



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out You will be res -
ponsible for damages to the book
discovered while returning it

DUE DATE

Rare

810.5

Cl. No. 168M173

Acc. No. 112325

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

--	--	--	--

رسائل کے دفتروں سے
اُردو ادب کی بازیافت

پانچویں جلد

ماہنامہ زبان منگروں
۱۹۲۶ — ۱۹۳۸ء

خدا بخش اور سنٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

ماہنامہ **زبان** (منگول، کاشیادار، گجرات)
۱۹۲۶-۱۹۲۸

1928-1929

باراؤل

صدر دفتر: کتبہ جامعہ لیبیا، جامعہ اسلامیہ، کربلا۔ 11025

مآخیز: مکتبہ عالمیہ، اردو بازار، دہلی۔ 110006

مکتبہ جامعہ ملیہ، پرنسپل، بنگالہ، بمبئی۔ 400003

مکتبہ جامعہ لطیف، پونورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202001

قیمت : پچاس روپے

برقی آرٹ پر سہ (پروپرائٹرز) کتبہ جامعہ ٹیڈ، یو ڈی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی

گجرات

کا

ماہنامہ **زبان** منگروں

۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء

مکمل فائل کی عکسی اشاعت

خدا بخش لاہری، پٹنہ

۱۹۸۶ء

پیشگفتار

زبان کہے شمار میں اید میر جناب عبدالرحمن خوشتر سنگردی نے اپنے 'افتتاحیہ' میں پرچہ کی نوعیت کے بارے میں مندرجہ ذیل پر اگراف لکھا تھا جس سے اس کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے:-

”زبان“ جن خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بنادیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گی کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اس کا شمار ہویں اگر زبان کو عامیانہ خیالات کی جولا نگاہ بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کفر مفراب احباب کے مشورہ کے مطابق خاص علی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہی بنا کر بالکل خشک اور مٹوس بھی بناتا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں حرف پرشکوہ اور شاعرانہ الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے مراد ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غرائز ترکیبیں، لائینی جملے، اور عربی خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو قبول عام کا شرف دینے کے لیے ان تمام دو مجسمیوں کا خیال رکھا جائے گا جس کا جواز ان کتاب اہل علم نے دے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) ترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علیہ اور (۵) تنقید و تبصرہ کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جسکے ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی، انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شعرا و خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز افسانے اور اخلاقی و نیچل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی۔ (۴) جدید علمی خبریں ہوں گی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائے گا (۵) مطبوعات جدیدہ پرنٹنگ اور مصنفان زراے کا اظہار کیا جائے گا۔“



زبان کے پیڑ (اور لاک)، جڑیں اور عین زرخیز مٹی کی آغوش خوشبو کی لہر ایک غریب لیکن فہم عرب خاندان میں یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو چوٹی اُن کے والدین ہتھکڑیاں پہنائے، جو انگریزوں، دو صوفیوں وغیرہ میں نوابوں اور راجاؤں کے محل کے عرب افراد کے رواجی پاسبانی دستوں کے رکن تھے، ان کی عمر مشکل نو سال کی تھی جب ان کے والدین بھارت کو انتقال کیا، یہ اپنے والد کے اکو تیسویں تھے۔

منگول کے صدر مقام منگول کے مدرسہ اسلامیہ اور گرائی ہنٹر اسکول اور جو ناگڑھ کے حیات مدرسہ میں ہوئی۔
تعلیم تکمیل کرنے نہ پائے تھے کہ منگول کے ایک تعلیمی محفل نے ایک عمر خاتون حج بیت اللہ کو جلتے ہوئے خوشتر صاحب کی والدہ کدر بان کو اپنے ساتھ لے گئیں، چنانچہ ان کی والدہ نے انہیں بھی شہر میں کھڑک محلہ میں واقع اس زمانے کے مشہور معروف زکریا احمد پٹیل کے مہم خانے میں داخل کر دیا، اس وقت ان کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔

۱۹۱۳ء تک بھیجی میں قیام رہا، حج سے واپسی پر ان کی والدہ نے ان کی نسبت بمبئی میں مقیم منگول کے ہی ایک باعزت خاندان کی بیوہ لڑکی سماءہ زینب سے کر دی اور وہ بھی سے اپنی والدہ کے ساتھ منگول چلے آئے، کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ علیس ہوئیں آگئے۔ بھیجو کو واپسی کا ارادہ ترک کر کے منگول کے مدرسہ اسلامیہ میں پندرہ روپے کے شاہرہ پردہ کی ملازمت اختیار کی، اس کے ایک ہی ماہ کے اندر ان کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد وہ بھی آگئے جہاں ۱۹۱۳ء میں ان کا عقد زینب خاتون سے ہوا، دو بچوں کے بعد ۱۹۱۶ء ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

بھیجی میں مختلف مقامات پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۷ء میں اپنے وطن منگول واپس ہوئے اور دلی مہدی ریاست شیخ محمد عبدالغنی صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے، دلی ہسکے صاحبزادے نامریاں صاحب کے معاحب کی حیثیت سے ۳۸ روپے ماہوار پر ان کا تعین ہوا، تین سال کے بعد ۱۹۲۰ء میں ان کی دوسری شادی دلی مہدی صاحب کے توسط سے ایک مقامی عرب خاندان کے شیخ حسن بن علی چاؤش کی صاحبزادی سماءہ مریم بان سے ہوئی۔ ان دوسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔
ان کی اولاد میں انشاء اللہ تین بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔

۱۹۲۶ء میں ان کا تعین ریاست منگول کے ریونیو سرشتہ دار کے آڈل کارکن دکار کی اولیٰ کی حیثیت سے ہوا، اس سے دو سال قبل ۱۹۲۶ء میں انہوں نے منگول سے اپنا رسالہ "زبان" کا اجرا کیا جو آگرہ پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال جاری رہا لیکن مالی دشواریوں اور قدر دانوں کی کمی کے باعث اسے جاری نہ رکھ سکے اور اس کو بند کرنا پڑا۔

ملازمت میں ترقی کرتے ہوئے پہلے ریونیو اسسٹنٹ اور پھر شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب کے عہد میں ۱۹۳۳ء میں ریاست کے ریونیو کنسٹرکٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں ریاست منگول کے انڈین یونین میں ہم کے جلسے پر دیگر مسلم عہدیدانوں کے ساتھ خوشتر صاحب کو بھی نیشنل پرسکڈوشن کیا گیا۔

ملازمت کے دوران خوشتمالی سے زندگی بسر ہوتی رہی۔ شورشاعی کے ذوق و شوق کے لئے جو بھی کمی سکونت کے دوران پیدا ہوا اور پروان چڑھتا تھا جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہوگا منگول کی فضا اور ماحول نہایت سازگار تھا۔

ملک کے بڑے بڑے کے بعد ان کے بڑے بیٹے، باختر کو راجہ منتقل ہو گئے، لیکن اباحسن اور ابوالخالد ہندوستان میں ہی رہے

لیکن وہ دونوں بھی کچھ سال بعد وہاں سے مشرقی پاکستان چلے گئے، بھگہ دیشی کی تشکیل کے بعد انہوں نے وہاں کی قومیت اختیار کر لی، آجکل ڈھاکہ میں اینٹوں کے کارخانے کے مالک اور صاحب متعلقات ہیں، خوشتر صاحب کو بھگہ کی بھرتے ملازمین کے علاوہ اس کے لاؤنس وغیرہ کو لاکر ۲۳۰ روپے وظیفہ ملتا ہے، نہایت کشادہ دست اور ذرا فعلی اور بہمان ناز ہونے کی وجہ سے نیز کتب و رسائل کی خریداری کے پیش نظر اس قلیل رقم میں ان کی بسر و ذات ہوتا مشکل ہے لیکن ان کا سہارا نند لڑکا اب اقلان کی تمام ضروریات کو پوری کرتا ہے اور خوشتر صاحب کی زندگی اسی طرح خوشحالی اور آسودگی میں بسر ہو رہی ہے۔ ان کے بھگہ دیشی دونوں بیٹوں کا اصرار ہے کہ وہ ان کے ساتھ ڈھاکہ میں بورڈ ہائش اختیار کریں لیکن صحت کون جلتے ذوق پردہ کی گلیاں چھوڑ کر کے بعد صحت وہ اپنے وطن مالوت منگرول کو جہاں پوری زندگی نہایت نیک نامی اور ادبی فضا کے علاوہ مقامی اور بیرونی شاہری محبت میں گزاری ہے، چھوڑنا نہیں چاہتے، دیسے وہ ڈھاکہ آتے جلتے رہے ہیں گویا صفت بعد ادرجائی کنزوری کی درجے سے سحر کرنا ترک کر دیا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں کئی ماہ ڈھاکہ میں رہے اور قیام ڈھاکہ کے دوران ہی وہیں سے حج بیت اللہ سے شرف ہوئے ہیں۔ سعادت مند فرزند ابوالخالد صاحب نے اپنی بیٹی رضیہ ماں کی شادی کی تقریب کے بہانے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک بار پھر انھیں اپنے پاس بلایا۔

قیم خانے کے قیام اور تسلیم کے زمانے میں وہاں کے پرنسپل منشی محمد حسین صاحب تھے جو اپنی ادارت میں اردو مفید اخبار نکالتے تھے۔ یہ قیم خانے میں طبع اور وہیں سے شائع ہوتا تھا۔ اس وقت اردو فارسی کے استاد اپنے زمانے کے مشہور عالم ادیب اور شاعر حضرت تھل حسین جلاپوری تھے، قیم خانے کے اسکول کے بعد ہی وہیں ہی گویا محلے کے میونسپل اسکول میں بنو عزیز اور دو تسلیم داخل ہوئے جہاں خوشتر صاحب کو ۱۹۸۰ء میں جناب محمد حسین عقیقہ صاحب کے ہاتھوں ”مجموعہ سخن“ کتاب بطور انعام ملی، اس اسکول میں ان دنوں صوبہ بھٹی (حال صوبہ آزاد کشمیر) کے شہر بگاؤں کے باشندے عبدالحی القلیسیر شانی بھی مدرس تھے۔ وہ اپنے طلباء کو اکثر اردو شعرا خصوصاً مصطفیٰ اور فشا اور غالب و ذوق کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں اور ترے لے لے کر سناتا کرتے تھے۔ چھٹی ہو جانے کے بعد کے اوقات میں بھی اسکول میں مزید کچھ وقت ایسے شاعرانہ احوال میں گذرتا تھا۔ ”مجموعہ سخن“ میں شمولے متقدین کا کلام اور مختصر حالات درج تھے۔ ان میں بڈی کے رہنے والے خوشتر قلیسیر والے شاعر بھی شامل تھے جن کی رام اور سیتا پرکھی ہوئی نظم اس میں شامل تھی، خوشتر صاحب کو قلیسیر پسند آگیا اور فن شاعری کی شد بد نہ ہونے کے باوجود اس قلیسیر کا اپنے لئے انتخاب کر لیا اور اپنے نام کے ساتھ خوشتر منگرولی لکھنے لگے۔

بھٹی کے ہی ناٹھ محلے میں رام پور کے ایک مشہور والدین نامی حکیم صاحب مطلب کیا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب نے ان سے بھی کچھ فارسی سیکھی۔ بعد میں خوشتر صاحب کے ”تعلیمی جیسے خوشتر قلیسیر کا دم چھل گیا لینے کی وجہ سے کبھی مجھے خواہ مخواہ شلوہنا پڑا“ اسی نے خوشتر صاحب اپنے آپ کو وہی شاعر نہیں متعارف کئے ہیں، چنانچہ قلیسیر کو ناپا ہونے کے لئے انہوں شمر گئی کی طرف توجہ

خدا نے ان حسنین کی عجیب صورت بنائی ہے کہ جن کی موصوفی شکل پر قرآنِ خدا ہی ہے اسی کے ساتھ ایک اور قول بھی بفرما اصلاح بھیجی تھی جسے یہ لکھ کر واپس کر دیا گیا کہ طبیعت پرادر زور دگا اواس تجربے سے اپنا نئے محسوس کیا کہ کسی مقامی استاد سے بالمشاورہ مشورہ کرنا چاہئے تاکہ شعر کے محاسن و مباحب کا حقد کچھ میں اسکیں، چنانچہ خوشتر صاحب نے اپنے ہم وطن سلطان میاں انھلے سلطان کے شوے پر ان کے استاد حضرت تاج محل جلالپوری کے دامنِ تلمذ سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کر کے ۱۹۱۸ء میں حضرت الاستاذ تاج محل جلالپوری کے سامنے زانوسے شاگردی طے کیا اور انہوں نے پہلی اصلاح کردہ قول کی "تاج خوشتر" (۱۹۱۸ء) تاریخ نجی، خوشتر صاحب کی شاعری کا اس طرح باقاعدہ آغاز ہوا۔

نگرول میں دلی جہد ریاست شیخ محمد عبدالغفار صاحب کے دامنِ دولت سے ۱۹۱۵ء میں وابستہ ہو کر ان کے سایہٴ مظلومت میں لہجہٴ ادبی ذوق کو جاری رکھا۔ ان کی خدمت کے علاوہ وقت کا زیادہ حصہ کتبِ بنی میں صرف کرتے رہے جس سے ان کے علمی ذوق کو بڑی قوت پہنچی۔ نتیجہً ۱۹۲۶ء میں اردو زبان کا ایک اہم اور رسالہ ”زبان“ شائع کیا۔ یہ اگرچہ میں جناب دیگر کی دسالت سے اگرچہ پریس میں چھپتا اور نگرول سے شائع ہوتا تھا، اس رسالے کے اجراء میں برصغیر کے مشہور اہل علم و دانش اور جناب قاضی احمد اختر جو ناگدھی مرحوم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی اعانت سے در سال اعلیٰ میاں پر نکلنا تھا، بد قسمتی سے رسالہ دو سال کے عرصے میں بند کرنا پڑا۔

ایک طرف طبیعت میں 'فشن' اور دوسری طرف اہل و عیال کے پکڑ کا وجہ ہے باوجود انچی غامی ملازمت کے تنگدست رہے۔ ان دنوں منگروں کے ایک اور صاحب مہم پڑے اس فریب نصاب الفیعی سماجی بھی ان کی دستگیری کرتے تھے، 'ریو' کی سانگرو کے نو تونوں پر تنقید، تنہا تہنیت پیش کرتے بھی جو ٹاٹو انعام مل جاتا تھا۔ اس طرح گزر بسر ہوئی کہ 'البہ' خوشتر صاحب کی زندگی کا یہ آخری دوران کے نہایت نیک نخت اور سعادت مند بیٹے یا خاندان کی نگرانی سے فارغ البالی میں گذر رہا ہے۔ اپنی ۹۶ سالہ زندگی میں کس جسمانی تکلیف یا بیماری سے دوچار نہیں ہوئے سوائے یہ کہ پچھلے دو سال سے بتقاضاے معرفت بعد اور دو سہ جسمانی کمزوری کی وجہ سے کچھ پڑھنے سے معذور ہیں، اشارۃً خدا تعالیٰ نے بھی تو سہی اور منگروں اور ان کی ملک کی ملی اور ادبی نفا

کے بارے میں صلوات کا بیش بہا خزانہ ان کے اس حافظے میں محفوظ ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کے ان مکتوبات کے خزانے کو قلمبند کیا جائے۔
 مسند بہ مستقیم کلام کے علاوہ خوشتر صاحب کافی نثری سرمایہ بشمول ترجمہ کردہ معنائیں اور اضافوں کے مالک ہیں۔
 لیکن بد قسمتی سے ان کی طباعت کی طرف انہوں نے زیادہ توجہ نہیں کی، نظموں کا ایک مختصر مجموعہ ”حسن خیال“ کے نام سے ان کے
 بیٹوں عرب محمد عسین اور عرب ابوالخالد نے ۱۹۶۷ء میں ڈھاکہ سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں گجراتی زبان کے مشہور اضافہ نگار اور
 ناول نویس دھوم کیتو کے چیدہ چیدہ خوشتر صاحب کے کئے ہوئے گجراتی سے اردو ترجموں کا مجموعہ بنام ”خیالی تصویریں“
 ریاست منگول کے آخری رئیس اور ترجم کے مروج نے رقم کثیر خرچ کر کے کراچی سے شائع کرایا تھا جو ان کو شکایت
 ہے کہ بڑا غلط چھپا تھا، اس لئے وہ اسے دوبارہ اضافوں کے ساتھ تصحیح شدہ صورت میں چھپوانا چاہتے ہیں۔ غزلوں اور نظموں کا
 ایک اور دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ لیکن طباعت کی ذمہ دہنیاں آئی۔ نثری ادبی معنائیں ’طیور آوارہ‘ کے نام سے چھپ
 رہے ہیں ’حسن خیال‘ کا دوسرا ایڈیشن بھی اضافوں کے ساتھ ڈھاکہ سے دسمبر ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا ہے۔ خوشتر صاحب کی
 ادبی خدمات کے اعتراف میں گجرات اردو بورڈ (احمد آباد) نے ایکوی ۲۹ نومبر ۸۶ء کی ایک تقریب میں دلی گجراتی ایوارڈ دیا ہے۔

خوشتر صاحب نے ہمدردی گزارش پر ہمیں اذدعا و کرم اپنا جو احوال واقعی، عنایت کیا
 وہ ادب پر دت ہوا۔ اب کچھ رسالہ ’زبان‘ کے بارے میں:



’زبان‘ کے پہلے شمارے میں سرورق پر عربی شعر مندرج تھا:-

لَقَدْ كُنْتُ كَذِبًا مَكَانَ الْعُقُولِ نِ اَسْعَتِ بِهَا وَجَدْتُ لِسَانًا قَائِلًا فَفَقُلْ

جو اگلے شماروں میں بھی جاری رہا۔ اس شعر کے نیچے رسالہ کا نام ہوتا اور پھر یہ عبارت ہوتی تھی ”لا تھیا داڑ کا پہلا طبعی و ادبی
 احوال رسالہ“۔ مقالات کے اوپر سرنامے کے طور سے کبھی کبھی یہ رباعی درج رہتی تھی (۲۵۰)

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں ایک نطق مجسم ہے یہی

ہے عرش خدا ہے پاک، گر لاکھ دل صادق ہے زبان تو ہم غلام ہے یہی

۱۹۲۷ء کے فردوسی میں یہ اعلان بھی کیا گیا (۳۹۳) کہ ہم لکھنا اخبار اگر سے چھپتا تھا تاخیر ہوتی تھی اب دی ہے چھپے گا۔

’زبان‘ کا مکمل نال بھی خوشتر صاحب سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیرائی کے توسل سے ۱۸ اگست کے لیے دونوں کا شکریہ ہم

واجب ہے

اس عکسی اشاعت میں پہلے پرے کا سرورق دینا ضروری سمجھا گیا ہے۔ اس کے بعد کا کوئی نمائش نہیں دیا گیا سوائے دوسری جلد کے پہلے شمارہ کے جس میں صاحب کے خط کی روشنی میں اس کی شمولیت کی گئی تھی۔ ساتھ ساتھ پہلی جلد کے پہلے شمارہ کا نام بھی اڑا دیا گیا۔ اس کے بعد دوسری جلد کے چوتھے شمارہ میں نمائش کا ڈیزائن اور مضمون تبدیل ہو گیا۔ اس لیے اس کا عکس دینا بھی ضروری خیال کیا گیا۔

یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ: شمارہ (۱۱۳) دراصل (۱۱۲-۲) ہے یعنی جولائی اگست کا مشترک نمبر ہے، ادارہ کی جانب سے ایسا ذکر ہونے سے روک گیا۔ اسی طرح (۱۱۳) کو غلطی سے (۱۱۲) لکھ دیا گیا تھا۔ (۱۱۲) میں ادارہ میں مشنری کے ذکر میں عشرت رحمانی کے مضمون متعلقہ مومن دلجو کا بھی تذکرہ ہے۔ یہ مضمون واقعہً نیت یا ارادہ ہی تک محدود رہا ہوا تھا۔



ہر رسالہ کی الگ الگ فہرست معنائیں صفحات ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۵، ۱۷۷، ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۵، ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۳، ۲۶۵، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۷۹، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۱، ۲۹۳، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۰۹، ۳۱۱، ۳۱۳، ۳۱۵، ۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۲۹، ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۷، ۳۳۹، ۳۴۱، ۳۴۳، ۳۴۵، ۳۴۷، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۳، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۳، ۳۶۵، ۳۶۷، ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۷۳، ۳۷۵، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۷، ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۷، ۳۹۹، ۴۰۱، ۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۱، ۴۲۳، ۴۲۵، ۴۲۷، ۴۲۹، ۴۳۱، ۴۳۳، ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۳۹، ۴۴۱، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۷، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۵۳، ۴۵۵، ۴۵۷، ۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۳، ۴۶۵، ۴۶۷، ۴۶۹، ۴۷۱، ۴۷۳، ۴۷۵، ۴۷۷، ۴۷۹، ۴۸۱، ۴۸۳، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۸۹، ۴۹۱، ۴۹۳، ۴۹۵، ۴۹۷، ۴۹۹، ۵۰۱، ۵۰۳، ۵۰۵، ۵۰۷، ۵۰۹، ۵۱۱، ۵۱۳، ۵۱۵، ۵۱۷، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۳، ۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۹، ۵۳۱، ۵۳۳، ۵۳۵، ۵۳۷، ۵۳۹، ۵۴۱، ۵۴۳، ۵۴۵، ۵۴۷، ۵۴۹، ۵۵۱، ۵۵۳، ۵۵۵، ۵۵۷، ۵۵۹، ۵۶۱، ۵۶۳، ۵۶۵، ۵۶۷، ۵۶۹، ۵۷۱، ۵۷۳، ۵۷۵، ۵۷۷، ۵۷۹، ۵۸۱، ۵۸۳، ۵۸۵، ۵۸۷، ۵۸۹، ۵۹۱، ۵۹۳، ۵۹۵، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۰۱، ۶۰۳، ۶۰۵، ۶۰۷، ۶۰۹، ۶۱۱، ۶۱۳، ۶۱۵، ۶۱۷، ۶۱۹، ۶۲۱، ۶۲۳، ۶۲۵، ۶۲۷، ۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۳، ۶۳۵، ۶۳۷، ۶۳۹، ۶۴۱، ۶۴۳، ۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۹، ۶۵۱، ۶۵۳، ۶۵۵، ۶۵۷، ۶۵۹، ۶۶۱، ۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۷، ۶۶۹، ۶۷۱، ۶۷۳، ۶۷۵، ۶۷۷، ۶۷۹، ۶۸۱، ۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۷، ۶۸۹، ۶۹۱، ۶۹۳، ۶۹۵، ۶۹۷، ۶۹۹، ۷۰۱، ۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۹، ۷۱۱، ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۱۷، ۷۱۹، ۷۲۱، ۷۲۳، ۷۲۵، ۷۲۷، ۷۲۹، ۷۳۱، ۷۳۳، ۷۳۵، ۷۳۷، ۷۳۹، ۷۴۱، ۷۴۳، ۷۴۵، ۷۴۷، ۷۴۹، ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۵، ۷۵۷، ۷۵۹، ۷۶۱، ۷۶۳، ۷۶۵، ۷۶۷، ۷۶۹، ۷۷۱، ۷۷۳، ۷۷۵، ۷۷۷، ۷۷۹، ۷۸۱، ۷۸۳، ۷۸۵، ۷۸۷، ۷۸۹، ۷۹۱، ۷۹۳، ۷۹۵، ۷۹۷، ۷۹۹، ۸۰۱، ۸۰۳، ۸۰۵، ۸۰۷، ۸۰۹، ۸۱۱، ۸۱۳، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۱۹، ۸۲۱، ۸۲۳، ۸۲۵، ۸۲۷، ۸۲۹، ۸۳۱، ۸۳۳، ۸۳۵، ۸۳۷، ۸۳۹، ۸۴۱، ۸۴۳، ۸۴۵، ۸۴۷، ۸۴۹، ۸۵۱، ۸۵۳، ۸۵۵، ۸۵۷، ۸۵۹، ۸۶۱، ۸۶۳، ۸۶۵، ۸۶۷، ۸۶۹، ۸۷۱، ۸۷۳، ۸۷۵، ۸۷۷، ۸۷۹، ۸۸۱، ۸۸۳، ۸۸۵، ۸۸۷، ۸۸۹، ۸۹۱، ۸۹۳، ۸۹۵، ۸۹۷، ۸۹۹، ۹۰۱، ۹۰۳، ۹۰۵، ۹۰۷، ۹۰۹، ۹۱۱، ۹۱۳، ۹۱۵، ۹۱۷، ۹۱۹، ۹۲۱، ۹۲۳، ۹۲۵، ۹۲۷، ۹۲۹، ۹۳۱، ۹۳۳، ۹۳۵، ۹۳۷، ۹۳۹، ۹۴۱، ۹۴۳، ۹۴۵، ۹۴۷، ۹۴۹، ۹۵۱، ۹۵۳، ۹۵۵، ۹۵۷، ۹۵۹، ۹۶۱، ۹۶۳، ۹۶۵، ۹۶۷، ۹۶۹، ۹۷۱، ۹۷۳، ۹۷۵، ۹۷۷، ۹۷۹، ۹۸۱، ۹۸۳، ۹۸۵، ۹۸۷، ۹۸۹، ۹۹۱، ۹۹۳، ۹۹۵، ۹۹۷، ۹۹۹، ۱۰۰۱، ۱۰۰۳، ۱۰۰۵، ۱۰۰۷، ۱۰۰۹، ۱۰۱۱، ۱۰۱۳، ۱۰۱۵، ۱۰۱۷، ۱۰۱۹، ۱۰۲۱، ۱۰۲۳، ۱۰۲۵، ۱۰۲۷، ۱۰۲۹، ۱۰۳۱، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵، ۱۰۳۷، ۱۰۳۹، ۱۰۴۱، ۱۰۴۳، ۱۰۴۵، ۱۰۴۷، ۱۰۴۹، ۱۰۵۱، ۱۰۵۳، ۱۰۵۵، ۱۰۵۷، ۱۰۵۹، ۱۰۶۱، ۱۰۶۳، ۱۰۶۵، ۱۰۶۷، ۱۰۶۹، ۱۰۷۱، ۱۰۷۳، ۱۰۷۵، ۱۰۷۷، ۱۰۷۹، ۱۰۸۱، ۱۰۸۳، ۱۰۸۵، ۱۰۸۷، ۱۰۸۹، ۱۰۹۱، ۱۰۹۳، ۱۰۹۵، ۱۰۹۷، ۱۰۹۹، ۱۱۰۱، ۱۱۰۳، ۱۱۰۵، ۱۱۰۷، ۱۱۰۹، ۱۱۱۱، ۱۱۱۳، ۱۱۱۵، ۱۱۱۷، ۱۱۱۹، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳، ۱۱۲۵، ۱۱۲۷، ۱۱۲۹، ۱۱۳۱، ۱۱۳۳، ۱۱۳۵، ۱۱۳۷، ۱۱۳۹، ۱۱۴۱، ۱۱۴۳، ۱۱۴۵، ۱۱۴۷، ۱۱۴۹، ۱۱۵۱، ۱۱۵۳، ۱۱۵۵، ۱۱۵۷، ۱۱۵۹، ۱۱۶۱، ۱۱۶۳، ۱۱۶۵، ۱۱۶۷، ۱۱۶۹، ۱۱۷۱، ۱۱۷۳، ۱۱۷۵، ۱۱۷۷، ۱۱۷۹، ۱۱۸۱، ۱۱۸۳، ۱۱۸۵، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۱۹۱، ۱۱۹۳، ۱۱۹۵، ۱۱۹۷، ۱۱۹۹، ۱۲۰۱، ۱۲۰۳، ۱۲۰۵، ۱۲۰۷، ۱۲۰۹، ۱۲۱۱، ۱۲۱۳، ۱۲۱۵، ۱۲۱۷، ۱۲۱۹، ۱۲۲۱، ۱۲۲۳، ۱۲۲۵، ۱۲۲۷، ۱۲۲۹، ۱۲۳۱، ۱۲۳۳، ۱۲۳۵، ۱۲۳۷، ۱۲۳۹، ۱۲۴۱، ۱۲۴۳، ۱۲۴۵، ۱۲۴۷، ۱۲۴۹، ۱۲۵۱، ۱۲۵۳، ۱۲۵۵، ۱۲۵۷، ۱۲۵۹، ۱۲۶۱، ۱۲۶۳، ۱۲۶۵، ۱۲۶۷، ۱۲۶۹، ۱۲۷۱، ۱۲۷۳، ۱۲۷۵، ۱۲۷۷، ۱۲۷۹، ۱۲۸۱، ۱۲۸۳، ۱۲۸۵، ۱۲۸۷، ۱۲۸۹، ۱۲۹۱، ۱۲۹۳، ۱۲۹۵، ۱۲۹۷، ۱۲۹۹، ۱۳۰۱، ۱۳۰۳، ۱۳۰۵، ۱۳۰۷، ۱۳۰۹، ۱۳۱۱، ۱۳۱۳، ۱۳۱۵، ۱۳۱۷، ۱۳۱۹، ۱۳۲۱، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵، ۱۳۲۷، ۱۳۲۹، ۱۳۳۱، ۱۳۳۳، ۱۳۳۵، ۱۳۳۷، ۱۳۳۹، ۱۳۴۱، ۱۳۴۳، ۱۳۴۵، ۱۳۴۷، ۱۳۴۹، ۱۳۵۱، ۱۳۵۳، ۱۳۵۵، ۱۳۵۷، ۱۳۵۹، ۱۳۶۱، ۱۳۶۳، ۱۳۶۵، ۱۳۶۷، ۱۳۶۹، ۱۳۷۱، ۱۳۷۳، ۱۳۷۵، ۱۳۷۷، ۱۳۷۹، ۱۳۸۱، ۱۳۸۳، ۱۳۸۵، ۱۳۸۷، ۱۳۸۹، ۱۳۹۱، ۱۳۹۳، ۱۳۹۵، ۱۳۹۷، ۱۳۹۹، ۱۴۰۱، ۱۴۰۳، ۱۴۰۵، ۱۴۰۷، ۱۴۰۹، ۱۴۱۱، ۱۴۱۳، ۱۴۱۵، ۱۴۱۷، ۱۴۱۹، ۱۴۲۱، ۱۴۲۳، ۱۴۲۵، ۱۴۲۷، ۱۴۲۹، ۱۴۳۱، ۱۴۳۳، ۱۴۳۵، ۱۴۳۷، ۱۴۳۹، ۱۴۴۱، ۱۴۴۳، ۱۴۴۵، ۱۴۴۷، ۱۴۴۹، ۱۴۵۱، ۱۴۵۳، ۱۴۵۵، ۱۴۵۷، ۱۴۵۹، ۱۴۶۱، ۱۴۶۳، ۱۴۶۵، ۱۴۶۷، ۱۴۶۹، ۱۴۷۱، ۱۴۷۳، ۱۴۷۵، ۱۴۷۷، ۱۴۷۹، ۱۴۸۱، ۱۴۸۳، ۱۴۸۵، ۱۴۸۷، ۱۴۸۹، ۱۴۹۱، ۱۴۹۳، ۱۴۹۵، ۱۴۹۷، ۱۴۹۹، ۱۵۰۱، ۱۵۰۳، ۱۵۰۵، ۱۵۰۷، ۱۵۰۹، ۱۵۱۱، ۱۵۱۳، ۱۵۱۵، ۱۵۱۷، ۱۵۱۹، ۱۵۲۱، ۱۵۲۳، ۱۵۲۵، ۱۵۲۷، ۱۵۲۹، ۱۵۳۱، ۱۵۳۳، ۱۵۳۵، ۱۵۳۷، ۱۵۳۹، ۱۵۴۱، ۱۵۴۳، ۱۵۴۵، ۱۵۴۷، ۱۵۴۹، ۱۵۵۱، ۱۵۵۳، ۱۵۵۵، ۱۵۵۷، ۱۵۵۹، ۱۵۶۱، ۱۵۶۳، ۱۵۶۵، ۱۵۶۷، ۱۵۶۹، ۱۵۷۱، ۱۵۷۳، ۱۵۷۵، ۱۵۷۷، ۱۵۷۹، ۱۵۸۱، ۱۵۸۳، ۱۵۸۵، ۱۵۸۷، ۱۵۸۹، ۱۵۹۱، ۱۵۹۳، ۱۵۹۵، ۱۵۹۷، ۱۵۹۹، ۱۶۰۱، ۱۶۰۳، ۱۶۰۵، ۱۶۰۷، ۱۶۰۹، ۱۶۱۱، ۱۶۱۳، ۱۶۱۵، ۱۶۱۷، ۱۶۱۹، ۱۶۲۱، ۱۶۲۳، ۱۶۲۵، ۱۶۲۷، ۱۶۲۹، ۱۶۳۱، ۱۶۳۳، ۱۶۳۵، ۱۶۳۷، ۱۶۳۹، ۱۶۴۱، ۱۶۴۳، ۱۶۴۵، ۱۶۴۷، ۱۶۴۹، ۱۶۵۱، ۱۶۵۳، ۱۶۵۵، ۱۶۵۷، ۱۶۵۹، ۱۶۶۱، ۱۶۶۳، ۱۶۶۵، ۱۶۶۷، ۱۶۶۹، ۱۶۷۱، ۱۶۷۳، ۱۶۷۵، ۱۶۷۷، ۱۶۷۹، ۱۶۸۱، ۱۶۸۳، ۱۶۸۵، ۱۶۸۷، ۱۶۸۹، ۱۶۹۱، ۱۶۹۳، ۱۶۹۵، ۱۶۹۷، ۱۶۹۹، ۱۷۰۱، ۱۷۰۳، ۱۷۰۵، ۱۷۰۷، ۱۷۰۹، ۱۷۱۱، ۱۷۱۳، ۱۷۱۵، ۱۷۱۷، ۱۷۱۹، ۱۷۲۱، ۱۷۲۳، ۱۷۲۵، ۱۷۲۷، ۱۷۲۹، ۱۷۳۱، ۱۷۳۳، ۱۷۳۵، ۱۷۳۷، ۱۷۳۹، ۱۷۴۱، ۱۷۴۳، ۱۷۴۵، ۱۷۴۷، ۱۷۴۹، ۱۷۵۱، ۱۷۵۳، ۱۷۵۵، ۱۷۵۷، ۱۷۵۹، ۱۷۶۱، ۱۷۶۳، ۱۷۶۵، ۱۷۶۷، ۱۷۶۹، ۱۷۷۱، ۱۷۷۳، ۱۷۷۵، ۱۷۷۷، ۱۷۷۹، ۱۷۸۱، ۱۷۸۳، ۱۷۸۵، ۱۷۸۷، ۱۷۸۹، ۱۷۹۱، ۱۷۹۳، ۱۷۹۵، ۱۷۹۷، ۱۷۹۹، ۱۸۰۱، ۱۸۰۳، ۱۸۰۵، ۱۸۰۷، ۱۸۰۹، ۱۸۱۱، ۱۸۱۳، ۱۸۱۵، ۱۸۱۷، ۱۸۱۹، ۱۸۲۱، ۱۸۲۳، ۱۸۲۵، ۱۸۲۷، ۱۸۲۹، ۱۸۳۱، ۱۸۳۳، ۱۸۳۵، ۱۸۳۷، ۱۸۳۹، ۱۸۴۱، ۱۸۴۳، ۱۸۴۵، ۱۸۴۷، ۱۸۴۹، ۱۸۵۱، ۱۸۵۳، ۱۸۵۵، ۱۸۵۷، ۱۸۵۹، ۱۸۶۱، ۱۸۶۳، ۱۸۶۵، ۱۸۶۷، ۱۸۶۹، ۱۸۷۱، ۱۸۷۳، ۱۸۷۵، ۱۸۷۷، ۱۸۷۹، ۱۸۸۱، ۱۸۸۳، ۱۸۸۵، ۱۸۸۷، ۱۸۸۹، ۱۸۹۱، ۱۸۹۳، ۱۸۹۵، ۱۸۹۷، ۱۸۹۹، ۱۹۰۱، ۱۹۰۳، ۱۹۰۵، ۱۹۰۷، ۱۹۰۹، ۱۹۱۱، ۱۹۱۳، ۱۹۱۵، ۱۹۱۷، ۱۹۱۹، ۱۹۲۱، ۱۹۲۳، ۱۹۲۵، ۱۹۲۷، ۱۹۲۹، ۱۹۳۱، ۱۹۳۳، ۱۹۳۵، ۱۹۳۷، ۱۹۳۹، ۱۹۴۱، ۱۹۴۳، ۱۹۴۵، ۱۹۴۷، ۱۹۴۹، ۱۹۵۱، ۱۹۵۳، ۱۹۵۵، ۱۹۵۷، ۱۹۵۹، ۱۹۶۱، ۱۹۶۳، ۱۹۶۵، ۱۹۶۷، ۱۹۶۹، ۱۹۷۱، ۱۹۷۳، ۱۹۷۵، ۱۹۷۷، ۱۹۷۹، ۱۹۸۱، ۱۹۸۳، ۱۹۸۵، ۱۹۸۷، ۱۹۸۹، ۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۱۹۹۵، ۱۹۹۷، ۱۹۹۹، ۲۰۰۱، ۲۰۰۳، ۲۰۰۵، ۲۰۰۷، ۲۰۰۹، ۲۰۱۱، ۲۰۱۳، ۲۰۱۵، ۲۰۱۷، ۲۰۱۹، ۲۰۲۱، ۲۰۲۳، ۲۰۲۵، ۲۰۲۷، ۲۰۲۹، ۲۰۳۱، ۲۰۳۳، ۲۰۳۵، ۲۰۳۷، ۲۰۳۹، ۲۰۴۱، ۲۰۴۳، ۲۰۴۵، ۲۰۴۷، ۲۰۴۹، ۲۰۵۱، ۲۰۵۳، ۲۰۵۵، ۲۰۵۷، ۲۰۵۹، ۲۰۶۱، ۲۰۶۳، ۲۰۶۵، ۲۰۶۷، ۲۰۶۹، ۲۰۷۱، ۲۰۷۳، ۲۰۷۵، ۲۰۷۷، ۲۰۷۹، ۲۰۸۱، ۲۰۸۳، ۲۰۸۵، ۲۰۸۷، ۲۰۸۹، ۲۰۹۱، ۲۰۹۳، ۲۰۹۵، ۲۰۹۷، ۲۰۹۹، ۲۱۰۱، ۲۱۰۳، ۲۱۰۵، ۲۱۰۷، ۲۱۰۹، ۲۱۱۱، ۲۱۱۳، ۲۱۱۵، ۲۱۱۷، ۲۱۱۹، ۲۱۲۱، ۲۱۲۳، ۲۱۲۵، ۲۱۲۷، ۲۱۲۹، ۲۱۳۱، ۲۱۳۳، ۲۱۳۵، ۲۱۳۷، ۲۱۳۹، ۲۱۴۱، ۲۱۴۳، ۲۱۴۵، ۲۱۴۷، ۲۱۴۹، ۲۱۵۱، ۲۱۵۳، ۲۱۵۵، ۲۱۵۷، ۲۱۵۹، ۲۱۶۱، ۲۱۶۳، ۲۱۶۵، ۲۱۶۷، ۲۱۶۹، ۲۱۷۱، ۲۱۷۳، ۲۱۷۵، ۲۱۷۷، ۲۱۷۹، ۲۱۸۱، ۲۱۸۳، ۲۱۸۵، ۲۱۸۷، ۲۱۸۹، ۲۱۹۱، ۲۱۹۳، ۲۱۹۵، ۲۱۹۷، ۲۱۹۹، ۲۲۰۱، ۲۲۰۳، ۲۲۰۵، ۲۲۰۷، ۲۲۰۹، ۲۲۱۱، ۲۲۱۳، ۲۲۱۵، ۲۲۱۷، ۲۲۱۹، ۲۲۲۱، ۲۲۲۳، ۲۲۲۵، ۲۲۲۷، ۲۲۲۹، ۲۲۳۱، ۲۲۳۳، ۲۲۳۵، ۲۲۳۷، ۲۲۳۹، ۲۲۴۱، ۲۲۴۳، ۲۲۴۵، ۲۲۴۷، ۲۲۴۹، ۲۲۵۱، ۲۲۵۳، ۲۲۵۵، ۲۲۵۷، ۲۲۵۹، ۲۲۶۱، ۲۲۶۳، ۲۲۶۵، ۲۲۶۷، ۲۲۶۹، ۲۲۷۱، ۲۲۷۳، ۲۲۷۵، ۲۲۷۷، ۲۲۷۹، ۲۲۸۱، ۲۲۸۳، ۲۲۸۵، ۲۲۸۷، ۲۲۸۹، ۲۲۹۱، ۲۲۹۳، ۲۲۹۵، ۲۲۹۷، ۲۲۹۹، ۲۳۰۱، ۲۳۰۳، ۲۳۰۵، ۲۳۰۷، ۲۳۰۹، ۲۳۱۱، ۲۳۱۳، ۲۳۱۵، ۲۳۱۷، ۲۳۱۹، ۲۳۲۱، ۲۳۲۳، ۲۳۲۵، ۲۳۲۷، ۲۳۲۹، ۲۳۳۱، ۲۳۳۳، ۲۳۳۵، ۲۳۳۷، ۲۳۳۹، ۲۳۴۱، ۲۳۴۳، ۲۳۴۵، ۲۳۴۷، ۲۳۴۹، ۲۳۵۱، ۲۳۵۳، ۲۳۵۵، ۲۳۵۷، ۲۳۵۹، ۲۳۶۱، ۲۳۶۳، ۲۳۶۵، ۲۳۶۷، ۲۳۶۹، ۲۳۷۱، ۲۳۷۳، ۲۳۷۵، ۲۳۷۷، ۲۳۷۹، ۲۳۸۱، ۲۳۸۳، ۲۳۸۵، ۲۳۸۷، ۲۳۸۹، ۲۳۹۱، ۲۳۹۳، ۲۳۹۵، ۲۳۹۷، ۲۳۹۹، ۲۴۰۱، ۲۴۰۳، ۲۴۰۵، ۲۴۰۷، ۲۴۰۹، ۲۴۱۱، ۲۴۱۳، ۲۴۱۵، ۲۴۱۷، ۲۴۱۹، ۲۴۲۱، ۲۴۲۳، ۲۴۲۵، ۲۴۲۷، ۲۴۲۹، ۲۴۳۱، ۲۴۳۳، ۲۴۳۵، ۲۴۳۷، ۲۴۳۹، ۲۴۴۱، ۲۴۴۳، ۲۴۴۵، ۲۴۴۷، ۲۴۴۹، ۲۴۵۱، ۲۴۵۳، ۲۴۵۵، ۲۴۵۷، ۲۴۵۹، ۲۴۶۱، ۲۴۶۳، ۲۴۶۵، ۲۴۶۷، ۲۴۶۹، ۲۴۷۱، ۲۴۷۳، ۲۴۷۵، ۲۴۷۷، ۲۴۷۹، ۲۴۸۱، ۲۴۸۳، ۲۴۸۵، ۲۴۸۷، ۲۴۸۹، ۲۴۹۱، ۲۴۹۳، ۲۴۹۵، ۲۴۹۷، ۲۴۹۹، ۲۵۰۱، ۲۵۰۳، ۲۵۰۵، ۲۵۰۷، ۲۵۰۹، ۲۵۱۱، ۲۵۱۳، ۲۵۱۵، ۲۵۱۷، ۲۵۱۹، ۲۵۲۱، ۲۵۲۳، ۲۵۲۵، ۲۵۲۷، ۲۵۲۹، ۲۵۳۱، ۲۵۳۳، ۲۵۳۵، ۲۵۳۷، ۲۵۳۹، ۲۵۴۱، ۲۵۴۳، ۲۵۴۵، ۲۵۴۷، ۲۵۴۹، ۲۵۵۱، ۲۵۵۳، ۲۵۵۵، ۲۵۵۷، ۲۵۵۹، ۲۵۶۱، ۲۵۶۳، ۲۵۶۵، ۲۵۶۷، ۲۵۶۹، ۲۵۷۱، ۲۵۷۳، ۲۵۷۵، ۲۵۷۷، ۲۵۷۹، ۲۵۸۱، ۲۵۸۳، ۲۵۸۵، ۲۵۸۷، ۲۵۸۹، ۲۵۹۱، ۲۵۹۳، ۲۵۹۵، ۲۵۹۷، ۲۵۹۹، ۲۶۰۱، ۲۶۰۳، ۲۶۰۵، ۲۶۰۷، ۲۶۰۹، ۲۶۱۱، ۲۶۱۳، ۲۶۱۵، ۲۶۱۷، ۲۶۱۹، ۲۶۲۱، ۲۶۲۳، ۲۶۲۵، ۲۶۲۷، ۲۶۲۹، ۲۶۳۱، ۲۶۳۳، ۲۶۳۵، ۲۶۳۷، ۲۶۳۹، ۲۶۴۱، ۲۶۴۳، ۲۶۴۵، ۲۶۴۷، ۲۶۴۹، ۲۶۵۱، ۲۶۵۳، ۲۶۵۵، ۲۶۵۷

۲۰۰۴ء مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور یورپ کی سرپرستی (ابوالکلام آزاد) تبسلی کے نوٹ کے ساتھ، اندرون ۶۵۰ کتاب خانہ
اور ابوالفتح مصطفائی (قاضی احمد میاں اختر جو نگر لکھی) ۱۲۱ • جالینوس (احمد عارف، حیدر آباد) ۶۴۳ • اسلامی علم اخلاق: یعنی اخلاق
جلالی پر ایک نظر (نظر احمد دہمی) ۸۲۱، ۷۷۶ • علم ظاہری کی حقیقت (منصب علی مجی، مصوفانہ معتمد ۲۶۱ • "شعر
جامیت کا انکار اور جامعہ مدنیہ کا ایک عمدہ" (قاضی احمد میاں اختر جو نگر لکھی) — طہ حسین کی السعہ الجاہلی کے بارے میں
(اسلام پر حملے کے سلسلے میں) شیخ ادھر کی مقدمہ کردہ کمیٹی کی رپورٹ کا ترجمہ اخبار العظم سے طہ حسین کے
زبدۃ کے والے اقتباسات بھی دیے ہیں • اندلس میں اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب (مہربان علی) ۸۱۵ • ایران
زیر حکومت رضا خان پورسن، نیومن، ترجمہ۔ اکبر علی پٹیا دوی ناظم تعلیمات مگر دول ۱۹۱

تالیف ہند اسلامی

تفنی اسید ابوظفر ندوی، — یہ پشتو لفظ دو حیلہ کے مراد ہے ۲۰۶ • شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی
(نظر احمد دہمی) ۳۱۸ • احمد آباد: بنلے احمد آباد کی کیفیت (رضی الحق عباسی احمد آبادی مرحوم) — مرآت احمدی سے ۳۹۹
• "جو نگر لکھ کی تاریخ" مرآۃ مصطفیٰ آباد — اور جو نگر لکھ میں اردو (ادریجی ذکر) ۳ • بیگڑہ: سلطان محمود کی درتسیر
بیگڑہ (ترجمہ مضمون، مطبوعہ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی: احمد میاں اختر) ۲۳ • جو نگر لکھ پر بیگڑہ کے حملے کے اصل اسباب
(ایڈیٹر ابوظفر ندوی) ۵۳، ۳۹۵، ۵۹۹، ۳۹۷ • مضمون کے "فتح منگول" دالے حصے پر سادات منگول کا اعتراض
۶۰۰ جوابات ۶۶۶ نرید جواب (ابوظفر ندوی) ۷۲۵ • دیول دیوی (ابوظفر ندوی) ۶۲۸ • کاٹیا داڑ: زبان والہ فیض
۱۱ • کاٹیا داڑ اور اردو ۹ • کاٹیا داڑ اور گجراتی ۹ • کاٹیا داڑ میں تسلیم نسوان ۲۳۷ • کاٹیا داڑ میں اردو کی
ترتیب کی جگہ ۲۰۵ • گجرات کی ایک قدیم تالیف (سید محمد قادری) ۳۶۷ • گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفر نامہ ۱۱۳۳ھ
(علامہ عبدالغفران بھٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی) — نزہۃ الجلیس (مصر سے تازہ مطبوعہ) سے عراق، ایران، بحرین وغیرہ پر
۲۵۰ • منگول کی ادبی اہمیت ۸ • منگول میں عربی درمہا کی ضرورت ۲۳۷ • منگول کے بارے میں مولوی عبدالحی کا خط
۲۳۳ • ناصر الدین والہ دنیا ملک نائب سرد خان گجراتی (ابوظفر ندوی) ۱۹۹، ۲۵۰ • خیر پور کے بارے میں (ادریجی) ۶۹

تالیف و تصنیف زبان و ادب اردو

علمائے ماہرین اسد ۶۲۳ • اردو پر مغربی زبان کا اثر (حاضر رضا خان تبسم نظامی علی گڑھ) ۵۳۶ • ہندستان
اور اس کی زبانیں (گریسن۔ ترجمہ عبدالستار دھاری) ۱۱۷، ۱۳۱، ۲۰۵ • اردو گجراتی سیکھنے کا قاعدہ (اکبر علی کامر تبسم) ۱۶۱
• ادبی رسائل (نیرنگ خیال، بہیل، زبان، کی سقیم حالت کے بارے میں) حکیم یوسف حسن ۸۱۳، ۸۱۴ • اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور

میں شخصی واحد تیار کر رہا ہے (اداریہ نوٹ) ۷۲۳ • رسم الخط (تکینہ الکافی) ۲۲۲ • انظار (اسٹائل): (عابد علی عابدی)

۲۲۵ • میر انیس اور عون و محمد کا کردار (عبدالقادر سروری) ۵۱۶ •

• اردو کے بنیام گوشتار (محمد الدین قادری زور) ۶۲۲۔ خاص کے اقبال کے بارے میں اہم حصہ: زندگی میں مضمون مت

۲۲۶ • ہمارا استاد کے انفرادی ضرورت (اداریہ) ۲۲۹ • جواب استفسار عرضی از آنا داکوری دزیزنگ 'رام پور

و شلوان بکراہی' ۲۲۲ • نواب علی اللہ کاشکرا اور میر دونا (ابوالحسن سید غلام محمد الدین قادری زور) ۲۱۰ • فسیات اکبر

(عابد علی عابدی) ۲۶۵ • خیابان غیلی، لسان الملک، معجزہ تین اللہ خاں رائق ٹوٹکی)۔ دالہ ٹونڈ، اچھے شاعر ہیں

لیکن مجموعے میں جو پوچھ شرع ہیں یقیناً وہ ان کے نہیں کسی کے کہے ہیں اس لئے ہم اس حصہ پر تنقید کر رہے

ہیں ۷۲۲، ۷۵۲، ۸۹۳، ۹۰۰ آخری قسط میں باقی کا اشارہ ہے لیکن اس کے بعد زبان 'نکلا صفا نہیں' • دور قدیم

دو بھگت شاعری پر ایک نظر (ولایت حسین خاں آفرام پوری) ۵۴۰ • دور حاضر کے شاعر (مشرقت رحمانی المجدلی رام پوری) ۵۳۹

۔ غنایب شادانی والے انداز میں: دور حاضر کے کچھ مامور شعر کا کلام، ایک دو سال کے اندر کے 'خورشید'

اور خلوع یار میرٹھ سے غریب سہارنپوری، افسر امر دھوی، جان محمد انور تلمیذ مضطر خیر آبادی، شیا

چون بزم بریلوی، زخم میوق، سالک رام سالک گرواری، تادد بخش ستاب، نوح ناروی پراعتراضات

۵۳۹ • — • اٹھارویں صدی کے افسانہ نگار (انگریزی افسانہ نگار - ترجمہ (قیسی) ۸۹ • سید مقبول حسین

بہزاد کا ایک مراسلہ کہ اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طرز پر شائع ہو رہی ہے۔ ۸۱۰ • دنیلے افسانہ پر ایک

نظر (محمد حسن خاں متین حیدر آبادی) ۶۷۹

ناولٹ/طویل افسانہ

شہید قاضی (بالا، ۲۷۲، ۳۲۳، ۳۶۵، ۷۰۳ • فلسفی ول (مصنف) اسٹیونس ترجمہ احمد عبداللہ

المدوی متعلّم غمانیر: ۲۳ ورق کا طویل افسانہ یا ناولٹ ۵۵۱

مختصر افسانہ

• احسان گاہ کی قیمت (محمد مدین سلہانی گاؤں، ۷۹۵، ۸۲۳ • پہاڑی لڑکی (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی)۔ کیو پڈ

اور مسک کے بارے میں افسانہ ۷۸۳، ۷۵۵ • شوال (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی، ۸۱۰، ۷۰ • ہرموہوم (اقبال احمد

اقبال) ۸۳۲ • لازوال شاعر (شوکت تھانی) ۶۹۵ • انصاف انصاف ہو سکتا ہے لیکن روپیہ لنگاہ نہیں (دانی نصحی الدین

مدنی متعلّم بی لے غمانیر)۔ انگریزی سے ترجمہ معلوم ہوتا ہے ۸۵۰ • گنگا کی وادی میں (قیسی رام پوری) ۸۷۲ • دقا

انے

- ## انشائیے

- ## نکات طارموزی

- نظم (نظم، غزل، رباعی، قطعه، قصیدہ)

- اشرمائی راپوری، ولایت حسین خاں، شباب رنر کی یاد میں، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۱۹۹۱ء ● احمدیہ اسلام و شیعہ احمدیہ
● جمشید تلپای (بجی)، ۳۲، ۳۳ ● اختر بانگور، قاضی احمد میاں، گوبر رنگ، ۸۹، کوئل سے ۱۳۱، شہر خوشاں، ۸۰ کارفرمای مفتی محمد

فاشن مجاہد ۱۸۹ قطر ۱۸۱ سید القوم خادمہ ۳۳ تاریخ حراس زبان ۳۶، خز ۲۳۲، ۲۳۳ ● اقدس حیدر آبادی، محمد عباس ۷۱۲

● اطہر ایجوٹری، ناظم الملک: غزل ۸۳۲، ۸۶۵ ● اکبر حیدری: شعرات ۶۸۱ غزل ۷۱۲، ۷۶۲ ● امجد حیدر آبادی: رباعیات

۱۳۴، ۱۳۵ و ۱۳۶ از آن کسی که خلافت باطل را بر سر خود نهاده است. رقم تم یا هیچ یک تمام نیست. ۷۰ ● امین سلونوی غزل ۴۲ ● باسط بحرایی: ۱۱۷

۷۷ ● **برقِ دلہی** : ماہِ تابان ۲۰۷، زیبِ الساکِ قبر ۶۹۳، جول ۱۹۷۹ء ● **خزمِ اکبر آبادی** : دیباچہ اختصار ۶۶۶ ● **بسلِ بگراہی** :

بت‌خاڑ ۸۳۱، غزل ۸۸۳ • بشیر شاد منور کھڑی ۱۳۸۰، ۱۹۲ • تاج محل چشتی قادری: رنگ سحریت (مسلسل غزل)، ۱۹۷۷، ۱۹۸۱، ۱۹۸۴

ہستہ ۱۹۶۲ء • تبسم نظامی، عابد رضا خاں: غزل ۸۰۲ • مجمل جلالپوری مدظلہ: غزل ۳۳۵ • نسکین بیالوی، قاضی امانت

علی: غزل ۱۹۱، ۱۹۲ ● نیگورہ: تسلیم درمنا (ترجمہ: تبسمہ رحمان خٹک) ۱۳۸ ● جگر مراد آبادی: جگر کے دماغ: مارہ منسوب ترجمہ: غالب

مدیر کا اپنا انتخاب، ۸۹۲ ● حسرت موہانی، غزل ۸۰۰ ● خالد بنگالی — طاغور، محمد، الرب خالد ● خوشتر منگرو دی: غزل، ۱۹۳۰ء

۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، قصیدہ دی بند نگر دل۔ ۵۹۰ ● خیال رام پوری، محمد کسالحق: کس واسطے روتا ہے تو ۸۵۸، غزل۔ ۸۰۵، ۳۸۰

● دیگر شہ: غزل ۶۸۰۳۲ ● زمین حیدر آبادی: مائدہ ۲۷۷، جریا کے اٹھ: ۵۸۰، غرہ کوئی ۵۸۲، تیسری ۲۲۲، تیس ۲۷۹، غزل

۱۳۹۲-۱۹۱۰-۹۰ ● خسرو نواب حسین نواب جنگ، دلی قلعہ دار بھرگڑ ۴۱ ● راز چاند پوری، ابوالفضل: میمانہ محبت۔ ۸۰، غزل۔ ۸۲

● رحمۃ الحسن رحمی ایڈیٹر من دخیال - عرب ۲۰۲ ● روزنی دہلوی : بیوہ : مدت : ۳۸۰ ، غزل : ۲۷۸ ، ۲۶۶ ● ساعر لطیفی : شاعر کلاسیک

۸۸۳ ● سید منکرونی، سید حسین میاں (تمجید رسید حضرت محمدؐ و تحوی، ۹۹، ●) سیماب رئیس الکلام: جذبات عالیہ ۸۷

● سرخوش شادابیِ لہجہی بستے نماں : تمہاری: غزل ۳۷۱، غزل ۲۶۷ ● شاد عید اللطیف: غزل ۵۲۲ ● شفا بردہ دہوی:

● سید فضل بی، سلام ۳۵ ● سہزادہ قدسی: سرفزا ۴۴ ● سوکت تھالوی: غزل ۲۷ ● عابد علی عابد: اے ایل ایل بی

۱۸۰۵میلادی، غزل ۱۹۰، ۲۷۸ ● عبرت رامپوری (محمد یار خاں) (ملفوظات مرتبہ عثمانی): غزل ۵۲۵ ● عریض عثمانی رامپوری: غزل ۵۱۵

● عزیز محسوی: المعروف نمبر ۴۱ ● عزیز لطیف حیدر آبادی: زبان ۲۷۷، عمر کی تقریر ۲۷۹، گون کی صدا ۵۸۲ ● عشرت رحمانی

اعبوی را میجویری: الودہ مصیبت ۳۷۰، عزل ۵۷۹، ۸۲۱ ● محمد ریاددی، سید عبدالغفار: عزل ۳۸۱ ● طبری میجویری: عزل ۳۸۱

عزل ۳۴۲، ۳۳۹ ● میر محمد باقی محمد یوسف: مہم بیان ۳۳۶، روح بیداری ۶۹۸، لطف نظار ۱۸۴، عزل ۵۷۶، ۳۴۲ ● کاسف تبریزی: عزل ۳۴۲، ۳۳۹ ●

عزل ۱۳۴۲ هـ. ● کامل جوینا ریحی: عقد پردین ۳۳ ● کیفیت مرادبادکی: رباعیات ۴۴۵، زادبقا ۴۴۸، احسان مستوفی ۴۵۲، تصویر ۴۵۶

● محروم، مولک چند، حسین، ۱۸۸ ● محمد میاں لے صدیقی، سکروٹی: غزل ۳۸۲ ● محمود اسکرپٹی: لہو کی بوند ۸۶، شردہ حیات (اجاد کی)

کے لیے تیس برس، ۳۳۲، میل دمری ۳۷۶، الن فاک کے آخری الفاظ ۷۵ھ، ہل مید ۳۷۲، راحیات ۷۶، مجنہ در شام ۷۷ ● محمود دمس

صدری بی اے ٹیک : فرل ۸۰، مسلک سلیم ۳۲، رباعی ۴۳، قطرہ ۶۰۳ ● محمود العرب خالديں کالی : درسی شہادت ۳۱، ۱ سے مکمل بیخبر دھاک ۹۰

- نہایت منصور کا نظارہ ۶۶۲، غزل ۱۱، ۲۵۰ ● محوی کھنوی غزل ۲۶ ● منظر کی ربا عیا ۶۱۱ ● مہدی حسن احسن ڈرامیٹس: غزل ۲۳۱ ● نازخیر پوری، ہنر افق میں ملی نواز خان (دانی خیر پور) غزل ۳۱۶، ۳۱۷ ● نواب علی سید: خانو نظم و شعر ۱۹۰۲ء کا تصنیف ۸۷ ● نیر کا پوری، اعلیٰ صفت صین: راز عاشقی ۸۵۳ ● واثق کوٹلی: دہلی دہر (نظم) ۱۹۳، درخت (نظم) ۵۷ ● وحید الدین بلی: جنیات سلیم ● ہاتف محبوبانی: غزل ۳۳۱ ● یوسف ناظم کھنوی، محمد: غزل ۱۲۰، ۱۲۱-۱۲۲

مکتوبات مشاہیر

- تمکین الکالمی (خط) ۱۹۶ ● دیگر شاہ (خط) ۱۹۰۵۳ ● رشید احمد صدیقی (خط) ۱۹۶ ● سرودش کھنوی (خط) ۹۸ ● سمیدری (خط) ۱۹۶، ۱۹۷ ● عبدالحق (خط) ۲۳۳ ● عبدالستار فاروقی (خط) ۱۱۰ ● رودنی دہری، پیار کے لال (خط) ۱۹۶ ● شادان بگڑی، اولاد حسین (خط) ۱۹۶ ● طارق زری (خط) ۱۰ ● محمود الحسنی (خط) ۳۹۷ ● مبین عبدالنیز (خط) ۱۳۸

تذکرہ مشاہیر

- ابوالکلام آزاد کی تصویر ایر مرزا الحق عباسی کے ذریعہ مومن کے ذیل میں ان پر ایک نوٹ ۵۹۶ ● ابوالکلام آزاد کا ایک پرکاشن مضمون: مسلمان کا ذخیرہ علوم و فنون، مشن کی ایک نوٹ کے ساتھ 'الندو' سے ۶۱۵ ● احمدیاء انٹر ڈیپارٹمنٹل کے 'تراجم' ہوتے ہیں، زبان کیلئے پہلی کتاب تھی ۳۰۳، ایک اور نوٹ ۳۰۳ ● اقبال پر ان کی زندگی میں ڈاکٹر زور کے قلم سے آٹھ صفحے پر مشتمل مضمون 'پنجم گوش امر' ناظم مضمون کا پتہ حصہ ۶۵۴ ● اقبال کو کوشش کی گئی کیلئے انتخاب پر مبارکباد ۲۳۷-۲۳۸ جاموہر کیلئے ادبی میں بدھ کا کردار ان میں اقبال بھی ۲۳۹ ● تنزیہ حکیم محمد حسن سنگروی (اداریہ ذکر) ۶ ● تنزیہ محمد علی سنگروی بہاؤ الدین کا بی بی ناگرم (اداریہ ذکر) ۷ ● نیگور کی ایک نظم کا ترجمہ ۱۳۸ ● جہانگیریان شیخ محمد مدنی سنگروی ۳۰۳ ● حسن نظامی خواجہ ۱۵۹ ● عیالہ خان دلی محبوبانی کی بی بی شادی سرسری خان دلی کو روائی سے ۷ ● دیگر (شاہ کا شکر) ۵۳ ● دیوان سنگھ مضمون پر ایک یاد دہی، محافض کا ایک تذکرہ جس کے بارے میں (اداریہ ذکر) ۲۳۳ ● ندوخی الدین قادری دسے باسے میں ادوارہ کا ایک نوٹ ۵۹۶ ● سرود علی دانی کو دانی کی شادی عیالہ خان دالی محبوبانی کی صاحبزادی سے ۷ ● سید محمد صاحب، سنگروی ۳۳۸ ● شہرہ شاد (ذات پر ایک نوٹ) ۳۳۸ ● عبدالحق، شیخ، دلی محمد سنگروی (ایک نوٹ) ۵۹۵ ● مصطفیٰ خیر آبادی (ذات پر ایک نوٹ) ۳۳۹ ● مہدی افادی کا ایک مکتوب دس سال قبل کے ۱۹۱۶ء کے ایک گروہ میگزین سے منقول ۳۲ ● مبین عبدالنیز راجکوٹی (ریڈر ان حرکت) کا گروہ مسلم ریڈر: مدیر زمانہ شہنشاہین اعجاز (کتاب ہے) پر ایک نوٹ ۲۰۲، ۲۰۳ ● مبین عبدالنیز کے مقالات 'زبان نہیں: اسلام کی پیروی' ۳۲ ● گجرات کا ایک یزید مضمون ۳۵۰ ● نظام الحق عباسی پر ایک نوٹ (اداریہ) ۱۰۶ ● نواب علی (پروفیسر) پر ایک نوٹ ۵۹۷ ● نواب علی کا ایک مضمون سرسری اناسیکو پیڈیا اور اہانت رسول کا ذکر ۵۵۳

تھاویہ رسائل

● ابوالکلام آزاد ۵۸۶ ● نور ۵۹۶ ● شیخ عبدالغنی دہلوی مگرول ۵۹۵ ● میر علی نواز خان ناز دہلی خیر پور
(پرنٹنگ مکرزی رضا اعلیٰ عباسی کے زیر) ۳۹۳ ● شیخ محمد ہاشم میاں دہلی مگرول ۳۰۳ ● غلام مصطفیٰ الدین خان دہلی ریاست نادر
(کاٹھا داں) - یہ سب تھاویہ رسائل کی سہولت کے تحت شائع ہوئے۔

تذکرہ رسائل جن پر تبصرہ ہوا یا 'ربان' پر جن کے تبصرے ملے ہیں

● آفتاب (کلکتہ) ۲۹۰ ● آئینہ دکانپور ۳۳۹ ● ادبستان (دہلی) ۲۳۰ ● اقتباس (دہلی) ۲۳۹ ● انظر
(دکن) ۲۳۳ ● انقلاب ایڈیٹر فتح چند ٹیکمیاں نائب لاہور ۳۹۰ ● پیما (آگرہ) ۲۲۶، ۲۹۷ ● شریا (آگرہ) ۲۳۶
● حرم (سیپا سبھت) ۲۳۱ ● خیابان (دکن) ۲۸۹ ● دل (آگرہ) ۲۳۸ ● ریاست (دہلی) ۲۳۶
● زمیندار (سندھ ایڈیٹر) (لاہور) ۳۳۶ ● سہیل (علی گڑھ) ۲۸۶ ● شیخ (آگرہ) ۲۴۷، ۲۸۳ ● نقل السلطان
۱۶۲، ۲۳۸ ● علی گڑھ میگزین ۳۸۶، ۷۰۶ ● قوس قزح (لاہور) ۲۳۲، ۲۸۹ ● کیف (ایجر) ۳۳۰، ۷۶
● مرتع (دکن) ۳۳۲، ۳۸۹ ● معارف ۳۳۶ ● مفید عالم (دہلی) ۳۳۳ ● نظر (دکن) ۲۳۵ ● نگار (دہلی)
۲۳۳ ● نیرنگ (رام پور) ۲۳۷، ۳۶۷ ● نیرنگ خیال (لاہور) ۳۸۹ ● ہمدرد (دہلی) ۲۳۶
تذکرہ کتب (تبصرہ یا اشتہار)

● پس پردہ (مضامین) از آغا محمد دہلوی ۸۰۸/۸۰۹ ● جہانگیر اور محمد علی شہری کی دوسری کتاب کا اشتہار ۵۳۳
● خطوط شبلی بنام عطیہ دہرہ فیضی ۳۳۳ ● دنیا سے افسانہ از سردری ۸۰۸/۸۰۷ ● روح تنقید از زور ۸۰۷
● عبرت کدہ (اکرم دہری) افسانے ۱۱ ● فانی کے دیوان فانی کا اشتہار - محدث کوٹ علی خاں بی اے علیگ شہر سے
آغاز کیوں اہل شہر کے کوئی نقاد سوز دل نہ لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے 'آگرہ اخبار آگرہ' ۷۵۹ ● کتاب الحج
والزیارۃ مولف مولوی منور الدین دہلوی تبصرہ از قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی ۳۸۶ ● کیفستان (ادب لطیف) ۸۱۰
● گلزار خلیل از خلیل ۲۸۶ ● مرآۃ محمدی: ہجرت کی کئی اسلامی تاریخ از منشی غلام محمد جنھوں نے جونا گڑھ کی تاریخ مرآۃ
مصطفیٰ آباد کا لکھا ہے ۲۸۵ ● مرتع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری - افسانہ ۸۰۹، ۸۱۰ ● نذر رمضان ۱۷ ص ۱۷
رسالہ (از منظر احمد ادمی) لیلۃ القدر کے فضائل ۳۸۹

متفرقات

● حکمت علی (اخلاقیات میں) [ایشیہ میڈیا سوسائٹی] ۷۸۵ ● قابلیت دماغی اور صحت جسمانی (دراختور بیک تعلیم شناسیہ

کالغ، ۸۵۴ ● معاشیات علم ایکابی ہے، ایامیاری اسید ہریان ملی مسلم یونیورسٹی، مسلم ایم اے، ۶۶ ● طبییات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ (محمد بنیم صدیقی)، ۸۸۷ ● نفسیات اسباب و اثرات (عادل علی مابد)، ۶۶۳ ● کشمکاروں کی حکومت (سید محمد یوسف تیر، ۴۳۲ ● انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے اسید محمد یوسف تیر، ۵۲۲ ● بے پور کا مدرسہ ہار الاسلام : امداد کے لیے اشتہار ۵۵۰ ● جامعہ ملیہ جاں لبب - دست سوالی دراز ایک مکتوبہ سیرتانی ہے جو حضرت گئی: پختہ ڈاکٹر محمد اقبال قلب و دلفاق و لطافت و صابزادہ آفتاب محمدان، ابو مکرم آباد، ایر جاسر، مختار محمد لسانی (مختصر خاص)

اخبار علمیہ / مترجمات

● لفظ مسیح کی اصلیت : ترجمہ عن الزہرا، ۲۵ ● جزینی کی تعلیمی حالت : ترجمہ الزہرا سے، اخذ ۲۶ ● نفاس تعلیم کی تجدید، ۲۰ ● پانی برف ادب (محمد اسماعیل ہاتف بھرانی)، ۲۶۶ ● جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین ۱۹۳ ● زلزلوں کی پیش گوئی ۱۹۳ ● مسیح کے دھوسے انکار ۲۱۶ ● برنڈ شاکی تصویر : تین ایسی رنگ برنگی چاہیے کرنے کو خدا پر اپنا قرض چھوڑ جاؤ، ۲۱۸ ● لفظ زمین انگریزی زبان میں ۲۱۸ ● درختوں کو رنگتے کی صنعت ۲۳۲ ● عصی امراض کا سبب ۲۳۲ ● المستعصر راشد کے زمانے کی ایک گھڑی (جبریل)، ۲۶۸ ● عربوں کا کشاف امریکا کلیس سے پہلے ۱۳۰ ● سائنس کی حدود ۱۳۱ ● عربی شوقی قدامت ۱۳۲ ● وحدت لسانی وطن سامی میں ۱۳۲ ● ایک عظیم انسان ملکی دور میں ۱۳۲ ● امریکہ میں موزوں کی لگت ۱۳۳ ● دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب ۱۳۳ ● طاعون میں حفظہ مقدم ۱۳۳ ● دریائی گھونگھوں سے ریشم ۱۳۳ ● لاسکی کا اعلیٰ موجد ۱۷۶ ● جدید عہد مجری کے کتابت میں حروف تہجی ۱۷۷ ● گاد کشی : سواہی شردھانند کے ایک مضمون کا خلاصہ ۱۷۸ ● حضرت مسیح ہندوستان میں ۱۸۰ ● اکبر کا مذہب، عہد مندر کی تصاویر کی رو سے ۱۸۰ ● بعض مشہور وظائف کی اصلاح ۶۹ ● اسلام اور دینیئے ۷۰ ● کتاب سہد السنو کا مخطوط (۶۵۱ھ)، ۷۱ ● ایک فرانسیسی کی تشریف اسلام ۷۳ ● ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز ۷۳ ● تعقیب جوائنم ۷۳ ● دنیا کا سب سے بڑا مطبع واشنگٹن میں ۹۵ ● کرۂ زمین کی عمر ۹۵ ● ہندوستان اور جاپان ۱۲۷ ● موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا خلاصہ ۲۹ ● ہوا کے ذریعہ دوڑنے والا موٹر، پیڑرگ میں ۲۹۹ ● سب سے بڑا ہوائی جہاز : جاپان کی سواہی شردھانند کا ۲۹۹ ● کار اور کشتی کی مخالفت : فرانسیس ۲۷۹ ● امریکا میں لکھتی : گیارہ ہزار ادب ہی ایک ۳۰۰ ● ایک مختصر دو : خواب آمد و اسینڈو کی ایک ۳۸۵ ● گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات : دس کروڑ کے قریب ۲۸۰ ● عورتوں کی نوآبادی لندن میں ۳۸۱ ● تفریق الفاظ ۲۸۱ ● عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات : شہرہ کے مام بے جا ہے، اور فقہوں کو بھی بدلا جا رہا ہے ۲۸۲ ● دولاہ راستی کشت : ایک سرے، جوائنر انڈیا کیلئے ۳۸۷ ● سزائے شراب نوشی (امریکا میں)، ۲۸۳ ● مقیاس المحبت : تفسیر لہجہ کی اشاعت (مصر سے)، ۲۹۰

- شرق و وسط کا تہذیبی ترقی ۳۹۱ ● لاش کی حفاظت و معرکے طبعی و ۳۹۱ ● ایک مصری ملے صلی کی ۲۵ ہزار میں خرید ۲۹۱ ●
- سب سے پہلے برقی میپ ۲۹۲ ● طبی اصطلاحات ۲۸ ● باغ و نباتات و ہمد و مہم ۳۸-۳۹ ● عرب میں سونے کے
- دانتوں کا رواج ۱۸۸۷ء سے پہلے ۳۹ ● شمالی یورپ میں اسلامی سکرات کی دریافت ۳۹ ● مستقبل کا اخبار: مرنے والوں کی
- پہچان و تصاویر ۵۰ ● اسلامی جذبہ خودداری ۵۰ ● فوٹو گرافی کا ارتقاء: ایک سینڈ میں تین سو؛ تشفیعی اراضی بندوبست
- تصاویر: ملی محرقہ کے جراثیم ۳۳۰ ● ایک عجیب گھڑی جو ہر گھنٹے ۳۳۱ ● بنائے گئے ایک یوگیا ۲۶۹ ● یورپ کے
- شہر میں دیاروں کی اخلاقی حالت ۲۷۰ ● ارتقاءے ارض کا قرآنی نظریہ اور موجودہ تحقیقات طبقات الارض ۳۳۷ ● لذت
- الم ۳۳۸ ● ترجمہ قرآن مجید عربی زبان میں - مصلی کے ترجمے ترجمہ فی الدین کرے ہے ۳۸۲ ● غیر صحیح اور غریب افغان کتابیں
- نذر آتش ۲۸۳ ● لندن میں مذہب مسیحی پر اذیت و خود غرضی کا غلبہ: قدیم جغرافیہ کے لحاظ: مسلمان رہا کر نہیں
- میکزین ۳۸۳ ● ذائقہ کا امتیاز اور مسالہ اسلامی ۳۸۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن ۳۸۵ ● مطبوعات
- تدوین کی قدر و قیمت ۵۴۶ ● ضلوع کا محکمہ احتساب ۵۴۷ ● فلسطین کی جدید اثری تحقیقات ۵۴۹
- اصل مضامین پڑھنے سے بھی پہلے بعض ایک نظر میں یہ ماننا نہ ہو جائے گا کہ اسلام و مصلحتات تاریخ ہند اسلامی
- کے مصلحتی کے تحت جو کچھ بھی ہے اچھے نکتے والوں کے قلم سے ہے اور آج بھی ان کی وہی اہمیت ہے۔ ادبیات اردو میں
- زیادہ تر کی تاریخی اہمیت ہمارے گئی ہے لیکن عشرت و رمانی اور ذاتی زندگی کے تنقیدی مضامین آج بھی لطف دیتے ہیں افسانے
- اور ناولٹ، کہانی کے ارتقاء کی خاموشی کہانی سناتی ہیں، ان کی یہ اہمیت آج بھی باقی ہے کہ بھی باقی ہے گی۔ یہی صورت آئیے
- اور انشائیے کہے۔ نکات روزی میں اردو تحریک کے بارے میں عصری صورت حال سامنے آتی ہے۔ نظروں غزلوں میں اس
- وقت کے عام شعور ان احوال کا ایک مجموعہ نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ ملکوتیات شخص متعلقہ کے تذکرہ و سوانح میں کچھ مددگار ہو سکتے ہیں۔
- تذکرہ شاہسیر کی عصری اہمیت ہے جو باقی رہنے والی چیز یاد دہات ہے کہ اس میں آزاد، اقبال اور مین کے مومنی حوالوں
- کے سوا کوئی نام جو تفتان ہی سے ملے تو ہے۔ تذکرہ رسائل سے ادبی رسائل کی تاریخ مرتب کرنے میں سہولت ہے گی۔ اس طرح
- تذکرہ کتب بھی کچھ کارآمد ہو سکتا ہے خاص کر ان کتابوں کے سلسلے میں جن کی بعض علاقائی اشاعت تھی۔ متعلقات میں جامعہ مدیر کے لیے
- اپنی خصوصی طور سے توجہ طلب ہے جس میں ایک ہی بیٹھ فارم پر متعدد شاہسیر جمع ہو گئے ہیں! جامعہ کچھ جزیری ایسی تھی، جیسی تو ۱۳۶۹
- میں بھی جب اس کی جیٹی ہوئی تب بھی جناح اور جواہر لال اور ریاضت علی خاں سب کے سب جامعہ کے پرچم تلے جمع ہو گئے تھے۔
- انجمن اعلیٰ اور مترجمات کے ذیل میں جو اخذ اطلاعات یا دوسرے پرچوں سے تنیدہ فنون ترجمہ
- کر کے دیے جاتے تھے، ان کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ ان میں آج بھی مارگاہ ہے اور افادیت باقی ہے۔



اڑھالیس صفحات کا یہ ماہنامہ رسالہ عبدالرحمن خوشتر منگروٹی کی ادارت میں جولائی ۱۹۲۶ء میں نکلا اور جون ۱۹۲۸ء کے آخری پرے کے بعد بند ہو گیا۔ کامیاب دار کا یہ اکو تارچہ ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل تو ہے ہی، لیکن محض تاریخ سے سنگے کی بھی چیز ہے۔ اس کے ششولات میں ایک اچھا خاصہ مقرر ایسا بھی ہے جو آج بھی علم و نظر دونوں میں اضافہ کر سکتا ہے۔ ’زبان‘ نے ’معارف‘ کو اپنا ماڈل بنایا اس کے بالواسطہ طور سے کئی اشائے ملتے ہیں۔ خود نہرست مضامین میں ششولات کو جس طرح کے عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا تھا اس سے، اور پھر مترجمات، یا اخبار علیہ اسے اور رسائل و کتب پر تبصرے سے بھی اس ماڈل کی طرف منا خیال جاتا تھا۔ ایڈیٹر کے بنیادی طور سے ایک ادیب اور شاعر ہونے کے باعث نظمیں، غزلیں اور افسانے جس تناسب سے اس میں شامل رہتے تھے وہ البتہ ’معارف‘ کی روش سے ملتی ہوئی چیز تھی۔ اس طرح یہ اپنی طرز کھلیک الگ پرچہ تھا جس میں جیسا کہ اس کے سرورق پر لکھا رہتا تھا ’علمی اور ادبی دونوں اقسام کی تحریریں شامل رہتی تھیں۔

نظمیں / غزلیں کے باسے میں تو ایسی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن افسانوں کے باسے میں گجرات کے حواسے سے بھی اور اس صنف کے عمومی ارتقا کے ذیل میں بھی ’زبان‘ میں بھیجے ہوئے افسانوں (ناڈلوں) کی تاریخ ساز نوعیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ اس ذیل میں ایک تسلی نام والے مصنف ’بالم‘ کا طویل افسانہ یا ناڈل ”شہید تغافل“ خصوصاً قابل ذکر ہے جو کئی تسلیوں میں مکمل ہوا۔ ہمارے انتصار پر خوشتر صاحب نے بت یا کر افسانہ نویسی کے لیے یہ انھیں کا تسلی نام تھا۔

یہ ناڈل یا ایسی طرح کا ایک آدھا افسانہ، ایسے یا انشائیہ شائع اشاعت رہنے کے باوجود ایڈیٹر ’زبان‘ کو ’معارف‘ کا ہزنگ قرار دیتے ہوئے یہ شکایت کرتے رہے کہ عوام ’معارف‘ کے ہزنگ کسی رسالے کو نہیں چاہتے (اداریہ ۶۴، ۷۶) ادبی رسائل کی کساد بازاری کا رد نا دوسرے ہمعصر مثلاً حکیم یوسف حسن بھی دہتے ہے (۸۱۳) ’زبان‘ نے ایک سال پورا کر کے ۱۳۳ خریدار پیدا کر لیے تھے (۷۲۲) ادبی ملی پرچوں کے لیے خرید کر پڑھنے والوں کی خوش اعتنائی کا یہ تناسب ۱۹۸۶ء میں بھی قائم ہے الا ماشاء اللہ!

’زبان‘ کی ایک دلچسپ تجویز جو ساٹھ سال قبل شائع ہونے کے باوجود آج بھی آج کی ہی چیز لگتے ہے وہ ایک مضمون ”فصول اور سیورہ طرز پر کئی اشاعت ہے جس میں کہا گیا ہے ایک ”خالد الاحقاف“ قائم کر کے ایسے طرز پر اشاعت دیکھ جائے یا پھر ترقی اور دوزار المستغنی اور بنیاد سے ملتی ملے گھر ل کر یہ کہا کریں ’ادوان‘ کی سند کے بعد ہی کتاب شائع ہو سکے (۹۹ ص)



’زبان‘ کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے گجرات / کامیاب دار کے کھنڈے والوں کو خصوصیت کے ساتھ علم داد کے میدان میں

روشناسی کر لیا، ان میں کچھ جو پہلے سے روشناس تھے ان سے خصوصی تحریریں حاصل کیں (برودہ کے سید ذواب علی، جو ناگڑے کے احمد
میاں اختر، راج کوٹ کے یمن عبدالعزیز)۔ کاٹھیاواڑ / گجرات کے ایک درجن کے قریب شعراء و ادبا آج زبان ہی کے
ذریعہ تاریخ ادب کا حصہ ہیں۔ (غلام علی کمال، محمد عباس، اکبر علی، صدیق مسلم، سلطان میاں سید عبداللہ، محمد صدیقی،
حکیم سید فضل علی شفا، محمد حسن تریزی، محمد علی تریزی، محمد اسماعیل ابراہانی وغیرہ اور خود خوشتر منگرولی)۔

اہم بات یہ ہے کہ ایڈیٹر نے توازن برقرار رکھا اور بیرون کاٹھیاواڑ کے نکتے والے بھی اس میں معقول تناسب کے
ساتھ شریک رہے۔ اُس وقت کے کمیٹی نے نام عشرت رحمانی، المہجوبی رامپوری (جو بعد میں عشرت رحمانی کے نام سے جانے گئے)،
عرشی نعمانی رامپوری (جو بعد میں امتیاز علی عرشی کے نام سے غالبیات میں سند کا درجہ مانے گئے)، بھوپال کے ٹارموزی، احمد آباد
میں مقیم ابو ظفر ندوی، حیدرآباد کے رباعی گو احمد حسین اجدر، شاعر شوکت تھانوی، افسانہ نگار قیس رامپوری، یہ سب بعد میں بڑے
نام بنے۔ دوسری جگہوں کی ترجمانی بھی خاصی تھی مگر شاید منگرولہ کے خود ریاست ہونے کے سبب دوسری دیکھ ریاستوں کے
نکتے والے بھی خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں: خیرپور، حیدرآباد، بھوپال، رامپور، ٹونک، بیے پور اور خود منگرولہ پر پے پر
چمکے ہوئے۔ تاہم میاں سے کہیں کچھ تاہمیں کیا گیا ہے۔

فہرست مضامین

فہرست مضامین

مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
صغیر ادارت	ایڈیٹر	۳	علم اور اسلام	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۵۲
افتتاحیہ	ایڈیٹر	۸	سیرت	جناب محمد افسانہ صاحب	۶۵
علم اور اسلام	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۳	نواسہ دیگر	ایڈیٹر	۶۸
فن تسلیم	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۹	بعض مشہور تاریخی حالات	۶۹	
نواسہ دیگر	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۲۲	اسلام اور دینی	۷۰	
سلطان محمدی و دیگر	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۲۳	کتاب سدا سدا	۷۱	
نقد سحر کی حکیت	ایضاً	۲۵	ایک نثریہ کلام	۷۲	
جونی کا تسلیم حالت	ایضاً	۲۶	ہندی نثر کی کلاسیکی کار	۷۳	
نظام تعلیم کی تبدیلی	ایضاً	۲۸	تفصیلی و اجماع	۷۴	
تتار	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۳۰	سونیت	۷۷	
ہستی معصوم	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۳۵	تتار	۸۱	
دریں شہادت	ایضاً	۳۹	ہندی نثر	۸۶	
انصر فزی	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۱	مافوق نظم و نثر	۸۷	
مسلک تسلیم	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۲	گوہر لکھ	۸۹	
تقریباً بنیاد علم اور اسلام	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۳	لے گن دین دھار	۹۰	
سیدالقوم خاقان	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۴	فریات	۹۲	
مضرب دینی	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۵	کتاب ہندی	۹۳	
سلام	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۵	انجیل علیہ	۹۵	
تاریخ اجارہ دار زبان	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۶	زبان سن	۹۶	
فریات	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۷	زبان سن	۹۸	
علمی اصطلاحات	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۴۸	زبان سن	۱۰۰	
بلغ حیرات	ایضاً	۴۸	صغیر ادارت	ایڈیٹر	۱۰۵
حبیبیہ کے قانون کا	ایضاً	۴۹	علم اور اسلام	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۰۸
شمالی و جنوبی اسلامی	ایضاً	۴۹	ہندوستان اور دینی زبان	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۱۷
مستقبل کا اخبار	ایضاً	۵۰	کتاب لکھ	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۲۱
اسلامی جذبہ خود داری	ایضاً	۵۰	نثر	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۲۶
صغیر ادارت	ایڈیٹر	۵۲	ہندوستان اور دینی زبان	تقریباً بنیاد علم اور اسلام	۱۲۷

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۹	جانب تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ	۱۲۸	ہستون کی تیکہ دکن کا نام
۱۹۰-۱۹۲	مذہب، تاجی، نور، نورستر	۱۲۹	مردہ انگریز صاحب کا { تعاقب کا سادہ
۱۹۳	جانب تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ	۱۳۰	مردہ انگریز صاحب کا { تعاقب کا سادہ
۱۹۳	ایضاً	۱۳۱	سائنس کی حدود
۱۹۳	ایڈیٹر	۱۳۲	مس جلیب حسین (ای صاحب ای قسم)
۱۹۶	تلف آراء	۱۳۳	تیس چھوٹا
۱۹۸	ایڈیٹر	۱۳۴	جانب سید احمد حسین صاحب آبد
۱۹۹	لوئیس ایڈیٹر صاحب مددہ	۱۳۸	مرزا سید ناصر علی کی ایک نظم کا ترجمہ
۲۰۵	تربت جلیب احمدی صاحب آخری ناگزہ	۱۳۹	جانب محمد دین صاحب محمد سرگرمی
۲۱۱	جانب سید نظام الدین صاحب آخری ناگزہ	۱۴۰	جانب سید الدین صاحب سید سید علی قزاق
۲۱۲	لوئیس ایڈیٹر صاحب مددہ	۱۴۱	تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ
۲۱۶	جانب تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ	۱۴۲	تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ
۲۱۸	ایضاً	۱۴۳	جانب محمد شعیب صاحب شعیب اکبر آبادی، نورنگری
۲۱۸	ایضاً	۱۴۸	تلف آراء
۲۲۰	جانب ام اکبر آبادی	۱۴۹	طہر نوری
۲۲۲	جانب سید نظام الدین صاحب آخری ناگزہ	۱۵۳	ایڈیٹر
۲۲۲	سید پور سید علی گڑھ	۱۵۸	زبدت عالم دارن آفرین
۲۲۲	جانب سید نظام الدین صاحب آخری ناگزہ	۱۶۱	ایڈیٹر
۲۲۶	جانب سید محمد یوسف صاحب نیر	۱۶۳	تربت جلیب احمدی صاحب آخری ناگزہ
۲۲۶	ایڈیٹر	۱۶۶	جانب تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ
۲۲۶	شعیب پور سید علی گڑھ	۱۶۷	ایضاً
۲۲۸	جانب حضرت کوثر اکبر آبادی	۱۶۸	ایضاً
۲۲۹	جانب زعفران صاحب مددہ	۱۷۰	ایضاً
۲۳۰	جانب سید محمد یوسف صاحب نیر	۱۷۰	ایضاً
۲۳۱-۲۳۲	حضرت امین صاحب مددہ	۱۷۰	ایضاً
۲۳۳	ایڈیٹر	۱۷۰	ایضاً
۲۳۳	ایضاً	۱۷۲	جانب تاجی احمدی صاحب آخری ناگزہ
۲۴۲	ایضاً	۱۷۷	جانب سید محمد یوسف صاحب نیر
۲۴۲	تلف آراء	۱۷۸	جانب سید محمد یوسف صاحب نیر
۲۴۵	ایڈیٹر	۱۷۸	جانب سید محمد یوسف صاحب نیر

صفحہ	مضمون	مضمون منظر	صفحہ	مضمون	مضمون منظر
۲۲۵	غزل	مفرت گل جلا پوری دھلا	۲۵۰	مروندیا المیہ تک نابم	مروندیا المیہ صاحب کی پرنسیر
۲۲۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا		غرضان گراتی	اگر تیرا ہوا دیاں صبا باد
۲۲۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۶۰	فراستہ	میری آکھری
۲۲۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۶۱	مظاہر کی حقیقت	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۲۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۶۶	یاقیہ بیوت او لہ	میرا میل صاحب بافت صریح
۲۳۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۶۸	تجربہ المستصر صاحب	الزہراء
۲۳۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۷۲	شہید قضا	نام
۲۳۲	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۷۵	لاہور	عابد
۲۳۳	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۷۶	ادمان	برق دہری
۲۳۴	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۷۷	فائزہ	ذہین از حد را باد
۲۳۵	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۷۸	زبان	عزیز زلفی صبا را باد
۲۳۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۷۹	غزلیات	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا
۲۳۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۰	غزلیات	شہید علی صاحب بافتی رسلہ
۲۳۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۱	اختیار علیہ	ایڈیٹر
۲۳۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۲	تغییر و ترمیم	ایڈیٹر
۲۴۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۳	زبان عشق	عشق آوار
۲۴۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۴	نکات	مظاہر
۲۴۲	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۵	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۴۳	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۶	صوفی ادب	ایڈیٹر
۲۴۴	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۷	نہایت عشق و محبت	ایڈیٹر
۲۴۵	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۸	عشق	ایڈیٹر
۲۴۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۸۹	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۴۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۰	شہید قضا	نام
۲۴۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۱	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۴۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۲	مژدہ حیات	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۳	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۴	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۲	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۵	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۳	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۶	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۴	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۷	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۵	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۸	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۲۹۹	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۰	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۱	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۵۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۲	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۳	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۴	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۲	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۵	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۳	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۶	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۴	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۷	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۵	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۸	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۰۹	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۰	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۱	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۶۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۲	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۳	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۴	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۲	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۵	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۳	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۶	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۴	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۷	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۵	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۸	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۱۹	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۰	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۱	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۷۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۲	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۳	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۴	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۲	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۵	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۳	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۶	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۴	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۷	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۵	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۸	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۶	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۲۹	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۷	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۳۰	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۸	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۳۱	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۸۹	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۳۲	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۹۰	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۳۳	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا
۲۹۱	غزل	مفرت بیاض لالہ صاف دھوا	۳۳۴	غزل	جانب کی خوشی لہ لہ... سالن دیا

صفحہ	مضمون	مضمون منظر	صفحہ	مضمون	مضمون منظر
۴۳۲	غیاث الدین بیک خضر	جانب بیک خضر	۵۹۳	ایڈیٹر	صفحہ ادارت
۴۵۳	زلیخا دورانی	خوشتر گروہ ایڈیٹر رسلدان	۶۰۳	جانب خود صاحب (اسرائیلی)	تھمر
۴۵۵	پہاڑی لڑکی	جانب خوشتر صاحب کفر آبادی	۶۰۵	پیشہ کاروں کے مسائل	سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۴۶۰	نغمہ تمباہی	سید حسین صاحب احمد آبادی	۶۱۵	جانب لکھنؤ کے مسائل	مسلمانوں کا وجود و حق
۴۶۱	دو آنشہ	جانب قمر اسلمی و پھر صاحب	۶۲۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	اقول نہری
۴۶۲	خزلیات	جانب خیر الرحمن و خوشتر گروہ	۶۲۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	علماء باہرینہ
۴۶۳	مغربیادارت	خوشتر گروہ	۶۲۸	جانب لکھنؤ کے مسائل	دلیل دلی
۴۶۶	مناجیہ	سید برہان علی	۶۳۲	جانب لکھنؤ کے مسائل	اردو کے نیا گروہ
۴۶۹	رباعیات	احمد آبادی	۶۶۲	جانب لکھنؤ کے مسائل	انجمن ام
۴۷۰	گیدھو	احمد آبادی	۶۶۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	نفسیات
۴۷۱	زال و دوپہر	احمد آبادی	۶۶۷	جانب لکھنؤ کے مسائل	گجرات کی تاریخ
۴۷۲	جنت	احمد آبادی	۶۷۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	جالیوس
۴۷۳	سیرت	احمد آبادی	۶۷۸	جانب لکھنؤ کے مسائل	خزل
۴۷۵	رنگی	احمد آبادی	۶۷۹	جانب لکھنؤ کے مسائل	دینا
۴۷۶	اسلامی علم	احمد آبادی	۶۸۱	جانب لکھنؤ کے مسائل	تغویرات
۴۸۳	رازیت	احمد آبادی	۶۸۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	پہاڑی لڑکی
۴۸۵	حکمت علی	احمد آبادی	۶۹۲	جانب لکھنؤ کے مسائل	شہادت
۴۸۸	راستی	احمد آبادی	۶۹۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	ذیہ
۴۸۹	اٹھارویں صدی	احمد آبادی	۶۹۵	جانب لکھنؤ کے مسائل	لاڈل
۴۹۳	جنت	احمد آبادی	۶۹۸	جانب لکھنؤ کے مسائل	رد
۴۹۴	دولت	احمد آبادی	۶۹۹	جانب لکھنؤ کے مسائل	شعر
۴۹۵	احمد آبادی	احمد آبادی	۷۰۳	جانب لکھنؤ کے مسائل	شہادت
۴۹۹	زبان	احمد آبادی	۷۰۷	جانب لکھنؤ کے مسائل	خزلیات
۵۰۰	حیات	احمد آبادی	۷۱۶	جانب لکھنؤ کے مسائل	زبان
۵۰۱	خزل	احمد آبادی	۷۱۸	جانب لکھنؤ کے مسائل	نکات
۵۰۲	حسن	احمد آبادی	۷۲۲	جانب لکھنؤ کے مسائل	صفحہ ادارت
۵۰۳-۵۰۴	خزلیات	احمد آبادی	۷۲۸	جانب لکھنؤ کے مسائل	دینا
۵۰۶-۵۰۷	خزلیات	احمد آبادی	۷۳۰	جانب لکھنؤ کے مسائل	خزلیات

صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار
۸۵۸	کسی واسطے رو تپے تو	جناب خیال دا پوری	۸۰۷	خوشترنگ روی	تنقید و تعریف
۸۶۰	صوفی اودارت	خوشترنگ روی	۸۱۲	ایفنا	صوفی ادب
۸۶۳	اودھ کے بادشاہ گھر	جناب امداد احمد خان صاحب زبیری	۸۱۵	مہربان صاحب جہاں	اندلسی اسلامی مصلحت
۸۶۸	محبت	حضرت ساقی نظامی دیرپیار	۸۲۰	ابوالفضل راز گاہ پوری	فارسہ نذر (غزل)
۸۷۱	جذباتِ عالیہ (نظم)	رئیس الکلام حضرت سیاح اکبر آبادی	۸۲۱	نہال صاحبہ بی بی شمعہ لاہوری	اسلامی علم اخلاق
۸۷۲	گلشنِ گدا کی وادی میں (ساز)	قیس	۸۳۰	کیف مراد آبادی	احسان پستی (نظم)
۸۸۳	آہنگِ صوفیہ (غزل)	ابوالحسن فیضی بکراچی	۸۳۱	عشرتِ رحمانی	غزل
۸۸۴	شاعر کا نصف العین (نظم)	حضرت ساقی نظامی دیرپیار	۸۳۲	اقبال احمد صاحب آٹال	مہر و جہم (ساز)
۸۸۷	طبیعیات کے ارتقا میں { یونین کا کارنامہ	جناب عبدالنیم صاحب صدیقی	۸۳۱	ابوالحسن فیضی بکراچی	بقولہ (نظم)
۸۹۰	میخازنِ محنت (نظم)	ابوالفضل حضرت راز گاہ پوری	۸۳۲	مولانا سید عیوب حسین اہلہر	غزل
۸۹۲	گلے کے جامع (انتخاب)	حضرت گلزار آبادی	۸۳۳	جناب محمد صدیق صاحب کالیگانی	احسانِ گاہ کی قیمت
۸۹۳	حیا بانِ علیل	صاحبزادہ نبین اللہ خان صاحب دانی ٹولگی	۸۳۹	مولانا جناب صاحب چشمہ قادری	جہانِ تجسس
۹۰۱	دوستی (نظم)	ناظم الاعلان حضرت دہین حیدر آبادی	۸۵۰	جناب قاضی نعیم الدین جوماس	فیصلہ
۹۰۱	غزل	مولانا قاضی چشمہ قادری	۸۵۲	جناب مصطفیٰ حسین تیرک پوری	مازِ ماشینی
۹۰۲	رقابت کی قیمت (اسانہ)	جناب قمر آبادی	۸۵۳	جناب مراد گورگیس	طبیعیات نامی ادب کی پہلی
			۸۵۷	حضرت کیف مراد آبادی	میری مدح کا مستحق



خوشترمنگہ دیو



خوشترمنگہ دیو
۱۹۲۶ء
ایڈمز ان کی حیثیت سے

رجسٹرڈ نمبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لَقَدْ وَجَدَتْ مَجَالِ الْقَوْلِ اسْتِعْيَا
إِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

زبان

کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

مرتبہ

عبد الرحمن خوشتر (منگولی)

.....

شش ماہی (دو روپیہ آٹھ)

سالانہ (چار روپیہ)

(نمونہ ۶)

زبان

جلد	فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۲۶ء	نمبر
صفحہ	مضمون	صفحہ
۱	صنوعات اور ادب	۱۳
۲	افتتاحیہ	۱۴
۳	مقالات	۱۵
۴	علم اور اسلام	۱۶
۵	فائدہ دیگر	۱۷
۶	مستحبات	۱۸
۷	مستحبات کی اہمیت	۱۹
۸	مستحبات کی تعلیمی حالت	۲۰
۹	تظام تعلیم کی تجدید	۲۱
۱۰	ادبیات	۲۲
۱۱	ادبیات	۲۳
۱۲	ادبیات	۲۴
۱۳	ادبیات	۲۵
۱۴	ادبیات	۲۶
۱۵	ادبیات	۲۷
۱۶	ادبیات	۲۸
۱۷	ادبیات	۲۹
۱۸	ادبیات	۳۰
۱۹	ادبیات	۳۱
۲۰	ادبیات	۳۲
۲۱	ادبیات	۳۳
۲۲	ادبیات	۳۴
۲۳	ادبیات	۳۵
۲۴	ادبیات	۳۶
۲۵	ادبیات	۳۷
۲۶	ادبیات	۳۸
۲۷	ادبیات	۳۹
۲۸	ادبیات	۴۰
۲۹	ادبیات	۴۱
۳۰	ادبیات	۴۲
۳۱	ادبیات	۴۳
۳۲	ادبیات	۴۴
۳۳	ادبیات	۴۵
۳۴	ادبیات	۴۶
۳۵	ادبیات	۴۷
۳۶	ادبیات	۴۸
۳۷	ادبیات	۴۹
۳۸	ادبیات	۵۰
۳۹	ادبیات	۵۱
۴۰	ادبیات	۵۲
۴۱	ادبیات	۵۳
۴۲	ادبیات	۵۴
۴۳	ادبیات	۵۵
۴۴	ادبیات	۵۶
۴۵	ادبیات	۵۷
۴۶	ادبیات	۵۸
۴۷	ادبیات	۵۹
۴۸	ادبیات	۶۰
۴۹	ادبیات	۶۱
۵۰	ادبیات	۶۲
۵۱	ادبیات	۶۳
۵۲	ادبیات	۶۴
۵۳	ادبیات	۶۵
۵۴	ادبیات	۶۶
۵۵	ادبیات	۶۷
۵۶	ادبیات	۶۸
۵۷	ادبیات	۶۹
۵۸	ادبیات	۷۰
۵۹	ادبیات	۷۱
۶۰	ادبیات	۷۲
۶۱	ادبیات	۷۳
۶۲	ادبیات	۷۴
۶۳	ادبیات	۷۵
۶۴	ادبیات	۷۶
۶۵	ادبیات	۷۷
۶۶	ادبیات	۷۸
۶۷	ادبیات	۷۹
۶۸	ادبیات	۸۰
۶۹	ادبیات	۸۱
۷۰	ادبیات	۸۲
۷۱	ادبیات	۸۳
۷۲	ادبیات	۸۴
۷۳	ادبیات	۸۵
۷۴	ادبیات	۸۶
۷۵	ادبیات	۸۷
۷۶	ادبیات	۸۸
۷۷	ادبیات	۸۹
۷۸	ادبیات	۹۰
۷۹	ادبیات	۹۱
۸۰	ادبیات	۹۲
۸۱	ادبیات	۹۳
۸۲	ادبیات	۹۴
۸۳	ادبیات	۹۵
۸۴	ادبیات	۹۶
۸۵	ادبیات	۹۷
۸۶	ادبیات	۹۸
۸۷	ادبیات	۹۹
۸۸	ادبیات	۱۰۰

صفحہ ادارت

خلاق عالم نے جس ماہ جس (روز عاشورہ) عالم کون و فساد کو آفرینش کیا ہے، ہمارا سالہ ہی اسی ماہ سے عالم وجود میں آتا ہے، اس لئے امید ہے کہ آغاز ۱۳۳۵ھ کے ساتھ ساتھ اگر تاقیامت نہیں تو کم از کم میری زندگی کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے بھی بھلے بُرے دن ضرور گزاردیں گا بلکہ جیت تک زبان و دین میں اور دل پہلوں سے یہ زبان جسم میں جان کی طرح میری حیات کا ایک جزو لاینفک ہو کر رہیگا۔

پندرہویں سال سے زائد عرصہ ہو کہ ریاست جونا گڑھ نے ایک محکمہ تاریخ قائم کیا جس میں چند لائق اہل قلم جونا گڑھ کی تاریخ کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے۔ ان اصحاب میں سے جناب منشی غلام محمد صاحب مرحوم (ساکن اولپانڈگڑھ) اعلیٰ تالیفی مذاق رکھنے والے اور مستثنیٰ قابلیت کے بزرگ وارتھے، جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل داعی اجل کو لبیک کہا اپنی حیات میں ریاست جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاریخ بنام ”مرآۃ مصطفیٰ آباد“ مرتب کر چکے تھے جو ان کی وفات کے زمانہ سے لیکر اب تک غیر مطبوع حالت میں چڑی ہوئی تھی کتاب مذکور ملک سورنہ کی مستند تاریخ ہے جس کے ضمن میں کاٹھیاواڑ کی تاریخ و جغرافیہ سے متعلق نادر تحقیقات کا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے۔

ہیں یہ نگر بڑی مسرت ہوئی کہ مرحوم کے خلف الرشید شیخ غلام محمد صاحب (پرنسپل و کٹوریہ جوبلی مہدس پور منڈلا) کی تحریک سے ریاست جونا گڑھ نے اپنے خرچ سے اس کتاب کی اشاعت منظور فرمائی ہے جو میری میں اعلیٰ پایہ پر باتصویر چھپ رہی ہے اور مقرب حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر نکلتی گی۔

آج کل بعض ایسی دیاسیتیں ملک و قوم کی جو قابل تقلید خدمات انجام دے رہی ہیں اس بنا پر ہیں ریاست جونا گڑھ سے جو ایک زبردست اسلامی ریاست ہے بہت کچھ توقعات رکھنی چاہئے، اگر وہ سر و دست اپنے وقار کی زبان آرد و
 ۱۵ اس کے علاوہ مرآۃ محمدی (اردو) تاریخ گجرات (انگریزی) امدادۃ عالمگیری (گجراتی) چھپ چکی ہیں جو مولوی غلام رسول انبیا سورتنی جتھڑی بازار میٹھی یا خلافت پریس ٹوٹو نگر سے مل سکتی ہے۔

میں کر سکتی تو کم از کم دائر الترام یا دائر التماہفت ہی کی بنیاد ڈال دے جس میں غیر زبانوں کی بہترین اور نادر تصانیف
دو دین ترجمہ کی جائیں اور ایسی کار آمد کتابیں چھپوائی جائیں جس سے ملک و قوم کو فائدہ ہو۔

یقین ہے کہ شہر یار سوئمہ عالی جناب تو اب مہابت خانگی صاحب بہادر جہاں اور صد ہا کاموں میں اپنی
خاصی دوریاد کی کاشت و دے رہے ہیں وہاں ہماری اس درخواست پر بھی وجہ فرمائیں گے۔ ساتھ
ہی عالیجناب شیخ محمد بہائی صاحب وزیر ریاست سے بھی جو ایک پابند صوم و صلوات کے مسلمان ہیں توقع ہے
کہ وہ بھی ایسے کارہائے نمایاں سے اپنی علم پروری اور ملکی دقویٰ ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

ہماری غفلت اور غور و فراشی اس درجہ یک پہنچ گئی ہے کہ ہم اپنے ہاں کے کسی جوہر قابل کی قدر و قیمت
سے اس وقت تک خبر رہتے ہیں جب تک ”باہ و اے“ اس کے شائع دل و دماغ سے ہمیں آگاہ نہ کریں۔

کاٹھیاواڑ کے صدر مقام راجکوٹ کی خاک نے ایک ایسا بالکمال عربی عالم و ادب کا عالم پیدا کیا ہے جو اپنی
ادبی تحقیقات کے لحاظ سے اس وقت ہندوستان بلکہ ممالک اسلامیہ کے معدودے چند افراد میں شمار ہو سکتا
ہے۔ ہماری مراد اپنے محترم جناب مولانا مونی مین عبدالعزیز صاحب سے ہے جو آجکل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
میں عربی کے پروفیسر ہیں۔

ہم اسے اس لائق ”عزیز کاٹھیاواڑ“ کا چرچا مصر کے بازار علم میں جو رہا ہے چنانچہ وقتاً فوقتاً مصر کا مشہور
علمی رسالہ الزہراء ان کے مقالات شائع کرتا اور ان کے نتائج افکار سے ہمیں مطلع کرتا رہتا ہے۔

وہ ان کے مجلہ الزہراء میں ایڈیٹر صاحب محب الدین خطیب اطلاع دیتے ہیں کہ مولانا نے برصوف
کی مندرجہ ذیل کتابیں ان کے مطبع سکفیم میں زیر طبع ہیں۔

(۱) إلهام و مآلیہ (ابوالعلاء المعری کے تنقیدی سوانح)

(۲) الغایت (معری کا وہ غیر مطبوعہ کلام جو اس کے دو ادین میں نہیں پایا جاتا)

(۳) زیادات شعر اجمعی (مثنوی کا غیر مطبوعہ کلام)

کتب ذیل ان کی تصحیح کے ساتھ چھپ رہی ہیں :-

(۱) رسالہ ”کلا“ لابن خلدون

(۲) مآلہ فیہ العلوم لکسانی

دوسری قابل فخر ہستی جس کو کوہ گرنار کی پڑا انقلاب لہتی نے پیدا کر کے منظرِ کونہ سے بھی بلند آسمانِ علم و کمال پر نسل کو کب چمکایا وہ ہمارے دوست قاضی احمد میاں صاحب (قمر) جو ناگزیر ہی (ہیں جو دنیا کے ادب میں نامی شہرت رکھتے ہیں اور جن کے نتائج انکار سے ہندوستان کے نامی اور چوٹی کے رسائل متفیض ہوتے رہتے ہیں۔

آپ ساعدہ اندلسی کی کتاب "طبقات الامم" کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے جب تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور مفقرب مجلس المدینین اعظم گدھ کے سلسلہ تصانیف میں شائع ہوگا آپ کو اس ترجمہ میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کتاب میں جا بجا نہایت مفید اور پُر از معلومات ذیلی حواشی بھی دیئے ہیں جن کے لئے ان کو متعدد دستند عربی کتب کی مدد کرنی پڑی ہے، اس ترجمہ کو اردو کے خواندہ میں ایک گراں بہا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

نا انصافی ہوگی اگر ہم قاضی صاحب موصوف کی ان سماجی جمیلہ کا اعتراف نہ کریں جہانوں نے ترتیب زبان کے متعلق معقول مشورہ اور مضامین کی فراہمی وغیرہ میں کی ہیں ترسحات اور اخبار علمیہ کے خدمات آپ نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں اور بلا ناغہ ہر ماہ مستقل طر پر اس پر لکھنے کا ہم سے وعدہ فرمایا ہے یا یوں سمجھئے کہ جو کام ہمارا تھا اس کا ذمہ لیکر ہمیں ایک زبردست ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا ہے۔

یہ جانہ ہوگا اگر اس سلسلہ میں منگول کی دوز بردست خاموش مستیوں کا ذکر بھی کر دیا جائے ان میں سوا ایک ہمارے استاد ذی مولانا مولوی حکیم سید محمد منہاج مباحث ترمذی ہیں جن کے علمی و ادبی مضامین آج سے دس بارہ سال پیشہ طبی رسائل میں نکلتے رہتے تھے، نیز عربی کا ایک قلمی منتہا سب باغرایا (حصہ اول) جو کمیادلی مولیٰ معالجات پر مشتمل ہے عرصہ ہوا ایک کے فائدہ کے لئے اردو میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے۔

آپ عربی و فارسی علم و ادب کے جید عالم ہیں عرصہ سے مضامین لکھنا چھوڑ دیا ہے تاہم ”ذبان“ کے لئے مسکون عطا فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے سچے ممنون ہیں۔

دوسری ہستی جناب سید محمد علی صاحب ترمذی پروفیسر بہار الدین کالج جو انڈیا کی ہے جن میں سید یونس نے اسناد لال و تحقیق کی اعلیٰ قابلیت و ولایت فرمائی ہے عربی و فارسی میں بھی کامل دستگاہ ہے باوصف اس کے اب تک خاموش اور علمی دنیا سے الگ ہیں لیکن یقین ہے کہ وہ ”ذبان“ کے لئے ”فضل غموشی“ توڑ دیں گے اور علمی دنیا کو اپنی وسیع معلومات سے مستفیض فرمائیں گے۔

— ❦ —

رسالہ مرتب ہو کر مطبع میں جا رہا تھا کہ مجھے یہ نوید روح پرورد مئی کہ ہمارے ”ذبان“ کے سب سے بڑے معاون جو ان بخت و فیض مسان عالیجناب نواب محمد سرور علیاں صاحب بہادر والی ریاست کوہستانی (سنٹرل اٹلیا) کی شادی کٹھنائی دارالاقبال بھوپال کے موجودہ نوجوان فرمانروا بلند اقبال نواب محمد حمید اللہ خاں صاحب دام اقبالہ کی بڑی صاحبزادی صاحبہ سے بغیر کسی دھوم دھام کے حسب شرع شریف ہو گئی۔ ہمارے مسلمان رؤسا عموماً ایسی تقاریب کے موقعوں پر راج گانے اور فضول رسومات کی ادائیگی میں کروڑوں روپے برباد کر کے مقروض ہو جاتے ہیں انہیں اس کی تعلید کرنی چاہئے۔ اب ہم اپنے کرم گستر و کرم فرما نواب صاحب بہادر کی خدمت میں (دوہری) دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دست بدعا ہیں کہ خدائے ”حسنِ عشق“ اس ”پیکرِ محبت و محبتِ خلاص کو حیاتِ جلودید عطا فرمائے اور ان میں باہمی محبت و اخلاص رہے۔ آمین!

”اس دعا از من و از جملہ جاں آمین باد“

یہ بھی ہائے رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کا پہلا ہی نمبر اس تقریبِ سعید کی یادگار میں زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے صحافت میں رونما ہوتا ہے۔

اڈیش

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

زبان

ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

اِفتتاحیہ

زلفِ حمید و نصرتِ اولیٰ ست بر خاکِ ادب خفتن

سجودِ میتواں کر دن دروِ میتواں کر دن

اعلمند کہ برسوں سے جو ”جانی مشوق“ صرف دل و دماغ کے لئے، وجہ نشاط بنا ہوا تھا آج مکافاتی سپیکر میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر نہ صرف باصرفِ نوازہ ہی ہو رہا ہے بلکہ اپنی ”حیاتِ علمی“ کا ثبوت بھی دے رہا ہے اگرچہ اس کی ”جسلوہ گاہ“ ایک پُر شور مقام پر واقع ہوئی ہے لیکن اس کی یہ شہریت ”نمک پاش“ نہیں، بلکہ ”حسن“ کو ”حسنِ لہج“ بنانے والی ہے۔

آج رسالہ ”زبان“ کا اجراء جہاں سے عمل میں آ رہا ہے یہ وہ مقام ہے جس کو حضرت دافعِ دہلوی، حضرت جلالِ لکھنوی، حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت شمشاد لکھنوی فرنگی محلی وغیرہ جیسا ایسی مستند، اہل زبان، اور خُرد و زکا رہیتوں نے اور دیگر نامی نامی فضلاء و کملا رہنے گاہ گاہ اپنے قدمِ فیضِ لزوم سے رشک گلزار بنایا

اور جن سے ایک عرصہ تک اہل منگول متنفذ ہوتے رہے ہیں، اس کا واسطہ یہاں سے اردو کے ایک ماہوار سالہ کا اجرا کسی طرح بھی غیر منوزل نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ یہ مجمع ہے کہ

”آں قدر ج شکست و آں ساقی نہ ماند“

لیکن اب بھی یہاں ایک ایسی ہیبت ہے جو کاٹھیاواڑ میں مقتنات میں سے ہے اور جس پر ہم کا طور پر غور کر سکتے ہیں اور وہ ہمارے تاجدار منگول مالی جناب ذوالشیخ محمد جہاگیر میرا نصاحب دام قبالہ میں جن کو نہ صرف اردو اور اس کے ادب سے گہری دلچسپی ہے بلکہ اردو کے سچے حامی و معاون ہیں اسی طرح آپ کے خلف اکبر عالی جناب شیخ عبدالخالق صاحب بہادر لیسہ ریاست منگول کو بھی اردو سے ایک گونہ عشق ہے بدین سبب یہاں نسبتاً اردو کا زیادہ چرچا ہے تاہم ایک ”زبان“ کے اردو رسالہ کو کسی ایسے مقام سے شائع ہونا چاہیے تھا جو حقیقتاً نہ زبان اور لوگوں کو مدد دے۔ یا اس کا اجرا وہیں سے مناسب ہو سکتا تھا جہاں سے اس (زبان اردو) نے ”اردو سے معلیٰ“ اور ”اردو سے مظلوم“ کے واجبی و حقیقی خطابات حاصل کئے اسی طرح غان، ادانت بھی انہیں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے تھی جو ”اہل زبان“ زبان دان، ہونے کے کجا طور پر سستی ہیں۔

برخلاف اس کے میں کاٹھیاواڑی نژاد ہوں اور زبان ایک ایسے گوشے سے اپنی آواز بلند کر رہا ہوں جہاں سے یقینی ”باس“ ہے کہ اس کا ”جمنوا“ اور ”ہنر زبان“ اور اس کی صدائیں ”بیک“ کہنے والا ایک بھی نہ نکلتے گا۔ مقام (کاٹھیاواڑ) کی غیر منوزیت اور زمین کی شوریٹ کے علاوہ اردو سے بیکانہ دشمنی اور ”فقدان مذاق“ یہ دو ایسی چیزیں ہیں کہ زبان کو کیا کسی ہونہار رسالہ کو بھی پھولنے اور پروان چڑھنے نہ دیں۔

جان اس قسم کے سیکڑوں ہلاکت آفریں بآب اس کی زندگی خطرے میں ڈالنے والے ہیں وہاں ایک بہت سبب یہ بھی ہے کہ یہاں عوام کی زبان گجراتی اور بعض مسلمانوں کی ”گجراتی آمیز اردو“ ہے، غالباً یہ کتنا غیر صحیح ہوگا کہ یہاں ہارڈ اور اس کے لٹریچر سے کسی کو (باستثناء چند) اس تک نہیں جڑے۔

”ہر قوم کے حالات و خیالات طرز تمدن و معاشرت کا آئینہ یا مکمل تاریخ اس کی زبان کا لٹریچر سمجھا جاتا ہے“ دنیا کے کسی خطیر میں کوئی ایسی متمدن قوم نہیں ہے جس کو اپنی مذہبی، علمی، اور تاریخی روایات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے کلیتہً ”زبان غیر“ کا محتاج ہونا پڑتا ہو، لیکن ہم اہل کاٹھیاواڑ اس کی ”زندانہ مثال“ موجود ہیں جو نہ صرف اپنے مذہب و تاریخ ہی سے کما حقہ واقف نہیں بلکہ اپنی مادری زبان (اردو) سے بھی نا آشنا ہے۔

مضیٰ ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یہاں کی محلی و فتری اور تجارتی زبان گجراتی ہے اور اس کی تعلیم بچوں کے لئے، از بس مضر ہی ہے لیکن اُردو و اس قدر بھی غیر ضروری نہیں ہے جتنی سمجھی جاتی ہے بلکہ اب تو اس قدان علم (فارسی عربی) کے زمانہ میں ہر مسلمان کو اُردو کا جاننا نہایت ضروری اور فرض ہے کیونکہ ہمارے اسلاف کے بیشتر علمی کا نامہ اُردو میں منتقل ہو گئے ہیں اور روز بروز جوتے جاتے ہیں کس قدر افسوس ہے کہ ہم اُردو اور دینی تعلیم کو صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں جن کا خاندان مولوی قاضی، اور ملا ہوتا ہے اور جو حفظ و قصارت یا امامت کر کے یا مکتب قائم کر کے اپنی گذر اوقات کرتے ہیں۔

اول تو یہاں کے مدارس کی اُردو تعلیم ہی ایسی ضعیف و ناکارہ ہوتی ہے کہ طلباء مدرسہ چھوڑتے وقت اس کو بھی وہیں چھوڑ جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے کسی بچہ کا اُردو کی طرف خطری میلان ہوتا ہے اور وہ اس کو شوق سے پڑھتا ہے تو اکثر والدین یہ کہہ کر کہ ”کیا اُردو پڑھ کر ملا جلا بننا ہے“ بلکہ ”ملا جی (اُستاد) سے بھی یہ کہہ کر کہ ہمارے بچہ کو اُردو پڑھا کر کیا اپنی طرح ملا بناؤ گے اور کھانے کمانے کے قابل نہ رہو گے“ بچہ کو اُردو پڑھنے سے پڑھانے کی جانب سے بدول کر دیتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ اگر کسی کی زبان سے دانستہ یا اتفاقیہ کوئی صحیح لفظ ادا ہو جاتا ہے تو بڑا ہندوستانی ہو گیا ہے، ”یا ہندوستان اسی (آداب گفتگو) میں کہو یا“ وغیرہ وغیرہ وطن آمیز فقرہوں سے اس کو شرمندہ بلکہ آئندہ اُردو بولنے سے مانع آنے ہیں۔

کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ جہاں کا یہ ماحول اور یہ بد مذاقی ہے وہاں کب اور کس طرح اُردو اور تہذیب کو فروغ حاصل ہو گا؟

اُردو سے اس قدر بیگانہ و شنی دیکھتے ہوئے اور ان تمام مایوس کن اسباب کے باوجود میں اسی پر غور و ”پتھر لی“ نثر میں سے ایک اُردو رسالہ کو معرض وجود میں لا رہا ہوں کن اسباب کی بناء پر؟ محض اپنے بعض کم فرما احباب کی حوصلہ افزا احراجات کی امید پر اور انہائے ملک کی قدر دانی کے بہرے سے پر! اگر انہائے ملک نے میری اس ”افنی اسی“ کی حوصلہ افزا داد دہی تو انشاء اللہ بہت جلد میں اپنے ان غرام میں جن کا ذکر آگے آئیکا کامیاب ہو جاؤں گا اور ”ہجوم ناہیدی“ میری اس شس سی لا حاصل ”کی لذت کو خاک میں نہ ملا سکیگی!

بہشت نگان جزیرہ نامے کا ٹیٹا واٹر اقتصادی و مالی حیثیت سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر گئے ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تہذیب و تمدن میں ملی انھوں میں علم و فضل میں تو سب سے پیچھے ہیں۔

- نمبر ۱ کا ٹیٹا واٹر کا کل رقبہ زمین ۲۰۷۷۹ مربع میل ہے
 نمبر ۲ کا ٹیٹا واٹر کی کل آبادی دہندو مسلمان اور جین وغیرہ ۲۵۰۳۸,۲۹۷
 نمبر ۳ کا ٹیٹا واٹر میں مسلمانوں (ذکور) کی آبادی ۱,۶۱,۱۰۲
 نمبر ۴ اس میں تعلیم یافتہ مسلمان (ذکور) ۱۴,۰۰۱ اور (اناث) ۳۶۸۲
 نمبر ۵ انگریزی دال (ذکور) ۱۹۳۱ اور (اناث) صرف ۵۹
 نمبر ۶ غیر تعلیم یافتہ ذکور ۱,۱۹,۷۷۰ اور اناث ۱۶۷۷۸
 نمبر ۷ اور بھارتی بولنے والے ۲۳۹۲۷۹۳ ہیں

یہی وجہ ہے کہ یہاں سے گجراتی زبان میں اخبارات و رسائل کثرت شائع ہوتے ہیں اور اردو کا ایک ہی رسالہ اخبار نہیں نکلتا۔

ان حالات کے باعث میں برسوں سے اس ضرورت کو محسوس کرتا تھا کہ کاٹھیاواڑ سے کسی ایسے اردو اخبار یا رسالہ کا اجرا کیا جائے جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے والا ہو اور جس کا واحد مقصد ملک میں محض اردو کا مذاق عام کرنا اور صحیح اردو کو رواج دینا ہو اور جو نہایت سادہ اور عام فہم زبان میں لکھ کو خواب غفلت سے بیدار کرے قومی ضروریات سے آگاہ اور مذہبی احکامات سے خبردار کرے اور جو تاریخی روایات سے واقف اور تمدنی و اقتصادی تقاضے کی طرف توجہ دلائے لیکن یا تو ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا ابھی کم وقت نہیں آیا تھا یا کوئی صورت نہیں نکلتی تھی بہر کیف اب جبکہ اس کا وقت آگیا جائے اس کے کرے مجھے خوش ہونا چاہیے میں اپنے تئیں "مول و نگین" پاناہوں! کیونکہ جو مطلع نظر میرا ہے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے چنانچہ

نمبر ۱. ۱۹۶۳ء II حصہ III Census of India 1921

نمبر ۲. ۱۹۶۳ء II حصہ III Census of India 1921

نمبر ۳. ۱۹۶۳ء II حصہ III Census of India 1921

نمبر ۴. ۱۹۶۳ء II حصہ III Census of India 1921

نمبر ۵. ۱۹۶۳ء II حصہ III Census of India 1921

”اشاعت اردو“ کی غرض سے طلبہ اور ایسے متوسط الحال طبقہ کے افراد میں جن کو اردو سے دلچسپی ہے رسالہ کی مفت کاپیاں تقسیم کی جائیں، چھوٹے چھوٹے اغلائی اور سبق آموز نصاب اور مذہبی رسالہ پمفلٹ کی صورت میں عام طور پر مفت تقسیم کر کے ملک میں اردو کا مذاق عام کرنے کی کوشش کی جائے اس میں سے ایک خدمت بھی میں تمنا نہیں ادا کر سکتا۔

اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے اور اگر ملک کے چند سربراہ اور وہ افراد اس طرف توجہ مبذول فرمائیں تو کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے صرف پانچ چھ ہزار روپے سالانہ کافی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ملک کے ان سربراہ اور وہ حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنا ملکہ کی بھروسہ کی خاطر اس طرف ضرور توجہ فرمائیں اور اردو تعلیم کے لئے بھی نہایت شد و مد سے سعی اور ایک مشترکہ سرمایہ سے غرض کو مفت اردو تعلیم دلانے کا شعبہ قائم کریں اور اسی سرمایہ سے اردو کی اشاعت بھی کی جائے۔

بحالت موجودہ جسکس اپنے قلیل ذاتی سرمایہ سے بلا کسی خیال منفعت کے اسکا محرک ہو اہوں اگر ”زبان“ میں اغراض بالائی تخصیص و رعایت کو مد نظر رکھوں تو رسالہ کی زندگی معلوم۔ اول تو ملک میں اتنے اردو پڑھنے والے ہی نہیں ہیں کہ رسالہ ان کی خریداری سے اپنے بار کا آپ متحمل ہو سکے اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان میں بیشتر مفلوک الحال اور ایسے غریب ہیں کہ اپنی قلیل آمدنی سے رسالہ کو نہیں خرید سکتے ان حالات کی بنا پر مجھے اپنے رسالہ کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔

زبان اہل کاٹھیاواڑی کے لئے محدود نہیں اس سے وہ تمام اردو داں حضرات خواہ مشرقی ہند کے ہوں یا جنوبی ہند کے بے دریغ شمع ہو سکتے ہیں ہاں کاٹھیاواڑی خزانہ بونے کے لحاظ سے گاہے گاہے وطن کی خدمات سے اغراض نہ کر دینگا۔

دوسرے عام کے مطابق ہر ایڈیٹر اپنے رسالہ کے پہلے نمبر میں افتتاحیہ مضمون کے ذیل میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کر دینا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے لہذا میں بھی اس ”بدعت حسنہ“ کا ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اکثر رسائل اپنے افتتاحیہ میں بے چارے دعا دی لیکر عالم وجود میں آتے ہیں اور لوگوں کو اپنی طفلانہ اداؤں سے لہجانے کی سعی کرتے ہیں مگر زبان اس قسم کی خوشامدوں سے بے نیاز ہے اور ہمیشہ

بلے نیاز رہے گا۔

”زبان کی خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اسکا شمار ہو میں اگر زبان کو عامیانا خیالات کی جولانچو بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہو) بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی معنایں سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے معرا ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غیر ماؤس ترکیبیں، لافینی جملے، اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو ”قبول عام“ کا شرف دینے کے لئے ان تمام پیمپیوں کا خیال رکھنا جائیگا جس کا جواز اہل نقاب اہل علم نے دے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصر کے مستقل حوانات ہوا کریں گے جن کی ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے معنایں ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز فائدے۔ اور اخلاقی و فحش نظموں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی (۴) جدید علمی خبریں ہوگی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائیگا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مضحکانہ رائے کا اظہار کیا جائیگا۔

محمدان
عبد الرحمن خوشتر (ملگردلی)
ایڈیٹر رسالہ ”زبان“

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں اگست کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر قسط دی۔ پی سے حاضر ہو گا جسکا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منہج)

مقالات

علم اور اسلام

از

پروفیسر موسیورینان

(مترجمہ مولانا مولوی محمد سمیع حسن صاحب، غلگڑھی)

ذیل کا گراہنا معنوں میں ایک مختصر نوٹ کے ہم کو اپنے کرمزاد دوست جناب قاضی محمد ربیع صاحب
آخر جو ناگلڈھی کی وساطت سے مجھے جس کو شکریہ کے ساتھ درج کرنے ہوئے امید کرتے ہیں
کہ قاضی صاحب موصوف صاحب وعدہ بہت جلد اس کی دوسری شق بھی روانہ فرما کر مکتور فرمائیں گے
داؤنٹیر

”فرانس کے مشہور فلسفی اور ماہر لسانیہ سیماطی موسیورینان نے ”اسلام اور علم“ کے نام سے
ایک لکچر پریس کی سرکوبن یونیورسٹی کے سامنے دیا تھا جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی ناکام
کوشش کی ہے کہ ”اسلام اور علم دو متضاد چیزیں ہیں“۔ جہاں تک بچہ یاد پڑتا ہے اس کا
اُردو میں ترجمہ نہیں ہوا اور نہ اس کا جواب سوائے علامہ جمال الدین افغانی کے کسی نے دیا ہے۔
مصر کے ایک عالم یوسف علی مندس نے دینان کے اس لکچر کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کے شرائط
میں دینان کی مختصر سوانح عمری اور آخر میں لکھا ہے ”الحمد لله فیہم بالکمال“ اس کے ہم مذہب
ہم قوم اور ہر وطن جو مسیحیوں کے جواب کا بھی ترجمہ کر کے شائع کر دیا ہے جو اس نے اصل فرانسیسی
میں لکھا ہے۔ میری آستہ فا پر میرے دوست مولوی محمد امین صاحب نے اس کا ترجمہ کرنا شروع

کیا تھا لیکن ابھی وہ ریتان کے سوانح اور کچھ جی کا ترجمہ کرنے پائے تھے کہ بعض ضروری کاموں کی وجہ سے اپنے وطن شریفین لے گئے۔ اب میں جو سیو سمیر کے جواب کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ آئندہ کسی اشاعت میں ہدیہ ناظرین ہوگا۔

اختر (جو انگلڈ ہی)

پیدائش ۲۴ فروری ۱۸۷۳ء کو شہر ٹیرجور (منسہمد) (خاندان ریتان میں ایک متوسط الحال والدین کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچہ کی عمر ابھی پانچ برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا اور باپ نے ہنریٹ نامی ایک شسترہ سالہ بہن کے سوا کوئی چیز بطور میراث کے نہ چھوڑی۔

ابھی بچہ کا نام آرٹھ ہے جو آگے چلکر فرانس بلکہ یورپ کے معدودے چند شاہیر علمائے میں شمار کیا گیا۔

تعلیم آرٹھ کے لئے اکلیروس کے گرجا کے مدارس تبتی کے علاوہ جو اس کے شہر میں جاری تھے تعلیم کی کوئی صورت نہ تھی چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے ٹیرجور (منسہمد) کے تمام خیراتی مدارس کی تعلیم ختم کر لی جس کے بعد وہ کلیۃً القیس بقولہ میں داخل ہو گیا یہاں ریتان کو اشبار (کائنات) ان کی ماہیت اور ان کے علل و اسباب پر غور و فکر کر نیکا خیال پیدا ہوا اور اس نے کلمات سحر سے اسکی ابتدا کی جس کے ساتھ چارے علماء اور فلاسفہ کو قدیم عشق ہے۔

فلسفہ کی تحصیل ۱۸۹۳ء میں مدرسہ آئینی (منسہمد) میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ریڈ اور آلبرائچ کا فلسفہ پڑھنا شروع کیا پہر حکما و جو منی مثلاً ہیگل اکائنٹ اور ہرڈر کے فلسفہ کی تحصیل کی۔ اس زمانہ میں وہ اپنی بہن کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ:-

”فلسفہ حایق اشبار پر بحث و تمحیص کے لئے انسانی قوتوں کو ابھارتا ہے لیکن یہ ابھی

صرف نصف صدی سے مروج ہے اور میری نام تو جبہ علوم ریاضیات پر مرکوز ہے“

لیکن چارے اس نوجوان فلسفی نے اپنے شکوک کا حل ریاضیات میں نہیں بلکہ علم الفیات میں پایا۔ اسلئے وہ تان سولیس کالج میں داخل ہو گیا۔ جو علم الاسعد کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مشہور ہے وہاں وہ عل قدیسہ کی زبان یعنی عبرانی کی تحصیل میں مصروف ہو گیا اب ریتان پوری ذہانت کے ساتھ نہ بھی کتب کی حقیقت اور ان کے اصول

پر غور و فکر کرنے لگا اور اس میں اسے علومِ اہلِ حق یعنی منطق اور ریاضیات سے بڑی مہارت ملی تھی۔ دیکھا کہ سفرِ ہمسے
اشیاء اور مباحثہ کا دورِ سرِ احد نہ صرف اسلوبِ بیان اور زبان کے لحاظ سے بلکہ تاریخی حیثیت سے
بھی مختلف ہے اور سفرِ دنیا میں تو محض ایک قسم کی حیثیت دکھائی دے گی جو قائم اور موضوع ہے۔

دنیائے کے نزدیک اسمانی کتب کا معیار و مہارت یہ ہے کہ کسی آسمانی اور
الہامی کتاب میں اگر ایک غلطی بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کے پورے حصہ پر فاسد کا
کلم لگایا جائیگا۔

مذہب اور فلسفہ کا موازنہ
فلسفہ کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سان سولیس کالج میں دینان ہمیشہ
مذہب اور فلسفہ پر بحث کیا کرتا اور دونوں کا آپس میں موازنہ بھی کرتا تھا اور اسی
زمانہ میں اس نے ابو القاسم مرقی فلسفی کے اس خیال کی تردید کی
کہ:

كَمْ اَمْتٍ لَبِثَتْ بِهَا جَهَنَّمُهَا	قَتَلَتْ مِنْ قَبْلِ نِي قَتْلِهَا
کتنی امتیں (مذہب) تھیں کہ ان کے جاہل	اور پہلے ہی سے ان کے مذہب کی جہنم
(انہوں نے ان کو بار بار جہنم بنا دیا)	میں پر گئے
اَمْحُوتٌ يَلْبِثُهَا اِلَى الْقَتْلِ يُقْهَرُهَا	وَالْعَقْلُ يَكْجَلُهَا عَلَى تَكْذِيبِهَا
خوف ان (مذہب) کی تصدیق پر مجبور کرتا ہے	اور عقل ان کی تکذیب پر آمادہ کرتی ہے
وَجَبَلَةٌ النَّاسِ الْعَادُ فُظْلُهَا	يَسْمُوْنَ بِجَمَلَةٍ اَلْاَسْهَلِهَا
انہوں کی سرشت ہی میں فساد ہے پس وہ	اپنی عقل سے (فطرتِ انسانی) کی تہذیب
شخص محفوظ ہے جو	کی طرف متوجہ ہوا

جب اس کے خیالات کی اشاعت ہونے لگی تو اسے اکلبروس درگرجا، ادالوں کے ہاتھوں مطمئن ہو کر مسائل
پر بحث کرنے کا موقع نہ ملتا تھا اس لئے وہ سان سولیس کالج کو خیر باد کہہ کر اتنا فتنس کالج میں آ گیا۔ جہاں
اسے آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات اشاعت کی امید تھی اس لئے کہ یہ مدرسہ اکلبرکہ یعنی گرجا
کا نہ تھا لیکن چونکہ یہ کالج سلسلہ مدارس اکلبروس کی آخری کڑی تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے اظہارِ خیالات
میں اکلبروس کا بڑی حد تک پابند ہے لہذا یہاں بھی اسے پوری سہولت نصیب نہ ہوئی اس لئے وہ مذہبی فتنہ کی

سے بالکل کنارہ کش ہو کر موسیو کو ذیہ مدسٹہ شینہ (Schmidt - Zehne) میں صدر مدس کے عہدہ پر مقرر ہو گیا اور دن کا پورا وقت آئسنہ سامیہ دھیر کی تحصیل میں صرف کیا کرتا۔

اجرا جیہ فی الفلفہ کی ڈگری حاصل کرنا

۱۸۵۷ء میں اس نے پیرس اکاڈمی سے سند فیلٹ حاصل کی اور اسے اپنی تالیف ”تاریخ مقارنتہ اللغات اسامیہ“ کے صلیب اجرا جیہ فی الفلفہ کی ڈگری ملی اور ۱۸۵۹ء میں فرانسیسی گورنٹ نے اسے اٹلی کی ایک علمی ہم پر بھیجا۔ خدمت موفوہ کی تکمیل کے بعد ریتان واپس آکر پیرس کی

پبلک لائبریری میں ملازم ہو گیا اور اپنی بہن ہنریٹ کے ساتھ رہنے بہنے لگا۔ پروفیسر ریتان اکثر مسائل پر غور و فکر کیا کرتا اور ”رسالہ العالمین“ (Revue des deux mondes) اور اخبار الدیبا (Le Courrier) میں اپنے مسلل مضامین مذہبی تاریخی اور اخلاقی شائع کرتا رہا۔ ۱۸۵۷ء میں اس نے اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ شائع کی جس کے صلیب اسے ڈاکٹری کی ڈگری ملی اور یورپ میں اسکی شہرت کو چار چاند لگ گئے اسی وقت سے ریتان کا شمار فرانس کے اکابر فلاسفہ میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۷ء میں ہر علوم

السنہ فو اظہیر (Le Cours de philosophie) کا انتقال ہوا تو آئسنہ سامیہ کی پروفیسری کا عہدہ خالی

ہوا اس زمانہ میں فرانس بھروس ریتان کے سوا ایک شخص ہی ایسا نہ تھا جو اس عہدہ کا اہل سمجھا جاتا مگر فرانس کا کیتھولک فرقہ ریتان جیسے شخص کا ایک ایسے مذہبی عہدہ پر تقرر کسی طرح منظور نہیں کر سکتا تھا اور نہ کیا لیکن امیر اطو فرانس ریتان کے رسالے اور مضامین پڑھ کر اس کی بے نظیر قابلیت سے واقف ہو گئے اور اسے فلسطین کی مہم آثار قدیمہ پر بھیجا جا رہا۔ ریتان نے بھی اس کو قبول کر لیا اور اپنی بہن ہنریٹ کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا یہ واقعہ ۱۸۶۱ء کے موسم گرما کا ہے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو مقام ایشطیس اس کی بہن کا انتقال ہو گیا۔ ہنریٹ کی موت نے

ریتان سے ایک قوی الارادہ - نرم دل اور شفیق بہن چھین لی جو اس کے تمام اعمال زندگی میں بہترین معاون اور اس کی مربی تھی۔ بہن کی مفارقت نے اسے اسقدر زٹا ہل اور حواس باختہ کر دیا کہ ریتان اس کا شہرہ

بھی نہ لکھ سکا اور جہاز پر سوار ہو کر وطن روانہ ہو گیا۔ جہاز میں اس کی حالت نہایت خراب تھی اکثر شدت تکلیف سے غشی اور بدحواسی طاری رہتی تھی۔ اگر سمندر کی فرحت نہ اچھو اس کے قوی کو کجال اور تازہ کر کے کب قدر اس کا غم غلظت نہ کر دیتی تو فریب تھا کہ وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ فرانس پہنچنے پر وزیر تعلیمات نے فری کا لچ میں آئسنہ سامیہ کی پروفیسری کے عہدہ پر اسے فائز کر دیا۔

اسنہ سامیہ کی پروفیسری

دینان نے جو اپنا پہلا کچر دیا اس میں اس نے تفریح کی کہ (حضرت امیر علیہ السلام خدا نہیں دیں) بلکہ وہ صرف ایک بشیل انسان تھے اس زلزلہ خیز آواز نے کیتھولک گرجاؤں میں ہلکے ڈال دیا اور انہوں نے رائے عامہ (پبلک) کو اس کے خلاف ابھارا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ دینان کے کچروں سے اس عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے چنانچہ اس کی زبان بندی کا حکم نافذ ہو گیا اور اس کے کچر موقوف ہو گئے۔

۲۲ جون ۱۹۵۷ء کو پروفیسر دینان نے پیرس کے اخبارات میں پڑھا کہ اسی اسنہ سامیہ کے عہدہ پروفیسری سے پیرس پبلک لائبریری کی سکرٹری شپ کے عہدہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ پروفیسر مذکور نے اس جدید عہدہ کو قبول نہ کیا اور اس کے بعد سے بطور ایک مصنف کے صرف اپنے قلم کو ذریعہ معاش بنا کر آزادانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانس کی علمی مجالس (سوسائٹیوں) نے دینان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا اور ۱۹۷۱ء میں ”المجمع العلمی الافرانسی“ نے اسے اپنا رکن منتخب کیا اور ساتھ ہی فرانس کالج کانگراں بھی مقرر کیا اور اس کے علم و فضل کے اعتراف میں اسے ایک ٹڈل دیا اور اس نے اپنی بقیہ عمر ایک ممتاز اور بلند پایہ محقق کی حیثیت سے بسر کی جو غربا اور مساکین اور عاجز مندوں کے ساتھ نہایت ہمدردی اور رحمہندی کے ساتھ پیش آتا تھا۔ جب اس کا انتقال ہو رہا تھا تو اس نے نہایت اطمینان اور فخر البالی کے ساتھ کہا کہ:-

اس وقت میں اپنا فرض پورے طور پر ادا کر چکا ہوں اس لئے میری یہ موت مبارک اور مسود موت ہے جبکہ یہ بالکل بدیہی حقیقت ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو موت سے محروم نہیں ہے۔

(باقی دارو)

تبادلہ

جن معاصرین کرام کی خدمت میں زبان بطور تبادلہ حاضر ہوا ہے وہ براہ کرم اپنا اپنا سالہ تبادلہ پیش
رعانہ فرما کر مشکور فرمائیں۔

(نیچر)

فن تعلیم

(از جناب محمد اسماعیل صاحب ابراہانی - بی بی بی جونا گڑھی)

”ذیل کا طیفانہ مضمون اگرچہ کاٹھیاواڑ کی ایجوکیشنل کانسنسل کا نفرنس کی ایک اُردو تقریر کا مضمون ہے لیکن ہم اس کے ذریعہ مقررہ کاٹھیاواڑ کے ایک جدید دانش پرداز کی حیثیت سے علمی دنیا میں شناس کرانے کا فخر حاصل کرتے ہیں اور ہیں یقین ہے کہ صاحب مضمون ہمارے اس فخریہ دعوے کا ثبوت گامگاہ اپنی جنبش قلم سے دیتے رہیں گے“

اُدھر

جاننا چاہئے کہ نفس انسان تین حالتوں میں مل کر رہتا ہے۔ انسان کو یا تو کسی چیز کا مطلق علم حاصل ہو سکتا ہے یا خوشگوار یا ناگوار اثر سے رنج و راحت کا احساس ہوتا ہے یا کوئی کام کا ارادہ کرتا ہے پس نفس انسان میں وہ جو ہر بات قوت ہے جو معلوم کرتی، محسوس کرتی یا ارادہ کرتی ہے ان تین قوتوں کو تعلم، احساس اور ارادت کہتے ہیں۔ تعلم سے نفس کو کسی چیز کا ادراک حاصل ہوتا ہے قوت احساس وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے رنج و راحت اور کسی قسم کی اور کیفیات نفس پر طاری ہوتی ہیں۔ قوت ارادہ۔ اس قوت سے کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے ارادہ میں تحریک ہوتی ہے۔

یہ تینوں حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ مل جلی ہوئی رہتی ہیں۔ چھوٹے بچوں میں قوت ارادت کم اور قوت احساس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر بچوں کے احساس کو تحریک دیکر تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہئے اس کے مختلف طریقے ہیں۔

مذکورہ بالا تینوں قوتوں کو تربیت نفس کہتے ہیں۔ ان میں سے قوت تعلیم کا تعلق عقلی تعلیم کے ساتھ اور احساس و ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔

قوت تعلیم چار بڑی قوتوں پر مشتمل ہے۔
(۱) قوت درک۔

(۲) قوتِ حافظہ

(۳) قوتِ تخیل

(۴) قوتِ عقل یا فیصلہ

(۱) قوتِ مدرکہ وہ قوت ہے جس میں حواس کے ذریعہ سے باہر کی چیزوں کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ حواس پانچ ہیں۔ (۱) باصرہ (۲) شامہ (۳) ذالیقہ (۴) سامعہ (۵) لامسہ۔ یہ پانچ علم کے دروازے ہیں اور ان کو تربیت دینے کے مختلف طریقے ہیں۔

قوتِ باصرہ اور لامسہ نہایت ہی ضروری قوتیں ہیں۔ ان کی ترقی کے لئے بچوں کو الگ الگ قسم کے رنگ دکھا کر ان میں تیز کرانی چاہئے اور مختلف چیزوں کا مشاہدہ کر کے ان کی خاصیتوں کو معلوم کرانا چاہئے۔ مثلاً کسی چیز کا قد اس کی شکل، رنگ حرکت وغیرہ۔ جاتا چاہئے کہ کنڈر گارٹن اور اسباق الاشیاء جو بچوں کی تعلیم میں داخل ہیں ان سے دوسری قوتوں کے علاوہ بچوں کی قوتِ مشاہدہ اور قوتِ لامسہ کی ترقی مقصود ہے۔

(۲) **قوتِ حافظہ** وہ قوت ہے جو حاصل کئے ہوئے علم کو ذہن میں محفوظ رکھتی ہے اور ضرورت کے وقت اسکو پیش کرتی ہے۔ یہ قوت نہایت ہی ضروری ہے۔ حافظہ کے بغیر ہم کسی علم میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کے مدرس بہت سی باتیں طوطے کی طرح کچھ کوڑا دیتے ہیں جس سے اکثر مرتبہ بچہ کا دماغ بہت کمزور ہو جاتا ہے البتہ بچہ کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سی باتیں لفظ بہ لفظ یاد کر لیتی چاہئیں مثلاً حساب کے پہاڑے قواعد کی تعریفیں اخلاقی نصیحتیں وغیرہ۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں جہاں ممکن ہو بچہ کو یہ باتیں سہجہ دینی چاہئیں اور جہاں ممکن نہ ہو وہاں ان کو یہ کہنا کافی ہے کہ ”تم بڑے ہو گے تب اس بات کو سمجھ لو گے“ تاکہ بچہ کے دل پر یہ نقش جا رہے کہ یہ بات میں نے فعلی نہیں سیکھی یہ کام کی چیز ہے جس کی حقیقت مجھے آئندہ معلوم ہوگی۔

حافظہ کی ترقی کے لئے مصنفین با ترتیب اور سلسلہ وار بیان کرنا چاہئے۔ بار بار سوالات کے ذریعہ ہوتا ہے باتیں دوبارہ دہر کر بچوں کے ذہن نشین کرانی چاہئیں اور ان میں توجہ قائم رکھنے کی عادت ڈالنی چاہئے اور اس کے لئے مدرس کا طریقہ تعلیم دیکھیں اور برتاؤ ہر دی والا ہونا چاہئے۔

(۳) **قوتِ تخیل** اس قوت کے ذریعہ سے نفس گذشتہ خیالات میں کی پیشی کر کے اسی قسم کی یا بالکل

صورتیں اپنے ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ تخیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تخیل ترکیبی۔

(۲) تخیل اختراعی۔

تخیل ترکیبی وہ ہے جس کے ذریعہ سے جو چیزیں ہم نے دیکھی ہیں ان کا حلقہ کے ذریعہ سے تصور کرنا متعدد دیکھی ہوئی چیزوں پر سے ایسی صورتیں بنانا جن کا واقعی طور پر وجود بھی ہو۔ مثال کے طور پر ہم نے ہمارے بھی بچا ہے اور آگ بھی دیکھی ہے لیکن ایسا پہاڑ نہیں دیکھا جس میں سے آگ نکلتی ہو جبکہ کوہ آتش مثال ہے جو آگ لگی کہتے ہیں۔ اب ہم پہاڑ اور آگ کو ساتھ ملا کر ایک جلتے ہوئے پہاڑ کا تصور تخیل ترکیبی کی مدد سے کر سکتے ہیں۔

تخیل اختراعی سے ہم کو سروکار نہیں ہے کیونکہ یہ شاعروں یا افسانہ نگاروں کے کام کی چیز ہے۔

بچوں کی قوت تخیل کا موازنہ کے کھلونوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گریٹا کو جاندار سمجھ کر وہ اس کو کھلانے میں لاتے ہیں اور محبت کرتے ہیں اور تخیل کے ذریعہ سے طرح طرح کے لطف حاصل کرتے ہیں۔ لکڑی کا گھوڑا بناتے ہیں اور بڑے شہسوار بن کر اس کو دوڑاتے ہیں گھاس کھلاتے ہیں پانی پلاتے ہیں ان کو ان باتوں سے بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر والدین خود بھی کہی بچے تھے اور ایسے تخیل کیا کرتے تھے ان کو فراموش کر کے وہ بچوں کی ان حرکتوں کو فضول اور لغو سمجھتے اور ان پر خفا ہوتے ہیں۔ اس سے بچوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے۔ اور ان کا تخیل خراب ہوتا ہے اس لئے ان کو کہیلے دینا چاہئے اور طرح طرح کے کھلونے دلوانے چاہئیں یہ فضول خرچی نہ ہوگی۔ البتہ بچوں کے اکثر کھلونوں کی نگہانی کرنا ضروری ہے۔

(۴) قوت عقل یا فیصلہ اسی قوت کی بدولت ہم کو دوسرے حیوانات پر شرف حاصل ہے۔ اس قوت کے ذریعہ سے ہم کسی دو خیالوں کا مقابلہ کر کے ان کی نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں اور نتیجہ نکال سکتے ہیں اس میں دو قوتیں شامل ہیں۔

(۱) قوت اول خیالات کا مقابلہ کر کے حکم لگانا جس کو قوت فیصلہ کہتے ہیں۔

(۲) قوت دوم۔ استدلال۔ اس کے ذریعہ سے دو حکموں پر سے ہم ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ یہ

عقل کی اعلیٰ قسم ہے اور اس کی تربیت بہت دیر سے ہوتی ہے۔

بچے آہستہ آہستہ اس مختصر مضمون میں ان تمام باتوں کو مثالوں کے ساتھ وضاحت بیان

نہیں کر سکتا کیونکہ طوالت کا خوف مانع آتا ہے اور اس کے لئے میرے پاس کافی وقت ہی نہیں ہے۔ لہذا ان باتوں کی نسبت جو مدرسین زیادہ جانتا چاہتے ہیں ان کو اس فن کی کتابیں پڑھنا چاہئے۔

ان مختصر قوتِ تعلیم کے اوقات چار قوتیں جو بتے بیان کی ہیں ان کا تعلق عقلی تربیت کے ساتھ ساتھ ہے اور تاثر اور ارادات کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔ مدرسین کے لئے ان قومی کی تربیت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دکنگر اکبر آبادی)

مرگے ہم گل چراغ داغ ہجراں ہو گیا	صبح سے پہلے ہی جل بجھنے کا ساماں ہو گیا
اے بہ حسرت دیکھنے والی دل برباد کی!	کچھ خبر ہے کب یہ اڑاؤ کب یہ ویراں ہو گیا
اُن رے بیدوی، مرے زخموں کی حسرت دیکھ کر	شکر لکرو لی "اب غالی نکم داں ہو گیا"
تیرے پیکار کی بدل دیں جذبِ دل نے خواہشیں	میرا دشمن بن کے آیا میرا لہاں ہو گیا
بن گیا و جبہ ندامت تیرا خون بے کسی!	مرنے والے انجور قاتلِ پشیاں ہو گیا
بُردہ گئی غربت میں ناکامی سے بہت اور بھی	بے سرو سامانوں میں خوب ساماں ہو گیا
اب نہ وہ نالہ نہ وہ شہیون نہ وہ خراباد ہے	کیا اسیرِ غم تراناؤں نے مذاں ہو گیا
دیکھ لی نازک کھلائی کر چکیں بس آپ قاتل	تپنے احساں کیا اور مجھ پہ احساں ہو گیا
آینوالی! تو خالی تہی آتی شام وصل	تیری بے رنگی سے پھیکا رنگ احساں ہو گیا
آپ کی زلفوں کو دیکھا میں نے سجاوہ بدوش	آج سجاوہ مرا خواب پریشاں ہو گیا
میری چشمِ شوق میں سکھ کا عالم دیکھ کر	اُن کی کھل کا ہر اک آئینہ حیراں ہو گیا
خاتمہ قدرت نے لکھی جب کتاپِ زندگی	درِ دیر سے صفحہ ہستی کا عنوان ہو گیا

دقوں و لکیر اس دل پہ مجھے آیا ہے رشک

جو کسی کی یاد میں دم بہر پریشاں ہو گیا

مترحات

سلطان محمود (۸۶۳ھ - ۹۱۶ھ)
(۶۱۳ھ - ۶۱۵ھ)

کی وجہ تسمیہ بیگڑہ

مراتہ سکندری کے مصنف نے سلطان محمود کے لقب بیگڑہ سے لقب ہونے کی دو وجہیں بیان کی ہیں :-
(۱) سلطان نے جو نالگڑھ اور چانایز کے دونوں قلعے فتح کئے تھے اس لئے اس کو "بے گڑھ" ،
(دو قلعوں والا) کہا گیا۔

(۲) گجرات میں بیگڑہ اس بل کو کہتے ہیں جس کے سینک کسی ہم آغوش ہونے والے آدمی کے کھلے
ہوئے ہاتھوں سے مشابہ ہوتے ہیں، اور چونکہ محمود کی مونچھیں بھی اسی طرح کی تھیں اس لئے اسکو بیگڑہ کہا گیا۔
مصنف مذکور نے ان وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں ظاہر کی، اس نے صرف "واللہ
اعلم بالصواب" پر اپنے قول کو ختم کر دیا ہے۔ یہاں ہم بعض دلائل اس بات کے ثبوت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ
آخری وجہ دراصل صحیح ہے، اور کہ وہ لفظ گجراتی () ہے جس کے معنی اور کو اٹھے
ہوئے سینگوں والے میل کے ہیں۔ پہلی وجہ تسمیہ باوجود عام طور پر تسلیم کئے جانے کے ناقابل توجہ ہے۔
۱۔ بولوگنا () کا بورین سیاح () جو ۱۵۱۶ء
میں سلطان محمود کے عہد حکومت میں گجرات میں آیا تھا، لکھتا ہے :-

سلطان کی مونچھیں اس قدر لمبی ہیں کہ وہ ان کو اپنے سر پر اس طرح

باندھ لیتا ہے جس طرح ایک عورت اپنا چوڑا باندھتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان کی لمبی اور گھنی مونچھوں نے اس کی رخایا کو متوجہ کر دیا، اور انھوں نے اپنے ہاں کے بیلوں کے سینگوں کی تشبیہ میں اس کو دیگر ڈ (**वेगडो**) یا دیگر ڈ کے نام سے مشہور کر دیا۔ جیسے اہل جرمنی نے ”قیصری مونچھوں“ کو۔

۲۔ شہنشاہ جاگیر شہ ۱۶۱۶ء عیس۔ یعنی مرآت سکندری کی تصنیف سے صرف ۱ سال قبل۔ احمد آباد میں تھا وہ اپنی توڑک میں سرکھیچ شریف اور سلطان محمود دیگر ڈ کے ہزار پر جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”دیگر ڈ اہل گجرات کی زبان میں چڑھی ہوئی مونچھوں والے کو کہتے ہیں اور چونکہ سلطان محمود کی بھی اسی طرح کی مونچھیں تھیں لہذا لوگ اس کو بھی دیگر ڈ کہتے ہیں“ ۱۷

یہاں اگرچہ جاگیر نے اصل لفظ گجراتی (**वेगडो**) کا ذکر نہیں کیا جس سے لفظ ”دیگر ڈ“ بنا ہے تاہم یہ ظاہر ہے کہ ۱۶۱۶ء ایسے قریب الہمدانہ میں لکھتے ہوئے جاگیر اس دو قلعوں والے نظریہ سے قطعاً آگاہ تھا کیونکہ اس نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

۳۔ جو لوگ گجراتی زبان سے واقف ہیں وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ پہلی وجہ تسمیہ میں دو قلعوں کی فتح کا جو نظریہ قائم کر لیا گیا ہے وہ کفہر مکر و راد ضعیف ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لقب اصل گجراتی زبان کے سحاس سے (**वेगडो**) (جے گڈھو) ہوتا نہ دیگر ڈ۔

گجراتی لٹریچر میں کہیں بھی پہلے معنوں میں دیگر ڈ کا استعمال نہیں پایا جاتا۔

لفظ (**वेगडो**) گجراتی زبان میں چڑھے ہوئے سینگوں والے بیل کے لئے اب بھی کاٹھا وارڈ کے کانسٹکٹوں میں متعل ہے۔ سٹرائے کے فارلے اس بالائے کے ایک منظوم قطعہ میں ایک عجیل کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ”دیگر ڈ“ تھا۔ وہ شعر جس میں اس بھیل کے ذمہ معنی نام پر مذاق کیا گیا ہے صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ لفظ ”دیگر ڈ“ عام زبان میں انہی معنوں میں متعل تھا۔ اسی لفظ (**वेगडो**) کے مقابلہ میں بھیلو (**भीलो**) بولا جاتا ہے جس کے معنی بغیر سینگ کا بھیل ہیں۔ یہ لفظ بھی

۱۷۔ توڑک جاگیر

۱۸۔ دیکھو فصل دوم باب پنجم

۱۹۔ دیکھو راس الا (گجراتی ادیشن) صفحہ ۶۱۳

گجراتی میں ان منوں میں عام طور پر بولا جاتا ہے۔
 یہاں یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ لفظ ”دیگر“ ”فاسی“ میں آکر ”بیکرہ“ ہو گیا ہے۔
 (رسالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی شعبہ ممبئی)

لفظ مسیح کی اصلیت

اصل میں یہ لفظ عبرانی میں ”مسیح“ ”سربانی میں ”میشو“ اور کلدانی میں ”شیخا“ ہے جو لفظ ”شیخ“ سے مشتق ہوا
 اور جس کے معنی ”مسح“ کے ہیں۔ علامہ احمد فارس الثدایق اپنی کتاب ”البحر المسد علی القاموس“ (صفحہ ۴۹)
 میں لکھتے ہیں کہ یہودیوں میں یہ دستور تھا کہ جب اُن میں کوئی بادشاہ بنایا جاتا تو جابر یہود اس کے جسم کو تیل لاکرتے
 تھے۔ اس لئے جب کوئی ”مسح“ کیا جاتا تو وہ اس کو ”مسیح الرب“ کہتے تھے جو اُن کے ہاں بادشاہ کا مترادف
 سمجھا جاتا تھا۔ جب اپنے انقراض مملکت کے بعد یہود مسیح (یعنی بادشاہ) کی آمد کے منتظر ہوتے جو اُن کو اس
 ذلت اور تباہی سے نجات دے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام مبعوث برسات ہوئے اور ان سے عجرات
 ظاہر ہوئے تو وہ ان پر ایمان لائے اور ان کو ”مسیح ناجی“ ماننے لگے۔ مگر انہوں نے جب آپ کو تارک الدنیا
 اور اُن کے فرشتوں کا ارضی نہیں بلکہ سادہی ہونا معلوم کیا تو کہنے لگے کہ آپ کا ”مسح“ اکھی اور مدحانی ہے
 مگر اس قول سے اُن لوگوں کی تشفی نہ ہوئی جو مجاہدی نہیں بلکہ حقیقی ”دینوی مسیح“ کے فطر تھے۔ چنانچہ
 اب تک یہود کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام دراصل مسیح نہ تھے۔ بادشاہ یا حاکم کو تیل ملنے کا رواج آج بھی
 حبش میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے سلاطین سلیمان علیہ السلام کی اولاد
 سے ہیں۔ اب تک قورات کی بعض سنتوں مثلاً غنمہ، اباحت تسری وغیرہ پر ان کا عقیدہ آدھ ہے۔

(الزمخشر)

جرمنی کی تعلیمی حالت

دلایت آدرنہ کے سابق محقق تعلیمات (منقش المعارف) اور ترکی مدرسہ المعلمین کے پروفیسر کمال بک جو گذشتہ ماہ میں جرمنی کی تعلیمی حالت کے موازنہ کے لئے بھیجے گئے تھے وہاں کی تعلیمی ترقیوں کی نسبت اطلاع دیتے ہیں:-

”آج کل باسٹھ لاکھ گیارہ سو تیس لاکھ ہے جن میں فیصدی ۹۸ ۱/۲ لکھے پڑھے لوگ پائے جاتے ہیں گویا ہزار مرد اور عورتوں میں صرف پندرہ اشخاص ایسے ہیں جو نوشت و خواندگی لغت سے محروم ہیں۔

جرمن بچہ چھ برس کی عمر میں مدرسہ اولیہ (پرائمری اسکول) میں داخل کر دیا جاتا ہے اگر اس کے والدین اتنی استطاعت رکھتے ہیں کہ اس کو کالج کی اعلیٰ تعلیم دلا سکیں تو صرف مدرسہ اولیہ میں چار سال تک اس کو رہنا پڑتا ہے جہاں سے وہ سند حاصل کر کے مدرسہ ثانویہ میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر بچوں کے والدین صرف ابتدائی تعلیم دلانا چاہتے ہیں تو اس کو مدرسہ اولیہ میں آٹھ سال تک تعلیم دی جاتی ہے جس کے بعد وہ منتہی ہو کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے اب اس کو اختیار ہے کہ وہ ان مدارس میں داخل ہو جو مدارس (الحسنہ) یا (بیروت) کہلاتے ہیں یہاں چار سال کے بعد وہ سند پا کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی ہو جاتی ہے اس حالت میں وہ فینانشل سسٹم کے کسی شعبہ میں ملازم ہو جاتا ہے یا کسی تاجر کے دفتر میں کلرک ہوتا ہے یا اپنی حالت کے مطابق کوئی مستقل کام شروع کر دیتا ہے۔

۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۶ء تک جرمنی میں سرکاری مدارس کی تعداد ۵۲۷۷۹ تھی جس میں ۱۴۷۰۵۲ مدرسین ۸۹ ہزار اور ستائیاں اور طلبہ ۸۸۹۸۳۲۰ (ذکورہ اثاث) ہیں معلمین کے لئے جو ہاں (غیر سرکاری) مدارس قائم ہیں ان کی تعداد ۲۸۰ ہے جن میں ۸۵۸۰۰ طلبہ (ذکورہ اثاث) ان کے علاوہ اور قسم کے مدارس بھی ہاں ہیں جو اندھوں، بہروں اور گونگوں کے لئے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد ۷۶۹ ہے اور انہیں ۱۳۵۰۰ طلبہ

(ذکور واثاث) تعلیم پاتے ہیں۔

جوینی میں مدارس ثانویہ تین قسم کے ہیں:-

قسم اول - ریٹال جمیاز۔

قسم دوم - جمیاز۔

قسم سوم - اپر ریٹال شولہ

یہ مدارس ان اعلیٰ مدارس سے مختلف اور جداگانہ ہیں جن میں طلبہ بعد کو داخل ہوتے ہیں۔ اب اگر کوئی طالب علم ہندسہ کے مدرسہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپر ریٹال شولہ میں داخل ہونا پڑتا ہے کہ وہاں یہ نسبت اور علوم کے ریاضیات اور طبیعیات کے ساتھ زیادہ اعتنا کیا جاتا ہے یہاں اجنبی زبانوں میں فرانسیسی اور انگریزی سکھائی جاتی ہے لاطینی زبان کے لئے اس میں کوئی انتظام نہیں ہے اگر کوئی طالب علم مکمل تعلیم کے بعد ادبیات عقلیات اور الہیات میں مشغول ہونا چاہے تو اسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ جمیاز میں داخل ہونا پڑتا ہے جہاں ریاضیات اور طبیعیات کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے غیر زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان سکھائی جاتی ہے اور خاص طور پر لاطینی اور قدیم یونانی زبانوں کے سیکھنے کا انتظام بھی ہے مدارس ثانویہ کی مدت تعلیم ۹ سال ہے۔

جوینی کی تعلیمی دست کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہاں ۱۵۱۵ قسم جمیاز کے مدارس میں نہیں ۲۰۶۰۰ مدارس اور ۵۲۱۳۷ طلبہ (ذکور واثاث) ہیں ۳۲۱ مدارس ریٹال جمیاز کے ہیں جن میں ۱۷۰۱۷ مدرس ہیں اور ۱۴۹۴۹ طلبہ (ذکور واثاث) ہیں اپر ریٹال شولہ نامی مدارس کی تعداد ۵۰۷ ہیں جن میں ۹۸۳۰ مدرسین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار اڑھتہ سو ستائیس طلبہ (ذکور واثاث) ہیں۔

یہ نظام تعلیم ۱۹۱۷ء سے مدارس اولیہ و ثانیہ میں بھی قائم ہے جس پر شخصی حکومت کے زمانے سے لیکر موجودہ عہد جمہوری تک انقلابات کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

کمال بک موصوف کی جوینی کے ایک نامور فاضل جن دوشی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ترکی کو نصیحت کرتے ہوئے دوران گفتگو میں کہا:-

”جوینی لوگ جب اپنے نظامات میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہیں (خواہ وہ کیسی ہی معمولی کیوں نہ ہو) تو اس پر عرصہ دراز تک عزم و خصل کرتے رہتے ہیں اور اپنے

میتھ تعلیمات میں پورے تدبیر اور مطالعہ طویل کے بعد کوئی ترمیم کرسکتے ہیں۔
تعلیم قانونی سے ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسی نیک اخلاق جماعت پیدا ہو جو تمدنی، شخصی
اور علمی حیثیت سے صاحب عقل و تدبیر ہو اس کو اپنے قوم و وطن کے ساتھ انس و محبت ہو اور دیگر اقوام
کے ساتھ مصالحت کی روح اس میں پیدا ہو۔
یہ آخری نکتہ موجودہ عہد جمہوری کی پیداوار ہے۔

مذہبی تعلیم جرمنی میں جبری اور لازمی ہے الایہ کہ یہ کہ طلبہ کے والدین اس سے اتفاق نہ کریں جرمنی میں
ایک تعلیمی بورڈ قائم ہے جو جرمن کے تمام مدارس کا انتظام کرتا ہے اس کے ممبروں میں سربراہ اور وہ اساتذہ اور
طلبہ کے نمائندے شامل ہیں اس مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق تمام مدارس میں عمل درآمد ہوتا
ہے۔

مدارس ابتدائے ثانویہ میں سے امتحانات کا نظام بالکل موقوف کر دیا گیا ہے البتہ یہ اعلیٰ مدارس میں
قائم ہے وہ بھی صرف اس حد تک کہ ان میں اساتذہ جو لکچر تیار کرتے ہیں انہیں اس امتحان لیا جاتا ہے جو
عشرہ میں ایک مرتبہ تحریری صورت میں ہوا کرتا ہے سال کے آخر میں ان نتائج کا اوسط نکال کر اس پر
طلبہ کے کلاسوں کی ترتیب رکھی جاتی ہے۔

فی الحال جرمنی میں ۲۳ یونیورسٹیاں ہیں جن کے اساتذہ کی تعداد ۴۵۶۴۲ ہے ان میں ۸۵۶۱۷
طلبہ ۸۴۴۱ طالبات ہیں ان کے علاوہ ۱۲۱۶۵ ایسے طلبہ اور ۳۳۸۰ طالبات ہیں جو صرف ان یونیورسٹی
کے کچھوں میں شریک ہوتے ہیں علاوہ بریں جرمنی میں حسب ذیل مدارس قائم ہیں۔
۶ مدارس تجارت کے - ۱۱ مدارس صنعت و حرفت کے ۱۱ مدارس موسیقی کے ۱۶ مدارس فنون لطیفہ کے
۴ مدارس زراعتی ۳ مدارس جنگلات کے ۴ مدارس مہینیات کے ہیں۔

(الزہراء)

نظام تعلیم کی تجدید

مسٹر ایس۔ وی رامامورتی ایم۔ اے، آئی۔ سی، ایس نے اپریل کے رسالہ پنک میں آف انڈیا

میں عنوان مندرجہ بالا پر ایک فاضلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جس میں وہ ہجو بتاتے ہیں کہ ہندوستان میں قلیل التعداد آدمیوں کی تعلیم کے اخراجات کا باکفایتہ التعداد غیر تعلیم یافتہ اشخاص کے سر پر ڈالا جا رہا ہے۔ مؤخر الذکر دیہات کے رہنے والے ہیں اور یہی لوگ ہیں جو زیادہ ٹرنکیس ادا کرنے والے ہیں۔ وہ ہماری تعلیم کا بار اٹھاتے ہیں تو اس کے عوض میں انہیں کچھ بھی نفع نہیں پہونچتا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ مدد آپ اپنی یونیورسٹیوں کو بند کر دیجئے پھر بھی آپ دیہاتی زندگی کو ان سے غیر متاثر پائیں گے وہ کہتا میں جو یہ دیہاتی پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ہماری یونیورسٹیوں اور ان کے پیدا کردہ افراد کے دماغوں کی ممنون نہیں ہے، وہ اجتماعی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی جو یہ دیہات والے بسر کرتے ہیں ہماری یونیورسٹیوں کی تعلیم و تعلم سے کچھ بھی اثر پذیر نہیں ہوتی۔ پس اگر کسی ملک کی اعلیٰ تعلیم ایک قومی معاملہ ہے جس کا معاوضہ غریب دیہات والے ادا کر رہے ہیں تو یہ کتنی بڑی غلطی ہے کہ ان سے ایک ایسے کام کا معاوضہ لیا جا رہا ہے جن سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا۔

مضمون نگار موصوف ہماری یونیورسٹیوں کی ”پیداوار“ سے ہی مطمئن نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

”ہماری یونیورسٹیاں صحیح معنوں میں علم و فن کی تعلیم کا ہوں کی بجائے صرف ذہنی ”فلی پن“ کی درسگاہیں ہیں۔ ہمارے معلمین، ہمارے ڈاکٹر، ہمارے انجینئرز اور دوکلا میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں ”باہر فن“ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو عقل تو کر سکتے ہیں مگر خود اپنی طبیعت سے کچھ نہیں پیدا کر سکتے۔ ہمارے گورنمنٹوں کی ایک تعداد کثیر گورنمنٹ کی ماتحتی کی ملازمتوں پر مٹی ہوئی ہے۔ ان کی تعداد روز افزوں ہے حالانکہ سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کی ضرورت نہیں رہی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ایک بڑی تعداد بے روزگار رہ رہی ہے۔ پس یہ جو ہم آئے دن گورنمنٹوں کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں تو نصیج مال و اوقات نہیں ہے تو ادا کیا ہے؟

”اصل میں ہونا یہ چاہئے کہ جو شخص باہر فن بننا چاہے اس کو یونیورسٹی کی تعلیم سے روک دیا جائے اور گورنمنٹ کو ایک کلرک یا اس کے برابر فائل ہونے سے باز رکھا جائے“

ادبیات

شوالہ

..... (۱)
..... (۲)

یوں تو ارض آتشف کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا، جس میں الوہیت والیت کی آئینہ بندی نہ ہو، اور جس سے اس مشہور تاریخی سرزمین کے قدیمی تقدس کا پتہ نہ چلتا ہو، مگر آذر کا قبیلہ اپنی سامریت اور دیوبت کے لئے دوسرے مشہور تھا۔ اس قبیلہ میں دو بت تھے۔ ذی روح اور متحرک۔

ایک کا نام زارہ تھا دوسرے کا نام سمرہ یا عمرو۔ ان کا مندر آذر کا وہ عظیم الشان محل تھا جو آتشف کے مندر کے دیا کے کنارے سبزہ زاروں سے گھرا ہوا تھا۔ مندر ایک پہاڑ پر واقع تھا جو یکسر سبزہ سے ڈھکھا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبز گھاس کا ایک انبار لگا ہوا ہے یا پہاڑ خود محل بن کر رہ گیا ہے۔ بجاری نہایت عقیدت کے ساتھ اس مندر میں صبح و شام جاتے، جہاں روحانی تزیین کے علاوہ جسمانی تفریح کے سامان بھی نہایت وافر تھے۔ آذر کا زارہ اور عمرو کا باب مندر کی دیویوں اور دوتاؤں کے مقدس استہان پر جب دعا کرتا، اس کی دعاؤں کا مقصد صرف حصول جن ہوتا تھا۔ اس کی دعائیں قبول ہو چکی ہیں یعنی مندر کی دیویوں نے اسے دو کنواریاں ایسی جین دیدی ہیں کہ آتشف کی پوری سرزمین ان کے جواب میں مثال سے قطعاً خالی تھی۔ مگر آذر ہنوز اپنی دعاؤں کو ناکام سمجھتا تھا۔ وہ حسرت چاہتا تھا۔ مگر ایسا جو اس کی آغوش نینا میں پریشان ہو سکے۔ دو عورت ڈھونڈتا تھا، مگر ایسی جو دنیا کے تمام نظاروں سے اسے بے نیاز کر دے۔

ہاں زارہ اور عمرو کی ماں انتقال کر چکی تھی۔
آذر جب سورج طلوع ہونے کے بعد اپنے محل سے نکل کر شوالہ آتشف میں چلا آتا تو اس کے بعد شوالہ

سے اور تمام ماحول سے بچا ہوں گی گرم کر میں اس کے محل میں طلوع ہوتیں۔ اس کی لڑکیاں گہرا جاتیں، اور گہر سے بچنے کے لئے مجبور ہو جاتیں۔ انہیں محل کی بلند دیواروں میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بچا ہوں چھن چھن کر ان کے نازک رخساروں پر چبی جاتی ہیں، وہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں آنکھوں کو چشم بردہ محسوس کرتی تھیں۔ ہاں تو وہ گہرا جاتیں اور خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جو انہیں کیلچنگر کہی لب بام اور کہی بیرون درے آتا تھا۔

جس وقت آؤز کی جبین بنا ز، حسن کی بڑی دیوی غصہ کے قدموں میں جھکی ہوئی اپنی عبودیت و عقیدت کا مندل غصہ کی پشانی پر چڑھا رہی تھی، عین اس وقت زارہ اور غرہ اپنے بام پر کٹھمی ہوئی سوا دانق کی جنت بکنا ر فضاؤں کا رس اپنی سانسوں میں بہر رہی تھیں۔ اور اپنے ٹھنڈی غبر بار سانسوں کو ہواؤں میں ملا کر فضاؤں کو پیام مسرت پہنچا رہی تھیں۔ حسن پرست فوجان شوالہ کے ہانے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوئے، ان دو شیرہ دیویوں کی پریش کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اون کی گداز فوجا یوں میں، ان کے اچھوتے شباب میں، اور ان کے شہابی چہروں میں جذب ہو جائیں۔ مگر ہسایہ بچا ہوں کا خوف انہیں بار بار چو کنا کر دیتا تھا۔ اور وہ اپنے مسلسل نظارہ کو کہی کہی شوالہ کی غلیظ المناظر عمارت دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

انہیں تماشائیوں میں ایک فوجان تھا۔ ہرناق۔ جو سب سے زیادہ بے قرار، سب سے زیادہ بچہ بین۔ اور سب سے بچنے والی قتاؤں کو اپنے دل میں بھنکے بہر رہا تھا۔ اسے شوالہ کی حرمت کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ سراپا نظر اور کسر نظارہ ہو کر صرف، زارہ اور غرہ کی شوالہ شکن دیویت میں کہیا ہوا تھا۔ آخر وہ پہاڑ سے جلد جلا ترا اور شیب کی جھاڑیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

~ ~ ~ ~ ~ (۲) ~ ~ ~ ~ ~

آؤز کی نیاز مندی، دیویوں اور دیوتاؤں کی بارگاہ میں کہاں تک مقبول نہ ہوتی، اس کا، اعتکاف اور اسکا ہر سجدہ، محویت کا ایک بہترین مظاہرہ تھا۔ اسے غصہ کے غیر متحرک قدموں میں جھکے جھکے نیند آگئی۔ وہ عالم خیال میں ایک مجسم دیوی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس سے کہہ رہی تھی۔

آؤز۔ سر آٹھا۔ مگر جا۔ اور اس شوالہ کے لئے ایک ایسا بت بنا لاجس کا سر عمر سارا کا ہو، جبین اور چہرہ مندل کا ہو، گردن شیشہ کی ہو، سینہ بلور کا ہو، راین یا قوت سرخ کی ہوں اور پاؤں زبرد کے ہوں، اس کی زلفیں خاک سے بنا اور آنکھیں شراب سے، دل موسیقی سے اور زبان گلاب کی پتوں سے۔ اسی طرح ترکیب دینے کے بعد اسے دیویت کی ریشمی ردائیں چھپا کر لا، اور شوالہ میں ایک طرف کھڑا کر دے۔ میں اس میں جان ڈالوں گی

ادھر وہ تیری اور صرف تیری ہوگی۔ اگر اپنی دُعا کا نتیجہ دیکھنا چاہتا ہے تو اُٹھ اور میرے حکم کی تعمیل میں صرف
 ہو جیسا۔“

آند کی آنکھ کھلی تو اس کا سر بڑی دیوی کے قدموں پر بہستور جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک لطیف کرب کے ساتھ
 اٹھا۔ مودب بیٹھا۔ اور دیوی کے چہرہ کو پر معنی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنا خواب بالکل یاد تھا۔ وہ جیسا
 کی طرح اٹھا ادھر ادھر دیکھا اور شوالہ سے رخصت ہو کر اُترا۔ اور اپنے محل میں پہونچ کر خواب پر غور کرنے لگا۔
 اس کا احساس تازہ تھا۔ اُس کی آنکھیں بند رہتیں۔ اور وہ سوچ نکال دیتی جس دیوی کی تصویر کھینچ کر بنائی
 ہے اگر میں اُسے تیار کر سکا تو واقعی دُنیا میں اُس کا جواب نہ ہوگا۔ لیکن عنبر، صندل، شیشہ، بلور، یا قوتِ سرخ
 زبرد، مسک، شرباب۔ اتنی مقدار اتنی جلد کس طرح ہیا کر سکتا ہوں۔ اگر یہ چیزیں مہیا ہو جائیں تو کیا ان کی کسب
 میرے ہاتھوں سے ممکن ہے۔ کیا میں ایسا بت واقعی تیار کر سکتا ہوں اور کیا پھر وہ دیو سے ہو کر میری مٹاؤں
 کی آغوش کو مقدس بنا سکتا ہے؟

آند ابھی اس خیال میں تھا کہ زارہ اُس کے سامنے سے چلتی ہوئی نکل گئی، اور ثمرہ بھی زارہ کے پیچھے
 ہالگتی نظر آئی۔ آند اُٹھا۔ پوچھا کیا ہے کیوں ہلکا رہی ہو۔ زارہ نے اپنی برق پاش مٹی کو رد کرتے ہوئے
 کہا ”کچھ نہیں ٹرہ مجھے پھیر رہی تھی دیکھئے اب بھی پھیر رہی ہے۔“
 آند یہ کیا ہے ٹرہ، اپنی چوٹی میں کونم کیوں پریشان کر رہی ہو۔
 ثمرہ:- ابا جان۔ ہر تاقِ شک مانگنے آیا تھا۔ میں نے کہا تو زارہ بال کاٹ کر دیدو۔ تو یہ ایسی ہالگئیں کہ مجھے
 بھی اپنے ساتھ پریشان کر دیا۔

آند:- ہر تاق۔ شک۔ بال۔ اور زارہ:- ثمرہ میں نہیں سمجھا۔ شک سے اور زارہ سے کیا تعلق ہے؟
 ثمرہ:- ابا جان آج مجھے نیا تجربہ ہوا ہے، جیکہ شوالے کا گنٹہ زہد زور سے بج رہا تھا۔ اور ہم دونوں سر جھکائے
 بڑی دیوی کی یاد میں کھڑے تھے۔ یکایک زارہ کے گیسو اڑے، مجھے اُن میں سے ایک خاص خوشبو آگئی
 ہوئی محسوس ہوئی جو بالکل شک کی سی تھی۔ پہرہ میں نے غور کیا تو زارہ کے بال واقعی شک سے بنے ہوئے
 تھے۔“

زارہ:- دیکھئے یہ مجھے بنا رہی ہیں۔ میں ہر تاق کو اپنے بال کیوں دیتی۔ وہ تو شک مانگنے آیا تھا۔ ثمرہ بہشت
 ایسی ہی ہائیں لگا گئی ہیں۔“

آذر نے زادہ کو غور دیکھا۔ اور اس کی جسمانی ترکیب پر ایک گہری نظر ڈالی، اس نے معلوم کیا کہ ایک دیوی کا بت بنانے میں جن اجزاء کی ضرورت ہے، وہ سب زادہ میں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ متحیر ہو گیا۔ اس سے پہلے آذر نے زادہ کو اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اُسے اکثر اپنے گہر میں شراب، مشک، اور عنبر کی خوشبو آ کر فتنی تھی تاہم یہی اس کا شروشنی ہو جایا کرتی تھی۔ اور موسیقی کی نازک صداؤں سے اکثر اس کی سماعت وجد کرتی تھی۔ مگر وہ ان سب باتوں کو سوالہ کی بڑی دیری کا تصرف سمجھا کرتا تھا۔ اور اسی لئے سوالہ کی ہم سائیلی پر اُسے ناز تھا۔ آج جب اُس نے یہ کیفیت اور عنبریت اپنی حقیقی بیٹی زادہ میں دیکھی تو وہ حیران رہ گیا۔ اور کہنے لگا یہ مجھ کو بتانا یا میرے گہر میں موجود ہے۔ مگر میرے کس کام کا۔ وہ کوئی اور آذر ہے جو اس بت سے بغیر محنت اور تر استشنے کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اب میں کیا کروں، مجھے تو بت بنانا چاہئے۔ میرے خواب کی تعبیر میرے سامنے موجود ہے..... مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری فٹناؤں میں کچھ کمزوری سی پیدا ہو چلی ہے..... ہر نافر کیوں آیا تھا..... اُسے مشک کی ضرورت کیوں ہے، کیا وہ بھی کوئی بت بنانا چاہتا ہے جس کی بشارت دیوی نے دی ہو..... آذر بہت پریشان ہوا، اس کا دماغ الجھ رہا تھا۔ لڑکیاں اُس کے سامنے سے چلی گئی تھیں، مگر اُس نے زادہ کو پہرہ ڈال دیا۔ وہ آئی۔ کہا میٹھ جاؤ۔ زادہ نے اپنی لچکدار گردن کو خم دیا اور میٹھ گئی۔ اس کے باریک ریشمی لباس میں اس کا تمام جسم جھلک رہا تھا۔ اور آذر یقین کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ دیوی کی بشارت کا مجسمہ اُس کی بیٹی زادہ ہے۔

~ (۳) ~

کئی دن سے آذر سوالہ میں نہیں آیا۔ مری دیوی اُس سے ناراض ہے دیوتاؤں کو حکم دیدیا گیا ہے کہ مقدس استھان کے لئے کوئی اور نیاز مند تلاش کریں۔ جو آذر سے بہتر پیشانی اور آذر سے بہتر کنواریاں رکھتا ہو۔ حکم کی تعمیل ہو جاتی مگر تمام انتہ میں آذر کی کنواریوں سے زیادہ حسین لڑکیاں نہ مل سکیں۔ سارا اور سمندان میں ایسی دو لڑکیاں ضرور رہیں مگر وہاں کے سب سے بڑے دیوتائے ان کو انتہ کے اہل سوالہ کی نذر کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سارا اور سمندان سے اگر یہ دونوں لڑکیاں انتہ پہنچ دی جائیں تو یہاں ”صبح نہ ہوگی، اور اگر گرہ شمس کے روٹھے ہوئے دیوؤں کو منا بھی لیا تو سارا اور سمندان کی رات اپنی رنگینیاں کو دے گی۔ سارا میں دوپہر کی طرح شام گرم ہوگی اور سمندان میں رات کو کیس

ذرا بھی بددستی نظر نہ آئے گی۔ نہ کوئی تارا آسمان پر طلوع ہو سکے گا۔

دیوی نے اپنے وقار خاموشی کو قائم رکھتے ہوئے زبان حال سے کہا، میں آذر سے اس لاپرواہی اور غیر حاضری کا بدلا ضرور لوں گی۔ اور اب وہ دیوی اُسے دی جانگی جو اُس سے زیادہ میرے قدموں پر سجدے کر سکے گا۔

خادمانِ شوالہ نے دیوی کے غصے کی چنگاریاں محسوس کیں۔ اور ایک رات جبکہ شوالہ گھنٹے کی زبان خاموش اور بھارت کا سنبڑہ خواب میں تھا۔ ہرنان کو ارضِ انتف سے اٹھا کر دیوی کے قدموں میں جھکا دیا۔ ہرنان کی آنکھیں خواب آلودہ نہ تھیں اشک آلودہ تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر وہ تجالے تازہ تھے جو دُعاؤں کی گرمی سے ابھی پچھلے پھر بنے تھے۔ وہ دیوی کے قدموں پر اپنا سر نیازدیکہ کر اس لعین میں تھا کہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اور دیوی اُس کے اثراتِ قلب کو اپنی جاذبِ مگر سنگین نگاہوں سے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یکایک ناخوس کی بُر شُورِ مدانے ہرنان کو جھکا دیا۔ اور اب وہ سمجھا کہ جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ خواب نہ تھا بلکہ ایک بیدار کوشش تھی جو اُسے اُس کی خلوت سے کھینچ کر شوالہ میں لے آئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا سر اٹھائے اور اس ننگہ مانی انقلاب پر غور کرے مگر کسی نے اُسے مجبور کر دیا اور وہ کسمسا کر بدستور سجدہ میں پڑا رہ گیا۔

شوالہ کا گنڈہ گونجا۔ اور صبح کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آذر اپنی گہر ہٹ اپنے چہرہ پر لئے ہوئے کسی طرف سے دھڑا ہوا آیا وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے قدموں میں سر جھکا دے مگر اُس نے اپنی جگہ ہرنان کو سجدہ میں پایا۔ اُسے غصہ آ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہرنان کا پیرا ہن پیچھے سے کھینچ کر اُسے وہاں سے دُور کرنا چاہا۔ مگر ہرنان نے دیوی کے آہنی پاؤں پکڑ لئے۔ پیرا ہن پھٹ گیا۔ اور آذر پیرا ہن کا ایک ٹکڑا لے ہوئے دُور جا پڑا۔ اُس کا سر شوالہ کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ اُسے چکر آ گیا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہرنان ابھی تک سجدہ کر رہا تھا۔ اُجا لا بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور شوالہ کے پجاری صندل اور لوبان لے ہوئے ادھر ادھر پھیر رہے تھے۔ زبانوں پر دیویوں کا نام تھا۔ اور توروں سے عقیدت برس رہی تھی۔ ایک پجاری نے آند کو فرش پر کرکڑ میں پایا اُس نے اٹھایا۔ اور کہا: ”کیا تم رات بہر شوالہ میں رہے ہو؟“

آذر نے نہیں میں اس گوار کو میاں سے نکالنا چاہتا ہوں جو سجدوں کے بہانے دیوی کے پاؤں کا صندل چاٹ رہا ہے۔ وہ قیمتی صندل جو میں نے تین سے منگوایا تھا اور جس کی یقین دیوی کے قدموں پر پڑھائی ہوئی ہے۔ پجاری نے ہرنان کی طرف دیکھا۔ جواب تک سجدہ میں تھا۔ اور جس کی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسو

ایک گز زمین کی آبادی کر چکے تھے۔ وہ ہرنق کے پاس گیا۔ اُسے آواز دی۔ اور کہا ”صبح ہو چکی ہے۔ اٹھو تم کون ہو اور دیوی کے آستان سے کیا چڑا رہے ہو؟“ ہرنق چونکا۔ اُس نے سر اٹھایا۔ دیوی کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ اور پجاری سے کہا ”شوالہ میں کوئی شخص چوری کرنے نہیں آتا۔ اور اسے پاکباز برہمن، میں تو چور اگر سنگو یا گیا ہوں۔“

پجاری۔ ”بھئی“

ہرنق۔ ”بھئی مجھے دیوی کی آگاہ توفیق سوتے سے یہاں اٹھا لائی ہیں۔ میں خود نہیں آیا ہوں۔“
پجاری۔ ”اچھا تمہارا معاملہ بڑے دیو کے سامنے پیش کیا جائے گا، تم اٹھو اور ہمیں صبح کے مراسم پورے کرنے دو۔“

ہرنق مجبوراً اٹھا اور ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا۔ آذ غصہ کی تیز بخا میں ہرنق پر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا۔ پجاری صبح کے مراسم ادا کرنے لگے۔ دیوی کے متقد آنے تھے اور سلام کر کے چلے جانے تھے۔ مگر ہرنق آپٹا بندھے اور آنکھیں بند کئے شوالے کے ایک کونے میں مجراہ حیثیت سے ابٹک کھڑا ہوا تھا۔ اور اُس کی محویت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ شوالے میں بیکایک آنے کا سہل بھی اب اُسکے دماغ سے باہر تھا۔
محمد شفیع شفیع اکبر آبادی (باقی آئندہ)

ہستی معصوم

(جناب مولوی محمد الرب صاحب خالد بنگالی)

عنوان کو پڑھ کر غالباً آپ کا خیال قدر تا فرشتوں کی جانب منتقل ہو گیا۔ لیکن نہیں۔ میں بیاں کچھ اور ہی کہنا چاہتا ہوں۔ کل کارنامہ مادیات سے غرض رکھنا ہے اور مادی تحقیقات سے بالقد آگے بڑھنا نہیں چاہتا۔ اس لئے روحانیات معض کا ذکر بجا ہے۔ جبکہ سرے سے عالم خیر کا وجود ہی معرض انکار میں ہے۔

ہاں تو بیاں ”ہستی معصوم“ سے وہ لطیف ہستی مراد ہے۔ جسے مجمع معنی میں چہرہ کائنات کا آب و

رنگ کہہ سکے ہیں شاعرانہ زبان میں ادب کی ساری لطافتیں ایک سانس میں آپ میچ کر لیں جب بھی جملہ نام ہی رہے گا۔ اور کہنے والے کے لئے جو توڑا سا مذاق تنقید بھی رکھتا ہو نہیں معلوم کیا کچھ کہنا باقی رہ جائے گا۔ اس لئے بیان کی سادگی سفارشی ہے۔ کچلے لفظوں میں کمدوں میری غرض ”مخلوق نازک ترین“ یعنی عورت سے جو!

دہاں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا،

کہ میرے لفظ نے بوسے مری زبان کیلئے

ممکن ہے کسی کو عورت کے معصوم ہونے میں کلام ہو۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ میں ہزاروں گناہوں کے ساتھ بھی اس چیز کو معصوم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے خوش مذاقی سے (بد مذاقی کہنا خلاف تہذیب ہوگا) آپ میرا شیوہ نیاز مندی نہ سمجھئے۔ محض تقاضائے فطرت اور عین منشا حسن ہے جو کچھ عرض کر رہا ہوں۔

معصومیت کے جو معنی آپ کے نزدیک ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ اور گوارا فرما سنجیدگی میرے لئے بیجوڑ سی شے ہے۔ تاہم قیام کی طرح وعدہ فردا سے استغناء بد گمان ہی نہیں ہوں، کہ آپ کو شکایت کا موقع مل سکے بات صرف اتنی ہے۔ آپ کا ہم خیال ہونے کے باوجود بھی جنس لطیف یعنی عورت میرے نزدیک نہایت نازک تخیلات کی صرف تصویر مری ہے۔ جس کے پُرسشباب سینے میں وجدان روحانی۔ ایک وصف اضافی سے زائد حیثیت نہیں رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ تناسب اعضا یہاں یک کنت بے تعلق پاتا انداز نہیں کہا جاسکتا جس پر الوہوسوں کے دندانِ آزمیہ تیز ہی رہے۔ لیکن میں اپنے خیالات کی نشوونما اُس دُنیا میں چاہتا ہوں جہاں شرعی دُرسے بے ضرورت۔ اور سنیل کے تازیانے نرم و نازک ہاتھوں میں حفظ اخلاق کے ضامن ہیں۔

عورت کی غایتِ زندگی ایک چاہنے والے کے دلیں تھوڑی سی جگہ۔ یعنی محبت ہے۔ جس دُنیا میں آپ اور ہم ہزاروں جاوید مباحثوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں ”وہ“ صرف اسی کی طالب رہتی ہے۔ سلطنت کو ٹھکرا دیگی۔ اگر ایک سچے چاہنے والے پر اپنے آپ کو حکمران نہ پائے۔ ایک نور کی ہیکل کو قدموں کے چنے رکھ کر غیورانہ مسل دے گی۔ اگر شاہِ خلوص سے متوا دیکھ لے۔ دل سے دل ملا ہو تو پس پردہ خوش کن لیجئے۔ ورنہ لاکھ آنکھوں پر بٹھائیے۔ وہ خاکِ جوبک کے چلے تو سہی!

ایوانِ ناز میں بقیِ فانوس کی مینا باری۔ اس کے لئے خاص مذاقی کی چیز ہے۔ لیکن اظہارِ دُکھی سبقتِ جان گزرتی ہے جب تیز و شغافِ روشنی کسی کی نگاہِ اشتیاق کو مدِ فاصل پر روکے ہوئے تڑپا ہی

ہو۔ یہ نہیں تو دنیا بھر کی تاریکی وہ اپنی خلوت اُنس میں سمیٹ لینے کے لئے تیار ہے!
حوت چاہے جس حالت میں ہو۔ خلوص اُنس کی فطرت کا عنصر لازمی ہے۔ جس کے بے سامنے گروڑوں
انہار سے کسی وقت وہ ماری نہیں!

اس حقیقت سے آپ کا مخیرانہ انکار کس حد تک لاپرواہی ہے۔ اس کا فیصلہ میں اُن طبائع پر چھوڑتا ہوں
جو عورت کو اس کی تمام حسیات لطیف کے ساتھ حدود و نایمیت کے اندہ ہی دیکھنے کی مادی ہیں۔ میں صرف اعتدال
گذاہش کو نگاہ کا موقوفہ اعتراف کے مقابل میں جو ذوق صمیمہ احساس کامل کا نتیجہ ہے۔ کسی بوئذی مذاق
کے پھوٹن کو کوئی نسبت ہی نہیں دیا جاسکتی۔

چراغ مردہ کما شمع آفتاب کجا

چہ جائیکہ دونوں کو ایک زادِ یہ بگاڑ سے دیکھنے کی بے محل کوشش تک کیا جائے۔
دیجئے۔ یہ ایک شانِ معصومیت ہے۔ جس کی ہوا بھی آپ کو چھو نہیں گئی۔ یعنی عورت اپنے نشاطِ زندگی
پر دوسرے کو قابو پاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے اور کسی رقیبانہ جذبے سے متاثر ہونا
بالکل مایوسہ ہے۔

نقصانات کے تقادم سے (چاہے وہ کسی نوع کے ہوں) اپنے ضمیر میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتی
ہاں ایسے میں ایک ”مستقبلِ بقویر“ ہمیشہ پیش نظر رکھنے پر مجبور ہے جو خلوت و جلوت میں اس کی تمام تر دیکھچوین
کو پورے لائق کے ساتھ اپنے میں جذب کر سکے۔!

جین نازین ایک باریک بینی نام شگن اسی وقت نظر آسکتی ہے۔ جب چاہنے والے میں احساس
کی کمی دیجئے۔ ورنہ زندگی کے ہر مرحلے میں اس کا بستم زیر لب ہزار سالین حیات کے برابر ہے۔ ”وہ“ اپنے
چاہنے والے کی ہر آزمائش کے متعلق وصالِ افزائِ لالت رکھتی ہے اور اس امر کی صلاحیت کہ نازک
سے نازک محصل پر بھی اپنی طرف سے آپ کو برگمان نہ ہونے دے۔ شرط صرف اتنی ہے۔ اسے آپ
آہستہ سے اپنے دل میں پیوست ہو جانے دیجئے۔ اور اس سے اطمینان رکھئے۔ وہ پھول کی طرح
نازک شے ہے اسلئے کاٹنا بن کر آپ کو خلش نہ پہنچائے گی!

جو نازخوش فیلوں میں کبھی وہ آپ اپنی تاشانی بن جاتی ہے۔ اور جو کیف سرور اپنے حریف

نزاکت سے مل کر حاصل ہو سکتا ہے۔ تنہا رکھ کر اپنے اہل میں پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنا غیر سمجھ کر خطاب عتاب کرتی ہے۔ کبھی خود روٹھ جاتی ہے تو کوئی اُسے منانے لگتا ہے کبھی روٹھے ہوئے کے آگے مجرم نادم کی حیثیت سے ہاتھ جوڑتی ہے کبھی اپنے محسوس و محسوس ہاتھوں سے کسی بیکر پر ہوم کا احاطہ کرنا چاہتی ہے۔ اور کبھی تمک کر اپنے کو اسکے آغوش محبت میں گونپ دیتی ہے !

غرض بخود ہو کے بھی آپ سے باہر نہیں جانا چاہتی۔ اور اُسکے ارادے محض ہر دوسے نہایت خوبصورتی سے انحال کا جامہ پہن لیتے ہیں۔

فطرت ناسیت کی یہ وہ مخصوص ادائیں ہیں جن سے دوسرے محروم رہ گئے ہیں۔

آباد ہے یہ کوچہ دل نالان ملک

صحت پر طبعاً نہ مکتہ سخی ایک ایسے داغ کے لئے جو علی بنوں سے گھاؤ لکھا ہو خوش آئندہ شغل ہے التباؤ بیوقوف ہوگی۔ ہاں اتنی آرزو ضرور ہے۔ کاش کبھی وہ اس طرف توجہ ہو اور میرے اس اذکار کو کراسایت و صحت مراد الفاظ میں قریب محاکمہ سے جانے اور اپنے ذوق ملی کا ثبوت دے۔

گو میرے قبل از وقت اظہار رائے کو آپ نے کئی شہنائی سے تشبیہ دیں گے۔ تاہم اس خیال سے کہ پند و مہربان قابل تحمل ہو جائے اسکا اظہار میسر ہو نہیں۔ میں اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ نامزد موضوع پر نقد و نظر کے بعد وفتاب جو تصویر چشم تصور کے آگے آکر کٹری ہو جائے گی وہ ایک عورت ہوگی۔

ہماری زندگی کے اُس دائرہ میں معورت "قدم تک رکھنا نہیں چاہتی۔ جسے قدرت کی فیاضی نے صرف ہمارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لیکن نگاہ اسقدر گہری رکھتی ہے کہ دیرہ کا کوئی سا شعبہ میں ناکر وہ نہیں رہ جاتا اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری اخلاقی فطرت کبھی کبھی حرکت میں آجاتی ہیں ورنہ محاف رکھا جاؤں جو ہماری فطرت کا مضمر لازمی ہے جسکم از کم اس دنیا میں ہم دست بردار نہیں ہو سکتے۔

حیات انوائی کا یہ پہلا اسکے اچھوتے تین کا آئینہ ہے ذرا طرز تصرف کی بلاغت کو دیکھئے گا کتنی مانوس بیگانہ دشمنی ہے۔ اس سے تو اچھا۔ کہ فعل رہیں مگر افتراق ذوق یکساں تہ۔

اب بھی آپ اسے غیر معصوم ثابت کرنا چاہیں تو۔ ط۔

چشمہ آفتاب راجہ گناہ

درسِ شہادت

(جناب مولوی محمود الرب صاحب خالد شنگالی)

ناامیدی اب نہیں جینے کی مطلق آرزو آج ہر زخموں سے دل کے برگیاہروں کو
تیرہ و تار یک ہے نظروں میں دُنیا چار سو آ رہا ہے یاد مجھ کو زیرِ غبر اک گلو

آہ - ہفت مکت رہی لاش اس کی دھنِ التباب

نشنگی پر جس کی ہے نسیم کوثر آب آب

ہر انور پر وہ ظلمات میں ردپوش ہے غزہ ماہِ محرم شعلہ در آغوش ہے
چشمِ عالم صورتِ تیار گاہِ خاموش ہے کربلا کی خاک سے یوں آسماں ہمدوش ہے

کارواںِ اسدم ہے اک معانِ دشتِ بکیسی

جس کے قدموں نے بڑھائی شانِ دشتِ بکیسی

دارغِ عصیاں ثبت لوحِ خادراں ہونیکو ہر خضر کو رخِ جیاتِ جاوداں ہونیکو ہے
حرمِ دینِ آہِ نذرِ ناکاں ہونیکو ہر شورِ ماتمِ تاحرمِ لامکاں ہونیکو ہے

جاگ اٹھے فتنے - اٹھی سو بجائے کائنات

خوفِ ہر مجھ کو کہیں کم ہو بجائے کائنات

آہ کیونکر اس عزمِ جانکاہ کا اظہار ہو نیلگوں چوٹوں سے جبکی گنبدِ دوار ہو
نیم کش ہو تیر تو کچھ طاقتِ گفتار ہو کیا محفلِ گفتگو سینہ سے جدم پار ہو

طعنے دیتے ہیں مگر شہ کے تو لائی بجے

چھوڑ جا اسدم نہ تو اسے تاب گویائی بجے

ہمناہی منظور کیا تمہ کو تسلیم کا رِ ازل ہمارا اسی کے واسطے فطرت کا یہ طرزِ عمل
گر پڑا ہے ٹوٹ کر زہمِ اُمت کا کنول لئے زمینِ میثار ہوئے آسماں دیکھ بے سنبھل

ثابتِ اعمال پہرتی ہے بگوئے کی طرح

مرکز عالم کو بخش ہے ہندو لے کی طرح
چشمِ عبرت سے ذرا لے آسمان پر دیکھ
کون سا کان شامی کا ہے یا پنجر دیکھ
دستِ غم میں بیکسیِ قدرتِ شہر دیکھ
خونِ سبِ مصطفیٰ کو کر چسکی دینا ہو
”الھذرا ز دستِ عصیانِ امتِ الھذر“

خاکِ و خوں میں ہیں لبِ دریا و جانِ حسینؑ
دستِ عابد میں ہے خونِ آلودہٗ امانِ حسینؑ
کچھ نہیں جو رنج و درد کو ربِ سامانِ حسینؑ
سینکڑوں تیر جا میں بہر یک جانِ حسینؑ
اہلبیتِ مصطفیٰ میں کفر کی غارت گری

اے مسلمانانِ فقاں از دور چرخِ خبری
آہ جب پیاسے گلے پر شمرنے پھری
آسمانِ تھرا گیا غم سے زمیں پہلنے لگی،
غشش اکبر دیکھ کر جیسا خوی انگڑائی لی
شدتِ غم سے بخت میں روحِ حیدر کا پٹا ٹھی
کچھ خبر اس کی بچے اوگر دشمنِ آیام ہے
گنبدِ خضر اے شربِ عشقِ بر اندام ہے

نظرتِ معصوم اس غم سے گریباں جاگ ہو
اُن زمانے کی روش بھی کفہِ رِباباگ ہو
مضطربِ صدمہ سے روحِ سیدِ لولاک ہو
فاطمی خوں سے زمینِ کر بلا منساگ ہو

قدسیوں کا حال ماتم میں نہ کیونکر غیر ہو
خاکِ اُڑتی ہے مدینہ میں الٰہی خیمہ ہو

زیرِ تربتِ آہ اب راحت نہ پائیں گی بول
سیدِ عالم کو دور کر جگائیں گی بول
جب کھلے سرِ عمرہِ محشر میں جائیں گی بول
اک قیامتِ پیشِ داور اودھائیں گی بول
آہ جدمِ بخششِ امت کی ساعتِ آئینگی
خونِ فرزندِ ان بیکسِ فاطمہؑ دکلائی سگی

الفقر فخری

کیا کریں فریاد جب رکھتے نہیں فریاد رس دم بخود ہیں اپنے عالم میں اسیرانِ نفس
سازد برگ کارواں ہے اور نہ آواز جو رس اپنا مسک ہے فقط اللہ بس باقی ہو رس

رات دن کرتے رہے ہیں نفس کی قربانیاں
فخر الفقر فخری ہیں ہم بے سامانیاں

جامد استبرق و قاتم سے ہم کو کام کیا؟ ساغر جمشید کیا؟ اور بادہ گلغام کیا؟
داستانِ شکوہائے گرد و شبنم کیا؟ رازدن یکساں ہیں ہم کو صبح کیا اور شام کیا

چشمِ عبرت میں ہمیشہ سے یہ دونوں رنگ ہیں
دل کے پرے اس نواسے ساز ہم آہنگ ہیں

بے بقا ہے جب تو یہ انشا غلط و فخر غلط، نظم سیار و ثواب صورت محور غلط،
جسملہ ہر بین و تابشِ خستہ غلط، نقطہ نقطہ فردہستی کا، سرتاسر غلط،

اس نودبے بقا سے کب عبرت کیجئے
عالم کثرت میں رہ کر درس وحدت کیجئے

وہم باطل کا رخیل فقر سے بردا ز ہے دل پہ قبضہ ہو جسے وہ مایہ صدنا ز ہے
ساز نیز نگ جہاں ہی دیکھے کیا ساز ہے مختلف پر دے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے

نور پیدا ہو رہے ہیں ایک ہی تنویر سے
اتنی تقویریں گچی ہیں ایک ہی تقویر سے

میش فانی کا تصور لغو ہے بے ہودہ ہے حب دنیائے دل غم آشنا آسودہ ہے
ایک جبر فقر ہے وہ بھی غبار آلودہ ہے مبرا تو بی سار اشیاء فرسودہ ہے

دردِ دل راحی کلم با ضبط پینڈے دیگر
برطیب خود تقافل میں غم خندے دیگر

(ظہیری)

ہم کو اُس سے کیا غرض جو فقیر گردوں کا جواب
نقشِ جبرِ لدا و الموت و ابنا بنو الخراب
ہم جاں ہیں وہ زمین ہے روکشِ صدا آفتاب
دزدہ دروہے ہمارے خاک کا حکمتِ آفتاب

بارگاہِ حق میں حاضر ہیں ہمیشہ دل بکفت
خاک کے پتیلے ہیں ہم اور نوریوں پر ہر شرف

غزنیہ (لکھنوی)

مسک تسلیم

مطربہ خوش گلو کسین و رنگین ادا
عربہ جو، خورد، عشوہ گرد و فتنہ ز ا
دستِ حنائی میں اک جامِ نگاری لئے
محلِ رنداں میں کل یوں ہوئی نغمہ سرا
شوزنغاں تابہ کے رنجِ دالم تا کجا

واقعہ رازِ جاں کون ہوا آج تک
ساحلِ بحرِ لب کس کو ملا آج تک
مارضِ مقصود کا ہوسہ میسر کئے
محلِ اندیشہ تک اٹھ نہ سکا آج تک
عقدہ بہتی کو حل کس نے کیا آج تک

عالمِ افلاک کی دید ہوئی یا سخنِ خیر
پائے نظر سے کہیں ان کی تہی رفتار تیز
فرش سے ہر عرش تک گلگلدہ کائنات
اپنا کہ اس میں ہے صوتِ گل شک بینر
جیسے ہوا اک قطرہ میں عکسِ چمنِ جلوہ ریز

ذروِ نا چیز کی ہوتی تو ہے کچھ نمود
اس سے کہیں کم ہے آہ، دہر میں اپنا وجود
بندہ تسلیم بن اور ہو وقتِ سجد

محمود (اسرائیلی)

ٹٹنے کی نہیں ہو کبھی گجرات میں اُردو

ہے گرچہ پھنسی ورطہ آفات میں اُردو
 ٹٹنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اُردو
 یہ تیر کی ہے "آہ" یہ غالب کا ہے "لغٹہ"
 زندہ ہے وہی تیری مناجات میں اُردو
 زنا میں تبیح کے دلنے میں پروئے
 ہے برزخ الفت صفت ذات میں اُردو
 گو مرٹے گجرات میں تو حید کے شیدا
 باقی رہی پیروں کی کرامات میں اُردو
 پاتے ہیں اسے ہمد سے بے شبہ کج دیکھ
 محدود ہے کب شعرو حکایات میں اُردو
 آنکھوں پہ پڑے "جہل و تعصب" کے پرفے
 ٹٹتی ہے "الکشن" کی خرافات میں اُردو
 کمدیہ حریفوں سے یہ ہوشِ عرفاں
 لائی ہے عجب رنگ خرابات میں اُردو
 تلمت کا اگر دے دے تو اب دلوں میں
 آئے گی سدا یاد ہر اک بات میں اُردو

نواب علی

(ادب پروردہ)

سید القوم خادمہم

شاہ ہاروں الرشید باصفائے عہد میں
قاضی نجی بن اکرم عالم مشہور نے
رات کو سوئے تو اٹھے خواب سے بچلے ہر
چاہتے تھے اٹھیں بستر سے وہ پانی کے لئے
پاؤں کی آہٹ جو اٹھنے میں خلیفہ نے سنی
جست اٹھا بستر سے اور ہو کر کھڑا کہنے لگا
روک کر ان کو وہیں خود جا کے پانی لا دیا
معذرت کی اور بولے ”یا امیر المومنین؟“
تب خلیفہ نے کہا ”کیا میں سناؤں آپ کو
تہا بنی عباس میں جو سرور عالی مقام
ایک دن ابوان شاہی میں کیا آکر قیام
کیونکہ مارے پیاس کچھ ہوئے تھے تڑپے کام
اور بھائی تشنگی اپنی وہ جا کر بالمرام
سورہا تھا جو قریب ان کے وہیں آ سوہ کام
”اس گھڑی کیا آپ پانی پیجے سٹھائے نام؟“
جس سے اپنے دل میں شرمندہ ہو وہ نیک نام
کیا نہ تھا حاضر ہیاں پر آپکا کوئی غلام؟“
ہے جو ارشاد جناب خادمہ الرسل السلام؟

جو مسلمانوں میں اپنی قوم کا سرور ہے
ہے وہ بیشک ان کا اک ادنیٰ سا خادم اور غلام

اختر (جوناگڑھی)

رباعی محمود

(در صنعت مقلوب)

افسنا طہیں اک لطف نمایاں دیکھا
آجال سے لالبتا ہی نکلا محمود،
آلاں کو ہر اک طور سے آلاں دیکھا
آدان کو آکٹا ہی تو نادان دیکھا
محمود اسر اسیلی

عقیدہ یوں

(حضرت مائتہ اہم کے حکیمانہ اقوال و نصائح)

اگر تو یار کوئی چاہتا ہے	تو ہے وہ ایک رب العالمین بس
اگر ہمراہیوں کی ہے ضرورت	تو ساتھی ہیں کراما کا تہیں بس
جو ہے عبرت کے نظارہ کی خواہش	تو اس دنیا کو دیکھ اسے ہمیشیں بس
کوئی بولیں اگر تو چاہتا ہے	تو ہے واللہ قرآن میں بس
اگر کچھ کام تجھ کو چاہئے تو	تھکا حق کی عبادت میں جبیں بس
اگر ہے وعظ کی تجھ کو ضرورت	تو کوئی مرگ سے بڑھ کر نہیں بس
سناتوئے کہا جو کچھ کہ میں نے	نصیحت یہ اگر تجھ کو نہیں بس

تو پھر سب آخری بھی بات سن لے
کہ ہے تو دوزخی کر لے یقیں بس

کامل (جو ناگزیری)

سلام

(از جناب حکیم سید فضل علی صاحب موعود شفا بوردوی)

ہر طبع زوروں پہ پری میں عقداں کی طرح	زمین شعرد کہاتی ہے آساں کی طرح
تباہ کد کا نہیں خاکِ جہنم جاں کی طرح	کیس کا نام و نشان مٹ گیا تھا کی طرح
جگہ نہ اُلفتِ دنیا کی تھی دلِ حرمیں	دلائے شاہ نے گھر کر لیا تھا کی طرح
انہیں بھی کر دیا امتِ پناہ دینے شمار	کہ جنگو گو دین بالا تھا اپنی جاں کی طرح
بچا یا کشتی امت کو غرق ہونے سے	رو اسے فاطمہ نہر نے باوہاں کی طرح

نہ ہکا جاوہ حق سے جو حیرہ باعث تھا
 کہ ساتھ ساتھ تھی رحمت نکا ہاں کی طرح
 یہ دماغ ماتم مشیر و کینا آگ دن
 لحد میں دیگا ضیا مر آسماں کی طرح
 بُرائی اور بھلائی سے متصف ہے یہی
 محال کہنے ہے ممکن کیا زباں کی طرح
 ہم تھی دولت اولاد و مال و زر لیکن
 کسی نے نام نہ روشن کیا زباں کی طرح
 ہمیں ہو عدت ہر مہیام کا کیا ڈر
 سروں پر عمت حق ہوگی سائبان کی طرح
 بلا میں روضہ پہ حضرت جو انکی سال شفا
 پڑھوں سلام یہ عمر پر روضہ خواں کی طرح

تاریخ اجرائے رسالہ زبان

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

تعال اللہ کہ شد دور فلک آخر بکام ما
 برآمد از پس مدت مناسے دل اختر
 چہ خوش وقتے و خم روزگار جو و نمود کنوں
 مکر بستہ با جوار رسالہ حضرت خوشتر
 و عا دادم دور ایند بقای جاو اں بخشد
 شود از جلد اردو رسالہ فصل و برتر

پئے تاریخ اجرائے رسالہ فکری کردم،
 سروشم داد ایں شردہ زبان لکشن خوشتر

غزلیات

(خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگولی ایڈیٹر)

ایک دونوں کی جب نظر ہوگی	دونوں جانب دہ کارگر ہوگی
کیا خبر تھی کہ انک باری سے	آتش عشق تیسز تر ہوگی
فرٹنے کا جان دشمن پر	لطف کی مجھ پہ جب نظر ہوگی
کیا یہ سچے ہو تم دعا کی طبع	آہ ہی میری بے اثر ہوگی
آپ سے اور غیر کو آفت!	ہوگی لیکن نہ استفادہ ہوگی
کیا ہمارے ہی باز عالم ہیں	شاخ امید بے عمر ہوگی؟
دست آفت جو آپ کہیں گے	کم دز اسور بخش جگر ہوگی
غیر سے کام! غیر سے مطلب!	جب نظر ہوگی یار پر ہوگی
جس سے تر ہوگی آستین تیری	دہ ہاری ہی چشم تر ہوگی
بچہ اس شوخ کی بگھاہ کرم	نہیں ہوتی کہی مگر ہوگی

رج و آفت میں یونہی اسے خوشتر
عمر کب تک تری بسر ہوگی

(از جناب محمد یوسف خٹنا ناظم لکھنوی)

فارغ جو آپکا دیا ہوگا	فضل عشق کا دیا ہوگا
دلیں کیا روکے سوا ہوگا	دہ ہی کہ لا دوا ہوگا
ہو یہ کافی کہ وہ کہے اپنا	حق خدمت نہ کیا ادا ہوگا
ہم تھائے ناز مند سہی	ناز بڑا دوسرا ہوگا
دہ است بوجھ تو کہے	ہر زبان پر ملا ہوگا
ماہ فناء حق عرفان	وہ کہے گا جو آفتا ہوگا
بکلیں کہیں شہنشاہ	آج ناظم غزل سرا ہوگا

اخبار علمیہ

علمی اصطلاحات

(۱) دمشق کے مجمع علمی العزبی نے آئۃ الکاتبہ (مستندہ علم) کے لئے لفظ ”النسخۃ“ وضع کیا ہے۔

(۲) اب تک ہمارے ہاں (مستندہ علم) کے لئے لفظ ”بنائی“ مستعمل ہے مگر پانچویں صدی ہجری میں ابن بطیار نامی اندلسی عالم نباتات نے اس کے لئے لفظ ”شجار“ وضع کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مفردات میں لفظ قرصیہ کے تحت میں کہتے ہیں:-

”وکلھا مشہورۃ عند الإطباء والنباتین“

(۳) مصر کے ایک عالم عارف بک النکدی نے تحقیق کیا ہے کہ امام ابن تیمیہ نے لفظ ہیئتۃ الاجتماعیہ انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جن معنوں میں آجکل مستعمل ہے۔

(۴) ہمارے ہاں مقبوری کے لئے لفظ ”نظریہ“ مستعمل ہے۔ علامہ ابن خلدون نے نظریات کے لئے ”مناظرات“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔

(۵) مصریوں نے موٹر کار کے لئے ”سیارۃ الکبریا“ وضع کیا ہے۔ (الزہراء)

باغ حیوانات

نام خیال ہے کہ باغ حیوانات (ژولاجیکل گارڈن) اہل یورپ کی ایجاد ہے، مگر تاریخی شہادت اس کو خلاف واقعہ قرار دیتی ہے۔ عربی تواریخ میں اس کے لئے لفظ ”حیر الوحش“ آیا ہے، اور سب سے پہلے عباسی خلیفہ المأمون نے اس کو قائم کیا اس نے یہ باغ حیوانات اپنی زوجہ بوران کے لئے بغداد میں ہنرمندی کے کنارے قصر شربستان

متصل تفسیر کرایا تھا۔ اس کے بعد خلیفۃ المقتدر باللہ نے اس پر بہت کچھ اضافہ کیا۔

(لاحظہ ہو تاریخ ہندو و قطیف (مقدمہ) ص ۴۴ طبع پریس)

(الزہراء)

عرب میں سونے کے دانتوں کا رواج

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ (ص ۳۹۳) میں معاذ بن مسلم الہراء کے حالات میں کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دانتوں پر سونا چڑھایا تھا۔ یہ پہلے غوی ہیں جنہوں نے علم التصریف وضع کیا۔ یہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں پیدا ہوئے اور عیسائیت میں انہوں نے وفات پائی۔

شمال یورپ میں اسلامی سکجات

پروفیسر محمود بک سالم نے جمعیۃ المجزائیۃ الحدیویہ کے سامنے ایک لکچر دیا جس میں انہوں نے بیان کیا:-
”ڈاکٹر جارج یا کوپ کہتے ہیں کہ ۸۳۶ء میں انہوں نے جزیرہ آئیلینڈ میں صوبہ تیسرا کے ایک قصبہ میوڈال میں، اور گرین لینڈ میں قطب شمال کے قریب اسلامی سکجات دریافت کئے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس منطقہ میں سیہ اسلامی نفوذ کیسے منتقل ہو گئے۔“

”علاوہ ازیں شمال یورپ کے اکثر حصوں خصوصاً روس، جرمنی، سویڈن وغیرہ میں کئی سکے برآمد ہوئے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ٹورنبرگ نے ۱۸۵۷ء میں سویڈن کے ان ۱۶۹ مقامات کے نام بتائے ہیں جہاں سے یہ نفوذ برآمد ہوئے ہیں۔“

ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے ۱۹۳۷ء میں عربی تفریقی کے جزیرہ جٹلینڈ۔ (غوتلانڈ) میں معلوم کئے جن کی تعداد ۱۳ ہزار سے زائد تھی۔

بلغاریہ، جرمن، نارمنڈی، انگلستان، سکونیا وغیرہ میں ایسے نفوذ پائے گئے ہیں جن پر خوشخط کوئی حرف منقوش نہیں۔“

(الزہراء)

مستقبل کا اخبار

سر رابرٹ ڈو نالڈ نے لندن کے سہل ہوٹل میں روٹری کلب کے بیچ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مستقبل کا اخبار صرف واقعات کی چھٹی چھٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ یہ تصاویر انہی مقامات سے جہاں سے کہ وہ لیجائے گی، براہ راست خریداروں کو بھیج دی جائیگا۔

اسلامی جذبہ خودداری

استاذ جبرتی اپنی تاریخ اسلام میں ۲۰ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ کے حادثہ میں رقمطراز ہیں:-
 ”بونا پارٹ کے امیر الافواج نے مشائخ مصر کو طلب کیا۔ جب وہ آکر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو بونا پارٹ مجلس سے اُٹھ گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین قسم کی رنگین چادریں تھیں۔ ہر چادر تین گز کی تھی۔ سفید، سرخ اور سرمئی، ان میں سے ایک چادر اس نے شیخ مرقاوی کے کندھ پر دھکدی شیخ نے خطا ہو کر وہ چادر زمین پر گرادی انکا مزاج برہم اور چہرہ کارنگک متغیر ہو گیا۔ تو ترجمان نے عرض کی کہ یا حضرت مشائخ آپ ہمارے سب سالار صاحب کے دوست بنائے گئے ہیں اس لئے وہ اس طرح آپ کی تعظیم و تکریم کرنا چاہتا ہے۔ اس ملامت سے آپ وہ امتیاز حاصل کر لیں گے کہ حوام اور فوجی لوگ آپ کی تعظیم کریں گے اور ان کے دل میں آپ کی وقعت بڑھ جائیگی۔ ان بزرگوں نے جواب دیا:-
 ”مگر ہماری قدم و منزلت خدا کے ہاں اور ہمارے برادران اسلام کے نزدیک یقیناً خاک میں مل جائے گی۔“

کیا موجودہ زمانہ کے حضرات مشائخ بھی ایسے ہی جذبہ اسلامی و جوشِ نبوی سے متاثر پڑے جاتے ہیں؟

(الزہراء)

زبان

جلد ۱ فرست مضامین ماہ اگست ۱۹۲۶ء نمبر ۲

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	صوفیہ ادارت	ادبیات	۲	ایڈیٹر	۱۱
۲	مباحثات	سویت	۳	مولانا محمد جمیل صاحب اسلامی اضلیم گدی	۱۲
۳	علم اور اسلام	مشوالہ	۴	جناب محمد اکرم صاحب محمود اسراییلی	۱۳
۴	سیت	لوکی بوند (تلم)	۵	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر	۱۴
۵	نوائے دلکیش	مناظرہ تلم و شر (تلم)	۶	اکبر آبادی ایڈیٹر نقاد	۱۵
۶	مترجمات	گوہر اشک (تلم)	۷	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۶
۷	بسن شہزادہ نوحی خانقاہ	اے کلین باکرہ (تلم)	۸	حضرت ناطق لکھنوی و خواجہ شمس الدین	۱۷
۸	اسلام اور دینی	غزلیات	۹	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۸
۹	کتاب سلوسود	منتخبات	۱۰	حضرت سرور شمس الدین	۱۹
۱۰	ایک نئی کتاب	مکتوب ممدی	۱۱	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۰
۱۱	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۲	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۱
۱۲	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۳	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۲
۱۳	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۴	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۳
۱۴	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۵	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۴
۱۵	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۶	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۵
۱۶	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۷	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۶
۱۷	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۸	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۷
۱۸	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۱۹	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۸
۱۹	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۰	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۹
۲۰	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۱	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۰
۲۱	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۲	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۱
۲۲	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۳	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۲
۲۳	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۴	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۳
۲۴	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۵	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۴
۲۵	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۶	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۵
۲۶	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۷	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۶
۲۷	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۸	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۷
۲۸	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۲۹	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۸
۲۹	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۰	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۹
۳۰	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۱	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۰
۳۱	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۲	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۱
۳۲	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۳	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۲
۳۳	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۴	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۳
۳۴	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۵	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۴
۳۵	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۶	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۵
۳۶	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۷	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۶
۳۷	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۸	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۷
۳۸	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۳۹	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۸
۳۹	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۰	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۹
۴۰	ایک نئی کتاب	ایم۔ ممدی من صاحب	۴۱	ایم۔ ممدی من صاحب	۵۰

صفحہ ادارت

رسالہ زبانِ صرفِ ملی خدمت کے خیال سے جاری کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کی ایمنیت کا شائبہ تک نہیں ہے مگر اہلِ ملی مضامین کی بھر سانی ایک ایسا دشوار گزار مرحلہ ہے جس سے ہر مدیرِ رسالہ کو دو چادر ہونا پڑتا ہے جو مجھے قلمی اعانت کے لئے بعض اہلِ قلم سے متعدد درخواستیں کی ہیں مگر انہوں نے اب تک جنبشِ قلم سے ہکو کمون نہیں فرمایا ہم ملک کے لائق اہلِ قلم اور دانشپردازوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ خالص علمی تاویخی و ادبی مضامین ارسال فرمائیں جو حضراتِ معاوضہ پر مضامین دینا چاہیں گے ہم انکی خدمت میں مقبول معاوضہ بھی پیش کرنے کو حاضر ہیں جو ذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتا ہے۔

اقبالِ کرم می گزرد اربابِ ہم را
ہمت نہ خورد بیشتر لا و فہم را

قارئینِ کرام کو یاد ہو گا کہ مقررہ محضرِ معارفِ اعظم گدھ نے مرثیہ انسایکلو پیڈیا کا نوٹس لیا تھا اور ان غلط الزامات اور گستاخانہ تحریرات کی طرف اس کے مدون کو توجہ دلائی تھی جو پیغمبرِ اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق کتاب مذکور میں عمدہ یا سہواً درج کر دی گئی ہیں۔ حال میں ہمارے کرم جناب سید نواب علی صاحب پروفیسر بڑودہ کالج نے انگریزی روزنامہ ممبئی کراچیل میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے جس میں انہوں نے ان غلط الزامات اور گستاخانہ الفاظ کی تردید کرتے ہوئے مدون انسایکلو پیڈیا کے اس عذر رنگ کا کافی جواب دیا ہے جو اس نے امور متنازعہ فیہ کی نسبت پیش کیا تھا یعنی کہ ان معلومات کا اخذ مشہور دشمنِ اسلام مارکولینچ کی تصنیف ہے۔

کے قدر شرم و انوس کی بات ہے کہ خالص علمی تحریرات میں بھی ہمارے ہندوستانی اس قسم کی ناشائستہ حرکتوں سے باز نہیں آتے کیا یہی باتیں شیرازہ قومیت و اتحاد کو محکم کرنے والی ہیں؟

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ اعلیٰ حضرت حضورِ نظامِ دکن (خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ) نے قلم و دے آصفیہ میں اس انسایکلو پیڈیا کے داخلہ کی ممانعت کر دی ہے جس میں یہ ہے کہ اور سلطان و ایلیان ریاست حضورِ نظام کی تقلید میں اس قسم کی منافرت انگیز کتابوں کو اپنی حدود میں آنے سے باز رکھیں گے جو باشندگانِ ہند کے جذبات و احساسات کو ٹبر کا کوفرت

عدالت کی طبع کو وسیع تر کرنے والی ہیں۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اکثر حملے ہوس ملک گیری، بت شکنی اور لوٹ مار کی غرض سے معرض وجود میں آئے ہیں لیکن اس بات کی کبھی تحقیق نہیں کی جاتی کہ اصل اسباب کیا تھے اور کن وجوہ کی بنا پر مسلمان سلاطین کو ہندو راجاؤں پر فوج کشی کرنی پڑی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے ظلم و تشدد سے تنگ آئی ہوئی مسلمان رعایا کی فریاد پر ان مسلمان سلاطین کو انکی گوشمالی کرنی پڑی ہے۔

چنانچہ ہمیں اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز پیش کرنی ہے جو فتح جوناگڑھ کے اصل سبب کافی روشنی ڈالتی ہے یہ ایک خطبہ جو منگول کے ایک شہنشاہ بزرگ حضرت سید رکن الدین المعروف بہ سید راجو صاحب نمبر حضرت سید سکندر بن مسعود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے انکے پیر و مرشد قطب الاقطاب حضرت شاہ عالم (دولادت ۷۸۷ھ وفات ۸۷۷ھ) قدس اللہ سرہ العزیز کے نام فارسی میں بخارا عربی احمد آباد لکھا گیا ہے اس میں انہوں نے راجہ امان اللہ ایک حاکم سوڈھ (در کا ٹیہ وار) کے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کے حالات تحریر فرمائے ہیں اور عرض کی ہے کہ اس طرف سلطان محمود (بیکرٹ) کی توجہ مبذول کرائی جائے تاکہ وہ حملہ آور ہو کر اس کے شر و فساد کا قلع و قمع کر دیں اسی خط کی پشت پر حضرت شاہ عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا جواب درج ہے جس میں آپ نے کاتب کو اطمینان دلایا ہے۔ یہ مکتوب گرامی اس وقت یہاں (منگول) کے سجادہ نشین سید محمد صاحب مدظلہ کے پاس موجود ہے جو حضرت سید سکندر بن مسعود (جہانیاں جہانگشت) کی اولاد میں سے ہیں۔ اس خط کے دونوں طرف کے نوٹ لکھے گئے ہیں جو ہم انشا اللہ کسی آئندہ اشاعت میں شائع کریں گے۔

زبان کے رفقاء کے کار میں سب سے زیادہ ہمارے شکر یہ کے مستحق حضرت شاہ و گلبر صاحب ہیں جنہوں نے نہ صرف ہمیں طباعت کے ناقابل بیان مخلصات ہی سے سبکدوش کر دیا ہے بلکہ زبان "میں جو حسن ترتیب اور حسن اہتمام نظر آ رہا ہے وہ سب آپ ہی کی بے لوث جگر کا دی و مخلصانہ سعی و مخلصانہ کامیابی ہے جس کے لئے ہم شاہ صاحب کے نہایت ممنون و مشکور ہیں۔

ادیش

زبان

ماہ اگست ۱۹۲۶ء

مقالات

علم اور اسلام

(مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی اعظم لکڑی)

یہاں تک تو میسرور بیان کے حالات زندگی تھے۔ اب ہم اس کے فلسفہ اور خیالات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر رینان فرانسیسی مصنفین میں اپنی مخصوص فصاحت و بلاغت اور طلاقت کلام اور اہم مباحث و مضامین کے لحاظ سے جسے قوم نے ہاتھوں ہاتھ لیا ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسی لئے اس کی تصنیفات - تالیفات اور سائل کا شمار فرانس کے کثیر الاشاعت اور ہر دلعزیز لکڑیچیز میں ہوا۔ اور سبک میں امین بیاناتک اعتبار حاصل ہوا کہ اس کی بعض کتابوں (مثلاً الدیوۃ المسیحیہ) کے چودہ ایڈیشن تک کی فروخت آئی جس کا شمار فرانس کی اعلیٰ بیع کتابوں میں ہو۔ اس کی کتاب ”دینکار العباد العتقولیہ“ اور کتاب ”فیثقی“ (ہنریٹ) بھی اسی قسم کی کتابیں ہیں۔ جو چودہ چودہ مرتبہ چھپیں۔ پروفیسر رینان اپنے زمانے میں ”مذہبیات“ کا سب سے بڑا عالم تھا اور سامی السنہ، علوم، تاریخ و معتقدات اور اخلاق کی زبردست واقفیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر بنیاد آزادی کے ساتھ بحث کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ آئندہ اور ان میں نظر آئے گا۔

جب وہ کسی مسئلہ کی مداخلت کرتا جسے وہ اپنے ضمیر اور اذعان کے فیصلہ سے (تقلید یا آباؤی عقیدے سے نہیں) ضروری سمجھتا تو اس کو اس خوبی سے انجام دیتا کہ علماء یورپ میں معدودے چند ہی لوگ ایسے ہیں جو اس درجہ کو پہنچ سکتے ہیں۔

رینان کی حالات زندگی میں سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی تمام

زندگی گر جا کی چار دیواریوں اور جھروں میں بسر کی اور وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی مذہبی کتب اور اصول کا بہ نظر
تعمق مطالعہ کیا اور وہ پہلا شخص ہے جس نے انجیل کی اصل زبانوں کو پڑھا اور اس میں دست گاہ کامل پیدا کی باوجود
ان تمام باتوں کے وہ پہلا شخص ہے جس نے دین مسیحی کو خیر باد کہا۔

میرے خیال میں رینان کے ارتداد کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مسیحی پادری فلسفہ کے مخالف تھے بلکہ بڑی اور اصل وجہ
یہ ہے کہ اس نے غیر مذاہب کی تعلیمات اور اصول سے واقفیت پیدا کی۔ اور پھر ان کا آپس میں موازنہ کیا۔
”ویمضدھا تیتنز الاشیاء“

ادبی اصول موازنہ ہے جسے حکماء اسلام (فلاسفہ اسلام) نے میزان فرادی ہے اس لئے کہ انہوں
نے مذہب اسلام کو تقلید یا اور اثنا قبول نہیں کیا تھا جیسا کہ بعض اُن لوگوں کا خیال ہے جنہوں نے فلاسفہ اسلام کی
کتا میں نہیں دیکھی ہیں بلکہ انہوں نے اسلام کو اس صداقت کی وجہ سے قبول کیا تھا جو ان میں اسلام اور دیگر
مذہب میں موازنہ کرنے کے بعد نظر آئی تھی۔

خلاصہ یہ کہ پروفیسر رینان نے ایک مذہبی مصلح (رفارمر) کی طرح تجدید مسیحیت کے سلسلہ میں عظیم الشان خدمات
انجام دیں اور قوم کو حقیقی مسیحیت کی دعوت دی جو اس کے خیال کے مطابق عقاید کے لحاظ سے توحید باری تعالیٰ
بلا شرکت غیرے اور اعمال کے لحاظ سے صفائی باطن اور بیرونی حق والی صفات پر مشتمل ہے۔

موسیورینان نے قدیم مسیحی کتابوں کے بحث و تحقیق کر کے پرچے اڑا دیے اور عقل و راستی کو حکم قرار دیا
جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے زبردست اور خالص اصول توحید کو تسلیم کرنا پڑا۔

ادبی وہ نکتہ ہے جہاں سب کو سرنگوں ہو جانا پڑا ہے چاہے وہ اسلام کے فلاسفہ و متکلمین ہوں یا یوہن
کے روشن خیال مسیحی مصنفین اور دہریے۔ لیکن اس بات کی دلیل کہ کائنات عالم کا کوئی رب اور خالق ہی ہے کہ خود
عقل انسانی کسی طرح یہ تسلیم نہیں کرتی کہ کائنات کی علت صرف مادہ ہو جو محض ایک جسم بیجان ہے یا متکلمین کے
الفاظ میں یوں کہنے کے بغیر مؤثر کے کسی اثر کا پایا جانا ناممکن ہے اور یہی تقاضا ہے عقل ہی ہے۔ رینان کی یہ
ایک فلسفیانہ رائے ہے کہ کائنات اور انسان کی ترقی جس پر تمام مباحث فلسفہ کا دار ہے۔ صرف عقلی اور
دماغی فلسفہ سے ناممکن ہے بلکہ یہ بات علومِ مستیہ مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ تاریخ اور علمِ الاسنہ
سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اسلام کے متعلق رینان کی خاص رائے اس کے اس قول سے صاف ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے

کہ :-

”اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے
اندہ اسلام کی طرف ایک خاص کشش محسوس کی بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس
ہوا“

ریٹان اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ کے صفحہ ۱۶۳ پر لکھتا ہے کہ :-

”ہمارے پاس ابن رشد کو ایک مخلص مسلمان نہ تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خصوصاً
ایسی حالت میں کہ اسلام کے متعلق جو کچھ تھوڑی بہت معلومات ہمیں حاصل ہیں ان کو اسلام
کے خالص عقائد و تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں اور خود اسلام ہی ان باتوں کو غیر معقول
اور نفور قرار دیتا ہے۔ اسلام کے عقائد تو نہایت صاف ستھرے اور صحیح خیالات کا
مجموعہ ہیں“

جو شخص ریٹان اور امام غزالیؒ کے حالات کا باہم مقابلہ کرے گا اسے نظر آئے گا کہ ریٹان یورپ کا غزالی تھا۔
فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر نے مذہب کو چھوڑ کر تسکین قلب پائی اور موزر الذکر کو یونان کی بیچ دریچ گتھیوں
سے الگ ہو کر مذہب میں راہ حق اتمہ آئی۔

موسیورینان کا لکچر

موسیورینان نے پیرس کے سرہون کالج میں علمائے فرانس کے سامنے ”اسلام اور علم“ کے عنوان پر ایک
بیسٹ لکچر دیا جس کا مخلص حسب ذیل ہے :-

آج میں آپ لوگوں کے سامنے ایک اہم اور دقیق علمی مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں جسکی تحقیق نہایت ضروری
ہے اس لئے کہ مورخین کی سہل انکاری نے اس میں بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ پروفیسر مذکور اپنی تقریر کی ابتدا
کرتے ہوئے کہتا ہے کہ :-

مورخین نے بلا سوچے سمجھے محض سہل انکاری سے کام لیکر بعض خاص خاص چیزوں کو خاص خاص اقوام سے
منسوب کر دیا ہے جس سے اصل حقیقت پر بہت کچھ پردہ پڑ گیا ہے مثلاً انھوں نے یونانی رومی اور عرب سے ان اقوام
کو تعبیر کیا ہے گویا وہ اپنے اہل حالات اور خصائص پر قائم ہیں۔ انھوں نے اس کی بالکل پردہ انہیں کی کہ امتداد

زمانے ان کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہے بلکہ لمبا اوقات وہ اپنے قدیم اور گزشتہ حالات سے یکسر متباہن و متغایر ہو گئی ہیں اور ملکی فتوحات مذہبی انقلابات اور دوسرے اہم واقعات و تصرفات جو نوع انسان کی تاریخ میں گئے دن پیش آیا کرتے ہیں اس عظیم الشان اور زبردست انقلاب کا باعث ہوتے ہیں۔

حالات کا افتقار ہے کہ ہم اس سلسلہ میں نہایت امعان نظر اور عمیق غور و فکر سے کام لیں مثال کے طور پر ہم اہل فرانس زبان کے اعتبار سے رومی، تہذیب اور تمدن کے اعتبار سے یونانی، اور مذہب کے اعتبار سے یہودی ہیں یہ اور قوموں کا خاندانی اور نسلی امتیاز باوجود اپنی زبردست اہمیت اور اپنی اصل کی واقفیت کے مرد و حوادث، امتداد زمانہ، اور انقلاب اقوام سے اثر پذیر ہوتا رہتا ہے، مثلاً یونانیوں کا تمدن، رومیوں اور جرمنوں کی فتوحات، عیسائیت اور اسلام کا ظہور زمانہ انتعاش علوم و فلسفہ جدید اور انقلاب فرانس اس قسم کے حوادث اور واقعات جب دنیا میں رونما ہوتے ہیں تو قوموں کے امتیازی خصوصیات اور ان کے ممتاز عادات و اطوار میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان کی خصوصیتیں بڑی حد تک مٹ جاتی ہیں اور وہ آپس کی کثرتِ اختلاط اور میل جول سے تقریباً ایک ہی قوم بن جاتی ہیں اب ہم اسی قسم کی ایک تاریخی سہل انگاری پر کسی قدر تفصیل سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آجکل عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ عربوں کے علوم، عربوں کے فنون، عربوں کا تمدن، عربوں کا فلسفہ، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کا تمدن وغیرہ وغیرہ اس سے ایک عالمگیر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اور بکثرت غلط خیالات کی اشاعت ہو گئی ہے جو شخص ہم اہل یورپ کے حالات سے تنقوڑا بہت بھی واقف ہے اسے معلوم ہو گا کہ آجکل اسلامی ممالک اسلامی سلطنتیں کس قدر انحطاط اور تنزل کی حالت میں ہیں اور مختلف قومیں جنہوں نے اس دین کو قبول کیا کیسی جمالت اور تاریکی میں مبتلا ہیں۔

جس نے مشرقی افریقہ کا سفر کیا ہے اسے معلوم ہے کہ وہاں کے (مسلمان) لوگ کس قدر احمق اور بیوقوف ہوتے ہیں، مذہب ان کے دل و دماغ پر پردہ ڈال دیتا ہے اس لئے وہ جدید علوم و فنون سے بے بہرہ رہتے ہیں اول تو ان کے بچے ذہین اور سمجھدار ہوتے ہی بہت کم میں لیکن جب وہ دس بارہ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور مذہبی عقائد سیکھ لیتے ہیں تو پھر سخت متعصب ہو جاتے ہیں اور ان کو اس میں اس قدر غلو ہو جاتا ہے کہ اپنے علاوہ سب کو وہ احمق سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے بس صرف وہی حق پر ہوتے ہیں اور اس لئے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت اور مبارک سمجھتے ہیں دراصل یہی ان کے انحطاط اور تنزل کا باعث ہے

یہی تفاخر اور دوستائی مسلمانوں کی بدترین عادت ہے اور اسی لئے اُن کو اپنی عبادتوں میں بھی ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس سے وہ غیر مذہب کو ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور چونکہ ”توکل علی اللہ“ اُن کا عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ جس کو چاہے بغیر کوشش و سعی کے فضل و کمال عطا کرے اسے جس کو چاہتا ہے بغیر محنت و مشقت کے ملک و سلطنت بخشتا ہے اس لئے وہ تعلیم اور صفت و حرف کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ علوم و فنون اور یورپ کی موجودہ ترقیات سے کوسوں دور ہیں اور مسلمانوں کے انہیں خصال و عقاید نے جو مذہب نے ان میں پیدا کر دی ہیں، باوجود اُن کے مختلف الاقوام ہونے کے انہیں بالکل اندھا اور گمراہ کر رکھا ہے اس لئے کہ جب ایک بربر یا سوڈانی یا امریکی یا افغانی مسلمان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ اپنے ملک یا قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے بلکہ اس کا انتساب اب صرف اُس کے مذہب کی طرف ہوگا۔ لیکن ایرانی اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی قبل از اسلام کی قومی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی لئے ان کو مسلمان نہیں بلکہ شیعہ کہتے ہیں۔

اسلام کی موجودہ نازک حالت نے بعض لوگوں کو آمادہ کر دیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے اس انحطاط کا سبب مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیں (اسلام کی موجودہ نازک حالت کو دیکھ کر بعض لوگوں نے مسلمانوں کے اس انحطاط کا سبب ان کے مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیا ہے اور اس کی دلیل میں وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش کرتے ہیں) اس لئے کہ اسلامی تمدن جو اس وقت دور بہ منزل ہے زمانہ قدیم میں ترقی کے اعلیٰ اور بلند مدارج پر پہنچا ہوا تھا اس میں علماء ارتقے خلافت تھے اور ایک زمانے تک انہیں سچی یورپ پر حاکمانہ استبداد اور علما نہ شرف حاصل رہا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر پہلے عقاب کیوں نہیں ہے یہی وہ سوال ہے جسے میں اپنا موضوع بحث بنانا چاہتا ہوں۔

کیا حقیقتاً علوم اسلامیہ کا کوئی وجود ہے یا کم سے کم یہ کہ اسلام نے انہیں قبول کیا اور اُن کی اشاعت کی اجازت دی؟ بیشک بعض وجوہ سے اس کا جواب اثبات میں صحیح ہے اس لئے کہ شش سو سے لیکر تیرہویں صدی کے وسط تک پانچ سو برس کے زمانے میں اسلامی ممالک میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور ادیبان فکر موجود تھے جو اہم علمی مسائل میں دوسروں کی رہنمائی کرتے تھے اور اسلامی ممالک کو سبھی ممالک پر بہت کچھ تعلیمی و تربیتی حاصل تھی اس موقع پر غلط فہمی سے بچنے کے لئے ہمیں ذرا تشریح اور تفصیل سے کام لینا چاہئے اس کے لئے ہم کو مشرق کی عہد بہ عہد کی تاریخ کی نہایت احتیاط سے ورق گردانی کرنی ہوگی تاکہ ہم اس ترقی و ارتقاء کے صحیح اسباب کا پتہ لگا سکیں۔

جو اس قدر بدل بہ منزل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام کا قرونِ اولیٰ علوم اور فلسفہ سے بہت دور رہا (تھا) اس لئے کہ اسلام ان خبیث کے تنازعات دینی کا نتیجہ ہے جو قرونِ سابق میں پائے جاتے تھے اور لانی طور پر عربوں نے اسلام قبول کرتے ہی ان تمام مختلف اعلیٰ اور بلند عقائد و خیالات (کو خیر باد کہدینے) سے الگ ہوئے جن میں سے بعض توحیدِ اقلیٰ کے بھی قائل تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام علوم عقلیہ سے بہ مراحل دور ہو گئے بیشک بہادرانِ عرب جو اسلام کی رہنمائی میں ملک پر ملک فتح کرتے جاتے تھے اس وقت شجاعت اور بہادری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ فلسفہ سے بہت ہی کم واقف تھے بعض مشرقی مصنفین مثلاً ابو العزیز نے عربوں کی طباعی اور ذہانت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جن علوم پر عربوں کو فخر تھا وہ لغت - عروض - قیادہ اور آئنا کے علوم تھے اور فلسفہ کی تو خدا نے ان میں اہلیت ہی نہیں پیدا کی۔

اور دہل حقیقت بھی یہی ہے کہ عرب کے بدو بہال ذہانِ انی اور فصاحت میں تمام دنیا پر فوقیت رکھتے تھے وہاں اشیاء کی حقایق و ماہیت پر غور فکر کرنے میں سب سے پیچھے تھے، ایک متدین عرب حوادثِ عالم کے اسبابِ علل پر بحث کرتے ہوئے صرف یہ کہہ کر اکتفا کرتا تھا کہ:-

”اللہ تعالیٰ عالم کا پیدا کرنے والا ہے اور تمام معاملات اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہ ہماری ہدایت کے لئے انبیاء کو بھیجتا ہے جو ہمیں سیدھا راستہ بتاتے ہیں“

یہی وجہ ہے کہ جب تک اسلام صرف عربوں کے اندر رہا یعنی خلفاء راشدین، اہلِ نبی اُمیہ کے زمانے میں مذہب کے باہر (خارج از مذہب) ایک بات بھی نہیں کہی جاتی تھی، اگرچہ (حضرت) عمرؓ نے کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا حکم نہیں دیا جیسا کہ عام طور پر شہوہ ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دنیا میں اسلام کے غالب ہوتے ہی انہوں نے ان تمام ممکن علمی وسائل و ذخائر کو لغت کر دیا جن سے مباحثِ علمیہ کا امکان تھا۔

سہ سہ عین جیکہ ایران نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ نبی امیہ کے خلاف بنی عباس کی امداد کی اور اس طرح حکومتِ عباسیوں کے ہاتھ آئی تو تمام حالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا،

اور مگر اسلام منتقل ہو کر دجلہ اور فرات کے مرغزاروں میں آیا جہاں مشرق کے قدیم ایرانی - ساسانی تمدن

لے ابو العزیز المصلح ایک مسیحی مورخ ہے جو ۱۲۳۶ء میں ملاطہ میں پیدا ہوا اس نے یونانی خاموشی اور عربی کتابوں سے مدد لیکر سہ سہ بابی زبان میں ایک تاریخ لکھی ہے عربی میں مختصر الدول کے نام سے اس کی تحفیں موجود ہے (ترجمہ)

کے باقیات الصالحات بہت کچھ محفوظ تھے، جو کرسی انوشیرواں کے زمانہ میں ترقی اور ارتقاء کے اعلیٰ مدارج پر پہنچے ہوئے تھے صنعت و حرفت سالہا سال سے ترقی کر رہی تھی، اور انوشیرواں نے تو مسکرت کی علمی کتابوں کا ترجمہ اور یونانی فلسفہ کی تعلیم عام کر کے اس بڑھتی ہوئی ترقی کو چار چاند لگا دیئے، اس زمانہ میں قسطنطنیہ کے بعد ایران، فلسفہ، یونان کا مرکز ہوا تھا،

(یہ ایران) اور اس کے گرد و نواح کے اکثر باشندے نسطورین عیسائی تھے، جن کو علم طب اور فلسفہ یونان میں طبعی حاصل تھا، اور ان کے پادری اور پیشوا علم ہندسہ اور منطق کے ماہر تھے، فارسی کے اُن تصانیف میں جنہیں رسم کے واقعات کو شہرت دی گئی ہے، تم دیکھو گے کہ جب انہیں کوئی بلی بنانے کی ضرورت ہوتی تھی وہ ”چائلیک“ سے دعا مانگتے تھے، اور لفظ ”چائلیک“ (مصنوعہ صفت) نسطورین عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں اور پادروں کے لئے بولا جاتا تھا، لیکن جب یہاں اسلام آیا تو اس نے ایران کی ان روز افزوں ترقیوں کو ایک صدی تک باطل روک دیا، مگر جب عیسائیوں کا غلبہ اور طور ہوا تو لوگوں کو خیال ہوا کہ اب تمدن اکابرہ پھر بحال ہو جائیگا، اس لئے کہ اب باب حل و عقد جنوں نے عباسیوں کو تخت و تاج کا مالک بنایا تھا یہی ایرانی تھے، یہی وجہ ہے کہ ابو العباس اور خصوصاً منصور کی مجلسیں ان سے کبھی خالی نہیں ہوتی تھیں، سلطنت کے وزراء اور مشیر اور خلفاء کے بچوں کے معلم و تالیق خاندان ہر اک کے لوگ ہوتے تھے، یہ خاندان ایران کا قدیم خاندان ہے جس کی بنیاد صاحب کمال اور اہل علم آباد اجداد کے ہاتھوں پڑی تھی، یہ لوگ اپنے آبائی دین پر قائم رہے اور بہت سے اسلام لے آئے، وہ بھی غیر کسی گہرے اعتقاد کے،

ان میں نسطورین عیسائی کو ضعیف المذہب خلفاء عباسیہ کے درباروں میں تقرب خاص حاصل تھا اور وہ ان کے اول درجہ کے شاہی اطباء میں داخل تھے، شہر حران سے جاں قدیم یونانی علوم و فنون کے بہت کچھ آثار باقی تھے، علماء و فضلا خصوصاً ماہرین فلکیات کی ایک کثیر جماعت نکلی جو کسی مذہبی عقائد کے پابند نہ تھے اور انہیں لوگوں نے شہر بغداد کی بنا ڈالی جو دولت عباسیہ کا دار الخلافہ تھا، اور جو حقیقت ایک ایرانی سلطنت تھی، لیکن جس طرح مذہب اسلام سے کلیۃً الگ رہنا ان کے لئے ناممکن تھا، اسی طرح فاتحین کی عربی زبان کو فارسی کر دینا بھی آسان نہ تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ تمدن مفلوج ہو گیا اور تضاد ہی و مجوس سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے، اور عیسائیوں کو خصوصیت کے ساتھ تعلیم و دست کے ذمہ دارانہ عہدے سپرد کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ مشہور خلفاء منصور، ہارون الرشید اور امون الرشید کے اسلام میں لوگ

ٹھک کرنے لگے، یہ لوگ حقیقتہً ہمیں صرف ظاہر میں اپنے مذہب کے پابند تھے، اور ہر شے خصوصاً اجنبی اشیاء کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بڑے شائق تھے، چاہے وہ بت پرستوں اور ہندیوں کی ہوں یا ایرانیوں اور یونانیوں کی،

کبھی کبھی ان کے مذہبی علماء اس معاملہ میں تعرض کرتے تو خلیفہ کو مجبوراً اپنے کافر اور ملحد احباب سے الگ ہونا پڑتا، لیکن چونکہ اس مذہبی تعرض کا اثر زائل ہوا اور علماء غافل ہو گئے، بس پھر فوراً ہی وہ ان لوگوں سے اختلاط اور میل جول شروع کر دیتے،

یہ بغداد کے عجیب و غریب زمانہ شباب کے تمدن کا ذکر ہے جس کا تصور عام لوگ فقہ الف لیلة سے کر سکتے ہیں، وہ زمانہ ایسا تھا کہ ظاہر میں تو بیشک مذہبی معاملات پر تشدد تھا لیکن باطن میں کچھ نہیں تھا، اور بڑی آسانی حاصل تھیں اسی لئے اس وقت مختلف صنعتیں اور متعدد علوم لطیفہ عالم وجود میں آئے اور باب حکومت کی عام مذہبی سہل انگاریاں اس حد تک پھیل گئی تھیں کہ فاسق اور فاجر تک کو عزت و تہذیب دیتے اور اپنا مقرب بناتے، حالانکہ ان کے مذہبی احکام کا اقتضا تھا کہ ایسے لوگوں کی تنبیہ اور سزا کی جائے،

انہیں خلفاء کے زمانے میں مذہبی معاملات میں عام طور پر تاج اور چشم پوشی سے کام لیتے تھے، اور کبھی اپنی اس پالیسی پر افسوس بھی کرتے تھے، غرض کہ الحاد و پھیلاؤ و متکلمین مذہب، اور ادیان پر عقلاً بحث و مناظرہ کے لئے جیسے منعقد کرنے لگے،

یہاں میں اس قسم کے ایک جلسہ کے متعلق اندلس کے ایک متقی عالم کے بیان کا ملخص دیتا ہوں جس کا ترجمہ موسیور ویزی نے کیا ہے:-

”ہد حکیم فیروانی نے ایک اندلسی عالم سے جو بغداد سے واپس آئے تھے، پوچھا کہ کیا تم متکلمین کے جلسوں میں شریک ہوئے تھے؟ اندلسی عالم نے جواب دیا کہ ہاں میں صرف دو مرتبہ شریک ہوا تھا، لیکن پھر نہیں گیا، حکیم فیروانی نے کہا یہ کیوں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”پہلے پہل میں جس جلسہ میں شریک ہوا اس میں میں نے دیکھا کہ سنی اور مغرور مسلمانوں کے علاوہ ملاحدہ، مجوس، دہریے، یہود، اور نصرانی سبھی بیٹھے ہوئے ہیں خلاصہ یہ کہ ہر قسم کے کفار و کاذب وہاں ایک جم غفیر موجود تھا، اور جلسہ میں ہر فرقہ کا ایک پیشوا یا رئیس تھا جو اپنے مذہب کی نمایندگی کرتا تھا، اور جب کوئی رئیس جلسہ میں آتا تو تمام حاضرین اس کے احترام کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک اپنی جگہ پر وہ بیٹھ نہ جاتا سب بے سب کھڑے رہتے تھے جب حاضرین کی تعداد پوری ہو گئی تو ان میں سے ایک کافر اٹھا اور اس نے

یوں تقریر شروع کی:-

حضرات! ہم لوگ یہاں پر صرف عقلی مناظرہ کے لئے، جمع ہوئے ہیں اور آپ تمام حضرات کو اس کے شرائط بخوبی معلوم ہیں، پس میں مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی دلیل پیش کریں جو ان کی مذہبی کتاب یا اقوال نبی سے ماخوذ ہو، اس لئے کہ ہم ان کی مذہبی کتاب اور ان کے نبی کو نہیں مانتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم صرف عقلی دلائل پر اکتفا کریں۔“

”تمام حاضرین نے اس کی تائید کی اور اس کے ثبوت میں سب نے تائیدیں بجاائیں، یہ دیکھ کر دوبارہ شرکت کا میں نے ارادہ نہیں کیا، لیکن مجھ سے ایک مرتبہ اور شریک ہونے کے لئے، کہا گیا، میں گیا تو اس کو گزشتہ جلسہ سے بھی بدتر پایا۔“

مذہبی احکام کے بموجب اس وقت تعویق کے بدشام کے سیسی اطباء کے ذریعہ سے علوم و فلسفہ کی اشاعت ہونے لگی، اور یونانی فلسفہ کے وہ لوگ وارث ہوئے جو فلسفہ ارسطو، ریاضیات، طب اور ہیئت میں دستگاہ کامل کہتے تھے، اور انہیں لوگوں کو عباسی خلفائے ارسطو، جالینوس، بطلمیوس، اور اقلیدس وغیرہ کی تصنیفات و تالیفات کے ترجمہ پر لگایا، خلاصہ یہ کہ تمام یونانی علوم و فلسفہ کے ترجمہ کی خدمت انہیں لوگوں کے سپرد کی گئی۔

بعض با مذاق اور پر جو شش اشخاص مثلاً کنڈی نے اہم اور دقیق مسائل (جان انسانی ذہن و عقل کی رسائی بڑی مشکل سے ہوئی) پر بحث و مناظرہ شروع کر دیا، انہیں لوگوں کو فلاسفہ کہا گیا، اور اس زمانے سے یہ یونانی الاصل لفظ ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو مذہب اور دین کی مخالفت کرتا ہو اور ہر وہ شخص جس پر اس لقب ”فیلسوف“ کا اطلاق ہوتا تھا ہر مطاعن اور قابل گردن زدنی سمجھا جانے لگا، جیسے قدیم زمانہ میں لفظ ذہین تھا اور موجودہ زمانے میں لفظ ”فریٹین“ ہے۔

درحقیقت انہیں فلاسفہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اس قدر ترویج اور اشاعت ہوئی ”خوان الصفا کے نام سے فلاسفہ اسلام کی ایک باقاعدہ جمعیت قائم ہو گئی ان لوگوں نے فلسفہ میں نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی متعدد کتابیں لکھیں جو فلسفیانہ خیالات اور محبت مسائل کے لحاظ سے بہترین کتابیں تھیں، ان میں سے دو اشخاص فارابی اور ابن سینا کا فضل و کمال نہایت بلند درج پر پھونچا ہوا تھا اور ان کو علوم فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا چنانچہ

ان کا شمار جوئی کے فلاسفہ میں ہے،

علم الفلک، اور علم البحر کو خصوصیت کے ساتھ ایران میں ترقی ہوئی، علم الکیمیا، اسے اگرچہ عام طور پر ملائیمہ دھپی کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا اگر اس کے نتائج بھی عمل تقطیر اور بارود کی صورت میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔

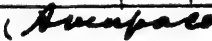
مسلمانانِ اندلس نے اشاعتِ علوم اور ترقیِ تعلیم میں مشرقی مسلمانوں کی تمام تر تقلید کی تھی ان کی اس علمی جذبہ جدید میں یود بھی شریک تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں صدی عیسوی میں ابنِ آجہ، ابنِ طفیل اور ابنِ رشد، جیسے اوالوغرم اور بلند مرتبہ فلاسفہ پیدا ہوئے جبکہ علم و فضل کی مثال (تظہیر) قرونِ اُمیہ میں نہیں ملتی۔

یہی دلفظ ہے جس کو صرف اس لئے ”فلسفہ عربیہ“ سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھا اور مدون کیا گیا، حالانکہ درحقیقت یہ فلسفہ تمام تریونانی، ساسانی یا صریونانی فلسفہ کیوں کہ اس کے عناصر کلیتہً یونانیوں سے اخذ ہیں۔

اس زمانہ میں جو شخص یونانی علوم سے متوثری بہت بھی واقعیت رکھتا تھا وہ بڑا فاضل مانا جاتا تھا اس لئے کہ اس زمانہ میں یونانی علوم و فلسفہ کا واحد مرکز ہما شام و عراق کی تفصیلت یورپ پر صرف اس لئے مانی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یونانی علوم و فنون کے تراجم میں پیش قدمی کی، اور اس کی بھی وجہ یہ تھی کہ اقلیدس، بطلمیوس اور ارسطو کی کتابیں حران اور بغداد میں باسانی مل سکتی تھیں اور پیرس میں وہ میسر نہ آتی تھیں۔

انسوس! صد افسوس! کہ اہلِ فلسطینہ نے سخت بخل سے کام لیا۔ کاش وہ ان علمی خزانوں کے معاملہ میں ہم سے بخل نہ کرتے جو ان کے پاس محفوظ چلے آتے ہیں، یا کم از کم یہ کہ انہوں یا نویں صدی کے ابتدائی میں ہمارے ہاں لیکاریں اور بیعاریوں جیسے لوگ پیدا ہو جاتے، تو ہمیں بارہویں صدی میں یونانی علوم و فلسفہ کے لئے نبداد و قرطہ اور طیلہ کا دست نگر ادرم ہون منت نہ ہونا پڑتا۔

لیکن فلسفہ تاریخ کا یہ ایک راند ہے کہ جب کسی قوم کے علوم و معارف برباد اور انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں، تو

ابنِ ارجس، یورپین مصنفین، انہیں)  کہتے ہیں اندلس کا مورطی جنہ سے پہلے

علوم نظریات میں تیز پیدا کی گیا راجوین صدی عیسوی کے انتقام پر سارا قوسہ میں پیدا ہوا اور ۱۱۳۸ء میں عالمِ شباب میں چالیس برس سوسی کم عمریں مقامِ فاس دفات پائی دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح اسے بھی علم میں کمال حاصل تھا فلکیات کا بھی بلند مرتبہ عالم تھا ایک کثیر جماعت نے اس سے شرفِ تلمذ حاصل کیا جلیل القدر اسلام فلسفی ابو بکر ابنِ طفیل صاحب کتاب حرا بن یقظان اس کے تلامذہ میں ہے یہ حرا بن یقظان ابنِ سینا کی حرا بن یقظان نہیں ہے اسلئے کہ دونوں کا موضوع بحث جداگانہ ہے اگرچہ نام میں اشتراک ہو گیا ہے (مترجم)

دوسری قوم ان میں ترقی اور جلا دیتی ہے، اور یہی ان برہمن اور مقدور و مقرب فلاسفہ (اسلام) کی شہرت اور مقبولیت کا واحد سبب ہے اور ضعیف الایمان و ضعیف العقائد حرائیوں کے فضل و کمال کا بھی ہی سبب تھا۔

ان میں عربی کتابوں کے تراجم نے جو یونانی سے لئے گئے تھے اہل یورپ کو یونانی علوم و فلسفہ سے روشناس کرایا اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے وہ حقیقت جس وقت عربوں کا آخری فلسفی ابن رشد مراکش میں بہتر مرگ پر بنیان و نسبان میں آخری سال لے رہا تھا، یورپ اس وقت اکتساب علوم کی جدوجہد میں مصروف تھا اور ایسا وہ علوم عقلیہ پر بحث و مناظرہ کر رہا تھا، اور اس طرح یورپ نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کے موافق تھا، اور اس نے بتدریج اس ترقی اور انقلاب کی ابتدا کی جس کا نتیجہ تھا کہ انسانی عقلوں سے تمام پردے ہٹ جائیں۔ پیرس میں جبل حنیف پر ایک دارالتعلیم کی بنیاد رکھی گئی، اور ہمیں صرف ان اصلی کتابوں کی ضرورت تھی جو علوم قدیمہ کے حقیقی اخذ و مرکز میں لکھی گئی تھیں اور یہ بات باندک ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ کتابیں بجائے عربی تراجم کے براہ راست کتب خانہ قسطنطنیہ سے حاصل کی گئی ہوتیں، تو بددجا بہتر تھا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ عربی زبان یونانی تخیلات اور افکار کی ادائیگی سے بالکل عاجز ہے لیکن ہمیں افسوس ہے کہ کینیڈہ، روہ اور کینیڈہ قسطنطنیہ کے باہمی مذہبی اختلافات اور منافعات نے اس کام کو منع نہ دیا اس سلسلہ میں اس منافرت اور جذبات لافض و عناد کو بھی شامل کر لینا چاہئے جو سن ۱۲۰۰ء کی جنگ کے بعد آپس میں پیدا ہو گئے تھے بایں ہمہ اگر ہم فرض کر لیں کہ ان اصل کتابوں کا ملنا ممکن تھا پھر بھی تو ہمیں تین سو برس تک انتظار کرنا پڑتا تاکہ کیفرفردی تابل اور یوویہ جیسے یونانی زبان کے ماہر پیدا ہو جائیں جو اصل یونانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔

انہیں اسباب کی بنا پر ہمیں اس میں سے یونانی علوم لینے پڑے جو دراصل فلسفہ یونان کے محرف اور بالکل غلط طر تراجم تھے جیسا کہ کتب خانہ قسطنطنیہ کی اصل کتابوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں ستمبر کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر پیشا دی۔ پی سے حاضر ہوگا جس کا وصول کرنا آپ کا منتظر فرض ہے۔

(منہج)

سیرت

(جناب محمد الحسن صاحب محمد امجدی)

سیرت دنیا کی محرک طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ پاکیزہ سیرت کا مجموعہ بلند ترین وضعیت انسانی کا آئینہ دار ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے انسان اپنی اعلیٰ صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ صنعت پیشہ، دیانت دار، نیک ارادہ، با وضع اور با اصول لوگ غرض ہر شعبہ حیات میں جو عظیم الطیور اور ذکی انس ہستیاں ہوتی ہیں انہی کی وجہ سے دنیا کو بالطبع عظمت انسانی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے ایسی ہستیوں پر اعتماد اور ان کی تقلید کرنا ایک فہرستی امر ہے کیونکہ محاسن دنیوی کے یہی ہستیاں غلبہ دار ہوتی ہیں اور اگر دوسے عالم پر انکا مایہ ناز وجود نہ ہو تو یہ خاکدان عالم قابل رہائش ہی نہ رہے ذہانت ہمیشہ خراج تحسین حاصل کرتی ہے مگر سیرت دلوں پر عظیم و مکرم کا سکہ بٹھاتی ہے اول الذکر دماغی قوت کی آوروہ ہے مگر آخر الذکر کا سرخسہ دل ہے اور اگر ہم بنظر تعمق و بکس تو دل ہی حیات انسانی پر چمکراں نظر آئیگا، ذی علم ہستیوں کے مراتب قابلیت کے تناسب سے حلقہ اجاب میں ہوا کرتے ہیں مگر با اصول اشخاص کی غرت ان کی غیر کے لحاظ سے ہوتی ہے اول الذکر کی لوگ تعریف و توصیف کرتے ہیں مگر آخر الذکر کی رہنمائی کو فخر سمجھا جاتا ہے بڑی ہستیاں ہمیشہ عظیم المثل ہستیاں ہوا کرتی ہیں کیونکہ بزرگی کا یہی فی نفسہ ایک معیار ہے فی الحقیقت دنیا میں اکثر لوگوں کی حیات مستعدا سعد محدود ہوتی ہے کہ ان کی عظمت حاصل کرنے کے مواقع بہت کم دستیاب ہوتے ہیں مگر ہر شخص اپنے فرائض ایماذاری غرت شرافت اور حسب لیاقت انجام دے سکتا ہے وہ عطیات ربانی کا جائز استعمال کر سکتا ہے اور ان کے برے مصرف سے گریز کرنے پر قادر ہے وہ اپنی زندگی کو بہترین بنانے کی سعی کر سکتا ہے وہ اونے سے اونے معاملات کو بھی صداقت، ایماذاری اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے الغرض انسان اس دائرہ میں رہ کر جو قدرت نے اسے دیعت فرمایا ہے اپنے فرائض منصبی کو بوجہ الحسن پورا کر سکتا ہے۔

گوبادی النظر میں ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع فرائض کی انجام دہی تمام ان صفات حسنہ کا مجموعہ ہے جن سے اعلیٰ ترین حیات انسانی اور سیرت مرکب ہے ممکن ہے کہ اسی میں دوران کار شجاعت کا فقدان ہو مگر انسان عموماً شجاع نہیں ہوا کرتے اور اگرچہ ادائیگی فرائض کا احساس انسان

کو اعلیٰ صفات سے بہکنار کر دیتا ہے مگر مابین ہمہ اس کو معمولی اور خانگی امور سے بھی روزانہ نہایت صبر و استقلال کے ساتھ سامنا کرنا پڑتا ہے حیات انسانی عام فرائض کے مجموعہ کا نام ہے اہم ترین نیکیاں وہ ہیں جن کا ہم کو روزانہ ساتھ ٹھٹھانا ہے کیونکہ انسان کے ذریعہ ہی سے ہماری پوری آزمائش ہوتی ہے اور وہی سب سے زیادہ دیرپا بھی ثابت ہوتی ہے وہ ”ظنی“ فضا میں جن کی گیل سے معمولی دل و دماغ کا انسان عاجز ہے محض تحریض و خطرات کا موجب ہوا کرتے ہیں بروک کا مقولہ ہے کہ ”جب تک انسانی ذہنیت کا مدار ستانہ فضا میں پر رہیگا یا تو اس میں خلافت فطرت، انحطاط و رونا ہونے لگے گا یا دھنس و فحور کا آماجگاہ بن جائے گی“

ڈاکٹر آجاٹ اسٹف کٹر بری نے جب اپنے متوفی دوست ہتھم خزانہ ملا الزبتھ کی سیرت کی تعریف کی تھی تو اس کو یہ حیثیت ایک اعلیٰ و بریانا مذک خیال شاعر کے دینا کے رو برو پیش نہیں کیا تھا بلکہ معمولی فرائض حیات کو مد نظر رکھتے ہوئے عام انسانوں کی طرح ان افغان میں محاسن بیان فرمائے تھے ”میرے مروج دوست میں کس قدر عظیم الشان نیکیاں تھیں! ان سے زیادہ کون اپنی بیوی سے محبت، اپنی اولاد سے شفقت، اپنے دوستوں سے وفاداری، اور مولت، اپنے دشمن سے رواداری اور اعتدال پسندی اور اپنے اقوال کا پاس کر سکتا ہے“ دراصل انسان کی پہلی سیرت اور اس کے محاسن اس طرز عمل کو دیکھ کر کافی ذہن نشین ہو سکتے ہیں جو وہ اپنے قریبی عزیزوں اور دوستوں سے کرتا ہے کیونکہ یہ حیثیت مصنف مقرر یا مدبر کے اس کی سیرت کے حدود و خال اچھی طرح نمایاں نہیں ہو سکتے، اگرچہ عموماً فرائض سے وہ معاملات مراد ہوتے ہیں جن سے معمولی درجہ کے لوگوں کو اپنی حیات عمومی میں اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے تاہم اعلیٰ سے اعلیٰ سیرت کے نفوس کے لئے بھی جوئے ضبط و تحمل ان فرائض ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے نفوس علم و دولت یا اقتدار کے لالچہ اور ہونٹے ہی بغیر انسان کے دلیس استواری اور پاکیزہ جذبات کی افراط ہو سکتی ہو اور یہی نہیں بلکہ انہیں یا اندازی، صداقت اور فرمانبرداری کے جوہر ہی ہو سکتے ہیں جو شخص اپنے فرائض کو کا حق انجام دینے کی کوشش کرتا ہے گویا وہ اپنی خلقت کے پہلی مشا کی گیل میں سرگرم ہوتا ہے اور اپنی ذات میں ان اصول کو مرتب کرتا ہے جو اعلیٰ سیرت کے حامل ہوتے ہیں دنیا میں سینکڑوں ایسے انسان ہیں جن میں ہر اعلیٰ سیرت کے کوئی اور خوبی نہیں پہر ہی وہ صرف اسی کی بجائے ایک خود مختار کی طرح اپنے ارادوں میں تحکم و استوار نظر آتے ہیں۔

ذہانت سے پاک طینتی یا اعلیٰ سیرت کا کوئی تعلق ضروری نہیں ہے تابع ہر برٹ کا قول ہے کہ تنویری سی نیک زندگی کافی طینت کے طوار سے کہیں افضل ہے اس سے۔ یہ مراد نہیں کہ علم کی اہمیت کم کر دی جائے

مگر مقصود یہ ہے کہ علم کو نیکی کی راہ پر لگایا جائے بعض اوقات عظمت کیلئے اطوار میں آلودہ نظر آتی ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ اس کے غلام بن جاتے ہیں اور ادنیٰ طبقوں میں اس سے شینٹ آ جاتی ہے انسان صنعت و حرفت، علم ادب اور طبوعات وغیرہ میں کامل دسترس حاصل کرنے کے بعد بھی غریب اور جاہل کا شنگاروں کی طرح ایماندار نیک طبیعت ہی کو اور فرض شناس بن سکتا ہے۔ پر تحقیق اپنے دوست کو لکھا تھا کہ آپ مصر میں کہ میں ذمی علم لوگوں کی عظمت کروں اس سے مجھے انکار نہیں مگر یاد رکھئے کہ خواہ آدمی کتنا ہی ذی علم کیوں نہ ہو وسیع خیالی، کشادہ دلی، انصاف پسندی، تجربات سالم، اطوار کی سنجیدگی جرات آزمائی، خوش اسلوبی سے کام کرنے کا طریقہ، صداقت، انس، ایمان داری اور فانی المقصد ہو جانا ایسی صفات ہیں جن کا ان میں فقدان ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کے لئے ان کو اور ذمی علم ہونا چاہئے۔

مرد اللہ اسکاٹ جب تقریر کر رہے تھے تو سامعین میں سے ایک شخص نے اُن سے علمی تجربہ کو دیگر صفات سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کی جس کے جواب میں فاضل مقرر نے جواب دیا کہ اگر فضیلت کی دلیل ہمارا بھی اصول ہوتا تو دنیا کیسی حقیر بن جاتی!! میں نے اپنی عمر میں اعلیٰ ترین تصانیف کی ورق گردانی کی ہے اور مجھے بمثل علماء و فضلاء سے شرف محبت بھی حاصل ہو چکا ہے مگر یقیناً جانے کہ مشکلات و مصائب کے فو توں پر جن بہادرانہ جذبات کا اظہار اور اپنے احباب اور ہمسایوں کے معاملات میں جن سادہ مگر صداقت آمیز خیالات کو میں نے غریب بے علم لوگوں کے لبوں سے سنا ہے وہ اہل علم لوگوں میں دیکھے نہ سنے!! تعلیم قلب کے لئے جب تک ہم ایسا علم نہ حاصل کریں گے جس سے ہر شے چاندنی کی طرح درخشاں نظر آئے ہم کو ہرگز اپنی ضروریات اور ان کی قدر و قیمت کا احساس اور عظمت آشکار نہ ہو سکے گی۔ سیرت کو اعلیٰ کرنے کے لئے دولت کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس کے برعکس حقیقت یوں ہے کہ دولت سے اکثر سیرت میں پستی اور خرابی واقع ہو جاتی ہے دولت اور ابتری عیش پسندی و بدکاری میں ایک خاص رشتہ ہے ضعیف الارادہ افراد جن کو اپنی ذات یا اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا دولت کے سبب جس کے پھندے میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور فی الحقیقت یہ دولت ہی ان کی اور ان کی وجہ سے دوسروں کی ذات میں بُرائی پیدا کرنے کا سرچشمہ بن جاتی ہے اس کے برعکس کسی قدر مغربی سے انسان کی سیرت پر مینہ اثرات مرتب ہو جاتے ہیں اگر انسان محض اپنی دشمنکاری کفایت شمار ہی اور دیانت داری پر لوٹے طور پر کار بند ہو تو اس حالت میں بھی وہ حقیقی انسانیت کے اعلیٰ مدارج بہ آسانی طے کر سکتا ہے۔ مستر برٹن

اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے کہ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ ”الوالعزمی وکلمانا“ اگرچہ میرے پاس ایک جہ بھی نہ تھا۔
 سچ ہے نیک اور جرات آزماد ل کے بغیر انسان کی قدر و قیمت ایک جہ کے برابر ہی نہیں ہوتی۔

سیرت درمہل جامد اہے مقبوضا ثیاریں وہ سب سے پاکیزہ چیز ہے۔ عوام کی منفعت اور انسانی عزت کے لحاظ سے وہ ایک ریاست سے کم فائدہ بخش نہیں جو لوگ اس پر قابض ہوتے ہیں گو وہ بظاہر دنیوی مال و متاع سے کافی منفید نہ ہو سکیں مگر دنیا کی نگاہ میں ان کی کافی شہرت اور عزت ہوتی ہے اس میں کلام نہیں کہ زندگی کا کافی حائل حسنہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ دستکاری نیکی اور سعادت کا رتبہ دنیا میں سب سے اعلیٰ اور صرف وہی افراد یہاں صفت اولین میں شامل ہو سکتے ہیں جن کی تحقیقت ہر لحاظ سے نیک ہیں۔ (ترجمہ)

نوائے گلگیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگر اکبر آبادی)

دل کو اپنے پہلے ہم اتنا شکلیا دیکھتے	شوق سے ہر آن کا حُسن بے محابا دیکھتے
گر کے قدموں پر نہما سے بنے آخر جان دی	تم ذرا اس مرنے والے کا کلیجا دیکھتے
وصل کی شب میرا مانوں سے کتا تھا کوئی	شرکیں آنکھوں کا اُن کی آج منشا دیکھتے
اک بھلاک نے مہلی کر ڈالا دو عالم کو خراب	چاہتا ہے ہی کہ اکدن پر وہ جہلوادیکھتے
دوش پر وہ غریب زلفوں کا سایہ ڈال کر	اپنے عاشق کا ذرا دُنیا سے اٹھنا دیکھتے
اب کہاں ہے وہ دل مروع اسے اہل نظر	میری آنکھیں دیکھتے اور اُس کا مرنہ دیکھتے
ہائے کیا دنیا کی مصل میں کوئی پرسان نہیں	عمر گزری ہے ہمیں اس دل کو تنہا دیکھتے
نشہ آنکھ میں کچھ نیند، کچھ انگڑائیاں	پھر کسی کو نرم میں یوں جہلوہ آرا دیکھتے

حُسن کی تھی وہ سنرا وانی جان حُسن میں،
 صرف دو آنکھوں سے دلیگر کیا کیا دیکھتے

مترجمات

بعض مشہور تاریخی معالطات کی اصلاح

فلسفہ تاریخ کے اس اصول کے مطابق کہ ”جو واقعات جقدر زیادہ شہرت پکڑ جاتے ہیں اسی قدر ان کی سمیت زیادہ مستتب ہو جاتی ہے۔“ مندرجہ ذیل واقعات شہرت کے منظر عام پر لائے گئے اور مسمیات میں داخل سمجھے گئے ہیں حالانکہ ان کی اصلیت کچھ اور ہے۔

(۱) یہ غلط ہے کہ جس وقت شہر رومہ جلایا جا رہا تھا اس وقت رومہ کا بادشاہ نیرو (Mithra) قتل (ایک باجا) بجایا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اس وقت النظیوم میں اپنے محل کے اندر تھا جو رومہ سے پچاس میل دور ہے۔ پھر قتل سولہویں صدی سے پہلے ایجاد نہیں ہوا تھا۔

(۲) یہ بھی غلط طور پر مشہور ہے کہ سر آج الدولہ نے ۱۴۰ انگریزوں کو کلکتہ کی ایک تنگ تاریک کوٹھری میں بند کر کے مار ڈالا۔ ہندوستانیوں کے خلاف انگلستان میں اس کا کچھ ہی اثر ہوا جو مگر یہ محض ”مقدس اختراع“ ہے!

(۳) یہ بھی غلط مشہور ہے کہ سرواٹھریے آلو اور تبا کو امریکہ سے انٹھان لایا تھا۔ اس لئے کہ سر جان تبا کو، اور سرواٹھریس ڈریک آلو لانے والے ہیں۔

(۴) اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جیمس واٹ نے اسٹیم انجن ایجاد کیا تھا۔ البتہ اس نے اس میں کچھ اضافہ کیا مگر اصل میں ایڈورڈ سومر سیٹ (مارکولس آف ورسٹر) نے ۱۶۵۵ء میں اس کو ایجاد کیا تھا۔

(۵) اسی طرح مارکونی کا ”تلغراف بے سیم“ (Telegraph) ایجاد کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ کہنا چاہئے کہ مارکونی نے اس کو ترقی دی اور اس مطلب کے لئے اسکا استعمال بتایا لیکن اسکے اصل وضعین ایور جود ہرٹز (Hertz) اور کراک میکویل تھے۔

جولیا (اندلس) کے ایک زبردست متشرق اور عربی کے جید عالم پروفیسر آسین نے اٹلی کے نامور شاعر ڈینیچی کی مشہور کتاب *Comedy of Dantes* کا مقابلہ اسلامی تصانیف سے کر کے بتایا ہے کہ ڈینیچی نے اپنی کتاب میں اسلامی خیالات سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اسی پر اکتفا نہ کر کے پروفیسر موصوف نے امام ابن العربیؒ کی تصانیف سے شائیں پیش کی ہیں اور انکا مقابلہ ڈینیچی کی عبارت سے کر کے ثابت کر دیا ہے کہ یہ مشابہت و مماثلت کوئی اتفاقی حیثیت نہیں رکھتی۔ حال میں پروفیسر سرٹی۔ ڈیلمپو آرنلڈ نے رسالہ ”منارۃ“ میں اس پر ایک مقالہ سب و قلم فرمایا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

انگریزی کی ان تمام عظیم الشان اور معرکہ آوار کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں، ایک کتاب ”اسلام اور ڈوائن کامیڈی“ ہے جس کو اندلس کے ایک مشہور عربی داں عالم پروفیسر اسپین نے (جو مجربط کی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہیں) اپنی زبان میں تصنیف کیا ہے۔ جب پہلے اصل یہ کتاب ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئی تو یورپ اور امریکہ کے علمی حلقوں خصوصاً کلام دینی (Theological) کے شیدائیوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ مؤرخ الذکر گروہ کے لئے تو یہ معلوم کرنا یقیناً ایک سخت اور ناقابل برداشت حد مد تھا کہ کتاب ”دوائن کامیڈی“ جو فردوس وسطیٰ کے کلیائے کا ٹولیکیہ کے دنیاوی فلسفہ اور علم الکائنات کی دائرۃ المعارف ہے، اپنی نمایاں خصوصیتوں میں اسلامی فاخذ کی بہن منت ہے! پروفیسر اسپین نے اپنے اس جرات آمیز نظریہ کی تقویت و اثبات کے لئے زبردست شواہد پیش کئے ہیں اور عربی لٹریچر پر اپنے کامل عبور، خصوصاً صوفیائے اسلام میں ابن العربیؒ کی تصانیف سے

اپنی گہری واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ان مشہور انڈیسی عالم و فلسفی کی تصانیف کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، جنہوں نے دینی کی ولادت سے صرف ۲۵ برس پہلے وفات پائی۔ پروفیسر اسعین نے ہر دو مصنفین کے کلام میں نہایت کی کئی مثالیں پیش کر کے دونوں کے طرز بیان اور صوفیانہ استعارات و تشابہ

کہ بتلایا ہے جو ان دونوں ظلیفوں کی تحریر میں پائے جاتے ہیں ۱

اس کے بعد دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے سرآر ملط لکھتے ہیں :-

”دینی کی مشوقی کا موضوع، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دوزخ، آفات اور بہشت میں نشاۃ ثانیہ کا بیان ہے۔ پروفیسر آرسین ڈینی کی بیان کا مقابلہ اسلام کے واقعہ معراج کے بیان سے کرتے ہیں جو عربی لٹریچر میں بہت اہم بیانت کہتا ہے، بعض مسلمان مصنفین نے واقعات معراج کو بطور تاریخی واقعات کے لکھا ہے اور بعض مصنفین نے صوفیانہ رنگ میں ان کا ذکر کر کے اعمال نیک کے ثواب اور گناہوں کے عذاب کے متعلق ان کو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ بنایا ہے۔ ہم اس وقت ان خیالات کو پیش نہیں کرنا چاہتے جن کو پروفیسر آرسین نے فاضلانہ طور پر پیش کیا ہے کیونکہ یہ کتاب اب انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے اور انگریزی والی اصحاب کے لئے سہل المعمول ہے۔ پروفیسر موصوف کی پیش کردہ متعدد مثالیں ایسی واضح اور شاہد ہیں کہ ان کو اتفاقات میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ ضمناً یہ کتاب مذہب اسلام کے مطالعہ اور قرون وسطی کے یورپ پر اسلامی اثرات پر بہت روشنی ڈالتی ہے“

کتاب سعد السعود

ایران کے ایک نامور عالم شیخ ابو عبد اللہ زنجانی نے مصر کے نامور ادیب احمد تیمور پاشا کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھتے ہیں :-

”مجھے کتاب سعد السعود“ دستیاب ہوئی ہے جس کو ۱۸۵۶ء میں علی بن موسیٰ بن محمد الطائس نامی اسیہ کے ایک عالم نے تالیف کیا تھا اس کا موضوع یہ ہے کہ مولف نے صحت سادہی مثل قرآن، توراۃ، انجیل، صحت اور لیس، اور قدما کی چند تفاسیر فی سبیل اللہ وقف کر دیں جو اگرچہ آج ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم ابن الذہبی نے الفہرست میں انکا ذکر کیا ہے، مولف نے انہی کتابوں سے عمدہ اور مفید انتخابات اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان مقولات میں سب سے زیادہ اہم ایک لنتہ انجیل کی آیات ہیں جن کے شروع میں لکھا ہے

”مشرع انجیل جس کو مار لیا مطران..... نے امیر المومنین المأمون کے لئے اس سنہ میں تصنیف کیا جبکہ بطوریہ نے یعاقبہ بر خروج کیا تھا اور خلیفہ نے اس کی اعانت کی تھی۔ سریانی سے عربی میں دونوں زبانوں کے علماء کی موجودگی میں منقل کیا گیا انجیل کا دہ سنہ (سریانی) اصل نسخہ سے نقل کیا گیا تھا اور یہ نسخہ اس (سریانی) نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔ اس انجیل کی آیات اور موجودہ انجیل کی آیات میں بھی فرق پایا جاتا ہے صحف اور یس کو کوفت نے کوذ کے مشہد ”الطاهر“ کے وقت کی ایک کتاب سے نقل کیا ہے جسے ”سین اور یس“ لکھا ہوا تھا اس میں لکھا ہے کہ:-

”بخط عیسیٰ محمدر، سریانی سے عربی میں ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن ہرون الصابی الکاتب نے نقل کیا“

ہرون غالباً ذہرون کا محرف ہے اور یہ صابی دہی مشہور و معروف مترجم اور انشا پرداز ہے بہر حال اس کتاب سے بہت سے علمی ادبی اور تاریخی معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

(الزہراء)

ایک فریسی کی تعریف اسلام

موسیو سرورد (موسیو سرورد) ایک فریغ مشنری مصنف ہے جو اسلام اور اہل اسلام کے خلاف ہر وقت ذہر انگلی پر مستعد رہتا ہے۔ حال میں اس نے ایک کتاب ”سایکالوجی آف دی مسلمان“ کے نام سے لکھی ہے۔ سٹراے۔ کن۔ دوس (کن۔ دوس) (انگریزی کے رسالہ ”انگلش ریویو“ میں اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”انگریز لوگ اسلامی ترقی کو ممکن خیال کرتے ہیں جبکہ موسیو سرورد اس کو نہیں تسلیم کرتے۔ ان کے نزدیک مذہب اسلام۔ ایک وقتی مذہب ہے جو منجمد مردہ اور ناقابل تغیر و ترمیم ہے۔“

اس کے خیال میں نصف تعلیم یافتہ مصریوں ہی نے اپنی قومیت کا زہر تمام عالم اسلامی میں افریقہ کے فریغ مقبوضات تک پھیلا رکھا ہے۔“

مشرکین دوس موسیو سرورد کے ان نتائج پر چیلنج دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”کیا ایک مسلمان مصنف موسیو سرورد کے نتیجے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ عیسائی مذہب ایک خاص وقت کے لئے

تھا اور کہ وہ بھگدڑیہ اور ناقابلِ ترمیم ہے اور کیا وہ اسی کی دلیل حسین کربلا پر دیشیا کو شمال میں نہیں پیش کر سکتا جنہوں نے نائرہ جنگ و جدال متعلق کیا اور صلح کو اپنی قریب بازوئوں سے اڑا دیا؟ کیا وہ روم اور کلیسائے روم کو سرورِ صلیبی میں اہلِ پسین کی کارروائیوں، سبٹ بار تقویلیو کی خورسیرزوں، اور پلٹن کے ”ادنیائے مقتول“ (قلمیہ لکھی ہوئی) اور اسی قسم کے چھوٹے بڑے مظالم سے تعبیر نہیں کر سکتا؟ کیا وہ فی زمانہ فرانز اور اطلی کو نہیں پیش کر سکتا جنہوں نے یونانیوں اور آرمینیوں کو ترکوں کے دھم پر چھوڑ رکھا ہے۔ یا اناطولیہ کے کاشتکاروں کو یونانیوں یا آرمینیوں کے رحم پر۔

”سو سو ہند کو رکے حق میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ ان مسلمانوں سے خائف معلوم ہوتے ہیں جبکہ ہمیں ان سے کوئی خوف نہیں ہے۔“

(انڈین ریویو)

ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز

کوئی دس سال پیشتر، ہنری فورڈ نے اپنا یہ اصول قائم کیا تھا کہ اس نے اعلیٰ قسم کی مزدوری کی اجرت بازار کے نرخ سے زیادہ دینا شروع کیا۔ اور اپنی مصنوعات کو مقابلہ کی قیمتوں کی محدود سطح سے بھی زیادہ سستا بیچنا شروع کیا۔ تجارتی دنیا پہلے تو اس کے اس فعل پر مضحکہ اڑانے لگی، بعد میں آئے کچھ توجہ کی اور آخر کار اپنی اصولوں پر مقابلہ پر آمادہ ہو گئی مگر اس عرصہ میں فورڈ نے اچھی طرح ترقی کر لی تھی اور اس وقت سے وہ غالباً دنیا کا متمول ترین آدمی شمار کیا جانے لگا۔ اس کے یہی اصول آج بھی قائم ہیں، چنانچہ وہ کام کرنے والے مزدوروں کو سب سے زیادہ اجرت یعنی ۹ ڈالر روزانہ دیتا ہے اور اپنی ٹورڈ کے کارخانہ میں کام کرنے والے اشخاص کو بازاری شرحِ اجرت سے ڈیڑھ ڈالر زیادہ ادا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف سالانہ ۳ فیصدی کام کرنے والے اس کے ہاں جلتے ہیں جس سے روپیہ، اسباب اور وقت جوئے کاریگروں کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے بہت کچھ بچ جاتا ہے۔

(انڈین ریویو)

تفتیش جرائم

یہ بتانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت امداد جو سائنس میں کر سکتا ہے، اسرار جرائم کے انکشاف میں استعمال کی گئی ہے علم الانسان، طب، کیمیا، طبیعیات، لغیات، اور علم الانسان وغیرہ نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا ہے سگار پینے کی پائپ پر دانتوں کے نشانات اور سگا وگادہ سراجو منہ میں رکھا جاتا ہے انکا امتحان خون کے دہوں کا کیمیاوی تجزیہ اور بالوں کا بڑے خورد خورد منہ کے ساتھ معائنہ کیا جاتا ہے۔ لندن میں کسی مکان کی کھر کی کے شیشہ پر انگلیوں کے نشانات کافی خیال کئے گئے تھے جنہوں نے مجرم سے اقبال جرم کرایا اس کی وجہ یہ تھی کہ ماہر نشانات انگشت نے یہ بتایا تھا کہ انگلیوں کی لکیروں اور ان کی خصوصیات میں ولادت سے لیکر وفات تک کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ اور لاکوں قدم کے نشانات میں دو نشانات کبھی یکساں اور شاہ نہیں پائے گئے۔ ایک سرانگ رساں کسی مقدمہ کی تفتیش کر رہا تھا جو ایک گم شدہ بینک نوٹ سے متعلق تھا۔ جس کمرہ سے یہ نوٹ گم ہو گیا تھا وہاں اس کو ایک نیم کشیدہ چوڑا ہاتھ لگا۔ چونکہ اس کا سراگٹا ہوا نہ تھا اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کسی آدمی کا پایا ہوا نہیں ہے۔ اکثر اوقات حبیب میں پٹری ہوئی گرد کے کیمیاوی اور دور بینی امتحانات عجیب غریب انکشافات کا سبب ہو کر کرتے ہیں۔

کیسی چھوٹی اور معمولی چیز نے پروفیسر ویلبرگر کو چالانسی کی کٹری پر لٹکوا دیا۔ پروفیسر مذکور موجودہ زمانہ کا ایک نامور سائنس دان تھا جو بہت بڑی قابلیت اور بلند رتبہ خصال کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اس میں عیب یہ تھا کہ وہ بہت جلد باز اور عصبیت والا انسان تھا۔ ایک روز اتفاقہ طور پر روپے کے معاملہ میں اسکے پرانے رفیق ڈاکٹر پارکین سے اس کی لڑائی ہو گئی۔ اس لڑائی میں ڈاکٹر پارکین کی موت واقع ہو گئی۔ اگر پروفیسر ویلبرگر اقبال جرم کر لیتا تو غالباً وہ معمولی سسر یا کر چھوٹ جاتا مگر وہ بالکل خاموش رہا اور اس نے اپنے دوست کے اعضاء کو ناید کرنے کے لئے سائنس کے تمام بدترین ذرائع استعمال کر ڈالے۔ اس نے اپنے محل (لیبارٹری) میں متوفی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تمام اعضاء، حتیٰ کہ ہڈیوں تک کو نیست و نابود کر ڈالا۔ اب وہ مطمئن ہو گیا کہ متوفی کا ایک بال بھی نہیں بچا ہے جو اس کے جرم کا راز فاش کر سکے۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی چیز کو بالکل نظر انداز کر گیا۔ اس کی جھٹی (آئینہ) کی راکھ اور کوئلوں میں عضوی دانتوں کی ایک قطار کا کچھ حصہ پایا گیا جس کو دندانہ نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ فلاں آدمی کا ہے۔ یہ دانت ایک ایسی سخت دہات کے بنائے گئے تھے جس پر

آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک سائنس دان کے لئے ایسی معمولی چیز کا بھول جانا ایک معمولی بات تھی مگر انسانی دانتوں نے اس پروفیسر کو وار پر کھنچا دیا۔ اور قبل ازیں اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔

چند سال پہلے سسر لینکٹ نامی ایک عورت ٹسکاگو (امریکہ) سے یکایک غائب ہو گئی۔ اس کے افراد قاضی کو اس کے شوہر نے یہ کہہ کر اطمینان دلا دیا کہ وہ اپنے بعض احباب کی ملاقات کو کہیں گئی ہے۔ مگر شادی کی انگلیٹری نے، جو اس کے شوہر نے اپنی دہن کو کئی برسوں کے پہلے دی تھی، اس راز کو طشت از بام کر دیا۔ یہ خاموش گواہ اس شخص کے مکان کے احاطہ میں ایک ایسڈ تیزاب کے پیچے میں سے برآمد ہوئی تفتیش ہونے لگی اور قلیل عرصہ میں یہ معلوم ہو گیا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو مار کر اس کے جسم کو ایسڈ میں تحلیل کر ڈالا تھا، مگر اس خاموش اور بے زبان مگر ناقابل استحالہ گواہ کو وہ بالکل بھول گیا۔ اور اسی دہات کے ایک ناچیز حلقہ نے اس سے اقبال جرم کر لیا۔

کچھ عرصہ پہلے نیویارک میں ایک یکرو نما تیر آدمی مر گیا جس کا کوئی عزیز و قریب اس کے پاس دم واپسین حاضر نہ تھا۔ وہ بہت دو لقمہ آدمی تھا۔ اس کی جوانی زندگی کا دار و مدار نام تر اس کے گماشتہ پر تھا، اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص اپنی طبعی موت نہیں مرا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر نے بھی جو اس کو دیکھنے آیا تھا کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کیا۔ ایک روز متوفی کے صراف کے ہاں ایک چک آیا، جس کو اب تک اس کے مرنے کی خبر نہ ہوئی تھی۔ یہ چک پہلی نظر میں بالکل صحیح اور درست معلوم ہوتا تھا۔ مگر نیک کے کلرک نے یہ معلوم کیا کہ دستخط کنندہ اپنے نام کے غرو اول کا ایک حرف لکھنا بھول گیا ہے جو کسی حالت میں غلط نہیں لکھا جاسکتا۔ وہ قلم جو اپنا نام لکھنے کا عادی ہے کہی ”البرٹ“ کی بجائے ”ابرٹ“ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک معمولی غلطی تھی جو حالت بے ہوشی میں سرزد ہو گئی تھی مگر اس پر تفتیش شروع ہوئی۔ اور آخر کار متوفی کے وکیل (سولی سیٹر) کو اپنے موکل کے قتل کا اقرار کرنا پڑا کہ اسی نے متوفی کو روپے کے لالچ سے مار ڈالا تھا۔

۱۹۱۶ء کے آخر میں دو ایزبین نامی ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر کے مقتول کے سر اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے تاکہ شناخت نہ ہو سکے۔ اس کام کے لئے اس نے طوفان ہوا کی ایک رات کو پسند کیا تاکہ اس طوفان کے خوف سے مقتولہ کا لندن سے بھاگ جانا غیر ضروری امر معلوم نہ ہو۔ مگر اس کو مقتولہ کے اس کپڑے کا خیال نہ رہا (جو اس کے پاس رہ گیا تھا) اور سپرد ہوئی کی دکان کا نشان بنا ہوا تھا۔ آخر وہ گرفتار کر لیا گیا اور کفر کردار کو پچھایا گیا۔

مٹھوک ملزین کے جرم اور بگلیا ہی کا اکثر ماہرین طب ہی کی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے مقتول میں انڈورپ کے ایک پیرسٹر کا مقرر بہت عظیم الشان ہے اس جرم کی طرف غالباً کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوتی اور واقع شدہ موت کو ناگہانی یا خودکشی خیال کر لیا جاتا۔ اگر ماہرین طب اس کا ثبوت ہم نہ پہنچاتے۔ اس مقدمہ میں سوال یہ درپیش تھا کہ آیا ”سوئی قتل“ کیا گیا ہے یا اس نے خودکشی کر لی ہے؟ ”آرام کمری پر پڑی ہوئی لاش کی ہیئت سے قتل کا احکار کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ یہ لاش اس جگہ بیٹھے کوئی ۶۰ یا ۷۰ گھنٹوں کے بعد رکھی گئی ہے۔ لاش اپنی موجودہ حالت میں سرد نہیں ہو جانی چاہیے کیونکہ موت واقع ہونے کے ۲ گھنٹوں بعد وہ لاش سخت ہو گئی اور اس سختی کو دوسرے بغیر لاش کو حرکت نہیں دیا جاسکتی۔ حالانکہ عضلات کو توڑنے بغیر یہ ناممکن ہے۔ مگر عضلات نہیں ٹوٹے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو سخت ہو جانے کے بعد حرکت دی گئی ہے جو موت واقع ہونے کے بعد ۶۰ یا ۷۰ گھنٹے تک وقوع میں نہیں آتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے لاش کو آرام کمری میں رکھ کر خودکشی کا خیال پیدا کرنا چاہا ہے۔ اس کی تائید اس نقش قدم سے بھی ہوتی جو داہاں خون آلود وزین پر اٹھا ہوا تھا۔ اس قدم کا نقش قدم مقتول کا نہیں ہو سکتا تھا اور کہ یہ نقش قدم خون بننے سے دد گھٹنے بعد یا غالباً اس سے بھی زیادہ مدت کے بغیر نہیں اٹھ سکتا تھا پروہ اس تاویخ سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا تھا بلکہ پولیس نے پہلی اطلاع ملنے پر اس مکان کا جائزہ لیا تھا۔ یہاں قاتلوں نے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے تجاویز سوچی تھیں جو بالکل بیکارگیں اور آخر کار قاتلوں کا پتہ چلایا گیا وہ گرفتار ہوئے اور اپنی سزا کو پہنچ گئے۔

یہ متولدہ قتل ہمیشہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ہمیشہ صمیم نہیں ہوا کرتا۔ ابھی ایسے تاریک اور پرخطر اسرار باقی ہیں جن کا انکشاف نہیں ہوا، اور وہ غالباً کہیں ظاہر نہ ہوں گے مگر یہ اعمال مخفی ”عموماً چالاک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے نہیں ہوا کرتے عموماً غیظ و غضب سے مخلوب آدمی فیر آدمی قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یا دیوانے اور مجنون آدمی ان افعال بلا مقصد برآمد ہو جاتے ہیں۔ ایک جو قوت آدمی اپنے جرائم بلا مقصد کو چھپانے میں غلطی کر سکتا ہے مگر ایک چالاک خودی اپنی ترکیبوں کو نہیں چھپا سکتا اور وہ ایک معمولی بات کو نظر انداز کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو اپنے کرتوتوں کی سزا دلاتی ہے۔ وہ بھولی ہوئی معمولی چیز اس کے کرتوتوں کی شاہد اور اس کے جرم کا اشتہار بن جاتی ہے۔ بنی نوع انسان کی حفاظت کے لئے یہ خوش قسمتی کی بات ہو کہ اکثر یہ حالت رونما ہوتی ہے۔

ادبیات

سونیت

(جناب محمد مصباح (کھتری، عباسی بی۔ نے جو نگلڈ ہی، ہنیم حال لندن)

”دس مع اللہ صفت داس“ کے زین اصول پر عمل پیرا ہونے والوں کی تعداد روز افزوں ترقی کر رہی ہو
 فیشن نہ صرف لباس و طرز معاشرت میں مراہت کر گیا ہے بلکہ علم و ادب میں بھی داخل ہوتا جا تا ہے۔ اکثر شعرا اور
 مصنفین نگار حضرات نے آجکل ایسی روش اختیار کر لی ہے جو بعینہ انگریزی طرز و روش کا خاکہ یا کسی مغربی زبان
 کا عمدہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ آجکل یہ طرز سخن اور پیرایہ بیان مقبول خاص و عام ہو رہا ہے اس سے ایک زبردست
 فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہماری پُرانی شاعری جو گل و بلبل اور شمع و پروانہ اور دھل و ہجر کے لغز اور مبالغہ آمیز خیالات
 سے بھری ہوئی تھی رفتہ رفتہ پاک ہوتی جاتی ہے اور بمصادیقِ نکل جدید لذیذ، ”نیچرل شاعری جو مطبوع طبع
 ہر خاص و عام ہو گئی ہے ہماری پُرانی شاعری میں ایک نئی روح چمک دینے کی باعث ہوئی ہے۔

اگر ہم خود کوئی اختراع و ایجاد نہیں کر سکتے تو کم از کم غیروں کے عمدہ اختراعات کی نقل تو کر سکتے ہیں لیکن
 نقل کی جائے تو ایسی کی جائے کہ اصل کا دھوکا ہو ترجمہ وہی بہترین سمجھا جاتا ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ نثر میں
 ایسی زبان کے قالب میں اس طرح ڈھال لیا جائے کہ طبع اید معلوم ہو اور ترجمہ کا شبہ تک نہ گذرے۔

آج ہم اباب سخن کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ”سونیت“ جو ایک منفی
 صفت نظم ہے اور جو کسی حد تک ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مخصوص قرار دی گئی ہو
 اگر اس کو اردو کے قالب میں ڈھال جائے تو یہ ہمارا اردو شاعری میں ایک اضافہ ہوگا، ہم یہ درخواست کرتے ہوئے
 خصوصاً ان اصحاب سے جو انگریزی لٹریچر سے ناواقف ہیں سونیت کا تعارف کراتے ہیں۔

سونیت کی تعریف | سونیت ایک چودہ مصرعی نظم ہے جو ایک خاص وزن میں لکھی جاتی ہے چودہ مصرعے
 تو انی کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں دو۔ چار چار مصرعوں اور دو

تین تین کے - اول - چارم - پنجم - اور ہشتم مصرع ہم قافیہ - دوم - سوم - ششم - ہفتم - ہم قافیہ - نہم - دوازدہم
 ہم قافیہ - دہم - سیزدہم ہم قافیہ - اور یازدہم دہم چار دہم ہم قافیہ - مزید وضاحت کے لئے نقشہ ذیل ملاحظہ ہو۔
 (مصرع) اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم - ہشتم - نہم
 (قافیہ) ا - ب - ب - ا - ا - ب - ب - ا - ج
 (مثال) آب - بر - تر - تاب - باب - پر - شر - خواب - راز

(مصرع) دہم - یازدہم - دوازدہم - سیزدہم - چار دہم
 (قافیہ) د - د - ج - د
 (مثال) نصال - نیاز - بلاغت - مقال

کبھی کبھی اس میں فرق کیا جاتا ہے جو ہم آگے چل کر بتائیں گے۔ مگر میں علاوہ وزن اور قوافی کے خیالات
 و جذبات کی بھی قید ہے یعنی ایک ہی موضوع کو اول سے آخر تک نہایت ہی اور اس میں روانی اور مناسبت ایسی
 ہوتی ہے کہ اول سے آخر تک چودہ مصرعے ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اگر اس کو ایک چودہ مصرعی
 جملہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا آخری مصرع میں سارے معنوں کا لب لباب کوئی جامع مقولہ یا ضرب المثل یا حاصل
 مطلب اس خوبی سے لایا جاتا ہے کہ اگر اس آخری مصرع کو یاد رکھ لیں تو ساری سونٹ کا مطلب یاد ہو جاتا
 ہے عموماً سونٹ کو عاشقانہ جذبات کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اگر اس موضوع خاص کے علاوہ اور موضوعات
 بھی اختیار کئے جائیں تو اس میں بخوبی ادا ہو سکتے ہیں اس طرح کی نظم کو ہم اپنی زبان میں مسج کہہ سکتے ہیں اور
 میرے خیال میں یہی موزوں بھی ہے۔

سونیٹ کی تاریخ | ہندوہمیں صدی عیسوی میں اطالوی زبان میں اس کا رواج ہوا اور اس زبان
 کی روانی اور لطافت نے اس میں دوح چونک دی۔ سولہویں صدی عیسوی میں
 انگلستان کے شعرا نے اس میں کچھ تبدیلی کر کے جو انگریزی زبان کے لحاظ سے لازمی تھی اس طرح کی نظمیں لکھنا
 شروع کیں اور قوافی کی ترکیب میں بھی کچھ تبدیلی کی۔ اس کا خیر مقدم کرنے والوں میں سپینسر اور مرکلپ سڈنی
 تھے اس کے بعد ٹیکسپیر نے اس کو نشوونما دی اس کی خامیاں دور کر کے نئی زینت بخشی اور قوافی کو بدل کر

(جوناگرہی) کا ایک سوئیٹ جو انہوں نے میرے اصرار سے لکھا ہے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں امید کہ ناظرین زبان میں سے شعرا اس طرف توجہ فرمائیں گے اور سوئیٹ لکھ کر ادب اُردو کو ممنون فرمائیں گے۔ دھوٹھن:۔

شہر خموشاں

ا کیا ہی یہ شہر خموشاں دل شکن نظارہ ہے
ب کیسی عبرت فیض ہے یہ اس کی پر غم خامشی
ب حسرت و بچا رگی ہے ہر طرف بھائی ہوئی
ا دیکھ کر جس کو دل مضطرب ہی پارہ پارہ ہے
ا خاک کے تودے پڑے ہیں باجیا کس شان سے
ب قبر ہے کوئی شکستہ اور کوئی اُجڑی ہوئی
ب سبز و خود دو کہیں ہے اور کہیں کافی جی
ا ہیں پڑے نگہ سحر بھی تائب حیران سے

ج چوٹ کر تیز مصیبت سے ہر اک آکر ہیاں
د سورا ہے فکر عیش و جادوانی چھوڑ کر
ھ ان کی تربت پر فقط سبر ہے تنہا سو گوار

ج صرت اک شبنم ہے ان کے حال پر گر یہ کناں
د بیکسی بھائی ہوئی ہے خٹکان خاک پر
ھ آہ یہ شہر خموشاں ہی ہے کیا اُجڑا دیار

(آخر)

شوالہ

(محمد شفیع صاحب شفیق اکبر آبادی)

(سلسلہ ماہ جولائی ۱۹۲۶ء)

..... (۴)

زارہ اور ثمرہ عالم خیال میں شوالہ کی دیویوں کی کیسی ہی متقد کیوں نہ ہوں۔ مگر نگاہ ہر وہ ان سے زیادہ مانوس نہ تھیں۔ دیویوں کی آخری تاریخوں میں جبکہ بڑی دیوی کا اشناں ہوتا تھا یہ دونوں ہنسیں کچھ صندل لیکر شوالہ میں حاضر ہوتی تھیں۔ اور ان کی وجہ سے اس دن اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ مجبوراً انہیں بڑی دیوی کی پناہ لینا پڑتی تھی۔ اور پھر یہ اس وقت شوالہ سے باہر آتی تھیں جبکہ باریوں کے سوا کوئی شوالہ میں باقی نہ رہتا تھا۔ وہ عقیدت کی کمزور نہ تھیں مگر ان کا جسم فردنازک تھا۔ وہ اگر گھر سے باہر آتیں تو اوہیں لوگوں کی نگاہوں سے تصادم کا خوف رہتا تھا۔ اس لئے وہ بہت محفوظ و محجوب اور بکھر سکتی تھیں۔

آذر شوالہ سے لوٹا تو اس کے منہ سے کف جاری تھا۔ اس نے ثمرہ کو بلایا اور کہا وہ دیکھو آئندہ ہر نازک میرے محل کے دروازے پر نہ آنے پائے۔ ثمرہ نے نہایت متنبہ لہجہ میں کہا: ”اگر یہ حکم آپ دربان کو دیتے تو زیادہ مناسب تھا“ یہ کہہ کر وہ اچھلتی کودتی۔ ہنستی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔

آذر نے زارہ کو آواز دی۔ زارہ آئی تو آذر نے کہا: ”زارہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہر نازک کی نگاہوں کے سامنے بھول برسائو۔ اور بے حجاب چلی آؤ۔“ زارہ نے نہایت خندہ پیشانی اور شگفتہ جبینی سے کہا: ”اگر آپ ہر نازک کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو یہ زیادہ مناسب تھا“ اور وہ بھی سیٹی بجاتی، اور نگاہوں سے بھلیاں گراتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

آذر ایک عجیب کشش میں تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ ہر نازک نے بڑی دیوی کو مٹا لیا ہے اور بڑی دیوی ہی ہیکل ننداؤں کو لوہا کرنے میں سامی ہے۔ اُسے قطعی شبہ تھا کہ ہر نازک زارہ سے یا ثمرہ سے محبت کرتا ہے۔ اور ان دونوں میں سے ایک کے حاصل کرنے میں اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے۔ اسکی فطرت، اسکی من پرستی، اور اس کا جذبہ نفس

ایک ایسے جذبہ سے بدلا ہوا نظر آتا تھا جو اُس کی نگاہوں میں کھنک رہا تھا۔ جسے وہ کھانا چاہتا تھا۔ مگر مفرد رہتا۔ اُس نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ اس کے آنسو پکڑا رکھ گلوں پر بہنے لگے اور وہ عالم خیال میں بڑی دیوی کے قدموں پر چاڑھا اُسے محسوس ہوا کہ بڑی دیوی ناراض ہے۔ اُس نے اپنے پاؤں سیٹ لئے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ آذر کی پیشانی اور اور ہونٹوں کو اپنے پاؤں کا ذرا سا صندل بھی عنایت کرے۔ اُس نے جوش عقیدت میں اپنا سر اور آگے بڑھایا دیوی اور سمٹی۔ اور جب آذر نے تیسری مرتبہ پاؤں کی جرأت پوری قوت کے ساتھ کی تو دیوی کے ہاتھ سے وہ تیرا اُس کے سر پر گر پڑا جو جروت دجلال کے مظاہرہ کے لئے اُس کے ہاتھ میں دبایا گیا تھا اُسے اپنے سر میں ایک درد محسوس ہوا۔ وہ کراہا اور عالم خیال سے واپس آگیا اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے منہم کدہ میں گیا جہاں اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کئی بُت رکھے تھے۔ ان میں سے ایک انسانی بُت کی طرف بڑھا۔ بُت سے اُسے صاف کیا۔ مسالوں سے دھویا اور گردن پر رملہ کمر سیدھا شوالہ کی طرف پہنچا۔ پٹاؤ کی چڑھائی نے اُسے کمزور کر دیا تھا۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ شوالہ سے کچھ دور ایک درخت کے سایہ میں ٹھک گیا اور دم لیکر ہر چڑھا۔ شوالہ کے دروازہ کو زور سے کھولا اور بڑی دیوی سے آنکھیں چڑھاتا ہوا دوسری طرف پھل گیا۔ وہاں جا کر آذر نے اپنا بُت نصب کیا۔ اُس پر صندل لگا با۔ بوبان کی دھونی دی۔ اور اُس کے قدموں میں گر پڑا۔ وہ اپنے نئے بُت کا پرستار رہتا۔ اب اُسے کوئی منع نہ کر سکتا تھا۔ اُسے بُت کے پاؤں پوری قوت سے پکڑ لئے اور اس قوت کے ساتھ سجدہ کیا کہ اُس کی پیشانی سے خون بہنے لگا مگر اُس نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔

----- (۵) -----

ہر نازک بستور کھڑا ہوا تھا۔ شام ہوئی تجارتیوں نے شام کے مراسم ادا کئے۔ دیویوں کی پہلو میں گئی کے چراغ جلائے گئے۔ ناقوس کی آوازوں نے انھیں لوریاں دیں۔ گہننے کی سُری صداؤں نے پیام خواب دیا۔ جب تجارتی اپنے فرائض ادا کر چکے تو ہر نازک، ایک دورِ افتادہ پروانے کی طرح بڑی دیوی کے چراغوں پر چاڑھا۔ اُس نے سب چراغ بجھا دیئے اور دیوی کے سجدہ میں ٹھک گیا۔ یہ اُس کی آخری سترل تھی۔ اور عقیدت مندی اُسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے دیوی کے سامنے کھڑی تھی۔

زادہ نے غم سے کہا: "ہن اپا جان بہت خفا ہیں۔ شاید ہر نازک کا کوئی بُت شوالہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ چلو ذرا ہم بھی ہوائیں۔ آج تو وہ بھی اپنا ایک بُت لے گئے ہیں۔"

دونوں ریشمی رداؤں میں ملفوف ہوئیں، اور پھاڑ پر چڑھ گئیں۔ بھری دیر میں پہنچیں۔ بالائے کو۔

کی تازہ ہواؤں نے انہیں تازہ دم کر دیا۔ وہ چلیں کرتی ہوئی سوال میں داخل ہو گئیں۔ بڑی دیوی کو سلام کرتے بھکتی تھیں کہ ہر ناک کو سجدہ میں دیکھا۔ زارہ نے غمرہ سے کہا: ”دیکھو ہر ناک دیوی کو منا رہا ہے۔ مجھے تو اس پر ترس آتا ہے۔“ غمرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ عقیدہ تمنا نہ ختم کے ساتھ پہرے میں اور غمرہ نے زارہ سے کہا: ”دو چلو ذرا اپنے باپ کے بت کو دیکھیں۔“ وہ تمام سوال میں پہرے۔ دیوتاؤں نے انہیں محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دیویوں نے خاموش نگاہوں سے ان کی پذیرائی کی۔ دوسری طرف انہیں آذر نظر آیا۔ جو اپنے بت کے قدموں پر مخرج و مجبور پڑا تھا۔ غمرہ نے آواز دی۔ زارہ نے منع کیا اور بہاگ کر کسی طرف غائب ہو گئی۔

آذر نے آواز بھائی غصہ اور نفرت سے منہ پیر کر دیکھا۔ غمرہ نے کہا: ”زارہ بھی ہیں ہے۔“ آذر ایک ہیبت ناک انگڑائی لیکر اٹھا۔ اپنے بت پر غائب نگاہ ڈالی اور پوچھا: ”غمرہ۔ زارہ کہاں ہے؟“ وہ ابھی تو ہیں حتیٰ ابھی بہاگ گئی ہے۔“ غمرہ نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ آذر بڑا سب سے پہلے بڑی دیوی کے بت کے پاس آیا۔ دیکھا ہر ناک دیوی کے سجدوں میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ اس نے زارہ کو ہر طرف تلاش کیا۔ مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا غمرہ نے کہا: ”شاید وہ آپ کے ڈور سے پیچے اتر گئی ہوگی۔“ آذر غصہ کی تیز آنکھیں چمکاتا ہوا سوال سے باہر نکلا۔ پہاڑ سے اُترا۔ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ زارہ یہاں بھی نہیں ہے۔

آذر سخت پریشان تھا۔ دریا کے ساحل اور پہاڑ کی دیاں آدھی رات تک چائیں پہر سوال میں ڈھونڈا مگر زارہ کہیں نہ تھی۔

..... (۹)
.....

سوالہ کے دروازے بند کر دیے گئے۔ نصف شب گزرتی تھی۔ چاند پوری روشنی کے ساتھ پہاڑی سبزہ میں تارے بنارہا تھا بھیگے خواب آور نعیموں سے سوالہ کی بیداریوں کو آسودہ خواب کر رہے تھے چشموں میں بانی بننے کی آوازیں سر مل ہو گئی تھیں۔ دریا کی موجوں کا شور سماعت میں تھج پیدا کر رہا تھا۔ آذر اپنے محل میں کش مکش کے لئے جلد جگہ کاٹ رہا تھا۔ غمرہ اپنے بستر پر کرٹیں بدل رہی تھی تمام گہروالے بار بار اُٹھتے تھے اور ہر آہٹ پر زارہ کے آنے کا انہیں یقین ہو جاتا تھا۔ آذر کا گمان ہر ناک کی طرف ضرور تھا۔ مگر اس نے دو تین بار سوالہ کا چکر لگایا اور ہر ناک کو ہر مرتبہ سجدہ کر دیا۔ اس لئے آذر کا یہ گمان اس یقین سے جتنا جاتا تھا کہ زارہ کو یا تو کوئی ورنہ اٹھا کر لے گیا یا وہ ٹر کر پہاڑ کی دوسری جانب گڑ پڑی۔ جہاں عین غاروں

میں ہمیشہ کے لئے اُس کی قبر میں گئی ہوگی۔ بہر حال وہ بہت پریشان تھا۔ اور خصوصیت کے ساتھ اُس کی پریشانیوں اور بھی زیادہ تھی کہ اُس کی بیٹی دیوی کی بشارت اور اُس کے خواب کی ایک زندہ تفسیر تھی۔

----- (۱۶) -----

آدھی رات کے بعد شوالہ کے اندر میرے میں ہرناق کی تناؤ لگی بڑھی۔ وہ رویا۔ بہت زیادہ رویا، اور اُس نے دیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دیوی! اب نور دم کر۔ میں صرت زارہ کو چاہتا ہوں۔ دنیا درکار نہیں، اس کے بدلہ میں اپنے تمام بُت شوالہ کو دینے کے لئے تیار ہوں۔ دیوی تو نے مجھے گمراہ کیا ہے، میں دو روز سے ہوکا پیاسا تیرے چروں میں پرا ہوا ہنچے سجدہ کر رہا ہوں، تیری قوت سے پھاڑ کر بستہ ہے، اور تیری ہیبت سے دیرا سر پٹ رہا ہے۔ تو اپنے تیرے آند کا کام تمام کر، اور زارہ — آہ — زارہ کو مجھے دیدے۔ جلد دیدے۔ کہ میں تیری پرستش کے بعد اُس کی پرستش کر کے اپنی جبین و آغوش کو مندرل سے بسالوں۔ دیوی۔ اگر اب بھی تجھے اس میں عذر ہوگا، تو میں اپنا سر ہوڑ کر ہیں مرجاؤں گا۔ اور دنیا بھر کے شوالوں میں تو ہرناق کش مشہور ہو جائے گی“ ہرناق یہ کہہ کر دیا اور ہر سجدہ میں جھکا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے پاؤں پر ٹپے مگر اس کے ہاتھ میں ایک گداز اور نرم کلائی آگئی۔ اُس نے شمع جلا دی اور سر اٹھایا۔ دیکھا تو زارہ اپنی تمام خوبصورتیوں کے ساتھ اُس کے سامنے کھڑی ہے۔ دیوی کی مسرت اس کے ہونٹوں میں مسکرا رہی ہے۔ اور زارہ کی نگاہوں سے بھنا مندی اور دلہی کے پھول بس رہے ہیں۔

ہرناق تڑپ کر اٹھا۔ اُس نے زارہ کو ہکنا کر لیا۔ اور گہرا کر پوچھا: زارہ۔ زارہ۔ تم کیسے آئیں؟ زارہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا: جیسے تم آئے تھے!!

ہرناق بہر دیوی کے قدموں پہٹ گیا۔ زارہ نے بھی سجدہ کیا اور عقیدت کے آئینہ نذر کرنے کے بعد دونوں شوالہ اسے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمع کے نامکمل آجالے میں، از معلوم اُن کا ہاتھ کس چیز پر جا پڑا۔ ایک زور کا دھماکا ہوا۔ اور یہ دونوں آند کے محل میں ایسی جگہ جا کر گرے جہاں آند کر وہیں لے لے کر اپنی پریشانیوں کے مجھے پامال کر رہا تھا۔ وہ اس شور کی آواز سے چونکا۔ آنکھیں کھولیں

فوتہر نائق“ زادہ کے قدموں میں سجدہ ریز رہتا اور زادہ حسن کی ایک عظیم الشان تصویر باوقار دیوہی کی طرح کٹری مسکراہی تھی۔

تصحیح

زبان کے جولائی نمبر میں کتابت کی بعض افسوس ناک غلطیاں رہ گئی ہیں ناظرین درست فرمائیں۔
صفحہ ۲ آخری سطر میں توقعات رکھنی چاہئیں بنالیجئے۔ صفحہ ۳ سطر چھائے ”کلمہ کوہ“ کے ”قلہ کوہ“ ہونا چاہئے۔ او
سطر ۴ ”ساحل اندلسی“ کی جگہ ”صاعد اندلسی“ درست کر لیجئے۔ افتتاحیہ کے شعر میں درود دے اور سجود دے
ہونا چاہئے۔ اصناف کسر و غلط ہے۔

صفحہ ۱۲ سطر ۱۲ ”زبان ایک ایسے گوشے سے“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۸ سطر ۱۱ ”مقابل نہ ہو گے“ کی بجائے، قابل نہ
رکھو گے۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں بجائے ”پر نور“ کے ”پر ستور“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۱ سطر دوسری ”مذبان
کی خدمات کی بجائے“ ”زبان“ جن خدمات کی ہونا چاہئے۔ اسی صفحہ کی آٹھویں سطر میں بجائے ”اہل نقاب“ کے
صرف ”نقبات و اہل علم“ ہونا چاہئے۔

ادبیات کے سلسلہ میں صفحہ ۳۲ کی بیویں سطر میں ”کار نامہ“ کی جگہ ”کار نامہ“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۳ کی سطر ۱۲، ۱۳ میں چھاپا
انداز نہیں کہا جاسکتا“ کی بجائے ”بنا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۵ کی سطر ۱۱ میں ”مستقبل تصویر“ کی جگہ ”مستقبل تصویر“
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۶ کی سطر ۱۱ میں ”غوش آئندہ“ کی بجائے ”غوش آئندہ“ سطر ۱۱ میں ”الفاظ میں“ کی جگہ ”الفاظ میں“ اور سطر
۲۰ میں ”فعل ہیں“ کی بجائے ”فعل ہیں“ بنالیجئے۔ صفحہ ۳۷ کی سطر ۱۱ میں ”مکمل ہونے جائے“ کی جگہ ”مکمل ہونے جائے“
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۸ کی سطر ۱۱ میں ”دینا ہو“ کی بجائے ”دینا ہو“ ہونا چاہئے۔

تلم ”مسک تلیم“ کے آخری بند کا یہ شعر مدح ہونے سے رک گیا ہے۔

ایڈیٹر

تیری حقیقت ہو کیا اور ہے کیا اختیار
بند الم کو کل اس سے نہیں کی ہو

لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگینی بستانوں کہوں پر تو حسن کو آئینہ حیراں نہ کہوں
 گردش چشم کو پیانہ رقصاں نہ کہوں وسعت دشت خاطر کو بیاں نہ کہوں
 یلی عشق بنوں آہوئے صحرائی ہوں
 بزم قدرت کے کروشوں کا نہ شیدائی ہوں
 بہرہ ہے گل مقصود کو دانا نہیں کوئی ایک گلگوں لئے بیٹھا ہو گریباں میں کوئی
 لذت اندوز طرب مغل غواں میں کوئی محو اندوہ و الم فرقت جاناں میں کوئی
 کوئی سرگرم تھاں ہے تو کوئی ہو دل شاد
 لب پہ نغمہ ہے کسی کے تو کسی کے سر یاد
 تھا اسی فکر میں غلطاں کہ سر راہ گذر بلکہ اک شاخ پہ آیا گل مد چاک نظر
 بایجا داغ تھے سرنخی کے نمایاں جس پر اور شبنم کے چلتے تھے درخشاں گوہر
 موج نکست میں تھے گیسو کی طرح بیچ و تاب
 اس کا ہر داغ تھا رعنائی میں گلشن کا جواب
 نظر اک عالم عبرت کا دکھایا اس نے دیدہ شوق کو بہوت بنایا اس نے
 اپنا افسانہ غم گونہ سنایا اس نے جنبش لب سے مگر اتنا تو بتایا اس نے
 ساغر عیش نہ تصویر سب کو کیوں میں
 صفحہ دہر میں اک بوند لہو کی ہوں میں
 زیر اب تک نہوئی ہمت مردانہ مری غیرت دل سے سبق لیتا ہے پروانہ مری
 خاک کے ذروں سے لپٹا تھا کبھی ذی مری اس کے ہر پھول میں گہمت ستانہ مری
 رہا خوف تا یہ بچیں گی جفا سے اب تک
 اس کی شاخیں نہ جلیں دست صبا سے اب تک

کشتہ پنج جنا سے مری تو قبر کو پوچھ رہو ملک عدم مری تنویر کو پوچھ
گر دیش چرخ سے جا کر مری تاثیر کو پوچھ بسل خستہ جگر سے مری تفسیر کو پوچھ
شیع ملت کی مرے داغ میں تابانی دیکھ
میرے ذرات میں آئین جانا بنی دیکھ

محمد (اسرائیلی)

مناظرہ نظم و نثر

ذیل کا دلچسپ مناظرہ پروفیسر نواب علی صاحب کا فیر ملبورہ ہے جو شش ماہ میں لکھا گیا تھا ہم کو جناب
تظام الحق صاحب عباسی تحریر (احمد آبادی) کی معرفت موصول ہوا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ
درج و سال کرتے ہیں۔

پروفیسر صاحب موصوف کا نام دینا اے صحافت میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ
مشہور و کتب کے مصنف ہیں اور عرصے سے بڑا دودھ کا لچ میں فارسی کے پروفیسر ہیں۔

(ایڈیٹر)

لب جو ایک عجب میں نے تماشا دیکھا
آسمان سے اتر آئے تھے فرشتے گویا
دوسرا نام خدا لولوے منور تھا
نام ہر ایک کا تھا ٹوپوں میں اُنکے کڑھا
کون ہے گرمی ہنگامہ بزم اعلیٰ
اسی باعث سے تو بجاری ہے ہارا پلا،
اور یہ مضمون ہے تمہارا کہ میں آیا تھا
ہم معافی و مطالب کے ہیں پتے شیدا

لطف شام اودو اک روز اٹھانے نکلا
دو جواں نور کے سانچے میں ڈھلے آئے نظر
قد موزوں میں عجب ایک کے متی رعنائی
حضرت نظم تھے اک دوسرے مولانا نثر
بحث کرتے تھے کہ لکھو ہے فضیلت ہم میں
حضرت نظم گئے کہنے کہ ہم ”موزوں“ ہیں
میری موزوں ہی پہ آتی ہے طبیعت سب کی
بحث لفظی سے نہیں بحث ہے صاحب ہم کو

اشد اند یہ ظن اور دماغ اعلیٰ
 تا ابد زندہ جاوید بلاشبہ ہوا
 ان کا رہتا ہے صدا بزم جہاں میں چرچا
 چار سونام کا پران کے ہے جہاں ڈھکا
 پہلو اں تا کوئی در نہ کسی گوشہ میں پڑا
 کو کب بخت زلیخا مرے دم سے چمکا
 رزم میں میرا جس نہ جنگ بدل کا قرنا
 دور کی سو بھی اند میرے میں ہوئی ایسی جلا
 جنت و دوزخ و اعراق کا نقشہ کیلینچا
 میں نے ایلیج پر جب شیکسپیر کو سجا
 ہندو یوناں میں سمجھتے تھے محبوب دیوتا
 اور میں ان میں کہنا کی طرح ہوتا تھا
 میں نے عالم میں محبت کی ہے ہی آگ لگا
 بندہ بت کو بسا دوں میں خدا کا بندہ
 کچھ فضائل تو بیاں کیجئے سنیں ہم بھی نرا
 چڑھئی آج زیادہ ہے جناب والا
 آپ کی سادہ تعلیٰ کو دکھا دوں نجبا
 میرے مضمون کو جانتے ہو کہ جو وہ اکثر
 آپ ڈنڈی کی تراذ کی خبر لیجئے جبا
 آپ پینے ہوئے ہیں توں قرض کا چڑا
 آپ زندوں کو کریں زندہ جاوید تو کیا
 قاریابی کا بیاں نسخہ ابن سینا
 یاد سرور کی ذرا سحر بیانی کرنا

ثنوی دو جہاں مثنوی صورت اپنی،
 میرے دیا سے ہوا کوئی جو سیراب اگر
 جتنے ہیں ذاکر و مذکور مری محفل میں
 سحری و عاقل و جانی و نظامی ہیں کہاں
 میں نے رسم کا کیا نام جہاں میں روشن
 گردش جنج سے ملتا نہ پتہ بھی لیکن
 بزم میں میری قزل طرب میں دہشت
 میں نے جب ہر موطن کے لکایا مرسہ
 ڈنڈی میرا ہی شاگرد تھا جس نے بے مثل
 جلوہ حسن معانی نظر آیا کیا خوب
 اور تو کیا کہوں تھا اپنا زمانہ بھی کہی،
 جگہ رہتے تھے ہر وقت پر یروپوں کے
 لوٹ میں نے ہی لیا مبر و قرار عشاق،
 آن واحد میں مجازی کو حسیقی کردوں
 آپ فرمائیے کس بات پر ہے ناز جناب
 جو شش میں آکے گئے کہنے یہ مولانا نثر
 عمر سناؤں تمہیں توڑیے فضائل اپنے
 آپ کو ناز بہت اپنی ہے موزونی پر،
 رول دون جوتیوں کو میں ہوں بحر و خار
 میں تصنع سے سقا ہوں بزم خورشید
 میرے جلے سجانے جلائے مودے
 میں ہوں شقی ارسطو سلم افلاطون،
 برگ کی یاد میں وہ برق صفت تقریریں

علم دین میں نے جلایا وہ غزالی ہوں میں
دوم ذایراں مرے خطبوں کے تھرانے
دی اذان مصر کے احوام پر پڑھ کر میں نے
طفل ہوں، یا ہوں جواں، پیر ہوں جتنی میں غفر
اور میں کچھ نہیں کتا ہوں بس اک بات تری
نشد الحمد شرف مجھ کو ہوا یہ حاصل
نام قرآن میں ہے نکلا مرا قاضی بیعتا
تخت قیصر ہے نہ اب باقی چو تلخ کسرت
گوچ ادٹھا سارا جاں صل ملے صل ملے
کلمہ پڑھتا ہے ہر ایک بزم جاہل میں میرا
اور سن لیجئے ہر آپ ہی سمجھیں جیسا،
مری آغوش میں قرآن ہے خدانے رکھا
حضرت قنظم یہ سن کر ہوئے کچھ سندرگ مگر

یوں کہا میں کہ توری پہ نہ بل اُسے ذرا
خطا سمجھ ہی تناقص کا سبب ہوتا ہے
بیچ اگر پوچھے دو دنوں دلائل ہیں قوی
نظم "دل" آپ ہیں نثر آپ ہیں بے شبہ دماغ
دل - دماغ آدمی کے ہیں یہ قوائے اعلیٰ
در نہ ہنر کث کا بیج پوچھے کیا لطف رہا
افضلیت ہے الگ ذکر فضائل ہے جدا
ہے ہر اک تم میں سے آنکھوں کا ہماری تارا

سید نواب علی (ادب رعبہ)

گوہر اشک

سر و حلقی تھی ہو میں اور اندھیری رات تھی
جو کا عالم، جاندار آتا نہ تھا کوئی نظم
ایسی خاموشی میں ایک نا طورہ ناز آفریں
شہر سے باہر چلی شہر خوشاں کی طرف
نازین گلبدن آرام جاں کی قبر پر،
بروت کے مانند طرہ اشک کا اک جم گیا
اتفاقاً اک فرشتے کا ہوا اسپر گذر
جھٹ اٹھا کر لے لیا اُس لے وہ دُوبے ہا
سو گئی تھیں برت کے بستر پہ کرین پاؤں کی
ایک شام سا تہا چھایا ہوا سب دہر پر،
گھر سے اپنے باہر آئی با دل اندوہ گیں
مدفن عاشق کو یعنی کوئے جانان کی طرف
بٹیکہ کر آنسو بہانے لگ گئی با چشم تر
صبح کو سوچ کی کرنوں اُسے چمکا دیا
دیکھ پایا اُس نے وہ اشک رخشاں قبر پر
اور وہ اس کے تلخ سر کے واسطے زینت بنا

انجمن (ادب رعبہ)

اے گلزمین ڈہاکہ

(مولوی محمد الرب مصفا خالد بنگالی)

انوارِ زندگان ہیں زریبِ جہین ڈہاکہ انجم نشان نہ کیوں ہوئے منو نشین ڈہاکہ
آئینوں میں کتب گیا ہے نفس میں ڈہاکہ ۱۰ ف دلو از طرز ناز آفسرین ڈہاکہ
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

ہر شان دل نشین ہے ہر آنِ دل لعل مغلیہ دور کا تو وہ نقش جانفزا ہے
ظاہر پہن پہن سے انداز اک جدا ہے پنہاں ادا داد میں تہذیب الیشیا ہے
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

دشمنِ فلک سے اب بھی گرم بند ہے تو اس دور میں بھی کان اہلِ عز ہے تو
مشرق کے دایرے میں ایک چیز تو بنگالہ جسم ہے اور جان عزیز ہے تو
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

قسمت کے ہیں فردانِ تجھ میں چلی گئے گوارہ گیر تیرے روشن دماغ کئے
گر گنتگانِ ساتی ہیں باغِ بلوغ کئے مہر کئے شیشے لبریزِ ایام کئے
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

خاکِ وطن کا شہیدانہ جگر نعیم جانے لطفِ وداد سبھی فیضِ عمیم جانے
نکست کو جیسے گل کی باد نسیم جانے وحانیت کو تیری طبعِ سلیم جانے
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

مکس کو کینچ لائی جا کر ہوا چمن کی غنموں کی روشنی سے زینت پڑی گن کی
گرفتے میں پھیر دیں تو رونق ہو انجمن کی وہ طرفہ داستانِ ہن تیرے بائگین کی
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

جو تیری فیصد فانی تو قیر جانتے ہیں اک مشت خاک کو بھی اکیر جانتے ہیں

رنگین مزاج دکش تصویر جانتے ہیں یا خواب جنہیں کی تعبیر جانتے ہیں۔
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 کرتے ہیں ذکر جنکا اب ہم بڑی ہلی میں ذرے ہیں جن کے روشن انشاں گلی میں
 خوشبو سی ہے جن کی ہر بھول گلی میں پھرتی ہیں انکی دو صیر تیری گلی گلی میں
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 دوش مبارک چادر یا رب سرک نہ جاے پہلوں میں سو نیوالی ساحل یہ تہک نہ جاے
 رند دلی سرخوشی سے دلخاک تہک نہ جاے لہرا رہی ہو گنگا ساغر چلک نہ جاے
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 سیاح بارغ دھوا چاک جس گھر کو سیلے آکر کتا رنگھا پہر ایک جسام پی لے
 انکس پر پریل شہر ہیں کہہ رینگیلے عنابی انگلیوں میں دامن میں کتنے نیلے
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 ہیں لال لال ٹکڑے ناکھل ہی ہولی ڈوبی ہوئی رشتوں میں یا پڑ پٹک کی چولی
 یہ ٹوڑے بگٹ نکلیں یہ ہولی ہولی ڈھا کہ تو شہر ہے یا مالن کی کوئی جھولی
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 ہیں شام میں یہاں کی شام اودھ کے بھوک فطرت کے موکم سے اتے ہیں خوب چڑ
 پہنچتے ہیں دور سے دل سنتے ہیں جب ستا تیری لطافتوں کے تیری نزاکتوں کے
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 رمناک دکشا ریشیہ ہے آب میقل "یا نکلہ کن سے پھوٹی ہے دھیری کپیل
 ناقابل عمل کہوں جوہ تازہ جسد دل نقاش نقش ثانی بہتر کثہ یہ اول "

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ
 مصلح ہیں دوستوں کی کیاں بھی نہ بوجھا ڈھا کہ کی شہریت کا اجمار کب سوں گا
 بھی جو بات ہو گی کہوں بے کلمے ہو گا سو میں کہو گا خالہ میں ملا کہ میں کہو گا
 پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

غزلیات

(از جناب محمد یوسف صاحب ناظم لکھنوی)

تجھے کس لئے جانا کہ مانا نہیں ہے تجھے کس لئے جانا کہ جانا نہیں ہے
یہ دید اور دید کی داستانیں بجز ذکر دیروز و فردا نہیں ہے
سُنی تھے ”دیدار“ تغیر جس کی یہ وہ خواب، جو کہ دیکھا نہیں ہے
محیط و محاط ایک کیوں کر بسلا ہو کہ نظر حقیقت میں دیرا نہیں ہے
سمجھتا ہے جو غن اُقرب کا مطلب اسے ڈھونڈنے دور جانا نہیں ہے
میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا جسے ڈھونڈنا ہی ہے پانا نہیں ہے
نہ کہہ کر انا الحق تا شا ہونا ظم تجھے دیکھنا ہے دکھانا نہیں ہے

(خاکا مر عبد الرحمن خوشتر سنگر دلی دیہہ سالہ ہذا)

مینوں کے مرقع میں تری نقویر اچھی ہے میں عاشق ہوں ترا کتنی مری تقدیر اچھی ہے
ادھر مضطربو امیں ادھر ادبیرہ گھر سو حل نکلے مری آہ اس میں آجکل تاثیر اچھی ہے
تراکت سے نہ جب شیر اُٹھی دست نازک تو جھبھلا کر کہا کم بخت کی تقدیر اچھی ہے
فرے لیتا ہوں دید گفتگو کے وقت تنائی مری ہدم فراق یار میں نقویر اچھی ہے
برائیں ہوں مگر تم سے حسین پر جا دیتا ہوں تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہے
ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہو خوشتر مقدور کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہے

منتخبات

مکتوب ہمدی

تحصیل بارہ - ضلع الہ آباد
۸ مارچ ۱۹۱۷ء

پیارے دلگیر

خطا، تھوڑی دیر کے لئے آپ کی پیدا کردہ حرارت میری رگوں میں بجلی کی رود وڑا دیتی ہے لیکن اس قدر بے کیف ہو رہا ہوں کہ آپ بادمصطفیٰ وہاں بیٹھ کر، اندازہ نہیں کر سکتے۔ اسٹائٹسمن کو سابقہ بھی پڑا تو کس سے؟ ڈیڑھ سو برس کی بڑھیا یعنی قانون سے، جس کے چہرے کی جہریاں میرے دماغ میں گر رہی ہیں۔

بہن، رابرٹل تک ضبط کیجئے، آخری موقع (چانس) ہے۔ یا تخت یا تختہ! تعصباتی کی ہوس نہیں، لیکن غیرت نفس گدار نہیں کرتی کہ کسی سے گھٹ کر رہوں، لان آپڑی ہے، خدایات رکھ لے، پھر میں آپ کا ہوں اور جاں تک باتیں بنانے کا تعلق ہے، نقاد میرا۔

بعض سرخیاں جو میں آپ کے لطف طبع کے لئے لکھ دیتا ہوں، یہ صرف اس لائق ہیں کہ شوقی تحریر کے لحاظ سے مطالبات نشر کے تحت میں کبھی کبھی ان کو جگہ دیکھوں۔ لیکن یہ چیزیں ایسی نہیں جو کسی ادبی رسالہ کے لئے لغویت ادب کے لحاظ سے معصود بالذات ہوں، لیکن افسوس یہ ہے کہ تصنیفی عمدہ کا شعلی کے ساتھ خاتمہ ہو گیا!

موجودہ نسل قدیم لٹریچر بالکل نہیں جانتی اور کتنی ہی روشن خیالی ہوئے گھر کی پونجی (ایکینیلٹی) کے کام نہیں چلتا، جس نوجوان گردہ کے ہاتھ میں قلم ہے، اسے زیادہ سے زیادہ ”عیب پوش“ سمجھئے، یعنی معلومات اور قابلیت کے لحاظ سے ایک بچہ ہی نہیں لیکن چاہتا ہے کہ ایک فٹ نہیں ایک گز سمجھا جائے۔ ایک آدمہ مستثنیات لائق غیرت کہیں ہوں تو ان سے کام نہیں چلتا۔

مآجدبی۔ اسے کی دوسری کتاب فلسفہ اجتماع آپ نے دیکھی؟ یہ البتہ ہونا رہے۔۔۔ اور ایک دن حکمائے ادب میں پیش پیش ہو گا اس لئے کہ اس میں گہرائی موجود ہے، نرمی باتیں بنانا نہیں جانتا۔

یاد سے کیا فراموش کھل، وہ صبح مذاق تعینت کی طرف نہیں آتے۔ ”ہمدردین یعنی عباسی دور کے ارتقا و دماغی پرکھو اے۔ بہتر سے سنجیدہ عنوان ہیں۔ لیکن کہنے والے کہاں سے آئیں گے؟
میں یورپ کی مدد سے کام چلا سکتا ہوں لیکن پہلے بارہ چھوڑا دے اور اکبر آباد کے کٹرے میں تیرے کی دکان کھلوادیکے۔

لطیف صاحب سے (جن کا پتہ مجھ میں نہ آیا، ڈھولی کھار۔ کیا خبر ہے؟ یار کا دروازہ اور پائے گس کی تیلیاں!)
کدہ بچے کا جن قسم کا نموس لٹریچر وہ چاہتے ہیں، مواد کی کمی نہیں، لیکن پہلے پائیر کا سا خوش سواد اور نشاط افزا دفتر اور پائین باغ میدان کر دیکھے اور اشیائے قدر و انہیں صرف پڑھنے والے دیکھے جو صرف نہیں مذہب ہوں، پھر جو آپ چاہتے ہیں، نہ ہو تو میرا ذمہ!!
رہی ہم جم دیا ان کی کھٹ کھٹ، یہ جاتے ہوئے نشہ جانی کا اثر اہوا خوار ہے جو کبھی کبھی ”صحافی“ کی ڈٹ میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

میرے سب سے پہلے مضمون کا عنوان ان شارالند ”ادب الاسلامیہ“ ہوگا۔ ”یاد اگر ہمدردین کو نہ سنبھال سکیں تو یہ عنوان دیکھے۔“
”کل جو گذر گئی۔ بے کار۔ جو آنے والی ہے غیر احتیاری ہے زندگی تو آج

صرف آج کا نام ہے!“
میں تم سبھوں کی بے غایت شاعری سے اسی لئے توجہ ہوں کہ کام کی بات آتی نہیں یا کرنی نہیں چاہتے
اچھا خالص انسان، ہیولی ہو کر رہ جاتا ہے۔
ہاں یہ آج کل آئے دن آپ کی ”آنکھیں کیوں دکھتی ہیں“ کیا کسی نے ”نہک کی چاٹ پر لگا یا ہے“
لطیف صاحب کو یہ چند سطریں دکھا دیجئے گا، ان کے نقطے کے ایک ضروری حصے کا جواب دے گیا تھا۔ گور کھلو۔
نقاد کے لئے لکھتا ہوں، جواب باصواب پر آپ کو اطلاع دے دینگا۔

بہترین خواہشات کے ساتھ

ہمیشہ آپ کا
تمہدی

(ملکٹھ میگزین)

اخبار علیہ

دینا کا سب سے بڑا مطبع

داسٹنگٹن (امریکہ) میں دنیا کا سب سے بڑا مطبع قائم ہے جس کی رفیع الشان ہفت مندرجہ عمارت میں کام کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے۔ ایک سو چالیس نائپ جانے کی صفیں اور ۳۲۵ مطبع ہیں۔ ایک خاص شعبہ ۱۵ ہزار حکمرانوں کے لئے آفیشل کاغذات کی جیباؤں کے واسطے مقرر ہے جو علاوہ ازیں تمام دیاست ہائے متحدہ کے آفیشل کاغذات جاتا ہے۔ اس مطبع میں کارڈ چھاپنے کے لئے ایک علیحدہ شعبہ مقرر ہے جو ایک دن میں چالیس لاکھ کارڈ جاتا ہے ایک شعبہ صرف مکٹیں چھاپنے اور ان کو رنگینے اور گوند چھپانے کے لئے مخصوص ہے مطبع کا ایک شفاخانہ بھی ہے جو دہاں کے کام کرنے والوں کے علاج معالجہ کی غرض سے قائم کیا گیا ہے۔

(الزیرا)

کرہ زمین کی عمر

ڈاکٹر ایف۔ آر۔ مولٹن نے جو شکاگو یونیورسٹی کے فلکیات کے پروفیسر ہیں حال میں اپنی ایک تقریر میں بیان کیا کہ زمین آج سے تقریباً دس لاکھ ارب برس تک قائم رہے گی ان کی رائے ہے کہ زمین ایک چھوٹا سا کچھڑا ہے جس کی عمر طبعی کا اجماع صرف بیس لاکھ ارب حصہ ختم ہوا ہے زمین سے جو معدنیات نکلتے ہیں خصوصاً ریٹیم ان سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس وقت زمین کی عمر صرف دو ارب سال کی ہوتی ہے۔ ستاروں کی تعداد ان کا بعد اور وہ جس تیزی سے ایک دوسرے کے گرد گردش کرتے ہیں اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ دس لاکھ ارب سال کے بعد ایک وقت آئے گا جبکہ ستارے آپس میں اس قدر نزدیک ہو جائیں گے کہ ان میں باہم تصادم ہو جائے گا اور وہ ایک دوسرے کو ذرا کر دیں گے۔ اس وقت کرہ زمین بھی ان کی زد سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ چنانچہ دس لاکھ ارب سال کے بعد زمین کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔

(موزون ریویو)

زبانِ خسلق

ہم اس عنوان کے تحت قلم دانِ علم و ادب اور نقادانِ فن کی ان بیش بہا آرا کو مستقل طور پر درج کیا کریں گے جو زبان کے محاسن و معائب پر اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار فرما کر ہیں شکریہ کا موقع دیں گے۔

ذیل میں ہم اپنے کرمفرار جنابِ ترمذی صاحبِ کلمہ کی کامنوں زبان کا ٹیٹا واڑا، شکریہ کے ساتھ صبح کرتے ہوئے ہم ان کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں لیکن یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ بنائے ملک (اہل کاٹھیاواڑ) بھی اس ضرورت کو محسوس کریں جیسا کہ ہم نے اپنے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں گزارش کر دی ہے۔ بہر کیف اگر اہل کاٹھیاواڑ نے ہماری خواہش افروازی کی اور ہماری اس محنت کی داد دی تو ہم اپنی تمام خدمات اہل کاٹھیاواڑ کیلئے وقف کر دیں گے۔

ایڈیٹر

زبان کا ٹھیا واڑ

(چند شعورے اگر آتے جائیں)

خوشتر صاحب کو یقین دلانا جب میری طاقت سے باہر ہو گیا کہ آج کل میں ایسی حالت میں ہوں، کہ دماغی محنت کو ہی نہیں ملتا تو ناچار، چند سطریں ان کے لئے لکھنا ہی پڑیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک سمجھ میں نہیں آتا، کہ لکھوں کیا۔ ایک ایسے خطے میں جہاں کی زبان گہرائی ہے، ایک اردو رسالے کے اجرا پر مبارکباد دوں، یہ نہایت ہی معمولی بات ہے۔ چلئے وہ بھی وی جا چکی۔ رسالے کی کامیابی کی دعا کروں، وہ تو ایک رسمی بات ہے۔ وہ بھی جو چکی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسی بات لکھی جائے، جو چاہے نئی نہ ہو، مگر مفید ضرور ہو۔

یہ رسالہ ایسے مقام سے جاری ہوا ہے، جہاں کے رہنے والے اگرچہ اردو نہیں جانتے مگر یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی ہے، کہ انہیں اردو سیکھنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ منگول کی ریاست نے مانا، کہ اردو کی ایسی خدمت نہیں کی، جو ذکر کے قابل ہو، لیکن اردو کے خادموں کی قدر تو ضروری کی ہے۔ وہ اس طرح کے فردوں کے مکان سابق نواب صاحب کے زمانے میں کھنڈ کے دوناہی شاعر جلال اور شمشاد اس ریاست کے ملازم تھے۔ میں نے

سنا ہے، نواب صاحب مرموم خود بھی شعر کہتے تھے اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے۔ ۶
حق مغفرت کرے عجب آزار دہ تھا

جانتا بھی ہوں، سنا بھی ہے، اور کہیں پڑھا بھی ہے کہ لکھنؤ کے یہ دونوں بالکمال شاعر جن کا ذکر ابھی ہوا ہے، منگروں میں اپنی زندہ یادگاریں بھی چھوڑ گئے ہیں۔ دو صاحبوں کا ذکر تو میرے ایک دوست نے کیا تھا۔ اگر میری یادداشت میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی، تو یاد پڑتا ہے کہ ایک صاحب کا تخلص جنوں ہے اور وہ میرے کوئی سہ ماہی ہیں۔ میں ان صاحبوں سے واقف نہیں، مگر جلال مرموم کا ہم وطن ہونے کی بنا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کو اس پر پے کو پوری مدد دینا چاہئے۔

میں یہ مشورہ دوں گا کہ اس پر پے کو خوشتر صاحب کا ٹھکانا ڈال کے اردو جاننے والوں کے لئے اور خاص منگروں والوں کے لئے وقف کر دیں جہاں تک ہو سکے انہیں سے مضمون لیں، وہ چاہے نظم ہو، یا نثر، اور انہیں کے مضمون چھاپیں۔ کوئی ضرورت نہیں باہر والوں کے ایسے مضامین کی جن کا مقصد لکھنے والوں کے لئے زیادت کی تلاش ہو اور بچا کر اسے کاٹھا اور والوں کو ان سے کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ کوئی مانے یا نہ مانے میں تو اپنے پیٹے پڑانے لہس کو دوسروں کے مانگے مانگے کے خلعت سے بہتر سمجھتا ہوں، اور یہی شیراز کے ایک بڑے تجزیہ کار کا کہنا ہے کہ

کن خرقہ خویش بہر استن بہ از جامہ عاریت خواستن

یعنی مانگے مانگے کے لباس سے اپنا پرانا دھڑا لبا دہ بچا ہے۔

خوشتر صاحب کو میں یہ بھی مشورہ دوں گا کہ اس دسلے کا بڑا حصہ شعر کے مغفروں سے بھرا جاوے اور لکھنے والے صرف منگروں کا ٹھکانا ڈال ہی بھرا جاوے۔ وہ ہر جا ہے جیسی زبان میں لکے جائیں ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ ان کی زبان سدا ہو کہ انہیں بچائیں۔ آپ پوچھیں گے آخر وہ کہیں کیا ہیں جو اب دسلے کا لکھنے کو مضمون بہت، اور کچھ نہیں تو منگروں کا بغیر یہی سہی۔ آپ پوچھیں گے اس میں کیا دہرا ہے؟ میں کہوں گا سب کچھ ہے۔ اب مجھ لیجئے آپ یہ صاحب کے دفتر سے نکلتے ہیں اور سارے شہر کی سیر کرتے ہیں بس جو آپ دیکھیں وہی لکھ دیں۔ یہاں کی چھوٹی لکایاں یہاں کے بڑے رستے۔ یہاں کی عالی شان عمارتیں، یہاں کے پڑائے کمند۔ یہاں کے امیروں کے محل، یہاں کے غریبوں کے چھوٹے بڑے، یہاں کے آباد مقام، یہاں کے ویران ٹھکانے۔ یہاں کے ہرے بھرے باغ یہاں کے ابلانچل، اس کے سوا آپ جو دیکھیں وہ لکھیں، میں نے تو انگریزوں دیکھا ہی نہیں میں کیا جاؤں یہ ایک ایسی کام کی چیز ہو جائے گی، جو انگریزوں کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔

اس دسلے کی زبان اصل سے آخر تک کم سے کم ایسی ہو، جیسی اس مضمون میں میں نے لکھی ہے۔ یعنی بالکل آسان

جیسے پتے پڑے جو ان سب ہمیں، توڑی بہت اُردو پڑھوئے پڑھ لیں، اُردو نہ جاننے والے بھی پڑھو اسکے نہیں۔ یاد رہے کہ اس کی زبان ہرگز ہرگز ایسی نہ ہو جسے کاٹھیاواڑی مسلمان نہ سمجھ سکیں؛ کیا اچھا ہو، اگر اس پرے میں یہ خصوصیت (خاص بات) پیدا ہو جائے کہ اس کے سب معنوں چاہے وہ تلم میں ہوں، یا نثر میں فارسی عطف اور اضافت سے پاک ہوں۔ ایسا کرنا بے شک آسان تو نہیں ہے، مگر مرانی کر کے میرے اس معنوں کو آپ پھر ایک مرتبہ پڑھ جائیے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ غور سے کسی کوشش میں ایسے معنوں کھجے جاسکتے ہیں۔

ہر کاٹھیاواڑی مسلمان کو چاہئے کہ اگر وہ اُردو کی کچھ بھی خدمت کرنا چاہتا ہے تو اس رسلے کو ضرور خریدے اور ایڈیٹر کا ہتھ بٹائے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اگروں میں اس کو ۵-۶ سو خریدار مل جائیں تو یہ رسالہ بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ مگر وہ اُردو کاٹھیاواڑے اُردو جاننے والوں کو چاہئے کہ اس میں برابر معنوں لکھا کریں۔ وہ دن بے شک بڑی خوشی کا ہوگا، کہ میں اسے ادل سے آخر تک منگوا دیوں ہی کے مضامین بھرا ہوا دیکھوں گا۔

مجھ جیسے اور کھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قطعی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی یہی درخواست کر دوں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔ مجھے حقیقت میں بالکل فرصت نہیں ہے ورنہ میں کوئی خاص معنوں لکھ بیٹھتا، مگر پریشانیال دور ہونے پر، وعدہ کرتا ہوں، کہ میں زبان کو بولنے والا ہوں۔

سروش (لکھنؤ)

محذومی ایڈیٹر صاحب زبان! تسلیم

زبان کا پہلا نمبر میری نظر سے گزرا، میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ کاٹھیاواڑے اُردو کا ایک ایسا لغزبہ دیدہ و پرچہ آپ نے نکال کر ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ رسالہ کے حسن ترتیب سے آپ کے ذوق سلیم اور شوقِ ادب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مختلف مستقل عنوانات قائم کر کے اپنے رسالے میں جو تنوع پیدا کر دیا ہے وہ بہت دلکش ہے۔ مقالات میں ”علم اور اسلام“ والا معنوں پر مبنی اور کار آمد ہے، ادبیات میں ”شولہ“ نہایت دلپذیر فائدہ ہے اور حضرت خالد کی ”بہشتی معصوم“ تو اپنے فیرسانی لٹریچر کے لحاظ سے قطعی اس عالم کی چیز نہیں معلوم ہوتی! ان کی کس کس نازک حیالی کی داوودوں؟ حیران ہوں۔

میں آئیں آپ کو اس پاکیزہ رسالہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ خادم ادب

سید انعام الدین شاہ اکبر آبادی (سلم یونیورسٹی علیگڑھ)

زبان

جلد ۱ فرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء نمبر ۳

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۳۳	سائنس کی حدود	۲	طار موزی	زبان خلق
		ادبیات	۷	ایڈیٹر	صفحات
		ایک دست کی شادی پر مبارکباد	۱۲		مقالات
۳۳	محبت پھیل دی پس (دلین غم)	کا پلا خط	۱۰	لینیا محمد سہیل منا، اصلاحی (گورنمنٹ)	۳ علم اسلام
۳۶	قیصر جوبال	دوسرا خط	۱۹	سرتجربہ دہی جی رتھ صاحبہ فارسی	۴ ہندوستان اور اس کی زبانیں
۳۹	جناب سید احمد حسین صاحبہ احمد	رباعیات احمد دقلم	۲۳	قاضی محمد ریاض احمد بریلوی	۵ کتاب الفانی اور الفوج ہندوستان
۴۰	میراجندنا تھیلور کی ایک نظم کا ترجمہ	تسلیم و رضا دقلم	۲۸	ابو یحیٰی افغانی علی صاحبہ لکھنؤ	۶ غزل
۴۱	جناب محمود الحسن صاحبہ احمد اسلمی	انقلاب دقلم			مستزجات
۴۲	جناب عبداللہ بن محمد سلیم بن عبداللہ	جذبات سلیم	۲۹	۷ ہندوستان اور جاپان
۴۳	کول سے	۳۰	۸ ہندوستانی تعلیم کا دورہ انکسار
۴۳	اجار علیہ	۳۱	۹ مودہ لکھنؤ کی تعلیم کی ترقی کا سفر
۴۴	غزلیات	۳۲	۱۰ عرب کا انکشاف اور لکھنؤ کی تعلیم

کلاما حب مذہبان میں مستقل طور پر مضمون بھیجنے کا وعدہ د کرتے ہوئے اپنے کرم نامہ میں ارقام فرماتے ہیں:-

آئینہ سے زبان میں مدحیات، کے عنوان سے مستقل مضمین لکھا کروں گا اور اس کا مقصد یہ ہو گا کہ اس کے تحت ہر مہینے علم و ادب اور تمدن و معاشرت کے لیے اچھوتے اور بعیرت فرد نکتے بتلائے جائیں گے جو شاذ کی غنیت رکھتے ہیں البتہ فرق یہ ہو گا کہ اس کی عبارت میں اس امر کی خاص پابندی کی جائے گی کہ وہ نہ تو بہرگی تھکن، یا دہراتی مضحکی اور باغی کی کمی سے آپ کے چہرہ پر غمخ اور فاقہ کشی کے جوشن آثار پیدا ہو جاتے ہیں ان میں مدحیات، کے طرافت انگیز فقرےوں سے ایک تازگی اور شگفتگی پیدا ہو جائے گی..... فن انشا کا یہ اصول رہا ہے کہ ہر تحریر و تقریر میں اتنی طرافت ضرور ہو جس سے بادقار سے بادقار یا خشک سے خشک مولوی صاحب

ہمک کے دانت باہر نکل آئیں، کیونکہ جن لوگوں کو دن رات کے چار اوپر میں گھنٹوں میں ایک مرتبہ بھی ہنسی یا ہنسنے کی ضرورت نہیں، درجہ ہر دم نصیحت اور خوشی کے تمام لوٹ بنے رہتے ہیں سنا ہے کہ ان کے جنازے میں فرشتے بھی خوشی سے شریک نہیں ہوتے۔ یقین ہے کہ ناظرین زبان بھی ایسی تین ظرافت، کے اندراج کی اجازت دیجئے۔

ایڈیٹر

اگر بدظنی اور بدگمانی میاں مجوز اور مساقہ یلانی بی تک ہی محدود رہتی تو چنداں مضائقہ نہ تھا کہ اس کے پیدا ہو جانے سے طالب و مطلوب میں ایک ”غیر خنزیر جنگ“ یا ایک ”لطیف جھجک“ پیدا ہو جاتی ہے بلکہ شرائے ازل و تو محبوب کی اُس بدگمانی کو طالب نے لئے معراج کا درجہ عطا فرمایا ہے جو اسے اپنے طالب سے اس طرح ہو جانے کو وہ سمجھے کہ ”اب میرا طالب کسی دوسرے کا طالب ہے“ لیکن خدا بچائے اور بعض فوری بچائے اس بدگمانی سے جو ایک ایڈیٹر اور ایک مضمون نگار کے درمیان پیدا ہو جائے کیونکہ اس کا نتیجہ اکثر یہی دیکھا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر مارے غصہ کے ڈنلپ مار کی طرح بھول جاتے ہیں اور خط و کتابت تک بند؟

ٹھیک ایسی ہی بدگمانی میرے اور ایڈیٹر صاحب رسالہ ”زبان“ کے درمیان واقع ہو گئی اور مدوح گرامی کی دعوت پر جو میں نے مضمون نہ بھیجا اس کی وجہ کچھ تو میری ذاتی مصروفیت تھی اور کچھ میرا مرض ”گھواس“ یہ ”گھواس“ بروزن بکواس میچ ہے اور جن لوگوں میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اُن کے لئے شاید یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ وہ ”کھاتے پیتے“ چلتے پھرتے ”اُٹھتے بیٹھتے“ سوتے جاگتے بلکہ اونگتے ہوئے بھی ”فی الفور ایک عدد مضمون“ لکھ سکتے ہیں گویا وہ مضمون نگار کیا اچھے خاصے ”نوکلشورپرس لکھنؤ“ ہوتے ہیں کہ ڈھراڈھر سفاین کے کنارہ تیار کر سکتے ہیں۔

~~~~~ (چند) ~~~~~

جون ۱۹۲۱ء کی بندہ ہوئی کو حضرت محترم مولانا خوشتر کا گرامی نامہ ملا کہ مضمون یہ جو رسالہ ”زبان“ جاری ہوتا ہے میں نے ارادہ کیا کہ جب رسالہ کا پہلا نمبر دیکھ لوں گا تو اُس کی ظاہر حالت اور پالیسی کے اندازہ پر اُس میں مشتمل سلسلہ مضمون شروع کر دوں گا اگر اُس وقت یہ کہہ دیتا کہ پہلا نمبر دیکھ کر ”تو شاید خوشتر صاحب اسکو میری مال سمجھتے اور ایک ایڈیٹر کے لئے مضمون نگار کی مال کسی ”جہاں آرزو“ کے وعدہ فروا سے کسی طرح کم تکلیف

وہ نہیں ہوتی اگرچہ مجھ میں یہ دونوں نزاکتیں نہیں۔

== (پیر) ==

البتہ میں نے یہ کیا اور اب سمجھا کہ بہت بڑا کیا کہ جس سے خوشی معنی دار وہ کاڈ پاؤٹ پارسل پکیٹ بن گیا خوشتر  
بچے اور کس قدر محفول سچے کہ لار موزی نہ بانجی ہو گیا اور دنیا کے صحافت میں مضمون نگار باغیوں کی سزا یہی ہو  
کہ انہیں نظر بند نہیں تو رسالہ بند، ضرور کروایا جائے کیا معنی کہ ان کے نام رسالہ بند کر دیا جائے لہذا میں اس وقت  
جسکے رسالہ زبان کا پہلا نمبر اپنے نظریں کو بھیجا جا رہا تھا میں منہ کھولے اس کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہ آیا  
اور آہ کہ نہ آیا۔

== (پیر) ==

۱۶۔ ریاست کو روانی کے علم دوست اور معارف گستر تاجدار اعلیٰ حضرت ہر بانس لواء مجھے سر علیا  
بہادر با نقابہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو رسالہ زبان کا پہلا نمبر باصرہ نواز ہولیس ہم نے یہ پرچہ موصوف کے پرائیوٹ  
یکٹر می صاحب کے کس سے اس شرف کے ساتھ چرایا کہ انہیں آج تک خبر نہیں۔ اور ہر پورہی گہراہٹ کے  
ساتھ اس کو اذالت تابی پڑھ لیا۔ پڑھ کیا لیا اچھا خاصہ چاٹ لیا !!!

رسالہ زبان کا پہلا نمبر دیکھ کر جو چیز میرے لئے سب سے زیادہ حیرت انگیز تھی وہ حضرت خوشتر کا  
عزم راسخ، استقلال اور حوصلہ عمل کہ انہوں نے ایک ایسی سر زمین سے جو انہیں کے الفاظ میں ”زمین شور“ ہے  
زبان اردو کی خدمت کے لئے رسالہ زبان کو قوت سے غل میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور یہ  
خوشتر صاحب اور شخص خوشتر صاحب کے ذوق کی بھگی تھی کہ وہ رسالہ زبان کے اجر میں اسی مدد پر مشورہ  
زمین سے کامیاب ہوئے جس پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

دوسری چیز رسالہ زبان کا رفیع ترجمہ یا اس کے مضامین کی بلند پایگی ہے خوشتر صاحب نے رسالہ  
زبان کی ترتیب میں غلط خیال اور شائستہ و سنجیدگی کو ملحوظ رکھا ہے وہ ان کے اعلیٰ علمی ذوق کا ثبوت ہے۔  
تیسری قابل احترام چیز اس کے وہ اردو دان اہل قلم اور سرپرست اصحاب ہیں خصوصاً ہایدن نواب شیخ  
محمد جہانگیر میاں صاحب بہادر والی ریاست سنگر ول اور نواب زادہ شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیمہد

منگول کی رسالہ زبان کے ساتھ خسروانہ توجہات ہیں یہ تو صحیح نہیں کہ ہمارے موجودہ دیسی والیان ملک میں علم نازی اور علم پروردی کا قطعی فقدان ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے علم نواز والیان ملک خاص میں جنگی دولت اور فرصت علم و زبان کی دلچسپیوں اور ترقی کے لئے وقف ہے۔

فاضل مدیر رسالہ ”زبان“ نے اپنے مقابلہ افتتاحی میں علاقہ کاٹھیاواڑ میں تعلیم کی عمر اور اردو زبان کی خصوصاً جس کی اور پستی کے اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے اس امر کو انفوس نہیں ہوتا کہ اس علاقہ میں اردو زبان پست ہے، البتہ انفوس تو کاٹھیاواڑ کے ان ذمہ دار افراد پر ہے جن کی ذہنی حالت اب اس درجہ پست ہو چکی ہے کہ باوصف ذمہ داری کے ان میں احساس نہیں اور اگر احساس ہے تو قوت عمل باؤف ہو چکی ہے جو مسلمانان کاٹھیاواڑ کے علمی مجدد و بے خبری اور ان کی غفلت و بے فکری کی اس سے زیادہ روشن مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے علاقہ کا ایک ایسا شخص ایک رسالہ جاری کرتا ہے جو بے اعتبار اس کی عظیم نشان مانی و مرداروں کے اس کا ہرگز مستحق نہ تھا۔

لیکن جن کاٹھیاواڑی بھائیوں کو آج دولت، فراغت اور احساس کے خزانے حاصل ہیں کیا انہیں اپنے فراموش یاد ہیں؟ اگر یاد نہیں تو وہ انہیں اور اپنے صوبہ کے ہر حصہ میں رسالہ ”زبان“ کی اشاعت کے لئے اور ڈاڑیاں بھینیاں قائم کریں قصوں اور قریوں اور شہروں میں سارے دو کلب اور انجمن قائم کریں کیا کاٹھیاواڑی مسلمانوں کو معلوم ہے کہ آج صرف ایک سال ہی پہلے صوبہ بہار میں اردو زبان کی یہی حالت تھی لیکن اسی ایک سال کے قلیل وقفہ میں پٹنہ سے ایک اردو اخبار جاری ہو ابلکہ وہاں ایک عظیم نشان ”اردو کانفرنس“ بھی منعقد ہو چکی وہاں اردو کی متحدہ انجمن قائم ہو چکی اور محض ٹینہ دو بہار کے چند ذی جو صلہ افراد کی سماعی کا نتیجہ ہے کہ آج انگریزی حکومت کی انتظامی کونسل تک یہ سوال پہنچ گیا ہے اور مطالبہ کیا گیا ہے کہ صوبہ بہار کی تمام دفتری کارروائی اردو زبان میں ہو۔

مسلم زبان ہر صوبہ بہار کی عام حالت بہ لفظ زبان چاہے جو کچھ ہو لیکن بھارت سے منہ نہیں کر پٹنہ میں عرصہ دراز سے اردو کالج چاہا جا رہا ہے جسے بلکہ اس نے اردو کی پیش بہادرات انجام دی ہیں خدا بخش کا شعور و دعوت کہنہ مذہب و ہزاروں اہل علم یہ اب ہو رہے ہیں اس کا

کیا اچھا ہو اگر صوبہ کا ٹھیا دار میں زبان اردو کی ترقی کے لئے رسالے، اخبار، مکتب۔ انجمن کا نفرنس اور مذاکرات علیہ کا انعقاد عمل میں آئے اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ترقی قیلم اور ترقی اردو پر زور دیا جائے کیا آپ حضرت خوشتر کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں گے کہ وہ ان امور میں آپ کی رہنمائی کریں پس اگر آپ کے چند ذی عمل افراد کج کمرے ہو جائیں تو منکر دل ہی میں صوبہ کا ٹھیا دار کی ایک مرکز سی انجمن اندر مرکزی اردو کا نفرنس کا اتحاد و اجتماع ہو سکتا ہے جو بے انتہا مفید اور ضروری ہے۔

## ملا روزی

”عل السلطان“

شاہجہاں آباد جو پال

۱۸ اگست ۱۹۲۶ء

جناب کرم۔ السلام علیکم

والا نامہ موصول ہوا۔ آپ کا رسالہ بھی دیکھا مضامین کی حیثیت سے نہایت بہتر رسالہ ہے اور میں خوش ہوں کہ آپ ایک ایسی جگہ رہ کر زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں جہاں قدم قدم پر آپ کے لئے مشکلات ہیں۔ خدا نے کرم آپ کو کامیاب کرے۔ اس رسالے کے ذریعہ سے سب سے نمایاں کام جو آپ نے کیا وہ وہاں کے قابل انشا پر وازوں اور فاضل لوگوں کو ادب و انشا کے میدان میں لے آنے کا کیا اند ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔

مجھے بہت خوشی ہوئی کہ مولانا اختر جو ناگزیر ہی کے افادات سے اب بہرہ مند ہونے کا موقع ملتا رہے گا آپ نے ان کو جو سہاہت فراہم کر دیا۔ یہ کامیاب اور ٹھیا دار کے شعلی ہیں اور ادب و انشا کی روح رواں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ ان سے کام لیں گے اور ملک کو ان کے ترشحات عامہ سے مستفیض فرمائیں گے۔

..... میں کو شش کر دینا کہ آپ کے رسالہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں جو اب فرصت بھی نہیں ملتی اور کہنے سے جی ہی اٹھا گیا ہے۔ کہیں لکھتا بھی نہیں۔ مگر آپ نے رسالہ ایک ایسے مقام سے شائع کیا ہے جہاں ضرورت ہے کہ اس کی امداد کی جائے اور امکان میں ہو کیا جائے میرے امکان میں بس یہی ہے کہ آپ کو کچھ نہ کچھ عیجتا رہوں اور انشا اللہ ہی کرتا رہوں گا۔

خادم  
سید محمد یوسف قیصر

## صفہء ادارت

یقیناً یہ خبر خواص و عوام میں مسرت سے سنی جائیگی کہ ہمارے سرِ دین پناہ معدلت گستر و رعایا پرورد۔  
نواب شیخ محمد جانگیر میاں صاحب جہاد و دامِ اقبالہ والی ریاست منگول جو نہایت مشرع اور سچے دلداری  
دین متین ہیں کچھ عرصہ اچھے ذاتی اخراجات میں پس انداز کر کے ساٹھ چار لاکھ روپیہ کی ایسی گراں قدر رقم غربا  
کے تعلیمی اخراجات کے لئے وقف کر دی ہے۔ جس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو محض تعلیم کنواں میں صرف کیا جائیگا  
باقی رقم ان غربا کی دینی و دنیوی تعلیم میں صرف کی جائیگی جو تعلیمی مصارف برداشت کرنے کے اہل نہیں ہوئے چنانچہ  
منگول میں دارالاسلام کی عمارت بھی طیار کرانی لگئی ہے جس میں فی الحال کم و بیش پچاس طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کی رہائش  
اور خورد و نوش کا انتظام بھی وہیں ہوتا ہے۔

کاٹھیاواڑ بلکہ عالم اسلام میں نواب صاحب موصوف کی ذات ستودہ صفات مختلفات میں سے ہے جس پر  
ہیں غر ہے اور بجا غر ہی ہیں گراں گراں غیر ذمہ داری میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

کیا یہ ایثار و قربانی ان روسا کے لئے قابلِ تقلید و سبق آموز نہیں جو محض اپنے ذاتی مشاغل کی بنا پر اور  
رعایتِ شوق کی خاطر لاکھوں روپیہ برباد کر دیتے ہیں؟ کیا ان سے احکم الحاکمین روزِ مشران کی ان فضول  
خرچہاں بے اعتنائوں اور حق تلفیوں کی باز پرس نہ کر لیگا؟ کر لیگا اور ضرور کر لیگا۔

اس رقم اوقاف کے لئے ہم اتنی عرضِ مزور کرینگے کہ اس میں سے نصف رقم لگا کر ایک عربی درسگاہ کی  
بنیاد ڈالی جائے اور جس میں جامِ مسالوں کو تسفیض ہونے کا موقع دیا جائے۔

اس درسگاہ کا تعلیمی معیار ایسے جدید اصول پر رکھا جائے کہ جب اس مدرسہ کا تعلیم یافتہ فلاحِ تحصیل  
ہو کر نکلے تو وہ ایک روشن خیال جید عالم و فاضل بھی ہو اور علوم و دینیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ کا ماہر انگریزی دان  
و سائنس داں بھی ہو۔

اگر اس عزمِ ثابت پر توجہ مبذول فرمائی جائے تو یہ اہم کام نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو سکتا ہے۔

اس ماہ میں مدِ علم اور اسلام والا طویل مضمون ختم ہوتا ہے ہم خود اس قسم کے طویل طویل مضامین بالاقاٹا درج کرنے سے پریشان ہوتے ہیں اور ناظرین بھی انتظار کی شدت سے تنگ آجاتے ہیں لیکن ایک ہی وقت میں اس ضروری اور گراں قدر مضمون کا شائع ہونا محال تھا اس لئے اسکو تین نمبروں میں شائع کرنا پڑا آئندہ کوشش کی جائے گی کہ ہر مضمون ایک ہی اشاعت میں ختم ہو جائے، اگرچہ اس نمبر میں ”ہندوستان اور اسکی زبانیں“ والا مضمون بسبب طویل ہونیکے دوہرا درج کیا جاتا ہے لیکن یہ تھی کہ اگر ہم اسکو اسی نمبر میں پوراہ شائع کر دیتے تو قارئین کرام کو علم و اسلام والے مضمون کی تکمیل کے لئے ایک ماہ اور انتظار کرنا پڑتا۔

باوجود تصحیح اور پرہیز دیکھنے کے انتظام کے پہلے نمبر میں ہر کتابت کی بعض اہم غلطیاں رہ گئی ہیں جس کے لئے ہم بھی شرمندہ ہیں۔ اگر ہم اگرہے پرہیز سنگائیں اور خود تصحیح کر کے بھیجیں تو دس بارہ روز کا عرصہ تک جاتا ہے اول تو رسالہ وقت پر شائع نہیں ہوتا اس پر اگر ہم یہاں پرہیز سنگائیں تو مزید تاخیر کا خوف ہے اس لئے آئندہ سے جدید انتظام کیا گیا ہے۔ انشا اللہ اب رسالہ بھی وقت پر قدر دانوں کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا۔

ہمارے پاس بہت سے ایسے مضمون (نظم و نثر) بغرض اندراج رسالہ آئے ہیں جو زبان کے معیار سے گئے ہوئے ہیں مگر ہم خود قلمی وادھ صلا افزائی کو مد نظر رکھ کر درج کرتے ہیں تو ہمارا رسالہ بھی بعض دیگر رسائل کی طرح عامیانہ اور متبذل مضامین کا تختہ شق بن جاتا ہے اور تحات دہل علم کی نظروں سے گر جاتا ہے لہذا ایسے مضمون نگار حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کو وسیع اور اپنے مضامین کو اعلیٰ معیار علم و ادب پر لانے کی سعی فرمائیں۔ ساتھ ہی رسالہ کے معیار کو نظر انداز نہ فرمائیں۔

### آہ مرحوم نظام الحق (بجائی)

کیا خبر تھی کہ ہم اگست نمبر میں جن کی وسالت سے پروفیسر سید نواب علی صاحب کی غیر مطبوعہ نظم (مناظرہ نظم و نثر) شائع کر سکے وہ اپنے عطیہ کو مطبوعہ کی صورت میں نہ دیکھ سکے اور ہمیں دائمی مفارقت کا داغ دے جائیں گے مرحوم نے ۵۵ سال کی عمر میں ۵ ستمبر ۱۹۲۶ء کو

منگروں میں انتقال فرمایا۔

مرحوم کا وطن احمد آباد تھا لیکن سترہ اٹھارہ سال سے منگروں ہی میں۔ یاست کے اعلیٰ اہم دوں پر متاثر ہو کر اس عرصہ میں برابر ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے رہتے تھے۔

منگروں اور اہل منگروں سے ایسی اُنسیت ہو گئی تھی جیسی وطن اور یاران وطن سے ہوتی ہے منگروں والوں کی بہبودی دہتری کے دل سے خواہاں رہتے تھے۔

مرحوم علاوہ منکر المراج اور نیک طبع ہونے کے سچے ہی خواہ دہدر دملک و قوم بھی تھے۔ انجمن خدام کعبہ خلافت۔ اور اتحاد کے سرکریٹری بھی تھے اور ایسے قومی کاموں میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیتے اور ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اہل منگروں میں قومی اسپرٹ آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے لئے ہم ان کے ہمیشہ نمونہ بنیں گے

~\*~

مرحوم کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی اردو اور گجراتی کے اچھے مضمون نگار تھے سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے مضامین اخبارات میں چھپ چکے ہیں طبیعت کا شعر گوئی کی طرف بھی میلان تھا عبرت نخل سے کرتے تھے اور غروب کہتے تھے ہم انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں مرحوم کے کلام کا انتخاب یہیہ ناظرین کریں گے

~\*~

انجمن اسلام منگروں، مرحوم کی زندہ یادگار موجود ہے جس کی بنیاد مرحوم نے عرصہ ہوا غریبا اور طلبہ کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ڈالی تھی امید کہ کارپردازان انجمن اس یادگار کو قائم اور حادث سے محفوظ رکھنے کی سعی کریں گے۔

~\*~

لیکن افسوس کہ مرحوم کے بعد اب ہمیں منگروں میں کوئی ایسا ایڈز نظر نہیں آتا جو مرحوم کا نعم البدل ہو سکے اگرچہ ایسے حضرات بہت ہیں جگہ دوں میں مذہبی جوش اور قومی اسپرٹ موجود ہے لیکن جب تک میدان عمل میں آکر لوگوں کو اپنا ہم خیال دہمنانہ بناسکیں اور ان کے دلوں میں قومی ہمدردی کا جذبہ نہ پیدا کر سکیں یہ اسپرٹ کس کام کی ہے۔

~\*~

# زبان

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

متقالات  
علم اور اسلام  
(سلسلہ ماضی)

(از جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی)

لیا۔ چوبیس صدی عیسوی میں قسطنطین افریقی پیدا ہوا جس نے مسلمانوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی، اور اپنے زمانہ کا  
 زبردست فاضل ہوا۔ جبریل (نامعلوم) کے متعلق تو بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس کی سیاحت  
 بعد اسلام کے بارہویں بہت کم شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ۱۳۳۰ء اور ۱۵۱۰ء کے درمیان قابل اور  
 ماہر فن مترجمین کی ایک جماعت مطران ریوڈ (Symond Sull) کی سرکردگی میں طیلطہ بھیجی گئی  
 تاکہ وہ علوم عربیہ کا لاطینی میں ترجمہ کر لائیں اور تیرہویں صدی کے اوائل میں اسطوکی تصنیفات عربی سے ترجمہ کر کے  
 پیرس یونیورسٹی (Museum - de - universite) میں داخل کر دی گئیں اور اس طرح یورپ  
 اس قدر جہالت سے نکلا جس میں وہ چار پانچ صدیوں بھینسا ہوا اٹھا چنانچہ اس تاریخ تک تو ہم مسلمانوں کے شاگرد  
 تھے، پھر تیرہویں صدی کے وسط میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کے ہم پلہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۵۰۰ء میں قریب قریب  
 مسلمانوں کا یہ افسوسناک اعطاط و تنزل شروع ہو گیا جبکہ یورپ اپنی پوری جدوجہد اور مستعدی کے ساتھ علوم و فنون کے  
 اکتساب اور ان کی ترویج اور اکتساب میں مصروف تھا۔ اور علمی مباحث میں ناقابل قیاس عظیم الشان اور حیرت انگیز



ترقیوں کرنے لگا۔

افسوس! اور صد افسوس! ان علوم و فنون پرچن میں ترقی اور پیش قدمی کی قابلیت اہل استعداد نہ ہو، اور زمانہ حال میں اس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہی وہ علوم عربیہ ہیں جو لاطینی یورپ میں تھوڑی سی زندگی بسر کرنے کے بعد معدوم ہو گئے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ ابن رشد جو ہمارے ہاں (یورپ میں) ارسطو کی طرح مشہور ہے اپنے مسلمان بھائیوں کے ہاں وہ بالکل غیر معروف اور نسیا منسا ہے۔

سنہ ۱۲۰۰ء سے ایک لے کر آج تک کوئی عرب فلسفی پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ فلسفہ اگرچہ بالکل متروک و مٹا ہوا نہیں ہوا لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مسلمانوں کے ہاں محض مذہب اسلام کی وجہ سے محبوب اور مقہور رہا یہی وجہ ہے کہ اوائل سنہ ۱۲۰۰ء سے جبکہ علمائے اسلام کا پورا پورا غلبہ اور تسلط تھا اہم دیکھتے ہیں کہ بلاد اسلامیہ میں فلسفہ کا بالکل فقدان ہے یہاں تک کہ مؤرخین اور مصنفین اپنی کتابوں میں صرف بسبیل تذکرہ اس پر بحث کرتے ہوئے غور کرتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ فلسفہ کی کتابیں نادر الوجود اور معدوم ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے ہاں علم الفلک کی تعریف صرف اس قدر جائز ہے جو نماز کے وقت سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے ضروری اور لا بدی ہو۔

پھر اس کے بعد ترک آئے جن کو مسلمانوں پر غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ انہوں نے بھی علوم اور فلسفہ کو مٹانے میں پوری جدوجہد سے کام لیا مگر اسی زمانہ سے مسلمانوں میں علوم اور فلسفہ کا پورا پورا انحطاط اور فقدان ہوا۔ چنانچہ اس وقت سے ممالک اسلامیہ میں مشکل سے کوئی صاحب فکر و رائے اور سمجھدار عالم ملے گا الا ماشاء اللہ مثلاً ابن خلدون خلاصہ یہ کہ اسلام نے علم اور فلسفہ کا پورا قطع اور استیصال کر دیا۔

جو کچھ اب تک میں نے کہا تھا وہ کلاً اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں علوم عربیہ کی شان و رفعت اور عظمت کی توہین اور تحقیر کروں۔ یوں تو علوم عربیہ کو انسانی علوم و معارف کی تاریخ میں ایک خاص اور اہم درجہ حاصل ہے۔ میرا افشاء صرف اس قدر ہے کہ بعض علوم مثلاً علم الفلک کو عربوں کی طرف منسوب کر کے اسے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے یہ تو ایک کھلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر میں عربوں کی بالکل قدر نہ کر دوں اس لئے کہ چھٹی صدی بارہویں اور تیرہویں صدی کے مابین کے حالات و واقعات پر نظر کرتے ہوئے سمجھ لیا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ عربی زمانہ تھا اور اس زمانہ میں اسلام جہاں کہیں گیا اس نے عقل انسانی کی ہمیشہ تربیت کی لیکن یہ علوم جن کو عام طور پر لوگ علوم عربیہ کہنے کے عادی ہو گئے ہیں، کیا درحقیقت یہ عربی علوم ہیں یا نہیں، ہرگز نہیں! صرف زبان کے علاوہ عربوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے بات یہ ہے کہ اسلامی فتوحات نے عربی زبان کو حجاز سے لے کر دور دراز ممالک تک پھیلا دیا ہے۔ اس سے لوگوں کو

۷۔ درجہ کا ہو گیا کہ عربی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تاسع عربوں کے ذوق علمی اور فطرتِ نبیل کا نتیجہ ہے۔ جیسا اس سے قبل لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو چکی ہے کہ لاطینی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینیوں کی دماغ سوئیروں کا نتیجہ ہے۔

جس طرح ابراہیم اعظم (Abraham) راجر بیکن (Roger Bacon) اور فرانسیس بیکن (Francis Bacon) لاطینی نہیں ہیں باوجودیکہ انہوں نے لاطینی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ابن رشد ابن سینا اور البتانی بھی عرب نہیں ہیں۔

پس عربی علوم اور فلسفہ کو جزیرۃ العرب کی طرف منسوب کرنا ایسا ہی غلط ہے جیسا کہ سبھی ادبیات کو زمانہ انتقائشِ عوم (Renaissance) اور مسیحی علم الکلام (Scholasticism) کو سولہویں صدی کے تمام

اور سترھویں صدی کے بعض علوم و فنون کو شہرِ روم کی طرف اس وجہ سے منسوب کرنا کہ وہ لاطینی زبان میں ہیں۔ اگر ہم تحقیق سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اُن تمام علماء اور فلاسفہ میں سے جن کے متعلق عرب ہونے کا دعویٰ

کیا جاتا ہے، کوئی بھی سوائے اکنڈیجی کے کوئی بھی عربی النسل نہیں ہے۔ وہ نسب اور خاندان کے لحاظ سے

عرب ہیں اور نہ خیالات و افکار کے اعتبار سے بلکہ یا تو وہ عجمی ہیں یا ماد النہری، اندلسی ہیں۔ یا بخاری، سمرقندی ہیں یا

ایشیائی اور قبطی! ان لوگوں نے اپنی کتابوں میں عربی زبان کو استعمال کیا حالانکہ عربی زبان ان کے خیالات اور مافی الضمیر کو ادا کرنے سے عاجز اور قاصر ہے۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کے علماء نے قرون

متوسط میں لاطینی زبان کو اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کی تنگی و کم مائیگی کی وجہ سے اس میں رد و بدل کیا۔ عربی

زبان شعرا و فصاحت کی صلاحیت تو رکھتی ہے لیکن اس میں فلسفانہ (بالجملۃ الطبیعیات) خیالات ادا کرنے کی استعداد

اور قابلیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عرب علماء اور فلاسفہ کی فلسفیانہ تصانیف میں انشا پر داری کا رنگ کچھ

اعلیٰ نظر نہیں آتا۔

۸۔ اراکین بیکن (۱۲۸۷ء - ۱۲۹۴ء) اور پ کے مشاہیر علماء میں سے تھا۔ اس نے تاسع عربوں سے تحصیلِ علوم کی تھی۔ فلسفہ،

نجوم اور کیمیا میں اس کی تصانیف ہیں جو علماء اسلام کی خوشنیتی کی رہیں منت ہیں (مترجم)

۹۔ مشہور انگریزی عالم لارڈ بیکن (۱۵۶۱ء - ۱۶۲۶ء) میں مر گیا۔ اس کی تصانیف انگریزی و دیات میں داخل اور عام

طور پر متداول ہیں۔

۱۰۔ ابوسفیانہ یقوب بن اسحاق الکندی مشہور عربی فیلسوف، فیضہ مامون کے زمانہ میں تھا۔ علوم طبعیہ اور فلسفہ میں اس کی چند

تصنیفات ہیں۔

۱۱۔ یہ زبان اور اس کے ہم خیال مستشرقین کی کوامنی اور بی زبان سے ناواقفیت و حالاتِ کرب و مشقت کا (بقیہ صفحہ ۱۱۱)

گذشتہ تصدیقات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن علوم کو عربی کہا جاتا ہے وہ اصل میں عربی علوم ہی نہیں ہیں تو پھر اسلامی کیا ہونگے؟ اور کہ اسلام نے حقائق اشیاء سے بحث کی اجازت بھی دی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جن لوگوں نے علوم معارف کی اشاعت کی اور ان کو ترقی دی وہ مجوس، نصاریٰ، یہود، خواتی، اسمیلی اور منافق مسلمان تھے لیکن بالخصوص مسلمان اور مؤمن تو ان کو ہمیشہ براہ راست دے رہے یہاں تک کہ علما نے مامون کی تکفیر کا منہ اس لئے فٹویٰ دیا کہ اس نے فلسفہ یونان کی تعلیم کی اجازت دی تھی۔ اور خود اس کے عہد حکومت میں جو مصیبتیں آئیں ان کو علما سے مامون کی غیر مذاہب کے ساتھ رواداری اور سہل انگاری سے منسوب کر دیا۔

کئی خلفائے اپنی رعایا کے خوف سے مجبور ہو کر، جن کے محرک بھی علما تھے فلسفہ اور فلکیات کی بکثرت کتابیں جمع عام میں جلا دیں۔ جو شخص اس زمانہ میں ان علوم کو حاصل کرتا تھا اسے زندیق اور کافر کہا جاتا تھا۔ اس کی سزا دی جاتی تھی مکان جلا دیا جاتا اور بسا اوقات حکومت عوام کے اشتعال جذبات کو فرو کرنے کے لئے اسے قتل کر دینے پر مجبور ہو جاتی۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مذہب اسلام نے علوم و فنون کو ہمیشہ برا سمجھا ہے اور ان کے شائقین کو سزا دی ہے۔ حتیٰ کہ ان کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ اسلام کے دو دوروں میں امتیاز کیا جائے :-

(۱) بدور اسلام سے لے کر بارہویں صدی عیسوی کے آخر تک،

(۲) تیرھویں صدی عیسوی سے لے کر اس وقت تک،

اسلام کے دور اول میں معتزلہ وغیرہ مختلف مذاہب جماعتوں کے باعث مذہبی تعصب اور ایس کے احکام کی پیروی کا جوش بہ نسبت دوسرے دور کے بہت کم تھا۔ اس لئے کہ اس دور ثانی میں اسلام پر تاریخی ہربری اور وحشی قویں حکمران تھیں، جن میں ذرا بھی عقل کا مادہ نہ تھا۔

یہ بات مشاہدہ کی جاسکتی ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا مسلمانوں کا ایمان اور ان کا تعصب مذہبی سخت اور

دقیقہ ثبوت صفحہ ۱۲، ایک گروہ اسکے بالکل خلاف رائے رکھتا ہے جس میں عربی زبان کے ماہرین اور علم اللسان کے حید عالم شریک ہیں۔

علم و فلسفہ کے لئے عربی زبان کی صلاحیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یورپ علی اور فلسفی اصطلاحات کے لئے

عربی زبان کا ممنون احسان ہے۔ عربی زبان میں چالاک سے زائد ایسے مادے ہیں جو قابل تحویل اشتقاق ہیں برخلاف اس کے

انگریزی زبان کے پاس مہم ہزار الفاظ اور زائسیسی کے پاس پچاس ہزار الفاظ سے زائد نہیں ہیں جیسا کہ محققین لغت کا

خیال ہے۔

فبط ہوتا گیا اس لئے کہ بالکل ابتدا میں جو عرب مسلمان ہوئے تھے ان کی تصدیق رسالت و نبوت بہت ہی کمزور تھی جیسا کہ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں اور پندرہویں صدی میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد خالص مذہبی عقائد کی پابندی تمام دینی اور دنیوی امور میں عام ہو گئی۔ اور لوگوں کو اس پر عمل کر نیکی کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور عدم پابندی کی صورت میں دردناک اور قابل نفرت سزائیں دی جانے لگیں کہ اس کی نظیر سوائے مجلس الشوریٰ (مجلس الشوریٰ) کے اور کہیں نہیں مل سکتی جس کا نام یہ تھا کہ شخص عیسائیت کے خلاف کوئی عقیدہ رکھتا ہے قتل کر دیا جاتا یا جلادیا جاتا تھا اس قسم کے واقعات اسپین، اٹلی اور فرانس وغیرہ میں بکثرت رونما ہوئے۔ یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ مذہبی عقائد کی پابندی کے لئے جبر کرنا تمدنی آزادی کے لئے پیغام موت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں یہ سوائے مالک اسلام اور یورپ کے ماتحت ملکوں کے ہمیں کہیں نظر نہیں آتا جس کی دینی اور دنیوی امور میں ایک ساتھ اقتدار حاصل ہے۔ لیکن یورپ کے ماتحت ملکوں کا حصہ بہت کم ہے۔ بخلاف مذہب اسلام کہ وہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر حکمران ہے جو ہر قسم کی ترقی سے محروم ہے کیونکہ وہ آسمانی وحی اور عقائد پر مبنی ہے جیسا کہ تمام مسلمان بزرگم خود سمجھے ہوئے ہیں۔

خلافت یورپ اور شیدایانِ حریت جو مذہبِ اسلام کی مدافعت کرتے ہیں، فی الحقیقت وہ اسلام سے واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہبِ اسلام عبارت ہے ایک ایسے مذہب سے جو دینی اور دنیوی امور کا بڑبڑا تم جامع ہے حالانکہ وہ صرف ایسے اصول و عقائد پر مبنی ہے جن پر بحث کرنے کی وہ اپنے پیروں کو مطلق اجازت نہیں دیتا۔ مذہبِ اسلام عقائد کی ایک ایسی بوجھل زنجیر ہے جو نوعِ انسان کی قوتِ برداشت سے باہر ہے ہمیں تسلیم ہے کہ اوائلِ قرونِ متوسطہ میں (یعنی ابتداءِ اسلام میں) مذہبِ اسلام نے فلسفہ کی مساعادت اور واقفیت کی لیکن یہ جو کچھ تھا مجبوراً تھا۔ کیونکہ اہل اسلام کی آپس کی نااتفاقیاں اور فلسفہ کے مزارح اسباب کی عدم موجودگی کے سبب فلسفہ کی رُو کو بالکل روک دینا اسلام کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لئے کہ تمام حکماءِ جاہلِ ظلم و ستم عیسائیوں کے قبضہ میں تھے..... لیکن جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی اور ان کا مذہبی تعصب سخت ہو گیا تو علم و فلسفہ کو زوال و زوال و زوال و خوف و غلاق کا دور دورہ ہوا۔ پس اسلام جب تک فیضِ تھاکریت و عدل کا حامل تھا۔ لیکن جو نبی وہ قوی اور مضبوط ہوا تو سرِ ظلم ہی ظلم تھا۔ ایسی حالت میں اس کو کوئی فضیلت نہیں دی جاسکتی کہ اس نے مردمِ استطاعت کی حالت میں علم و فلسفہ کی اجازت دی اس کی فضیلت بعینہ ایسی ہے جیسے کہ ہمارے مذہبی پادریوں کو موجودہ علوم و فنون کی فضیلت دیدی جائے حالانکہ یہ ترقی بالکل ان کے علی الرغم ہوئی ہے۔ کیونکہ سچی عقائد اسلام سے بھی زیادہ علوم و

وفون کے دشمن ہیں۔ لیکن اُن سے علم و فلسفہ کو اتنا نقصان نہیں پہونچا جتنا اسلام سے ممالک اسلامیہ میں۔ یورپ میں ان کے مسیحی عقائد کو علم کے خلاف غلبہ حاصل نہیں ہوا سو اُن کے آجین کے کہ وہاں ایک طالمانہ اور جاہلانہ نظریہ رائج تھا جس کی وجہ سے علوم تباہ و برباد ہوئے۔ لیکن یہ شریف ممالک مسیحیت سے ضرور انتقام لین گئے اور ان میں علم کو کامیابی نصیب ہوئی اگر تمام مجلس تفتیش لوگوں کے عقائد مذہبی کے لئے ہوتیں اور فلیپ ثانی اور پاپائے بی خامس کی کوششیں علم کے خلاف بار آور ہوتیں تو اسلام میں بھی وہ تمام باتیں پیدا ہو جاتیں جن کے پیدا ہونے کا امکان یورپ میں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی امر میں نقصان پہونچانے کا قصد کرے اور اس میں ناکام رہے تو اس کی فضیلت یا تعریف نہیں تسلیم کی جاسکتی۔ دنیا میں جتنے مذاہب گذرے ہیں ان میں حالاتِ زمانہ کے لحاظ سے کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں جو اُس زمانہ میں حالتِ دنیا کی اصلاح کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو باتیں مذہب کی مسامتہ کے بغیر بلکہ اس کے اعلیٰ الرغم پیدا ہو گئیں اس کے لئے بھی مذہب ہی کو مستحقِ فضیلت تسلیم کیا جائے۔ جبکہ قاتل مقتول کا وارث نہیں ہو سکتا، اور نہ یہ مناسب ہے کہ ظالم کو مظلوم سے نفع اٹھانے دیا جائے۔ بالینہ ہر وہ شخص جس کو اسلام سے تعلق ہو گیا ہو ان تمام ترقیوں کے لئے جو اسلام کے علی الرغم معرض وجود میں آئیں اسلام ہی کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔

ابن سبینا، ابن زحر، اور ابن رشد کو اسلام سے وہی نسبت ہے جو گلیلیو (Galileo) کو رومن کیتھولک سے بیان کی جاتی ہے حالانکہ مسیحیت نے اس کے اکتشافاتِ علمیہ میں کوئی مدد نہیں کی بلکہ انہیں کو نقصان پہونچایا ہے۔ اور میرے دل میں ایسے مذاہب کے خلاف کوئی ممنوی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا جنہوں نے بنی آدم کو ان مشکل مسائل پر بحث کرنے سے نجات دلا دی اور جن پر خود آدم (علیہ السلام) نے اپنے مشاہدہ عالم اور اس کے مال کا پر نظر کرتے وقت غور و فکر کیا تھا۔ مذہبِ اسلام کے احکام میں نفسہ بہت بلند رتبہ اور قابلِ احترام ہیں اور اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے قلب کے اندر ایک کشش اور تاثیر محسوس کی ہے، بلکہ کبھی اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہوا ہے۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ اس (اسلام) نے عقلِ انسانی کو بہت پیچھے کر دیا ہے اور اپنے جبرِ انگیز اثر و نفوذ سے کام لے کر، جو دیگر مذاہب کو نصیب نہیں ہے، اس نے عقلِ انسانی کو حقایقِ اشیاء میں غور و فکر کرنے سے بالکل روک دیا، یہاں تک کہ بعض ممالک کو جہانِ اسلام لہ فلکیات کا مشہور مسیحی عالم جو ۱۶۴۷ء میں اٹلی میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۷ء میں انتقال کر گیا۔ زمین کے گھومنے کا نظریہ اسی نے ایجاد کیا تھا۔

پھر اعلیٰ نقطہ نظر سے بالکل معافیت میدان بنا کر رکھ دیا جہاں حقائق اشیاء سے بحث کرنا جس سے عقل انسان نفع ہوتی ہے، خواب و خیال سے بہت دور ہے۔ اس پر اتنا اور اضافہ کر لو کہ ان ممالک کے لوگوں کی عقلیں خود بھی قاصر ہوتی ہیں اس پورے یہ کہ وہ ہوتے ہیں مسلمان جن کی امتیازی خصوصیت ہی یہ ہے کہ وہ علوم و فنون سے نفی رکھیں، اس کی بُرا سمجھیں اور یہ اعتقاد رکھیں کہ بحث کرنا کفر ہے، اس سے عقل کم ہو جاتی ہے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ کائنات عالم کا علم لیکن اگر فائدہ سے معارضہ کرنا ہے، اور علم تاریخ سے اگلے وقتوں کی گمراہیاں عموماً کرتی ہیں کیونکہ وہ تواتر زمانہ قبل از اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سلسلہ میں مثال کے طور پر شیخ رفاعہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو پیرس میں مدرسہ صریح کے مدرس امام رہ چکے ہیں۔ پیرس سے واپسی پر شیخ صاحب موصوف نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں فرانسیسی قوم کے عجیب و غریب خیالات بیان کئے ہیں اس میں وہ بڑے شہ و مد سے لکھتے ہیں کہ یورپ کے تمام مسلمان کفر ہیں خصوصاً ان کا عقیدہ قدیم عالم کے بارہ میں میں شیخ صاحب کا یہ قول دیکھ کر مطلق تعجب نہیں ہوا کہ یہ اسلام کے کفر مطابق ہے، اور اسلام جہاں ہے ایسے عقائد دینی الہامی کے مجموعہ کا جو صریح خیال اور حقائق اشیاء پر آزادی سے بحث کرنے کے کلیہ منافی اور بسا اوقات مخالف ہیں۔

علوم کی غرض دین و مذہب کی نفی نہیں ہے بلکہ مقصد صرف ہے کہ حوادث کائنات کو قدرت الہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ تجربات مافوق العقل اعتقاد رکھنے کے منافی ہیں۔ اور عقائد اسلام کی تو بنیاد ہی ایسے اعتقاد پر ہے۔ پس ایسی حالت میں اسلام کا علوم کے ساتھ نفی رکھنا اس کے اصول کے من مطابق ہے، لیکن اس مطابقت نے خود اسلام کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں اور علوم کو تباہ کر کے تو اسلام نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے اور وہ اس انتہائی تعزیرات میں جا پڑا ہے،

جب انسان یہ اعتقاد رکھے کہ حقائق اشیاء پر بحث کرنا احکام خداوندی کے خلاف ہے تو اس کی عقل گند ہو جائیگی اور اس پر ابام و شکوک کا غلبہ ہوگا چنانچہ ہم مسلمانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آخر بحث و مباحثہ میں کھ دیتے ہیں ”واللہ اعلم“ لہٰذا منطقی اصول پر حقائق اشیاء سے بحث کرنا اسلام کا اصل اصول ہے۔ قرآن مجید میں ہے ”قل حاتوا بآبہا نکم ان کنتہم صالین“ اور اہل عرب نے قرآن مجید کی بدولت فلسفی بن گئے کہ اسلام کا ایک خاص اپنا فلسفہ ہے جس کے سبادیات سے اہل عرب یونانی فلسفہ اور اس کے مترجم سے روشناس ہوئے کے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے جن کی علم منطق کے بعض اصول بھی انہوں نے وضع کئے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے

جاری کتاب ”الاسلام انشاء العلم والفلسفہ“ باب محمد للفسف فی الاسلام۔ (مترجم)

تھوڑا علم، کئے سے فلاسفہ کے طریقہ اپنی بحث بطور شک و شبہ نہیں ہے بلکہ ایک طرح کا کلام واضح ہے جو بقولہ تعالیٰ ”بقیرون مفرہ“

اس کی شہادت میں موسیٰ ولیار ڈکا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب موسیٰ موصوف موصِل پھونچے تو انہوں نے موصِل کی آبادی، اس کی تجارت اور اس کے تاریخی حالات کے متعلق واقفیت حاصل کر کے کارادہ کیا چنانچہ ان امور کے متعلق قاضی شہر سے استفسار کیا تو ان قاضی صاحب نے بذریعہ ترجمان حسب ذیل جواب دیا:-

”میرے معزز اور پیارے دوست! آپ نے جن امور کے متعلق مجھ سے سوال کیا ہے وہ غیر عقید ہی نہیں بلکہ مُضَر ہیں، باوجودیکہ میری پوری زندگی اسی شہر میں گزری ہے لیکن مجھے کبھی خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کے مکانات اور رہنے والوں کا شمار کروں، اور مالی تجارت جس کو بعض لوگ اپنے خیر و برکت پر لا کر لاتے ہیں اور بعض اپنی گردنوں پر تو ان کا کوئی امانتہ نہیں ہو سکتا، اب رہے یہاں کے تاریخی حالات سواس کا علم تو سوائے خدا نے علیم و قدیر کے کسی کو بھی نہیں ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسلام کے پہلے یہاں کے گمراہ باشندوں کی تعداد کیا تھی اور اس کا جاننا ہمارے لئے بجا ہے مفید ہوتے کے مضر ہے۔“

”محب من! آپ کو ان چیزوں سے بحث نہیں کرنی چاہئے جو آپ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہیں۔ آپ میرے پاس آئے ہیں اور اس سے ہم خوش ہوئے ہیں تو مناسب ہے کہ آپ اسی طرح خوش و خرم و اہل بھی جائیں۔ کیونکہ جو کچھ باتیں آپ نے کہیں ان میں میرا کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ گنے والا اور بے شمار منے والا اور - آپ نے جیسا کہ آپ کے ہوطنوں کی عادت ہے، مختلف ملک کی سیر و سیاحت کی ہے یہاں تک کہ یہی سفر آپ کے لئے زار و راہ بن گیا ہے، یعنی سفر کرنا آپ کے لئے بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم کبھی اتنے اسی جگہ پیدا ہوئے اور یہاں سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عرب و بنی اسرائیل کا امانتہ باندھ سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے جو ہماری دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ تو کیا ہمارے لئے یہ جائز ہو سکتا ہے کہ اسکی مخلوقات اور کائنات سے بحث کریں اور اس طرح اس کی برابری کرنے لگیں۔ دیکھو یہ ستارہ ہے جو اُس کے اور اس دُور ستارہ کے گرد گھومتا ہے جس سے ہر سوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ پس اس کو پیدا کرنے والے ہی کے لئے چھوڑ دو کہ وہی اس کا تکفل ہے۔ اب اگر آپ مجھ سے کہیں کہ اُسے شخص میرے پاس سے ہٹ جائے تو کہیں تجھ سے زیادہ علم رکھتا ہوں، اور آپ اس چیز کو دیکھیں جس کو حقیقت میں آپ نہیں دیکھتے اور اس کی وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ مجھ سے افضل ہیں تو اسے دوست یہ آپ ہی کو مبار ہو، میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھ کو ان چیزوں کی بحث سے جن سے

﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ مَكَرُوا بِكُمْ وَجَعَلْنَاكُمْ دَارَ جَنَّةٍ لِّبَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ سَاحِلًا لِّبَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ﴾

اپنی کتابوں میں اس کو استعمال کیا ہے، ورنہ عربی کی ملی اور فلسفی تصانیف اس سے باطل خالی ہیں۔ مستتر ہے

میرا کچھ فائدہ نہیں ہے، نجات دیدی ہے۔ تم نے اُن چیزوں کو سیکھا ہے جو میرے نزدیک کچھ بھی اہم نہیں ہیں، اور اُن چیزوں کو دیکھا ہے، جو میرے نزدیک حقیر ہیں پس کیا کثرتِ علم سے تمہارے لئے زارِ راہ (سامانِ آخرت) ہوتا ہے یا نہ؟ یا وسیعِ نظر ہونے سے تمہیں جنت کا راستہ مل سکتا ہے؟ پس اسے دوست اگر تم سعادت چاہتے ہو تو کہو لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللَّهُ، کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ اور اس طرح لوگوں کو خوفِ دل سے نکال دو، اور دُعا کرتے رہو جو تمہارے لئے مقرر ہو چکی ہے،

یہ قاضی صاحب اپنے طریق پر ایک بہت بڑے فلسفی ہیں لیکن ہم میں اور اُن میں فرق یہ ہے کہ ہم ان کے تمام جوابات کو محض ظرافت ہی سمجھتے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ اس وقت ہم ان کے متعلق کیا کہہ رہے ہیں تو وہ بہت چراغِ پا ہوں! ایسی ہی عقل کے لوگ اس قوم کو تباہ کر رہے ہیں جس کی عقلیں بہت کچھ ترنی کر سکتی ہیں۔ اس قسم کے خیالات سے جو علم اور عقلیت سے باہل عاری ہی ہوتے ہیں دو باتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو نہایت ذلیل غرافات و توہمات اور دوسرے اپنے عقیدہ کا تعصب۔ اور یہی دوسری چیز ہے جو لمبا اوقات نہایت خراب نتائج پیدا کرتی ہے۔

مسلمانوں میں جو مشرقی مسلمان ہیں وہ غرافات کی طرف مائل نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کے ہاں ایک بڑی مصیبت یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر بیٹھ مذہبی عقائد کا پڑا تسلط ہے جو نوعِ انسانی کے ادائے فرائض کے لئے سدِ راہ ہے۔ اس لئے کہ اس زمین پر ہم جہل میں مبتلا اور اسی پر مطمئن رہنے کے لئے نہیں پیدا کئے گئے بلکہ اس لئے کہ باطل اور مضرتِ رسان عناصر کا مقابلہ کریں۔ علمِ ہر بہتیتِ اجتماعِ دوسو سالی کی روح درواں ہے، اسی سے قوموں کی عقلیں علیٰ قدر متاثر ہوتی ہیں۔ عرب اور صنعت و حرفت میں ترقی کرتی ہیں۔ اور اسی سے انسان قومی ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے، یعنی اس سے وہ اعتدال پیدا ہوتا ہے جو بقا و عالم کے لازمی ہے۔ علم ہی سے قوائے عقل کی آبیاری ہوتی ہے۔ اگرچہ آج بھی ایشیائیں ایسے جاہل و وحشی پائے جاتے ہیں جیسے کہ ابتدائے اسلام میں اور اس کے بعد بھی ہلاکو اور چنگیز خاں کے لشکریں تھے، لیکن یورپی علوم نے اب اقوامِ یورپ کی ایسی کایا پلٹ کر دی ہے کہ اگر حضرت عمرؓ یا چنگیز خاں بھی اس تو افواجِ یورپ کے مقابلہ پر نہیں ٹھہر سکتے، بلکہ ان کو اپنے ”صحرا“ سے نکلنے کی جرات ہی نہیں ہو سکتی کہ ان کو ایجاد، آتشیں آلاتِ حرب کے سامنے ٹھہرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے تمہیں معلوم ہو گا کہ ابتدا میں ان آلات کی بہت خدمت کی جاتی تھی حالانکہ وہ اس وقت بھی بہت مدد دیتے اور ترقی کی اشاعت میں ہماری مساعدت کرتے ہیں۔ لیکن میری رائے میں تو علم ہی سچی نعمت ہے اور اسی کی بدولت آلات و اسلحہ فتنہ و شر سے ہمیں بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے ایجاد ہوئے جو لمبا اوقات اسی (علم) سے منبج ہو رہے ہیں اور میری رائے یہ بھی ہے کہ علم صرف اُسی ترقی کی مساعدت



کرتا ہے جو انسان کی حفاظت اور آسری پر مبنی ہو۔

# ہندوستان اور اُس کی زبانیں

از

سر جارج گریسن۔ کے۔ سی۔ آئی۔ ای

(مترجمہ مولوی عبدالستار صاحب فاروقی)

اُن مختلف طریقہ ہائے زبان کے مشاہدہ کے لئے، جن کے ذریعہ سے بنی نوع انسان نے مسئلہ زبان کو حل کیا ہے، بحیثیت مجموعی دُنیا کا کوئی نقطہ ہندوستان سے زیادہ مواقع پیش نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ خاص ہندوستان کی زبانیں ۱۷۹ ہیں اور اگر اس میں برما کو شامل سمجھا جاوے تو ان کی تعداد ۱۹۰ تک پہنچتی ہے۔ ان زبانوں کا تعلق اُن چھوٹے شعبوں کے علاوہ جو ابھی تحقیق طلب ہیں زبان کے اُن چار مسئلہ خاندان سے ہے جن کو علم اللسان میں بتی چینی ( *Sinito-Chinese* )، دراویدی ( *Dravidian* )،

آسٹروی ( *Austro* ) اور آئرین ( *Aryan* ) کہتے ہیں۔ ہندوستان کو انسانی تعلقات کی بنا پر ایک ایسے لسانی جگشن کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، جہاں سے مسافر بلا تبدیلی ملیٹ فارم کے ایک گاڑی سے دوسری گاڑی میں منتقل ہو کر ہر سمت میں دُنیا کے بقید ترین گوشہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ آسٹروی لائن کے ذریعہ ہم جنوب مشرق میں پنجاب سے ہندوستان کو ملے کرتے ہوئے برما، انڈو چین، انڈونیشیا، ( *Mado - nesia* ) ملائیشیا ( *Melanesia* ) اور پولونی شیا ( *Poly - nesia* )

سے گذر کر جنوبی امریکہ کے ساحل سے دو جزیرہ الیٹر ( *Alutic* ) تک جاسکتے ہیں، اور بتی چینی کے ذریعہ ہم مشرق میں بالہستان (کشمیر) اور وہاں سے ہمالہ کی تلیٹوں سے گذرتے ہوئے آسام، برما اور سیام کے راستہ سے چین کو پہنچ سکتے ہیں؛ جبکہ آئرین زبانیں بہمن انڈوپورٹین کی بڑی شاخ سے ملاتی ہوئی تمام مغربی ایشیائی سمت میں گہما گہما کر یورپ میں اور وہاں سے اطلانتک پار امریکہ پہنچا سکتی ہیں۔ غرض کہ لمبا زبان ہندوستان کے تعلقات کی وسعت تمام دُنیا کو محیط ہے۔

زبانہ دراز سے ہندوستان میں جو زبانیں بولی جاتی تھیں اُن کا تعلق آسٹروی خاندان سے تھا اور ہے؛

بلکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا ہے ہندوستان کی قدیم ترین اور اصلی بھاشا آسٹروی خانہ دان ہی کی ایک قسم تھی جو آگے چل کر دو بڑے شعبوں آسٹریلین اور آسٹرو ایشیاٹک میں منقسم ہو گئی۔ ان میں سے اول الذکر ملک کے صرف ایک گوشہ میں برما کی انتہائی جنوبی سرحد پر ایک ساحلی خانہ بدوش قبیلہ کی زبان رہی ہے جو سالوں پہلے (۱۸۷۷ء) کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں سے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، وہ (آسٹریلین) بحر الکاہل (۱۸۷۷ء) کے اس پار جزیرہ ایسٹرنک، اور جنوب میں آسٹریلیا کو سمجھ میں جھوڑتی ہوئی، نیوزی لینڈ تک پہنچتی ہے۔ انڈو چینی زبانیں آسٹرو ایشیاٹک شعبہ کی خاص نمائندہ ہیں جن سے اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ علاوہ انڈو چین کے ایک دوسری شاخیں برما، آسام، اور فلپین جگہ جگہ کے پار جزائر کو باریں ہوتی ہوئی وسط ہند میں پھیلی ہوئی ہیں، جہاں اس کو سنٹالی اور دیگر مخلوط زبانوں کی شکل میں وہ پہاڑی جگہ جگہ مثل سنٹال، منڈے، اور گرو استعمال کرتے ہیں جن کے ناموں سے مشنری سوسائٹیوں کے رسائل پڑھنے والے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندوستان کے لسانی معائنہ سے جو حال ہی میں اقدام کو کھینچا ہے، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی زبانیں وادی گنگا کے ایک بڑے حصہ اور کوہ ہمالہ کے جنوبی رخ میں براہ راست پنجاب تک مروج رہی ہیں۔ اس تمام وسیع رقبہ پر اگرچہ دوسری زبانیں بھی اب تک قابض ہیں جن کو وہاں بعد کو آباد ہونے والے لوگ بولا کرتے تھے، تاہم اصلی زبان کی بہت سی یادگاریں آسٹرو ایشیاٹک الفاظ اور محاورات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ علاوہ بریں بہت قدیم زمانہ میں ان کا سراغ لگایا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ جب آریں لوگ شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کو اپنے اس نئے سکھ میں ایسی چیزوں سے سابقہ پڑا جن کے ناموں سے وہ پہلے قطعاً آشنا تھے۔ اس لئے وہ مجبور ہوئے کہ ان کو ان کے ویسی ناموں ہی سے یاد کریں۔ اسی طرح کئی ویسی نام ان کی زبان پر چڑھ گئے اور یہی نام اب بطور اصلی زبان کی یادگار کے سنسکرت میں، ہجرت سے دو ہزار سال پیشتر مرہہ ہو چکی ہو، باقی ہیں یہاں ہم مثلاً چند شیاؤں کے نام لکھتے ہیں جو آسٹرو ایشیاٹک نشر دیں، اور سنسکرت میں عام طور پر مستعمل ہیں:-

”پان۔ روئی۔ روئی کا کپڑا۔ بانس کا تیرہ، وغیرہ

یہ الفاظ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہونے سے پہلے محققین السنہ ہند کے لئے باعث پریشانی تھے۔ ان الفاظ کی طرح بعض شہروں کے نام بھی باوجود آسٹرو ایشیاٹک نسل سے ہونے کے سنسکرت لٹریچر میں داخل ہو گئے ہیں۔ تہرین قوم نے ان کو استعمال ہونے دیکھا اور اختیار کر لیا۔ اس کی ایک دلچسپ مثال اس قبیلہ کا نام ہے۔ جس کو ملایا والے جن کی زبان آسٹریلین ہے، ”گلنگ“ کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل ہندوستان کے مشرقی ساحل

کے سنسکرت نام کلنگا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ لطف تو یہ ہے کہ لفظ کلنگا اصل میں آسٹرو ایشیاٹک ہے۔ جس کو سنسکرت نے عاریتاً لے کر اپنا بنالیا تھا۔ اب یہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ یورپین بھی اس کو ہندوستان کے لئے لگے ہیں چنانچہ پلینی (Pliny) کی کتاب نیچرل ہسٹری تاریخی طبعی میں یہ لفظ موجود ہے۔ یہ آسٹرو ایشیاٹک لفظ کی ایک عمدہ مثال ہے جس کو انڈو آریئن نے اختیار کیا، اور جو بگڑی ہوئی صورت میں مجمع البحرین اور ملاکی ٹرینوشن بھاکا میں دوبارہ نمودار ہوا۔ ویانا (صدر مقام) کے پادری اسکٹ (M. S. Skott) - محض سنسکرت کی بجواس موضوع پہاڑ سے لئے ایک بہت بڑی سند ہیں، یہ رائے رکھتے ہیں کہ ان تمام آسٹرو زبانوں کی قدیم ترین شکل، جس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، خود ہندوستان میں ضرور متعلیٰ رہی ہوگی، اور یہاں سے یہ زبانیں آگے بڑھتی ہوئی بحر الکاہل کے پاس جزیرہ ایسٹرونیزیلینڈ تک پھوٹ چکی ہوگی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس طویل سفر کے باعث ان میں اہم تبدیلیاں واقع ہو گئیں، مگر یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ اب بھی صاف طور پر ان کی قریب قریب جلتا ہے ہندوستان کی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں میں قابل ذکر ایک تلنگ زبان ہے جو پہلے برہمن بولی جاتی تھی اور اب جنوبی حصہ مگو (مغربی) کی بولی ہے، اور دوسری آسام کی خاصی اس ضلع کی زبان ہے جس میں صوبہ کا صدر مقام شیلانگ واقع ہے۔

اگرچہ سنسکرت زبان کو ان ہندوستانی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں کی ایک اہم شاخ کے طور پر لیتے ہیں تو ذرا ہماری نظر اس کے نحوی قواعد کی ظاہری پیچیدگی میں الجھ کر رہ جاتی ہے، حالانکہ وہ تا مাত্র باقاعدگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے، اور اس لحاظ سے وہ اسی قدر آسان ہے جتنی کہ اسپرانتو (Speranto) اس زبان میں آسان ترین خیال کو ادا کرنے کا طریقہ اس بات کا مقتضی ہے کہ ہر فعل پورے جملہ کی جڑیات پر مشتمل ہو مثلاً "دال" ایک فعل ہے جس کے معنی ہیں مارنا، پینا۔ اب اگر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ:-

"میرے غلام کا لاکھ نو روپے کی اجازت دیتا ہے۔" تو فعل دال کی یہ صورت ہوگی:-

"اور جو کتاب اپنی" (اور جو کتاب اپنی) اس جملہ میں

ہر کلمہ پر زور دیا جاتا ہے، ورنہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ:-

"وہ شخص جس کا تعلق اس سے ہے جو مجھ سے تعلق رکھتا ہے اپنے تئیں لوگوں کے ہاتھ سے مار کھاتا رہے گا!" ایک سنسکرت فعل کی پوری گردان کے لئے اگر ایک مولیٰ گرامر کے چھ سو معنات وقف ہو جائیں تو اس میں کمی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس کے تمام اصول اور قواعد اس قدر آسان اور منطقی ترتیب پر ہیں کہ صرف چند

گھنٹوں کی کوشش سے ہم اون پر جاوی ہو سکتے ہیں۔

آسٹری زبان کے برعکس دراویدی زبانوں کے باہمی تعلقات اگر متقطع نہیں ہو گئے ہیں تو مشتبہ ضرور ہیں۔ یہ زیادہ تر جنوبی ہند میں مروج ہیں۔ ان میں قابل ذکر اسد تامل، کانٹری، اور تلگو ہیں اور ان کے بولنے والے علی الترتیب ایک کروڑ اسی لاکھ، ایک کروڑ، اور دو کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ یہ زبانیں باقاعدہ اور اصول نحو کے ساتھ منضبط ہیں ان میں ہندوستان کے قدیم تمدن سے متعلق قیمتی لٹریچر پایا جاتا ہے۔ ان زبانوں کے علاوہ بہت سے چھوٹے چھوٹے قبائل کی خانگی بولیاں جو شمالی ہند بلکہ بلوچستان اور دریائے سندھ کے اوپر جانب مغرب پھیلے ہوئے ہیں، دراویدی ہیں، اور اسی دیسی زبان کو برتنے والے مجموعی طور پر اب بھی جرمنی کی آبادی سے زیادہ یعنی چھ کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ ہر شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اگلے وقتوں میں دراویدی بولنے والے قبائل مغربی ہند اور پنجاب پر قابض تھے مگر وہ کہاں سے آئے تھے اور مغربی ہند پر کس طرح قابض ہوئے، یہ ایسے سوالات ہیں جن پر اب تک محققین متفق الہ اسے نہیں ہوئے۔ ایک گروہ کا جس کے مؤیدین میں مسٹر (مخلصہ) کا حال میں اضافہ ہوا ہے، یہ خیال ہے کہ آریوں کی طرح گڑاں سے بہت پہلے دراویدی بھی شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ اور یہ مسلم الثبوت امر ہے کہ جب آریں لوگ ہندوستان میں داخل ہوئے تو انہوں نے ان دراویدوں کو بہت تمدن میں پایا تھا، جو بڑے شہروں میں سکونت پذیر اور پنجاب پر قابض تھے، جہاں قابض ہونے سے پہلے ان کو سخت معرکہ آرائیاں کرنی پڑی تھیں۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ زمانہ قبل النسخ میں آسٹریلیا دراویدی اسٹو ہندوستان آئے جبکہ ان ہر دو ملک کے درمیان خشکی کے راستہ سے آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ یہ نظریہ ابھی تحقیق ہے اور اس کے متعلق کوئی ناطق فیصلہ دنیا یقیناً قبل از وقت ہو گا اور اگرچہ ہم اس کے ثبوت میں کوئی بات اس قسم کے تعلقات کی نسبت پیش نہیں کر سکتے، تاہم بعض وجوہ مشترکہ کی بنا پر ہم اس نظریہ کو، مگر بھی نہیں کہہ سکتے۔

(باقی)

# کتاب الاغانی

اور

## أَبُو الْفَرَجِ أَصْفَهَانِي

(از قاضی احمد میان صاحب آفرین گارہی)

ہمارے دوست قاضی احمد میان صاحب آفرین گارہی نے ہمارے رسالہ انصاف لکھنے میں شائع ہو چکے ہیں لیکن حال ہی میں ایک مضمون ہمارے عربی رسالہ الشہرہ میں آگیا اور اس کے مصنف پر شائع ہوا ہے اس میں سے بعض معلومات مفید ہوں گا ان کے بارے میں قاضی صاحب موصوف نے ہمیں بعض اشاعت ارسال فرمایا ہے جس کو ہم ذیل میں شائع کرتے ہیں۔ "اڈیٹر"

عرب قدیم کے متعلق اسلامی مورخین کے لئے اشعار و اشمال عرب ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہوئے، چنانچہ اسلامی مورخین یعقوبی، طبری، مسعودی، ابن اثیر، البراء الفراء، ابن خلدون وغیرہ نے علاوہ دیگر ذرائع معلومات کے زیادہ تر یہی ذریعہ سے عرب قدیم کا حال لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ اشعار عرب سے ایام عرب، ان کی لڑائیاں، اور اخلاق و عادات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اشعار ایک مدت تک نبائی روایت ہوئے چلے آئے اس بنا پر انکا اکثر حصہ برباد ہو گیا، اگرچہ اسلام میں ابوبکر اور امی اشعار عرب کے سب سے بڑے راوی خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان لوگوں نے بھی جو سہرا یہ جمع کیا تھا اس کا اکثر بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ تاہم عرب قدیم کے لوگوں کی تاریخ ان کے عادات و اطوار اور ان کی طرز معاشرت کے متعلق کثرتی حیثیت سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ اب تک کتاب الاغانی میں محفوظ ہے۔

کتاب مذکور میں سو قسم کی ان مختلف راگینوں کے بیان پر مبنی ہے جن کو غنیون نے خلیفہ ہارون الرشید کے لئے اختیار کیا تھا ان راگینوں میں مصنف نے بھی کئی ایک راگینوں کا اضافہ کیا ہے گویا یہ ان تمام موسیقاروں نے عربی اشعار کی تاریخ ہے جو مصنف کے زمانہ تک گائے گئے ہیں۔ ان اشعار کے بول اور ان کی ذہن بتائے گئے بعد ان کے موجودین شعراء اور غنیون کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، کہ مصنف نے صرف اسی موضوع پر اکتفا کیا ہے، بلکہ اخبار و اشعار، اور انساب و ایام عرب کے

علاوہ اُن تمام معینوں اور شعراء کے حالات پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جن کا کلام اس کتاب میں درج ہے، اور بعض جگہ تاریخ و دیگر علوم سے بھی بحث کی ہے۔ علاوہ ہر میں مغنیہ اور شعراء و عورتوں، کینزوں شراب ملانے والوں، اور گائیوں لے حسین لڑکوں کے حالات بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے لوگوں کے نوادر اور لطافت و ظرافت بیان کئے ہیں۔ مثلاً شیر شعرا مثل ابو تمام، ابو نواس، بختری وغیرہ کے کلام کا اکثر حصہ جمع کر دیا ہے۔ بعض مستند احادیث و روایات، نحو لغت، سیر و منازعی، طب و بیماری، اور ہیئت و نجوم سے متعلق کئی باتیں اس میں درج کی ہیں۔ غرض کہ مصنف نے کوئی چیز طلب و یا پس اٹھا نہیں رکھی اور اس نے ہمارے لئے ایک ایسا موزن اور اہم کر دیا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ اصنافی نے کوئی واقعہ افغانی میں ایسا نہیں لکھا جسکی اسانید اور مختلف روایات کو نہ بیان کیا ہو۔ ان اسانید اور روایات مختلفہ سے متناقص اور مبالغہ آمیز روایات میں ہم نیز کر کے صحیح اور غلط کو پہچان سکتے ہیں۔ کتاب الافغانی کا طرز تحریر بلیغ شہور و زہد اور تعقید و تکلیف سے پاک ہے۔ بغداد کے بولسی حکمران معتز الدولہ کے وزیر ابو محمد المہلبی اس کتاب کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

”محمولاً زاهد نکاحاً، وللعالم ماداً و زیادۃ  
وللکاتب والتادب بضاعۃ و تجارۃ، وللبطل  
رحلۃ و شجاعۃ، للعضطرب ریاضۃ و صناعة  
وللماک طیبۃ و لذادۃ“ لہ  
بلاشبہ عربی الشکرچہ میں یہ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مشہور مورخ ابن خلدون اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

ولعمریٰ اندلیوان العرب و جماع اشتات  
المحاسن التي سلفت لهم فی کل فن من فنون  
الشعر والتادیج و الفناء و سائر الاحوال  
ولا یعدّل بہ کتاب فی ذلک فیما نعلمہ  
وهو الخایۃ التي لیسعوا الیہا الادیب و یعق  
عند ہا و اتی لہ ہما

لہ دیکھو مقدمہ افغانی۔ ۱۵ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۵۔

ابن خلکان کی روایت مندرجہ ذیل سے اس کتاب کی اہمیت بخوبی ثابت ہوتی ہے:-  
 ”کہا جاتا ہے کہ صاحب بن عباد تیس اونٹ کتابوں کا بوجھ سفر میں ہر وقت مطالعہ کرنے کے لئے ساتھ رکھتا تھا لیکن جب کتاب الافغانی اسے مل گئی تو اس نے صرف اسی ایک کتاب کو ساتھ رکھنے پر اکتفا کیا۔“  
 الغرض یہ نہ صرف موسیقی عرب کی بلکہ کثرت سے بلکہ اہل عرب کی شاعری، ان کی تاریخ، اور ادب کی ایک طبع و مانع انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اس مشہور کتاب کا مصنف قاضی علی بن حسین بن محمد بن احمد بن یحیٰی مشہور بابوا الغرج اصفہانی ہے۔ وہ ۳۸۸ھ مطابق ۹۹۷ء بمقام اصفہان پیدا ہوا۔ وہ عرب و بادشاہ کی خاص نسل سے اور سلاطین اُمویہ کے آخری خلیفہ مروان بن محمد کے خاندان سے تھا۔ اس کا خاندان اگرچہ اصفہان میں ترقیم تھا۔ لیکن اس کا خزانہ شہاب زیادہ تر ہندو میں گن لایا تھا جہاں وہ بطور ایک ادیب اور مصنف کے مشہور ہوا۔ وہاں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں سکونت اختیار کی۔ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہونے کے باوجود مذہباً شیعہ تھا۔ سکونت عراق اور ثرب فارس کی وجہ سے تہذیبی اہل تشیع کے میل جول سے (جو نیا دواتے جاتے رہتے تھے) غالباً و ماہل تشیع ہوا ہوگا۔  
 امیر سیف الدولہ حاکم شام کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور امیر اسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتا تھا۔ اسی طرح بنی امیہ اندلس سے بھی پوشیدہ طور پر اس کی چند تصانیف کا ملکہ ملا کرتا تھا جن کو وہ اندلس و قناتوقا بھیجا کرتا تھا۔ یا قوت بہوی کا بیان ہے کہ بابوا الغرج بہت کثیف اور میلا کھیلا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اپنے کپڑے نہیں دھو کر اتارتا تھا حتیٰ کہ جب تک وہ پوشیدہ ہو کر نہ بچھٹ جاتے وہ ان کا اپنے جسم سے نہیں اتارتا تھا۔  
 اصفہانی چھ گوئی میں بہت مشہور تھا۔ چنانچہ لوگ اس کی خدمت اور زبان تلخ سے بہت ڈرتے تھے۔ ابو عبد اللہ البربری کو جب مدد وزارت تفویض ہوا تو اس نے چھ لکھی جس کا مطلع یہ ہے:-

یاسماء استعطی ویا اسرض میدی      اے آسمان ٹوٹ پڑ اور اسے زمین متزلزل ہو جا  
 قد قوی الوز اسراقا ابن البریدی      بن البریدی کو وزارت مل گئی ہے!

لے: بڑا ماضی اور اہم شخص مؤید ولہ اور نصر الدولہ (جو بھی) کا وزیر تھا۔ اس کا نام ابو العاصم اسمعیل بن ابی الحسن عباد بن عباس ہے۔ ۳۸۸ھ میں بمقام رے وفات پائی (ابن خلکان ج ۱ ص ۵۷ و ص ۷۴)

۳۸۸ھ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳۳ ایضاً

۳۸۸ھ ارشاد الارب الی معرفۃ الادیب ج ۵ ص ۱۵۲ - ۱۵۳

تقریل میں اس کے عمدہ اشعار میں جہاں قوت اور الغزنی نے نقل کئے ہیں نہ  
 کہتے ہیں کہ کتاب الاغانی کی تصنیف میں اس نے اپنی عمر کا ایک مُتدبر حصہ یعنی پچاس برس کروئے، اور اپنے ہاتھ  
 کا لکھا جو انشاء میر سیف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے ایک ہزار دینار عطا کئے اور ساتھ ہی ایک ایسی معرکہ الآرا  
 کتاب کی تصنیف پر اس قدر قلیل رقم دینے پر مخدرت خواہی کی کیے حاجی خلیفہ نے لکھا ہے کہ عضد الدولہ نے اس کتاب کا  
 ایک نسخہ چار ہزار درم کو خریدا تھا جسے وہ سفر و حضر میں کسی وقت اپنے پاس سے جدا نہیں کرتا تھا ۱۵

اُسی زمانہ میں اندلس میں امیر المکمل بن عبد الرحمن الناصر المستوفی ۳۶۶ھ بطر اعلم دوست اور کتابیں جمع کرنے کا  
 شایق تھا۔ اس کی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیف ممالک مشرق میں لکھی جائے بندا سے پہلے اسپین آئے، اس  
 کوشش میں وہ بہت سامان و زر صرف کیا کرتا تھا جب اس کو یہ خبر بھیجی کہ ابو الفرج کتاب الاغانی تصنیف کر چکا  
 ہے تو اس سے درخواست کی کہ یہ کتاب عراق (بندا) بھجو پنچے سے پہلے اس کے پاس بھیج دی جائے اور اس کے  
 عوض میں الحکم نے ایک ہزار اشرفیاں بھیجیں ۱۶

ابو الفرج نے چار شنبہ ذی الحجہ ۳۵۶ھ مطابق ۹۶۶ء میں بمقام بندا دو قات پائی۔ مرنے سے چند روز قبل  
 اس کے حواس معطل ہو گئے تھے ۱۷

ابو الفرج کی تصانیف حسب ذیل میں جن کا ذکر ابن الندیم حاجی خلیفہ اور باقوت نے کیا ہے: ۱۸

|                                                 |                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| ۱۔ کتاب الاغانی الکبیر                          | ۸۔ اخبار البقیان        |
| ۲۔ کتاب مجر الاغانی                             | ۹۔ انما لیک الشعر       |
| ۳۔ التعذیل والانتصاف فی اخبار القبائل و انسابہا | ۱۰۔ ادباء الغرر         |
| ۴۔ مقاتل الطالبیین (محبب گئی ہے)                | ۱۱۔ اخبار خطۃ البرکی    |
| ۵۔ المار و الشوارع                              | ۱۲۔ کتاب اخبار الفضیلین |
| ۶۔ الدیارات                                     | ۱۳۔ کتاب مناجیب النضیان |
| ۷۔ دعوة التجار                                  | ۱۴۔ الاخبار والنوادر    |

۱۵۔ لاحظہ ہوا کہ کام ارشاد اللہ رب ج ۵ ص ۱۵۲ میں، نیز الغزنی کی کتاب الاداب السلطانیہ ص ۳۸ ص ۳۸۸ میں۔

۱۶۔ ابن خلکان ص ۳۳۴۔ ۱۷۔ کشف الطنون ج ۱ ص ۱۲۶۔ ۱۸۔ مجمع الطیب تقری ج ۱ ص ۱۸۰۔

۱۹۔ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳۵۔ ۲۰۔ کتاب الفہرست ص ۱۱۵، ارشاد ملاویب ج ۵ ص ۱۵۱۔ ۲۱۔ ص ۱۵۵



|    |                                              |    |                |
|----|----------------------------------------------|----|----------------|
| ۱۵ | کتاب الخازن والحقارات                        | ۲۱ | جمہورۃ النسب   |
| ۱۶ | کتاب فی النغم                                | ۲۲ | نسب المہالیہ   |
| ۱۷ | امیان الفرس                                  | ۲۳ | نسب بنی شعبان  |
| ۱۸ | الفرق والمعار فی الاوغلو والاحرار            | ۲۴ | نسب بنی عبدس   |
|    | دبارون بن النجم کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا تھا | ۲۵ | نسب بنی تغلب   |
| ۱۹ | کتاب الدیانات                                | ۲۶ | تفصیل ذی الحجۃ |
| ۲۰ | تحفہ الوسائد فی اخبار الاولاد                |    |                |

جہاں تک ہمیں معلوم ہے اصفہانی کی کوئی کتاب سوائے کتاب الافغانی اور مقابل الطالبین کے اب تک معرض طبع میں نہیں آئی۔ اور اس طویل فہرست میں سے شاید ہی چند رسائل یا ان کے تفریق اجزاء مملکت اسلامیہ کے کتب خانوں یا یورپ کی لائبریریوں میں مل سکیں۔ اگرچہ قرین قیاس تو یہی ہے کہ تاملی سیلاب نے جہاں لاکھوں مثنویاں جو اہر و جملہ فرائض میں غرق کر دیئے۔ وہاں ان کو بھی دریابزد کردیا ہوگا کیونکہ اس طویل عرصہ میں اس کی کسی تصنیف کی موجودگی کا پتہ نہیں چل سکا۔

یورپ میں سب سے اول جب فرانسیسیوں نے مصر پر چڑھائی کی اس وقت کتاب الافغانی کا قلمی نسخہ موجود (M. Reine) کو دستیاب ہوا جو اب تک پیرس کی رائل لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔ کتاب الافغانی سب سے پہلے قاہرہ کے مطبع بلاق میں ۱۲۸۵ھ میں ۲۰ جلدوں میں ناقص طبع ہوئی بعد ازاں مستشرقین رودلف برنہوڈ (Rudolf Brühn) نے ۱۸۸۵ء (۱۲۹۹ھ) میں اس کی اکیسویں جلد لیڈن سے شائع کی۔ اور پروفیسر جویدی (G. Juergens) اطالوی مستشرق نے بعض مستشرقین یورپ کی مدد سے اس کی چار جلدیں ذیل فہرستیں (انڈیکس) مرتب کیں:

(۱) اسامہ شعراء (۲) قوانی اشعار مندرجہ کتاب (۳) رجال و نساء قبائل (۴) اکنہ و جبال و میاہ۔ مسئلہ میں یہ انڈیکس لیڈن سے شائع ہوئی۔ پھر الحاج محمد السامی نے اس کو مکمل چھاپ کر افغانی کے کثیروں جلد کے ساتھ طبع کر دیا۔ یہ انڈیکس طبع مصریہ کے حوالہ صفحات کے ساتھ استاد مفضل ایک مسودہ تیار کی تھی۔ بیروت کے ایک عیسائی پروفیسر الطولون صالمانی نے سرنات الثالث و المثنیٰ کے نام سے دو لطیف

لے رتھ گارڈن آن پرتھیانڈس کا سٹیلو

جلدوں میں اغانی کی تینیں تیار کی جو ۸۸۸ء میں شائع ہوئی۔

استاد شیخ محمد ضری نقاش المعارف مصر نے اغانی کی تہذیب مرتب کی ہے، اپنے تمام کلمات اور اسانید حذف کر کے، شعراء کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کیا ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے لئے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ مصری، حطاکئے ہیں۔

ابن منظور صاحب لسان العرب نے بھی اغانی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الاغانی کے نام سے مشہور ہے۔ حال میں یہ کتاب محب الدین الخلیب (اڈیس الزہراء) کے مطبع سلفیہ میں سید محمد عمر الحشاب کتب فروش کے بیچ سے چھپ رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعراء کے حالات حروف مجہم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

## غزل

(ابوالغیاث قاضی امانت علی صاحب نسکین دہلاوی)

|                                           |                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| پھر کہہ رہی ہیں کلیاں ہنس ہنس کے بجلی میں | اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں |
| بھڑتے ہیں بھول اُن کے نہ سے نہی نہی میں   | کھلتے ہیں جس طرح سے نچے شگفتگی میں     |
| تا بندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں      | حسن ایاز بجا ہے عشق غزنوی میں          |
| ہدم نہ کوئی مونس غمخوار ہے نہ محسوم       | بس مجھ سے بے کسی ہی لپٹی ہے دوستی میں  |
| ہے حسن و عشق باہم اک دوسرے میں پنہاں      | شکل ایاز روشن ہے شکل غزنوی میں         |
| میری زبان کو کیا گوئی کی فسرورت           | اظہار مدعا کا جذبہ ہے حاشی میں         |
| دُنیا تو عیش میں ہے آباد ساری خلقت        | میں ایک بس رہا ہوں دنیائے بکسی میں     |
| لینے دے لطیف الفت لے ہوش وصل کی شب        | ڈوبی ہوئی غودی ہے خود شوق غودی میں     |

اک سانس آنے والی اک سانس جلنے والی  
ہے راز زندگی کا بس یہ ہی آدمی مسین

# مترجمات

## ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈلن ریویو بابت جولائی ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سٹندلین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گمنامی کی حالت میں تھا، آجکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈر پرپی نے جاپان کا مجموعہ غفلت دور کیا اور بیرونی ممالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف سا تھا۔ جاپان تمانہ زراعتی ملک تھا، جس کے مصنوعات بہت تھوڑے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوبہ یا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برحالات اس کے لوبہ، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر مختتم تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابلے میں جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی بہت معمولی تھی۔“

تو پھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سٹندلین بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ بدعات ذیل بیان کرتے ہیں:-

(۱) سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابلے میں زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔

پہلے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس پہلے بھی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی نو آدمی جاہل اور بے پڑے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر گھر کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء

اپنے ہاں بنانی شروع کر دیں حتیٰ کہ اس لحاظ سے اب وہ ایشیا کی ایک ترقی یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی غیر ملکی حکومت نے اپنے تجارتی محصولات اور دوسرے طریقوں سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی مقامی پیداواروں اور ملکی مصنوعات کو انگلستانی مصنوعات کی بہبودی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا اور اس طرح ہندوستان کو ایک زبردست صنعتی قوم سے برطانیہ غلطی کی مصنوعات کے لئے خام پیداواریں مہیا کرنے والے ملک میں تبدیل کر دیا۔

(۳) جاپان کی حکومت خود اختیاری نے شروع ہی سے ہر ممکن طریقہ سے خارجی تجارت اور جہاز سازی کو اپنے ہاں داخل کیا جس کا نتیجہ یہ ہو کہ فی الحال جاپان نہ صرف ایشیا میں بلکہ تمام دنیا میں لمبا تجارت اول درجہ رکھتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ نے اپنے برطانی تاجروں اور جہازران کمپنیوں کی سرپرستی کر کے عملی طور پر ہندوستان کی تجارت اور اس کی صنعت جہاز سازی کو تباہ و برباد کر دیا ہے حتیٰ کہ ہندوستان کی خارجی تجارت اب زیادہ تر برطانی ہی ہے جو برطانیہ کے زیر اقتدار ہندوستان کی بجائے برطانیہ کے متول میں اضافہ کر رہی ہے۔“

آخر میں ڈاکٹر سٹرن لینڈ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں اپنی قومی حکومت کی باگ ہوتی مہی کہ جاپانیوں کے ہاتھ میں ہے تو ہندوستان اپنی ملکی پیداواروں سے دوہرے حال میں جاپان سے کیس بڑھ چڑھ کر ہیں، اور اپنی غیر محدود فرد کاری کی بہر سانی کے ذریعہ جاپان سے کیس سے زیادہ شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتا۔



## ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون مسٹر آئڈس کیسلے کے قلم سے اخبار نشین میں شائع ہوا ہے اگرچہ اس میں کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی کثرت نے اہل حالت کو ایک ناگفتہ بہ بڑبڑائی بنا دیا ہے جس سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ مضمون نگار لکھتا ہے:-

”کاشمیر میں تم ایک کلرک کو اپنے باورچی کی نصف تنخواہ پر ملازم رکھ سکتے ہو۔ کچھ کاشمیری پرنٹرز میں سے

ہندوستان بھر کی یہی حالت ہے۔ حال ہی میں ایک سرکس کا تماشہ کرنے والی کمپنی لاہور میں آئی اور اس نے ایک دربان کے لئے پندرہ روپیہ کی خواہش متا دیا۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ اس نوکری کے امیدواروں میں کوئی چالیس کے قریب گریجوٹیوں کی عرضیاں بھی تھیں۔

یونیورسٹیاں ایسے گریجوٹیوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر رہی ہے جن کو کوئی کام نہیں ملتا۔ حکومت ان کی فہرست ایک محدود تعداد کو ملازمین کے لئے دے سکتی ہے، اور مغربی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کے لئے گورنمنٹ کی ملازمت کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے صنعتی تجارتی کاروبار کا ہندوستان میں غیر سے وجود ہی نہیں ہے جن کے لئے ہمارے کئی مغربی نوجوان اپنے تئیں وقف کر دیتے ہیں اور کوئی ایسا سرمایہ ناممکن الحصول ہے جس کے ذریعہ اس قسم کا صنعتی کاروبار بڑے پیمانہ پر جاری کیا جاسکے۔ پھر عام تعلیم یافتہ ہندوستانوں میں بطور خود اس قسم کا کام مختصر پیمانہ پر کرنے کی جرأت اور راہ وہ ہیں ہے ان کا نصب العین کوئی ایسا محفوظ عمدہ کلر کی ہے جو دس داریوں پر بالکل پاک ہوا اور آخر میں تھوڑی سی نشین! طوطے کی طرح رٹ کر حاصل کی ہوئی تعلیم ان کو کسی مصروف کا نہیں کہتی۔ اور بد قسمتی سے ایسی نشین والی محفوظ کلر کیوں کی تعداد بہت ہی محدود ہے غرض کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی جماعت ہندوستان میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو ایک مستحکم گورنمنٹ کے لئے بڑی حد تک خطرناک ہے۔



## موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ

لندن کے مشہور روزنامہ گرافک میں انگریزی زبان کے موجودہ مصنفین کی بعض تصانیف کا معاوضہ بتایا گیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ انشا پردازوں اور مصنفوں کی یورپ میں کیسی کچھ قدر کی جاتی ہے۔ روزنامہ مذکور لکھتا ہے کہ :-

”مس ایچ ڈیل کا نیال کرو کہ اس کو اپنی تصانیف کے مفاد معاوضہ میں کیسی غظیم اٹان کا میاں حاصل ہوئی ایک اسٹریٹسکوٹھ نے اپنی توڑک (آب پتی) کے لئے تیرہ ہزار پونڈ، اور سٹراے۔ ایم بیجنسن کو اس کے ایک ناول ”Mosses from an Old Manse“ کے عوض تیس ہزار پونڈ نہیں حاصل ہوئے؟ کچھ عرصہ ہوا ایک فخریہ کتب کمپنی نے سٹریٹسکوٹھ کو تین لاکھ الفاظ کی ایک کتاب کے لئے نو دہزار پونڈ پیش کئے۔ سٹریٹسکوٹھ نے بارہ ہفتے

لکھنؤ میں اس نے شری لکچر مرکز کو بھر زندہ کیا ہے، نوہر دار پونڈ وصول کئے۔ مسٹر چرچل کی علمی تصانیف کی آمدنی ایک بہت مقبول رقم ہے اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ان کو بعض خاص مضامین کے لئے ہر مضمون پر ۲۵۰ پونڈ کا صلہ دیا گیا۔“

کیا اس قسم کی فیاضانہ قدردانیوں کی امید ہندوستان میں بھی کبھی کی جاسکتی ہے؟ غریب مصنف کو شکل سے اتنا موقعہ ملتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی تصانیف کو چھپوا سکے تاہم اوضہ پھر سدا اس کے لئے اس غریب کو کڑوا اور امر کی خوشامد اور والیان ریاست کے درباروں میں جیبہ سالی کرنی پڑتی ہے تب کیس جاکر بشرطاً احتساب صرف چھپوائی کے اخراجات ملتا ہے۔

## عربوں کا اکتشاف امریکہ

### کلبیس سے پہلے

یورپ کے بعض فضلاء عرب سے اس بات کے مدعی ہیں کہ کلبیس سے پہلے مسلمان عربوں نے امریکہ کو دریافت کر لیا تھا سب سے پہلے ڈاکٹر ڈیر نے اپنی کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ میں اس بات کا اعتراف کیا کہ کلبیس کو بہن شد کی کتاب پڑھ کر اس کی تصانیف کے لاطینی مترجم عرصہ تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائے جاتے تھے۔ اکتشاف امریکہ کا خیال پیدا ہوا پھر بیروت کے ایک عیسائی نوافل آفندی نے اپنی کتاب ”مناجۃ الطرب“ میں ملطرون کے جغرافیہ کے حوالے سے لکھا کہ اندلس کے ایک عرب قبیلہ نے اطلانتک پار کا سفر کر کے چھٹی صدی میں دریافت کر لیا۔ حال میں اس کے متعلق ایک تازہ شہادت یورپ کے ایک محقق نے ہم کو بخجائی ہے جو نہایت مستند اور ناقابل تردید ہے۔ چار سال کا عرصہ ہوا روڈیونیورسٹی کے پروفیسر لیونیز (Lioniz) نے اٹولیکہ و اکتشاف امریکہ کے نام سے ایک کتاب ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے ہندیوں (Hindians) کی زبان میں عربی الفاظ کے وجود کا پتہ چلا یا ہے۔

مصنف مذکور ۲۶ زبانوں کا ماہر ہے اور چند سال ہوئے اس نے امریکہ کے ہندیوں کی زبان سیکھنا شروع کیا ہے تاکہ وہ ان الفاظ کو دریافت کر سکے جن سے ان ہندیوں تک بھونچنے والی قوموں کا سراغ لگایا جاسکے چنانچہ اس زبان میں اُسے انگریزی، اسپینی، اور پرتگال الفاظ ملے اور ان سب سے قدیم تر عربی الفاظ تھے مصنف نے اپنی

کتاب کو شائع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان عربی الفاظ کی تاریخ سنہ ۱۲۹۰ء تک پہنچتی ہے پینے کو لبس کے امر کا بھی پچھنے سے دو برس قبل۔

بعض متعین یہاں تک کہ گئے ہیں کہ آرد اور مایا کی آبادیاں خالص عربی تھیں یہ دونوں عربی تو آبادیاں ہیں جو امریکہ میں سنہ ۱۲۰۰ء کے درمیان قائم ہوئی تھیں۔ عربوں کی آبادی افریقہ میں نویں صدی مسیحی میں اپنے ادج کمال پر پہنچی ہوئی تھیں جہاں سے وہ جنوب کی طرف بڑھتی ہوئی متحدہ جنوب مغربی افریقہ اور وہاں سے مشواکان تک پہنچ گئی جو طنج میکسیکو (Mexico) کے کنارے پروجہ ہے یہی دونوں مقام ہیں جہاں امریکہ کی زبان میں عربی الفاظ کے آثار پائے جاتے ہیں یہ وہی الفاظ ہیں جو قدرتی طور پر فاتح کی زبان سے مکمل کر مضمون کی زبان میں دخل طبعی اور سیاسی الفاظ کے، باقی رہ جاتے ہیں جب عربوں کا تعلق امریکہ سے ایک نکتہ منقطع ہو گیا تو ارد اور مایا کی آبادیاں بھی برباد ہو گئیں کہ وہ عربوں کے تجارتی تعلقات پر مبنی تھیں۔

## سائنس کی حدود

یورپ کا مشہور سائنس داں ڈاکٹر ورین کیلوگ رسالہ ”ورلڈ آف ٹوڈے“ میں لکھتا ہے کہ:-  
”سائنس نے میرے ضمیر کی شناخت سے متعلق مجھے کچھ بھی واقف نہیں کیا، اور مجھے نہیں بتایا کہ میں کس لئے گیت بناتا دوں گا، ناہوں یا موسیقی کے خوشگوار ترانوں سے متاثر ہوتا ہوں ہواے اس دلیل کے کہ میرے آبا و اجداد ایسا ہی کیا کرتے تھے چنانچہ میں نے بھی یہی باتیں درش میں پائی ہیں۔ مگر میرے پیش روؤں کی نسبت بھی یہ حال ایسا ہی لائیل رہ جاتا ہے۔“

سائنس نے مجھے نہیں بتایا کہ میں اپنی جموتی بچی سے اس قدر شدت کے ساتھ کیوں محبت کرتا ہوں اور نہ یہ بتایا کہ میں شعر کس لئے کہتا ہوں (اگر میں کہ سکوں) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے اس سوال کا جس کو میں بار بار پیش کر کے جواب کے لئے اصرار کرتا رہا ہوں کوئی جواب نہیں دیا۔ کہ مجھ میں ایک فانی روح ہو یا نہیں؟  
کیا خدا نے اپنے برگزیدہ پیغمبر (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے نہیں کہ دیا کہ وَكَيْسَلُوا نَفْسَ الْوُحِ  
قُلِ الْوُحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي (قرآن مجید)

تیرہ سو برس کے بعد سائنس کی زبان سے اس عاجزی و بیچارگی کا اظہار مغربی سائنس کے خداکاروں کے لئے تانیۃ عبرت سے کم نہیں ہے!

# ادبیات

## ایک دوست کی شادی پر مبارکباد کا پہلا خط

یہ ادبی مضمون ہمیں جناب محمد یوسف صاحب قیصر مدظلہ السلطان بھوپال کی جانب سے موصول ہوا ہے جس کی پہلی شق مسئلہ ازدواج پر تحقیر آمیز مغربی خیالات ایک ہندوستانی خاتون کی ترجمہ ہے دوسری شق خود جناب قیصر صاحب کی رہیں منت ہے۔

قیصر صاحب نے جس خوبی و عمدگی سے اصل خط کے ساتھ دوسرا خط چسپان کیا ہے وہ نہایت کامیاب اور اس قابل ہے کہ اس کی ضرورت ادا دی جائے لہذا ہم شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے قارئین ”زبان“ کے ذوق ادب سے بھی داد چاہتے ہیں۔

(اڈیٹر)

دوست!

اب تمھاری شادی ہو گئی ہے، جس وقت میں نے یہ الفاظ سنے میں ٹوکید (جاپان) کے ایک خوبصورت ہوٹل میں بیٹھی ہوئی چلی رہی تھی اس طرح جیسے جی گھرا جانے کے بعد روح جسم سے علیحدہ کر لی جاتی ہے میں نے بھی چار کی پیالی تشری میں رکھ دی۔

تمھیں یاد ہو گا، موسم بہار کی ایک لطیف شام کو دیباے نل کے کنارے پر تم بھری کہانیاں پڑھ رہی تھیں اور میں تمھیں کسی ایک بات پر سنا رہی تھی اور تم سے مکمل رہی تھی اور ہم دونوں شادی اور ازدواجی زندگی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے، اُن خیال کرو، اگر تمھیں وہ شام ذرا بھی یاد ہو؟!!

جب مجھے اس کا خیال ہوا، اور یقین بھی ہو گیا، کہ اب تم نے اپنے جذبہ نموداری، مستقل مزاجی، اور پورے



انکاری اشاروں، کونکار کے خاک میں ملا کیے ازدواجی زندگی میں قدم رکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے ایک قسم کی نوکری قبول کر لی ہے، تو میرا وہ ہے کی مانند گرم دل، بہت کی مانند سرد ہو کر بچنے لگا۔ تحلیل ہونے لگا۔ خیر جو کچھ تم نے کیا، اپنے ہی لئے کیا ہے وہ اچھا کیا ہو یا کیا ہو گویں..... جس کے متعلق تمہارا یہی یقین ہے کہ ایک سچی دوست ہوں صرف میری کنوں گی کہ خدا تمہیں نوازے اور اسن دے اور جیسا میں نے موسم بہار کی اس خوبصورت شام کو دریا سے نیل کے کنارے کنارے، شادی کو اپنے خاص نقطہ نظر سے، ایک نیم کا جرم اٹھا دیا، خدا تمہیں میرے کجرم کی مرتکب بن کر تم، راہ نجات، تلاش کرنے کی مہودہ کو کشش نہ کرو، اور نجات حاصل کرنے کی آرزو کو اس طرح بھول جاؤ، جیسے جانور عمر کی زیادتی سے اپنی حقیقی اولاد کو بھول جاتے ہیں۔

تم نے غلطی کی اور مبتلا ہو گئیں، جرم کیا اور مجرم بن گئیں، کوئی مصلحت نہیں مگر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم مجھے بھی اپنے اس جرم سے آگاہ کر تیں؟ مجرم فطرتاً اپنے جرم کی پوشیدگی چاہتا ہے، شکر شاید یہ سچ ہو کہ شادی کے بعد انسان حق بن جاتا ہے اور تم لوگوں سے پوشیدگی کا مادہ اس طرح مقصود ہو جاتا ہے جیسے سی پورے کے سوکھ جانے کے بعد زمین پر اس کا کوئی نشان موجود نہیں ہوتا!!

آخر تم نے اپنے جرم سے مجھے آگاہ کر دی ربا! ہاں مجھے..... جو بچپن چند دنوں سے نوکری میں مطمئن زندگی بسر کر رہی تھی بے امن اور قدرے سراسیمہ کر دیا۔ میرا وہ نفس جو گندہ چند مہینوں سے مطمئن تھا ایک طویل آہنبرد کی شکل میں بدل ہو گیا۔

اگر حقیقتاً شادی امن، مسرت، محبت، قدر دانی کا نام تو میں پوچھتی ہوں اس میں نجات اور امن کی کوئی شکل کیوں نظر نہیں آتی، دوست! تم بُرا نہ مانو تو میں ضرور کہوں گی، ایک بات ضرور پوچھوں گی کہ جب مرلیض کے دو طبیب ہوتے ہیں تو علاج کا نتیجہ موت ہوتا ہے پھر ازدواجی زندگی کے متعلق کیا رائے دیتی ہو جب دونوں کی زندگی ایک بنا دی جاتی ہیں تو نتیجہ کیا ہوتا ہے، وہی نایاب دو طبیب واسے مرلیض کا ہوتا ہے، یہی، ناکامی، مایوسی، بے امنی، بے قدری، اور بے لطفی؟ آہ۔

زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کیوں کر بسر کریں نہ یہ کہ محبت کیوں کریں۔ اس کا خیال نہ کرو کہ محبت کس سے کی جائے میرا خیال ہے کہ وہ شخص جس نے نہ صرف اپنی غریب زندگی پر بلکہ تمہاری بیچاری حیات پر بھی ظلم ڈٹا اسے ذرا سوچے تو اسے بھی معلوم ہو جائے کہ اس نے حقیقتاً تم سے محبت کر کے شادی نہیں کی ہے، بلکہ اس نے تم سے محبت کر کے تمہاری تحقیر کی ہے اور تمہیں دنیا میں رسوا کر دیا جس کا نہ اب تمہیں احساس ہے

اور نہ تمہارے شخص کو، آئندہ تم نے ایک ایسے راستہ کو اپنے لئے پسند کیا ہے جس کی کوئی منزل مقصود نہیں، اور تم سے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاؤ گی!۔۔۔ تم غریب۔۔۔!!

جب میں اپنے شادی شدہ دوستوں کی زندگی کا خیال کرتی ہوں تو نہ صرف میرا جسم بلکہ میرا دل، میرے اس، میری صبح سب لرز جاتے ہیں اور میں ایک موئے پر گر پڑتی ہوں، پھر مجھے اُس وقت تک کسی قسم کی خبر نہیں رہتی جب تک کہ میری خلاصہ مجھے میری کی صبح ڈاک نہ لائے یا شام کے ملاقاتوں کو متواتر کاڈ نہ دکھائے کہ وہ ملاقاتی رے میں میرا انتظار کر رہے ہیں!

دوست! دل چاہتا ہے کہ تم پر خوب غماہوں مگر خیال صرف اتنا ہے کہ تم زیادہ قابلِ رحم ہو اور میں اس سستی کو زیادہ چھپے نہیں چاہتی جسے کشمکش حیات سے آئندہ فرصت ملنے کی کوئی مشکل نظر نہ آئے۔

سچ کسب اب تم کیسی ہو، زندگی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، تم نے تو کبھی مجھ سے اس شخص کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ تعارف کرایا جس نے تمہاری، ایک نامعلوم طور پر، ایک غیر احساسِ انداز میں تحقیر کی ہے

شادی ایک اجتماعِ شجاعت ہے مرد کی، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے کہ جب وہ مرد کا مضحکہ اڑانا چاہتی ہے تو اس سے شادی کو لیتی ہے مگر وہ ذرا غور کرے، اپنی آپ وہ کتنی تحقیر کر لیتی ہے! کیوں کہ میرا نچتہ یقین ہے کہ عورت لی بدترین تحقیر اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی کی بی بی بن جاتی ہے۔

اور دوست خدا تمہارا انجمن رہے، تمہارے اس کے لئے میں دعا کروں گی اور مجھے اس کا بھولے سے بھی نظارہ ہو گا کہ تم نجات کا خوبصورت راستہ آئندہ ٹولتی نظر آؤ گی، شرم!۔۔۔

مس حجاب سہیل،  
دبی پاس (دین تمہ)

## دوسرا خط

مکرم دوست! آپ کا خط مجھے ہفت مہینوں پہلے پہنچا تھا۔ ایک زرنگار ہوٹل میں اپنے احباب کی دل چسپ گفتگو میں شریک تھا، میں نے خط پڑھا اور پھر پڑھا اور دوبارہ پڑھا جس میں آپ نے مجھے اپنی شادی کا خردہ سنایا ہے مجھے ایک تعجب انگیز مسرت ہوئی کہ میرے دوست نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا کیونکہ احساس کسی قدر تاخیر سے ہوا، اب آپ ایک مکمل انسان بن گئے، یعنی تکمیل انسانیت کے لئے عورت و مرد کی خصوصیتوں کی باہمی امتزاج اور تقاضا کی ضرورت ہے اور آپ نے اس ضرورت کو بیکار کر لیا، اور اب آپ ناکامی یا بوسے بے امنی کے خازن راستے تکلی کر رہے

سرت بہت تقدروانی کے اس سرسبز گلزار میں بھونچ گئے جہاں آپ اپنی زندگی کے حقیقی مطلق سے لذت اندوز ہوں گے، بلکہ لذت اندوز ہورہے ہیں کیونکہ آپ کے خط کے ایک لفظ میں شادمانی کی روح ہے، اوس کی شاداب عبارت آپ کی تشنگلی طبیعت کی جاسوسی کر رہی ہے اب آپ بہت اور برہیت کی اُس تنگنا نے ہے جہاں یہ سب اور خطرناک اسباب تھے محل کر ایسے فردوس میں بھونچ گئے جو روحانی مسرتوں اور حقیقی شادمانیوں کا مرکز ہے۔ اب آپ نے اپنی زندگی کو حاصل کر لیا مجھے یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ کی رفیق زندگی نے، انکار شاوی، کا جو معاہدہ اپنی ایک زندہ دل سہلی سے دریا سے نل کے کنارے پر کیا تھا اور مشرقیت کی بہترین روح کو اوس دریا میں غرق کر دیا تھا۔ آج وہ معاہدہ ایک پوزہ کاغذ سے زیادہ حقیر ہو گیا۔ مغربی تہذیب نے جو ضامیان اوں کے صاف و شفاف قلب پر کی تھیں وہ مشرقی روحانیت نے نفس باطل ثابت کر دیں اور حقیقت میں آپ سے زیادہ مبارکباد اور اگر کچھ بوجھے ہو تو قابل مد ہنرا تحسین و تبریک اب کی محترم خانوں میں جنہوں نے اپنی زندگی کا ثبوت اور اپنے وطن اور اپنے مذہب کی عزت کو قائم رکھا اور گو ان کی توبہ شکنی سے ان کی ایک فاضل سہلی کو سخت انسوس ہوا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسی توبہ شکنی میں ابدی راحت کا دار نہاں ہے۔

ٹوٹی ہے توبہ آج کسی سے پرست کی بجتی ہے گھر میں فتح کے ثبوت شکست کی

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب کے دستِ کرم نے آج مشرقی خرائین کو کبھی اوس بزمِ ناز میں لا بٹھا یا جہاں مادیت کی شمعیں ہر طرف روشن ہیں اور جہاں زندگی کا ہر لمحہ مصنوعی طبع کاریوں میں گزرتا ہے مغربی عورت اپنے حدودِ نسائیت سے گذر کر اوس ہیبت ناک غار میں گرنے کے لئے تیار ہو گئی ہے جو اسی غیر مال اندیشیوں کی خطرات میں پوشیدہ ہے، اوس نے اپنے جنس کی سخت توہین اور تذلیل کی ہے اوس نے اپنے نوع کو تبدیل کرنے کی ناکامیاب کوشش کی، اور دیکھا جاتا ہے کہ اُن اثرات نے مشرق کو کبھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی جدوجہد شروع کی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کی اہلیہ مکرمہ جو مغربی لڑچجر سے بخوبی واقف ہیں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے اس عزت کو برباد ہونے سے بچایا۔ اور اگر یہی خیال بکثرت اشاعت پذیر ہو گیا تو آپ دیکھیں گے کہ یورپ کی مجالس تہذیب میں ایک دن صفتِ ماتم بھی نظر آئے گی۔

عورت و مرد اپنے باہمی تعلقات کے لئے فطرتاً مجبور ہیں، اور یہی مجبوری ہے جس نے قبل اس کے کہ تمدن اور تہذیب کی بنیاد دنیا میں قائم ہو، اُن تعلقات کو قائم کر دیا۔ ایسے حصہ زمین کو فی الحال چھوڑ دیجیے جہاں تمدن اور تہذیب کے سورج کی کمزوری کمزور شعل بھی پڑ تو فگن ہے۔ اُن طبقاتِ حارہ اور بارود پر نظر دوڑائیے۔ جواب تک

ہی آپ کی تہذیب سے محروم ہیں اور جہاں جاری آپ کی خود غرضی، دغا بازی، جعل سازی، کذب، بطلان کا بہ تک نہیں ہے جن کی زندگی ابھی مسمومانہ نضائیں ہے جن کی آبادی سادگی کی اصلی حالت پر ہے، وہاں بھی بت و مرد ایک دوسرے کے شریک اور باہمی رفیق زندگی ہیں۔ شادی یا ایک عورت کے لئے ایک مرد اور ایک کے لئے ایک عورت کا ہونا وہاں بھی پایا جاتا ہے اکثر جانوروں تک میں یہ احساس موجود ہے کہ وہ اپنے لئے ایک رفیق زندگی تلاش کریں اور اوس کے ساتھ اپنی عمر گزار دیں، بہر حال عورت کے باہمی تعلقات ضرور ہوں گے جب تک اس کو ارض پر انسان کا آخری قدم بھی ہے اُن تعلقات کا رہنما یعنی ہے لیکن اکثر نوجوان دل و دماغ میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ شادی مرد کی احمقانہ شجاعت اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے، اوس کی فیاد حمانت و خود غرضی پر جو لیکن اگر آج اس حماقت کو بے نقاب کر دیا جائے اور عورت کی اس پوشیدہ چال کو پہچان جائے تو پ دیکھیں گے کہ تمدن انسانی میں ایک ایسا زلزلہ پیدا ہو جائے گا جو ایک دن اس کی عمارت کو ڈھادے گا۔ وہ زمانہ کس قدر فحشہ انگیز نہ ہو گا جب کہ عورتوں کی تمام جنس مردوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ایک دنیا لگائے گا۔ رے گی، جہاں اون کی پوشیدہ چال کا نام و نشان نہ ہو گا۔ اور مردوں کی کل نوع عورتوں کی شرکت سے الگ ہو کر اپنی زندگی بسر کریں گے جہاں اون کی احمقانہ شجاعت بالکل بے اثر ہے گی، اوس وقت نظام کائنات اور انسانی آبادی اور اون کی تعداد پر موت کی نیند مسلط ہو جائے گی اور یہ دنیا ہونے کا ایک آخری نظارہ ہو گا۔

لیکن آپ نہیں گے کہ یہ خیالات میرے ہی دماغ کے افکار مخصوص ہیں جو عورتیں کہ شادی کی مخالفت ہیں اور جو مرد کہ اس سے انکار کرتے ہیں اُن کو ان حالات سے کوئی تعلق نہیں نہ اُن کا مدعا یہ ہے کہ عورت و مرد حالت تہذیب و زندگی کے گزاریں بلکہ اون کا مقصد یہ ہے کہ قدرت کی اُن حسین اونازک بدن تیلیوں کو صرف ایک ہی پھول پر غرق نہ کرنا چاہئے بلکہ دنیا کی فردوس میں ہر پھول اون کے واسطے اپنی آغوش تنہا کو کھلا رکھے اور یہی حالت مردوں کی ہو۔

لے امریکہ میں عورتوں نے اپنی ایک نوآبادی الگ قائم کی ہے جہاں مرد کا جو دستور کنارا اوس کا نام تک نہیں لیا جاتا تھا۔ کوئی راجا نہیں رکھا جاتا تھا تمام انتظام حکومت اور تعلقات حکومت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھے مگر وہ ایک برس کے بعد یہ احساس پیدا ہوا کہ عورت کی ضرورت نظر نہ آئے اور پھر اوس کے دوہم سمت لڑوہ کے انسانی فردوس دوزخ سے بدتر ہے، مجبور ہو کر چند مردوں کو وہاں آنے کی تکلیف دی گئی مگر اس شرط کے ساتھ کہ سوائے عورت کے اور انتظام حکومت اور کاروبار ریاست میں ہاتھ نہ لگائیں اور نہ دخل دیں ۱۲۔

خط بہت طویل ہو گیا اور آپ میری فضول تحریر کا غالباً سہلکے اور اُمیں گے لیکن اس سے میری غرض ہے کہ گھماپ مناسب سمجھیں تو اپنی اہلیہ معززہ کی خدمت میں میرے خط کا یہ حصہ یا اس کا اقتباس پیش کر دیں میں اون کی عزت کرتا ہوں آپ کے ساتھ شادی کرنی نہیں بلکہ اس معاہدہ کے شکست کی اون کو خلوص قلب سے مبارکباد دیتا ہوں میں اون پر ظاہر کرتا نہیں چاہتا ہوں کہ مجھ ابدی راحت ہے اپنے معاہدہ کی شکست سے نظام کائنات کی شکست کو بچا لیا۔ اون کو معلوم ہو گا کہ اون کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، مسرت کے اثرات اب اون کے دل و دماغ کو شاداب اور شگفتہ رکھیں گے۔ وہ دیکھیں گی کہ محبت اپنے حقیقی معنوں میں اون کا کیسا شاندار غیر مقدم کر رہی ہے عشق کی جلوہ آرائیاں اون کے لئے اب کس قدر پرکھت نماز آئیں ہوں گی۔ اور آپ بھی معلوم کرینگے کہ دنیا میں امداد باہمی کا پہلا اصول اور اتحاد باہمی کا پہلا رکن ہی ہے، آپ نے اپنی اور اپنی بی بی کی دنیا کو روشن کر دیا اور اپنے دل و دماغ پر قابو پالیا جو اب آپ کے لئے محبت اور خلوص کے قرائن پیش کرے گا اور آپ کی زندگی کو ہمیشہ تازہ اور سرسبز رکھے گا۔

اس خط کے ساتھ ہدایات اپیش کئے جاتے ہیں اگرچہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ آپ اور آپ کی اہلیہ معززہ کی نظروں میں کوئی نتیجہ جگہ حاصل کر سکیں لیکن جب میرا خلوص قلب و میری نیاز مندی اس میں شامل کر دی جائے تو میں یقین کرتا ہوں کہ آپ ان کو قبول فرما کر مجھے ممنون اور سرور فرمائیں گے۔

قیصر از بھوپال

## رُبَاعِیَاتِ امجد

(جناب سید احمد حسین صاحب آجندہ)

(دیکھی)

غم دیدہ پہ کون زخم مسر ماتا ہے، اس تن کے سیدہ خانے میں کون آتا ہے  
لے، یکے پس اک دم ہے ہمد اپنا وہ بھی کبھی آتا ہے، کبھی جاتا ہے

(اعتبار حال)

آثار سے ظاہر ہے کہ میں بندہ ہوں سر تا قدم حدوت کا پستلا ہوں،  
کیا تھا کیا ہو گیا، اس سے کیا حاصل مجھ کو تو یہ دیکھنا ہے میں اب کیا ہوں

آجندہ

# تسلیم و رضا

(میرا بندنا تھ ٹیگور کی ایک نظم کا ترجمہ)

طالب: شکوہ نہ کیا میں نے اے یار کبھی تجھ سے  
لے لیتا ہوں ملتا ہے جو کچھ خوشی تجھ سے  
میں حرص سے مستفی بندہ ہوں قناعت کا  
دست سے نہیں واقف دامن میری جنت کا

مطلب: اے سائل زنگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تراغشا ہے  
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
دربار میں منم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گل خداں  
آراستہ ہو جائے ایوان دل ویران

مطلب: بخشش کا اگر میری تو اتنا ہے دلدادہ  
کیا خارِ مغیلان بھی لینے کو ہے آمادہ؟

طالب: ہاں ان کو بھی میں اپنے سینہ میں جگہ دوں گا  
پر لطف غلش اُن کی میں شوق سے سہ لوں گا

مطلب: اے سائل زنگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تراغشا ہے  
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
دربار میں منم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مہیاں مسرت سے پیمانہ دل بھر دے  
صرف اک نظر میرے چہرے کی طرف کر دے  
صدقہ میں ان آنکھوں کے میں داد دونا پاؤں  
وہ موت مرد جس میں جینے کا مزا پاؤں

مطلب: پر لطف نگاہوں سے دنیا ہو اگر حوالی  
ہوں قہر میری آنکھیں گر مائل پامالی

اُن کو بھی بے سدا رماں لبتیک کسوں گائیں تیروں کی طرح دل میں چھینے انہیں لگائیں۔

معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا نشان ہے خود منہ سے نہیں کتا کس شے کی تمنا ہے  
ہے ہلک رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو دربار میں منم کے اک طالب کل رہے تو

جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنوی

## افتاب

عبرت آموز ہے گل کاری یواں جہاں  
حیرت افزا ہے عجب شاہِ فطرت کا ظلم  
خاکِ محراب سے نکلتا ہے ہوا کا جموں کا  
جلوہ برق وہ رکھتا ہے نہاں سینہ میں  
صمن بستان میں نسیمِ سحری کا انداز  
دیدہ مہرِ جہاں تاب - مرہ سے اپنی  
دورِ باطل میں جو اُٹھتا ہے کوئی شیرِ خدا  
آہ جانسوز سے ظلتِ کدہ عالم میں  
زلزلہ دوران میں وہ مشاطہ فطرت بن کر  
اس کا ہر تارِ نفس باؤ تمنا بسکر  
صغیر دل پہ جو یوں جو پرستی کے نقوش

جس کا ہر نقشِ تیر کا پستہ دیتا ہے  
کہ جو انسان کو مبہوت بنا دیتا ہے  
چرخ پر ابر کا اک فرش بچھا دیتا ہے  
موتی پیشانی عالم پہ نگا دیتا ہے  
غیبہ کو خواب پریشاں سے جگا دیتا ہے  
پردہ شب رُخ گیتی سے اٹھا دیتا ہے  
نعرہ حق سے وہ دُنیا کو ہلا دیتا ہے  
جلوہ برق جہاں تاب دکھا دیتا ہے  
اک لڑی گوہرِ مقصد کی بٹھا دیتا ہے  
دل شکوہ کی طسج سب کے کھلا دیتا ہے  
صورتِ عرف غلط ان کو مٹا دیتا ہے

دردِ ملت کا جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو

رُخ گیتی پہ محبِ غارہ چڑھا دیتا ہے

محمود اسرار علی

# جذبات سلیم

(از جناب عبدالدین صاحب سکیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

تجھ کو نہ دیکھ سکنے پہ مستر باں ہوں بشین  
تیری نگاہِ مشغول کی تاثیر کیا کہوں  
چھوٹے زرد دیدہ و دلِ عشق میں ہیں خون  
پامال کر کے دی مجھے رحمت سے مخلصی  
تیسرے جمال کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر  
کیا دہر ہے کہ زبردِ زبر کر کے دھڑ کر کو  
غذو خط اکوئیں بھی لو کیوں کر خطِ اشعار  
چھوٹیوں کو رنگ و بودیا گو ہر کو آب و تاب  
دو چار گام پر کہیں تھک تھک کے رہ نہ جائیں  
ہر حرف ایک مسئلہ ہے ہر لفظ اک سحر  
میدانِ محشر کیا کوئی دنگل ہے اسے خبر  
آگے سے مٹ تو لے جس دعا شاکِ قتل و ہوش  
کشتیِ صبر اٹ گئی اسے موجِ اضطراب  
محور نہ عمل کا ہو اگر ذات و واجب لال  
لیٹے ہوئے یہ سب تھے غلاتِ صحاب میں  
کافی ہے ان کو حرفِ تجسلی کی اک لپک  
لالہ کا کہیت ہے میرے دیوان کا ہر ورق  
دل کے صنم کہہ میں دکھایا جو تو نے رخ  
پھونکا ہے تیرے شوق نے کیا نغمہ فریب

تجھ کو نہ جان سکتے پہ مدد تے ہوں دانشین  
جسموں میں زلزلے میں تو روحوں میں ارشین  
یاد آئیں گی یہ حسن کی رنگیں نواز شین  
ہر نقشِ پا پہ تیرے ہوں رحمت کی بارشین  
تاروں پہ ناجیتی ہیں ستاروں کی بارشین  
محشر پہا کر ہیں تری پلکوں کی جنبشین  
سانسوں میں لرزشیں ہیں زبانوں میں لغزشین  
قدرت کی ہر عمل پہ نرالی ہیں بخششین  
تیری طلب میں دوڑتی پھرتی ہیں کشش  
دل کے ورق پہ غم نے یہ کی ہیں نگارش  
کرتی نہیں جو مجھ کو عبادت کی درزش  
پہناں میں میرے دل میں محبت کی سوزش  
کب تک رہیں گی یہ تیرے طوفاں کی شوش  
بے کار ہیں عیش کے پیوں کی گردش  
کھولی ہیں ارتقا نے ستاروں کی پیدش  
پرداز پر ہیں اپنی طانگ کو ناز شین  
اللہ رے میرے خونِ جگر کی تراوشین  
پندار کے بتوں مٹا دیں پرستش  
دل کی فضا میں ناجیتی پھرتی ہیں خواہش



مست کھانسیب باغِ جہاں کی بہا کا      ہیں یہ سدا بہ رنگ کی ساری نایشیں  
 آہوئے دل کو میرے نہ تو کر سکا شمار      اے شیر نفس دیکھ لیں اب تیری فرشتیں  
 آنکھیں حصارِ دل کے ہیں دودھ کھلے ہوئے      کیوں کر ہوں بند فوجِ تمنا کی پورشتیں  
 میری نظریں بسج ہے عالم کا الفت      بل بے تری نگاہِ قتل کی پرستیں

## کوئل سے

طائرِ زیب! ہے توبے شک لے میری دلہا      غیرِ مقدمِ دل سے اے کوئل تر کر تاہوں میں  
 آم کی دالی پہ جب ہوتی ہے تونہ سدا      کانِ ہر دم خوشنوائی پر تری دھرتاہوں میں

نیلگوں نہرواں کے اُس کٹائے جس گہری      میں فقط ہوتا ہوں تنہا جو سیرِ بوستاں  
 چھائی ہوتی ہے فضا میں ایک پُر غم حاشی      فرشِ سبزہ پر میں جا کر لیٹ جاتا ہوں وہاں

توڑتی ہیں فصلِ خاموشی کو آوازِ تری      قالبِ بیجاں میں گویا میرے پڑ جاتی ہے جاں  
 آدے وقتِ زدہ دورِ دغم سے بھر      ایسی تنہائی میں ہے تو ہنوا اے عاشقاں

تری کو کوٹنا ہائے عاشقِ دگبہ میں      تیرے نمنوں سے یکجہ منہ کو آتا ہے کھنچا  
 آہ یہ نالے ترے سدا بار پڑنا میں      کیوں ہے اس آواز میں سوز و گدازِ تنہا  
 گونجنے میں تیری آوازوں سے دشت و کوہِ سار      چھوڑ جاتی ہے ہوا میں نواں اشارتِ غنا  
 مجھ میں آموں کے جب آبِ حیات ہے بار بار      کیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے ساں لے دلہا  
 ہاں یوں ہی کو کوٹے جا طائرِ خمیو! بیان      مر جاتا ہے مرغِ خوش الحانِ آیامِ ہمدان  
 کیوں نہ اخترِ صبح پیرا ہو ترا جہاں جہاں      لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ ہمدان

# اخبارِ علمیہ

## عربی شعر کی قدامت

بلادِ یمن کے پُرانے کھنڈروں میں سے کسی ایک کھنڈر میں ایک عربی قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو عادی خط میں منقوش ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قصیدہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح کندہ ہوا ہے۔

## وحدتِ لسانی وطنِ سامی میں

۱۸۸۹ء میں تل العمارتہ میں مابین منیا واسیروں جو انوری لُقبات پائے گئے ہیں ان کو پڑھ کر پروفیسر سالیس نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے، مصر، شام اور عراق کے علماء اور اہل سیاست کی زبان انوری تھی۔ گویا اُنہ قديمہ میں تمام سامیوں کی ایک ہی زبان تھی۔

## ایک عظیم الشان فلکی دوربین

اجرامِ سماوی کے مابینہ کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان اور قوی دوربین وہ ہے جو بمقام وکٹوریہ (برٹش کولمبیا) قائم کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۵۵ ٹن ہوا آج تک انسانی آنکھوں سے تقریباً... ہتائے دیکھے جاتے ہیں۔ مگر اس جدید دوربین کے ذریعہ تیس کروڑ ستارے معلوم ہو چکے ہیں۔ اس دوربین کی فلکی اتنی جڑی ہے کہ اس میں ایک موٹر باسانی گزر سکتا ہے۔ اس قدر عظیم الشان ہونے کے باوجود اس کے بالائی حصہ پر صرف ۵ پونڈ کا وزن اس کو متحرک کر دیتا ہے۔

اس کا شیشہ دنیا کے تمام دوربینوں سے بڑا ہے جس کا قطر چھ فٹ ہے۔ اور اس کے کنارے بارہ انچ موٹے ہیں۔ اس شیشہ کو صاف و شفاف بنانے اور اس کے مرکز میں ساڑھے دس انچ کا سوراخ کرنے میں کئی ماہ صرف ہوئے ہیں۔ اس شیشہ کا وزن ۲ ٹن ہے۔

## امریکہ میں موٹروں کی لاگت

ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے موٹروں کی صنعت سے متعلق جو اعداد و فراہم کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں دو کروڑ موٹروں کی تیاری پر دو ارب اسی کروڑ پونڈ سالانہ لاگت آتی ہے۔ امریکہ والوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ روپیہ سچا نہیں صرف ہوتا کیونکہ ملک کا بڑھا ہوا تجارتی کاروبار، دولت و ثروت اور اسباب کی خریداری انہیں موٹروں کی بدولت ہے کہ انہی کے ذریعہ اسباب کے فوری حمل و نقل میں بڑی سہولت ہے۔

## دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب

ہندویشیم (جمنی) میں ایک درخت ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا قدیم ترین گلاب کا بیڑ ہے۔ گلیسائے پریش کے تمام مشرقی رخ پر چھایا ہوا ہے۔ گلیسائے مذکور کے دفتر میں ایک ہزار برس پہلے سے اسکی پودنماکی اور حفاظت کے طریقوں سے متعلق حوالے پائے جاتے ہیں۔ اس درخت کی جڑیں گلیسائے مذکور کے نیچے کے مقبرہ تک نظر آتی ہیں۔

## طاعون میں حفظ مافتدم

ازدہ قدیم میں لسن کو جو غالباً مشرق سے مالک مغربیہ میں بچو بچا ہے، کئی امراض میں بطور علاج استعمال جاتا تھا۔ جالینوس اس کو دیہات والوں کا علاج کہتا ہے۔ حکیم براکوس (مصنف اسباغریا) طاعون سے بچنے کے لئے اس کو بہترین علاج بتایا ہے۔ ایک اور نامور طبیب لسن کو ناشتہ میں استعمال کرنے کی ہدایت دے گا۔ والوں کو کہتا ہے کہ اگر وہ لسن کی چند ڈلیاں روٹی اور مسک کے ساتھ استعمال کریں تو وہ تمام کام کر سکیے قابل ہیں گئے جن کے لئے قدرت نے ان کو وضع کیا ہے۔

کاٹھیاواڑ کے اکثر شہروں اور دیہات میں ہر سال موسم سرما میں لسن کو مختلف غذاؤں کے ساتھ کھانے کا عروج ہے۔

## دریائی گھونگھوں سے ریشم

برلن (جرمنی) کے دو مشہور ماہران سائنس ڈاکٹر پی او۔ ہرزوگ اور ڈاکٹر بی، کے نامک کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سمندری مٹروں، زنبوروں اور دریائی گھونگھوں کے سروں اور پنجوں سے مصنوعی ریشم تیار کیا ہے۔ ان حشرات الارض میں ایک طرح کا لیسدار مادہ ہوتا ہے جس کو "چترن" کہتے ہیں اس کو باریک سو رافوں والے آلات میں سے کال کر اس کی ڈوریاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ڈوری نہایت باریک اور اس کی بناوٹ اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس سے کپڑا بنوئی جاسکتا ہے۔

### تصحیح

| صفحہ | سطر  | غلط                          | صحیح       | صفحہ | سطر | غلط                             | صحیح                            |
|------|------|------------------------------|------------|------|-----|---------------------------------|---------------------------------|
| ۲    | ۲    | طلب منفعت                    | جلب منفعت  | ۱۱   | ۱۱  | معزول                           | مستزلی                          |
| ۳    | ۸    | س۸۱۵                         | س۸۱۵       | ۱۳   | ۲   | علم البحر                       | علم البحر                       |
| ۴    | ۹    | س۸۸۷                         | س۸۸۷       | ۱۳   | نوٹ | عین یقظان                       | حی بن یقظان                     |
| ۸    | ۱۲۱۱ | زائد ہیں قویں نہ ہونی چاہئیں | ہر وقت     | ۲۴   | ۲   | ہر وقت                          | ہر وہ                           |
| ۹    | ۴    | قرون اول                     | قرون اول   | ۲۶   | ۱۰  | اس قدم کا نقش قدم               | اس قسم کا نقش قدم               |
| ۱۰   | ۱    | کری                          | کسری       | ۲۸   | ۸   | مگر ہیں                         | مگر اس میں                      |
| ۱۰   | ۱۰   | اکابرہ                       | اکاسرہ     | ۳    | ۱۴  | تو ہیں جہانیاں جہانگشت کی بجائے | تو ہیں جہانیاں جہانگشت کی بجائے |
| ۱۰   | ۱۶   | عیسیٰ                        | عیسائیون   |      |     | خلیفہ جہانیاں جہانگشت           |                                 |
| ۱۱   | ۱۶   | موسیوروزری                   | موسیودوزری |      | ۱۰  | بجائے شیخ پر کے شیخ پر          |                                 |

# غزلیات یا قاتدر

(جناب محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

آج برہم قلب کی آواز ہے      کیا یہ آواز شکست ساز ہے  
بے سکون وہ مخواب ناز ہے      میسر نالہ دور کی آواز ہے  
مطربِ نالحن تری آواز ہے      تو سراپاک نواے ساز ہے  
مائل پرواز پہلے تھا خیال      اب نفسِ خود مائل پرواز ہے  
قابلِ عسرت سہی دیر و حرم      تبسری بزمِ ناز بزمِ ناز ہے  
یوں مجھے وحدت و کثرت کا راز      ہیں مدائیں مختلف اک ساز ہے  
کر نہ ظاہر میرا رازِ عاشقی      تو بھی تو آخر کسی کا راز ہے  
دل کی دھڑکن سے جب آتی ہے صدا      میں سمجھتا ہوں تری آواز ہے  
اک ادا ہے یہ نفسِ نفل بھی ترا،      بے نیازی بھی تری اک ناز ہے  
ز سحر ہیں پیکر میں دوا نکھیں تری      اور باقی ہے جو کچھ سر، اعجاز ہے  
تو نہیں، اک راز ہے تخلیق کا      دل نہیں، پردہ سراے راز ہے  
میرے سجدوں کا نہیں ملتا مزاج      عرش ہے یا آستانِ ناز ہے  
آہ سناتا ہے پچھلی رات کا      یا کسی مایوس کی آواز ہے  
کیا حقیقت منکشف ہو راز کی،      اب حقیقت خود اسیرِ راز ہے

میرے دل پر داغ ہے حوائے شفیع

تازہ تصنیف بنگاؤ ناز ہے

عبد الرحمن خوشہ منگاری فی الہدیٰ سر رسالہ ہند

کہا میں نے تو پھر اس کام کیا کیا  
تھیں کہ وہ ہے یہاں کیا کیا  
کہیں کیا جب وہ ہم پر مہربان تھا  
اُٹھائے زندگی کے لطف کیا کیا  
ستاؤ مجھ کو جی جھرتاؤ  
نہ نکلے حوصلہ وہ حوصلہ کیا  
تھا راک نظر بس دیکھ لینا  
نمنا دل لی ہے اس کے کیا کیا  
کہا فی خواب کی تھی زندگی کافی  
کہیں کیا آہ دجھ کیا سنا کیا  
ہے کیا کہنا نظر جس پر ہو تیری  
تو پوچھے جس کو اس کو پوچھنا کیا  
ستاتے ہی رہے ہم قصہ غم  
وہ کہتے ہی رہے ہمارا کیا کیا  
تھیں ہم پیار سے گرد کھتے ہیں  
برائی اس میں ہے آخر بھلا کیا  
میری عرض تمنا سن کے اس نے  
کہا تجھنا کے بچہ رکھے کہا کیا  
کیا اگر ہم نے صفت زلف پیاں  
برائی اس میں ہے آخر بھلا کیا  
کہیں کیا عہد برائی کی باتیں  
مجھے اُلفت ہے اُن سے اُن کو نفرت  
کوئی اُس بت پر دے کر جان دیکھے  
شب تنہائی تو کھیل کھیلے کچھ  
سے عالم سوز کیوں ہم سمت نظر  
تسا ہے نہ پوری ہو تمنا  
جگر میں طیس کیوں اُٹھتی ہے خوشتر  
کوئی بھولا ہوا یاد آ گیا کیا

# ازبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۲

| نمبر شمار | مضمون                    | مضمون نگار                    | صفحہ | نمبر شمار | مضمون               | مضمون نگار               | صفحہ |
|-----------|--------------------------|-------------------------------|------|-----------|---------------------|--------------------------|------|
| ۱         | زبان خلق                 | مختلف آراء                    | ۲    | ۱۲        | ادبیات              | جناب ابوالخیال قاضی امین | ۳۶   |
| ۲         | نکات                     | مارموزی                       | ۳    | ۱۳        | حقیقت مجاز (فناں)   | جناب ابوالخیال قاضی امین | ۳۶   |
| ۳         | صفحہ ادارت               | ایڈیٹر                        | ۴    | ۱۴        | تکسین ثالوی         | جناب سید محمد یوسف قاضی  | ۳۶   |
| ۴         | مقالات                   |                               |      | ۱۵        | عفت نظر و نظم       | جناب سید محمد یوسف قاضی  | ۳۶   |
| ۵         | زوجیت عامہ               |                               |      | ۱۶        | میرزا سلطان (ہوپال) | جناب سید محمد یوسف قاضی  | ۳۶   |
| ۶         | ادب قرآن شریف            | جناب قاضی احمد رضا صاحب قز    | ۱۷   | ۱۷        | تفہیم               | جناب منشی ملک چند صاحب   | ۳۶   |
| ۷         | ایران زیر حکومت          | (جونا گڑھی)                   | ۱۸   | ۱۸        | رباعیات             | جناب سید محمد حسین صاحب  | ۳۶   |
| ۸         | رضا خاں                  | جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے     | ۱۹   | ۱۹        | عاشق مجاز سے        | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۹         | ناظم تعلیمات ریاست منگول |                               | ۲۰   | ۲۰        | آخر (جونا گڑھی)     | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۰        | بہارستان امکا            | ناظم تعلیمات ریاست منگول      | ۲۱   | ۲۱        | غزلیات              | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۱        | فاردی                    | مترجمہ جناب مولوی عبدالمصطفیٰ | ۲۲   | ۲۲        | اجار علیہ           | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۲        | مترجمات                  |                               |      | ۲۳        | جنین کی جنسیت       | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۳        | لاسلکی کا اہلی           | جناب قاضی احمد رضا صاحب قز    | ۲۴   | ۲۴        | حسب خواہش الدین     | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۴        | حرف ہی کی اصلیت          | (جونا گڑھی)                   | ۲۵   | ۲۵        | آخر (جونا گڑھی)     | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۵        | مکاشفہ                   |                               |      | ۲۶        | زلزلوں کی چین       | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۶        | حضرت مسیح مہدی           |                               |      | ۲۷        | انگلی کر کے دلا     | جناب قاضی احمد میاں صاحب | ۳۶   |
| ۱۷        | اکبر کا مذہب             |                               |      | ۲۸        | تفہیم نامہ          | ایڈیٹر                   | ۳۶   |

# زبانِ حلق

شفیق جناب عبدالرحمن صاحب - السلام علیکم

آپ کا رسالہ زبان اور لغات میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا مجھے انوس ہے کہ میں آپ کے رسالہ زبان کی علمی مدد نہیں کر سکتا کیونکہ میں یکم ستمبر کو دلایت جا رہا ہوں، بہر حال آپ کے رسالہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور امید ہے کہ ذرا سی کوشش سے رسالہ ہندوستان کے اچھے ادبی رسالوں میں شمار ہونے لگے گا۔  
موجودہ نمونہ یہ توقع دلاتا ہے کہ بہت جلد آپ نہایت اعلیٰ درجہ کا رسالہ سپیک کے سامنے پیش کرینگے  
راؤ تم فاکار

محمد ناظم (پروفیسر سہری مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از بمبئی

کم بندہ زاد لطفکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ

امشا را اللہ بارک اللہ، بہت خوب رسالہ نکالا اگر انوس کا ٹھکانا اہل ہے اگر حضرت شیخ صاحب (نواب شیخ محمد جالگیر میاں صاحب بالقاب) یا ولید صاحب (بہادر) کی امداد شامل حال رہی تو انشا اللہ رسالہ چلے گا محض خریداروں کے بہرہ سے پر یہ ضروری کام نہیں چل سکتا۔

عنوان کا بیت یوں چاہئے

لقد وجدت مکاتولاً آسقیہ فان وجدت لساناً فاملا ففعل

اور یہ کہ یہ بیت تہنی کا ہے نہ کہ اہشی کا۔

صغیر ادارت پڑھ کر بہت غل میں ہرگز اتنا کام کا نہ تھا جتنا کہ آپ نے جذبہ وطنی سے متاثر ہو کر ظاہر کیا ہے، ہر کیف آپ کے حسن ظن کا مہر ہون احسان ہوں اور آپ کو اپنے بلند ادب و نیک ارادوں میں کامیابی بخشیے میں بہت غیر ممکن ہوں انشا اللہ اگر کتب کے آخر تک شاید کوئی غلطی خدشتہ کر سکیں امید ہے کہ آپ میرے ہجوم اشغال پر نظر کر کے معذور تصور فرمائیں گے۔  
(مولینا) امین عبدالعزیز (پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از راجکوٹ



## نکات

(ارضیا، الملک، لاہور، نوری پبلشنگز، فاضل البیات)

کہتے ہیں کہ اچھل جو شخص پائیز، انگلش مین، اور ایبلی ٹائیز، پڑھ سکے، دوستوں کو بجائے اردو زبان کے انگریزی میں "انی ڈیر" لکھ سکے، اور اردو زبان میں آدمی سے زیادہ انگریزی ملا کر لکھ کر سکے۔ "وہ تعلیم یافتہ" باقی تمام علوم اور زبانیں جاننے والے۔ ابو جہل

اب سوال یہ ہے کہ اچھا اگر تعلیم یافتہ "سے مراد صرف انگریزی دانی ہے تو خدا ان انگریزی خوانوں اور داناؤں کی عقل و فراست کا اندازہ کر لیجئے پتہ چل جائیگا کہ یہ ان کی تعلیم یافتگی، کہاں تک "تعلیم یافتہ" بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے؟

مان لیجئے کہ عقل و فراست آج کل کے اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ یہ تاثیر تو کچھ، دیوبندی وضع کے مجرہوں، مکتبوں، مدرسوں اور مسجدوں کی چٹائیوں پر بیٹھ کر اور ہل چل کر پڑھنے۔ فارسی، عربی اور دینی علوم کی تحصیل ہی سے پیدا ہوتی ہے، اس فقرے سے پیشانی پر بل ڈال کر تینے تو پھلایے نہیں بلکہ سیدھی طرح سن لیجئے کہ عقل و تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ آپ اپنی تمام قومی و مادری خصوصیات کو ترک کر کے دوسری قوموں کی خصوصیات کو اختیار کر لیں، اور اپنی آبائی تہذیب و طرز معاشرت کی ہنسی اڑائیں تو یہ آپ کے "تعلیم یافتہ" ہونے کا کوئی قابل تعریف ڈپلوما نہیں۔ بلکہ آپ کے "نرے گندہ نا..... ہونے کی عدالتی سند ہے،

ہم نے تو آپ کو اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں اس لئے بھیجا تھا کہ آپ کے دماغ علوم جدیدہ کی عالم آراء روشنی سے منور ہوں گے، اور اس روشنی کے صدقہ میں آپ "اصلاح و تخریب" کے فرق کو محسوس فرما کر تم و قیافہ کسی کسانوں کی اصلاح فرمائیں گے، ہماری زبان کو ترقی دیں گے۔ ہمارے لباس سے محبت کرینگے، ہماری رسم و رواج کو عروج دیں گے۔ ہمارے مذہب کی خدمت و حفاظت کریں گے، کیونکہ یہی اور صرف یہی وہ چار خصوصیتیں اور علامتیں ہیں قوموں کی جن کے بقا و عروج سے قوم - قوم کھلتی ہے، لیکن سنے تو یہ دیکھا

کہ جب آپ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے تعلیم یافتہ ہو کر نکلے تو ہمارے وہ بے میاں، اور نہ میاں، جی ہے جو کالج جاتے وقت تھے، بلکہ جب آئے تو خواتین کے لٹ پادری کا وہ دخل پہنچے آئے جس کے اندر نہ آپ کی قومی زبان نظر آئی نہ آپ کا لباس، نہ آپ کا رسم و رواج و چھانڈہ بھب کی توقیر و پابندی۔ پھر تعلیم یافتہ ہو کر اپنی قومی و مادری زبان۔ لباس۔ رسم و رواج کو ترک کر دینے والا بھی۔ تعلیم یافتہ۔ کھدائے جانے کا مستحق ہے؟ یا نہ انگریزی یافتہ؟

اسکولوں۔ کالجوں۔ اور۔ یونیورسٹیوں۔ سے ہر سال نو سالانہ قوم کی جو کثیر تعداد فارغ التحصیل یا تعلیم یافتہ ہو کر نکلتی ہے اُس میں کتنے ہوتے ہیں جو بین الاقوامی مسائل کے سہلے اور عمدہ کشا ہوتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو ملازمانی جہنم میں جھونک دیے جاتے ہیں اور انسانیت کے جملہ فرائض کو بھول جاتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو غریب اور بے کس مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، دینی۔ اور ذہنی۔ اصلاح و ترقی پر اپنے۔ دماغ۔ وقت۔ اور۔ دولت کو صرف کرتے ہیں؟ کتنے ہوتے ہیں جو ناموس امت یعنی یہود عورتوں اور یتیم بچوں کی اعانت و سرپرستی فرماتے ہیں؟

یہ وہ سوالات ہیں جو کالجوں کے ہر برادر و غلط تعلیم یافتہ سے کئے جانے کے قابل ہیں لیکن اگر آج یہ سوالات ہمارے انگریزی یافتہ طبقہ سے کر دیجئے تو جو جوابات ملیں گے وہ یہ ہوں گے؟  
کون سے نکل کر۔ ملازمت کرتے ہیں۔ بے کس اور مجبور مسلمانوں پر اکڑ کر حکومت کرتے ہیں  
نہکا رکھتے ہیں، موٹر خریدتے ہیں ٹینس، کرکیٹ۔ اور ہاکی کھیلتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی، بنکر اپنے قومی بھائیوں کو بٹے مگر۔ بھونچاتے ہیں، کو تو ال اور سب انسکپٹر بنکر ٹریفیوں کی عزت لیتے ہیں قومی لباس و زبان کو نفرت و ذلت سے دیکھتے ہیں کیے کیا بڑا کرتے ہیں؟؟؟

خیال تھا کہ صحبت کا اثر لازمی ہو اگر تا ہے جو بچہ درجہ الف سے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تک فالو علی ماحول اور درس گاہ میں بہاڑ جھونکتا رہے اس کے اندر علمی مذاق پیدا ہی نہیں بلکہ طبع ثانی ہو کر رہے گا، لیکن ہمارے موجودہ انگریزی یافتہ، حضرات میں جس قسم کا علمی مذاق پیدا ہوتا ہے اس کا نمونہ یہ ہے کہ فیشن ایل

مکان کے ایک نظر فریب کمرے میں قیمتی الماریوں کے اندر انگریزی کی بے شمار کتابیں رکھی جاتی ہیں کیونکہ انکھل کتابوں سے آراستہ الماریاں۔ اور کوئی رنگین جانا نذر کمروں میں رکھنا داخل فرخچہ ہے، لیکن کوئی پوچھے کہ کیوں حضور ان، نمن اور شکسپیر کی مغلادہ مذہب کتابوں میں غریب مادری زبان اردو کی کتنی قدم و جدید کتابیں ہیں؟ تو بجائے معقول جواب کے انسلٹ کہہ کر بڑ جائیں گے! پھر نصیبت پر نصیبت یہ ہے کہ ایسے نبی و نبی شکر از زندگی والا آخر عمر میں قوم کے لیڈر ہی نہیں بلکہ ”مولانا“ بھی ہو جاتے ہیں، اب یہ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت ہے یا ”گھوڑ دوڑ“ کا؟

کالجوں اور سکولوں میں۔ اردو اعلیٰ کہنے کی جگہ ملا درویشیات کے گھنٹہ میں۔ پانی پینے کے بھانے سے جھگ جانے کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہماری روزمرہ گفتگو میں آدھی سے زیادہ انگریزی داخل ہو رہی ہے، ہم اردو خط میں بجائے شفقی و کرمی۔ کہنے کے۔ مانی تیر۔ اور تیر سر۔ کہنے کے غادی ہو رہے ہیں اور آج نول کشور پریس کی وہ ”انشائے مادہ ہورائے“ کوئی چھدام میں نہیں خریدتا جس میں مشرقی آداب و القاب بکھے گئے تھے، ہمیں اردو اخبارات اور رسالوں سے محبت کی جگہ نفرت ہے، ان حالات کا اثر یہ ہے کہ ہماری ملکی و مادری زبان اردو کا خاصہ سٹھہ ہو رہا ہے اور ہم اس ”انٹرنیٹ“ پر خوش ہی نہیں بلکہ مغرور بھی ہیں، یہ سب غلام دماغی کی اس آب و ہوا کا نتیجہ جس میں ہم روزانہ بلا مچپ کے سانس لیتے ہیں۔

جمیۃ الاتوام واقعہ جینوا سوئزرلینڈ میں دوسری حکومتوں کی طرح مملکت ہند زیر مہسایہ برطانیہ کی طرف سے ہر سال ایک عدد نمائندہ جایا کرتا ہے، پچھلے سال لالہ لاجپت رائے جو ہندوستان میں ہندی زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے حامی اور اردو زبان کے نیم ادیب ہیں اس مجلس میں فردوران ہند کے نمائندہ بنکر گئے تو مجلس کے تمام مشرقی و غربی نمائندوں نے دیکھا کہ لالہ جی اپنے ملک کا بنا ہوا پکڑا کھڑا انٹے ہوئے ہیں، لیکن جب آپ نے تقریر شروع کی تو وہ ان کی ملکی و مادری زبان میں نہیں تھی بلکہ۔ انگریزوں کی زبان تھی، اب پچھلے ستمبر میں پنجاب کے بابر ناز فرزند اور اردو زبان کے دیرینہ سرپرست خان بہادر شیخ عبدالستار بیرسٹر ایٹ لار سابق ایڈیٹر تحریک دوزیر تعلیمات جو اس مجلس میں گئے تو امید پیدا ہوئی کہ آپ کسی طرح ہی لالہ جی کی نمٹری۔ اختیار نہ کریں گے اور اپنی پارسی و مادری زبان ہی کو استعمال کریں گے؟ لیکن اغلب یہ ہے کہ جمیۃ الاتوام

کے۔ لال منہ نائیدوں سے شیخ مرعوب ہو کر انگریزی ہی بولی نہیں گئے، یہی حال ہمارے رہنمائے اعظم حاجی محمد علی دشتک علی صاحب کا۔ موتمر مکہ میں تھا کہ آپ نے موتمر میں بجائے اردو کے انگریزی زبان میں تقریریں فرما ڈالیں، اور ایک حجازی نے ان انگریزی تقریروں کا ترجمہ عربی میں کر کے موتمر میں پیش کیا، کیا اگر مولانا محمد علی اردو میں تقریر کرتے تو مولانا سید سلیمان علامہ کفایت اللہ علامہ عبدالحلیم ہوبلی اور مولانا عرفان اس کا عربی ترجمہ موتمر میں پیش نہیں کر سکتے تھے؟ حالانکہ دنیا کی ہر بین الاقوامی مجلس میں اس کے نمائندوں کو سرکاری زبان نہ جاننے کی صورت میں ان کی مادری زبان میں اظہار خیال کی اسی طرح اجازت ہوتی ہے جس طرح ہندوستان کے انگریزی بانی گورنمنٹ میں مجرین کو اردو، ہندی، بنگالی، اور، گجراتی۔ بولنے کی حاصل ہے، پہلی صورت میں کہ ہندوستانیوں کے پاس ان کی کوئی ملکی مادری زبان تک نہ ہو کیا ہم انہیں حیوان مطلق کہہ سکتے ہیں؟

۱۹۲۶ء کو زیر صدارت ڈاکٹر عبدلطیف ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد، اندھیرا یونیورسٹی کانفرنس، کا اجلاس منعقد ہوا اس خالص علمی مجلس میں ڈاکٹر صاحب نے جو عالمانہ خطبہ ارشاد فرمایا وہ اپنی علمی فضولیتوں کے لحاظ سے ممتاز و مختص ہے اس خطبہ میں ڈاکٹر صاحب نے ”اندھیرا یونیورسٹی“ کے قانون پر بحث فرمائی اس سے یہ معلوم ہوا کہ اندھیرا یونیورسٹی نے اپنے تمام انتہائی درجوں میں۔ اردو زبان کی تعلیم کو اس صوبہ کی دوسری زبانوں کے مقابل درجہ اور امتیاز عطا کیا ہے اور یہ قانون۔ مدراس یونیورسٹی کوئل سے باقاعدہ پاس ہو چکا ہے اسی طرح میو یونیورسٹی نے بھی اردو زبان کو بطور ایک مستقل مضمون کے درجہ ایم۔ اے۔ کے امتحان کے لئے منظور کر لیا ہے اور میو میں ایک مستقل اردو کالج کی تجویز زیر غور ہے لیکن ایک سات کر ڈسملانوں کی مسلم یونیورسٹی ہے جہاں سے اردو کے گمنڈ میں نہ فقط طلبہ ہی بہاگ جاتے ہیں بلکہ اس کے ہاں اردو پروفیسر اور اردو ریڈر زیر ترقی تک کہ پتہ نہیں راہ سید جالب دہلوی ایڈیٹر ہمد گنوں، یعنی روایت کیا اسکو سید جالب دہلوی نے پیچ اخبار ہمد اپنی کے، اب اردو زبان کے ساتھ ہمارے بچوں سے لیکر لیدروں نائیدوں اساتذہ تک کا جب یہ سلوک ہو تو کتنا چاہئے کہ یہ

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

## صفحہ ادارت

باوجود انتہائی سعی و کوشش کے رسالہ اپنے وقت پر نہیں نکل سکا اس کا سبب سخت طاعن ہے اگرچہ ہم فراہمی معنایں سے عمدہ برآہو کر ٹھیک وقت پر رسالہ مرتب کر کے مطبع کو بھیج دیتے ہیں مگر یہی اہل مطبع اپنی شان بے نیازی دکھائے بغیر نہیں رہتے۔

ہر چند یہ توفیق کہ ستمبر کا نمبر آخر دسمبر میں شائع ہوا خریداروں کو بد دل اور پریشان کرنے والا ہے لیکن ان سے زیادہ ہیں اس امر کا احساس ہے اگرچہ مطبع کی دوری اور اہل مطبع کی بے پروائی کا علاج ہماری دست ورس سے باہر ہے۔

انہی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر اکتوبر و نومبر کا یہ مشترکہ نمبر دو چند ضخامت پر نکال کر تلافی یافتہ کہتے ہیں اگرچہ اردو جو اُن کا یہ عیب خصوصی عیب ہے مگر مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی کوشش کریں گے اگر پہلا اہل مطبع نے شان بے نیازی سے کام نہ لیا، کہ دسمبر نمبر بھی اگر آخر دسمبر تک نہیں تو شروع محضوری تک قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے، اس طرح ممکن ہے ہم وقت کی پابندی کر سکیں اور اذیۃ اللہ غالب علی اسراۃ الناس۔

اگرچہ دینائے صحافت میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے مگر اس قلیل عرصہ میں ہمیں جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اور جو تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کو ملحوظ رکھ کر ہم یہ کہنے پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دُنیا سے سچی ہمدردی اگر کلمۂ مغمود نہیں ہوئی تو نایاب ضرور ہو گئی ہے نالیشی ہمدردی اور ظاہری خیر خواہی روز بروز وسعت پذیر ہوتی جاتی ہے۔

ثبوت میں اگر ہم اپنے قیام ممبئی (دسمبر ۱۹۲۷ء) کے بعض اہم واقعات قلمبند کریں تو انسانی افعال و خصائل کا ایک عجیب و غریب دفتر اور علم النفس میں جدید و گہرے چھپ معلومات کا احصاء ہو جائے مگر ہم ان واقعات کے انظار سے قارئین ”زبان“ کی تفسیر اوقات کرنا نہیں چاہتے اس لئے ان کو نظر انداز کر کے صرف اسی پر اکتفا کرتے

ہم نہ سمجھے تھے یہ ظاہر و ادراہاں  
تیری باتوں نے بڑا دھوکہ دیا

مہربانی سے لگ جگ ایک سو ایسے خریداروں کے دی۔ پی واپس آئے ہیں جنہوں نے ہمیں رد و دیوروانہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی تھی، ان کی اس ستم ظریفی سے دفتر کو ناقابل برداشت نقصان اٹھانا پڑا ہے لہذا ان سے اگر وہ ان سطور کے دیکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں، اتنا اس ہے کہ اس وقت اگر کسی سبب سے آپ رسالہ کی اعانت نہیں فرما سکتے تو اب ازراہ کرم مبلغ چار سو پیہ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر دفتر کے اس عظیم نقصان کی تلافی کریں۔

ہیں گزشتہ نمبر ہی میں ان معاونین کرام کا جنہوں نے اپنے بیش بہا عطایا رسے ”زبان“ کو نوازا ہے اور جنہوں نے رسالہ کی توسیع اشاعت میں ہمیں کافی مدد دی ہے شکریہ ادا کر دینا چاہئے تھا لیکن بعض ابتدائی مراحل کی انجام دہی کے سبب اب تک قاصر رہے امید کہ معاونین کرام معاف فرمائیں گے۔

معاونین کی فہرست میں تمام تر ایسے حضرات کے نام ہیں جنہیں اردو سے بہت کم تعلق رہا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اردو جانتے ہی نہیں ہیں تو حقیقت سے بعید نہ ہوگا اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی ہٹنا نہیں ہو سکتا کہ ان کے دلوں میں قومی درد اور اپنے وطنی بھائیوں (اہل کاٹھیاواڑ) کی بستی کا احساس اور ملک میں اردو کو عالم رواج دینے کا خیال بدرجہ اتم موجود ہے۔

سب سے بڑی بات جس کا ہمیں فخر یہ اظہار کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہمارے معاونین سب کے سب منگروں والے ہی ہیں اور منگروں کی حالت بھی مقابلتا منگروں اور کاٹھیاواڑ کے دیگر اپنے ہجوم بھائیوں سے کچھ زیادہ لیکن بخش نہیں ہے۔ لیکن محض قومی ہمدردی کی بنا پر اور اس خیال سے کہ اپنے وطن سے ایک اردو رسالہ کا اجراء عمل میں آیا ہے رسالہ کی سرپرستی و معاونت فرماتے ہیں۔

ان میں سے زیادہ ہمارے مشکریہ کے مستحق ہمارے مخلص دوست جناب محمد خاں گلاب خاں صاحب (منگرولی) ٹیمبر چنٹ سنبھل پور میں جنہوں نے ہمارے خیال کو عملی جامہ پہنانے میں سبقت فرمائی ہے صرف ہمارے غم اجر اسے رسالہ کا سن کر فوراً ڈیڑھ سو روپیہ روانہ فرما کر اپنی ہمدردی و علم دوستی کا ثبوت دیا اور آئندہ بھی بہت کچھ توقع دلائی ہے۔ اتنی طرح مکرئی جناب سید اسحاق محمد (منگرولی) ایڈیٹر ٹیمبر چنٹ بمبئی نے ایک سو روپیہ مرحمت فرما کر ہماری حوصلہ افزائی اور آئندہ بھی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہمدرد ملک قوم جناب سید واصل میاں نصاب (منگرولی) نے جی کھمبات سے پچاس روپے روانہ فرما کر اپنی ملکی و قومی کا ثبوت دیا ہے جن کے ہم جید ممنون ہیں۔

جناب اسے۔ ایس۔ دلی باریٹ لا (بمبئی) کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے پچیس محبت فرمائے اگرچہ ہم کو آپ کے شاعر علی کو دیکھتے ہوئے اس سے زیادہ قدر دانی کی امید تھی۔

اس سلسلہ میں دس دس روپے کی رقم دینے والے چند قدردانوں کے اسماء کا اظہار کر دینا بہن غالباً چاہئے ہوگا۔ جناب محمد میاں صاحب، نجم الدین میاں صاحب (منگرولی)، جناب سید مصطفیٰ میاں بزمیاں اور جناب سید عبداللہ میاں جعفر میاں

جن کا ٹیٹا واٹھی حضرات نے باوجود متول و مقدرت کے اب تک اپنے اس ملکی رسالہ کی اعانت نہیں فرمائی وہ تو جہ فرمائیں کہ یہ رسالہ بغیر کسی سرمایہ کے محض آپ کی فیاضی کی امید پر جاری کیا گیا ہے اگر آپ نے اس کی اعانت میں کوتاہی اور عدم توجہی سے کام لیا تو رسالہ مالی مشکلات سے تنگ آکر بند ہو جائے گا تو اس کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہوگی۔ ہم نے ملک کے ایک گوشہ سے صد اہلند کی لیکن افسوس کہ چند اہل وطن کے سوا کسی نے سماعت نہ فرمائی۔

ہم نے اپنا فرض ادا کیا آپ اپنا فرض ادا کریں

رسالہ کا سالانہ خرچ بارہ سو روپیہ ہے اور ہمیں اب تک صرف سو سو خریدہ اور ہم نیچے ہیں اسلئے ملک کے

متمول در و دار افراد سے ہم اسکی امانت کے طالب ہوئے ہیں اگر صرف تین سو خریدار ہم پہنچ جائیں تو ہمیں کسی کی امانت کی ضرورت نہ رہے ہاں بارہ سو سے زائد رقم جمع ہو جانے پر ہم رسالہ کی ظاہری و ضمنی خوبیوں میں اضافہ کر سکیں گے۔

چنے گذشتہ اگست نمبر میں ملک کے نامور اہل قلم حضرات سے مضامین کی درخواست کرتے ہوئے معاوضہ دینے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کہ مالی حالت کے درست نہ ہونے پر ہم انکی خدمات سے اب تک محروم ہیں انکے عذرت کرتے ہوئے نہایت مذمت سے جتنی بھی ہیں کہ رسالہ کے سنبھلنے تک قلمی امانت سے ہمارا ہاتھ بٹائیں رسالہ کی مالی حالت درست آنے پر ہم اپنی بساط بھر آپ کی خدمات سے دریغ نہ کریں گے۔

یہ بات کسی سے مخفی نہیں ہے کہ خود می خواہ جن نظامی صاحب مدظلہ جاں اسلام کی بہت کچھ ناقابل فراموش و لائق تحسین خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں اشاعت اُردو کو بھی سچے سچے خواہ وہ ہر دور ہیں اور دل سے اس کی ترویج و توسیع کے خواہاں ہیں حال میں ہماری خوش نصیبی سے خواجہ صاحب موصوف بلسلہ تبلیغ اور ہندی ترجمہ قرآن مجید کے چندہ کی فراہمی کی غرض سے کاٹھیاواڑ کے مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہوئے، ابرا کو برٹش مسلم کونگریس میں بھی تشریف لائے تھے اس موقع پر در سالہ زکات کو آپ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا رسالہ دیکھ کر بہت پسند فرمایا آٹا بھی نہیں بلکہ اشاعت اُردو کے خیال سے دہ زبان، "کو خریداری کا بھی شرف بننا اور اپنے دیگر ہمراہیوں کو بھی اس کی خریداری کی طرف توجہ دلائی اور کاٹھیاواڑ میں جہاں گئے اسی کا ذکر فرمایا۔

کیا اب بھی اہل کاٹھیاواڑ کو اپنی اپنی ذمہ داری کا احساس نہ ہو گا کہ ایک غیر کاٹھیاواڑی اور وہ بھی ایسا شخص جس کی خدمت میں زبان سے بہتر ہندوستان کے کئی رسالہ بیہ قیہ پیش ہوتے ہیں وہ زبان کی اس لئے نہیں کہ وہ زبان اردو کا ایک رسالہ ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک ایسے مقام سے نکلتا ہے جہاں اردو کو رواج دینے کی سمیت ضرورت ہے مدد کرنا اپنا اور ہر اردو دال کا فرض سمجھتا ہے۔ یہ خواجہ صاحب ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کو اشاعت اردو کی اہمیت کا احساس ہے زبان کی امکانی مدد



سے مدیغ نہ کرے گا۔

کس قدر افسوس ہے کہ چند ایسی ریاستوں میں جہاں سالہا سال سے تمام دفتری کارروائی اردو میں ہوتی تھی وہاں اب اس کی حریت ہندی زبان میں ہوتی ہے اور آئے دن جس سرعت کے ساتھ اسکو ترقی ہو رہی اور جس سرگرمی سے ہمارے ہندو بھائی اس کو ادنیٰ کمال پر پہنچانے میں جدوجہد کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

کیا ہے بھی اپنی وطنی اور اداری زبان اردو کو وسعت دینے کی کوئی نمایاں اور علی کارروائی کی ہو؟

ہمارے مخلص دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی اور کبھی مولانا عبدالنار صاحب فاضل زبردست قلمی اعانت کے علاوہ زبان کی توسیع اشاعت میں بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں جس کے لئے ہم ان کے سچے ممنون ہیں۔

ادھیٹر

## البتجا

طبع الم نواز دے ذوق فغان طراز دے  
یعنی دل منردہ کو تاب نفس گزار دے  
سرودیں مارے دلوںے آتش شوق بھونک دے  
سوزوروں کو پھر مرے قوت شعلہ ساز دے  
نقش عبودیت جو تھے اب ہیں وہ کچھ بیٹے بیٹے  
شان نقادگی بڑھا، بخود ہی نیاز دے  
رنگ ہبسا رہ مر کا نذر سموم ہو چکا،  
موج نسیم کر رواں ذوق چمن طراز دے  
درغور لطیف گر نہیں رزمی خستہ و حزیں  
تیری نگاہ قہر ہی غرت و اقیانوس دے

رزمی بھوپالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### زوجیت عامہ

ادار

### قرآن مجید

(انقاضی احمد میاں اختر جو ناگزرمی)

ازمنہ قدیم میں جبکہ تمدن بشری کی ابتدا تھی نباتات کے روالطو اسرار بہت کم دریافت ہوئے تھے۔ مثلاً یہ معلوم تھا کہ درخت خرمیں جنس نمودادہ ہوتی ہے، اگر اس بات کا علم نہیں تھا کہ تمام اقسام نباتات میں ذکر فانات پائے جاتے ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن کریم نے اس نظریہ کو دنیا سے روشناس کرایا کہ زوجیت عامہ، یعنی جنسیت نمودادہ تمام نباتات میں موجود ہے :-  
وَأَنْبَتْنَا مِنْ كُلِّ نَوْعٍ بَعِیْنِمْ (سورج) اور ہر جنس نباتات کو نمودادہ لگاتا ہے،

مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا  
نَرُوحَيْنِ اثْنَيْنِ (سورہ بقرہ)

تمام میوؤں میں سے اس نے  
جوڑے بنائے ہیں۔

نباتات کے علاوہ بھی قرآن مجید میں ایسی چیزوں میں جنسیت اور زوجیت کی خبر دیتا ہے جسکو ہم نہیں جانتے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ  
كُلَّهَا مِمَّا تَنْبِتُ الْأَرْضُ وَ  
مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ  
(سورہ یٰسین)

پاک ہے وہ (خدا) جس نے اس  
چیز سے جوڑے پیدا کئے جسکو  
زمین اُگاتی ہے اور انسانوں  
سے، اور اُن (مخلوقات) میں  
سے جن کو وہ نہیں جانتے۔

بلکہ اس کا دعویٰ تو یہاں تک ہے کہ:-  
وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (الذاریات)

اور ہر چیز سے ہم نے جوڑا پیدا  
کیا ہے تاکہ تم نصیحت پکڑو

باد جووان روشن اور واضح تربیانات کے لوگ اس نظریہ سے نا آشنا رہے۔ مگر جب  
علم الحیات اور علم نباتات نے ترقی کی زمین پر قدم رکھا اور حکماء اسلام تحقیقات علیہ کی طرف متوجہ  
ہوئے تو نباتات میں جنسیت زروادہ کی حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی چنانچہ آج اس بات کو زمانہ  
حال کے تمام نباتاتین اور شجاریں تسلیم کرتے ہیں اور علم اشکال الاعضار (Morphology)  
کا ہر ایک ماہر جانتا ہے کہ پیش رُستہ (Plesiomorphic) پودوں میں اعضائے  
جنسیہ ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں تنمک خانہ (Androecium) اور زرخانہ  
(Gynoecium) کہتے ہیں اور یہ دونوں ہمصور (Homosporous)  
فرن کی قسم کے پودوں میں کچا، اور مختلف قسم کے تخمدان والے (Heterosporous)  
پودوں میں (ذکور و اناث) پیش رُستہ میں پائے جاتے ہیں۔

اے بے چارے جماعت کے چوبی مغزوں کی قسمیں جن کے دماغ لایم ہوئے ہیں۔  
اے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہواں! سیکلو پیڈیا برٹانیکا فقط ”بوسنی“

لیکن جادات اب تک اس قاعدہ کلیتہً مستثنیٰ سمجھے جاتے تھے۔ حال ہی میں روس کے ایک نامور سائنس دان میٹوایلوٹ (Mettouiloff) نے، جو انسانوں، حیوانوں اور نباتات میں جنسیت کی تحقیق کر رہے تھے اس اہم نظریہ کا انکشاف کیا ہے کہ ”جادات میں بھی جنسیت پائی جاتی ہے!“

ڈاکٹر میٹوایلوٹ لینن گراڈ (روس) کی ”انجمن معالجہ نفسی“ کے ایک سربراہ اور دہ رکن ہیں، اور حال میں انہوں نے اپنے تازہ انکشافات پر انجمن مذکور میں ایک تقریر کی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ تازہ اختبارات نے اُن پر یہ ثابت کر دیا کہ بطور (Lactation) کی دو خاص شکلوں بہت پہلو اور کعب میں جنسیت پائی جاتی ہے، چنانچہ اس نظریہ کی مزید توثیق و تصدیق کے لئے انہوں نے بالکل سائنٹفک طریقہ پر مختلف قسم کی گیارہ صدیانات کا تجربہ کیا، اور ہر تجربہ کا یہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اس طور پر جادات میں جنسیت کے وجود کا یقینی ثبوت مل گیا۔

نباتات کی جنسیت کے نظریہ کو حکمائے اسلام نے تحقیق کیا اور جادات کا مسئلہ متحقق یورپ نے حل کیا۔ اس طرح مشرق و مغرب نے ہل کر قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق کر دی! وَلِلّٰهِ دَرَمِنَ قَالِ:

جميع العلم في القرآن لكن تقاصر عنه افهام الرجال

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نظریہ علم و حکمت کو ایک اُمّی (فداہ ابی و اُمّی) نے کس طرح دینا کے سامنے پیش کیا؟ لیکن کیا یہ ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ قرآن مجید منزل من اللہ ہے جس کو پروردگار عالم نے اپنے ہرگز زید و بندہ کے ذریعہ نازل فرمایا؟ اور کیا اس سے دَمَا يَطْرُقُ عَنِ الْغَوَىٰ اور دَانَ هُوَ الْوَحْيُ يَدْعِي کی کامل تصدیق نہیں ہوتی؟

بھائیوں کہ یہ کتب زلفت و خطہ نوشت  
بہ غمزمہ مسئلہ آموزہ صد ہزار سن شد!

# ایران

## زیر حکومت رضا خاں

از ہجرائی۔ ڈبلیو پولسن نیومن

(مترجمہ جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ ناظم تعلیمات ریاست منگروں)  
ہجرائی استاد صاحب اکبر علی صاحب بی۔ اے (پٹنالاوی) ناظم تعلیمات ریاست منگروں نے  
زبان کے لئے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر کے عطا فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان  
کے بید مشکور ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ دینائے ادب میں نیا ہے لیکن اگر وہ اس علمی شغل کو جاری رکھیں  
تو یقین ہے کہ بہت جلد ایک اچھے انشاپر و دانشور ہو جائیں۔ حال میں موصوف نے  
ہمارے سرپرست و آقا ذواب صاحب منگروں (جنہیں مسلمانوں کی تعلیم کا بڑا  
خیال ہے خصوصاً چھوٹے چھوٹے بچوں کی ابتدائی تعلیم کو آسان بنانے کی فکر ہر وقت دامن گیر رہتی  
ہے) کی فرمائش سے اردو کا ابتدائی قاعدہ جدید اصول پر مرتب فرمایا ہے (جو حقیقت شائع  
ہو جائیگا) جس کو دیکھ کر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آج تک اردو کے جتنے قاعدے لکے گئے  
ہیں ان میں سے کسی کو بھی قبولیت کا شرف نہیں حاصل ہوا لیکن امید ہے کہ یہ قاعدہ سب  
سے بہتر ہونے کے لحاظ سے بہت جلد قبولیت کا شرف حاصل کر لے گا۔

اس قاعدہ میں سب سے بڑی خوبی علاوہ آسان اور مرتب الفہم ہونے کی یہ ہے کہ بچہ بہ یک وقت  
اردو و انگریزی دونوں زبانیں سمجھنے اور لکھنے لگ جاتا ہے اس لئے بچہ کا بہت سا قیمتی وقت  
ضائع ہونے سے بچ رہتا ہے۔ غرض کہ یہی پر سید نشی کیلئے یہ قاعدہ ایک نعمت غیر مترقبہ  
ثبات ہو گا۔

ادوٹیر

منہوا اخباری بیانات کے جواہر میں مختلف مذاہب سے موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران

کی عام حالت کے بارہیں بہت غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ ایران کی سرحدیں داخل ہونے کے پہلے مجھ سے کہا گیا تھا کہ ملک میں بالخصوص کمزور رہا ہے، سو ویٹ گورنمنٹ ہی حقیقت گورنمنٹ ایران ہے اولوس بدو بیج دیاسی نہ سہی، اپنا اخلاقی اثر سرحد عراق اور خلیج فارس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

خوش قسمتی سے میں بوٹوق یہ بات بیان کرنے کے قابل ہوں کہ وہاں کی یہ حالت نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ میں ان احوال کا کچھ خیال آپکو دلا سکوں گا جن پر ایران آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔

ملک ایران دراصل ایک سرسبز دشاوب زراعتی ملک ہے جس کے تمام اطراف میں میلوں تک فروغ وادیاں بچلی ہوئی ہیں اور تمام ملک اگرچہ کوہستانی ہے لیکن اس کا ایک وسیع رقبہ قابل زراعت ہے۔

جلد فرویات کو پورا کرنے کے لئے وہاں ریل گاڑیاں نہیں ہیں اور تمام تجارتی مال و اسٹاک کو سست رفتار قافلے نامہوار راستوں پر آرام و آہستگی سے لیجاتے ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں کے درمیان آمد و رفت بہت کم ہے۔ اگرچہ موٹر کے اجراء نے سفر میں بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں جس سے آمد و رفت ہر گز بڑھ گئی ہے، تاہم بعض اضلاع ایک دوسرے سے اس قدر الگ تھلگ ہیں کہ ایک حصہ میں قحط پڑ جاتا ہے تو دوسرے حصہ میں گیہوں بڑے ٹراکٹس پر

ایران میں ہر چیز کی رفتار نہایت سست ہے۔ مذہب اکثر اہل ایران شیعہ فرقہ کے مسلمان ہیں۔ علما و مجتہدین کی مذہبی جماعت کو اب بھی بڑا اقتدار حاصل ہے، اور بحیثیت جمہوری ملک میں اسلامی احساس بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ تعلیم کی طرف سے اب تک بہت غفلت برتی گئی ہے۔ حال ہی میں مائوں اور غیر ملکی مشینوں (مبلغین) نے اسے کھینچنے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فوج پہلے کم و بیش ناکا و لوگوں کی ایک بے قاعدہ جماعت سے زیادہ نہ تھی جو دردی پوش رہا کرتی تھی۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں "قرون وسطیٰ" کی ہی فضا سرایت کئے ہوئے تھی، اور آمد و رفت کے ذرائع کی عدم موجودگی نے ترقی کے بڑھتے ہوئے قدم کو بہت روک رکھا تھا۔

اب ایران آہستہ آہستہ کروٹ بدلتے لگا ہے، اور تجدید رج ارتعائی منتزلیں طے کر رہا ہے۔ ترقی ضرور ہو رہی ہے، اور گورنمنٹ کی عملی کارروائی اور آئین حکومت کے ماتحت قائم شدہ عام درس گاہوں کی بدولت تعلیمی حالت زور بہ ترقی ہے، لوگ زیادہ روشن خیال ہوتے جا رہے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی مدارس (جن میں جبریہ تعلیم دی جاتی ہے) کا تعلیمی مضامین و ذریعہ تعلیمات کے ماتحت ہے۔ اور دور و دور از صوبجات

تک میں مدارس قائم کر دیے ہیں۔ طرآن میں فرانسیسی علوم کا ایک شعبہ تعلیم قائم ہے جہاں طب، قانون اور سیاسیات کی سندیں عطا کی جاتی ہیں۔ بائینہ تعلیم کو جو قدرا مدد ملنی چاہئے آئی نہیں ملتی، اور اگر ایرانی حکومت اشاعت تعلیم کے لئے مزید سرمایہ بہم پہنچائے تو بہت بہتر ہوگا۔

زبان فارسی کی تعلیم تمام مدارس میں لازمی ہے، قومی زبان اور قومی تاریخ کی تعلیم ہر جگہ دی جاتی ہے۔ فوج میں اصلاح کی گئی ہے اور اس عائدہ کا انتظام اچھا ہے۔ بحث میں کچھ زائد رقم پس انداز کی جاتی ہے۔ جنگ کے بعد سے ایرانیوں کا قومی جذبہ بہت تیز ہو گیا ہے، اور معاشرتی اتحاد کے علاوہ، (جو ایرانی نسل کا امتیاز خصوصی ہے) قومی و سیاسی اتحاد کا خیال، فوج کے قیام، تعلیم اور موٹر کے اجراء سے مضبوط کیا جا رہا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اہل ایران کے پاس اس وقت ایک ایسی بنیاد موجود ہے جس پر وہ ترقی کی ایک ٹھوس عمارت تبدیل کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ یہ بنیاد غیر متزلزل ہے۔ ضرورت ہے کہ اس میں بہت احتیاط سے کام لیا جائے۔ کیونکہ وہ ابھی اتنی مضبوط نہیں ہے جو سخت صدمات کو (خواہ وہ داخلی ہوں یا خارجی) برداشت کر سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ اصطلاحات میں سب سے بڑی قوت متحرک رضا خاں پہلوی موجودہ شاہ ایران کی شخصیت ہے۔ جو پہلے وزیر اعظم، وزیر جنگ اور کمانڈر ان چیف تھے۔ اگرچہ ان کے اصلی اختیارات ایک خود مختار حاکم کے برابر تھے تاہم انکو ”مطلق العنان“ کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ انکو اقتدار پہلے ہی سے حاصل ہو چکا تھا اور وہ مناسب آئینی حکومت کے ماتحت صواب اختیار تھے۔ وہ اس بنائے عمارت کے ”سنگ بنیاد“ پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ اور انکی یہ طاقت تحت ایران پر جلوہ فرما ہونے سے بہت مستحکم ہو گئی ہے۔

فوجی جمعیت رضا خاں کی بہت کڑی مؤید تھی، اور فوجی طاقت بڑھانے کے لئے مجلس شوریٰ نے حال ہی میں ایک سخت فوجی قانون نافذ کیا ہے۔

طرآن میں جن ایرانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کو یورپ میں تعلیم پانے، اور موجودہ سیاسی تدبیریں گہری دیکھی لینے کی وجہ سے میں نے بہت روشن خیال پایا۔ امریکن کالج، اور نیک پرتین سائنٹی عام سطح خیال کو بلند کرنے میں بہت کوشاں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ آئینی مذہب کے عناصر اس وقت ملک میں سرایت کر رہے ہیں۔

اس وقت ایرانیوں کی ادوار الغرمیوں کی نمایاں خصوصیت حصول ”آزادی“ ہے جو تمام ایرانی

حکمت عملی کا اصل الاصول ہے۔

قبل از جنگ ایران میں دوزبرد دست غیر ملکی اثرات تھے، یعنی برطانیہ غلطی اور روس۔ روسی اثر بہت زبردست تھا۔ ایرانی کا سک فوج کا دستہ اور  
 کمانڈر روسی کرنل تھا، اپنے منتجب روسی افسروں کے ساتھ طہران میں، دنیا کی سب سے بڑی  
 چھاؤنیوں میں سے ایک چھاؤنی میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھا۔ ایک زبردست سفارتخانہ کے علاوہ ایک  
 روسی بینک بھی تھا جس کا مالی اثر بہت بڑا ہوا تھا۔ ان ہر سہ ذرائع سے روسی رفتہ رفتہ اپنا  
 اقتدار جما رہا تھا۔ ان میں سے ہر صیغہ سہولت کی غرض سے سینٹ پیٹرسبرگ (پٹرورگراڈ)  
 میں ایک علیحدہ وزارت کے ماتحت رکھا گیا تھا۔ جو مداخلت کے الزامات کی تردید کے لئے ایک  
 ذریعہ تھا۔

برطانوی اثر جو زیادہ تر جنوب مغربی ایران تک محدود تھا، شمال میں روسی اثر کی کمی بیشی کی  
 بدولت متعطل اور باقاعدہ ہو رہا تھا۔ کچھ عرصہ تک ان دو بڑی حکومتوں کا عہدہ آرمیش قلمی اور پانی  
 کی دوزخی پالیسی پر تھا، اس کے بعد عدم مداخلت کا قانون بروئے کار آیا جس کی رو سے برطانیہ  
 نے تسلیم کیا کہ وہ شمال میں اپنا اثر ڈالنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور روس اس بات پر رضامند  
 ہوا کہ وہ جنوب میں عدم مداخلت کی حکمت عملی پر کاربند رہے گا۔ اس اثنا میں اہل ایران، طہران اور شمال  
 ایران پر روسیوں کے مسلسل تسلط سے بہت تنگ آ گئے تھے اور عدم مداخلت کا جو اقرار معاہدہ بالکل  
 بے سود ثابت ہوا۔ روس اور انگلستان کے مابین مشفقانہ کے معاہدہ کا منشا بھی (جو اسی طریقہ کار پر  
 مشتمل تھا) روس اور انگلستان کی طرح ایرانی معاملات کے بارہ میں بھی اتحاد کی پالیسی کو رواج  
 دینا تھا۔ اس پر بھی کامیابی کے ساتھ عہدہ آمد نہ ہو سکا، اور ایرانیوں نے مشترکہ انگریزی اور روسی  
 حکمت عملی کو ناپسندیدگی سے دیکھا اور اس پر اعتماد نہ کیا۔

۱۹۱۴ء میں برطانیہ غلطی اور روس آپس میں اتحادی بن گئے، اس لئے ایران نے درخواست  
 کی کہ غیر جانبدار علاقہ سے روسی افواج ہٹا دی جائیں، لیکن یہ درخواست منظور نہ ہوئی یہاں تک  
 کہ روسی انقلاب رونما ہوا۔ اس وقت صرف برطانیہ ہی کا اقتدار ملک میں باقی رہ گیا تھا۔ لیکن اس وقت  
 انگریزی اور روسی اتحاد کو اپنے ملک میں دیکھ کر ایرانیوں کو یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ برطانوی اثر روسی



اثر سے کسی طرح بہتر نہیں ہے۔

دوسرا قدم وہ انگریزی ایرانی معاہدہ تھا جس نے محض ناکامیوں کی فہرست میں اضافہ کیا اور بالآخر جون ۱۹۲۱ء میں منسوخ ہو گیا۔ ایران غیر ملکی مداخلت سے تنگ آ گیا ہے۔ دو کامل آزادی اور قطعی مردم مداخلت چاہتا ہے اور بالآخر اس کو ترقی دینے اس میں حب الوطنی کا جوش پیدا کرنے اور قومی قویٰ کو حرکت میں لانے کے لئے اس کو ایک زبردست عالی و داغ مل گیا ہے۔ یہ عالی و داغ شخص فتنہ بالشویزم کے مقابل میں ایران کا سب سے بڑا محافظ ہے۔

ایران جاتے سے مجھے یقین ہو گیا کہ ملک میں بالشویزم کی تحریک دینی جا رہی ہے اگرچہ روسی حکومت کے گماشتے اس بارہ میں کوئی کوشش اٹھائیں رکھتے۔ تاہم میں دونوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایرانی حکومت پر سوڈیٹ گورنمنٹ کا کچھ ہی اقتدار نہیں ہے اور بالشویزم کی بابت چنج پکار کا مطلب محض سوڈیٹ روس کی اس خونخوار پالیسی کو جو کامل عدم مداخلت سے زیادہ کسی چیز کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، مشتہر کر کے اس کی ہمت افزائی کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

ایران "مشرق پالیسی" متغیر ہے، صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہ "مشرق" ہے بلکہ اس سبب سے بھی کہ وہ روسی ہے۔ اس پالیسی سے اس کی آزادی معرض خطر میں ہے۔ وہ آزادی جو خود کو منوانے اور اپنے قیام و ثبات کے غضب العین سے برطانیہ کی ہمدردی کے ساتھ کسی بیرونی دباؤ کی زبردست محافظ ہے۔

اسلام کا شیعہ مذہب دراصل ایک ایرانی سیاسی تحریک تھی جس نے مذہبی فرقہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس لئے حکم ایران روسی ہوسنا کیوں کی نشوونما کے لئے مناسب سرزمین نہیں ہو سکتی۔ اہل تشیع کو مذہبی پابندی کا پورا احساس ہے جس کی نگہداشت ان کے مذاکرے میں۔ اس بارہ میں گورنمنٹ کی طرف سے ان ملاؤں کی ہمیشہ تائید ہوتی ہے۔ ایسے مذہب کے خلاف جس کی جمیعت کا دار و مدار تہ متروقیست پر ہو روسی حکومت عملی کامیاب نہیں ہو سکتی اور یہ جو وہ حالات کے اعتبار سے بہت کم امید ہے کہ سوڈیٹ پروڈیڈ ایران میں بار آور ہو سکے۔ کیا معجب ہے کہ یہی پروڈیڈ آگے چل کر قومی آزادی کی ترقی میں ایک مفید محرک ثابت ہو۔

روسی نقطہ خیال سے ایران ہر طرح ایک اہم چیز ہے اور اگر وہ سوڈیٹ پروڈیڈ کے سامنے

سرکارِ غمِ کر دے تو خلیج فارس اور عراق (بشرطیکہ برطانیہ میسوپوٹامیہ کو خالی کر دے) سے لیکر شام اور بحیرہ روم تک راستہ صاف ہو جائے، ایران اس وقت روس اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیان ایک بین بین کی حالت میں ہے۔ البتہ برطانیہ خوب اور خوب مغربی ایران کے جائز و مقررہ حقوق کی نگہداشت کا خواہشمند، اور تمام ایران کے ساتھ اپنے تجارتی تعلقات کو وسعت دینے کا امیدوار ہے۔ لیکن ایرانی معاملات میں وہ دست اندازی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے معاملات کو سلجھانے میں ایران جس قدر ذمہ داری قبول کرے اتنا ہی برطانیہ کے مفید مطلب ہے۔ پس ایرانی سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کی طرف سے کبھی کوئی ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائیگا۔ اسی طرح انہیں یقین ہے کہ ضرورت کے موقع پر برطانیہ بے غرضانہ مشورہ دینے کو تیار ہوگا۔

آزاد و مدنیوں سے ایران کی آئندہ ترقی اس کی مستقل مالی حالت اور اس اقتصادی ترقی پر منحصر ہے جو انگلستان اور امریکہ کے مشترکہ اقتصادی اتحاد سے حاصل کی گئی ہو۔ زراعت کو ترقی دینا، آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع ہم پہنچانا ملک کے لئے نہایت اہم اور ضروری ہیں۔ ایفون کی کاشت کے مسئلہ کو حل کرنا چاہئے اور بالآخر اس کی قائم مقام کاشت کو رواج دینا چاہئے۔ کیونکہ ایفون کی پیداوار نہ صرف قوم کے لئے جہانی حیثیت سے مصرت رساں ہے بلکہ اس کا استعمال تمام ترقیوں کا مانع ہے۔ اس کی مقدار اس کی قیمت کے مقابلہ میں کم ہے، اور ایفون کی ایک قیمتی مقدار کا وزن اٹھانے کے لئے ایک قلیل الجھنے لگے کی بیٹیہ کافی ہوتی ہے۔

ایفون کی جگہ اور اجناس کی کاشت کو رواج دینے کے لئے آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع مہیا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جن سے کسی طرح سے ملک کو فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔ اگرچہ زراعت کو ترقی دینے کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ پیداوار معقول نہ ہو، اگر ایفون استعمال کرنے والے ممالک جو اس کے استعمال کا انداز کرنا چاہتے ہیں، اس کی جگہ اور فصلوں کی ابتدائی کاشت کے لئے کچھ مالی امدادیں تو اس سے نہ صرف ان کو فائدہ ہوگا بلکہ وہ ایک وسیع پیمانہ پر ایران کی اقتصادی ترقی کا راستہ بھی صاف کر دیں گے۔

ایران میں ایفون کے اسناد کا مسئلہ چونکہ بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا گہرا اثر اس ملک کی اقتصادی حالت پر پڑتا ہے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے

مسئلہ افیون سے واقفیت حاصل کئے بغیر ایران کے اصلی اور صحیح خال و خط کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔  
 منجملہ بانیں صوبجات کے ایران کے اٹھارہ صوبوں میں ایفون پیدا ہوتی ہے، اور تقریباً  
 چار لاکھ مربع میل رقبہ میں (جو ملک مصر کے رقبہ سے زیادہ ہے) اس کی کاشت ہوتی ہے، علاقہ  
 کاشت سے خارج صرف وہ صوبجات ہیں جو خلیج فارس کے ساحل پر واقع ہیں، اور صوبجات شمال  
 مثلاً آذربائیجان، گیلان، استراباد، آخمہ، اور کردستان ہیں۔ ایفون کی تجارت پر کوئی ضابطہ  
 قائم کرنے میں بڑی مشکلوں کا سامنا ہے، کیونکہ افیون کی اقتصادی اہمیت اور اس کی تجارت میں کثیر  
 منافع کا خیال اس کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔ نیز تجارتی منفعت کے کثیر ذرائع کو کم  
 کر دینے، یا کسی خاص فرد کی آزادی میں مداخلت کرنے میں عام اور سیاسی مخالفت کا اندیشہ ہے۔  
 افیون کی تجارت ایران کے لئے اقتصادی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فی الواقع  
 ایران کے متعدد صوبوں میں صرف یہی ایک فصل ہے جو کسی نہ کسی صورت میں کاشتکار کی محنت کا نقد  
 معاوضہ دیتی ہے۔ اور کھلا یا جڑ لوگوں کی ایک کثیر تعداد کی گذر اوقات اسی کی کاشت اور تجارت پر  
 منحصر ہے۔

اصفہان کی اتنی ہزار کی آبادی میں کم از کم پانچ ہزار آدمی ایسے پائے گئے ہیں جو اپنی آمدنی کا  
 تھلہ یا ایک بڑا حصہ تجارت افیون کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر انہیں سے ہر ایک فرد کے متعلقین  
 کا اوسط تین آدمی فرض کر لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام آبادی میں کم از کم چھپس فی صدی لوگ زیادہ  
 تر اسی افیون کی پیداوار پر اوقات بسر کرتے ہیں۔

برہمنی سے ملک میں صنعت و حرفت کا وجود نہیں ہے، جو تجارت افیون کے اندازہ اس میں  
 کمی واقع ہو جانے کی حالت میں اس فرد پر پیشہ جماعت کو کسی کام پر لگا سکے۔ نہ ہی زمیندار یا کاشتکار  
 موجودہ حالت میں سخت نقصان اٹھائے بغیر افیون کی جگہ کسی اور چیز کی کاشت کر سکتے ہیں، اگر ان کے  
 لئے فن زراعت کا کوئی ماہر اور افیون کی قائم مقام فصلیں ہونے کے لئے کما حقہ سرمایہ بہم پہنچایا جائے  
 ایسے لوگوں کی طرف سے جنہیں افیون کی پیداوار کو کم کرنے یا روکنے کا حق حاصل ہے، تب بھی  
 لوگوں کو ان فصلوں سے کافی آمدنی قیما کرنے کے لئے سالہا سال درکار ہوں گے، تاکہ ان نقصانات

ملک ان حدود میں اصفہان و اراک کے کاشتکاران افیون شامل نہیں ہیں۔ ۱۲

لی تلافی ہو سکے جو اسناد و ایفون کی وجہ سے پہنچیں گے۔

پھر بھی گورنمنٹ ایران نے بعض قوانین جاری کر کے صمیم طریقہ پر بہت کچھ اصلاح کر دی ہے مثلاً گورنمنٹ نے ”شیرہ سوختہ“ کے ٹھیکے کو رواج دیا ہے۔ حقوں میں ایفون پینے کے بعد جو مواد بیچ رہتا ہے اسی سے ”شیرہ“ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت ہی خطرناک عرق ہے جو آجکل ایران میں استعمال ہو رہا ہے۔ جنگی کا محصول بڑھا دیا گیا ہے، اور ۱۹۲۳ء میں چند دفعت ہی مرتب کی گئی تھیں جو سات سال کے اندر ”شیرہ“ کے استعمال کی ممانعت پشتمل تھیں۔ پھر ساتویں سال کے بعد ایسے قوانین کا نفاذ بھی ہوا تھا جن کی زد سے ادویہ کے سوا ایفون کے استعمال کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔ اس ممانعت کو عمل میں لانے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کئے گئے تھے جن سے ”شیرہ“ کے ٹھیکہ کو مزید تقویت ہو گئی نیز عرق ایفون کو ایک جگہ جمع کرنے، اور گورنمنٹ کے گودام خانوں میں اس کو تیار کرنے کا حکم دیا گیا تھا تاکہ ملک میں ایفون کے مقامی استعمال پر مضابطہ قائم ہو سکے۔

شیرہ کے تمام گودام خانے براہ راست گورنمنٹ کی نگرانی میں ہیں، اور ادویہ کے سوا است ایفون (مسندہ) کے استعمال کی ممانعت ہے۔ اس ممانعت پر عمل درآمد کے لئے سرحدوں پر سخت نگہداشت کی جاتی ہے۔ دارفین کی بڑی مقدار اور دارفین بیس کی ٹنکیاں ضبط کر لی گئی ہیں۔ لیکن جنگ عظیم کے سبب سے جبکہ برطانوی، روسی، اور ترکی افواج کے لئے ایران میدان جنگ بنا ہوا تھا، مرکزی حکومت کا اقتدار گھٹ گیا تھا، اس وجہ سے ایفون سے متعلق قوانین کے اجرا میں ایک طرح کی خامی واقع ہو گئی۔

لیکن جب رضا خاں (موجودہ شاہ ایران) نے ۱۹۲۲ء میں محصولات کی تحصیل بلا واسطہ اپنے ہاتھ میں لے لی تو ایفون کے گودام خانوں میں ایک دافذ خیرہ ایفون نظر آیا۔ پھر جب امریکن مالی کمیشن نے یہی تحصیل دسمبر ۱۹۲۳ء میں اپنے اختیاریں لی تو اس نے دافذ خیرہ ایفون کیجا جمع کرنے کی تجویز پایہ کمیشن کو سپورٹ کرنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا اور ان صوبوں میں جہاں یہ اصول قائم ہو چکا تھا سخت نگرانی کرنے لگی۔

ایفون کی کاشت کو وسیع مایانہ تقسیم کر دینے سے، چھوٹے چھوٹے قطعات زمین میں (جیسے کہ ”حرم“ کے باغات میں نگرانی ناکھن ہے) قیمت بخش زراعت کے امکان سے، اور اس وجہ سے

کہ بہترین میدوار کے بہت رقبے اب گورنمنٹ کے قبضہ میں آنے لگے ہیں، ایفون کی میدوار پر باضابطہ مگرانی قائم کرنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ کیلکٹ زمانہ میں ایفون کے تختیوں میں کثیر التعداد لوگوں کے داخل ہو جانے سے ایفون کے عرق کی نگہداشت بھی بہت مشکل ہو گئی ہے۔ فعل کے پکے تک تو کاشتکار لوگ کمیوں میں رہتے ہیں لیکن پوست کو پکنے کے ساتھ ہی کٹرج لینا ضروری ہے ورنہ عرق دستیاب نہیں ہو سکتا اس مطلب کے لئے کئی مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں عموماً ایفون یا عرق ایفون یا کچھ عرق اور کچھ نقد معاوضہ دیا جاتا ہے۔

فصل تیار ہونے پر دوکاندار اور چھوٹے یو پارسی دیہات میں جانے ہیں جنہوں نے سال بہر کاشتکاروں کو ال او دھار دیا ہوتا ہے اور معاوضہ میں ایفون کا عرق وصول کرتے ہیں اسی طرح تاجروں کو بھی یہی صلہ ملتا ہے۔ جو نئی عرق کا ذخیرہ شروع ہوتا ہے، ہزار ہا چھوٹی چھوٹی ایشیا فروخت کرنے والے اپنا سامان ایفون کے کمیٹیوں میں عرق کے عوض بیچنے پھرتے ہیں۔ ذرویش، فقہ گو، فقیر، گویہ، کیل کرنے والے مادی، ان کمیٹیوں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، جن کی ہتھیلیوں پر ایفون کھرپنے کے چاقو پر چپکا ہوا حصہ بطور انعام لگا دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے حاصل کردہ ایفون ہاں آنے والے خریداروں سے ہاتھ بیچ دی جاتی ہے ایسی حالت میں جبکہ فصل کے موقع پر ایک رقبہ میں تین سے پانچ ہزار باہر کے آدمی دباں موجود ہوتے ہیں جن سب کے پاس ایفون کا عرق ہوتا ہے کل فصل کی ایفون کچا جمع کرنے میں جو شکات پیش آ سکتی ہیں ان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر لوگوں کا گذران ہی سالانہ آمدنی کے بڑے حصہ پر ہوتا ہے، جیسے و فصل کے موقع پر حاصل کرتے ہیں، تو کامل طور پر ذخیرہ کیجا کرنے سے ان لوگوں کو کوئی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا اگر زمینداروں اور کاشتکاروں سے ان کا تمام عرق جمع ہونے کے ساتھ ہی گودام خانوں میں رکھوا لیا جائے تو ان میں سے کم دیش ہزار ہا اوسط درجہ کے مقدار لوگوں کو اپنے بیٹوں سے دست بردار ہونا پڑیگا مذکورہ بالا کاشتکاروں کے علاوہ ایفون کے دلال کمیشن ایجنٹ اور تجارتی ہیں جو ملک میں ایفون کی خرید و فروخت کے لئے تیار رہتے ہیں ان لوگوں اور ان کے عملوں کا گذران بہت کچھ اسی ایفون کی تجارت پر منحصر ہے۔ اور ان کی تعداد میاں ساسی لحاظ سے آبادی کا غالب حصہ بنی ہوئی ہے

سرحد کی سمت کے سبب سے ایفون کی بڑی مقدار ملک میں سے خفیہ طور پر باہر علی جاتی ہے لیکن اگر برآمد قطعاً بند کر دی جائے تو اس خفیہ کاس میں اور اضافہ ہو جائے اور اسانہ منافع بھی بڑھ جائے

اس لئے جنگی کھول کی شہرہ احتیاط سے مقرر کرنی چاہیے۔ پھر بھی عرق ایفون اس کی سلاخیوں اور کمیوں کی پیداوار کے مقام سے منزل مقصود تک لیجانے میں ”طریق اجازت“ (Squadah Talmeh) کے اصول پر سخت نگرانی کی جاتی ہے۔

تجارت ایفون پر مضابطہ قائم کرنے میں گورنمنٹ ایران کو کئی سیاسی اور خانگی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ممبران ایفون اور کاشتکاروں کی جماعتیں غالباً ایران میں سب سے زیادہ مالدار جماعتیں ہیں۔ اور اولاً ذکر ملحقہ میں کئی بار سورخ مقتدیان مذہب بھی شامل ہیں جن کے زیر اثر یا ملکیت میں ان مقامات کا ایک مشمول حصہ ہوتا ہے جو مذہبی غرض سے وقف کئے گئے ہیں۔ اس لئے ایفون کی پیداوار، تیار سازی یا برآمد میں خلل دینے کی کوشش ان جماعتوں کی متحدہ مخالفت کا موجب بن جاتی ہے۔ تاوقتیکہ ایفون کی تجارت سرایہ اور مزدوری کے مقابلہ میں اسی قدر صنعت بخش ذرائع مہیا نہ کئے جائیں، گورنمنٹ کو انسداد کی ہر ایک تجویزیں سوداگروں اور تجارت پیشہ لوگوں کی (جن کا ملک کی منڈیوں میں بڑا رسوخ ہے) ایفون کی کاشت والے صوبوں کے مذہبی ملاؤں کی جنہیں سیاسی مذہبی اقتدار حاصل ہے، اور زمینداروں کی (جو ایسے مسائل میں دہقانوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں) اور جنہیں زمینداروں کی اکثریت دلی پارلیمنٹ میں بسا اوقات قانون سازی میں دخل دینے کا حق حاصل ہوتا ہے، مخالفت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ علاوہ ازیں دہقانوں کے معاملہ میں ان کے مقررہ رسم و رواج اور طریق عمل میں کوئی تبدیلی کرتے ہوئے گورنمنٹ کو اندیشہ ہے گا۔ اسی طرح ایفون کی تجارت کے انسداد کے بعد ادا کے وعدوں کا کوئی اثر نہ ہو گا۔ کیونکہ گزشتہ ایام میں ایرانیوں کو بڑی بے رحمی سے لٹا گیا ہے اس لئے وہ اس قسم کے وعدوں کو خواہ وہ کسی کی جانب سے ہوں، مشتبہ نظروں سے دیکھنے میں حق بجانب ہیں۔

گورنمنٹ کے مضابطہ کو وسیع کرنے والے چند فوری تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں بہر بعد میں دیگر قوانین کا اجراء بھی عمل میں آسکتا ہے، بشرطیکہ پہلے تجارت ایفون کی محنت اور سرمایہ کی جگہ، نیز گورنمنٹ کی آمدنی میں جو نقصانات ہونگے انکی تلافی کے لئے نئے ذرائع بہرہ رچائے جائیں۔ فوری تدابیر مثلاً ایفون کی کاشت محل نقل، تیار سازی، کھپت اور برآمد پر سخت نگرانی اور مضابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جائے بلا اس کے کہ گورنمنٹ یا تجارت کے خانگی مفاد پر نامناسب مشکلات عائد کی جائیں۔

ایفون کی جگہ اور چیزوں کی کاشت کے متعلق یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایفون کا چھوٹا سا رقبہ بھی

بڑا منفعہ بخش ہوتا ہے، حمل و نقل کے لئے اچھے راستوں اور ریلوں کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ غریبہ فروخت کا طریقہ بھی سیدھا سادہ ہوتا ہے، اور ایفون و عرق دونوں کی بڑی قیمت پر باہر سے ہمیشہ مانگ رہتی ہے۔ ایران کی دوسری فصل کی پرستش فی ایکڑ کثیر معاوضہ دینے کے علاوہ ایفون کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی، پھر ایفون کی فصل اکٹھی کر لینے کے بعد دوسری فصل اسی زمین میں لگائی جاسکتی ہے۔ لہذا قائم مقام فصلوں سے وہی مقررہ آمدنی حاصل کرنے کے لئے کسانوں کو زیادہ رقبہ کی کاشت کرنے کے علاوہ پانی کا استعمال ہی زیادہ کرنا پڑے گا۔ نیز ان قائم مقام فصلوں کے لئے غریبہ و فروخت کا بازار بھی قائم کرنا ضروری ہوگا۔

ایفون پیدا کرنے والے رقبے زیادہ تر انہی صوبوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں اچھی سڑکیں نہیں ہیں، اور جہاں بار برداری گدھوں کے کاروانوں تک محدود ہے۔ اس طریقہ سے بار برداری کی لاگت وزنی اشیاء کی برآمد کو، بمقابلہ اس کی قیمت کے، روک دیتی ہے۔ اسلئے قائم مقام فصلوں کی کاشت کے لئے کم قیمت پر زائد پانی مہیا کرنا، حمل و نقل کے اقتصادی (کم خرچ) ذرائع معلوم کرنا، اور زراعت سے متعلق ایسی فنی امداد حاصل کرنا ضروری ہے جن سے بحالت موجودہ جو کاشت ممکن ہو اسے نسبتاً زیادہ ہونے لگے۔

ایران میں کاشت کے لئے ایفون کی قائم مقام مناسب اجناس کشمش، تباکو، دھئی، چھتر، چار، سن، جوٹ، اور خشک میوہ جات ہیں۔ یہ قائم مقام فصلیں قدرتی طور پر صرف ایفون پیدا کرنے والے قطعات تک محدود نہیں ہیں، اسلئے ان قطعات کا خیال مقدم ہونا چاہیے، تاکہ ایفون کی تجارت کے خانگی مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ لیکن ایسے قطعات میں صرف قائم مقام فصلیں، اور کاشت کی وسعت گورنمنٹ کو اتنی کافی آمدنی نہیں دے سکتیں جس سے کاشت ایفون کی تخفیف کے بٹ پیدا ہونے والے خسارہ کی تلافی ہو جائے۔ لہذا غیر افونی رقبہ میں جدید یا مزید ذرائع آمدنی مہیا کرنے کے لئے زراعتی اسباب و وسائل کی اصلاح ضروری ہے۔

موجودہ حالات کے ماتحت ایران میں ایفون سازی کے اس نازک و سیاسی تار و پود کو ایسے اقتصادی نقطہ، یعنی صنعت ایفون کے انداد سے، بہمیر دینا ابتداءً ہلاکت آفریں ثابت ہوگا، تاہم قریباً ابتدائی تدابیر اختیار نہ کی جائیں، اور احتیاط سے تجویز کردہ طریقہ عمل میں نہ لایا جائے، بدگمان کسان اس سے کم

نہ پر راضی نہ ہوں گے۔ نیز فنی امداد اور مطلوب سرمایہ کا بھی اس موقع پر موجود ہونا ضروری ہے۔  
 بیل (فنی) امداد یورپ بڑے بڑے ممالک، خصوصاً اٹلی سے، حاصل کی جاسکتی ہے، اور سڑکوں  
 اور یلوں کی تیاری، آب پاشی، بیج خریدنے کے لئے قرض، اور ذرا مٹی مشینوں کے لئے سرمایہ  
 سے آنا ضروری ہے جو ایفون کے انداد میں دیکھی جاسکتے ہیں۔ کم مقدار میں ایفون پیدا  
 کر کے غریب ممالک سے اس تمام نقصان کو برداشت کرنے کی کس طرح توقع کی جاسکتی ہے جب کہ  
 استعمال کرنے والے مالدار ممالک (جو خاص نفع حاصل کرتے ہیں) امداد نہ کریں۔ امریکہ کو چاہئے کہ وہ ہر  
 ایفون کے مالدار کا شاعرانہ خیال ترک کرے کہ یہ کلینٹنا قابل عمل ہے۔ ہمارے امور میں طریقہ کار بند رینج  
 ہے اور وقت مشکلات کو نہایت احتیاط سے حل کرنا چاہئے۔

سلائیون کا مرض کی طرح علاج کرنا مناسب ہوگا، جس پر پوشیدہ جرات کے ساتھ حکم کرنا بہتر ہوگا۔  
 ایسا کیا ہے کہ تقریباً ۲۵ لاکھ پونڈ ایفون کو قطعی نیت دنا بود کرنے کے لئے دیکار ہوں گے۔ چونکہ قائم مقام  
 کو روانہ دیکر ملک کو وسیع بنانے پر ایران کی اقتصادی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے۔ اس لئے  
 یقین سے لگایا ہوا سرمایہ ملک کی ٹریبی ہوئی مرقد الحالی کے موقع پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کا فیہ  
 اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ کسی خارجی حکومت کی مداخلت کو اہل ایران نہایت ناپسند کریں گے  
 ساتھ ہی کوئی وجہ نہیں ہے کہ غیر ملکی حکومتیں ایک منظم اور باقاعدہ خانگی ہم کے لئے مالی امداد نہ دیں۔  
 اگر میں نے ایفون کے مسئلہ کا طوالت کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایران کی موجودہ  
 کلاس سے بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ میرا پختہ خیال ہے کہ ایران کو مستقبل اس کی گزاردی کی سیاسی ترقی پر منحصر ہے، جس میں کسی کی غلط  
 بہ تک نہ ہو۔ تاکہ ملک میں قومی اتحاد کی روح چل جائے۔ لیکن اس جذبہ اتحاد کو پیدا کرنے کے لئے ضرورت  
 آمدورفت اور حمل و نقل کے لئے سہولتیں اور ذرائع مہیا کئے جائیں، صحیح اقتصادی ہم کے لئے بھلا ضرورت  
 ملی آرمودہ کار باہرین فن کی ہدایت حاصل کی جائے، زراعت کو ملک کی بنیادی صنعت سمجھ کر اسکو ترقی  
 دے، اور ایفون کی بجائے اسی کے برابر نفع دانی فصل لگانے کے لئے بہترین رینج اور متواتر کوشش کی جائے  
 ست ایفون کے پوشیدہ خطرات سے متبر ہو۔



# ہندوستان اور اُس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالستار عفا فاضل)

(گزشتہ سے چوتھ)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبتی چینی زبانوں کے بولنے والوں کا اصلی مسکن یا گنگا نسی کیا گنگا اور ہوا گنگا ہو کے بالائی میدانوں میں تھا جہاں سے ہجرت کر کے وہ ہر چار طرف پھیل گئے تھے۔ اس ہجرت کا جہاں تک ہندوستان سے تعلق ہے یہاں تین گروہ یکے بعد دیگرے دریائی میدانوں میں سے ہوتے ہوئے دریائے ایرادڑی اور ساوئی کے نیشب میں برما اور برہم پڑا سے آسام میں ساوین کے خزانے سے تبت میں اتر آئے ان میں سے ہر گروہ نے اپنے پیشروں کو نیچے کی طرف ڈھکیل کر یا تو ساحل مقامات تک پہنچا دیا، یا کوہستانی علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برما اور آسام کے قدیم ترین آسٹریڈی۔ ایشیائی زبانوں کے بولنے والے یا تو بنگال کی آئری جزیرے سرحد کے ساحلی مقام میں پائے جاتے یا کہ ہندوستانی علاقوں میں منتشر تھے جہاں وہ علاؤ دہل کی زد سے محفوظ ہو گئے تھے۔

تبتی چینی شعبہ کی دو بڑی شاخیں سیامی چینی اور تبتی برہی زبانیں ہیں۔ ان میں سے جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اول الذکر صرف برامیں رائج ہے جہاں کے دس لاکھ باشندے اسکو متعال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ شش قوم، جسکی زبان سیامی اور اس کے ذریعہ چینی زبان سے بہت کچھ مخلوط ہو گئی ہے، یونان سے آکر میاں آباد ہو گئی تھی، اور اب وہ ایک اہم قوم بن گئی ہے، ہمارے نزدیک، نو خاندان کر یعنی تبتی برہی کی دو بولیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو تبت، برما اور آسام کے بڑے حصوں اور مشرقی بنگال میں مروج ہیں۔ تمام ملک تبت اور اسکی مغربی سمت میں کشمیر تک اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں اس کے جنوب میں کوہستان ہمالیہ واقع ہے اور اس سلسلہ کوہ پر متعدد لو آباد کاروں نے تاخت و تاراج کر کے چٹیاں اور اس کے تمام جنوبی ٹخن پر پنجاب تک قبضہ کر لیا ہے اگرچہ ہمیں اس قدیم ترین زمانہ کا علم نہیں ہے جبکہ ہندوستان پر پہلی مرتبہ علاؤدی ہوئی تھی تاہم کئی صدیوں تک لوگ ہجرت کر کے یہاں آئے لگے تھے، اور ہم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ آسام میں ایک زبردست تبتی برہی حکومت قائم ہو چکی تھی، اور تیرہویں صدی عیسوی میں سیامی چینی قبیلہ آہوم نے آسام کو فتح کر لیا تھا۔ اس وقت سے

کئی ایک علم آدر کے بعد دیکرے یہاں ہمیشہ آتے رہے۔ آخری حملہ قوم کچن نے کیا تھا جس کو انگریزوں کی فتح بالائی برہانے ششہ میں مدوک دیا تھا۔

متبی چینی زبانیں مذکورہ بالا استثنائی سے بالکل برعکس واقع ہوئی ہیں۔ ان کی لغت میں تمام الفاظ واحد الجاہ ہیں، یا وہ ایسے قواعد اور حروف صوتی پر مبنی ہیں کہ بعض زبانوں میں تو ایسے واحد الجاہ کلمات کی تعداد ۶۰۰۰ سے زیادہ ممکن ہی نہیں ہے۔ با اینہما ان مفرد کلمات سے مرکب الفاظ بنانے کا ایسا عجیب طریقہ ہے جس کے ذریعہ اسمائے ذات باسانی ادا ہو سکتے ہیں۔

اگر ہم برہی اور متبی ان دو بڑی لٹری زبانوں کو مستثنیٰ کر دیں تو متبی برہی شعبہ کی تمام بولیاں کو مہتانی اضلاع تک محدود ہو جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ ایسے دشوار گزار ملک میں ہر قبیلہ اپنے ہمسایہ قبائل سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ایک دوسرے قبائل آپس میں ملتے جلتے بھی ہیں تو جنگ جو یا نہ ہو پر کسی قطعہ زمین پر زور و قوت سکونت پذیر ہونے کے خیال سے، یا اجازت استوں پر اپنے وحشیانہ جذبہ خونریزی کو فرو کرنے کے لئے، یا پھر دوسرے قبائل کے آدمیوں کو انسانی قربانی کے لئے پکڑے جانے کی غرض سے۔ غرض کہ ان مختلف قبائل میں اختلاط اور میل جول کا وجود شاید ذرا در بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ علاوہ میں ایک ایسی واحد الجاہ کلمات والی غیر متب زبان، جس کے الفاظ مختلف حالات و اسباب مثلاً مذہبی اور سختی وغیرہ کے تحت بدل جایا کرتے ہیں، ہمیشہ تغیر پذیر رہتی ہے۔ تاریخ میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ چند افراد اپنے قبیلہ سے جدا ہو کر ایک دور دراز پہاڑی پر آباد ہو گئے اور ایک باد و نسلیں گزرنے کے بعد ہی ان دونوں کی زبانوں میں اس قدر تفاوت ہو گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قبائل کی زبانیں مختلف بولیوں، اور بولیوں سے مختلف زبانوں میں منقسم ہو جایا کرتی ہیں۔ ٹھیک یہی حال متبی برہی زبانوں کا رہا ہے جو تعداد میں تو ۱۲۰ ہیں مگر ان میں سے متبی اور برہی زبانوں کو چھوڑ کر ہر ایک زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا اوسط صرف ۱۷۰۰۰ ہے جو بہت مختصر ہے۔

ان زبانوں کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں اسم اور فعل کا خیر سے وجود ہی نہیں ہو۔ مثلاً اگر ہم انگریزی میں یہ کہیں کہ "My hand is shaking" (میرا ہاتھ مضبوط ہے)، تو یہاں لفظ "Hand" اسم ہوگا۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ "Hand me this" (اسم کو دے دو)

دجے یہ دیدو، تو یہاں وہی لفظ نقل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں انگریزی میں بہت شاذ ہیں۔ لیکن تبتی برمی زبانوں کا یہ حال ہے کہ ان کا ہر لفظ اسم اور فعل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کو یہ کہنا ہے کہ ”میں گیا“ تو اسکو اس طرح کہیں گے کہ ”میرا جانا ختم ہوا“ جس میں جانا اور ختم دونوں مستقل لفظ ہیں جو نہ اسم ہیں نہ فعل مگر موقع و محل کے لحاظ سے دونوں ہو سکتے ہیں۔

تبتی برمی شعبہ کی بعض زبانوں میں اسم اور فعل کا امتیاز نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اسمائے عام کی ادائیگی سے قاصر ہو گئی ہیں۔ تبتی اور برمی زبانیں جن میں ادبی ذخیرہ موجود ہے بعض طریقوں (اشارات و اصوات) سے ایک حد تک اس نقص سے پاک ہو گئی ہیں، مگر ابھی چین اور بنگال کے درمیان پہاڑی ملک میں قابل کی غیر ترقی یافتہ بولیوں میں یہ نقص اب تک موجود ہے۔ بلکہ یہیں یہاں ایسے قابل بھی ملتے ہیں جن کی زبانیں عام اصطلاحات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، اور ان کا ذخیرہ الفاظ صرف اسمائے ذات تک محدود ہے۔ ان میں اکثر زبانیں ایسی ہی ہیں، جن میں آدمی ایسے معمولی اسم عام کا مترادف لفظ بھی نہیں ہے۔ اگرگز، سنگ، فو، میکر، گارو کے لئے ان میں الفاظ مل جائیں گے، لیکن آدمی کے لئے کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اسی طرح ان میں ایک روشی (نعلیہ صندل) زبان ہے جس میں نو قسم کی چوٹیوں کے نام تو پائے جاتے ہیں لیکن عام ”چوٹی“ کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔

ایسے الفاظ جن سے رشتہ داری یا اقصائے جہانی کا اظہار ہوتا ہے ان کا شمار اسمائے عام میں ہے۔ عام طور پر لفظ ”باپ“ (جو کسی خاص شخص کا باپ نہیں ہے) ایک خیال ہے جو کسی قدر غور و خوض چاہتا ہے۔ ایسے مفرد کلمات کا استعمال تبتی برمی زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ مگر باسٹنٹائے چند ہمیشہ کسی دوسری شخص کے ساتھ منسوب ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں ”میرا باپ“، ”تیری ماں“، ”اُس کا باپ“ وغیرہ ضرے آپ ملیں گے، مگر صرف ماں، باپ، یا ہاتھ کہیں استعمال ہونا نظر نہ آئے گا۔ اکثر تبتی برمی زبانوں میں ہم ان مفرد کلمات کی ترجمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مثلاً:-

”باپ نظر نامہ ران ہوتا ہے“ - ایک ہاتھ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔

(رانی وارو)

# مترجمات

## لاسلی کا اصل موجد

مشہور پندرہ روزہ رسالہ (Woman Engineer) میں نقلِ قرآنِ النسخہ "The Printing Telegraph" کے موجد ڈیوڈ ایڈورڈ ہوجز پر ایک دلچسپ مضمون پروفیسر اسپوزر (Spencer) کے قلم سے نکلا ہے، ہوجز دراصل خاندانِ وٹکس کا ایک نوجوان تھا جو ۱۸۳۷ء میں لندن میں پیدا ہوا تھا۔ حالتِ نوعمری میں اس کے والدین اسے ممالک متحدہ (امریکہ) میں لے گئے۔ وہاں اس نے سائنس اور موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور ایک روز جبکہ وہ میاں نو بھارہ تھا اس کے دل میں تلخراتِ انتساخہ کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نے مائیکروفون (Microphone) ایجاد کیا اور اس کے ذریعہ سے وہ ٹیلیفون کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا۔ پروفیسر اسپوزر رقمطراز ہیں کہ:-

"مائیکروفون کی ایجاد نے اس کو بعض قیمتی اور اہم تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا اور ۱۸۷۹ء میں اس نے اپنی ہمیش بہا ایجادوں میں ان امالہ برقی" (Electric Machines) اور آلہ آواز یا (Telephones) کا اعلان کیا۔ اور اسی سال کے آخر میں اس نے امواج برقی منسوب بہ ہرٹز (Hertz) کو ہرٹز سے پہلے، آلہ کوہیر (Coherer) کو برائی (Brady) سے پہلے (جبکہ ہوجز نے اپنے ایک مضمون میں بیان کیا ہے، جو اس نے بتایا ہے، یہی ۱۸۷۷ء میں رائل سوسائٹی کے سامنے پیش کیا تھا) اور لاسلی کو (لاچ) (Lanchester) اور مارکونی (Marconi) وغیرہ سے قبل دریافت کر لیا تھا۔ مگر برقی سے کبرج کے مشہور ریاضی دان اور اعزازی ناظم رائل سوسائٹی سر جارج اسٹوک سے "دماغ پر برقی رد پیدا کرنے" کے نظریہ میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث یہ عظیم الشان انکشافات غیر معروف رہے۔

ہوجز اس بات کو اپنی شکست خیال کر کے اس قدر رپت ہمت ہو گیا کہ اس نے مسائل مذکورہ پر جو مضمون رائل سوسائٹی ۱۸۷۹ء میں اس کے ذریعہ سے ایک سے ایک آواز سن لیا ہے۔ ۱۸۷۹ء یہ آلہ ایک نیوب کی شکل کا ہوتا ہے اور بات کی ٹیوں سے بنایا جاتا ہے جو اس کو کربائی گزرتے ہیں تو اس نیوب کی برقی مقاومت کو بہت کچھ گٹا دیتے ہیں۔ ۱۸۷۹

کے لئے تیار کیا تھا اس کے پیش کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ چنانچہ اس ہوائی تلغراف لاسکی  
 سمندری تلغراف (Amendement) کا متم بائٹان انکشاف تقریباً ۲۰ سال تک معرض  
 خفایں رہا۔ مگر ہیوجز نے ان مسائل سے متعلق اپنی تحقیقات کا سلسلہ ۱۸۸۷ء تک برابر جاری رکھا۔

”یہاں یہ بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ الیکٹریٹین (Scientific American) کے ایڈیٹر  
 کی استدعا پر ہیوجز نے تحقیقات لاسکی کے متعلق اپنی کامیابیوں کی روداد قلبند کردی جو خوش قسمتی سے تاریخی  
 اغراض کے لئے رسالہ مذکور مورخہ ۵ مئی ۱۸۹۹ء میں شائع ہو گئی ہے۔ اسی طرح رسالہ الیکٹریٹیکل ریویو  
 مورخہ ۲ جون ۱۸۹۹ء میں ایک مضمون ہیوجز کی تحقیقات و اختبارات لاسکی کی تشریف میں شائع ہوا تھا۔  
 ۱۸۷۷ء سے ہیوجز کا سلسلہ تحقیقات ایک طویل داستان ہے۔ جن کی بدولت اس کو ہوائی امواج  
 کہرائی (Wireless) سمندری تلغراف (Amendement) یا لاسکی کے ذریعہ پیغام رسانی میں کامیابی  
 ہوئی۔ المختصر ہیوجز ۷۰۰ گز کے فاصلہ تک پیغام رسانی میں کامیاب ہو گیا۔ مگر ایک میل کے بعد فاصلہ تک  
 اس کے اشارات صاف طور پر طوم نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ کثرت غار (گیس) اور متحد پانی کے تل بیچ میں  
 مزاحم ہو کر اس کی لہروں کو جذب کر لیتے یا کمزور بنا دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمارے پاس ناقابل تردید  
 شہادت اس بات کے ثابت کرنے کے لئے موجود ہے کہ ہیوجز، اور صرف وہی اس ہوائی برقی تلغراف کا  
 موجد اور بانی تھا۔“

”اگرچہ یہ عالی دماغ شخص اپنی تحقیقات کی ادیت جتانے میں ہمیشہ کسر نفسی کیا کرتا تھا تاہم وہ دوسروں  
 کے کارناموں کی بڑی فیاضی سے داد دیتا تھا۔ چنانچہ مارکونی کی دماغی قابلیت کا وہ بڑا مداح اور معترف تھا۔“

(ریویو آف ریویوز)

## حروف تہجی کی کصلیت

جدید عہدِ حجری کے کتبات

لیون یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اے۔ موہیل نے وہاں کی ”انجمن کتبات“ کو مندرجہ ذیل سوالات  
 لکھ کر بھیجے ہیں :-

(۱) کیا زمانہ قبل التاریخ کا انسان پڑھ لکھ سکتا تھا؟

(۲) کیا اسی نے موجودہ حروف تہجی ایجاد کئے ہیں؟

(۳) ہمیں معلوم ہے کہ عہدِ حجری کے لوگ صنایع اور کاریگری تھے، انکی بنائی ہوئی فیل شعرائی mammoth اور برغانی بارہ سنگے (mammoth) کی رنگیں اور نقش تصاویر آج

بھی غاروں اور ترخانوں میں محفوظ ہیں۔ مگر کیا وہ علمی و ادبی مذاق بھی رکھتے تھے؟

حال ہی میں مقامِ گلوزل (Guluzil) کے آثارِ قدیمہ کو دے گئے ہیں جن میں سے آلات، اسلحہ اور ظروف برآمد ہوئے ہیں، نیز تہر کے بعض کتبات سے (جن کی نسبت ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے) یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہدِ حجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا تھا۔

اُن دونوں، جبکہ برغانی بارہ سنگے ملکِ فرانس میں پھر اُترتے تھے، عہدِ قبل التاریخ کے انسان اپنے خیالات کا اظہار "حروفِ قطعی" سے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موریل نے تقریباً نو حروف اس قسم کے دریافت کر لئے ہیں۔ اُن کی دلیل یہ ہے کہ فیثقیق والوں نے درحقیقت اپنے حروفِ جدید عہدِ حجری عندئذ (Neolithic) کے قابل سے مستعار لئے تھے جیسا کہ ان دونوں کی قریبی مماثلت سے معلوم ہوتا ہے۔ موسیو شاومان لیناش ڈاکٹر موریل کے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے خاص طور پر مقامِ گلوزل کا سفر کیا اور مٹی کے ایک طبقہ سے برآمد شدہ ایک لوح کا بچشمِ خود معائنہ کیا۔ انکا بیان ہے کہ ان آثارِ قدیمہ میں کسی آدمی یا گالی غروفِ فلز بنی کا نشان تک نہیں پایا گیا۔ تقریباً پچاس تختیوں پر تحریر کی باقاعدہ سطریں منقوش ہیں جن میں سے بعض فیثقیق اور قدیم ترین یونانی حروف سے حیرت انگیز مشابہت رکھتی ہیں اگرچہ ان کے متن کو پڑھنا ناممکن ہے۔ آجکل اس نظریہ پر گرجوشی سے علمی بحث چھری ہوئی ہے۔

## گاؤکشی

شدھی اور سنگھن کے طلبہ دارسو امی شرومانند نے اپنے رسالہ (The Gaokshi) میں گاؤکشی پر ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں وہ کہتے ہیں:-

"گاؤکشی کے متعلق ہندوؤں کا طرزِ عمل بچے ہرگز پسند نہیں آیا میر خیال ہے کہ ہندوستان

میں سال بھر میں تیس ہزار سے زیادہ گایوں کی قربانی نہیں کی جاتی۔ ایک مسلمان مذہب یا عقیدہ رکھتا ہے کہ ایک گائے کی قربانی سات مسلمانوں کو بہشت میں لیجائے گی۔ مگر تقریباً دس لاکھ گائیں اور بیل ہر سال فوجی چھاؤنیوں میں برطانی افواج کے لئے ذبح کی جاتی ہیں۔ تقریباً ۱۰ لاکھ ہندوستان کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے اور چالیس لاکھ کے قریب بیف دگائے کا گوشت، اور چمڑے کی تجارت کے لئے ذبح ہوتی ہیں۔ پھر ان سب کا کشیدہ پر ایک ہندو کو کیوں اذیت نہیں پہنچتی؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان قربانی کے جانوروں کی ایسی نمائش کرتے ہیں جو طیش انگیز ہوتی ہے اور اس لئے ہندو چرانہ ہوتے ہیں لیکن پچیس لاکھ گائیں اور بیل کھلے راستوں پر سے ذبح میں بٹکا لیجاتے ہیں۔ پھر ان ہزار ہا گایوں کی نمائش کو وہ کیوں برا سمجھتے ہیں؟ مسلمان (ہندوؤں کے خیال میں) اپنی نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک مذہبی ثواب کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک نادان بھائی کے کسی فعل نادانی پر ہمیں برا لگنے سے روکنے کا کوئی موقع ہے؟ ہندوؤں کو اپنے بھائیوں کے لئے خدا سے دعا کرنی چاہئے اور ان کو سمجھانا چاہئے کہ انسانی جذبات اور نفسانی خواہشات کی قربانی۔ نہ کہ خون اور گوشت کی قربانی۔ صرف خدا کے نزدیک مقبول ہو سکتی ہے۔ اور نفرت کی بجائے ہمیں ان کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ روش اختیار کی گئی تو نہ صرف ہندوؤں کو چڑھانے کا یہ طرز عمل ہمارے مسلمان بھائیوں کے دلوں سے نکل جائیگا بلکہ وہ سنجیدگی سے اس امر پر غور کریں گے کہ آیا گائے کی قربانی مذہبی حیثیت سے ضروری ہی ہے یا نہیں۔ تین چار سال سے یہ مذہب پیش کیا جاتا ہے کہ ایک بکرہ دس روپیہ سے کم پر نہیں خریدا جاسکتا۔ مگر ایک گائے جو بیس روپیہ کو خریدی جائے سات آدمیوں کی طرف سے قربانی کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس کے لئے میری تجویز یہ ہے کہ تمام ہندو قطعاً گوشت کھانا چھوڑ دیں۔ تب بکرے وغیرہ ارزاں ہو جائیں گے۔ اور مسلمان اپنے بوڑھوں اور بچوں کو گائے کے دودھ سے (جو ان کے دودھ سے بڑھ کر ہے) محروم نہ رکھ سکیں گے۔

سوامی جی کی اس تجویز سے ان کے ہم مذہبوں کو اتفاق ہوا مگر ہمیں ان سے کلی اتفاق ہے۔ لیکن کیا سوامی جی نے اس کے امکان و عدم امکان پر بھی غور فرمایا ہے؟ ہمیں امید ہے کہ برادرانِ وطن ہمارے لئے خود خدا سے دعا کریں گے لیکن دعا کی استجاب نہ کے لئے ہی سوامی جی نے کوئی عمل بتلایا ہوتا تو بہتر ہوتا!

## حضرت مسیح ہندوستان میں

مسیحی کی بدھ سوسائٹی کے ناظم افزادی کو مندرجہ ذیل اطلاع امریکہ سے بذریعہ تار موصول ہوئی ہے :-  
 امریکہ کے ایک نامور ماہر اثریات پروفیسر (Ramesh) جو امریکہ کی ایک جماعت کے ساتھ وسط ہند میں علمی و اثری تحقیقات میں مصروف ہیں، اطلاع دیتے ہیں کہ ان کو بت کی کسی خانقاہ میں ایک قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں حضرت یسوع مسیح کا بدھ مذہب سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے ہندوستان میں تشریف لانا بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے ہندوستان کی سیاحت کی اور تبلیغ کرتے رہے پھر یروشلم (بیت المقدس) واپس تشریف لے گئے۔

یہ تصدیق صحیح ہو یا نہ ہو مگر بے ضرر و نجس۔ دیکھیں پروفیسر موصوف اس کے ثبوت میں کوئی وضع اور مفصل دلائل پیش کرتے ہیں بعض لوگوں کے نزدیک ان پر دو مذاہب میں بعض وجوہ اشتراک کی بنا پر بدھ مذہب حیثیت کا اقتدار اصل ہے۔ اگر صرف یہی وجہ اشتراک ایک مذہب کے دوسرے مذہب سے اخذ ہونے کے لئے کافی خیال کر لی جائے تو بنیادی اصول مذہبی کے لحاظ سے دنیا کے تمام بڑے مذہب کے ایک دوسرے سے اخذ ہونیکا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

## اکبر مذہب

(عہد مغلیہ کی تصاویر پر سے)

ریورٹیل پراجہر اس نے جو سینٹ ڈیویر کالج (مسیحی) میں تاریخ کے پروفیسر ہیں مغلیہ تصاویر اکبر کے مذہبی مباحثات پر دو کسے عنوان سے رائل ایشیائک سوسائٹی کے ایک جلسہ میں بزرگ اصوات سر لو بھائی شاہ نے ایک دلچسپ لکچر دیا تھا۔ جس کا محض حسب ذیل ہے :-

ابتدا میں مقرر لے کہا کہ وہ صناعتی نقطہ خیال سے اس موضوع پر کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ وہ صرف ان تصاویر پر سے اکبر کے مذہبی مباحثات پر ایک تاریخی تبصرہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ مقرر نے کہا کہ یوں تو تمام تاریخ دستاویزی سند است پر مبنی ہوا کرتی ہے مگر نقوش و تصاویر بھی مستند دستاویزی ہونیکے



لحاظ سے استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ :-

اکبر ایک صوفی مزاج بادشاہ تھا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کا اتحاد تمام مذہبی اتفاق پر منحصر ہے لہذا اس نے مذہبی مباحثوں کو ترقی دی متعدد تالیفات سے اس واقعہ کی تائید ہوتی ہے۔ اس کا مزید ثبوت اس "عبادت خانہ" سے ملتا ہے جسکو اکبر نے ان مباحثات کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ وہاں تمام مذاہب کے نمایندے ہندو، پارسی، عیسائی، مسلمان، جینی، اکبر کی سرپرستی میں جمع ہوتے تھے۔ ۱۵۷۳ء سے ۱۵۷۹ء تک اکبر ہندو مذہب کے زیر اثر تھا جس کی وجہ راجپوت کماریوں کے ساتھ اس کا عقد اور بیربل کی مصافحت تھی اور دستور مہرجی رانا کے دربار اکبری میں شامل ہونے کی وجہ سے زردشتی مذہب کا اثر اکبر پر بڑا چنانچہ یہ کہا جاتا تھا کہ اگرچہ اکبر اپنے دل سے ایک صوفی ہے مگر وہ رسوم مذہبی کے لحاظ سے پارسی ہو گیا ہے یہ اثر ۱۵۷۸ء سے ۱۵۸۰ء تک قائم رہا۔ پھر اکبر نے اپنے دربار میں تین یسوی پادریوں کو بلایا۔ چنانچہ ۱۵۸۰ء سے ۱۵۸۲ء تک اس کا میلان عیسائیت کی جانب رہا۔ فادر مونسترٹ اور فادر اکوادیو اسٹور عیسائی تھے جنہوں نے اکبر پر یہ اثر ڈالا تھا۔

اس کے بعد مقرر نے ان تین تصویروں کو جو عبادت خانہ کی تھیں پیش کیا۔ یہ تصاویر پڑونا سے اٹھنے لگی تھیں جہاں غالباً عہد پیشواؤں نے لائی گئی تھیں۔ ان تصاویر میں ایک درختوں سے گھری ہوئی چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں اکبر مختلف مذاہب کے علماء کے بیچ میں بیٹھا ہوا ان کے مباحثہ میں سرگرم نظر آتا ہے۔ مقرر کا قیاس ہے کہ یہ پہاڑی کیسے فچوڑ کے قریب ہوگی۔

## قطب

سر کے ہمراہ ہے اماں کی گرانباری بھی

نام کے ساتھ دیا مجھ کو نشان بھی تو نے

جان ہی آفت جاں تھی کہ ملی غمت بھی

پیٹ کیا کم تھا کہ دی اس پہ زباں بھی تو نے

# ادبیات

## حقیقت مجاز

(از جناب ابوالخیر تاجی امانت علی رضا لکھنؤی)

(۱)

یہل گاڑی آہستہ سے چل دی۔ کسی کی حسرت بھری نگاہیں پلیٹ فارم کے ایک کونہ سے اُٹھ کر پہلے ایک گاڑی۔ پھر دوسری، تیسری۔ چوتھی اور پھر گاڑی صاحب کی گاڑی سے ٹکراتی ہوئیں اپنے ہاتھ کی پتیلیوں سے رگ گئیں۔ ہاتھ اک کمر کے لئے آنکھوں سے پرچا ہوئے۔ نگاہیں ایک دفعہ ہر ادھیں۔ گاڑی بہت دور نکل چکی تھی۔ انجن کے سیاہ دھوئیں کے خیف سے نشان آسمان پر کہیں کہیں نظر آ رہے تھے ادبیں۔ محویت کا عالم کہ ایک منٹ، دس منٹ، بیس منٹ گزرتے پلیٹ فارم کا کونہ نہیں چھوڑا۔ کاپتا ہوا ہاتھ کوٹ کے اندر کی طرف گیا۔ جیسے ایک چھوٹی سی تصویر نکلی۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں نے اسے غور سے دیکھا گویا تصویر کا چہرہ دہندہ تھا دوسرے ہاتھ کے ردال سے تصویر کو مصفا کیا مگر تصویر ایسی کی ایسی بلکہ کچھ اور زیادہ دہندہ تھی۔ اسنے میں خاکروب نے جو اپنے مجاز کے پلیٹ فارم سے شافروں کے پھینکے ہوئے پتے۔ کاغذ۔ سگریٹ کی خالی ڈبیاں صاف کر رہا تھا۔ محمود کو ایک طرف ہٹ جائیکو کہا، اس کے لبوں سے کچھ بڑبڑاہٹ کی آواز آئی۔ خاکروب مسکرایا۔ اور میاں محمود اپنا پلیٹ فارم نکٹ۔ گیٹ باؤ کو دیکر لاہور اسٹیشن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل آئے۔

(۲)

دہلی ایسی دور تھی۔ ہر ٹھہرنے والے اسٹیشن پر جہاں میل گاڑی ٹھہرتی۔ عذرا کی نگاہیں اپنے برقعہ کی جالیوں پہن چمن کریشن کے پلیٹ فارم پر پہنچنے والے نوجوان پڑتس اسے خیال تھا کہ شاید محمود چلتی گاڑی میں سوار ہو کر اس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہوگا۔ کیونکہ عذرا کو ایک شریف خاندان سے تعلق تھا اس کے لئے ہر موقع ہر جگہ پر ہشتہار کا کام دینا اوردہ فقط محمود ہی اس کی اس خاص ضرورت کو پورا کر سکتا تھا اوردہ

ہی اس کے وہ ہرٹیشن پر اترنا۔ اچھی اچھی مٹھائی۔ حمد و عمدہ پھل سگڑ و غیرہ عذر کے کمارٹنٹ تک پہنچانا۔ عذرا خوش ہوتی.... مگر افسوس محمود کاڑی میں موجود نہ تھا۔ شاید وہ اس کے ہمراہ دہلی چلا اگر عذرا اُسے ایک مرتبہ بھی اپنے ساتھ لے جانے کو کہتی۔

عذرا علم موسیقی میں کمال رکھتی تھی۔ چہرہ پر وہ کھارو موجود تھا جو دیگر بازاری خُسن سے بدرجہا بہتر سیرت صورت دونوں طرف پریم تھیں۔ لاہور ہی میں بنیں دُور دُور تک شہرت پھیلی ہوئی تھی نواب اکرم بیگ کی شادی کی تقریب پر خاص طور سے بلائی گئی تھی۔ قدرت نے اچھا کیا کہ محمود اس وقت عذرا کے ہمراہ نہ تھا ورنہ کوئی اُسے ادبائش، کوئی نامک کا دل فریختہ ایکٹور کوئی رنڈی کی اداؤں کا کشتہ کہتا۔

(۳)

محمود سڑالے رواں دواں سید ہاگہر نہ تھا۔ وہ اگر جہاں اُس نے گذشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں قدم نہ رکھا تھا بنوں نے سلام کیا۔ ماں دیکھتے ہی بسم اللہ کہہ کر اُدھی۔ دوڑی گئے چپٹ گئی۔ بلائیں لیں۔ منہ۔ سر جو یا۔ پیار کیا ماں کے لئے ہزار لاکھ خوشی کی یہ ایک گڑی تھی کہ بیٹا خود بخود گھر آیا مگر..... اُس کو ان باتوں سے کیا سروکار تھا۔ ماں کے منبرک ہاتھ لگے سے جھٹکے۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُسے دہیں دالان میں چھڑاپنے اُس پر ولسے کمرہ میں آیا جو کبھی اُس کی آرا نگاہ تھی۔ دم پھولا ہوا تھا۔ سر جھکا رہا تھا۔ اوسان خطائے۔ دھم سے ایک خاک لودہ۔ پلنگ پر افندہ ہاگہر اُڑا۔ ماں کو اتنی طاقت کہاں تھی کہ دوبارہ بیٹے کے پاس آتی۔ جھڑکیاں سنتی حال پوچھتی۔ دل کی آگ کو ٹھنڈا کرنی۔ بیچاری اتنی ہی خوشی میں کہ بیٹا خیر دعائیت سے گھر آگیا ایک خط اپنے بھائی کے نام جو۔ سیال کوٹ میں آنریری مجسٹریٹ تھا لکھ بھجوا کہ محمود اب ندرست اور رو بہ صحت ہے۔ بڑے ہسپتال سے ڈاکٹر نے گھر آنے کی اجازت دیدی ہے۔ کالج کی تعلیم بھی بدستور جاری کر دیگا۔ ماں تھی شاید اتنا جھوٹ کہنا سوا کہ اتنی آخر کیوں نہ کہتی ان تمام موہوم کے ساتھ ایک امید منک تھی کہ بھائی کی رضا مندی کی نظر اُس کے رشتہ چاہے کو اور زیادہ کچھ مدت زندہ رہنے دے گی۔

ادو ہر محمود حالت اضطراب میں پُرا کوٹ پر کوٹ لے رہا تھا۔ سینہ میں ایک ہوک اٹھتی تھی اور ساتھ ہی جسم کو ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ اکٹھوں کے سامنے گذشتہ خیالات اُٹھ کر آ رہے تھے۔ عذرا کے ساتھ دیا کی سیر کرنا۔ سینا کی تصویریں دیکھنا۔ تھیں میں ریزرو صوفہ پر بیٹھا گویا یہ سب مناظر ایک ایک کر کے دل پر چوٹ لگا رہے تھے۔ اہی خیالات میں نہنگ ہونے لگتی تھیں عالم سکوت میں پُرا رہا۔ آخر ایک سرو آہ بھری اور پلنگ سے اٹھ کر

اور اود ہر کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک کبس کو کھولا۔ چند خط نکالے جو اسے عذر انے عالم ابتدا میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اور اسے بیوفا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے قلب بند کئے تھے۔ یہ سب عذر کا دایچ تھا جس کو محمود بالکل نہ سمجھا خط آنکھوں کے سامنے آتے ہی ایک جبار سا اونٹھا۔ دونو آنکھوں سے آنکھوں کو دبایا۔ دو موٹے موٹے پانی کے قطرے آنکھوں سے نکل کر اخساروں سے ہوتے ہوئے منقش پر جذب ہو گئے۔ اور خط کا پرچہ اٹا لینا سبز چسپاں کر دیا۔ گویا وہ مجسم عذر ہے جسے وہ سمٹ سمٹ کرتے تنائی میں پیار کر رہا ہے یہ وہ ہوم تھا اور سر اسراہام۔ نوجوانی کی غلط کاریاں تھیں اور بد اعمالیوں کی روش۔

چاہئے تھا کہ عذر کے ان مختلف پرچوں سے محمود کچھ سبق حاصل کر لے مگر اسے اور بھی صداقت ہو گئی کہ اس کی محبت کے جواب میں عذر ابہت حد تک صداقت رکھتی ہے۔ محمود۔ عذر کا فریغہ جمال اور شکار محبت ہو چکا تھا اور حق تو یہ ہے کہ بغیر اس کے اب صبر و سکون دشوار اور محال تھا۔

(۴)

غذہ کو دہلی کے اسٹیشن پر آؤ بھگت سے اتار لیا گیا۔ علیحدہ ایک وسیع کوٹھی میں رہنے کو جگہ مقرر تھی۔ عذر اکیلی نہ تھی۔ ساتھ بڑھی اماں۔ ایک چھوڑو دودلا لہ۔ اوسنا و پلمپی بیسوں کی تعداد میں ہمراہ تھے۔ شام کے وقت خود نواب صاحب عذر کی مزاج پرسی کو حاضر ہوئے اجباتوں باتوں میں اس امر کا اظہار کر دیا کہ دہلی اہل زبان ہونے کے باعث مشہور ہے گانے میں کہیں ایسی بات نہ بچائے جو ہر موقعہ یا بعد از وقت پیشمانی نصیب ہو۔

مگر عذر کوئی نادان گانے والی زندگی نہ تھی با سجدہ تھی۔ ذہین تھی۔ خوبصورت تھی حسن کو مسخو انا خوب آتا تھا۔ سونے پر ساگہ یہ کہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک شریعت الدار نوجوان کو اپنی داسن محبت میں گرفتار کر لیا کہ اس میں سب سامان موجود تھے۔ دہلی کے گلی کو چر میں عذر اس کے گانے کی شہرت اور دہوم تھی۔ نواب صاحب اور بھی خوش تھے کہ اُن کے بعد ان کے احباب کے حسب مشاکا ناما ہوا تھا۔ عذر انے علاوہ فردوری اور انعام و اکرام کے اور بہت کچھ اس قبیل حرم میں کما لیا تھا۔ یعنی نواب اکرم بیگ کے چھوٹے بھائی نواب اکمل بیگ کے بنو جال اور دلفریب اداؤں میں استدر بھٹ لیا تھا کہ ان دو چاروں میں ادھر ہر سال کے ساتھ عذر کا نام لینا اونٹھا بیٹھا۔ عذر کی تعریف کرتا۔ گانے کی محفل ختم ہو جانے کے بعد جب عذر اربالیشی کو مٹی میں جاتی

نواب اکمل بیگ لوگوں کی نظرں بچا کر وہاں پہنچا اگر کسی غیر معمولی حس و حرکت کی وجہ سے کوٹھی کے اندر داخل نہ ہو سکتا۔ ادھر ادھر ٹھٹھا ادا واپس ہو جاتا۔ مگر عذرا ان تمام باتوں سے بے خبر نہ تھی وہ اپنے کمرے کے بھر کوں سے یہ سب کچھ دیکھتی اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

عذرا کو واپس جانے کو کہا گیا۔ شام کے وقت جب عذرا جمعہ اپنے آدمیوں کے دہلی اسٹیشن پر پہنچی اور گاڑی میں سوار ہوئی تو اپنی محترم کامیابی کو دیکھ کر فرط ابتلا سے باچیں کھل گئیں اور ”آئیے نواب صاحب“ کہہ کر کمارٹنٹ سے نیچے اتر آئی نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر عذرا کو الگ ہونے کے لئے کہا۔ ان دو چار منٹ کی ملاقات کی گفتگو کا یہ خلاصہ تھا کہ وہ اب عذرا سے کمال عشق اور محبت رکھتا ہے اور بغیر اس کے اب اس کی زندگی یقینی طور پر بیکار اور بدعزہ رہے گی۔ عذرا نے بھی حسب ضرورت محبت کا معاہدہ کر لیا۔ مگر عذرا نے اس ببولے ناخبرہ کار اکمل کی بہتی کو اپنے ڈوپٹے کے جوتے ہوئے آپگل سے آخری الوداع کہی اور گاڑی ایک آن کی اکن میں دہلی سے کئی منزل دور تھی۔

(۵)

”مجھے عجب ادا و ادب دونوں مانع ہیں کہ از سر بستہ اسطرح افشا کر دوں۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی تمہاری والدہ کے اس خط کی نقل جو چند یوم ہوئے میرے والد اکرم کے نام موصول ہوا اس پرچہ کے ہمراہ تمہاری اطلاع کے لئے بھیج رہی ہوں۔ یہ خط گواہوں کی بہن کا تھا مگر آجکے ٹھکانہ انگلیز بنا رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کو تمہارے متعلق ایک ایک بات کی خبر ہے ادجیب سے تمہارا رشتہ اتحاد کتنی بازاری رقاصہ کے ساتھ ہوا ہے میرے والد نے میری شادی کا بندوبست کیں اور جگہ کر رکھا ہے۔

مجھے سخت رنج ہے کہ میری وہ خواہشات جن کے پورا ہونے کی امیدیں محض تمہارے ہی ساتھ منسلک تھیں یوں برباد ہو رہی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اپنی عقل سے کام لیتے اور جیسا کہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا کرتا تھا میرے معاملے کے لئے ہر چند سعی کرتے۔ کالج کی تعلیم کو یوں ناکمل اور ادھورا چھوڑ دیا کہ فی زمانہ چار پیسہ بھی تمہاری قیمت نہیں ہو سکتی میں حیران ہوں کہ اس نقاصہ کو ایک شریف نوجوان جس کے ساتھ کسی غریب بے بس لڑکی کی امیدیں وابستہ تھیں تباہ کرنے سے کیا ملا۔ کیا وہ تمہارا ساتھ دیگی؟ یہ جو نہیں سکتا۔ اس کے لئے ایک چھوڑ سینکڑوں تم جیسے موجود ہیں۔

کھد ر تعجب انگیز ہے یہ منظر کہ تمہارے پاس اتنا اثاثہ ہی نہیں رہا کہ دو چار دن کے کھانے پینے کا

سامان بھی ہو سکے۔ اپنی بڑی ہی اماں کو دیکھو اور اس کے وہ دن بھی آنکھوں کے سامنے لاؤ جب اس کا خاوند زندہ تھا۔ دیکھو اب کیا حال ہے۔ نصیباً سے پچھلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ بیچاری اس غم میں مردہ ہو رہی ہے۔

غور کرو۔ تمہارے والد کو مرے ہوئے آج ایک سال مشکل سے ہوا ہو گا۔ وہ گھر جہاں دن رات یل بیل ہاتھی گھوڑے ہنہانے تھے آج وہاں خاک اڑ رہی ہے۔ چالیس ہزار کی مالیت کا مکان ان دنوں میں جب بکریا رہا ہوا تھا اور آج جس کی قیمت کچھ نہیں ستراسی ہزار ہو سکتی ہے صرف پندرہ ہزار پر نیلام کر کے اس کنبخت رفاصہ کے گھر ڈال دیا، افسوس۔ تم نے اپنی والدہ کا کوئی زیور ایسا باقی نہیں چھوڑا جو اس وقت اس بچارے کے کام آ سکے۔ جاؤ، اب بھی وقت ہے اپنی والدہ کے قدموں کو پکڑ لو اور اپنے قصوروں کی معافی مانگو۔ کالنج کی تعلیم کو از سر نو پھر جاری کر دو۔

تمہاری تعلیم کے لئے میرے والد تم کو کچھ نہ کچھ بھیج دیا کرتے تھے مگر جب سے انہیں تمہارے کارناموں کی خبر ہوئی ہے گھر میں حکم دے رکھا ہے کہ میری بہن کے گھر ایک کوڑی تک نہ جائے گذشتہ دو چار ماہ جو روپیہ تیس چھپتا رہا وہ سراسر میری کوششوں کا نتیجہ تھا۔

اظہار ہے اور تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہو گا کہ میری شادی اسی ماہ کی آخری تاریخوں میں ہے اور جس سے یہ رشتہ زندگی منسلک ہونے والا ہے وہ بھی کوئی غیر نہیں۔

اس خط کے جواب لکھنے کی فضول کوشش نہ کرو اور نہ میری بے حرمتی ہوگی اگر ہو سکا تو میں کبھی کبھی بڑی اماں کو کچھ تذکرہ بھیج دیا کروں گی۔

اب آئندہ سے تمہاری ماموں زاد ہمیشہ "صغرا"

(باقی دارد)

## (تصحیح کی تصحیح)

ماہ اگست کے زبان میں حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ کی سنہ ولادت و وفات غلط چھپ گئی تھی جس کی تہذیب نمبر کی غلط آمیز تصحیح "کتاب صاحب کے خانہ عمارت کی حرمون منت ہے لہذا ناظرین اس طرح درست فرمائیں سنہ ولادت ۱۲۸۵ سنہ وفات ۱۳۵۵ اور اس غلط نامہ میں جہاں "قوسین ہیں" لکھا ہے وہاں قوسین میں (خلیفہ جانیان جہاں گشت بنالینجے۔

## لطفِ نظارہ

بہارِ باغ سے گودل کو ہو جاتی ہے کچھ تکیس  
مگر جو بات دل میں ہے وہ گلشن میں نہیں ملتی  
بھگا لطف فرما لاکہ ہو ممنونِ شادابی  
نظارِ روح کی لیکن کلی اس سے نہیں بھلتی

کسی مشوقِ موت کو اگر میں دیکھ لیتا ہوں  
تو آجاتی ہے دلیں غم و بخود اگ شانِ استغنا  
اثر انداز اسکا سخن ہو گا کس طرح دل پر  
کہ جس انداز کو دل چاہتا ہے وہ نہیں ملتا

تقر کے سامنے ہو ایک ایسا خوش نما منظر  
کہ جس کی روح پر درنازی پر دل بڑھ جائے  
بھرا ہر سببہ غم و دوست سے ایسا دامنِ مہرا  
کہ جسکی نزہت آگین دکھائی پر جان ہو شیدا

وہ ہوا جسکی وسعت - وسعت دل سے بھی بڑھ کر ہو  
نہ پہنچے جس کی مضبوطی کو استقلالِ انسانی  
پہلی جائیں ہزاروں پیچ و خم سے گھائیائیں جسکی  
زیادہ زلف سے ہوا سہ میں جس کے حیرانی

وہ مہرا جس کے ہونے خوش میں بہتے ہوئے چشمے  
پڑی ہو اس طرح بھولوں کی چادر جس سے ظاہر ہو  
کہ ان کے بارِ احساں سے بھی جاتی ہے شادابی  
وہ چشمے جس سے ہو بھول کی آبادی کو سیرانی

نمایاں ہو سحر سے جب شفق گوں نثر کا عالم  
بہارِ غریب کیفیتِ قلبی پہ چھا جائے  
تو ہر اک چیز میں مہرا کے ہوا اندازِ مصوحی  
شادی خاطر آشفقت سے اسبابِ مہر دی

نظارِ روح کے میں مرکزِ اصلی ہی جلوے  
یہی جلوے ہیں جو کرتے ہیں پیدا ذوقِ دہانی  
نہیں ہے دل کے بھلانے کا کچھ لٹکے سوا چا  
حقیقی طور پر حاصل ہے اُن سے لطفِ نظارہ  
یقصر (مہرِ پال)

## تصنیف

ناامیدی کی ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا      اُن کے کوپے سے چلائیں دل کو سمجھاتا ہوا  
 مشعل دانش سے دکھلاتا طریق نیک و بد  
 اس گلی سے جا چکا ہے بارہا ناکام تو،      پھر بھی ہے مجوزِ بے گردشِ آیام تو  
 ہو چکی رسوائیوں، ناکامیوں کی اب تو حد  
 ہو چکی کتنی جنائیں تجھ پر اے ناکام عشق      مصلحت کو کام لے اور اہلے تو نامِ عشق  
 دامِ الفت کو رہائی کے لئے کر ”جہدِ جد“  
 دل بے با فروختہ ہو کر دیا ایسا جواب      بن نہ آیا تجھ سے کوئی اسکی باتوں کا جواب  
 مصرعِ اول پہ جمپت ہو گیا پیرِ خرد  
 مجھ کو قتل ہی ہو، امن بھی ناوا کو دوست      میگر زم از جفا کو دوست لیکن سو کو دوست  
 چوں شرِ خود نم نہاں صریح قاتل می شود      تلوک چند محروم

## رباعیات

(زبان)

بک بک کی ہرک شخص کی جاری ہے      کیا کیے مجبوری ہے لا چاری ہے  
 جاری رہتا تھا پہلے، دلِ مازوف کا،      اب دل کی جگہ، زبان ہی جاری ہے  
 چھٹا سا یہ غمِ دل ازار ہی ہے      زخمِ اس کا ہزار تیغ سے جاری ہے  
 وہ نارسہ فکر، کہ جس سے سب نے ہیں      یہ سرنِ زباں اسی کی چکار ہی ہے  
 صورت کی طرح طرزِ بیان اچھی ہے      تاثیر نہیں، نہ تو، ظاں اچھی ہے  
 الفاظِ بڑے بڑے مگر بے معنی      دل چاہے خراب ہو زبان اچھی ہے  
 میرے لئے ہے خدا، جہاں تیرے لئے      میرے لئے ہو کیس، مکاں تیرے لئے  
 اسے اپنی زباں پہ ناز کرنے والے      دل میرے لئے ہو اور زبان تیرے لئے



## عاشق مجاز سے

عشق میں کس کے عاشق جانبا ز  
کیوں ہے منہم، کیوں ہو پڑ مردہ  
رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے زرد؟  
ہر گھڑی کیوں ہو لب پر آہ سرد؟

سو کچھ ہو گیا ہے کیوں کانٹا  
کونسا ہے وہ لالہ رخ جس نے  
کون سے گل سے تھکوا لفت ہو؟  
کر دیا داغدار دل کو ترے؟

کون ایسی وہ چشم تان ہے  
کس کی کامل میں تو ہوا ہے اسیر  
اتنا جس کے لئے تو حیراں ہے؟  
کس کی زلفوں میں پا بجولاں ہے؟

کس کے رخسار پر تو ہے شیدا  
کون ایسا ہے وہ پری مثال  
کس زخماں کی چاد میں ڈوبا؟  
تیرے دل کو ہے جس نے مویا؟

کیوں جینوں پر مر رہا ہے تو  
کس لئے سر کو اُن کے آگے جھکا  
کیوں پرستش تو اُن کی کرتا ہو؟  
تیرگی اپنے دل میں بہرتا ہے؟

چھوڑ دے عشق یہ مجبازی ہو  
نہیں حاصل بخیر نصیحت کے  
اس میں ہے جان و مال کا خطرہ  
اس میں ہوتا ہے آدمی رسوا

عشق صادق کی ہے اگر خواہش  
جس نے پیدا کیا تجھے انسان  
اُس صنم سے تو کو لگا اپنی  
اور منسلوق پر نصیحت دی

آخر جو ناگہری

# غزلت

از جناب سید عابد علی حسنا عابدی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

پلیڈر۔ لاہور

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دل غیور شہیدِ نیاز ہونہ سکا       | یہ آگینہ زنگیں گداز ہونہ سکا      |
| بہت بلند رہا رتبہ وقارِ حرم       | مگر صنمکہ گل طراز ہونہ سکا        |
| بھڑک ہاتھ مرد میں ایک شعلہ عشق    | جو تندرِ ضبط ہوا۔ سرفراز ہونہ سکا |
| دل نیاز کی تکمیل آرزو نہ ہوئی     | شرارِ عشق بنا برق ناز ہونہ سکا    |
| سا گیا مری آنکھوں میں اشکِ سنبل   | جنوں غم کا فسانہ داز ہونہ سکا     |
| وقارِ حسن میں قائم رہی ادائے غرور | نظرِ فروز بنا دلنواز ہونہ سکا     |
| مری طرح سے غزلِ نغمہ ریز ہو سکی   | مری طرح سے کوئی گل نہ ہو نہ سکا   |
| حرم کے گوشہ نشینوں میں جا رہا زہد | حریفِ شوخی حسنِ مجاز ہونہ سکا     |

کچھ اس طرح سے پلائی کسی نے عابد کو

نہیں کہی نہ گئی۔ احتراز ہونہ سکا

## (از جناب ابوالخیال قاضی امانت علی صائیکین ٹٹالوی)

ضبط غم نے مضطرب کو اور مضطرب کو دیا  
 حسن بخشا ناز بخشا حق نے مال و زر دیا  
 جان و دل میں راز غم کا آبلہ سا بہر دیا  
 آؤ راہ چشم سے آکر تہ دل میں رہو  
 خاک ہوتا آن پہ میری آہ سوزاں کا اثر  
 ہجر کی آتش میں جلا دل کو بخشا عشق نے  
 شکریت سا جدر مہنگا آستانِ یار پر  
 جانتے تھے راہ الفت میں بھٹکتا ہے ہیں  
 لے اڑے عرشِ معلیٰ پر نہ کیوں شوقِ سخن  
 حق نے پروازِ تخیل کے لئے ہیہہ پر دیا

— (م) —

## از ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حیدر آباد)

عشق تو نے مشکوں کو مجھ پہ آساں کر دیا  
 آتش الفت کی محبت میں گیا یہ دود آہ  
 راز بہناں تو نے سوزِ دل نمایاں کر دیا  
 خود کو بگناہ سمجھ کر کب دیا بکت اسے  
 جلوہ حسنِ ازل نے مجھ کو حیراں کر دیا  
 زبست کی امید بک تھی کشتہ انداز کو  
 اور کچھ دن عشق نے جینے کا ساں کر دیا  
 دیکھتا تھا آنکھ اٹھا کر جو رکی جانب نہ میں  
 زبالت دینا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا  
 رحمتِ باری کو دیکھا جو شس بریں نے ذہین  
 کثرتِ حصیاں نے چپ مجھ کو پشیمان کر دیا

— (م) —

## جناب منشی بشیر پرشاد صاحب منور خلع حضرت اقی مرحوم لکھنوی

دل سے ایک لمحہ کی درد کا مزا لیا  
مدتے اُس صیغے جو ہر درد آشنا  
سوز و ساز ماضی کچھ ازل سے تھا پسند  
استعد ہے وہ میں بے وفا یوں کا زور  
ذرہ ذرہ خاک کا منظر جمال ہے  
آنکھ بند جب ہوئی عالم خیال میں  
خواہ رکھے آڑ میں خواہ آگے سامنے  
خون ہے خوش کیوں کشمکش ناز کا  
پاؤں ہے رکاب میں یہ بھی تو بتائے جا  
حسرت بے نیاز نے دھکیاں تقاضا کی دیں  
بچ گیا منور آج در نہ خیریت نہ سستی  
از خاک کا رعبہ الرحمن خوشتر منکر ولی مدبر رسالہ الہذا

فلک ہے دیر سے تجویز میں بجلی گرانے کی  
یہ مانا ہے حورانِ جاناں بھی خوبصورت یہ ہیں  
چھڑاؤ کہہ لیکن چھٹ نہیں سکتی ہوا عزا ہ  
ہیں بھی مہراں ہو کر کہی جلاوہ دکھا دینا  
مری عرصہ تیار پر بگڑ کر وہ ہمہ کہتے ہیں  
صبا نے چال، پھولنے چرایا دمگ گلشن میں  
وہ مجھے میرا حال درد دل سنکڑے کہتے ہیں  
دہانِ نغمہ دل پر بھی بستم آہی جانا ہے

اکہی خیر ہوا امت زدوں کے آشیانے کی  
مگر ان میں کہاں ایسی ادائیں دل بٹھانے کی  
بری ہوتی ہے عادتِ رخت رز کو منہ لگانے کی  
نخل آئے اگر صوٹ کوئی صورت دکھانے کی  
کہاں ہو ہوش میں آؤ کہ دو باتیں ٹھکانے کی  
اڑائی طرزِ غنوں نے تمہارے ٹھکانے کی  
مناسب ہو یہ عادت چھوڑ دو باتیں بنانے کی  
اداجب یاد آتی ہے تمہارے ٹھکانے کی

ہیں اپنے بھی جب اپنے تو پھر کیا ذکر غیروں کا  
بہت نازک ہے خوشتر آجکل حالت زمانے کی

# انجسار علیہ

## جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین

ایک حاملہ عورت کی تشخیص کا مسئلہ کہ وہ لڑکا جنے گی یا لڑکی، عرصہ دراز سے سائنسدانوں کا مرکزِ توجہ ہے مگر اب تک بقول سٹر وسمتھڈ اس کے لئے کوئی ایسا طریقہ دریافت نہیں ہو سکا جسکو سائنٹفک اصول پر تسلیم کیا جاسکے۔

آجکل اس سے بھی زیادہ اہم اور پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے میں سائنسدانوں کی ایک جماعت منہمک ہے۔ یعنی کہ جنین کی جنسیت والدین کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے۔ اگرچہ نباتات اور حیوانات پر اس کے تجربات عمل میں آ رہے ہیں اور ان سے بعض اہم نتائج کا انکشاف ہوا ہے، تاہم ماہرین علم الانسان اور اطباء کے مابین اس امر میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے کہ ان تجربات کا علم انسانوں پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

## زلزلوں کی پیشین گوئی کر نوالہ آلہ

سائنس کی عجیب و غریب اختراعات میں سب سے اہم وہ ایجاد ہے جس کے ذریعہ سے زلزلہ زمین کی خبر فوراً معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ آلہ معمولی تھرمائٹر کا سا ہوتا ہے۔ اس کا موجد ڈاکٹر طامس۔ اے جیکر ہے جو علم زلزلہ ارضی کا ماہر ہے۔ بقول اس کے یہ آلہ زلزلہ زمین کی خبر منٹ اور سکند کے حساب سے ایسی ہی صحیح طور پر دے سکتا ہے جیسی کہ جزائرِ فلپائن میں طوفان کی آمد کے وقت وہاں کا ایجاد شدہ آلہ صحیح طور پر بتا دیتا ہے۔ اس آلہ کے دو حصے ہیں۔ اس کا ایک حصہ زمین پر ایک پینڈے میں جمادیا جاتا ہے اور دوسرا حصہ عمارت کے کسی مناسب حصہ میں لگا دیا جاتا ہے۔

[illegible]

# زبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۵

| نمبر شمار | مضمون                           | صفحہ | نمبر شمار | مضمون                        | صفحہ |
|-----------|---------------------------------|------|-----------|------------------------------|------|
| ۱         | زبان خلق                        | ۲    | ۱۳        | حسن بیان (تلم)               | ۱۳   |
| ۲         | صفہ ادارت                       | ۴    | ۱۴        | چشم جانان (تلم)              | ۱۴   |
| ۳         | مقالات                          |      | ۱۵        | بیاض حضرت کوثر               | ۱۵   |
| ۴         | ناصر الدینا والدین ملک          |      | ۱۶        | نیزنگ دنازد تلم              | ۱۶   |
| ۵         | نائب خسر خاں گلوی               |      | ۱۷        | از جناب حضرت کوثر اکبر آبادی | ۱۷   |
| ۶         | ہندوستان اور اسکی بنی           |      | ۱۸        | از جناب ممتاز الشرا منشی     | ۱۸   |
| ۷         | قاصد امید                       |      | ۱۹        | پیارس لال صاحب تلم           | ۱۹   |
| ۸         | جواب استفسار جناب کوثر          |      | ۲۰        | دہلوی .. ..                  | ۲۰   |
| ۹         | مترجمات                         |      | ۲۱        | جانب سید امجد حسین صاحب      | ۲۱   |
| ۱۰        | سیر علیہ السلام کے وجود کا ثبوت |      | ۲۲        | آجمد (جید آباد)              | ۲۲   |
| ۱۱        | برزو شاکر تیسوی                 |      | ۲۳        | غزلیات                       | ۲۳   |
| ۱۲        | لفظ سین انگریزی بانی            |      | ۲۴        | غزلیں                        | ۲۴   |
| ۱۳        | ادبیات                          |      | ۲۵        | حضرت احسن صاحب لکھنؤ         | ۲۵   |
| ۱۴        | معن و نظرت                      |      | ۲۶        | حضرت اختر صاحب لکھنؤ         | ۲۶   |
| ۱۵        | مناظر قدرت                      |      | ۲۷        | دو شعر شکر گدلی              | ۲۷   |
| ۱۶        | حقیقت جہاز                      |      | ۲۸        | ایڈیٹر .. ..                 | ۲۸   |
| ۱۷        |                                 |      | ۲۹        | تفہیم و تبصرہ                | ۲۹   |
| ۱۸        |                                 |      | ۳۰        | اخبار علیہ                   | ۳۰   |
| ۱۹        |                                 |      | ۳۱        | درخت کوثر کے پتی             | ۳۱   |
| ۲۰        |                                 |      | ۳۲        | عصبی امراض کا                | ۳۲   |
| ۲۱        |                                 |      | ۳۳        | سبب                          | ۳۳   |

# زبانِ خلیق

از جناب منشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی :-

رسالہ زبان کا پہلا نمبر پہنچا آپ نے اس کو کامیاب بنانے میں جس قابلیت و عنق ریزی سے کام لیا ہے وہ ہر طرح سے قابلِ تحسین ہے کاٹھیاواڑ جیسے مقام کو اردو علم و ادب کے جیسے قابلِ قدر پر جسکی ضرورت تھی اسکو اپنے براہِ حسن و بوجہ اپنی الوافرمی سے پورا کر دکھایا دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آپکے ارادہ میں برکت دے اور اسکو ترقی و اضافہ میں نصیب کرے بالفعل و نظریں سال خدمت میں اور آئندہ بھی انشاء اللہ قلمی معادرت میں دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

از جناب مولینا سید اولا د حسین صاحب شاداں بگرامی، پروفیسر  
آپ کی ہمت مروانہ اور ذوق علمی کی مح کرتا ہوں کہ باوجود رسالوں کے ناکامیاب ہونے کے آپ نے کاٹھیاواڑ ایسے ملک سے ایک ادبی اردو کا رسالہ جاری فرمایا۔ خدا اُسے مقبول کرے اور آپ کی تمنا برائے۔

از جناب محمد ایوب صاحب شمیم بی۔ لے۔ بی ٹی۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ لے  
آپ کا رسالہ نمبر ۱ نظر سے گذرانا شاد اللہ خوب پرچہ ہے۔ میں آپ کی اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں..... میری رائے ہے کہ حتی الوسع اعلیٰ مضامین کی فراہمی کا زیادہ خیال رکھا جائے تاکہ ناظرین کو رسالہ سے کافی دلچسپی رہے۔ اس کا خیال انشاء اللہ میں بھی رکھوں گا۔

از جناب سعید رزمی صاحب (جھوپال)  
رسالہ زبان معہ گرامی نامہ کے پہنچا۔ آپ کی کامیابی مستحق مبارکباد ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے..... آپ نے ایک ایسے مقام سے رسالہ جاری کیا ہے جہاں اردو پر کس پرستی کا عالم ہے اس کی امداد ضروری ہے۔

از مولینا رستمید احمد صاحب صدیقی (مرتب سبیل علی گڑھ)  
زبان کی قلمی اعانت ہمارا فرض ہے آپ کے سامعی نہایت مبارک اور قابلِ ستائش ہیں۔ خدا کرے آپ دقتوں سے جلد نہ گھبراہیں مجھ سے آپ نے قلمی اعانت کے لئے اصرار کیا ہے



مولانا رامکوٹی پر ذیہر عبدالعزیز صاحب، ملاحظہ کے ارشادات اس پر مترادف میں سوچتا ہوں کہ آخر کیا لکھوں  
بر حال دیکھئے اگر خدا کو منظور ہے تو کچھ نہ کچھ ہو رہے گا۔

مولوی عبدالنار صاحب فاروقی :-

کرمی خوشتر صاحب سلام منون

زبان پھنچا شکریہ اس کی تدریجی ترقی دیکھ کر طبیعت کو ایک گونہ اطمینان و خوشی حاصل ہوئی مجھے اس کے  
مضامین ان لاہوری پرچوں کے مقابلہ میں بہت پسند ہیں جن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ تو بہت ہوتی ہے  
لیکن مضامین تاثر بیکار و غیر مفید۔ ان کا کچھ جزو ادب لطیف جن کو کیفیت کہنا زیادہ موزوں ہوگا پرستل ہوتا ہو  
”زبان سبھا“ میں ”لاموزی“ کی شرکت بہت ضروری تھی خدا کا شکر ہے کہ آپ ان کو ہمیشہ کے لئے  
پھینچ لائے۔ خدا نے چاہا تو اب اردو جرنلزم کے ایوان میں زبان کو ایک مستقل سیٹ (جگہ) مل جائیگی  
جیسا کہ ایک اقوام میں جرمنی کو مل گئی ہے۔ حالانکہ بہت سی حکومتیں اس کے لئے کوشاں تھیں اور  
ہیں اسی طرح ایوان اردو جرنلزم میں جگہ پانے کے لئے بہت سے رسائل ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں لیکن  
وہ نازل بھی ان کے لئے بہت دور ہے۔

جناب سعید زرمی صاحب :-

خوشتر صاحب

رسالہ پھنچ گیا۔ کارڈ بھی ملا زبان کی ترتیب میں آپ محنت و قابلیت صرف فرما رہے ہیں۔ مضامین بھی  
مفید اور بلند معیار کے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے ناموزوں مقام سے رسالہ جاری کر کے اردو  
سے اپنی محبت اور فرض شناسی کا ثبوت پیش کیا ہے خدا کرے کہ آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔  
اہل قلم حضرات کو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ہر چند میں اپنے میں اس قابل نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کا  
محبت آمیز ارشاد و اصرار مجبور کن ہے انشاء اللہ جلد کوئی مضمون پیش کروں گا۔

## صفحہ ادارت

ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ زبان جس نکتہ نظر سے جاری کیا گیا ہے اس نے اب تک اس کا کوئی علمی ثبوت نہیں دیا یعنی زبان ”اہل کاٹھیاواڑ کی خدمت میں ایسے سادہ اور سریع الفہم لٹریچر پیش کرنے سے جس کو بوجہ سادگی دروانی ایک بچہ بھی سمجھ سکے عاجز رہا ہے۔ اس کا ہمیں بہت صدمہ ہے لیکن کیا اہل ملک نے بھی (ہمیں بار بار اس کے اعادہ سے مذمت معلوم ہوتی ہو) کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس کیا؟

دفتر میں اس قسم کے بہت سے خط موصول ہوئے ہیں کہ زبان کی زبان بہت مشکل اور ادق ہوتی ہے ”اگر یہ شکایت درست مانی جائے تو اس حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک علمی رسالہ کے لئے بلحاظ نوعیت مضامین اپنی زبان اور استعمال علمی اصطلاحات سے گریز ایک ناگزیر امر ہے۔“

تاہم اگر مضامین نگار حضرات تھوڑی سی توجہ مبذول فرمائیں تو یہ مشکل آسانی سے حل ہو سکتی ہے چنانچہ قبل سرٹوش لکھنؤی کیا اچھا ہو اگر اس پرچہ میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ نظم میں ہوں یا نثر میں فارسی صفت و اصناف سے پاک ہوں..... مجھ جیسے اور کہنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے علمی مدد مانگی ہو، میں ان ہی سے درخواست کروں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔“

اسی طرح عربی و فارسی کے ایسے ادق اور دشوار الفاظ جس کے ہم معنی و مترادف الفاظ ہندی اردو میں موجود ہوں استعمال نہ کریں اور سادہ اور متعارف الفاظ تحریر فرمائیں اور ساتھ ہی ادائے مطالب کا پورا پورا لحاظ رکھیں تو ناظرین زبان کے لئے بہت کچھ سہولت اور آسائیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ امید کہ ہمارے قارئین اس بات کا خیال رکھیں گے۔

اڈیٹر

لے دیکھو زبان بابت آگست زبان خلق کے آخر پارے ۱۲۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینا والدین ملک نائب خسر خاں گجراتی

(از مولینا ابو ظفر صاحب - ندوی پروفیسر گجرات ماہودیا احمد آباد)

ذیل کا گراں بہا تاریخی مضمون مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے ہماری استدعا پر توجہ فرما کر زبان کے لئے مرحمت فرمایا جس کے لئے ہم ان کی خدمت نہایت خلوص کے ساتھ ہدیہ شکر یہ پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ آئندہ بھی زبان کے صفات کو تاریخی معلومات سے مالا مال فرمائیں گے۔

موصوف کا نام دینا اسے ادب میں ہماری تعریف و توصیف سے مستغنی ہے آپ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل اور اردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں کچھ عرصے سے آپ احمد آباد کی گجرات ماہودیا کے پروفیسر ہیں "گجرات کی ایک مکمل دسبوط تاریخ اردو میں تالیف فرما رہے ہیں جس امید ہے کہ اردو کے سربراہ میں ایک نمایاں اضافہ ہو جائے گا۔

ایڈیٹر

خسر خاں گجراتی کو تاریخ میں لوگوں نے بہت کم وقعت دی ہے جس کا سب سے بڑا سبب ناجائز طریقہ سے حصول حکومت ہے۔ یا یہ کہ بہت ہی بچہ قوم کا آدمی تھا۔ لیکن یہ دونوں جرم کچھ ایسے مہاپاپ نہیں

ہیں۔ جن کا ارتکاب صرف خسرو خاں گجراتی ہی نے کیا ہو۔ بلکہ نظر غور سے دیکھو تو دنیا کا کوئی حصہ اسے  
الوالعزم فاتح کی تاریخی مثالوں سے خالی نہ ہوگا۔ قیصر، پتولین، اسکندر، قطب الدین ایبک، انگریز، نادر شاہ  
ان میں سے کون اعلیٰ خاندان رکھتا تھا۔ مول راج سولنگی اور ملار الدین جلی نے تخت و تاج ٹھیک اسی طرح  
مہل کیا۔ جیسا خسرو خاں نے۔ خسرو خاں گجراتی نے قطب الدین کی غفلت سے جو فائدہ اٹھایا وہ یقیناً  
قابل تعریف ہے۔ ذاتی حیثیت سے اپنی قوم اور ملک کے لئے جس طرح عقل و فراست سے کام لیا۔  
اس کے باعث اس کے فوج میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ بعض مورخ کے  
باعث وہ مقدم الذکر اشخاص کی طرح دنیا کا کامیاب بادشاہ نہ ہو سکا۔

## نام و نسب و قوم کی تحقیق

بعض گجرات کا رہنے والا تھا۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا دطن اہلی  
ہندو الاپٹن کے پاس تھا۔ اس کے عروج کے زمانہ میں جبکہ بڑے بڑے  
عہدوں پر سرفراز کیا جا رہا تھا۔ اس کے آس پاس تمام مہشتہ دار نظر آتے  
ہیں۔ لیکن قریب ترین مہشتہ دار یعنی باپ کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے

خیال کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں وہ دہوت ہو چکا تھا۔ مذہباً یہ ہندو تھا۔ اس کی ذات کے متعلق مورخوں کی  
راے مختلف ہے۔ مورخ برنی اور فرہشتہ نے ”پردار“ پر بار فارسی لکھا ہے۔ اور پروردی قوم  
گجرات میں ڈھڑ بھنگی، لوگوں کو کہتے ہیں۔ بدایونی نے ”بردار“ پر بار عربی تحریر کیا ہے۔ اور گجرات گزیر  
نے اسی کی تشریح کی ہے۔ کہ بردار، گجرات میں ایک شاخ کا سنی اور اہیر وغیرہ کی ہے جس کو بایریا  
بھی کہتے ہیں، یہ لوگ عموماً ملازم پیشہ ہوتے ہیں۔ گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ نے بھی بردار ہی لکھا ہے۔  
بعض لوگوں نے ”پردار“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ راجپوتوں کی شاخ سے جو گجرات اور مالوہ میں ہر  
طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عام مورخین اس پر متفق ہیں کہ خسرو خاں  
ادنی قوم (ذات) کا آدمی تھا۔ اور راجپوتوں کی ذات ادنی میں شمار نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں  
لفظ پردار اور ہروردوؤں کی اہل ”بھرواڑ“ ہے۔ جو فارسی اور عربی غالب میں ڈھل کر پردار اور بردار  
ہو گیا ہے۔ گجرات میں ”بھرواڑ“ قوم بکثرت ہے۔ جن کا پیشہ بھیڑ، بکریاں چرانا ہے۔ اردو میں اس کے  
لئے لفظ ”گڈریا“ کا ہے۔ ہندو قوم ان کو پنج ذات سمجھتی ہے۔ یہ لوگ مالوہ اور ماڑواڑ سے لے کر  
میدنی تک بکریاں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ایسا ہے کہ خسرو خاں اسی قوم بھرواڑ

میں سے تھا یہ قوم جنگلوں میں زندگی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر اور باہمت ہوتی ہے۔

## پرویش تعلیم

خسرو خاں کے باپ کی طرح خود اس کا بھی اصلی نام ہودہ خاں ہے۔ اس کا مذہب کسی طرح تبدیل ہوا۔ تاریخ اس کے متعلق خاموش ہے۔ لیکن قیاس کہا جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی تربیت اور محبت سے متاثر ہو کر اس طرف مائل ہوا۔ غالباً بکریاں چرانے کے سلسلہ میں اس کا خاندان مالوہ نکل گیا تھا۔ کہ جنگ مالوہ شروع ہوئی اور اسیر ہو کر دہلی لایا گیا۔ اور ملک شادی صاحب سلطان علاء الدین نے اس کی پرویش کا بار اپنے سر اٹھالیا تبدیل مذہب کے بعد اس کا نام ”حسن“ رکھا گیا۔ مورخوں نے عد علیؒ میں متذکرہ بالایان کے سوا اور کسی قسم کا تذکرہ نہیں کیا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عد علیؒ میں یہ غیر معروف رہا۔ جس کا سبب یا تو یہ ہو کہ صغیر ابن ہونے کے باعث کسی کام میں دخل نہ دے سکا۔ اور یا یہ کہ بڑے بڑے جنرل اور تجربہ کار اشخاص اس عہد میں موجود تھے۔ جن کے آگے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض ائمہ میں جب سلطان قطب الدین تخت دہلی پر قابض ہوا۔ تو حسن قطب الدین کے دربار میں باریاب ہوا۔ ملک شادی کے زیر نگرانی اس نے جو ترتیب حاصل کی۔ اب اس کے اظہار کا وقت آگیا تھا۔ چنانچہ یہ تفصیل اس کے کارنامے لکھے جاتے ہیں۔ اسی علوم و فنون کے متعلق تاریخ کی زبان گنگ ہے۔ لیکن جنگ تعلق اور مدراس کے حلوں میں جو کارنامے تاریخ کے صفحات پر ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن جنگ میں وہ کافی ماہر تھا۔ اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق اس میں خوب مہارت بہم پہنچانی تھی۔

## عام حالات و واقعات

ائمہ میں قطب الدین ظہی جب دیوگڑھ کی بغاوت فرو کرنے گیا۔ تو خسرو خاں جن ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے حسن لیاقت اور کارہائے نمایاں کو دیکھ کر سلطان قطب الدین نے ”خسرو خاں“ کا خطاب عنایت فرمایا۔ اور اس کی بڑی عزت افزائی فرمائی۔ اگرچہ مورخ حیدر برنی نے خسرو خاں گجراتی کے متعلق اکثر مقامات پر متعبدانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ادنیٰ فکر و غور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ کے انقضاء سے جو کچھ خسرو خاں گجراتی نے کیا وہ صحیح کیا۔ سلطان قطب الدین اپنے باپ سلطان علاء الدین کی طرح جو ملک کا فوراً بچہ گریدہ ہو گیا تھا۔ خسرو خاں پر بہت زیادہ مہربان نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب دیوگڑھ سے واپس ہوا۔ تو دوسرے تجربہ کار اشخاص کی موجودگی میں خسرو خاں کو چتر اور دوہراش دیکر ملنگانہ اور بھر (مدراس)

روانہ کیا۔ علاء الدین نے جس طرح ملک کا فوراً اختیار کر کے ملک دکن پر حاوی کر دیا تھا۔ قطب الدین نے بھی خسرو خاں گجراتی کو معبر کا مختار کل بنادیا۔ خسرو خاں گجراتی بڑے ساز و سامان کے ساتھ مع امراء دولت دیو گندھ سے پہلے لنگانہ میں آیا۔ اور وہاں کے راجہ سے بعد محاصرہ ایک تیسویں سے زیادہ ہاتھی اور بے شمار مال و دولت وصول کر کے متغلی کے طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی نو سو بیس ہاتھی اور ایک کمرہ الماس کا جو وزن میں پچھروم تھائے کر معبر ہو چکا۔ موسم برسات آگیا تھا اسلئے اس نے اسی جگہ چندے قیام کیا۔ اسی مقام پر ایک مسلمان تعقی نامی سوداگر بڑا مالدار تھا اس نے صرف یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کا لشکر یہاں آیا ہے۔ جو مسلمانوں کو نہیں ستانے گا۔ اسی جگہ مقیم رہا۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کا تمام مال ضبط کر کے داخل خزانہ شاہی کیا۔ اور افسوس یہ ہے کہ یہ مظلوم مسلمان باوجود ان تمام مصائب کے بھی اپنی زندگی کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ خسرو خاں گجراتی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ قطب الدین کی پرستی اور غیش پرستی کو دیکھ کر ملک کا فوراً کی طرح اس میں خود مختاری کی ہوس پیدا ہوئی۔ اور ایسا ہونا اس عہد کے لحاظ سے ایک قدرتی بات تھی۔ ایک ادنیٰ شخص کو اس قدر جلد بڑے بڑے حمایہ اور خطابات دیئے گئے ہوں اور پھر ایک جوارث کر اس کے ماتحت ہو۔ مال و دولت کا انبار بھی سامنے لگا ہو۔ اور پادشہ ماتحت سے دو ایک خود مختار حاکم کے مثل رہتا ہو۔ تو اس کے دل میں ایسی خواہش کا پیدا ہونا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ چنانچہ بعض ہندوؤں اور ملک کا وزیر کے بغیر لوگوں کو ملا کر اس امر کے لئے مشورہ کرنے لگا۔ خسرو خاں گجراتی جب تک معبوس رہا دن رات اسی فتن میں لگا رہا۔ کہ کس طرح تمام امرا سلطنت کو ملایا جائے۔ یا خاتمہ کر کے خود مختاری کا اعلان کرے۔ جب یہ مشورہ عام طور پر مشہور ہو گیا۔ اور لوگوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ تو فوجی سرداروں میں سے ملک مقرر ملک بلیغہ بندہ نے خسرو خاں گجراتی کو پیغام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم بغاوت کا ارادہ رکھتے ہو۔ اور یہاں سے واپسی کی نیت نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ہم اب نہیں کرنے دیں گے اور قبل اس کے کہ ہم تم کیجا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم واپسی کا ارادہ کرو۔ اسی طرح ڈرا دھمکا کر خسرو خاں گجراتی کو واپسی پر مجبور کیا۔ بموجب حکم سلطانی خسرو خاں کو دیو گندھ سے پاکی پر سوار کر کے رات دن میں دہلی پہنچا دیا گیا۔ قطب الدین

لہ جبرائیل صفحہ ۱۲ جلد ۱۲

۱۲۔ یہ تمام کام ایسے ہوئے جیسے نصرت خاں نے کلمات نفع کرتے وقت تاجر بنادادی کے ساتھ کیا۔ ۱۲۔

اس کو دیکھتے ہی نرم ہو گیا۔ اس کے حسن خدا داد اور چرب زبانی سے مسحور ہو گیا۔ اس نے بھی مٹی مٹی بنان سے امرار کبار کی سخت شکایت کی۔ اور اپنی سرکشی کے الزام کو اس طرح دور کیا۔ کہ یہ امرار کبار مجھ پر بغاوت کا جھوٹا الزام صرف اس لئے عائد کرتے ہیں کہ وہ فضیلت جان پر آپ نے مجھے عنایت فرمائی ہے۔ انہیں پسند نہیں۔ اور اس لئے مجھے آپ کی نظروں سے گرانا چاہتے ہیں اور یہ سب گواہ جھوٹے ہیں۔ بادشاہ نے یہ سب سچ سمجھ کر گواہوں کو مروا ڈالا۔ اور امرار دولت کی سخت توہین کی۔ اور ان میں اکثر کی جاگیریں واپس لے کر خسرو خاں گجراتی کو دیں۔ ان باتوں سے تمام امرار دولت خوف زدہ ہو گئے۔ اور بضرورت زمانہ خاموشی اختیار کر لی۔ جب خسرو خاں نے دیکھا کہ اب زمانہ ہمارے موافق ہو گیا ہے۔ تو اس نے ۱۸۷۷ء میں بادشاہ سے شکایت یہاں کے ملک دینار ظفر خاں کو گجرات سے طلب کر کر قتل کروادیا۔ اور اس کے بجائے اپنے بھائی (ملک حسام الدین) کو گجرات کا گورنر بنا کر بھجوا دیا۔ یہ کارروائی ایک خاص غرض سے کی گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو خاں گجراتی نے جب دیکھا کہ جو خود مختاری کا خواب معبر میں دیکھا تھا بد قسمتی سے اس کی تفسیر غلط نکلی۔ لیکن زمانہ کے موافق ہوتے ہی پھر جنون شروع ہوا۔ اور اس دفعہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ دور کی سوچی۔ یعنی گجرات جو وطن ہے۔ اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ خیال یہ تھا کہ وہاں دولت حاصل کرے اور فوجی بھرتی کے ذریعہ خاص دطن میں ہموطنوں کی امداد سے خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اور گمان یہ تھا کہ یہ کام آسانی حاصل ہو جائیگا۔ اور اسی لئے بے چارہ ملک دینار کو قتل کروادیا۔ اور اپنے بھائی حسام الدین کو دولت اور فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے گجرات کی گورنری دلائی۔ لیکن نالائقی ہونے کے سبب اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ بلکہ بیچ پوچھو تو نقصان پہونچایا۔ قطب الدین کی آنکھیں ہوتیں تو خسرو خاں گجراتی کے دونوں فریب ظاہر ہو جانے پر کافی بددوست کر سکتا تھا۔ لیکن وہ بادہ غفلت میں اس طرح مست تھا۔ کہ اس وقت بھی مدہوش رہا۔ اور خسرو خاں گجراتی اور حسام الدین گجراتی پر ایسا ہی بھروسہ کرتا رہا جیسا باپ کو لڑکے پر یا عاشق کو محبوب پر ہوتا ہے۔

خسرو خاں گجراتی نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ اور حسام الدین گجرات میں کوئی خود مختار سلطنت قائم نہ کر سکا۔ جس کی خسرو خاں گجراتی کو دلی خواہش تھی۔ دونوں مرتبہ تجربہ سے ثابت ہو گیا۔ کہ یا تخت سے باہر ابھی علانی سر دار موجود ہیں جو کام بننے نہیں دیتے ہیں۔ اس لئے اس با

درا زیادہ بلند پروازی سے کام لیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کا حل صرف اسی صورت سے ہو سکتا ہے کہ امرار دربار کو ذلیل کر کے دہلی سے باہر نکال دیا جائے۔ یا اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اور پھر قطب الدین کو مار کر تخت پر قبضہ کر لے۔ چنانچہ کمر ہمت چست کر کے بلندوصلگی کے ساتھ دلیرانہ اس کام کو انجام دینا شروع کر دیا۔

پس علاء الدین کے عہد کے بڑے بڑے امرار روزانہ مہر دربار ذلیل کئے جانے لگے۔ توبہ نامی جو اتنی جاٹ امرار دولت سے ذلیل طور پر مسخری کرتا۔ جس کا انجام آخر کار یہی ہوا۔ کہ کچھ لوگ خسر خاں سے مل گئے۔ اور کچھ لوگ خانہ نشین ہو گئے اور انہوں نے دربار کی حاضری موقوف کر دی۔ اور صاباگیر اپنی جاگیروں پر چلے گئے جب میدان خالی ہو گیا تو دربار میں ادنیٰ درجہ کے لوگ اپنی قوم میں سے بھرتا شروع کر دیا۔ ایک دن موقعہ پا کر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور کی عمر بانی سے بڑے درجہ تک پہنچ گیا ہوں۔ دور دراز ملکوں میں اپنے فتوحات کا ڈنکا بھی بجا چکا ہوں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ امرار دولت مع اپنے خوش واقربا کے جاہ و حشم کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ اجازت ہو تو میں بھی گجرات سر لینے رشتہ داروں کو بلا کر حضور کی مرحمت کا سزاوار بناؤں۔ اور اس بہانہ سے اس نے اپنے مقام رشتہ داروں کو طلب کر کے سارا دربار اُن سے بھر دیا۔ اسی درمیان بادشاہ شکار کے لئے دوسرا دھوا گیا لوگوں کی رائے ہوئی کہ اسی شکار گاہ میں سلطان کا شکار کیا جائے۔ لیکن بہار الدین دبیر ایسے صوفی، پسر قرہ قیما رو وغیرہ نے اس سے منع کیا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ یہاں مارا گیا تو اسلامی لشکر ہم سب لوگوں کا شکار کرے گا۔ اور ایک بھی زندہ نہ بچے گا۔ اور ہم لوگوں کو پناہ کی جگہ نہ ملے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ بادشاہ کو کوٹشک ہی میں قتل کیا جائے۔ اور بوقت ضرورت کوٹشک ہزار ستون کو پناہ کا مقام بنایا جائے۔ چنانچہ جب بادشاہ دہلی آیا۔ تو اس کی تیاری شروع کر دی۔ ۱۲۸۵ء میں گجرات کی صوبہ داری اپنے نام کرائی۔ اور پھر گجرات اور یحیل وارڈ سے فوجی بھرتی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند دنوں میں فوجی طاقت جمع کر کے بڑے تیز و احتشام کے ساتھ باہر نکلتے لگا۔

(باقی دارد)



# ہندوستان اور اس کی زبانیں

(مترجم جناب مولوی عبدالنارین فاروقی)

(گذشتہ سے پیوستہ)

البتہ بعض زبانیں ایسی ہیں جن کو اس نقص کا احساس ہو گیا ہے، اور وہ اس کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ان سے ہیں اس امر کے مطالعہ کا بخوبی موقع ملتا ہے کہ کس طرح ایک وحشی قبیلہ اپنی زبان کو ترقی دیتا، اور وسیع بنا کر اعلیٰ اور عام خیالات کے اظہار کے قابل بنادیتا ہے۔ عام بول چال میں ”میرا“ اور ”تیرا“ کی بجائے صیغہ واحد غائب کی ضمیر زیادہ مستعمل ہے، اسی طرح ان میں کی بعض زبانوں میں ”اس کا“ کا استعمال بالکل غیر معین طور پر ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک بے معنی لفظ ہے جس کا استعمال ہر اسم عام کے ساتھ غیر معین طور پر جاری ہو گیا ہے۔

اسی طرح ان زبانوں میں کوئی نحوی قاعدہ نہیں ہے جو ضمیر موصول کا قائم مقام کہا جاسکے مثلاً ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”وہ آدمی جو کل آیا تھا“ تو ہم کو اس طرح کہنا پڑیگا کہ ”وہ کل آنے والا آدمی“ البتہ بعض وہ زبانیں جن کو آدین زبانوں سے اختلاط کا موقع ملا ہے ضمیر موصول کا ٹھیک انگریزی کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ بعض قبائل اس ضمیر کی سہولت کا احساس کرتے ہوئے اپنی زبانوں میں اس کو اختیار کرنے لگے ہیں۔ وہ طریقہ جس کے ذریعہ انہوں نے اس مشکل کو حل کیا ہے ہمارے لئے اس بات کی ایک قابل غور مثال ہے کہ کس طرح دور دورہ راز ملکوں میں بھی ایک انسانی دماغ اسی سلسلہ زبان بالکل یکساں طریقہ سے حل کر لیتا ہے جیسا کہ ہم نے انگلستان میں ضمیر استفہام (ملاحظہ) کو ضمیر موصول کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے، ٹھیک اسی طرح اس نام کے قبیلہ لہوتا ناگا (ملاحظہ) نے ہمسایہ قبائل کی زبان کی امداد کے بغیر اس مطلب کو ادا کر لیا ہے۔ اگر انکو یہ کہنا ہو کہ ”آپ جو چاہتے ہیں لے لیں“ تو وہ جو کچھ کہیں گے اس کا قطعی ترجمہ یہ ہوگا :-

”آپ کیا لینا چاہتے ہیں لے لیں“

متقی برہم کے بالکل برعکس آدین زبانیں ہیں جن کو بایں کروڑ میں لاکھ شمالی اور مغربی ہندوستان

لوگ (جو تقریباً یورپ کی نصف آبادی کے برابر ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ یہ آریں زبانیں جو ہادی یورپین زبانوں سے ایک طرح کی قرابتِ صیدہ رکھتی ہیں ہمارے (یورپین) خیال کے مطابق ایک کثیر ذخیرہ الفاظ اور نحوی قواعد پر مشتمل ہیں۔ اور ہر اس خیال کو جس کا اور اک نفس انسانی کر سکتا ہے، نہایت صفائی اور شستگی کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں۔ ان زبانوں کے پھیلنے بلکہ ہندوستان میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ بھی ہیں معلوم ہے۔ آریں زبانیں اس زبردست انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ ہیں جس کی دوسری شاخیں یورپ کی مختلف زبانیں لاطینی، یونانی، انگریزی وغیرہ ہیں۔ انڈو یورپین زبانوں کے اصل مسکن کا مسئلہ جہاں سے کہ وہ یورپ اور مغربی ایشیا میں پھیل گئیں، برسوں تک زیر بحث رہا ہے۔ ہم لوگ عام طور پر پروفیسر ملکن ٹولر کی اس محفوظ رائے سے واقف ہیں کہ انکا مسکن ایشیا میں کہیں ہے، لیکن اس رائے کے بعد اور مقامات کے نام بھی پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے ایک مقام جنوبی اندوس کا میدانی ملک ہے جس کو بالعموم درست سمجھا جاتا ہے اور جس کی بعض علماء اب بھی نایب کر رہے ہیں۔ اس سے متعلق جدید ترین نظریہ کمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر بی۔ جاکوٹز نے ”کمبرج ہسٹری آف انڈیا“ میں بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اُن کا یہ نظریہ نباتات اور حیوانات کی تقسیم پر (جن کے نام قدیم الامام سے چلے آتے ہیں) تاریخ طبقات الارض، اور اُن تحقیقاتِ جدیدہ پر مبنی ہے جو حال ہی میں ایشیائے کوچک میں کی گئی ہیں۔ اس بنا پر وہ ان قبائل کے انتشار و افتراق کا مرکز اقصائے شمال مغرب میں ایک ایسے مقام کو قرار دیتے ہیں جسے موجودہ آسٹریا ہنگری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور یہیں سے وہ قبائل شمال، جنوب، اور مغرب، اُن کی جانب پھیل گئے، جن کی زبان کی نمائندگی اس وقت مذکورہ بالا الاسٹہ یورپ کر رہی ہیں۔ دوسرے وہ قبائل جو پہلے درپے چلے کرتے ہوئے درہ وایتال کو عبور کر کے ایشیائے کوچک پر حملہ آور ہوئے اسی طرح ان یورٹوں کا حال جو ان سے پہلے بار بار وقوع پذیر ہوئیں، تاریخِ قدیم میں درج ہو چکا ہے۔ ان خانہ بدوش قبائل میں سے بعض کے وجود کا شمالی الجزائر (میسو ٹوپامیہ) مت پر چلتا ہے۔ پھر یہ دو ہزار سال قبل مسیح میں قوم سند (صندھو) یا میٹھا والوں کے نام سے ایران کے شمالی مغربی میں قدیم شہر پنج (سینڈیا) اور اس کی نواحی میں نظر آتے ہیں۔ یہ مسئلہ ابھی بحثِ طلب ہے کہ آیا یہ لوگ یہاں پر براہِ راست ایشیائے کوچک سے آئے تھے یا کسی اور راستہ سے۔ لیکن اس بات سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخِ مذکورہ میں یہ قوم یہاں موجود تھی۔ اُن ناموں اور الفاظ سے جو کلمات اور فرماؤں یا ان مصرعے مراسلات

میں پائے جاتے ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ایشیائے کوچک کی جلی د <sup>مستند</sup> قوم سے بھی ان کا تعلق تھا۔ جدید خیال کے مطابق وہ منڈا ایشیاداسے ہی تھے جنہوں نے آریاؤں کے نام سے ایران پر تاخت و تاراج کی اور انہی میں سے ایک گروہ آگے بڑھتا ہوا افغانستان کے راستے سے ہندوستان میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہوا۔ ہندوستان کی سکونت سے اس گروہ کے لوگ اپنے ایرانی بھائیوں کے بالکل دور افتادہ ادب بے تعلق ہو گئے۔ اور ہر چار طرف اپنے خائف قبائل سے گہرے ہوئے تھے۔ تاہم انہوں نے اپنی زبان کو اسی طرح پاک و صاف رکھا جس طرح بکسکو ادھیرو کی اسپنی زبان موجودہ اسپنی زبان کی نسبت سولہویں صدی کی زبان سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور آئرلینڈ کے ادنی بلتھ کی زبان عہد لڑا تھکی انگریزی زبان کو یاد دلاتی ہے۔

منڈا قوم کے ہندوستان میں آنے والے لوگوں کو یہاں کے دراویدیوں اور منڈا قوم کے ان قبائل سے سخت مقابلہ کرنا پڑا جو ہندوستان میں ان سے بہت پہلے سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اور جنہوں نے ان کی بہت کچھ روک تھام کی لیکن یہ رفتہ رفتہ پنجاب میں پھیل گئے، لنگاہ کے وسیع میدانوں کو طے کرتے ہوئے بنگال کے قریب تک جا پہنچے، اور مغربی ساحل کی طرف گودامک پہنچ گئے۔ مرد و زمانہ کے ساتھ ملک کے اہلی باشندوں سے ان کے ازدواجی تعلقات قائم ہوتے رہے یہاں تک کہ بنگال کے ہر باشندہ کے جسم میں آئین خون کی کچھ نہ کچھ مقدار باقی ہے۔ لیکن ان کی زبان یہاں بھی ویسی ہی خالص جس کو انہوں نے منتشر اقوام میں رائج کر دیا۔ یعنی برہمنوں کی طرح آریہ بیک وقت ہندوستان نہیں آگئے تھے بلکہ وہ گروہ در گروہ کئی صدیوں تک ہندوستان میں داخل ہوتے رہے۔ اور اس لئے لازمی طور پر بعد میں آنے والوں کی زبان ان کے پیش روں کی زبان سے مختلف تھی۔ چنانچہ یہ فرق آج تک بھی برابر قائم ہے جو ان کی اولادوں یعنی ہندوستان کی موجودہ بولیوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض زبانیں جیسے ہندوستانی (اردو) وغیرہ انگریزی کی طرح آسان سلیس اور رواں ہیں، اور بعض جیسے تھڑی وغیرہ قواعد کی زنجیروں میں اسی طرح جکڑی ہوئی ہیں جیسے کہ ہم یورپین زبانوں میں جسنی کو دیکھتے ہیں۔

ہندوستان کی آئین زبانیں عام طور پر آند و آئین کہلاتی ہیں اور ان کی قدیم ترین شکل جس میں معلوم ہے وہ سنسکرت زبان ہے۔ قدیم ترین بولیوں میں جو صدیوں تک زبانی منقول ہوتے رہنے کے بعد ویدک گیتوں میں نمودار ہوتی ہے وہ غالباً وہی آئین زبان ہے جو آریاؤں کی اولین ہجرت ہند

ہے پہلے ایران میں بولی جاتی تھی۔ بعد میں اس زبان نے جو صورتیں اختیار کیں وہ اس آئین زبان کو بن کرتی ہیں جو اس وقت اس مقام کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی جسے اب دہلی کہتے ہیں۔ اس زبان کا ایک کثیر ذخیرہ ادب موجود ہے جس کا تذکرہ ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ اسی زبان پر اس کی متعلقہ زبانوں سے موجودہ انڈو آئین زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی زبانیں یہ ہیں:-

۱) ہندی۔ اس میں مختلف بولیاں لکھی جاتی ہیں، مشہور ہندوستانی اردو زبان بھی اسی میں شامل ہے۔ پنجاب اور بنگال کے مابین وادی گنگا کے تمام باشندوں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۸۰ لاکھ ہے۔ جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کی کل آبادی سے زیادہ ہے۔

۲) بنگالی۔ ملک بنگال میں بولی جاتی ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے بولنے والے پانچ کروڑ ہیں۔

۳) مرہٹی۔ بمبئی اور اس کے مشرق اور جنوب کے ملک میں مروج ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ نو لاکھ ہے۔

۴) گجراتی۔ ملک گجرات میں بولی جاتی ہے جو بمبئی کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک کروڑ آدمی اس کو بولتے ہیں۔

۵) پنجابی۔ ملک پنجاب میں شمل ہے۔ بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

ان تمام زبانوں کا اپنا مستقل لٹریچر ہے جس کی ابتدا ہمارے ازمنہ متوسط سے ہوتی ہے۔ نیا ادب اس زبردست شاعری کو اپنے دامن میں لئے ہوئے، جو خاص ایشیا کی پیداوار ہے نایت خوشنما اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔

اس آخری ہجرت ہند کے بعد ان آریاؤں کی زبان جو ایران میں پیچھے رہ گئے تھے، خود نوادہ تقائی مدارج طے کرنے لگی، اور جس طرح اٹالوی زبان لاطینی سے ترقی کر کے بنی ہے اسی طرح وہ آخر کار موجودہ خوبصورت فارسی میں تبدیل ہو گئی۔ فارسی چونکہ ہندوستان کی بان نہیں ہے اس لئے سردست ہیں یہاں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان کی طرف آریاؤں کی نقل و حرکت، بعد کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ چونکہ وہ بالآخر ابتدائی ہجرت ہند

کے بعد محض وجود میں آئی۔ انڈو آریں قوم کے براہ افغانستان ہندوستان پہنچنے سے کچھ ہی قبل ایران میں ان کی زبان (جبکہ وہ اس وقت بالکل ابتدائی حالت میں تھی) ہنوز موجودہ صورت کی طرف ترقی کر رہی تھی کہ ان کے دوسرے قبیلوں نے شمال مشرقی رخ کی جانب بڑھنا شروع کیا اور آخر کار وہ پامیرس (منہسہر) تک پہنچ گئے۔ دنیا کے اس ناموافق اور غیر متواضع

مقام سے انہوں نے جنوب کی طرف پنجاب کے میدانوں کا رخ کیا۔ ان میں سے بعض دریائے سندھ کی داہی تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ اپنے اہل تقدم بھائیوں سے مل گئے جو ان سے پہلے افغانان ہوتے ہوئے یہاں آباد ہو گئے تھے۔ بقیہ آریں ہندوستان کی جانب پامیرس کے نشیب میں ہندوستان کے پہاڑی ملک میں رہ پڑے جن کی نسل سے آگے چل کر غیر متدن "کافر" اور جنرل اور گولڈ کے باشندے پیدا ہوئے۔ ان میں سے بعض نے نوکشمیری پرفضا گھاٹیوں کو اپنا مسکن بنایا جن کی نسل کی زبان موجودہ کشمیری ہے۔

اس کے بعد بھی جبکہ موجودہ ایران کی حدود قائم ہو چکی تھیں، ان کی نسلیں ایران سے آکر افغانستان میں اقامت گزین ہوئیں، اور اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی لیتی آئیں جو آگے چل کر پشتو کہلائی۔ اس زبان کو اب وہاں کے پٹھان قبائل استعمال کرتے ہیں۔ پشتو زبان ایک مکمل اور پچھلے زبان ہے مگر اہل مغرب کے کانوں کو بے سُرئی معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں ہم ہندوستان کے اس معائنہ لسانی کو، جو غالباً سب سے پہلا معائنہ ہے، اس تاریخی حکایت کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔ افغانان میں یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان (علیہ السلام) نے اپنے وزیر آصف بن برخیا کو حکم دیا کہ وہ دنیا کی تمام زبانوں کے نمونے پیش کرے۔ وزیر موصوف جب اس مهم کو انجام دیکر لوٹا تو اس نے حضرت سلیمان کے دربار میں ہر زبان کا نمونہ پیش کیا۔ جب پشتو کی باری آئی تو اس نے دیر توقف کیا، پھر ایک مٹی کے برتن میں پھوٹا پھوٹا لال کر اس کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگا کہ یہ ہے قریب قریب اس زبان کا نمونہ جسے افغانان دانے بولتے ہیں! "با اینہم پشتو زبان سعدی و خیام کی دلکش زبان کی خالہ زاد بہن ہے۔"

میرے خیال میں مندرجہ بالا سطور میرے اس دعویٰ کی شاہد ہیں کہ ان طریقوں کے مطالعہ کے لئے جن سے انسانوں نے زبان کے مسئلہ کو حل کیا ہے، ہندوستان ایک وسیع میدان ہے۔ یہاں

ایسی زبانیں پائی جاتی ہیں جن کے قواعد صرف تیز الفاظ سے زیادہ لفظ بنانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اور وہ بڑی شکل سے ان عام خیالات کا اظہار کر سکتی ہیں جو ہمارے نزدیک بالکل معمولی اور عام ہیں۔ بعض ایسی زبانیں بھی ہیں جو انگریزی زبان کے ذخیرہ لغت سے صفائی اور شستگی میں برابری کرتی ہیں۔ ہم نے ایسی زبانیں دیکھی ہیں جن میں ہر کلمہ ایک لفظ ہوتا ہے، اور ایسی بھی جن میں کلمہ پر کلمہ لگا کر اس کی صورت ایک عظیم الشان جملہ کی بنیاد دی جاتی ہے۔ ایسی زبانیں بھی یہاں پائی جاتی ہیں جن میں نہ اسم ہے نہ فعل اور ہمارے خیال کے مطابق ان کی صرف دو خوبی کا تہ نہیں ہے، اور بعض ایسی بھی جو اپنے نحوی قواعد کے لحاظ سے یونانی اور لاطینی کو ٹکڑے مانتی ہیں۔ ہندوستان میں بعض مقامات ایسے ہیں جہاں کے ہر ہاڑی قبیلہ کی ایک جداگانہ زبان ہوتی ہے۔ —————  
 زبان جو ایک یا دو پشتوں کے بعد خود اس کے بولنے والوں کی اولاد میں نہیں سمجھ سکتیں —————  
 اور دس دس ہزار میل کے رقبہ والے میدان میں جہاں صرف ایک زبان صدیوں کے لطیف اور تاریخ کے ساتھ شروع سے آخر تک یکساں بولی جاتی ہے۔ بائیسواں ملک پر مشرقی اسرار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ ان زبانوں میں، یکے بعد دیگرے، ہمیں ازمنہ گذشتہ کی غیر سمورہ نگلنا ہٹ سائی دیتی ہے، ان ایام قدیم کی جبکہ آریں قوم ارضِ فلسطین کے دریاؤں کے اس پار اپنے گلوں کو چراتی پھرتی تھی، جبکہ انڈو چین میں ابھی اپنے مقام یا نگ لشی کیا نگ سے باہر نہیں نکلے تھے، اور جبکہ کوئی قبل التاریخی ہندوستانی یوٹو (Yutu) خلیج بنگال کے اس پار سے لیکر انڈونیشیا تک اپنے ساتھیوں کو لیجانے اور وہاں سے مشرق میں پھرتے ہوئے بحر الکاہل میں آباد ہونے کی جرأت کر رہا تھا۔ اور غالباً اسی زمانہ میں تیموریہ کا براعظم بھی موجود تھا جس کو بحر الہند کے ملاطم امواج نے دھوکہ اس کا نام و نشان مٹا دیا۔ آریں، تبتی، برمی، آسٹرویادی اور اویسی زبانیں اپنے اصل مساکن، اپنے مخصوص تمدن اور اپنی ترقی کے مختلف مدارج کو پیش کرتی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک نے آخر کار زبانوں کے اختلاط اور نیل جول کے مکمل کو حل کر دیا ہے۔

زبان خیالات کا آئینہ ہے، بلکہ ایک جملہ میں لفظوں کی ترتیب بولنے والوں کی ترتیب خیالات کی آئینہ دار ہے۔ اور ہندوستان کے مرقع میں ہمیں نفسِ انسانی کی نفسیادیر کا ایک سلسلہ متذیب دیکھنا پڑتا ہے۔ بادشاہ کا شاہزادہ اور اجلاسِ اعظم کا بھائی جو محاصرہ ٹرائے میں تمام متحدہ یونانی افواج کی مشترک جنگ تھا۔ جو مرکی الہندی

تمدن کے اکثر مدارج میں دکھائی دیتا ہے۔ ایسی تصاویر جو نہایت ناموافق حالات کے موقع پر ان کی طاقت اور نئی ضروریات کے اظہار کے وسائل پر بخوبی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیوائے ایرا و دسی کے کناروں پر بنے والے خونخوار وحشیوں کا نفس سوائے ”خیالات“ کے کسی جز کا تصور کرنے سے عاجز ہونا چاہئے۔ تاہم اسپس ترقی کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ضرورت کے متوقع پر وہ قوت اور اک بڑھانے کے لئے وسائل ایجاد کر سکتا ہے اور ”خیالات مجرہ“ کو ظاہر کرنا یسکتا ہے۔ وہ ہلا قدم اٹھاتا ہے جو اسے وحشت و جاہلیت سے تہذیب و تمدن کی طرف لیجاتا ہے۔ اور بہیمیت سے نکال اُسے دینائے قدیم و جدید کے فلسفوں کی شاہراہ پر گامزن کر دیتا ہے غرض کہ ہندوستان ہمارے سامنے لسانی مسائل، دماغی نشوونما اور ان کے ارتقائی مدارج کی مثالیں بہ کثرت پیش کرتا ہے۔

## قاصد امید

(از سید اشقام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم یونیورسٹی علیگڑھ)

آ۔ اے قاصد امید آ۔ تو کیا ہے اور کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ تم کو کس چیز سے تشبیہ دوں؟ یہ بھی نہیں جانتا۔ میں اہل دینا سے سوال کرتا ہوں لیکن کوئی ایسا نہیں جو مجھے معقول جواب دے مجھے تمام دینا بے رحم نظر آتی ہے پس تو آ اور ہلال عید، بن کر آ۔ میری مصیبتوں میں میرا کوئی شریک نہیں۔ میری تکلیف لا علاج ہے۔ صبح کی ٹہنڈی ہوا جو عرفان خوش الحان کے چہروں کی دلکش آواز کان میں بھینچاتی ہے۔ سورج کا وہ نظارہ و دلکش جب وہ گوشہ مشرق سے سر نکال کر اس پر فضا زمین پر لگا ہیں دوڑاتا ہے اور اس کی سنہری نور رنگین کرینس قطرات شبنم کو موتیوں کی طرح چمکا دیتی ہیں۔ رات کی خاموشی اور میل کا ترانہ جان نوا ہے سو میرے غمزدہ دل کو شگفتہ نہیں کر سکتے۔

پس آ۔ اے قاصد امید آ۔

اور

مرکز آرزو بشکر آ۔

جواب استفسار جناب آزاد

(از مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں - بلگرامی)

ذیل کا رد معنی جواب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں بگلامی نے میر نیرنگ (دراپور) کے ہفت شمار پر لکھا ہے جس کو اگرچہ رسالہ ”نیرنگ“ ہی میں شائع ہونا چاہئے تھا لیکن اذروہ کرم ہیں ”ذبان“ کے لئے مرحمت فرمایا ہے جس کو ہم بڑی خوشی سے درج کرتے ہوئے مولینا اے موصوف سے امید کرتے ہیں کہ اسی طرح آئندہ بھی مستقل طور پر اپنی وسیع معلومات سے فارمین کرام کو مستفید فرمایا کوس گئے۔

مولینائے موصوف ہندوستان میں مستثنیٰ قابلیت کے بزرگواہیں، فن عروض میں آپ کو جو مہارت تامہ حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں رسالہ نیزنگ (راہپور) کے صفحات آپ کے علمی کارناموں کے شاہد ہیں جن کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فن عروض میں آپ اپنی مثال ہیں۔

جناب منشی عزیز اللہ خاں صاحب ایڈیٹر اور پرنٹر اور پرنٹر رسالہ نیرنگ رامپور تحریر فرماتے ہیں کہ جناب آزاد کا کوروی اپنی ایک غزل کے اس مصرع کی بابت

”عالم سوختی و عالم عالم ساختی“

حیرت سے دریافت فرماتے ہیں کہ لفظ عالم ثانی سے عین دونوں جگہ اس مصرع میں کیا قطع سے گزرا ہے ؟ اگر مصرع کی ساخت پر نظر کر کے جو مصنف کو پسند ہے بجائے برقرار رکھا جائے تو کوئی ہرج تو نہیں ہے یا مصرع ہی تبدیل کر دیا جائے ۔

جواب

ایک مصرع کے جکھنے سے اکثر متعلق نہیں ہوتا کہ غزل کس بحر میں ہے۔ اگر خباب آزاد نے بحرِ دل مشنِ مخدوٹ میں یہ غزل کہی ہے جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دو بار ہوتا



ہے تو ضرور لفظ عالم ثانی کا عین دونوں جگہ اس مصرع میں قیطع سے خارج ہے لہذا عروضیوں کے مملات کے موافق بحر مذکور میں یہ مصرع ناموزن ہوگا کیونکہ عین کا قیطع سے گرنا ان کے نزدیک ناجائز ہے۔ اس لئے ضرور مصرع تبدیلی کے لائق ہے۔ اگر جناب آزاد کو پسند آئے تو مصرع مذکور کو اس طرح بنالیں۔

”عالے راسوختی و عالے راساختی“

جو عروضی بحر سمطات چار گوشہ میں زحافات اذالہ و تنبیغ - حذف و قصر - وقف و کشف وغیرہ حشو میں لانا جائز سمجھتے ہیں وہ اس مصرع کو جبکہ واد عطف در میان ”سوختی و عالم“ نہو بحر مدیث میں سالم میں بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ اور بہ لحاظ حذف درمیانی رمل محذوف بھی کہا جاسکتا ہے گویہ فرع رمل کی کتب عروض میں مرقوم نہیں۔

جناب قدر بگرامی، حوم کو زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو حشو میں نہ لانے کے بارہ میں اسد مجہد غلو ہے کہ جس کلام میں کسی استناد کے زحافات مذکور در میان مصرع پائے جاتے ہیں تو جناب قدر ضرور کوئی تاویل فرماتے ہیں جس سے ان زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔ لیکن پھر بھی مفتعلن فاعلن جار بار کو بحر منسرح مثنوی مکشوف بتایا ہے اور جناب محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے اس قول سے کشف درمیانی کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ کشف و وقف بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ قول محقق یہ ہے۔

چوں ایں وزن چار خانہ شود مسطی یا غیر مسطر کن دوم ہر مصرع ہم  
مطوی مکشوف یا موقوف بکار و اند بر قیاس عروض و ضرب،

تفسیر اس قول محقق کی خود جناب قدر اس طرح فرماتے ہیں کہ جب وزن چار خانہ ہو جائے تو ہر ایک خانہ قائم مقام ایک مصرع کا ہے۔ یعنی پورا وزن گویا سطور ہو کر مضاعف ہو گیا ہے۔ بدین صورت نصف مصرع ایسے وزن کا دراصل ایک مصرع ہو جائیگا۔ جب یہ ہوا تو کشف و وقف بر قیاس عروض و ضرب ٹھیک واقع ہو کر در میان میں جائز ہوگا۔ یہاں زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کے اس تاویل سے حشو میں لانے کے قائل ہو گئے مگر دوسرے مواقع پر بڑے متعدد سے اس قانون کی مخالفت کرتے ہیں اور ایسی تاویل فرماتے ہیں جس سے ایسے زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔

کلام اساتذہ میں ایسے زحافات کا وقوع درمیان مصرع میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

برچاچی در بحر غمت خواص۔ لالائے دوحشم بامت

صد لولائے ترانیک بر طشت زرش غلطاں

باد جو دیکہ تین قافیے غیر قوافی قصیدہ نہیں لائے پھر بھی مصرعہ اولیٰ میں تسبیح درمیان کو صرف کیا ہے۔

آں شاہد تب لرزہ ار سر طانش چون ساز و زار

برچاچی

صفر ابو بر خاک و خار از قف محلی و بختہ

اس شعر میں تین قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ ہیں۔ تب اذالہ حشو میں صرف کیا ہے۔ حالانکہ اذالہ بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

اذالہ و تسبیح وغیرہ کے حشویں لانے پر جواز کی دلیل میرے نزدیک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تعریف قافیہ میں اہل فن یوں رقمطراز ہیں کہ:-

”وہ حرف یا حرف چند جن کو ابیات یا مصاربع کے آخر یا مبتزلہ آخر میں بالفاظ مختلفہ مکر لائیں۔“

جب تعریف قافیہ میں قید آخر مصرع یا بیت کی تجویز کی جاتی ہے۔ پھر بھی مجوز مستطات ہمارا گوشہ میں تین قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ سے آتے ہیں اور قید آخر مصرع یا بیت کی پر دہائیں کرتے۔ اس قاعدہ پر قیاس کر کے اگر زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو رکن دوم و دششم میں لائیں تو ہو سکتا ہے خصوصاً جب عمل اساتذہ اس قاعدہ کا موید ہے تو پھر ناجائز کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

گو اس بحث کو استفسار سے زیادہ غلط نہ تھا مگر ضمن بیان میں جب یہ مسئلہ اُڑا تو میں سمجھتا ہوں کہ نادائق کیلئے افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اب میں پھر اصل سوال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

بہت سے اساتذہ اردو و فارسی گو گو کوائف و وصل کے دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرانے میں سہو ہوا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عین کا تلفظ اہل زبان اردو و فارسی مثل الف کرتے ہیں۔ اہل عرب بھی عین کو اس کے مخزن کے ساتھ ادا کرنے کے عادی ہیں اس لئے غیر عرب عین میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سہو و مینوں کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ چنانچہ میر تقی میر علیہ الرحمۃ خدا تعالیٰ البلاغۃ میں

کہتے ہیں۔

مولانا ظہوری بیٹے ازیں باب آورده و مورد وطن شده و آل بیت ایں ست ۛ

بہستم وہ آں رشک یا قوت را

کہ سازم علاج عقل فروت را

عقل کا عین قیطع سے خارج ہے۔ لیکن جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں مصرع ثانی اس طرز  
تحریر فرماتے ہیں ۛ کہ سازم جو ایں عقل فروت را۔

ظاہر ہے کہ فروت کے مقابل ”جو ایں“ مناسب ہے نہ عقل

عقل شاہجہان آبادی

”تاوانی تختہ بند یک مقام عاقل مباشر خاک بر سر میکند در خانہ آئینہ آب  
لفظ عاقل کا عین قیطع میں نہیں آتا۔ جناب قدر فرماتے ہیں اگر مقام کی جگہ ”مکان“ ہو تو یہ عینک طرف ہو جانا  
ولہ اسے بنقاب عارضت شعلہ بال بگاہ۔ عکس تو در آئینہ یوسف مصری بچاد

یہاں بھی عارض کا عین قیطع سے خارج ہے اور کوئی تاویل بھی نہیں ہوتی۔

ناصر علی سرہندی اے رگ جاں بہار ایں ہمہ بر جمی چیت

فاک از مقدم تو خوں شدن عادت دارد

عادت کا عین قیطع میں حذف ہو جاتا ہے۔

اہل ایران سے بھی یہ شائع واقع ہوا ہے۔ خواجہ باقر غرت مشیر ازی  
مراپند خرد مذاں بحال خود نمی آرد بایں انسانا مجنون عشق عاقل نیکرد

عاقل کا عین خارج از قیطع ہے۔

ہر کار کرد خداے بخواد رد اشد

خاقانی عید آمد و خاقان بہ من جو د

خاقانی عید کا قیطع سے خارج ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ عین باقی ہو کر ایسے تحتانی لفظ خاقانی کی قیطع سے  
گر گئی۔ خواہ عین سا قیط ہو یا ایسے تحتانی دونوں کا سقوط ناجائز قرار دیتے ہیں۔ میر حسن دہلوی سے  
”اس عہد سے کوئی بھی نکلا نہیں“ لفظ عہد سے کا عین قیطع میں نہیں آتا۔

باجووان اشک کے ان شواہد سے تک کر کے سقوط عین جائز نہیں ہو سکتا ہے یہی مسئلہ اہل فن پر واللہ اعلم بالصواب

# مترجمات

## مسیح علیہ السلام کے وجود سے انکار

مندرجہ بالا عنوان سے ولایت کے مشہور اخبار نیشن نے اپنی تازہ اشاعت میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کا مضمون حسب ذیل ہے :-

امریکہ کے ایک شخص جارج برائنڈس نے ( *George Brainerd* ) کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت مسیح کی شخصیت بالکل موضوع اور من گھڑت ہے، جیسے کہ ہر قلیس اور پراپیٹیس کی شخصیتیں لوگوں نے وضع کر لی ہیں۔ یہ کوئی جدید نظریہ نہیں ہے، تنقید بائبل کے آغاز سے ہی اس کی ابتدا ہو چکی ہے جسکو تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے ہیں اور اس نظریہ کی ترقی یافتہ صورت کو پچاس سال سے زائد عرصہ نہیں گزرا۔ یقیناً یہ مسئلہ ارتقا مسیحیت کے مطالعہ کی راہ میں حائل ہونے والی مشکلات کے لئے بہت جلد حل طلب ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عہد نامہ جدید تاریخی حیثیت سے بالکل پایہ استناد سے گرا ہوا ہے، اور کئی صدیوں تک اس کی صحت کے متعلق کوئی سوال پیدا نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تاریخی تنقید کے اصول مدون ہونے سے پہلے کلیسائے عیسوی کا اقتدار و اثر پورے عروج پر تھا، اور صدیوں تک جو لوگ اس بات کو ماننے کے حامی ہو چکے تھے کہ جو مرکی الیڈ کی تلخیص جنگ تروجن ( *Trojan War* ) کو براے العین مشاہدہ کرنے والے ایک شخص نے تیار کی ہے (اور جو مسلمانین کے موضوع "علیہ" کو بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے) وہ کبھی اس اساسی دشاویز پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے جو ان کے مذہب کا توحید تھا۔ حتیٰ کہ مارٹن لوتھر نے بھی اناجیل اربعہ کے اتحاد مضامین پر اپنے عدم اطمینان کو صاف طور پر ظاہر کر دیا۔

۱۸۸۲ء میں جرمنی عالم کارل فرڈریش ہروت نے اس نظریہ کو ترقی دی کہ مسیح فرقہ



ہوتا ہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ضرور کوئی تاریخی شخصیت ہوئی چاہے جس کے متعلق لوگوں نے بعد میں مبالغہ کر دیا ہے۔ ع

تا بنائے چیز کے مردم نگویند چیز ہا

مسیح کے وجود سے متعلق کوئی اطمینان بخش شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ اور اگر یوسیفوس کا دستِ باب شدہ ترجمہ، جس میں مسیح کا ذکر موجود ہے، (اور جسے عام طور پر زمانہ مابعد کی تفسیر سمجھا گیا ہے) انی الحقیقت اتنا ہی قدیم ہو جتنا کہ کہا جاتا ہے تو مسیح کے تاریخی وجود کا یہ ایک بین ثبوت ہو سکتا ہے۔

## برنرڈ شاکی بھٹوری

انگریزی کا مشہور ڈراما نویس اور ادیب برنرڈ شاکی بھٹوری کا ایک سرسبز اور وہ شخص ہے جس نے حال ہی میں اپنے علمی کارناموں کے صلہ میں عطیہ نوبل "حاصل کیا ہے"، انٹیکلو پیڈیا برٹانیکا کی اشاعتِ جدیدہ میں برنرڈ شاپر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں سوانح حیات کے علاوہ اس کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ اسی مضمون میں شاکی بھٹوری مندرجہ ذیل الفاظ میں اجمالاً بیان کی گئی ہے:

”امراضِ مفلسی، اور جنگ۔ یہ سب افعال خدا کے خلاف کئے جاتے ہیں اگر دنیائے اس میناب کو نہ روکا اور خدا کے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو وہ بہت جلد نسلِ انسانی کو دنیائے ناپید کر دیگا جیسا کہ ان سے پہلے اُس نے شعرائی حیوانات (manumots) کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے۔

”تمہیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہئے کہ جب مرنے لگو تو خدا پر تم اپنا قرض چھوڑ جاؤ“ کیا پورپ کے مادہ پرست اس صدا کے حق نبوش پر گوش برآواز ہوں گے؟

## لفظ مین انگریزی زبان میں

کاشیاواڑ کے مسلمانوں میں ایک متول تاجر قوم مین کہلاتی ہے، ہمیں نہیں معلوم کہ یہ

کس زبان کا لفظ ہے اور کس طرح اختیار کیا گیا۔ مگر انگریزی ادب میں اس کو استعمال ہوتے دیکھ کر تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ اسی کا ہنوا لفظ (mammon) ہے جس کے معنی شربانی زبان میں دولت و ثروت کے ہیں! (ملاحظہ ہو ملٹن کی فردوس گم شدہ باب پہلا)

اسپینر کی نظم فری کوئین (پریوں کی ملکہ) میں مہمن ایک کیرکٹر ہے جس کی زبانی یہ الفاظ منقول ہیں:-

”اگر سرکاریوں میری اطاعت کریگا تو وہ دنیا میں سب سے بڑا دولت مند آدمی ہوگا“  
(دیکھو کتاب مذکور باب ۲ فصل ۵)

گویا یہاں پر مہمن کو دولت کا دیوتا بتایا گیا ہے! مہمن جاتن اپنی کتاب ”دی آلیکسیٹ“ (کیما گر) میں ”سر اسپیکویر مہمن“ اس آدمی کے لئے استعمال کرتا ہے جو لذات دنیوی کا حوصلہ ہو۔

انسی طرح تو قالی انجیل (۱۶: ۹) میں مال و دولت کو ”ناراستی کا مہمن“ بتایا گیا ہے۔

اگرچہ صیح ہے کہ اسم کا اثر مسمیٰ پر ہوتا ہے تو تسلیم کرنا چاہئے کہ (خواہ اس کی اصلیت اور وجہ تسمیہ کچھ ہی ہو) ہمارے مہمن بجائیوں کی قابل فخر و دولت مندی اور خوشحالی پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اور ان کے زلفہ کو دیکھتے ہوئے یہ بات ذرا بھی حقیقت سے بعید نہیں معلوم ہوتی۔

| بیتال ہفت سوره                                                                                                   | سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سوره کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کو فی کس اس سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| یہ ہفت سوره شریف موجودہ طرز طباعت کا ایک بالکل جدید نمونہ ہے خط اس قدر واضح کہ اندھا بھی پڑھے۔ اور وہ جلتا انسان | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
| کچھ بھی سمجھ جائے۔ حاشیہ پر تفسیر عربی سطر                                                                       | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
| خاندانہ کا غرض فیروز عمارت نہایت صیح                                                                             | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
| گمانی بغیر۔ آخر میں خدا کے ۹۹ نام مع                                                                             | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
| خواص اس چاروں محل مقبول کے اسرار و ان کے                                                                         | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
| خاص ملاحدہ پائیدار فرضہ بحیثیت مجموعی یہ ہفت                                                                     | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |
| سورہ حب روزگار اور نادر زمانہ ہے۔                                                                                | اس ہفت سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت سورت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام سورتوں کے صرف عر علاہ معمول                                 | حیات امیس مہمن قال اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کے چاروں مقامات پر |

# ادبیت

## مصور فطرت

اقبال جطر ح ذوق شعری میں بے مثل تھا، اس بطرح وہ مصوری میں ہی اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اگر وہ ایک طرف جذبات و عواکات سے کسی شعر کا ایک مجسمہ قائم کر دیا کرتا تھا۔ تو دوسری طرف کاغذی بیروں پر وہ مناظر فطرت میں اس جن و خوبی کیساتھ رنگ آمیزی کرتا تھا کہ اس و نقل میں تمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ جب کبھی وہ کسی پھول یا کسی کلی کا نقش کھینچتا تھا تو انما رنگ کے ساتھ ہی، بو کا نمودار کر دینا بھی اسی کا کام ہوتا تھا۔ ایک بار اس نے موسم برشتکال کا منظر کھینچا، جس میں کالی گٹاؤں کا اٹھنا، بجلی کا چمک کر چھپنا، اور پانی کا برس کر بند ہونا تو ایک معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہتی تھی جبکہ اس منظر کو بغور دیکھنے سے ایسا یقین ہونے لگتا تھا کہ بجلی کی کوک اور بادل کی گرج سے کانٹا ٹر ہو رہی ہیں اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اس یقین میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جایا کرتا تھا جبکہ شدید موسم گرما میں اس منظر کو پیش نظر رکھنے سے ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ صدائے برق و برود ہوا، سامعہ و لامعہ سے مس ہو کر روح کو ایک گونہ فرحت بخش رہی ہے۔ غرض کہ وہ فطرۃ شاعر ہی تھا اور مصور بھی۔ ایسا مصور جو اپنے فن میں کتنا سے زمانہ تھا۔ لیکن اس شغل سے اس کی کبھی تسکین نہیں ہوئی بلکہ ایک مالمعلوم کاوش و جستجو میں مبتلا ہو گیا۔

شہر سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں تھا۔ جہاں چند کچے مکان کے علاوہ، ایک نیم خیمہ مکان بھی تھا جس کے دروازہ کے سامنے قریب تر ایک چھوٹا سا باغچہ لگا ہوا تھا

نمود صبح کی ہمنما، لطیف میں ٹھنڈی ہوا کی عطریں ہی میں مھرائے غنچے حسب معمول زربکعت رہا کرتے تھے، اور ہر صبح منظر ہوتے تھے کہ وہ اپنے گل بیگانہ کو دیکھیں اور اس زرب کو اس پر سے پٹھا دھریں اور خود بھی گلے کا رہن کر تار ہو جائیں۔



اقبال ایک صبح اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس بہترین منظر کا نقش صفحہ قرطاس پر قائم کرے، کہ دفعۃً اس کی فیر متحرک دساکن نگاہ میں ایک چشمک پیدا ہوئی، اس نے یہ محسوس کر کے کہ شاید سورج کی یہ شاربِ اولین میری نگاہ میں پوست ہو رہی ہے، آنکھیں بند کر کے گردن موڑی یہی تھی کہ دفعۃً سامنے باغیچہ میں ایک کیفیتِ نورانی، مافوقِ حسی انسانی، اور اعجازِ حقیقتِ انسانی یعنی کہ ایک زندہ جاوید، یا ایک صحرائی حُسن تھا، جس کی بوئے دوشیزگی بوئے گل کے ساتھ مل کر گواؤں کی سادی ہذا کو معطر کرنے لگی۔ لیکن اس سے گواؤں کے رہنے والے بالکل بخیر تھے۔

یہ غزالِ رعنا وہوئے دشت ایک سفید سادی میں (جو کچھ ملی تھی) لمبوس تھی، ادھر بن کی طرح اس باغیچہ میں کلیں مار رہی تھی۔ اس کا قد بلند قیامت زاد تھا۔ اس کی شہنائے چشم بادہ ریز تھی۔ اس کے سیاہ و دراز گیسوں کے بیچ میں اس کا حسین و ضوفاں چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالی گٹھاؤں کے درمیان آفتاب چکنے لگتا ہو۔ تناسبِ اعضا کے ساتھ کہ بائی حصہ جسم کے نشیب و فراز میں کششِ سحرزما تھی۔ اور معصوم حُسن کا چشمہ، ہٹ پٹنے والے شباب کے دریا میں گر رہا تھا۔ یا یہ کہنے کے بادہ تندیائے خام میں بہری جا رہی تھی۔ ایک طرف یہ دوشیزہ پھول توڑ کر ہار بنانے میں مشغول تھی۔ اور دوسری طرف معصوم فطرتِ اقبال اس کی تصویر کینچنے میں بہک۔ اقبال کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے قلم میں لرزش تھی۔ اور اس کی سادی روح اس کے جسم سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دفعۃً یہ سنبھلا اور ہوش قائم کئے۔ سب سے پہلے اس نے قلم کی باریک نوک سے اس کے تمام جسم کا ایک نقش قائم کیا، اس خیال سے کہ کہیں یہ لڑکی اپنا ہار گوند بکر چل نہ دے۔ اس کے بعد جب اس کا قلم گہنے و سیاہ کیسوں بنانے میں مصروف ہوا تو اسے خود محسوس ہونے لگا کہ آسمان پر کالی گٹھائیں چھا گئی ہیں۔ پھر جب اس نے آنکھیں بنانی شروع کیں اور غشاوۃِ بصر پر جب باریک و نازک رگوں میں ارغوانی رنگ بھرنا شروع کیا تو اس پر سکر طاری ہونے لگا۔ لیکن جب اس نے دوشیزہ کے اس پر شبابِ حصہ جسم پر قلم کو جنبش دی، جس میں فطرت نے کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھر رکھی تھیں جس میں قوتِ کہربانی پوشیدہ تھی۔ اور جس کا بیتی انجذابِ قوتِ بصر کو جذب کر رہا تھا، یعنی کہ جسم کا وہ فراز حصہ جو مخزنِ برقیات و معدنِ کہربیات تھا، اور جس کا تصورِ اقبال کی روح کو تحلیل کر رہا تھا تو اس وقت نشہ کی فراوانی سے یہ جھومنے لگا۔ اور شدتِ سرور سے اس پر ہذیان طاری ہونے لگا۔

بالآخر جب یہ پاؤں کی نازک و رنگین انگلیاں بنائے میں مشغول تھا تو اس وقت اس کا قلم اور یہ خود مسجد میں گر گیا، اور اس کے منہ سے سترت انگیز صدا اٹھی، جس کا معنوم یہ تھا۔

”میں نے مقصد زندگی پایا۔ اب اس دنیا میں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں رہ گیا دیر ہے؟“

یہ کہا اور اس پر حیرت و سکوت طاری ہو گیا۔ اسکی نگاہیں تصویر پر جم کر رہ گئیں اب اسے محسوس ہونے لگا کہ تصویر نے ابھر کر ایک جسم اختیار کر لیا ہے۔ اس سے اسکی روح میں ایک نوع کا ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس کو نگلے سے لگا کر ایک مدید بوسہ لیا۔ جس سے اسے محسوس ہونے لگا کہ اسکی پیشانی عرق پرزہے اور صورت سے اظہار افعال۔

کچھ وقفہ کے بعد یہ اس دوشیزہ کے پاس گیا، اس خیال سے کہ یہ تصویر اس کو دیدے۔ اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر تصویر لڑکی کو دی۔ لڑکی نے تصویر دیکھ کر ایک تبسم نگاہ اقبال پر ڈالی و نفٹ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور یہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور خون منہ سے جاری ہونے لگا۔

لڑکی سم کر اس کے پاس آئی۔ اور ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی ہی تھی کہ گرم آہ کے ساتھ خود بھی پھول کی طرح کھلا کر رہ گئی۔

امام اکبر آبادی

## مناظر قدرت

ازید نظام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

آج صبح جویرے۔ اتنے سویرے کہ چڑیوں نے اپنا صبح کا گیت ہی شروع نہیں کیا تھا میں باہر نکلا، اندھیرا اور ادا جالا اس طرح دست گریبان ہو رہے تھے کہ یہ اختیار نہ کرنا مثل تھا کہ اس وقت تک پالا کس کے ہاتھ ہا۔ لیکن پانچ منٹ اندر روشنی اچھی طرح نمودار ہوئی اور اندھیرا ختم ہو گیا یہ وقت بھی عیب تھا جو صبح کی حرکت بخش نشہ ہی ہوا چل ہی جو سپید صبح کا نمودار ہونا بھی دلخیز ہو۔ عرفان خوش الحان کے چمچے بھی دلکش معلوم ہوتے ہیں، شاہ جہاں اسکی خوبول دھڑکتا ہوا وقف ہوا اسکا دل اسمن باغ اس کیفیت متاثر ہوتا ہوا ادا وہ باقیں بکھولتا ہوا جو کبھی ہاک و چم گمان میں ہی نہیں آتی ہوگی یہ وقت شوکیلے نہیں ہے وقت بچہ کے بنے سونے کا جو وہ رات بھر کی اوس سوچا نہ تھا کرتی جو وہ پڑھو محبوب (سوج) کے نکلے سو قبل ہی آہستہ پڑھتا ہو جاتی ہو۔ سیر کا میں مڑاؤں آوازیں پڑھ کر کھڑے کھڑے اوتاروں کی کارہی تھیں میں اس عالم میں جب خوشی خیال انتہا پہنچ کر ریخ دم کے خیال آدھیں پیدا کرتے ہیں۔ میری معجزہ کے مناظر کو کبھی بکھیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ مجھے خیال تھا کہ میں ہی پڑوں میں جو کئی نام و نشان چہرہ کی طرح خوش ہو۔ کیونکہ مجھ خیال یا کہ انسان ایک سر سے کا دشمن جو اوریسی عتی جو کئی اور شا کی طرح سینہ نہ دیتی

# حقیقتِ مجاز

(جنابِ ابوالخمال قاضی امانت علی صاحب تسکین ثنائی)

(گزشتہ سے پوتہ)

(۶)

خط ملا سرسری نگاہ سے دیکھا اور پھیک دیا۔ محمود کے لئے ان لفظوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو انہیں بار بار پڑ رہا تھا۔ سوچتا سمجھتا کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور صغرا کہاں تک درست کہتی ہے۔  
 ”مجھے اس صغرا کی کیا پروا۔ اس سے بدرجہا بہتر حسینہ۔ باسلیقہ۔ پڑھی لکھی اور علم موسیقی سے واقف عذرا موجود ہے اور وہ سب خوبیاں جو ایک شریف نوجوان مرد کی بیوی بننے کے لئے ایک عورت میں ہونی چاہئیں وہ سب عذرا میں ہیں۔ اگر مکان بک گیا۔ جائیداد تباہ کر دی تو بلا سے۔ آخر میں نے بُرا کیا کیا۔ روپیہ تھا اس طرح نہیں اسطرح صرف کر دیا۔ لوگ شادیوں میں گہرا بونچ کر لگا دیتے ہیں اور پھر اون کی مرضی کے موافق بیوی نہیں ملتی اور اگر میں نے عذرا کے لئے اس تمام جائیداد کو ان معنوں میں استعمال کر لیا تو کیا ہرج ....“  
 چٹھی رساں کی آواز نے محمود کو ان خیالات سے جلد رہائی دلا دی۔ وہ فوراً اپنے گیا اور ایک بیرنگ خط وصول کر لیا۔

”قدرت کا فیصلہ ہمیشہ اٹل رہا ہے۔ اور یہ وہ فیصلہ ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ میرا یہ خط تمہارے دل پر میری طرف سے بہت شکوک پیدا کر گیا۔ مگر دیکھنا یہ ہے میں کتنا درست ہوں۔ میں جب دہلی پہنچی تو اب اکرم بیگ کا چوٹا بھائی نواب اکمل بیگ مجھے دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے لفظوں کی صداقت نے میرے دل پر وہ گہرا اثر کیا جو تمہاری محبت گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں نہ کر سکی۔ میرے دل نے اس امر کی گواہی دیدی کہ نواب صاحب کس قدر پاک خصلت اور صاف دل ہیں۔ ان کی ایک بات میرے پسند خاطر ہے۔ میں اس طرح معلوم ہو

کہیں باذاری رفاہہ کھلانے کے نام سے کھدر نفرت کہتی تھی۔ اور میری شریعت ہی سے یہ خواہش تھی کہ کسی شریف نوجوان آدمی کے گھر بیٹھ جاؤں احمد اللہ میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئی۔ میرے دل و جان کے مالک و مختار بس وہی نواب صاحب ہیں جنہوں نے اگرچہ پنچکر میرے ساتھ شادی کر لی۔ دہلی سے مجھے کھنڈہ اٹا تھا اور وہاں سے اسی غرض کے لئے آگرا جانا پڑا۔ میری یہی تمنا ہے کہ اپنے خاوند کے آغوش محبت میں جان دیدوں۔ میرے لئے اُن کی ہستی قابل پرستش اور بہترین نعمت ہے اور میں ہی جانتی ہوں کہ وہ مجھے کما تک عزیز ہیں۔ اُن میں وہ وہ صفات اور وہ خوبیاں موجود ہیں جو مجھے تم میں دکھائی نہیں دیتیں۔ میرے دل میں اگر صاف کہوں اور تم بڑا نہ مانو تمہاری محبت بالکل نہ تھی۔ وہ بھی فقط امی جان کے کہنے پر تمہاری محبت کا جواب دیدیا کرتی تھی۔ میرے دل نے تمہیں مطلقاً قبول نہیں کیا اور نہ ہی تم میں اس قدر غریب خوبیاں تھیں جو مجھے گرویدہ کر سکتیں۔ بس اب بھی اچھا ہو گا کہ تم مجھے بھول جاؤ اور ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ اب میں وہ نہیں ہوں جو کبھی رفاہہ تھی۔ میرا نام بھی اب باذاری لفظوں میں نہیں آسکتا میں یہ سب کچھ جانتی ہوں کہ یہ خط پڑھ کر تم پر کیا کچھ نہ گذرے گی مگر حق گواہ ہے کہ میں مجبور ہوں جس چیز کو میری آنکھیں پسند نہیں کرتیں جس کو میرا دل قبول نہیں کرتا اور اس کو لیکر میں کیا کروں گی۔ جس کے پاس ایک لمحہ کے لئے بیٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی اس کے پہلو میں تمام عمر کس طرح بسر کروں۔ مگر خدا را میرے ملنے کی ہرگز سہ نہ کرنا اور نہ نواب صاحب تمہیں تکلیف پہنچائیں گے۔ لکھنے والی بس وہی جو کبھی عذرا تھی۔“

(۷)

نا ائمہ دی کی گھٹا بند تارکیوں میں چھپنے والا۔ مرکز یاس کے تقاطع تک ختم ہو جانے والا۔ میری ریت اور ابعاد کی زینت کو بدنام کرنے والا تو ہی فقط تو ہی ایک جنس ہے جس کی ایک ایک رگ میں عذرا کی محبت ہے۔ تو برباد ہو کہیں غارت ہو۔ ڈوب مرنے کا تیرے ساتھ عذرا کا خیال بھی غارت ہو جائے تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دینا ادا آخرت دو نو میری آنکھوں میں اندھیر ہیں اسے عذرا..... اسے خواہجہ رت عذرا..... میں مستقبل کی توقع میں تھا۔ میں سوچتا تھا کہ آنے والے مبارک دور میں اپنی زندگی تمہاری معیت میں گزار دوں گا۔ اور یہی خواہش تھی کہ میرا جام زرین حیات تیرے سامنے موت کے ہاتھوں چھلک کر تمام ہو جائے مگر..... مگر انوس..... یہ

سب امیدیں خاک میں مل گئیں جس طرح صبح کے وقت، شبنم کے باریک قطرے طلوع آفتاب سے فنا ہو جاتے ہیں اسی طرح میں اپنی آرزوؤں امیدوں کے حصول کی ناکام کوشش کی وجہ سے اپنے آپ کو اس صفحہ مہمتی سے ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہوں۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ باہمی محبت کے متحد ہونے میں اس دنیا کی کوئی طاقت اتفاق نہیں کر سکتی اور جو کچھ عشق و محبت کے افسانے سننے جا رہے ہیں وہ یقیناً واقعات سے خالی ہیں۔ جب اسے عذرا..... اے خوبصورت عذرا..... ایک پاک روح کی محبت تیرے دل پر اتنے عرصہ میں اثر نہ کر سکی تو کب امید ہو سکتی ہے کہ محبت کا پاک اور استوار رشتہ اس دنیا میں کسی کے ساتھ منسلک ہو سکے گا؟

آؤ! عذرا!..... یہ وہی تھر ہے جس پر ہم دونوں کبھی آکر بہر دوں بیٹھا کرتے تھے.....  
 یہ وہی تھر ہے..... جس تک دریا کے پانی کی لہروں مست ہو جو کر تیرے پاؤں کو مس کیا کرتی  
 تھیں..... جب تک..... بیشک یہ وہی تھر ہے جس پر ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں  
 باہیں ڈال کر اپنی محبت کے پُرانے واقعات کو دہرایا کرتے تھے..... آج میں ہوں اور یہ اکیلا  
 تھر..... عذرا! آؤ، دیکھ..... دیکھ عذرا یہ کہ دریا کا پانی کس بتابی سے مجھے اپنے  
 آغوش میں لینے کے لئے میری طرف بڑھ رہا ہے، آؤ..... یہ درست ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہ سکتا،  
 مجھے یہ دریا کا پانی وہاں پہنچا دیگا جہاں میری پلید روح بھی درکار دیکھا گیا مگر کسی متبرک دہلیز سے ڈھانسا  
 لگائے تیری آمد کا آخری منظر..... منتظر ہو گا جہاں تجھے معلوم ہو جائیگا کہ میں.....

— دریا کا پانی اس وقت زوروں پر تھا ایک خیف جھٹکا محمو کے لئے کافی ہوا۔ پانی  
 کی لہروں میں اضطراب نمودار ہوا۔ جیتے ہوئے پانی کی سطح پر پہلے چھوٹا پھر لمبا سا دائرہ پیدا ہوا۔ پھر  
 اور بڑھا۔ وسیع ہوا۔ یہاں تک کہ پانی کی لہروں میں بہت جلد پہناں ہو گیا۔

## حسَنِ بَیان

مقصِدِ سِی حیاتِ ناتواں برائے کاش  
 حاصلِ صد خرمنِ دل ہو نگاہِ برقِ پاش  
 اوس کا ذوقِ جستجو بھی ہو جنونِ جستجو  
 جس کو منزل پر پھینک کر پھر موبِ منزل کی تلاش  
 دشت میں بھی رہا ہو میں گلستاں کے مرے  
 دستِ گلِ ننگی ہو تن پہ کانٹوں کی خراش  
 گورہا میں خشک لب، پھر بھی دامنِ چسکا  
 دل جسے کہتے تھے ترہت گاہِ حُسنِ شیب  
 اب تو گھر بھی اک بیاباں کا نمونہ بن گیا  
 درو بھی تاحِ اِکساں تھلِ دل میں ہے  
 تانہ ہو جائے کہیں فیما میں از حُسنِ فاش  
 دل ہی نازک چیز کا ہر وقت کھٹکا ہی مجھے  
 انکی نظروں کے کہیں گم نہ ہو یہ پاش پاش

سر و مری سے زمانہ کی طبیعت بچھ گئی

دل ہو پہلو میں گویا برف کی ہو کوئی فاش

قصیر (بھوپال)

# چشمِ جانان

کیا کہوں اس کی کسی آنکھیں ہیں  
یہ وہ جادو بھری ہیں آنکھیں ہاں  
شرم کے ساتھ جذباتِ الفت  
ہے ان آنکھوں میں کک شش بسی  
بھیل کی سطح جیسی آنکھیں ہیں  
جن میں شوخی ہے اور شرم نہاں  
ہے سرو اس کا مایہ راحت  
کیسی ہی رات کی ہوتا ریکہ  
اپنی جانب یہ کہنچ لیتی ہے  
بانگ اسکی نہیں ہے کوئی شے

خوشنما آنکھیں یہ سمندر ہیں  
کوشش وسی لاکھ کیجے، مگر  
جس طرح موسم بہاری میں  
ان کی سیلانی آنکھوں سے  
ہیں یہ آنکھیں بھبھکھوہ و شان  
روشنی کا منار انہیں کہئے  
رکتا ہوں ان کو اپنی نظر و نہیں  
دلوے ایسے اس کے اندر ہیں  
دیکھ سکتی نہیں ہے ان کو نظر  
آہماں ہو ہیں ویسی ہی آنکھیں  
کیوں نہ ہو حد سے بڑے عشق مجھے  
مثل تو ام بستا روں کے تابان  
منظر ان کے دید کے رہئے  
ہا کہ نکلیں مری منتائیں

ایسے روشن منار ہیں ہادی

بہر تو گہرا نہ جاؤں گا میں کبھی

ہچکچاتا ہوں آنکھیں کہنے سے  
عکس ان آئینوں میں الفت کا  
ہاں، بے محبوب ہی یاد وہ دن  
نظریں وہ دنوں کی جب طیں باہم  
انکھ سے اسکی میری آنکھ ملی  
ان کو یہ تو ہیں صاف آئینے  
دیکھ لوصاف ہے نظر آتا  
بھول جاؤں اُسے نہیں ممکن  
ساتھ ہی رو میں ہو گئیں ہدم  
بکلی دل سوز اک چنگاری

اُت نظر ہائے وہ ترے غم سے      وہ کچھ کے تری کٹاری کے  
ابرودوں اور پلکوں میں سے تری      مدہ بھری آنکھیں میں غضبِ حاتی

رقص کرنے پہ جب وہ آتی ہیں

ہر گھڑی بجلیاں گزرتی ہیں

آنکھ سے اس کی آنکھ میری بلی،      ہوئی بوچھاڑ پر تو تیروں کی  
غلط انداز کی جو اس نے نگاہ      دفعتہ دل سے میرے بھلی آہ

نگہِ لطف سے جو ہر دیکھا

ہو گیا ہر میں جیسے نکامیسا،

کیا زیارت مجھے ان آنکھوں کی      اسے خدا پر نصیب بھی ہوگی

وہ کن آنکھوں سے دیکھنا اس کا      اسکا دیکھ لو کہیں سپر جڑ لینا

کیا کہوں کیسی اس کی ہے یہ ادا      دل یہ کہتا ہے نیچے جان خدا

اسے خدا کا شہرہ وقت آئے

دل کی حسرت مری نکل جائے

شاکر (میرٹھی)

(راخو از انگریزی)

## بیاض حضرت گوثر اکبر آبادی (علیگ)

ہر جنبش نظر میں ندامت کی اک جھلک (لا اطم)، اس اعتراف جو رکے قربان جاسیے

ہزار بار یہ دیکھا کہ ان کے چہرے (لا اطم)، نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روشنی نہ ہی

نہ سے آنکھ میں کچھ نیند کچھ بیداریاں (دلیکیر) پر کسی کو نرم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے

میرے رونے کا جس وقت ہے (جوش)، عمر کا بہترین حصہ ہے

پنچ نظروں سے گزر جائیں گزرنے والے (دانی)، دل کی ٹہری ہوئی دنیا تہ و بالا نہ کریں

منہ چھپاتا تھا انہیں پہلے ہی روز (لا اطم) اب کیا پردہ تو کیا پردہ کیا



## نیرنگی مانے

لاقی ہے رنگ کیا کیسا نیرنگی زمانہ  
اک نقش بوجب ہے یہ عالم طلسی  
حیرت فزائے دیدہ اس کا ہر ایک منظر  
تار بنا ہوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی  
وہ دلفریبیاں ہیں اس کی ادا ادا میں  
دل سینکڑوں آڑائے آنکھیں ملا کر  
چالوں سے اسکی فتنے اٹھتے ہیں ہر قدم پر  
حیرت میں ڈالتا ہے رنگت بدل بدل کر  
مکمل نہیں نکلتا دام بلاتے اس کے  
دکھتا ہے گردنوں میں دزات ہر کسی کو  
لاڈالتا ہے سب کو گرداب نیستی میں،  
بربادیاں لگی ہیں ہر سو قدم قدم پر  
جو سرا بھارتا ہے ہوتا ہے سرنگوں وہ  
حاصل غم تو ام ہے اسین ہر اک بشر کو  
نقشہ ہے راحتوں کا تصویر رنج و غم کی  
آغاز شادمانی انجسام صدالم ہے،  
محلوں کے جوہاں پر کل خواب بکتے تھر  
سب کو مٹا مٹا کر اک دن مٹے گا خود ہی  
نصویر اس جاں کی اک نقش ہے خیالی  
بہتر ہی ہے اس سے دل کو بچائے رکھئے

پیش نظر کرشمے رہتے ہیں اس کے کیا کیا  
جادو بھرا ہوا ہے اسکا ہر اک تماشا  
رنگ فریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو  
پہناں نظر میں ہے نور حسن اس کا  
ہر دل فزائے صورت ہر چشم دید شیدا  
ہے چشم حریف میں جادو کسی پر سی کا  
رفقار ہے مقرر مشرک اک نمونا  
بازی گری ہے اسکی ادنی سا اک کرشنا  
ہر رشتہ محبت ڈالے ہوئے ہو چھنڈا  
گردوں سے کم نہیں ہے کچھ اسکا دور و دور  
یہ موج بحر ہستی ہے اسی کا اک کنار  
دشوار ہے بشر کو اسیں سنبھل کے چلنا  
کیاں نگاہ میں ہے پست و بلند اسکا  
پاتے نہیں خوشی کا نام و نشان اصلا  
آلام نے اڑا یا عیش و طرب کا خاکا  
ہنا کوئی گٹھی کا ہے عمر بھر کا رونا  
ظالم نے آج اوگنوزیر زمین سلایا  
ہستی میں اس کی پہاں ہر رنگ نیستی کا  
دھوکے میں ڈالتا ہے انساں کو اسکا نقشا  
اچھا نہیں ہے رونق چالوں میں اسکی آنا  
رونیق (دہلوی)

## یا للعجب

سمجھتا ہوں دم بھر میں یہ دم نہیں ہے مگر پھر بھی خوش ہوں کوئی غم نہیں ہے

تعجب تعجب تعجب تعجب

حسد کا بھی ڈر ہے مگر ہنس رہا ہوں سفر کا خطر ہے، مگر ہنس رہا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

ہے پیش نظر انقلاب زمانہ ہر اک آج کی بات کل ہے فنا

ہر اک قافلہ ہو رہا ہے روانہ نہیں اس ٹھکانے کا کوئی ٹھکانہ

سمجھتا ہوں دنیا میں، میں جذون ہوں مگر پھر بھی بے فکر ہوں مطمئن ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

میں کوشش میں خاک جاں چھاتا ہوں پھر اس پرمت رکو بھی مانتا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

اُسی لغویت میں، میں خود بخینس رہا ہوں مگر غیبر کے فعل پر ہنس رہا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں ڈرتا نہیں ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

آحمد (حیدر آباد)

# غزلیات

از جناب منشی سید ممدی حسن صنا الحسن ڈرامٹسٹ لکھنوی

|                                      |                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| خودکشی کا مسئلہ گو مورد الزام تھا    | اتفاقاً میں وہ کر گذرا جو تیرا کام تھا  |
| ہستی فانی کا اک جلوہ بے نام تھا      | میں چراغ صبح تہایا آفتاب شام تھا        |
| فطرتاً احکامِ اعطاسی مجھے نفرت تھی   | عشق سے فرصت اگر ملتی تو اچھا کام تھا    |
| تھی خلل انداز خلوت میں کشاکش نزع کی  | روح کو گوارہ دل میں بہت آرام تھا        |
| ہمے ناحق ہے ہماری سخت جانی کا گلہ    | آبِ خنجر دیکھ لیتے یہ تمہارا کام تھا    |
| لفظ کے معنی سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی | موت یعنی عشق کا اک دوسرا ہی نام تھا     |
| اک بیہوشی سے وابستہ ہی امید و بیم    | چارہ گر خطرہ سمجھتے تھے مجھ کو آرام تھا |
| ہجر کی شبِ دیدہ خوبنار کے کام آگیا   | وہ جو اک قطرہ لہوِ لیلین کے نام تھا     |

احسن بابِ حسد کی ہمنے کچھ پروانہ کی

دوست دہ کرتے رہے جو شمنوں کا کام تھا

## از جناب قاضی احمد میا صاحب اختر خوناگدہی

نہیں ہے نام کو مرد مروت سب جہینوں میں  
 رد ظاہر ہوں کہ مخفی ہوں ہر حالت میں  
 ستم کو شہی دل آزادی، جانا جوئی، وغیرہ  
 خدا کی دین ہے یہ ہر کسی کو مل نہیں سکتی،  
 ادا ہے جانناں کے اور کیا ہے ان جہینوں میں  
 انوکھے ہیں، نزلے ہیں جہاں کے نازینوں میں  
 بھری ہیں خوبیاں اس ستم کی لاکھوں جہینوں میں  
 محبت گھر بناتی ہے ہمیشہ پاک سینوں میں  
 نظر آتی نہیں تصویر تیسری دور بہنوں میں  
 ہے باہر سرد اور آگ سے تیرا تصور بھی،

کیا کرتا ہے جو کبھی لے رہے تھامے  
 کہ اختر ہی ازل سے ہو تھا خوشہ چینوں میں

## از خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگرولی مدیر سالہ ہذا

شغل ہے عشق آدمی کے لئے  
 رنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے  
 گداز اپنا دیں نہیں ہوتا  
 بے مشراری پہ میری کہتے ہیں  
 کیا خبر تھی کہ جان جائے گی  
 لاگ ہو یا لگاؤ کچھ ہو ضرور  
 تم کو زیبا دوائے محسوس جی،  
 ہم ہوں یا خضر یا ہوں غزرا سیل  
 ہے شراب اک دوائے روح فزا  
 دل ہے سینہ میں درد ہی کے لئے  
 غم زمانے میں ہے خوشی کے لئے  
 خاک اڑاتے ہیں جس گلی کے لئے  
 جان کیوں دے کوئی کسی کے لئے  
 دل لگایا تھا دل لگی کے لئے  
 دہر میں لطف زندگی کے لئے  
 ہم ہیں اسے جان عاشقی کے لئے  
 موت ہے ایک دن سبھی کے لئے  
 اس بڑھاپے میں شیخ جی کے لئے

کہتے ہیں وہ کہ لے ہم آئے ہیں  
 آج خوشتر تری خوشی کے لئے

# تنقید و تبصرہ

## اردو رسالے

الناظر لکھنؤ، یہ رسالہ کم و بیش پندرہ سو رسالوں سے برابر پابندی کیا تہہ بہ زیر اداوت جناب ظفر الملک صاحب علوی لکھنؤ سے نکلتا ہے شروع شروع میں یہ رسالہ نہایت شاندار نکلتا تھا ملک کے لائق اہل قلم اس کے خصوصی مقالہ نگار تھے ہر وقت اسکو اعلیٰ ترین بنانے میں کوشاں رہتے تھے۔ مگر نظرے خوش گزرے، کے پُر معلومات اور چیتے ہوئے فقرے دلوں کو تڑپا دیتے تھے ایک مہر تک اس کا یہی رنگ رہا لیکن انیسویں کے حوادث روزگار نے اسکو بھی ایک حالت پر نہ رہنے دیا تاہم اب بھی اس میں ایک ذہنی علمی مضمون ضرور ہوتا ہے چنانچہ اگست ۱۹۳۵ء کے نمبر میں پروفیسر محمد دلی الرحمن صاحب - ایم - اے کا طویل مضمون "منطق شہادت" نہایت پر مغز و کارآمد ہے اور خود پانچ صاحب کا مسلسل مضمون "سفر حجاز کی مختصر روداد" روزنامہ کی صورت میں خوب ہے۔

تمبر نمبر میں جناب محمد خلیل الرحمن صاحب (صاحب اخبار لائڈس) کا تاریخی مضمون "تاریخ عرب" ہفتا نقض ہے شیخ بے نور کا مدروہوں کا نزاع، ادب ہے سید محی الدین صاحب قادری، "درد صاحب روح تنقید" نے بڑی تحقیق و تلاش سے "میر نہیں کی شاعری کا ایک زبردست عنصر" ظاہر کیا ہے۔

غرض کہ الناظر اب بھی اردو اور ملک کی خدمات انجام دیتا رہتا ہے ہر سال ایک انعامی مضمون بھی ہوتا ہے جس میں اہل قلم کو اپنی محنت کا کافی معاوضہ مل جاتا ہے۔

الناظر میں سب سے زیادہ جو بات ہمیں نئی اور تازہ تعلید نظر آئی وہ یہ ہے کہ اس میں پچھلے مہینے کے رسالے کے مستقل عنوان کے تحت موقت اشعار و رسائل کے اعلیٰ علمی مضامین کا اخذ و اقتباس یا ان کی روح کو چھپکر قارئین الناظر کو بھی مستفید کیا جاتا ہے۔

کھائی چھپائی اور کاغذ معمولی غنماست۔۔۔ صفحہ قیمت لکھ پتہ الناظر پر پس لکھو۔

منگوار (مجموعہ پال) اس رسالہ کے بہترین ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے جبکہ اسکی عنان ادارت ملک کے ایک ایسے ادیب و دانش پر داز کے ہاتھ میں ہے جس کی جادو و بیانی کا ایک عالم معترف اور جس کے اعلیٰ اعلیٰ و ادبی ذوق نے ملک سے خراج تحسین وصول کر کے اپنی قابلیت کا رہا سوا لیا ہے۔

حضرت نیا د فخر ری ملک کے ان مستثنیٰ انشا پردازوں میں سے ہیں جن کا ادب اور دہ پر بردست احسان ہے آپ کے ادبی اثر پارے اس قابل ہیں کہ تاریخ ادبیات کے ادب میں زمرین حروف سے لکھے جائیں ہو یہ دیکھ کر بے حد خوش ہیں کہ ملک نے ان کی علمی و ادبی خدمات کی قدر بھی دیسی ہی کی جیسے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

چار پانچ سال کا عرصہ ہوا جب ”منگوار“ اپنے

آتشیں رخسار کی ضیا پاشیاں کرتا ہوا دنیا کے ادب میں جلوہ افکن ہوا تاہم عامر نگار میں چند ایسے نفوس بھی تھے جن کے ادبی مضامین نے دنیا کے ادب میں ایک تازہ بل بل اور نئی روح پھونک دی تھی خصوصاً صاحب لائسنس (لطیف الدین احمد) کے لازوال ادبیات نگار کی حیات و شہرت کے اصلی باعث ہیں۔ لیکن اب مدت سے حضرت نیاز ان سے بے نیاز ہو گئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ اب نیاز صاحب نگار کو ادبی رنگ (ادب لطیف اور لاڈلہ پن کا عمدہ حکومت، خوب مضمون ہیں روح تنقید کی ضرورت اور مخالفین کے اعتراضات کا جواب بھی محنت سے لکھا گیا ہے نساؤں میں شکست حمد اعانت بجزمانہ اور ”مرقعاتی جاسوس“ اپنی نوعیت کے لحاظات اچھے ہیں زمرہ نمبر میں ”میر تقی میر کے غائبی حالات کی ترجمانی“ خوب کی گئی ہے ”اثر دہلوی“ اور ”دہلیہ گوئی“ بھی ادبی مضمون اچھے ہیں تاج محل (آگرہ) کے متعلق مشرور لکھ دس کھلے کے اعتراض کا جواب اگرچہ

نظر۔ یہ چھوٹا سا گروہ شش سالہ پہلے پہل ترقی نظر بن کر نکلا تھا اور اب صرف نظر ہو کر دارالاناب لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے اس کے مدیر اعزازی جناب مسید فدا حسین صاحب بی۔ اسے ہیں اور اکیں ادارت خصوصی میں چار نام اور ہیں یہ پانچوں نظر کے حواس غمرہ ہیں اور انہیں کی مساعی جمیلہ سے نظر اپنی نظر فریبیوں سے شایقین ادب کے دلوں کو بھاتا رہتا ہے۔

اس رسالہ میں اگرچہ ادبی مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے تاہم بعض دفعہ اچھے مضامین بھی نظر آجاتے ہیں چنانچہ اگست نمبر میں جناب ایم۔ ایس عبد الرحمن صاحب دارشئی کا مضمون "تعلقات اردو ادبی" اور ستمبر میں الف لیلٰی کے متعلق جناب سعید الرحمن صاحب ندوی کا محققانہ مضمون اچھا ہے۔

لیکن ہم مدیران خصوصی میں سے جناب امین سلوونی کو یہ ہدایت ضرور کرینگے کہ وہ ادبی زاویہ لطیف، مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اور ایسے مضامین اول تو قابل اندراج ہوتے ہی نہیں ہیں اور اگر اس سے رسالہ پورا کرنا ہی مقصود ہو تو اور بات ہے۔

ایسے ادبی مضامین غائر نظر سے دیکھے جانے کے محتاج ہوتے ہیں کیونکہ ان میں بیشتر حصہ مہلات اور بہاری بہاری الفاظ کے استعمال پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ "دقائے عہد" میں لفظ چکان کا کوئی دس بارہ جگہ استعمال کیا گیا ہے اور ہر جگہ عجیب و غریب ترکیبوں

نشہ؟ لیکن ایک شمع اب انگریز کی طرف دو میں سہ سے پہلے نکالنے اتھنا کی امید کا ایک شعلہ واقفیت رکھنے اور فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے مسافر ایڈیٹر صاحب کی درخواست پر توجہ فرما کر اس مشرق کی بہترین عمارت کی نسبت معترف کے اعتراف کا مل اور شانی جو آدینکے اس نمبر کے فسانوں میں ایڈیٹر صاحب کا فسانہ "دقائے عہد" جانیکی لکھا ہمارے ہندوستانی پیران حقیقت کی توجہ کے قابل ہے یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے ایڈیٹر صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھ کر بڑی مریدی کی بجائے محنت کو نمونہ نگاروں کو اور یہی بے نقاب کرینگے نگار کی قبولیت عام کی سب سے بڑی وجہ "استفسارات" ہیں جن میں ایڈیٹر صاحب کی طرف سے نہایت قابل ملاحظہ اور محققانہ حواشی ہوتے ہیں یہ سلسلہ اب ادنیٰ و اعلیٰ طبقہ میں استقدر ہند کی گئی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ جس نمبر میں ایڈیٹر صاحب کی مصروفیتوں کے باعث یہ منتقل عنوان نہیں جوتا ناظرین کو سخت آگاہ گذرنا ہے۔ ہم ایڈیٹر صاحب کو صلاح دینگے کہ بنگالے باوجود چند سالہ عمر کے اپنے دامن میں جن جواہر پاروں کا ذخیرہ رو جواہرات کو جمع کیا ہے وہ استقدر اہم اور ضروری ہیں کہ انہیں علیحدہ علیحدہ فنون کی خدمت سے ترتیب دیکر بہت جلد کتابی صورت میں شائع کر دیئے جائیں تاکہ خواص و عام کی مطلوبہ کیلئے ادب اور دین ایک پیش بہا سہ ماہ فراہم ہو جائے۔ سائز بپہ لکھائی چھپائی خاصی حجم ۹۶ صفحات سالانہ جواہر جواہر رسالہ کیلئے بہت کم ہے۔ پتہ ڈر محل بھوپال۔

کے ساتھ شفق۔ ترنم بچاں۔ فردوس بچاں۔ گریہ بچائی۔

بیم بچائیوں۔ بہار بچاں۔ قمر بچاں۔ علم بچاں تو زیر  
بچائیاں وغیرہ اسی طرح لرزش اور لرزاں کا بھی جا  
بجا استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ بدلت کیا تہہ لہذا حضرت  
امین صاحب ملوئی کا فرض ہے کہ حتیٰ الوسع ایسے  
مسموم لفظوں سے نظر کو بچائے رکھیں۔ لکھائی بچپائی اور  
کاغذ اور مسطحات نامی صفحے سالانہ تین روپے قدر نظر

چھینا نہ (اگرہ) یہ رسالہ شروع میں جناب ساعر  
صاحب کی زیر ادا رت چھوٹی تختی پر لکھا تھا اب کچھ  
حصے سے تیس سال پر بال تصویر لکھنا شروع ہوا ہے جسکے  
مدیر اعلیٰ حضرت سیاب اکبر آبادی اور مدیر ثانی ساعر صاحب  
ہیں ابتداً ریڈیٹر صاحب کی بدلت آفرین طبیعت اور  
منگور بات، کے رنگ میں نہایت عریاں اور حیا سوز جذبات

نکلتے تھے جس میں علاوہ مہلات کے غیر انوس الفاظ اور  
نئی نئی لہجہ کی ترکیبوں کی ہر راہ ہوتی تھی۔ جسے معاصرین  
نے بہت کچھ تہدیک کی خصوصاً اود معنیخ کی سال گذشتہ  
کے فائل میں "ساعر و پیمانہ"، ہر کسی مسلسل مضامین فرائض  
ہوئے ہیں معنوں نگار نے پیمانہ کی بعض ایسی فاحش  
عظایاں بتلائی ہیں جسکو تسلیم نہ کرنا ہٹ دہری ہے اگر  
ایکے اُس حصہ کو جس میں ساعر و سیاب پر بعض بیجا طے  
اور فحش الوامات فائدہ کے گئے ہیں نظر انداز کر دیا جائے  
تو ماننا پڑے گا کہ معنوں نگار نے بعض ایسے قطع لٹیر  
اعتراضات کئے ہیں جو پیمانہ کی پختائی پر ہمیشہ کانٹک کے  
نیکے کی طرح دوشمن رہیں گے۔  
چند ماہ ہوئے پیمانہ کو اگرہ سے لاہور منتقل کیا گیا  
تھا لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آنے پر بہر اگرہ  
آگیا ہے جہاں سے زیر نظر مشترکہ نمبر دسمبر اکتوبر  
نکلا ہے۔  
مستقل عنوانات میں سے مدجرات، ساغر و  
پیمانہ کی رعایت سے، بجائے ایڈیٹوریل یا شذرات کے  
ہے ہر مستقل عنوان کے مضامین کی علیحدہ علیحدہ نمبر  
ہوا کرتی ہیں جس میں فصول ایک ایک صفحہ رکھا جاتا  
ہے شاید ایڈیٹر صاحب پیمانہ کے نزدیک زبان کے تمام کمزوری  
سواد ادبیات میں شامل ہیں ماسی لے ڈول اتحاد  
کے قرضے اور دنیا کا مستقبل، وقانون تمدن اور  
سیاسات مدن، آدشا جہاں کا یومیہ پروگرام "ادبیات  
کے مستقل عنوان کے تحت میں آگئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ  
پر اچھے ہیں۔ لٹاریات میں بھی تمام مضامین اچھے ہیں۔  
نظروں میں ساعر صاحب کی نظم "چاند کا تبصرہ" مضامینات  
عالم پر "جدید طرز پر لکھی گئی ہے جو طویل ہونے کے باوجود  
دو نمبروں میں ختم ہوئی ہے اور آئندہ نو صفحوں پر جاری  
ہے "شاعری" پر جناب محمود صاحب اسرار علی کی تکلم  
خوب ہے اسی طرح ملک شہریت، عورت کا دل، مہربان  
کے ساز پر طالع کا گیت وغیرہ اچھی نظمیں ہیں لہذا  
تحت میں بھی تمام غزلیں اساتذہ حال کی فراہم  
کی گئی ہیں۔



فائدہ پہنچنے کے ناظرین خصوصاً مبدی شعرا کے اخلاق پر  
برا اثر پڑتا ہے۔

حضرت شوق قدوائی کی فتویٰ "حسن" پر ہمارے  
زبردست اور پورانے اتنا پروانہ خان بہادر و سلطان  
احمد صاحب کا مسلسل تنقیدی مضمون بھی خوب ہے۔

اکثر تعظیم بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب سید کلید احمد  
صاحب مانی جالسی کی نظم "مناظرہ من و حق" لیکن بہت  
تعجب ہے کہ ہم اسی نظم کو یہ قیسی مرتبہ بھی ہوئی دیکھتے ہیں  
اول اول العصر (لکھنؤ) میں پھر اس کے دو تین سال

بعد نقاد (آگرہ) میں ادب کی سال کے بعد نیزنگ میں  
دیکھ رہے ہیں۔ نیزنگشان (شذرات نیزنگ) کو دیکھنے  
سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایڈیٹر صاحب نیزنگ نے  
مانی صاحب کے صاحبزادہ سے مانی صاحب کے کلام  
کی درخواست کی ہوگی اور انہوں نے مانی صاحب کی  
بیاض سے نقل کر کے یہ نظم روانہ کر دی ہوگی اس میں  
بظاہر ایڈیٹر صاحب نیزنگ کا کوئی قصور نہیں ہے مغلین  
بہینے والے حضرات اس کے ذمہ دار ہیں انہیں ایسے  
مطبوعہ معنائین کے دوبارہ چھپوانے سے احتیاط کرنا چاہیے  
رسالہ میں اکثر شعرا کے خطوں کے عکس بھی  
دیئے جاتے ہیں۔ معنائین کے لحاظ سے رسالہ برا  
نہیں لگائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ ہے۔  
پتہ: منیر رسالہ نیزنگ ریاست رامپور، -

ادیب مروجہ کی طبع تصویر کے متعلق ایک نظم بھی تھی  
ہے چنانچہ شروع میں ایک درد میں لیدی کی مغربی مذاق  
کی تصویر ہے جو بہار شباب "اسے موسوم کی گئی ہے  
اور جس پر جناب منظر صاحب صدیقی نے نظم میں انکار  
خیال منسہ پایا ہے۔ دوسری تصویر کا بل کی عید گاہ کا  
صعانہ ہے جو افغانستان کے جدید دور تمدن کا ثبوت  
ہے۔ رسالہ میں ایک کارٹون بھی دیا گیا ہے جو ایک بی  
رسالہ کے لئے کسی طبع موزوں نہیں ہو سکتا۔ بہر حال سالانہ  
اچھا ہے۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے ضخامت ۱۰ صفحات  
سالانہ قیمت ۲ روپے دارالادب آگرہ سے مل سکتا ہے (۱)  
نیزنگ (رامپور) یہ رسالہ بھی پہلے چھوٹی تختی پر  
جناب محمد فوز اللہ صاحب قرنیہ - ایچ - ہٹی کی ایڈٹری  
میں نکلتا تھا اب بڑی تختی ۸۴ صفحات پر برابر پابندی  
کے ساتھ رامپور سے شائع ہوتا ہے اس میں زیادہ تر  
شعرا نے حصہ لیا اور تنقیدی معنائین ہوا کرتے ہیں  
چنانچہ زیر تبصرہ نمبر ۱ گت تبصرہ اکتوبر میں بالترتیب اسکا  
حکم، اشعہ حقیقت، عروص دافق، دور حاضر کی  
شاعری، اور ایک عروصی تحقیق، وغیرہ معنائین شایعین  
شور سن کے لئے بہ کار آمد ہیں بعض معنائین کا لہجہ ذرا  
سخت ہے کیا اچھا ہو اگر اعتراضات نیک بنی پر مبنی  
ہو اگر یہ اور کسی ذاتی محاسنت کی بنا پر خواہ مخواہ کسی  
کو نشانہ کلامت نہ بنایا جائے کہ اس سے بچائے

دل (اگرہ) یہ چھوٹا سا دلکش و دیدہ زیب رسالہ

جناب حکیم سید وحی حسن صاحب شباب اکبر آبادی نے اپنی ادارت میں محض ادبی خدمات کو سرانجام دینے کی غرض سے جاری کیا ہے اور ایک حد تک اسکو اسی کامیابی پر رہی ہے۔ اگرہ کے مشہور ادیب جناب لطیف الدین صاحب، حافظ امام الدین صاحب، شیخ احمد صاحب، شیخ اکبر آبادی اور محمود صاحب ایسی مقتدر دستہ ہستیاں ہیں جو بہترین ادبی رسالہ بنانے میں کوشاں ہیں۔ قاعدہ مردم کے بھی بعض خصوصی مقالہ نگار گاہے گاہے اس میں نظر آ جاتے ہیں یعنی مولوی محمود الرب صاحب خالد بنگالی اور مولوی ذہیر علی صاحب آردو کا کردی وغیرہ۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر حجم ۳۲ صفحے سالانہ طور

پتہ: گڈ ہیا حکیمان اگرہ سے طلب فرمائیے۔

**ظل السلطان** (بھوپال) دارالاقبال بھوپال کا

یہ زمانہ لٹریچر کا اہم رسالہ برابر دس سال سے اپنی مسلسل خدمات انجام دے رہا ہے زمانہ لٹریچر کے ادیبی بہت سے رسالے نکلے اور ناقہ مدانی فرمانے کے ہاتھوں فنا ہو گئے

اب بھی کئی رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن بھر رہے ہیں لیکن اس نے خواتین ہندوستان کے کارآمد مضامین کا حصہ و ذریعہ بہم پہنچایا ہے کسی نے نہیں پہنچایا۔ نیز یہ تحریریں اسی رسالہ کو حاصل ہے کہ اس کی نظرات اور مسلسل پڑھنے والیاں آج ملک کی اچھی انشا پردازوں میں شمار

کی جاتی ہیں۔

ابکل بعض زمانہ رسائل میں اکثر انشا پرداز خواتین کے قلم سے نکلے ہوئے نہایت محرب اخلاق اور ہاپا اور ارتقا سے گھرے ہوئے مضامین بھی ہوتے ہیں لیکن ظل السلطان کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس نے اپنے دامن کو ان آلودگیوں سے ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور اپنے سنجیدہ و عیار سے ذرا بھی ہٹنے نہیں پایا اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ابتداءً جن چند تبرک و مقتدر ہستیوں کے مضامین نکلتے تھے اب ان سے محروم ہے لیکن اس سے رسالہ کی شان میں کوئی فرق نہیں آنے پایا خصوصاً جب سے جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر نے اس کی ادارت کا بار اپنے ذمہ لیا ہے رسالہ کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

زیر تنقید ستمبر نمبر میں مدنیہ کی سرگزشت، ناظم راؤ نے خوب لکھی ہے اور افادات رسکن سے مدح و حرمت، کے متعلق محمد علی الجلیل صاحب نے بڑی محنت سے نقاباں کیا ہے اور عباسی حکیم صاحب کا مدح و کلام بھول بھی سبق آموز فساد، خوب ہے جو مسلسل ہے آگے بر کے رسالہ میں در حفظ الاطفال، حکیم محمد ابوالحسن صاحب کا کیا ہے مضمون بار بار پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے اسلئے میں تعلیم نواں کی ترقی کی تدبیریں اور یہ مختصر مطالعہ حکیم کا وہ عالمی مضمون ہے جو ایڈیٹر اخبار مدد و دیار کے مضمون نگار رعایتین کی ہمت افزائی کے خیال سے اسی

فرما کر چلے گئے جانتے تھے۔

اگر ہماری یادداشت غلطی نہیں کرتی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ممبئی کے ابتدائی گھڑستوں میں برقی، منور شفاخت، ارمنان فرخ، عیجر جاوید، آفتاب، مہملات الوارث، شگسپیر، اور کبرل اپنے مقاصد و اغراض با حسن الوجہ ادا کرتے تھے، موخر الذکر دو تین رسالے مخزن کے نتیجے میں بہت کچھ علمی خدمات انجام دیتے تھے خصوصاً حضرت ناظم کھنوی کا کبرل ادا ان کے استناد حضرت ناظم سرسوی کا مہملات الوارث، صہ منوں میں علم و ادب کی خدمت کرتے تھے اس کے بعد ایک طویل عرصے تک

اہل ممبئی پر ایک جمود کا عالم طاری رہا اور اگر اس میدان میں کوئی گلدستہ نکلا بھی تو اس کا عدم وجود کیا ہا۔ لیکن مسرت کا مقام ہے کہ اب اسی مقام سے طویل خاموشی کے بعد چند بہترین رسالے نکل رہے ہیں چنانچہ انوار العدس (صوفیانا)، انجمن اشاعت اردو کی طرف سے اقتباس، انجمن معین الادب کی جانب سے ادبستان علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ان میں اقتباس سب سے چھوٹی اور چار جزو کا رسالہ ہے جس کی عنان ادارت جناب شہر صاحب بدایونی کے ہاتھ میں ہے اقتباس کا ساتواں نمبر مابت ستمبر ۱۹۳۷ء ہمارے پاس بغرض مفید موصول ہوا ہے۔ اس میں پہلا معنون ہماری ہندوستان پر دواذ خواتین، جناب حامد اللہ صاحب انٹرنی۔ اے میرٹھی کا لکھا ہوا ہے

موضوع پر انعامی مقابلہ کے اعلان پر لکھا گیا تھا اور جس پر انتخاب موقوفہ اور غیر انسا صاحب نے الفادات حاصل کئے تھے اس معنون میں نہایت مفید اور قابل عمل تجاویز دی گئی ہیں۔ دو اولاد کی شادی کرتے وقت کن باتوں کا لحاظ کرنا چاہئے، اور اسلام میں عورت کا درجہ، اہلبیہ مولوی سعد الدین حیدر صاحب اہل البیہ بغیر الدین صاحب ہاشمی نے اچھے معنون لکھے ہیں اس کے علاوہ حضرت فیض صاحب ہرما کٹھنل میں نایاب جواہر پارے جمع کرتے ہیں۔ ادیبی عالم سنو اس کی خبروں سے بھی ناظرانِ فضل السلطان کو واقفیت بہم پہنچا کرتے ہیں

فرخ کہ رسالہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہندوستان کے ہر خواندہ اور خواندہ مرد و زن کو اس کا پڑھنا اور سننا نہایت ضروری ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بڑا میں حجم ۴۸ صفحے سالانہ تین روپے۔

پتہ :- منیجر رسالہ ظل السلطان بمبئی  
اقتباس (ممبئی) یہ دیکھ کر کہ اب بلذہ ممبئی جہاں دونا ہر کے اسباب تعیش کی فراوانی۔ دولت کی ارزانی اور ہر قسم کے لہو لعب کی افراط ہے وہاں اب علمی مذاق کی بھی بعد از فزونی ہے، بے انداز مسرت حاصل ہوتی ہے اگرچہ آج سے بہت پہلے یہاں سے بہت سے ادبی سالہ نکلے تھے لیکن وہ یا تو تمام تر شاعرانہ مطامعات پر مبنی ہوتے تھے یا شعر بھٹی کے باہمی مجاہدہ کا میدان ہوتے تھے جس میں اس بحث سے ہٹ کر ایک دوسرے پر نہایت

فاضل معنون نگار نے چند معنون نگار و خواتین کے ان جذبات و خواہاں پر جو ان کے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی رسائل میں دیکھے ہیں بتدیک کی ہے اور جا بجا ان کے ان حیا و عزت معنوں کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے نہ صرف خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعرا اور ادب لطیف کے شہسوار اویوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”نگار“ سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسطرح

حضرت نیاز کا منہ ”مغرب خیال“ ہی نگار سے بلا حوالہ نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں جب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نقل چکے ہیں۔

ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم پر مشورہ پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس مضامین میں بلند و گلی سے کام لیں کہ مضامین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے ہر کیفیت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ پیر پتہ:۔۔۔ قادر بلڈ ٹنگ بمبئی نمبر ۱۰

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک بالقہیر ادبی رسالہ ہے جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۸۸۷ء سے مکتبہ شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے ال۔ ال۔ بی۔ دیر روزنامہ مغلطاف بمبئی نے ”مذاق شاعر“ خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، پیر راج غلام حید رضا صاحب نے فیروز خیر خاں ملک نامہ رانہ پر جناب سلطان حید رضا صاحب جو ش نے بچے مخصوص لکھا ہیں۔۔۔ دماغ نے نیم شبی، میں ایک

فاضل معنون نگار نے چند معنون نگار و خواتین کے ان جذبات و خواہاں پر جو ان کے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی رسائل میں دیکھے ہیں بتدیک کی ہے اور جا بجا ان کے ان حیا و عزت معنوں کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے نہ صرف خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعرا اور ادب لطیف کے شہسوار اویوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”نگار“ سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسطرح

حضرت نیاز کا منہ ”مغرب خیال“ ہی نگار سے بلا حوالہ نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں جب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نقل چکے ہیں۔

ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم پر مشورہ پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس مضامین میں بلند و گلی سے کام لیں کہ مضامین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے ہر کیفیت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ پیر پتہ:۔۔۔ قادر بلڈ ٹنگ بمبئی نمبر ۱۰

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک بالقہیر ادبی رسالہ ہے جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۸۸۷ء سے مکتبہ شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے ال۔ ال۔ بی۔ دیر روزنامہ مغلطاف بمبئی نے ”مذاق شاعر“ خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، پیر راج غلام حید رضا صاحب نے فیروز خیر خاں ملک نامہ رانہ پر جناب سلطان حید رضا صاحب جو ش نے بچے مخصوص لکھا ہیں۔۔۔ دماغ نے نیم شبی، میں ایک

کوشش فرمائیں گے تو اوبستانِ دہلی "ادبستان" کلاؤ  
جائیکا مستحق ہو جائیگا۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ سائریچ ضخامت ۴ جرد  
سالانہ ملے پتہ: منیر صاحب ادبستان وادین روڈ ممبئی منیر،  
حرم (پہلی بھیت) ضرورت تھی کہ ملک سے ایک لکھ  
رسالہ جاری کیا جائے جو نسوانی علاج معالجات پر مشتمل ہو سکے  
کہ اس غرض کو لیڈی ڈاکٹر نگم عبدالغفور صاحبہ ایل۔ ایم۔  
پہلے نے نبھایا پورا کر دیا ہے اس میں تمام تر ایسے مضامین ملتے  
ہیں جن کا جاننا عورتوں اور مردوں کے لئے نہایت ضروری ہو  
چنانچہ نمبر ۱۲ بابت ماہ جون میں "طویل العمری" اور "شیخ اور گل"  
ایڈیٹر صاحبہ کے "قلم سے نکلے ہوئے مضامین نہایت مفید و  
کارآمد ہیں علاوہ انیس ادبی، اخلاقی، اقتصادی اور امور خانہ وارجی  
پر بھی بعض اچھے مضمون ہیں خصوصاً "روشنی شعری اور نثر" وغیرہ  
"مصر کی ترقی و اقتصادی حالت پر ایک جامالی نظر" خوب ہیں  
انفیز منیر ڈاکٹر عبدالغفور صاحبہ لیل تا یخ طیب سلام پر  
مسلک لکچر نہایت متعادل اور پر از معلومات ہے۔

جولائی و اگست کے مشترکہ نمبر میں بھی "پیدائشی آئینہ چشم"  
"عشرتِ اعلیٰ" اور ایم حل طی معنون قابل قدر ہیں جناب  
مدیر صاحبہ کی جانب سے طبی معلومات بھی خوب بہم پہنچائی گئی  
ہیں ملک کی قابل فخر اور مشہور ادیبہ جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ  
کا اخلاقی فائدہ "شادی خانہ بربادی" قابل قدر ہے۔ ب۔ رج  
صاحبہ کا "ایک عجیب" ادبی رنگ آمیزوں سے بہرا ہوا ہے  
جس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بعض ادب لطیف کے شائق

"جنس کثرت" کی طرح جنس لطیف "میں بھی ایسی رنگین عبارت  
آرائی کرنے والی موجود ہیں۔ مدیر کا فائدہ اس خط کو محض  
اس غرض سے شائع کیا ہے کہ "یہ طرز تحریر عورتوں کیلئے  
کہ نہ تک قابل تقلید ہو سکتا ہے؟" جہانگ ہمارا خیال ہے  
عورتوں اور مردوں کو ایسی ناکارہ عبارت آرائی سے جس  
مطلب کم اور غیر ضروری الفاظ کی ہر بار ہو پر ہیز کرنا چاہئے  
کہ اس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا ہمیشہ مفید مطلب اور  
کام کی باتیں لکھنا چاہئیں۔

ستمبر نمبر میں بھی بعض مضامین بہت اچھے ہیں۔ بچوں  
کی صحت و ذہنیت، دودھ، گندہ دہنی، اور عورتوں کے لئے کام  
کی باتیں اس نمبر کے طبی مضامین ہیں "ہمارے رہنماؤں کی  
پست خانی" پر جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ کی بلند خیالی قابل  
دعا ہے اور ملک میں ایک لاکھ زنان بازاری، اور ملک کی ترقی  
عورت کے ہاتھ میں ہے، قابل عمل مطالعہ معنون ہیں۔  
یہ دیکھ کر ہمیں بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ اس رسالہ کا  
مقصد اجرا ہے کہ:-

اس رسالہ سے کچھ آمدنی ہوگی وہ غریب اور بیمار عورتوں  
کے علاج پر صرف کجائیگی، ہم نذر سجاد شکرستے ہیں کہ ملک کے  
تمام خواندہ اور ناخواندہ افراد اس کے خریدار بن جائیں کہ  
اس سے اپنا اور دوسروں کا بھی بہلا ہوگا۔  
تحتی چھوٹی ضخامت ۳ جرد لکھائی چھپائی بھی بری نہیں  
سالانہ تین روپیہ۔  
پتہ:- دفتر حرم محلہ کمان پٹی بھیت (پ۔ پی)

# اخبارِ علمیہ

## درختوں کو رنگنے کی صنعت

جرمن کے مشہور سائنس دان فریڈرک وان ہر (Friedrich von Behde) نے درختوں کو مختلف رنگوں سے رنگنے کی عجیب و غریب صنعت ایجاد کی ہے۔ وہ پوشیدہ طریقے سے عمل کر کے ایک معمولی (Beech) کے درخت کو گلاب کے پتروں میں اور بھوج پتر کے درخت کو مانگنی (Mangini) میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تجربہ کار رنگ سازوں اور فرنیچر بنانے والوں کو بادیہ وجود تحقیق و لغتیش کے اسرار از معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ رنگ سطحی نہیں بلکہ درخت یا ٹکڑی کے اندر پیوست ہو کر پہر کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اس قسم کی رنگین لکڑیوں سے کسی اشیاء تیار کی گئی ہیں۔

## عصبی امراض کا سبب

امریکہ کے نامی اطباء نے جو عرصہ دراز سے اپنی تحقیقات میں مصروف تھے، معلوم کر لیا ہے کہ تمام امراض عصبی مثلاً التهاب اعصاب، ضعف اعصاب، ذیابیطس، عرق النساء، وجع القطن، وجع اعصاب وغیرہ کی سبب کی میکانیکی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس حرکت و تہج کامزدہ ہڈی ہے جو کمر کے نیچے اس جگہ واقع ہے جہاں کوہلے کی ہڈیاں (ایک حلقہ میں) جڑی ہوئیں ہیں۔ انہوں نے اس کا تجربہ کر کے دکھایا کہ اس ہڈی کے اپنی جگہ سے ذرہ بہر شے پران جوڑوں کے ذریعہ تمام اعصاب پر دباؤ پڑتا ہے جس سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس ہڈی کو اپنی اصلی جگہ پر بٹھا دیا جائے تو ان کا دعویٰ ہے کہ مرض کو جلد آرام ہو جائیگا۔

# زبان

| جلد  | فہرست مضامین ۱۹۲۶ء        | نمبر       |
|------|---------------------------|------------|
| صفحہ | مضمون                     | مضمون نمبر |
| ۲۶   | زبان خلق                  | ۱          |
| ۲۷   | مغز اداس                  | ۲          |
| ۳۰   | مقالات                    | ۳          |
| ۳۲   | ناصر الدین والدین کا کتاب | ۴          |
| ۳۳   | خسرو خان گجراتی           | ۵          |
| ۳۴   | نوائے تازہ                | ۶          |
| ۳۵   | علم ظاہری کی حقیقت        | ۷          |
| ۳۶   | ساحب بی اے سابق           | ۸          |
| ۳۷   | ڈبھی بکریٹل انسپکٹر       | ۹          |
| ۳۸   | ملکہ جنوبی حاطہ بی        | ۱۰         |
| ۳۹   | محمد اسماعیل صاحب         | ۱۱         |
| ۴۰   | ہاتف بھرپالی              | ۱۲         |
| ۴۱   | مترجم المتنبہ             | ۱۳         |
| ۴۲   | زبان کی ایک گھڑی          | ۱۴         |
| ۴۳   | شبہ تغافل                 | ۱۵         |
| ۴۴   | لالہ صحر                  | ۱۶         |
| ۴۵   | ماہ تابان                 | ۱۷         |
| ۴۶   | فائدہ                     | ۱۸         |
| ۴۷   | زبان                      | ۱۹         |
| ۴۸   | غزلیات                    | ۲۰         |
| ۴۹   | نفسیہ لعل متا دق          | ۲۱         |
| ۵۰   | دلہوی                     | ۲۲         |
| ۵۱   | سید عابد علی شاہ عابدی    | ۲۳         |
| ۵۲   | ایڈیٹر                    | ۲۴         |
| ۵۳   | استغیثہ تبصرہ             | ۲۵         |

# زبانِ حلق

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آنریری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد اپنے رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۳۶ء میں) زبان پر حسب ذیل ریویو فرماتے ہیں:-  
**”زبان“**

ایڈیٹر۔ عبدالرحمن خوشتر (منگرولی) سالانہ قیمت چار روپے۔ منگرولی (کاٹیاواڑ) یہ رسالہ ایسے مقام سے شائع ہوا ہے جہاں کی زبان بھارتی ہے۔ ہم خوشتر صاحب کو ان کی سعی پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ نیا رسالہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا۔ علمی و ادبی مضامین کے لحاظ سے رسالہ قابل قدر ہے مضامین کے ساتھ کھائی چھائی بھی اچھی ہے۔ ہجرات بھی ایک زمانہ میں اردو زبان کا مرکز رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جناب خوشتر صاحب اور پروفیسر نواب علی صاحب جیسے صاحب ذوق حضرات کی بدولت اس کا چرچا پھر اس خطے میں ہونے لگے ہم بھی فاضل پروفیسر کے ہمنوا ہیں کہ:-

”شعنی کی نہیں ہے کبھی ہجرات میں اردو“

رسالہ قوس قزح لاہور بابت دسمبر ۱۹۳۶ء۔

**زبان**۔ بہ ادانت جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرولی۔ مقام اشاعت منگرولی کاٹیاواڑ

سائز۔ ۲۰×۱۰۔ حجم۔ ۸۴ صفحہ سالانہ چندہ چار روپے

کاٹیاواڑ سے ایک اردو رسالہ کا اجرا واقعی مناسبت محنت کا کام ہے اور میں کاوکنان کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کے اس حصہ میں اردو نشر و اشاعت کی واقعی بہت ضرورت ہے ”زبان“ کے ذمہ دار محض اسے دو نوں ایک سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ زبان ششہ مضامین بلند پایہ غرض اس کی اٹھان بہت شاندار ہے۔



## صفحہ ادارت

ہمارے انحطاط و زوال کی مہل و بہم و ہنر سے بیگانہ دہشتی بتلائی جاتی ہے اگرچہ اس کی اصلیت و صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن جیہ ہم اس بیگانہ دہشتی کے ملل و اسباب پر غور کرتے ہیں تو اصل حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کہ چونکہ ادنیٰ تا در اوسط طبقے کے افراد جو بوجہ قلت معاش اور غرضی افلاس تعلیم و تدریس کے اُن منازل کو بند رہ جاتے ہیں جو ماری ہوتے ہیں جہاں کامیابی کا امید افزا چہرہ نظر آتا ہے۔

ایسے افراد میں وہ شخص بڑا خوش قسمت مانا جاتا ہے جس میں بلوغ کو پہنچنے سے پہلے پہلے کچھ سدا بہہ پڑھ لیتا ہے، ورنہ عام طور پر ان طبقات کے افراد ناخواندہ اور جاہل رہ جاتے ہیں اس کی وجہ یہ کہ ہم ادیبان کرچکے ہیں اپنی اور اپنے تعلیمین کی کم مائیگی و افلاس اور گزشتہ اوقات کے افکار لاحقہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی تعلیم کو آگے بڑھانے کی بجائے ہوشیار ہوتے ہی کہیں نہ کہیں ملازمت اختیار کر لیتے ہیں اس طرح ان کی تعلیمی ترقی سدا بہہ ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں کتنی ایسی درس گاہیں اور کتنی ایسی ریاستیں ہیں جو ایسے افراد کے بچوں کو مستقول و ظالمت دے کر انہیں فکر معاش نیز ان کے تعلیمین کی گزشتہ اوقات کی اہم ذمہ داری سے سبک دوش کر دیتی ہیں؟ جہاں تک ہمارا خیال ہے ایک بھی ایسی درس گاہ یا ریاست نہیں ہے جو ان کی تعلیمی ترقی کی تہذیبوں! ان میں ریاستوں میں جبر و تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا ہے وہ بھی محض پرائمری تعلیم تک بغیر کسی اعانت و وظیفہ کے۔

جہاں اس مصیبت میں اور صوبہ جات مبتلا ہیں وہاں ہمارا جزیرہ نما کا ٹیپا ڈر بھی اس آفت میں گرا ہوا ہے جسے دیکھ دیکھ کر سخت ملال ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس تو ان مستقول ذمہ دار حضرات اور ارباب حل و عقد پر ہوتا ہے جو اس مصیبت کا تدارک اور اس آفت کے دفع کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے۔

ہمارے خیال میں کاٹھیاواڑ کے ازبابت وکٹاؤ کے قابل تو خیر تعلیم سنواں ہے اگر وہ اس طرف کامل جدوجہد اور پوری سرگرمی کے ساتھ توجہ مبذول فرمائیں تو ان صانعوں کی بہت کچھ رہائی ہو سکتی ہے کیونکہ لڑکیوں پر لڑکوں کی طرح کمانے و فیروزہ کا بار نہیں ہوتا صرف امور خانہ داری کی واقفیت ضروری ہوتی ہے جو بہت قلیل عرصہ میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اگر ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے تو وہ شادی تک خاص طبعی استعداد حاصل کر سکتی ہیں، اس طرح وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے زبردست مدد معادن ثابت ہوں گی، اور ایک اہم مسئلہ نہایت آسانی کے ساتھ حل ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں کچھ عرصے سے قوم کے بغض شناس افراد تعلیم سنواں کی اہمیت کو مخصوص کرتے ہوئے تعلیم سنواں کے متعلق، ان تھک اور قابل قد جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی یہ سی بلوغ روز بروز کامیاب بھی ہوتی جاتی ہے۔

لیکن ان سطور کے کہنے کی اصل غایت تو یہ ہے کہ کیا کاٹھیاواڑ کے ذمی حوصلہ اور ذمہ دار حضرات نے بھی اس مسئلہ میں کوئی عملی کارروائی کی؟ اور اگر کی ہے تو کس حد تک کامیابی ہوئی؟

جان تک ہمارا خیال ہے مسلمانان کاٹھیاواڑ، لڑکیوں کی تعلیم صرف استعداد ضروری سمجھتے ہیں کہ قرآن پڑھنا اور تعلیم نامہ کو ختم کر کے، بس یہی ان کا منہائے تعلیم ہے، عورت کے لئے لکھنا پڑھنا بدترین گناہ سمجھ کر تعلیم نامہ سے آگے نہیں بڑھنے دیتے، اتنی تعلیم بھی محض اس لئے دلائی جاتی ہے کہ لڑکی کا ناٹھ جوڑنے وقت زڑکے والوں کو یہ کہہ سکیں کہ لڑکی کی تعلیم یافتہ ہے۔

اگرچہ کاٹھیاواڑ کے دو تین شہروں میں جہاں متحمل مہینوں کی آبادی بکثرت ہے لڑکیوں کے مدرسے کھول دیے ہیں لیکن ان کا تعلیمی معیار نہایت پست ہے تاہم شکر ہے کہ اب اہل کاٹھیاواڑ بھی اس ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں اگرچہ پر وہ خواتین ہند کی تعلیمی ترقی میں سد سکندری کی طرح عامل ہے۔

انہیں امور کو مد نظر رکھ کر حال میں ہمارے بیدار و ہوش علم دوست رئیس علیغاب نواب شیخ محمد جاگیر میا صاحب بہادر بالقابہ نے ریاست منگول میں جا بجا مدارس و صیانت قائم کر دیے ہیں اور ان کے تعلیمی اہصاب کو بھی اعلیٰ پایہ پر لانے کی سعی فرما رہے ہیں۔ کیا کاٹھیاواڑ کی دیگر اسلامی ریاستیں بھی کبھی اپنی اس زبردست ذمہ داری کو محسوس کریں گی؟

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے پڑھی جائے گی کہ حال میں کاٹھیاواڑ کی ایک ہندو خاتون مس جنابا بی۔ اے کی گرمی حاصل کر کے ریاست گوندل کے روشن خیال شاگرد صاحب کے پرائیویٹ سکول ٹرینی کے ممتاز عہدہ پرنسپل بن گئی ہیں۔ جن کو ہم ان کی کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

کاٹھیاواڑ میں پہلی ہندو عورت ہے جو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باعث امور مملکت کی سیاسی گتھیوں کے سنبھالنے میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

ہم نے گذشتہ نمبر میں عالی جاہ حضور نواب صاحب منگول بالقابہ کی رقم اوقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک عربی ہجما کے قیام و انعقاد کی طرف بھی موصوت الذکر کی توجہ منطقت کرانی تھی شکریہ کہ ہماری عرضداشت ہمارے کرم گستر و علم پرور حضور ولیعہد صاحب بہادر نے توجہ مبذول فرمائی ہے بشرطیکہ ملک کے اہل مطاعت بھی اس کارنامہ میں شرکت فرمائیں۔

امید ہے کہ ممبئی کے (اہل دل) ذمی و جملہ حضرات جنہیں مسلمانان کاٹھیاواڑ کی دینی و دنیوی تعلیم کا خیال شدت کے ساتھ ہے اس علمی تحریک میں نمایاں حصہ لے کر اپنی اپنی علم دوستی و فیاضی کا ثبوت دیں گے۔

ہم علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ ایسڈ مت میں ان کی انتخاب کونسل کی میمبری کی کامیابی پر دلی مسرت و محبت کے ساتھ خیر مبارک باد پیش کرتے ہیں

ہماری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصارف کا حوالہ ناگفتہ بہ رہا ہے جس کا اصل سبب ملک کی دولت

اور اہل ثروت کی بے نیازی ہے چنانچہ ہماری قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ جس کی بنیاد تحریک خلافت کے زمانہ میں پڑی تھی آج ملک کی شاکی اور مالی شکلات کی دہرے سے جان لب نظر آتی ہے، اگرچہ تقریباً اسی زمانہ میں صائمات گاندھی کی ویدیاپیٹ (احمد آباد) کی بنیاد بھی پڑی تھی لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کی ہے جنہیں اپنے اس قومی تعلیمی مرکز کا پورا احساس ہے اس کے کارپروازان کو اب بہت دست سوال دراز کرنے کی نوبت نہیں آئی اور جامعہ ملیہ جو مسلمانوں کی ہے جنہیں اس کی اہمیت کا کما حقہ احساس نہیں ہے اس کے کارپروازان کو آج قوم کی خدمت میں اپیل کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ہم اسے اس کارپروازان جامعہ ملیہ (دہلی) کی جانب سے ایک مطبوعہ اہل برائے اندراج رسالہ موصول ہوئی ہے جس کو ہم مجتہدہ درج کرتے ہوئے ملک کے ذمہ دار افراد سے اس کی اعانت و امداد کی درخواستیں الفاظ میں سفارش کرتے ہیں۔

**پہلے** جامعہ ملیہ (ڈیپلوم یونیورسٹی) کی بنیاد اگرچہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں پڑی لیکن وہ اول دکن ایک مستقل تعلیمی نصب العین رکھتی تھی اور اس کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۳ء میں اسکیم اذکاران نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اسے خلافت کیلئے سے الگ کر کے ایک مستقل اور خالص تعلیمی مرکز کی شکل دے جائے اس کے لئے سجدہ مالی عانت کی ضرورت ہو اس کا بطور خود انتظام کیا جائے اور چونکہ علی گڑھ کے قیام میں اس کا اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اس کی ترقی نہ چسک باقی ہے اس لئے گزشتہ سال اسے عمل قیام بھی علی گڑھ سے دہلی میں مل دیا گیا جوہر حقیقت سے ایک مرکزی انسٹی ٹیوشن کے لئے موزوں تہ ہے ہمارا یقین ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسے قومی تعلیمی مرکز کی ضرورت دفت کی اصولی اور بنیادی ضرورتوں میں سے ہے اور اگر ملک کی بے اتفاقی سے یہ مرکز تکمیل تک نہ جاسکا تو ایک نہایت قیمتی تعلیمی حرکت سے ملک کا مستقبل محروم ہو جائیگا، اگرچہ جامعہ کی مطلوبہ تکمیل کے لئے اب سے سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اگر بالفعل پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی کا انتظام ہو جائے تو اس کی اس حد تک مضبوط ہو جائیگی کہ بہتر تعلیمی نتائج فوراً حاصل کئے جاسکیں گے۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ماہوار نہایت کم سے فراہم ہو سکتا ہے اگر ملک کے لاکھوں مہتمم اشخاص میں سے تھو اہل خیر ایسے نکل آئیں جو چاس روپہ دار اس عظیم الشان کام کے لئے وقف کر سکیں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کے کُل مسلمانوں میں ایسے تھو اہل خیر و استقامت حضرات کا

نخل آنا کچھ دشوار نہ ہوگا بشرطیکہ اس کا تعلیم کی اہمیت اور اس کے نتائج محسوس کریں۔ ہم تمام ایسے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے لئے کم از کم اتنا ضرور کریں۔ ہم نے یہ اپیل کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری پوری طے کر چکی ہے، ہم ملک کو یقین دلائیں گے کہ آج جامعہ ملیہ کی موجودہ حالت اور اس کے مستقبل کی طرف سے ہمیں پورا اطمینان نہ ہوتا تو ہم اس نئی اپیل کی ذمہ داری ہرگز قبول نہ کرتے۔ ہم یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ اب اس انسٹی ٹیوشن کو ملک کی کسی پولیٹیکل عزمیت سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، اور یہ کامل معنوں میں ایک خالص تعلیمی درس گاہ ہے۔“

(ڈاکٹر سر) محمد اقبال (نواب سر) ذوالفقار علی خاں (صاحبزادہ) آفتاب احمد خاں (مولینا)  
ابوالکلام آزاد۔ اجل (امیر جامعہ) مختار احمد انصاری (مستند جامعہ)

## غزل

(جناب محمد عبد الباسط صاحب باسط بھوپالی)

اشک سے روتا تھا میں اور تو غم دشمن میں تھا  
ہائے اس آنسو کی قیمت جو ترے دامن میں تھا  
دوب کر دیا ہے ناکامی میں کامل ہو گیا  
وہ تصور جو کنار آب جو گلشن میں تھا  
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے ادھل ہو گیا  
میں کہ اک روشن ستارہ صبح کے دامن میں تھا  
کیا بتاؤں حسرت و یاد اگلے اے معصیہ  
ہائے وہ پرواز جس سے میں کبھی گلشن میں تھا  
کیوں کہوں تار یک تھی تو دنیا مرے گھر کی طرح  
نور تھا لیکن چراغِ خداؤ دشمن میں تھا  
حاصل صد آرزو ہے جذبہ شوقِ نظر  
آج وہ چلن سے باہر ہے جو کل چلن میں تھا  
میری آنکھوں میں رہا تو یادِ اشتیاق میں  
حنّ کس کا جلوہ گاہ وادیِ امین میں تھا  
کیوں ہنسی کو اپنے رونے پر مزج جاسے  
طعن ہے حاصل ہر خندہ گلشن میں تھا  
اب جوانی میں اسے کس چیز سے تشبیہ دیں  
جز وہ غلمِ فتنہ محشر کا جو بچپن میں تھا  
جسلیاں ہیں اور باسط کا دل مشتاق ہو  
کس جوانی کا بستم وادیِ امین میں تھا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینیا والدین ملک نائب خسرو خاں گجراتی

(از روایتناظر صاحب ندوی پروفیسر گجرات ماہ دہلیہ احمد آباد)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ میں شب و روز حضور کی خدمت میں رہتا ہوں اور میرے قربت کے لوگ جو دور دراز ملک سے صرف مجھ سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔ وہ نہ مجھ سے مل سکتے ہیں۔ نہ میں ان سے کیونکہ حضور کے یہاں سے رات کو فراغت پاتا ہوں تو محل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے حضور اگر مناسب سمجھیں تو محل کی چابی میرے کسی مہتمم کو سپرد فرمادیں تاکہ رات کو ان لوگوں کو بلا کر مل سکوں بادشاہ نے بخوشی اس پر حُسنِ کوشش قبول فرما کر حکم دیا کہ محل کے چوڑے دروازے کی کنجی خسرو خاں کے حوالہ کی جائے۔ خسرو خاں نے اس کو خالی



قوم سب اوپر پہنچ گئی۔ اب قطب الدین کی آنکھ کھلی اور سمجھا کہ لمبہ ہو گیا۔ فوراً زنان خانہ کی طرف بھاگا۔ لیکن خسرو خاں گجراتی نے یہ سمجھ کر کہ اگر زنان خانہ میں بادشاہ چلا گیا تو جانا بلیا کیل بگڑ جائیگا۔ اس لئے فوراً پیچھے سے بادشاہ کے گیسو کو پکڑ ہاتھوں میں مضبوطی سے لپیٹ لیا۔ بادشاہ نے اس کو گرا دیا۔ اور خسرو خاں کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ پھر یہی مضبوطی سے خسرو خاں بال کمرے رہا تاکہ بادشاہ بھاگ نہ سکے۔ اس اثنا میں ”جاہریا“ نامی بھروڑ محمد ہوا اور ابراہیم دونوں مدبان خاص کو قتل کر کے بادشاہ تک پہنچ گیا خسرو خاں گجراتی نے چلا کر کہا کہ میں بیٹے ہوں میرا خیال رکھنا ”جاہریا“ نے فوراً ایک تبر سلطان قطب الدین کی گردن پر مارا جس سے سلطان قطب الدین گر پڑا پھر اس کا کٹ لیا۔ اور ہر شخص جو ان کا منہ مار ڈالا گیا۔

محل ہزارستوں کے بیٹے اوپر غرض ہر طرف ہجرت کی بھروڑ قوم بھری ٹپی تھی۔

رند محل گجراتی خسرو خاں کا ماموں۔ حاتم الدین گجراتی خسرو خاں سوتلا بھائی، جاہریا اور دوسرے بھروڑ مل کر حرم خاندان میں گھس گئے۔ اور علاء الدین کی حکم کنی خریدیاں اور عمر خاں کی ماں کو فوراً مار ڈالا۔ اور تمام حرم میں ایک فخر برپا کر دیا۔ پھر واپس آکر دربار سجایا کیا۔ اور بڑے بڑے امرا مثل مین الملک ملتانی، محمد تعلق جونا، ملک وحید الدین قریشی، ملک بہار الدین دبیر، اور قزاق بیگ کے دونوں لڑکے۔ طلب کئے گئے، اور یہی سرداران ملک رات بہر نظر بند رہے۔ اور خسرو خاں گجراتی مد اپنی قوم کے تمام رات انتظام ملک، اور غانہ بادی سلطان علاء الدین اور سلطان قطب الدین میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ ذکر میں سے شیر خوار بچے تک جو ان کے ہاتھ لگے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اور اس طرح ملک نائب کا فوراً اور ملک نائب خسرو خاں نے یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے سلاطین غلجی کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

جب آفتاب طلوع ہوا۔ اور خسرو خاں گجراتی کے حسب خواہش تمام معاملات طے ہو گئے، تو اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔ اور تاج شاہی سر پر رکھ کر ناصر الدین اور خسرو شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اسی نام سے سکے ڈھلوائے اور اسی نام سے محمد میں ممبروں پر ناموں کی خطے پڑے۔ ایچو بہائی حاتم الدین خان خاناں، اور ایچو ملو رند محل کو اسے رایان، اور فرو قیاد کے لڑکے کو شائستہ خاں، اور یوسف صوفی کو صوفی خاں، اور بہار الدین دبیر کو حاکم الملک کا خطاب دیا۔ یہ وہ لوگ تھے۔ جن کے قوت بازو نے اس کو تخت دہلی دلایا تھا۔ لیکن بعض دوسرے



امراء دولت کو فقط خوش اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے بھی خطابات اور عہدے دیئے۔ منجم الدین کے مہلک  
مقامی کو عالم خاں کا خطاب دیا۔ اور تاج الملک وحید الدین قریشی کو وزارت، اور ملک فخر الدین جونا (محمد تغلق)  
کو آذربائیجان میں غازی غازی غازی جو اس زمانہ میں ایک بڑا عہدہ تھا اور صرف بھروسے کے لوگ اس عہدے پر مقرر کئے  
جاتے تھے، کا عہدہ دیا گیا۔ خسرو خاں گجراتی تمام اصفہانی تہذیب سے فارغ ہو کر گجراتی بھروسوں کو انعامات دینے  
شروع کئے اور علاء الدین کی طرح زرباشی کر کے لوگوں کو ہم خیال بنانا چاہتا تھا۔ لیکن لوگ اس وقت تین گروہ  
میں منقسم تھے۔

(۱) خسرو خاں کے دلی ہوا خواہ۔

(۲) وہ جو بظاہر ہوا خواہ مگر دل سے بدخواہ تھے۔

(۳) جو بالکل مخالف تھے۔

ملک فخر الدین جونا، اور اس کا باپ ملک غازی تغلق اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ لیکن ایسے لوگ یا تو دہلی سے  
دور تھے۔ یا مثل مین الملک کے مصلحت وقت سے خاموش تھے۔

خسرو خاں کے لوگوں نے تھرشاہی کو بری بے باکی سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شاہی لوگوں کی تذلیل اور  
مردی و جاشاہی محل کے ہر گوشہ میں شروع کرنے سے عام مسلمانوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اگرچہ خسرو خاں اب  
ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تھا اور دھاتی ماہ گذر جانے پر کسی صوبہ دار نے سرکشی نہیں کی۔ تاہم وہ ملک غازی تغلق سے  
ہر وقت مخدوش رہا۔ اور اسی لئے اس کے لڑکے کی بڑی خاطر دای کرنا تھا۔ لیکن فخر الدین جونا دہلی میں اور اس کا  
باپ ملک غازی تغلق دیوال پور میں ہمیشہ بیچ و تاب کھاتے رہے۔ چنانچہ ملک غازی تغلق نے موقعہ دیکھ کر اچھ، اور  
لٹان کے حاکم کو لکھا کہ ہمارا ساتھ دو۔ اور دہلی پہنچ کر غازی خان کو جو ہمارا اور ہمارا سرپرست ہے۔ خسرو خاں کے  
پہنچے سے نجات دلاؤ۔ حاکم لٹان غازی خان نے جواب لکھا کہ میں لٹان کا اور تو دیوال پور کا حاکم ہے۔ ہم دونوں  
کو شاہ دہلی سے مقابلہ کرنا خوب نہیں۔ ملک غازی نے ”ہزام ایبہ“ کو جو لٹان کے امراء میں سے اچھ کا حاکم تھا لکھا کہ  
حاکم لٹان کو درمیان سے دفع کرو۔ اور لشکر لیکر مجھ سے مل جاؤ چنانچہ وہ حاکم لٹان کو قتل کر کے ملک غازی ہی

سے فرشتہ ج اول۔ میں امراء لٹان لکھا ہے۔ باقی بایو بی، ضیاء برنی، اور گجرات کی عربی تاریخ  
غزوالہ میں حاکم اچھ لکھا ہے۔

بن گیا۔ ملک بیک کسی حاکم سنا نہ کو بھی ہستی کا خاکھا تھا۔ مگر اس نے اس خلوت کو خسر خاں کے پاس بھیج دیا۔ اور لشکر لے کر ملک غازی پر حملہ آور ہوا۔ ملک غازی نے اس کو شکست دی۔ ادھر یہ کارروائی ہو رہی تھی۔ اور دہلی میں اس کا بڑا کا ملک فخر الدین جو نادون رات اسی فکر میں رہتا کہ کس طرح دہلی سے بھاگ جاؤں۔ خضر پوشیدہ باپ کو ایک خط لکھا۔ جس میں اپنے مطلب کا اظہار کیا۔ باپ نے بھی اسی مطابق گھوڑوں کی ڈاک چمکی مقرر کر دی۔ اور دو سو اور بھی کچھ طرہ سرستی بھیج دی گئی۔ ملک فخر الدین جو نایک رات موقعہ دیکھ کر گھوڑے کو اس نے سرسٹ دوڑایا۔ اور سرستی بھیج دی گئی۔ اور ہر دہاں سے دیباں پورا یا صبح کو جب خسر دغاں بسر راحت سے اٹھا تو اس کو ملک جو ناکے فراد ہونے کی خبر ہوئی۔ اس سے وہ بہت خوف زدہ ہوا۔ اس لئے فوراً شاہیہ خاں کو تقاب میں روانہ کیا۔ مگر جب سرستی بھیجنا معلوم ہوا۔ کہ وقت نکل گیا۔ اس لئے وہاں سے واپس آ کر اپنی نامرادی کا اظہار کیا اور ملک غازی بھی ایک جرار فوج لے کر دہلی روانہ ہوا۔

ادھر خسر دغاں نے بھی میں ہزار بھرواڑوں کی فوج خان خانان حسام الدین کو دی اور صوفی خاں وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ جب یہ گجراتی فوج ملک غازی کی فوج سے ٹکرائی تو پاش پاش ہو کر منتشر ہو گئی۔ خسر دغاں یہ سن کر بہت گھبرا یا۔ لیکن ہمت کر کے اس نے فوج کی کمان خود لی۔ اور ایک جدید فوج کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا۔ مگر کچھ زیادہ دور نہیں گیا۔ بلکہ عرض خاص کے پاس ٹھہر گیا۔ کیونکہ ملک غازی دبا داما رہا ہوا ہے دنگ آرہا تھا۔ اس لئے خسر دغاں نے دہلی کو خالی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اس وقت خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور ہر سپاہی کو دو دو تین تین سال کی تنخواہ والہ کی۔ خزار اور درویشوں کو عیٹے دیے گئے۔ گجراتی بھرواڑوں کو خزانہ کے جواہرات سے مالا مال کر دیا گیا۔ اور ملک غازی کے لئے خزانہ میں ایک پائی نہ چھوڑی۔ اس نے سو جاگہ ملالہ

لے جایا تو دن اول صفحہ ۲۱۸

۱۵ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ خسر دغاں نے ملک فخر الدین جو ناکہ داروغہ مہطل بنایا۔ مگر وہ دن رات بھاگ کر باپ کے پاس چلے جانے کے فکر میں رہتا تھا۔ ایک دن خسر دغاں نے کہا کہ مہطل کے گھوڑے بہت فریہ ہو کر بدن گراتے جاتے ہیں اس لئے ملک جو ناکہ حکم دیا کہ روزانہ ان کو دوڑایا کر۔ چنانچہ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ دہلی سے باہر جایا کرتا ایک دن موقعہ پا کر چلایا اور دوپہر تک واپس نہ آیا تو خسر دغاں کو بھاگ جانے کی خبر کی گئی۔

۱۶ کس فوج چالیس ہزار تھی فرشتہ جلد اول۔

کا طرح زرباشی سے کام نکالوں۔ تو جلد کامیاب ہو جاؤں گا۔

غرض دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ مین الملک متانی تو جنگ سے پہلے ہی آلودہ روانہ ہو گیا۔ جس سے خسرو خاں کو پریشانی تو ضرور ہوئی لیکن اس کی ہمت و استقلال میں کوئی فرق نہ آیا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو دونوں نے دایمہ مدد انگلی دی۔ اول تعلق کی فوج نے شکست کھائی۔ لیکن تعلق کے تین سو سواروں کا دستہ اچانک فوج خسروی پر آپڑا جس سے فوج کو ایسا مرعوب کر دیا کہ خسرو خاں کی فوج تاب مقاومت نہ لاکر بھاگ نکلی۔ ملک تبغہ ناگوری جو خسرو خاں کا بڑا خطرہ قرار تھا۔ مارا گیا۔ اور سپہر قریباً ریشہ خاں نے راہ فرار اختیار کی۔ خسرو خاں گجراتی نے اپنی ذات سے بڑی بہادری دکھلائی۔ اور بے انتہاء جدوجہد کی۔ لیکن کارگر نہ ہوئی۔ غرض عجبہ کا دن تھا۔ عصر کے وقت ملک جنگ برابر جاری رہی اور آخر شکست خسرو خاں گجراتی کی ہوئی۔ اور گجراتی بھڑاڑ بے شمار مارے گئے۔

دوسرے دن جس نے جہاں بھڑاڑوں کو پایا مار ڈالا۔ اور ہزاروں بہرہ دار گجرات بھاگتے ہوئے راستہ میں مارے گئے۔ خود خسرو خاں نے اپنا چتر اور لباس چھوڑ کر سادہ ہون جیسی صورت بنالی۔ اور اپنے قدیم آثار ملک شاہی کے باغ میں رد پوشش ہو گیا۔ دوسرے دن جب گرفتار کر کے لایا گیا۔ تو ملک غازی تعلق سے کھانے امداد پانی کی فریشت کی۔ غازی تعلق نے دسترخوان بچھا کر اچھی طرح کھلایا اور بلایا اور پھر پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے تو خسرو خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ جو بادشاہ کے ساتھ سلوک کرتا ہے چنانچہ ملک غازی تعلق کے حکم سے اسی جگہ جہاں قطب الدین قتل کیا گیا خسرو خاں کو بھی قتل کیا اور چونکہ خاندان خلجی میں سے کوئی مرد باغ باقی نہ تھا اس لئے امراء دولت کے مشورہ سے ملک غازی، غیاث الدین کے لقب سے تخت دہلی پر رونق افروز ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۶۸۷ھ کا ہے۔ اور خسرو خاں کی چار ماہ چند دن سلطنت رہی۔

## خسرو خاں گجراتی کی وفات

خسرو خاں کی وفات کے متعلق عام مورخوں نے جو سن لکھا ہے سن ۷۱۲ھ ہے۔ سوائے میر التاج خاں کے کہ سن ۷۲۵ھ لکھا ہے۔ لیکن میرے خیال میں دونوں نے غلط تاریخ لکھی ہے۔ کیونکہ عام مورخین علاء الدین کی

لے برائی (ج اول)

لے خلاصہ از منیا برنی و نظراؤاد

وفات ۱۸ شوال ۸۱۶ھ بمطابق ۱۹ دسمبر ۱۴۱۶ء اور اس کے بعد ۳۶ روز (تقریباً) ملک کا فوراً حکمران رہا۔ اور بعد قطب الدین اس کی جگہ آیا۔ اور یہ ماہ ذیقعدہ ۸۱۶ھ کا تھا۔ جب قطب الدین نے شہاب الدین کو مغرول کر کے خود تخت حاصل کیا اور باقاعدہ تخت نشین ہوا تو بجز قطب الدین کے عام موزین کے دیکھ کر محرم ۸۱۶ھ کی تاریخ تھی (مطابق ۲۲ ربيع ۸۱۶ء) پھر سلطان قطب الدین کی موت ۵ ربيع الاول ۸۱۶ھ ہجری (مطابق ۲۳ ربيع ۸۱۶ء) کہتے ہیں۔ سلطان کی موت اور خسرو خاں کی تخت نشینی گویا ایک ہی روز ہوئی اور اسی طرح خسرو خاں کی موت اور ملک تغلق کی تخت نشینی بھی گویا ایک ہی تاریخ واقع ہوئی۔ غازی تغلق قبول عام موزین یکم شہبان ۸۱۶ھ کو تخت طلی پر رونق افروز ہوا۔ اور خسرو خاں نے صرف چار ماہ سلطنت کی پس اگر قطب الدین کی موت ۵ ربيع الاول صبح ہے۔ تو خسرو خاں کی موت اس حساب سے ۵ رجب ۸۱۶ھ ہونی چاہئے حالانکہ قبول عام موزین یکم شہبان ۸۱۶ھ ملک تغلق کی تخت نشینی ہوئی ہے۔ اور اس سے دو ایک روز بعد اس کی موت ہو گیتی مسلم ہے۔ اور اگر یکم شہبان ۸۱۶ھ خسرو خاں کی وفات تسلیم کریں تو اس صورت میں کئی باتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہیں۔

(۱) یہ کہ اس صورت میں قطب الدین کی وفات بجائے ماہ ربيع الاول کے ماہ ربيع الثانی ہو جاتی ہے۔ اسی عام موزین کے بیان کے خلاف ہے اور کوئی معتبر تاریخ اس کی توثیق نہیں۔

(۲) یہ کہ بدایونی اور ضیاء برنی دونوں معتبر تاریخوں نے ۸۱۶ھ لکھا ہے۔ خصوصاً ضیاء برنی کے قریب الہمد ہونے سے اس کا بیان زیادہ صحیح نظر آتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری شہادتیں بھی اس کی توثیق ہوں۔

(۳) خسرو خاں نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ "ناصر الدینا والدین خسرو خاں" کے نام سے سکے اور خطبے جاری کئے جائیں۔ پس اس وقت تک جو سکے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہی ۸۱۶ھ کا نہیں ہے۔ بلکہ سب ۸۱۷ھ کے ہیں۔ اور ایسا خیال نہ کرنا چاہئے کہ خسرو خاں ۸۱۶ھ اور ۸۱۷ھ دونوں میں رہا۔ کیونکہ خسرو خاں کے چار بیٹے ۸۱۶ھ کے کسی صورت سے بھی ۸۱۶ھ میں نہیں آتے۔ اس لئے قطعاً یہ ماننا چاہئے کہ خسرو خاں کا سنہ وفات ۸۱۶ھ ہی ہے۔

میرے خیال میں مام مورخوں نے فرشتہ سے تاریخ نقل کی ہے اور غالباً اسی جگہ سے بعد کی کتابوں میں  
سنہ کی غلطی شروع ہوئی۔

## خسرو خاں گجراتی کے سکے

(۱) چاندی کا سنہ ۷۲۰ھ

خسرو شاہ السلطان  
الواثق بن محمد الرحمن  
دلی امیر المومنین

السلطان الاعظم  
ناصر الدینا والدین  
ابو المظفر

حاشیہ  
ضرب هذه الفضة في عشرين وستمائة

(۲)

خسرو شاہ  
السلطان ولی امیر المومنین

السلطان الا  
عظم ناصر الدینا  
والدین

(۳) سنہ ۷۲۰ھ



خسرو شاہ السلطان  
الواثق بن محمد الرحمن  
دلی امیر المومنین



السلطان الاعظم  
ناصر الدینا والدین  
ابو المظفر

برعاشیہ

ضرب هذه السكة لخرقة دہلی فی سنہ عشرين وستمائة

پہلے سکھ میں نام کے ساتھ یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ سکھ چاندی کا ہے۔ اور ششما کا ہے۔ دوسرے میں صرف نام پر آٹھ لکھا گیا ہے۔ اور تیسرے میں مقام ضرب یعنی دہلی مذکور ہے۔ یہ کل سکے لندن انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

## خسرو خاں کے شکست کے اسباب

قابل سوال یہ امر ہے کہ باوجود تمام احتیاطی تدابیر کے بھی خسرو خاں کو فتح کا نہ دیکھنا تعجب نہ ہوا۔ اس کے اسباب کیا ہیں۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اسباب اس کی شکست کے ہیں۔

(۱) خسرو خاں گجراتی اگرچہ اپنی ذاتی لیاقت اور ہوشیاری سے تخت سلطنت تک پہنچا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر اس میں اعلیٰ اخلاق موجود نہ تھے۔ جس کے ذریعہ بڑے بڑے امرا سلطنت اور خاصہ عام کو اپنی طرف مائل کرتا۔ سلطان قطب الدین کے عہد ہی میں لوگ اس کے بد اخلاقی کے بکثرت شاکی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی فوجی طاقت پر بڑا غرور تھا۔ غالباً اسی لئے عہد قطب الدین میں اس نے کسی بڑے جنرل اور اراکین دولت کو ملانے کی کوشش نہ کی۔ اسی باعث امرا سلطنت خسرو خاں سے اسی وقت بکتے رہے۔ جب تک خسرو خاں فوجی طاقت سے اُن کو ملائے رہا۔ اور جیسے ہی کہ خسرو خاں کا دباؤ کم ہوا۔ فوراً لوگ الگ ہو گئے۔

(۲) جو فوجی بھرتی خسرو خاں گجراتی نے کی تھی، وہ اگرچہ تعداد کے لحاظ سے چالیس ہزار تھی مگر عموماً اس میں زنگوٹ بھرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی باقاعدہ فوجوں سے لڑنے کی عمر بہر ذمت نہ آئی تھی۔ بر خلاف اس کے مقابل کی فوج ایک آزمودہ جنرل ماتحت جنگی تعلیم یافتہ فوج تھی۔ اور اسی لئے گجراتی بھروارڈ زیادہ تر موت کے شکار ہوئے۔

(۳) خسرو خاں گجراتی کے فوجی لوگ جو زیادہ تر جاہل اور جنگلی تھے۔ اُن کی خاطر داری اور تالیفِ قلوب کے خیال سے خسرو خاں نے جو مذہبی آزادی اور قومی رواداری برتی۔ اس میں افراطِ تعزیر ہی بہت کام لیا گیا۔ مسجد

لے ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ میں نے قمان میں غسلس کی بنائی ہوئی مسجد میں یہ کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے کہ اس نے اڑتیس دفعہ تاروں سے لٹا کر اُن کو شکست دی اور اس لئے اس کو لوگ تک غازی کہتے ہیں۔ پہلی خبر بہر کار فوج کے مقابل گجراتی زنگوٹ کیا تھا وہ نہ دے سکتے تھے۔ (جلد دوم باب ۲۲ فصل ۱۲)

میں ہوتی تو چاہو نا اور قرآن کی توہین کرنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو مسلمان کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسلئے دین دار مسلمان خسرو خاں سے نفرت کرنے لگے۔ اور عام پبلک کی نفرت یہ بھی اس کے ضعف کا سبب ہوا۔

(۳) دکن کی کل دولت جو علاء الدین خلجی کے زمانہ سے خزانہ میں جمع تھی۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو ایسے بیودہ طریقے سے صرف کر ڈالا۔ جو کسی طرح بہ کار آ نہ ثابت نہ ہوا۔ بلکہ اس سے سخت نقصان پہنچا۔ کیونکہ خزانہ خالی ہونے کے سبب خسرو خاں پھر دوسری فوج بھرتی نہ کر سکا۔ اور یہ ایسی غلطی ہوئی کہ جس نے خسرو خاں کا کام بنا بنایا بگاڑ دیا۔

(۴) اس کے علاوہ خسرو خاں نے اپنی فوجی طاقت پر اس قدر بہرہ ور کیا کہ انجام کار کے سوچنے کا خیال ہی دل میں نہ لایا۔ تو ٹوٹی ہی عقل و فراست سے کام لیتا تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جاتا۔ اس نے دزیا بھی خیال نہ کیا کہ ممکن ہے کہ شکست ہو اور ایسے وقت کے لئے کوئی محفوظ جگہ تیار رکھنا چاہئے۔ وہ اگر چاہتا تو گجرات اور دکن کے علاقہ میں کوئی ایسی جگہ محفوظ کر سکتا تھا۔ جہاں بیچو کر عرصہ تک تعلق کی مداخلت میں مشغول رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر جگہ بدعلی کا دور تھا۔ پنجاب اور سندھ چھوڑ کر باقی ہر صوبہ میں وہ خود مختارانہ کامیاب ہو سکتا تھا۔

(۵) جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ امرا و دولت اس کی ناراض تھے۔ صرف چند مسلمان اہل شریک رشتہ۔ اور یہ وہ لوگ تھے۔ جنکو قطب الدین کے ہمراہ تھے۔ وہ صرف اسلئے خسرو خاں کے شریک ہو گئے تھے کہ یہ قطب الدین کا دشمن تھا۔ اور دشمن دشمن دوست ہوتا ہے۔ اور اسکے ساتھ نہ صرف فوری نتائج کی بھی امید تھی اور اسی لئے میدان جنگ میں نظر آتا ہے کہ باوجود خسرو خاں کے دوستی اور دوست ہونے کے شکست کے وقت کتر آکر کھل گئے۔

(۶) یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ خسرو خاں کی کامیابی کے باوجود کسی ہندو راجپوت نے اس کو دہڑ دیا۔ حالانکہ اطراف میں ابھی کئی ہندو ریاستیں موجود تھیں۔ اور یہ غالباً صرف اس سبب سے ہوا کہ خسرو خاں بہت بچ اور ادنیٰ قوم کا آدمی تھا۔ جس کی سرداری راجپوت کسی طرح قبول نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خسرو خاں نے حکم دیا کہ کوئی گائے تمام ملک میں بیچ نہ کرے۔ ہندو گائے کا زنا جائز نہیں سمجھتے۔ اگر کوئی گائے ذبح کر لیتا ہے تو اس کو یہ سزا دیتے ہیں کہ اس کو ایک کمال میں بسلو اگر جلادیتے ہیں۔ یہ لوگ گائے کی منایات قہریم کرتے ہیں۔ اور نواب کے لئے بھی اور بطور دوا کے بھی اس کے پیٹاب کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اس کے گوبر سے گھر لیتے ہیں۔ خسرو خاں چاہتا تھا کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں۔ اس لئے لوگ اس سے متفرج ہو گئے۔

(۸) خسرو خاں نے بعد قتل قلب الدین بادشاہی خاندان سے ایسا سلوک کیا جیسا کوئی فاتح میدان جنگ کے قیدیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اور اس بُرے برتاؤ سے کسی کو خسرو خاں سے ہمدردی نہ رہی۔ لوگ فقط اسے اور سونے کے دباؤ سے خاموش تھے۔ ورنہ اس دیشا نہ برتاؤ سے جو دودھ پیتے بچے اور گود میں بچہ والی ماؤں کے ساتھ کیا۔ لوگ سخت متغیر ہو گئے تھے۔ و با اللہ التوفیق۔ دونوں کل ذی علم ملیں۔

## نوائے تازہ

اشد یہ کیا ہے نگہ یاس اثر میں      پیوست ہوئی جاتی ہے میرے ہی جگر میں  
اب خون کے آنسو بھی نہیں دیدہ تر میں      ایسی بھی کوئی آگ لکے نہ جگر میں  
ہے حال مدغم خضر میری نظ میں      پایا ہے غم عشق جو دنیا کے سفر میں  
اے اہل چین جس نے کیا ہے مجھے مدہوش      وہ ہوشہر با جلود کماں ہم گل تر میں  
آسائش داین بھی قیمت نہیں جسکی      وہ پیر ہو تم اہل تنہا کی نظر میں  
اشد سے وز دیدہ نظر اٹ رستہ بستم!      اک حشر پاپے دل ہر اہل نظر میں  
اور اتنی گذارش ہے نوازا ہر جوتے      لشکروں نہ نکاح فلک شعبہ گر میں  
ہے حوصلہ افزائی عشق ستم ناز      کیا رکھا ہے ورنہ میرے دل اور جگر میں  
ناکامی پیہم سے بڑھا حوصلہ شوق      جو دل کی تنہا تھی وہ سوا بولی مر میں  
ہے نعمت داین جو ساقی بجے مل جانے      وہ نے جو ہے تیری نگہ کیفیت اثر میں  
اب اس سے سوا اور ہوا رب العزت      دیوانہ ہوں میں اس ستم آرا کی نظر میں  
ہے چارہ گرد و عشرت فردا کی نشانی      رہنے بھی دو باقی ہے جو ناسو جگر میں  
و خاطر بیا ر شب غم کی تمنا!      آجلد نہ چھپ گوشہ دامن سحر میں

میں غالب و تجوی کی طرح اور بھی برباد

تجوی (کنہوی)

پس ہے کہ نہیں فائدہ کچھ عرض ہنر میں



# علم ظاہری کی حقیقت

۱) از جناب مولوی منشی منصب علی صاحب بی۔ نے سابق ڈپٹی کمشنر پیکٹر علاقہ جنوبی اعظمی (ڈیل کامنوں) تھوفا نہ رنگ میں جوئے کی وجہ سے ممکن ہے وہ حضرات جنہیں اس کا ذائقہ نہیں ہے اس کی بہت بڑھ چکیں کیونکہ واضح ہونے پر ہی کئی مقامات اب بھی مروج و ضاعت میں لیکن اس سے زیادہ واضح ہونے سے ایسے مضامین کا اصل لطف فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ مضمون غائر نظر سے پڑھ جانے کا مستحق ہے۔

اڈیٹر

پائے استدلایاں چو ہیں بود

پائے چو ہیں سمت بے تمکین بود

آج ہم اس صحبت میں اس بات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں کہ آیا ہمارے علوم قابل اعتبار بھی ہیں؟ اور اگر اعتبار کے لائق ہیں تو کہاں تک؟

علوم کی بڑی تقسیمیں دو ہیں یعنی علوم ظاہر و علوم باطن۔ علوم باطن تو اس لئے قابل اعتماد ہیں کہ ہمارے ایمان ان کے لئے گارنٹی ہیں۔ علوم ظاہر میں علوم مشرقی اور مغربی شامل ہیں۔ ابالیاں مغرب کو اپنے علوم پر علی الخصوص بڑا ناز ہے۔ اور اہل ظاہر کے نزدیک حق ان کی تائید میں ہے کیونکہ ان کی ایجادات اور اختراعات ان کے حق بجانب ہونے پر دال ہیں مگر عقل معاش، عقل معاد کے سامنے بے حقیقت محض ہے نیز علوم ظاہر کے اہم مسائل ابھی تک لایخی ہیں۔ کہاں ایر و پلین پر چڑھ کر خطرے میں پڑنا امد کہاں سے

ایہی العاشقین جہا عیون  
عاشقوں کی ایسی آنکھیں ہوتی ہیں  
ترا ما لا یروہ المناظرین  
جبکہ وہ دیکھتے ہیں سو دیکھنے والے نہیں دیکھتے

جنھنہ تجلیہ بغیر دلین  
الی الملوکوت رب العالمین  
اور بازو ہوتے ہیں جن سے بغیر برکے اڑتے ہیں رب العالمین کے ملکوت کی طرف

ع۔ میں تفاوت روا کجا است تا کجا ایسا

بُت کریں آرزو خدائی کی      شان ہے تیری کبریائی کی  
آداب اپنی تحقیقات کے میدان میں قدم رکھیں۔  
”خواب خرگوش“

قبل اس کے کہ ہم اس میدان میں باقاعدہ کام زن ہوں اس بات کا پتہ لگانا ضروری ہے کہ ہمارے خواب کیا چیز ہیں۔ آئندہ ظاہری بھی ہے اور باطنی بھی۔ کان بھی ظاہری و باطنی ہیں علیٰ ہذا القیاس دیگر حواس، لیکن غنیمتِ این گوش سرگوش سراسر است، کے مطابق ہم حواس ظاہری ہی سے کام لیتے رہے لہذا بیکار پڑے رہنے کی وجہ سے حواس باطنی درست نہ رہے حالانکہ حواس باطن بڑے کام کی چیز تھے۔ انسان کا کام لیتا مگر اس نے ان سے کچھ کام نہ لیا اور ان کو بگڑنے دیا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خداوند تعالیٰ باوجود چشمِ دگوش ظاہری سے منہ نہ ہونے کے دیکھتا اور سنتا ہے لیکن کن آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کن کانوں سے سنتا ہے اس کا معلوم کرنا مشکل ہے نہ خدا اس سو نہ صرف انا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن آنکھوں اور کانوں سے انسان خواب میں دیکھتا ہے سنتا ہے جب وہ تھوڑے میں نہیں آسکتے تو چشمِ دگوش خداوندی کا دم دگمان سے بالاتر ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس سے زیادہ کید و کاوش کرنا عقل کے پیچھے لٹھلے پہر نہ ہے۔ اسی طرح خواجہ خضرؒ کی آنکھ کی جہاں رسائی ہے، سوسئی کی آنکھ اسے دیکھنے سے قاصر ہے خواجہ خضرؒ سکندر کو کلمات سے مجبور کرتا ہے، خضر دیکھتے ہیں لیکن سکندر اندھا ہے۔

سیاہی گردِ بانیِ فوہِ ذاتِ است

بہ تاریکی دروں آبِ حیاتِ است

انسان جب سوتا ہے تو اس کے حواس ظاہری اپنی اپنی ڈیوٹی بجالانے سے قاصر ہو جاتے ہیں مگر حواس باطنی دن رات سوتے جاگتے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ روح جو حواس ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی ہے ہمیشہ جاگتی اور ان سے حسبِ نیازت کام لیتی رہتی ہے لیکن خواب کے وقت محض حواس باطن کا رُخ ہوتا ہے اسی لئے توپ کی آواز سوتے وقت سوتے واسے کو بمشکل سنائی دیتی ہے کیونکہ وہ سوتے عالمِ ادواح کی سپریمیشنل ہوتا ہے۔ اگرچہ سپریمیشنل کہتے ہیں مگر حواس باطن بیکار چھوڑے گئے ہیں تاہم کبھی کبھی خواب سے بیدار ہو جاتے ہیں کیونکہ روح اپنی اس قوت سے جو خداوند تعالیٰ نے اس میں دی تھی فرمائی ہے بعض اوقات سب بند جن توڑ پھوڑ کر ان سے کام لیتی ہیں۔ ادواح لطیفہ کے زوردار اسی لئے اکثر

صادقہ اور روح خبیثہ کے خواب جھوٹے سمجھتے ہیں۔ حالت خواب میں روح خبیثہ دن بھر کے کبھیڑوں کا اعادہ کرتی ہے۔ اور روح لطیفہ وہی دیکھتی ہے جو عالم ارواح میں وقوع میں آ رہا ہے۔ بہر حال جو اس ظاہری کبھیڑ سوتے ہیں کبھی جانتے ہیں مگر روح ہر گھڑی ہر لمبہ بیدار ہے۔ یہ صرف خواب و بیداری میں بلکہ حیات و ممات میں اس کی بیداری میں فرق نہیں آتا، روح جو اس ظاہری سے جب کام لینا بند کر دیتی ہے اس حالت کا نام خواب ہو اور جب جو اس ظاہری اور باطنی دونوں سے کام لیتی ہے اس کا نام بیداری ہے حالانکہ بیداری نہ حالت خواب میں ہے اور نہ اس بیداری میں جس کو عوام بیداری کہتے ہیں کیونکہ جیسا کہ عبارت ذیل سے واضح ہوگا یہ بھی خواب ہے۔ بلکہ یہ خواب خرگوش جیسے ہم کو تازہ فہمی سے بیداری سمجھ بیٹھے ہیں خواب در خواب یعنی ڈبل خواب ہے۔

یقین کے تین درجے ہیں۔ علم یقین، بین یقین، اور حق یقین جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس میں یقین کی تینوں قسمیں موجود ہوتی ہیں: شک شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی مگر جس ڈبل خواب کو ہم بیداری سمجھ بیٹھے ہیں وہ اس دوسرے خواب کی تذبذب کرنا ہے اور تینوں اقسام یقین کو میلا میٹ کر کے رکھ دیتا ہے یہ حقیقت ہمارے یقینوں کی ہے، اور علم کی بنا یقین پر ہے لہذا اصطلاح عوام میں جس کو بیداری کہتے ہیں وہ دراصل یقین کی جڑ کا ٹنڈا ہے مگر یہ بیداری خواب کو جھوٹا ثابت کرتی ہے کوئی اور بیداری نکل آئے جو ہماری اس بیداری کو بھی خواب بنا دے مگر مشکوکین کے نزدیک اس دلیل سے دور تسلسل لازم آتا ہے مگر ہمارے نزدیک دور تسلسل اس لئے نہیں لازم آتا کہ مخبر صادق نے اصل بیداری کے علاوہ کسی اور بیداری کا ذکر نہیں کیا جیسا کہ آیہ 'فَلْشَفَا عَنَّا فَمَا بَسَ كَفُفْنَا عَنَّا فَبِغْضٍ إِلَيْنَا كَلِمَةٍ لَمْ يَكُن لَهَا بَيِّنَةٌ' میں تیری اندھیری اب تیری نگاہ آج تیرے ہے اسے ظاہر ہے نیز میں النوم اخت الموت (میت موت کی بہن ہے) کا سبق دیا گیا ہے یعنی موت کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے والا ہے وہ بطور تعبیر خواب میں دکھلایا جاتا ہے تاکہ انسان اپنی موت کی حقیقت پر غور کرے اور والاخرۃ خیر و رباعی کے معنی سمجھ کر محض طلب معاش کے افکارات ہی میں غلطاں و پیچان نہ رہے اور طلب معاد کو پس پشت نہ ڈالے، ہر شخص پر وہ وقت آنے والا ہے کہ جب اخیر میں الحكم النکاحی نہ رہے المقابر (غفلت میں دکھانا کو بہتائیت کی حرص یہاں تک کہ تینے قبریں دیکھیں) کا خیال خدا نخواستہ اسلئے موجب مذمت ہو اور کچھ بہن نہ پڑے کیونکہ اس وقت کی مذمت کچھ کام نہ آئیگی۔ پھر پچھائے کیا ہوئے جب چڑیاں چٹک گئیں کھیت، اور

داسے نادانی کو وقت مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا انسانہ تھا

الزم اخت الموت سے تہ چلتا ہے کہ اس دنیا کے پیچھے ایک دوسری دنیا ہے جہاں دل کے نزدیک وہ مقام ہے جس کا یہ دنیا عکس ہے اسی لئے اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔ یہی مقام وہ مقام ہے جہاں انسان کو دوبارہ بیداری نصیب ہوگی اور موجودہ بیداری کو خواب سمجھے گا۔

ایک اعتراض البتہ ممکن ہے وہ یہ کہ حالت خواب کو حالت خواب میں ہم بیداری جانتے ہیں اور اس حالت میں جو کچھ پیش آتا ہے اس کو ہم یقیناً بلا شک و شبہ صحیح و برحق تصور کرتے ہیں، بیدار ہوتے ہی وہ بیداری خواب بن جاتا ہے، خواب کی بیداری میں کسی اور بیداری کا خیال و احساس بالکل نہیں ہوتا مگر اسی بیداری میں خواب و بیداری دونوں کا علم ہو جاتا ہے جس کا خواب میں تہ اور نشان نہ تھا اس لئے ممکن ہے یہی بیداری اصل بیداری ہو اور کسی تیسری بیداری کا وجود نہ ہو پس واضح ہو کہ تعریف اشیاء باصناد ادها ہر ایک چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے، پہلی بیداری جسے ہم خواب کہتے ہیں یہی بیداری یا بڑا خواب تھا مگر موجودہ بیداری نے اس یا خواب میں بہن فرق پیدا کر دیا یا یوں کہو بیداریوں اور خوابوں میں اگر امتیاز نہ ہوتا تو انسان کو اصل بیداری کی تلاش نہ ہوتی اور نہ کوئی اور چیز اصل بیداری کی طرف رہنما ہوتی لہذا یہ اختیاری امر نہ ہوتا اور انسان ترقی و تفرق کا مدد ازہ مسدود ہو جاتا۔

آدم بحسبہ مطلب۔ حالت خواب میں جو کچھ ظہور پذیر ہوتا ہے افسوس کہ اس سے کوئی علم انسان نے پیدا نہیں کیا۔ اہل مغرب خواب کی تحقیقات میں سرگرداں ہیں مگر اب تک محض قیاسات سے کام لیا جا رہا ہے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوا، باقی جتنے علوم و فنون ہیں وہ اس حالت بیداری کے نتائج ہیں، اب اگر خدا نہ کرے جاری بیداری خواب ثابت ہو گئی تو ہمارے علوم ہی دریا برد ہوئے۔ بہر حال یہ علوم و فنون جن پر انسان کو غرہ ہے اگر بالکل ازکار رفتہ نہیں تو مشکوک ضرور ہیں۔

خفتہ آں باشد کہ اواز ہر خیال

دارد اسید و کند با او ممتال

علوم ازکار رفتہ اسلئے ہیں کہ نفع اور فائدہ کم ہونے کی بجائے زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے اور بارگاہ

رب البقرت میں انسان خلقت کے بارے میں ملائکہ کا فتویٰ قالوا لا تجعل فیہا من یفسد فیہا ویسفک الدماء الخ۔ (انہوں نے کہا کیا تو اس کو (دنیا میں) پیدا کرتا ہے جو اس میں فساد اور خونریزی کرے) لفظاً لفظاً پورا اثر رہا ہے جیسا کہ موجودہ زمانہ کے لڑائی جھگڑے شاہد ہیں فرق اتنا ہے کہ پہلے جمالت سے کام لیا جاتا تھا، اب علوم سے۔

ایں جہاں را بر چیلے داں رواں

نیز علوم ظاہری مبنی ہیں جو اس ظاہری پر اور جو اس ظاہری نکلے اور بنتے ہیں بلا اس قوت فیصلہ کے جو اب العزۃ نے انسان کی ذات میں رکھی ہے مثلاً ریل گاڑی کے سفر میں ہم درختوں کو بھاگتے دیکھتے ہیں مگر قوت فیصلہ بتلاتی ہے یہ سب غلط ہے درخت نہیں مگر گاڑی میں ہم بھاگتے جاتے ہیں۔ سورج مشرق سے مغرب کو جانا نظر آتا ہے اس قاعدہ سے سورج نہیں بلکہ زمین مغرب سے مشرق کو جا رہی ہے علیٰ ہذا القیاس دوسرے جو اس بھی کہی صواب پر ہیں اور کہی خطا پر، مگر ہماری قوت فیصلہ ان کی غلطیوں کی اصلاح کرتی ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری قوت فیصلہ خود غلطی کرے۔ المجتہد سخطی ویصیب (مجتہد خطا بھی کرتا ہے اور صواب بھی) اب مشکل یہ ہے کہ جو اس ظاہری قوت فیصلہ کے محتاج ہیں اور قوت فیصلہ جو اس ظاہری کی۔ مثلاً پاگل دیکھتا ہے مگر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اندھا اور بہرا دیکھتے سنتے نہیں لہذا ایک گھڑے میں گر جاتا ہے، دوسرا دم بخود رہتا ہے اور بہرہ کی حالت بقول شخصے یہ ہے کہ ع۔

نامح کی بات سننے کو یاں کان ہی نہیں،

لہذا اعتماد کے قابل نہ جو اس ہیں اور نہ قوت فیصلہ۔ علوم المشارق والمغرب جو اس و فیصلہ کے قویٰ کی باہمی کشمکش سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ان علوم کی وقت گنتی ہے اس کا فیصلہ ہر شخص خود کر سکتا ہے۔

پائے استدلالیاں چوبیں بودا،

پائے چوبیں سخت بے تمکین بودا،

رباعی امجد

کوشش ہے تمام اپنی تائیش کے لئے  
کیا کیا کرتے ہیں، ایک خواہش کے لئے  
ہر ایک نمود پر مشابہا ہے  
پتیلے مٹی کے ہیں، تائیش کے لئے

امجد

# پانی، برف، اُولے

(جناب محمد اسماعیل صاحب آفاق جہولہ)

ہوایں ہمیشہ ایک مقدار پانی کے ذرات کی موجود رہتی ہے اور ہوا جوں جوں گرم ہوتی جاتی ہے  
وہیں پانی کے ذرات بھاپ کی شکل میں ہوا میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ سورج کی گرمی زمین کی تری  
کو فضا میں جذب کرتی ہے مگر ایک خشک، صاف اور خالی بوتل کے منہ کو دوسرے بوتل کے منہ سے لگائیں  
جس میں کھولتا ہوا پانی بھرا ہوا اور آدھ منٹ کے منٹ الگ کر کے خالی بوتل میں مضبوط کاغذ لگا دیں  
تو یہ پانی کے ذرات (بھاپ) سے بھر جائے گی اور جب تک بوتل گرم رہے گی یہ بھاپ پانی کی شکل میں  
تبدیل نہ ہوگی۔ لیکن نقطہ منقطع اطراف شیشہ، اور بھاپ کی مقدار تمام جہات میں یکساں نہیں ہوتی۔  
پس معلوم ہو گیا کہ دنیا میں جتنا پانی ندیوں، دریاؤں اور سمندروں کی صورت میں نظر آتا ہے وہ سب  
ہوایں سے آیا ہے اور بے شک ایک بہت بڑی مقدار پانی بھاپ کی ہوا میں ملی ہوئی ہے۔

اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیونکر اور کس طرح یہ بھاپ ہوایں پر اگندہ اور منتشر ہوتی ہے  
اگر تھوڑا سا عطریہ اور کوئی جوہر شیشی پر لیں تو وہ جلد گیس بن کر اڑ جاتا ہے اور دزایں ہاتھ خالی  
ہو جاتا ہے یہی کیفیت بخار آب کی بھی ہے لیکن یہ پھیلی ہوئی اور ساکن حالت میں بھاپ بن کر ہوا  
میں صمد کر تا ہے اور سورج کی گرمی کی تاثیر سے بخار بالاستمرار جو میں منتشر ہوتا ہے کیونکہ تمام پانی  
جو ہندوں، انڈیوں، نالوں، دریاؤں، اور بڑے بڑے سمندروں میں ہے اور جو تین چار حصہ زمین  
کو گھیرے ہے حرارت آفتاب سے گرم ہو کر بھاپ بنتا اور فضا میں منتشر ہوتا ہے اور جب ہوا  
بخار سے بھر جاتی ہے تو اباب جو یہ کے سبب سے سرد ہونے پر حسب درجہ برودت کبھی کبھی  
شکل میں نظر آتی ہے جو ہلکا ہونے کی بنا پر ہوا میں معلق رہتا ہے اور سرد تر ہونے کی حالت  
میں پانی کے دانوں (نقطہ آب) کی صورت میں زمین پر برکتی ہے جسے باران کہتے ہیں اور جن  
جتنوں میں پانی بہت ہی برکتا ہے وہاں ہوایں ملی ہوئی بھاپ بہت ہی ٹھنڈی ہواؤں کے  
ساتھ معاوضہ ہوتی ہے ان حوادث کے تین سبب ہیں کیا تو بہت ہی ٹھنڈے اور مرتفع طبقات

میں بخانا اور طوبت آئینہ گرم ہوا کا ارتقا ہے یا گرم ہوا ٹھنڈی ہو جائیں باہم داخل ہونا یا گرم ہواؤں کا لوہے اوپنے پھاڑوں کی سطح پر چلنا اور خط استوا اور مداروں کے قریب پانی برسنے کا ہے، کیونکہ گرم ہوائیں بہت ہی سرد اور بلند طبقات سے اٹھتی ہیں اور اس کی یہ وجہ ہے کہ گرم ہوا ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں بہت ہی ہلکی ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ مغربی یورپ میں پانی زیادہ ترسا ہے۔ جو تیل کے خلیج تہرزد کے اوپر سے بخار آئینہ ہوا کے اندر سے گزرتی ہیں وہ شہادت دیتے ہیں کہ سرد و بلند پھاڑوں اور علی العموم ان جہات میں بکثرت پانی برستا ہے۔ جو بقدرت سرد ہیں۔ اور انہیں جہات میں گرم ہوائیں مرور کرتی ہیں اور بخار ہوا کو تبدیل بہ آب کرتی ہیں بخلاف ازیں بہت کم بارش ان جہات میں ہوتی ہے جو اوپنے اوپنے پھاڑوں سے محاط ہیں جیسے ایشیا میں اور ان صحراؤں میں جو دیہاؤں سے دور ہیں اور علی العموم جہات گرم میں جہاں ٹھنڈی ہوائیں مرور کرتی ہیں۔ اور اگر کبھی درجہ حرارت اس قدر آتا ہے کہ درجہ تھمے کی قدر کتر رہے تو بخار ہوا نقطہ ہار بلورین کی شکل میں متکثر ہوتی ہے جو خود ہی بہت ہی چھوٹے چھوٹے نقاط سے باہم متحد ہوتے ہیں اور دہائی کے ٹکڑوں کی طرح زمین پر گرتے ہیں برف برسنے کا جاتا ہے۔ کبھی زیادہ تر یہی برف کے ٹکڑے باہم متحد ہو کر بہت ہون کی چٹان بناتے ہیں جسے بچ کہا جاتا ہے اور اس میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر پے کے ٹکڑے یا ٹکڑی کے برابر نظر آتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ جس سے کھیتوں اور جانوروں کا بڑا تلف ہوتا ہے اور انہیں اگلے برس سناکتے ہیں۔

## غزل

(از جناب بنے خاں صاحب سرفروش شادانی راہپوری میٹھ مولوی گورنٹ اسکول مظفرنگر)

|                                             |                                      |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|
| یہ ہے حق کار فرما کہ ادبے دل نوازی          | دل غزوی پہ غالب ہوئی شوکت ایازی      |
| بچے سر پہ سجدہ دیکھا، کہا ہنس کے اس صحنے    | ترا سجدہ ہے یماں تو ہے خود غرض نوازی |
| میں ہوں منزلوں کا راز مرادوں کا تھکا ہوا ہے | تو سناں لے غنی مجھے غنیمت مجاز می    |
| وہ جو خیر و شر کا مالک، جو نیک و بد کا خالق | جسے چاہے دعوہ دولت جسے چاہے سرفرازی  |
| نئے فلسفہ کی دھن چننے لوگ ادنیٰ مت          | نہ وہ مذہب غالی نہ وہ قول مخزرازی    |
| بچے بواہوس پہ کیا تو اسیر رنگ و بو ہو       | لبتلائے سرفروش میں ہے درد پاکبازی    |

# مترجمات

## المتنصر عباسی کے زمانہ کی ایک گھڑی

مصر کے نامور رئیس اور اہل قلم امیر احمد تیمور باشا کے کتب خانہ میں، فن تاریخ کے شعبہ میں نمبر ۱۳۸۲ پر ایک قطبی کتب ہے۔ یہ تاریخی کتاب جس کے نام اور مصنف کا پتہ نہیں چلا، ۱۲۳۵ھ سے ۱۲۳۶ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے ۱۲۳۵ھ کے واقعات میں اس گھڑی کا تذکرہ کیا ہے جس کو امیر المومنین المتنصر نے مد مرستہ الطب و المستشفیٰ میں (جو مدرسہ متنصریہ کے ماتحت قائم ہوا تھا) رکھوایا تھا۔ باشا نے موصوف نے اپنی غیر مطبوع تالیف ”النصیری عند العرب“ میں کتاب مذکور سے اس گھڑی کا احوال نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”اسی سال (یعنی ۱۲۳۵ھ) میں اس عمارت کی تکمیل ہوئی جو مدرسہ متنصریہ کے سامنے واقع ہے، اور اس کے بیچے ایک صفحہ (چوترہ) بنایا گیا جس پر طیب اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر آنے والے مریضوں کا علاج کرے۔ اس چوترہ کی دیوار پر ایک دائرہ کی شکل بنا کر اس میں کمرۂ فلکی کا نقشہ آٹا گیا ہے۔ اس میں نازک دروازوں والے دو چھوٹے طاقے بنائے گئے ہیں، اور اس دائرہ کے اندر دو طلانی کٹوروں میں دو خانے کے باز رکھے ہوئے ہیں جو اندر دو گویا اس کیست کی گئی ہیں جن نظمیں مسکین گنہگار گزرنے پر ان بدوکانہ کمال خانہ اندر دیکھا حکم کورہ ہو گئی ہیں۔ ہر گولی کے گرنے پر ان طاقوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں، اور ہر دروازہ جو سوئے کا ہوتا ہے فخری بن جاتا ہے۔ دو دونوں گویاں کٹوروں میں گرتے ہی اپنے مقام پر واپس چلی جاتی ہیں۔ پھر اس فلک لا جوردی میں بعینہ آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور چاند نکلتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ حرکت کرتے، اور اس کے ساتھ ہی غروب ہو جاتے ہیں۔ جب رات ہو جاتی ہے تو یہ چاند اپنے پیچھے رکھی ہوئی روشنی کے ذریعہ طلوع ہوتے ہیں۔ اور جیسے ہی گنہگار ختم ہوتا ہے وہ روشنی بھی چاند کے حلقہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ پھر دوسرے حلقہ قمر میں شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو جاتی اور سورج نکل آتا ہے۔“

”اسی کے ذریعہ نماز کے اوقات معلوم کئے جاتے ہیں“



اس کے بدمصنف نے اس گٹھری کی تعریف میں اس زمانہ کے شرار کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں:-

یا ایھا المنصور یا ماکٹا  
برأیہ مصعب اللیالی یھون  
شیدت لله ورسوۃ نہ  
اشرف بیدان یردق العیون

اے فتحمنہ! اے حاکم!  
جسکی رائے و تدبیر سے راتوں کی مثل آسان ہو گئی ہو،  
تو نے خالصاً و بوجہ اللہ، اور اسکی خوشنودی کے واسطے  
بلند ترین عمارت بنوائی جس کا منظر آنکھوں کو بہت  
خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

ایوان حسن وضعہ مدھش  
یحارونی منظرہ الناظرین  
صویر فیہ فک و ۲ کثر  
والشمس تجری مالحہ امن سکون  
دائرۃ من لا نرود و حرث  
لفظہ بقر فیہ سڑ مصون  
قلک فی الشکل و هذا معاً  
مکش ہا و حرکت وسطون

ایسی ایوان نفیس جس کی صنعت عجیب و غریب ہو  
جو ناظرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔  
اس میں فلک و آسماں کی تصویر اناری گئی ہے جیسے  
آفتاب بلا سکون گھومتا رہتا ہے۔  
لاجو۔ دسے بنا جو ایک دائرہ ہے جو طوائفی نقطہ پر  
محیط ہے، اسی میں سب راز پوشیدہ ہے۔  
اس کی شکل بعینہ ایسی ہے  
جیسے حاکم کو نون کے وسط میں ملا دیا گیا ہو۔

دالہ ہر راجع الی اللہ

## بنامات کی انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر محمد عیسیٰ بک نے جو طب اور لغت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ایک ”معجم بنامات“ مرتب کی ہے۔ یہ کتاب ان تمام بنامات پر حاوی ہے جن سے اندلس، مغرب، مصر و سوڈان، فلسطین، شام و عراق، تاجک و چین، اور تمام جزیرہ العرب میں اہل عرب واقف تھے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں چار ہزار لاطینی اسماء بنامات درج کئے گئے ہیں جو انواع بنامات پر مشتمل ہیں۔ ان کے مقابل انکی مختلف اقسام اور لاطینی مترادفات ہیں، پھر ان کے بائیں طرف فرانسیسی اور انگریزی نام دیئے گئے ہیں، ادبائیں جانب ان کے عربی یا مغرب نام

کچے گئے ہیں۔ مصر کی وزارت المعارف و حکمہ، تعلیم نے مولف کے زیر اہتمام اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

جرجی کے مشہور عالم نباتات پروفیسر ثوابن فورٹ ( *مقدمہ و مقدمہ* ) نے جو مصر کے جمیع علمی کے صدر تھے، اسی موضوع پر دو سو صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر جیسی کیپ نے اس کا استقصا کر کے اس کو اشدد جامع بنا دیا ہے کہ وہ پروفیسر موصوف کی کتاب سے جو کئی ہو گئی ہے۔

اس کے ضمن میں ڈاکٹر موصوف ایک اور علمی کام یہ انجام دیا ہے کہ انہوں نے ان تمام اسمائے نباتات کو عربی لغت کی کتابوں مثل لسان العرب، المنصہ، قاموس المحيط، اشجار و نباتات کے تعلق اٹھائی اور ابن خالویہ کے رسائل، اور کتاب غیب المصنف وغیرہ سے اخذ کر کے لغات کے طریقہ پر مرتب کر لیا ہے اور اس کا نام ”معجم النبات“ رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر نام کے بالمقابل اس کی تشریح بلا کم و کاست علمائے لغت سے نقل کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر مراجعت کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ جو متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے بچے نیاز کر دیتی ہے۔ (الزہراء)

## یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت

رسالہ ”جول آف انڈین ہسٹری“ بابت اگست ۱۸۸۷ء میں ایک مقالہ بعنوان ”ڈاکٹر برنیر شاہجاں کے دربار میں“ سر تھیو ڈور اریسن کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ضمن میں مضمون نگار سلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”میں امید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مداخلت کرنے کا مجرم نہ تھا۔ کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترہویں صدی میں ”مغل اعظم“ کا دربار بہ لحاظ عیش پرستی و شاہ بازی کے نہ صرف ظاہر مذہب اور شایستہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بر نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔

”عہد غلیہ کی تاریخ میں اس مسرت انگیز اشتیاق کا جو میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے امراء میں، اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پیدا ہوا کرتا تھا۔ عین اس عمر میں جبکہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہئے، نوجوان لڑکیاں دوسیلو یا دہاکٹ ہال بھیج دی جاتی تھیں تاکہ وہ شاہی نوازشات سے سرفراز ہو کر متمول بن جائیں۔ بقول، سینٹ سائمن ہر والدین کی دلی تمنا یہی ہوتی تھی کہ ان کی لڑکی سب سے بڑا انجام حاصل کرے اور بادشاہ کی مشوقہ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا اخلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا، جب آرا بیلا پر چل، جمیس (ڈیوک آف یارک) کی منظور نظر بن گئی تو، بقول لارڈ میکالے، اس کے والدین اس نجیب خیر احساس مسرت میں پڑ گئے کہ ایسی سیدھی سادھی لڑکی کس طرح اس شاہی حصار انتخاب پر پوری اترے! اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا نقش کچھ بھی قابل احترام و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوس دی نونسیاں کو لوی چار دہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بہو کے نقش کی خیر ہو چکی تو اس نے کہا کہ ”الحمد للہ اب متمول ہمارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“

## اطلاع

جن خریداران کا ششماہی چندہ اس ماہ کیساتھ ختم ہوتا ہے وہ از روہ کرم اپنی آئندہ ششماہی یا سالانہ خریداری کا چندہ ذریعہ معنی آرڈر روانہ فرما کر مشکور فرمائیں یا دیلو کی اجازت عطا فرمائیں۔ عدم اطلاع کی صورت میں آئندہ نمبر نہ ملنے کی شکایت نہ فرمائیں۔

مینجر

# ادبِ شہید تغافل

(از "بالم")

(۱۱)

سلیمہ حسین تھی لیکن اپنے حسن و جمال و رعنائیوں اور اس کی پوشیدہ فتنہ سامانیوں سے بے خبر تھی ہر چند دولت حسن سے مالا مال تھی لیکن قسمت کی پہٹی غریب باپ کی میٹی اور غریب گہرانے کی لڑکی تھی۔ جوانی و فلسی کا ساتھ تھا۔ دل میں ہزاروں دلوں اور آمنگیں پیدا ہوئیں اور پھر فنا ہو جاتی تھیں۔ اس کا باپ حامد کا پور کے ایک ماجر چرم کے کارخانہ میں پندرہ روپیہ ماہوار کا ملازم تھا۔ لیکن دو ماہ سے عیالت کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ گھر میں ایک بوسہ، دو چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان سلیمہ کل چار پانچ لفظ کھانے والے اور کمانے والا صرف ایک حامد کا ایک تو یونہی عسرت میں بسر ہوتی تھی اس پر حامد کی عیالت مستزاد، غریبوں کے گھر میں اٹانہ ہوتا ہی کیا ہے تاہم زیور کی صورت میں جو کچھ سچا جھوٹا تھا اونے پونے داموں تمام بیچ ڈالا۔ سلیمہ کی ماں اصغری بڑی کفایت شعاری سے اس کو صرف کرتی۔ اپنی والدہ سلیمہ کی ضروریات پر شوہر اور بچوں کی ضروریات کو مقدم سمجھتی تھی کسی کسی دن ماں میٹی فاقہ سے بھی گذار دیتی تھیں لیکن حامد کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا کر کہتی تھی،

سلیمہ اپنی اور والدین کی اس ہلاکت آفرین و برباد کن عسرت و فلاکت دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کہہ مٹی، تنہائی میں پہروں ردیا کرتی تھی لیکن اس کا تدارک اس کے امکان سے باہر تھا۔ عورت ذات اور کیا کر سکتی تھی تمام تمام دن چلی چلاتی لیکن بھر ہی گردش فلک پہچان چھوڑتی تھی۔ ماں باپ اپنی جاکش میٹی کی پر محنت و شفقت دیکھ دیکھ کر الگ پریشان ہوتے تھے۔

تسلیم کی تعلیم اگرچہ اعلیٰ معیار کی نہ تھی تاہم خدا داد ذہانت اور شوق مطالعہ نے اس میں خاصی قابلیت پیدا کر دی تھی مگر کے کام دہندوں سے ذرا بھی فرصت ملتی کتب بینی یا سینا پر دنیا اس کا مشغلہ نہ تھا۔ یہی وجہ تھی جس سے دو محلہ کی دیگر نوجوان لڑکیوں میں ممتاز تھی۔

(۲)

جس بابت کا یہ واقعہ ہے کانپور میں الہی بخش سوداگر چرم کے تول کی بڑی دھوم مچی، برابر دم دل اور کریم بخش تھا ہزار باد و ساکین اس کی دولت و ثروت سے مستفیض ہوتے تھے دولت و اقبال، آل اولاد اللہ نے سب کچھ دیا تھا۔ بڑا لڑکا رحیم بخش علی گڑھ یونیورسٹی میں بی اے کی تعلیم پاتا تھا، غرض ہر جنبیت سے خوش نصیب تھا۔ حامد اسی کے کارخانہ کا ایک ادنیٰ ملازم تھا۔ چونکہ حامد بہت ملنار اور محنتی آدمی تھا کارخانے کے تمام ملازمین کے دلوں میں اس کی وقعت تھی اور ہر چھوٹا بڑا اس کو یکساں طور پر جانتا تھا۔

کارخانے کا ہر دلعزیز منیر منظور احمد جو عمر ہونے کے باوجود نہایت۔ ہوشیار اور تجارتی معاملات میں خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی دیانت داری اور معاملہ فہمی کا الہی بخش کو بارہا ثبوت دے چکا تھا۔ اس لئے کارخانہ کا کل کاروبار اسی پر منحصر اور اسی کے دم سے الہی بخش کی تجارت و ادارت قائم تھی، خرید و فروخت آمد و خرچ غرض کہ کل سیباہ و سفید کاہی مالک تھا ہر دلعزیزی اور تنگ چلنی کے باعث الہی بخش کے زنا خانہ میں بھی بلا کسی عذر اور روک ٹوک کے آتا جاتا تھا۔ الہی بخش اور اس کی بیوی بھی اس کو اپنے حقیقی فرزند کی طرح چاہتے تھے۔ چونکہ منظور کام کے آدمیوں کا بڑا فخر دان اور ان کا ہر قسم کا خیال رکھنے والا تھا۔ حامد ایسے محنتی و جاکش شخص کی دواہ کی غیر حاضر بی سکو اس کی عیادت و اعانت پر مجبور کر دیا اور وہ سید ہا اس کے مکان پر پہنچا۔

حامد کا مکان جو اس کا اپنا آبائی تھا قدیم طرز کا بنا ہوا تھا جس میں دو چوٹے چوٹے کمرے ایک برآمدہ اور سامنے مختصر صحن تھا جس کو بلند دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ حامد کی علالت کی وجہ سے کبھی کبھار کوئی مرد عیادت کو چلا آتا تھا ورنہ اکثر محلہ کی عورتیں یا تسلیمہ کی سہیلیاں بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے آیا کرتی تھیں، صحن کے دروازہ کو ہمیشہ اندر سے زنجیر لگی رہتی تھی جس کو کسی کے دستک دینے پر کبھی بچے اور کبھی تسلیمہ محول دیا کرتی تھیں، آج ہی جب دستور جبکہ منظور نے دستک دی تو تسلیمہ نے زنجیر کھینچی لیکن جو بھنی دروازہ کھلا تسلیمہ ٹھٹھک کر رہ گئی کیونکہ اس کے روبرو بجائے کسی عورت یا اپنی سہیلی گلنار کے ایک جوان رعنا کو دیکھا

ہائے توبہ تھا ایک غیر مرد کو دیکھ کر بھاگ جاتی مگر منظور کے مردانہ حسن نے لمحہ بہ لمحہ اس کو مبہوت بنایا۔ آنکھیں چار ہو گئیں ہی دونوں پر ایک قسم کی سراسیمگی طاری ہو گئی جسم میں برقی۔ دودھ لگی۔ خون میں حدت، جذبات میں پہچان اور دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ بناد لنگاہ کے ساتھ دلوں میں کیا کیا راز و نیاز کی باتیں ہوئیں۔ یہ تو وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو ایسی لذت اندوز و لطف آفرین اولین موت نصیب ہوئی ہو، اور اس لطیف ترین آن واحد میں طویل ترین محبت کی داستان اضطراب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا ہو۔ منظور اب جو سنبھلا تو وہ نا طورہ حسن چھلا وہ کی طرح نظروں سے غائب تھی۔

حامد نے اپنے غریب خانہ میں ایسی زبردست شخصیت کو دیکھ کر غلطاً اٹھنے کی کوشش کی لیکن منظور نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھتے ہوئے دریافت حال کیا۔ برہمی کوشش کے بعد ایک دوسرے آپس میں سوال و جواب کر سکتے تھے، منظور بے طرح دل کی دھڑکن کے سبب اور حامد نقاہت کے باعث، منظور کھلایا کھویا ہوا تھا کہ اگر یہاں مریض کے سوا کوئی اور شخص ہوتا تو وہ اس کے جذبات دلی کی کیفیت چہرے کے اتار چڑھاؤ سے تاثر جاتا اسی لئے وہ علاج معالجہ کے متعلق کچھ پوچھی سے استفسارات کے علاوہ زیادہ اظہارِ ہمدردی نہ کر سکا، پچاس روپے کے نوٹ بطور اعانت مریض کے حوالے کر کے اور آئینہ آنے کا وعدہ کر کے یہ دل گرفتہ و خستہ جگر ایک داغ جانشیز دل پر لیکر چلا گیا۔

(۳)

سلیمہ اور منظور کے چوٹ کھائے ہوئے دل مضطرب و بیقرار ہیں اور ہر سلیمہ، منظور کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند ہے تو اوہر منظور بھی اس کے جلوہ جاں سوز کے نظارہ کا طالب ہے، اگر ایک کو کسی کے دل پر قابض ہونے پر ناز ہے تو دوسرا بھی اس محمود حسن و شباب کے پرستار ہونے پر مغرور ہے اگر یہاں دل کی سیما بی کیفیت ہے تو وہاں اضطرابی حالت، اگر یہ دلاورہ انگیز شباب کی انگلیوں سے پریشان ہے تو وہ بھی جوانی کی طوفان خیز تمناؤں سے بیتاب ہے غرض کہ دونوں ایک ہی تیر کے زخمی، ایک ہی آرزو کے سمتی اور ایک ہی جذبہ سے متاثر ہیں۔ جو دل آج سے پہلے محبت کے نام سے واقف نہ تھے آج پر لطف و پرکینہ درد سے آشنا اور پر لذت خلش سے بہرہ اندوز ہیں۔

(باقی وارد)

# لالہ صحرا دشت

نمائے دشت میں چھائی ہے دیرنی سی دیرنی  
ہر اک جانب غبارِ ناتواں اٹھتا ہے دردوں سے  
رواں ہے موجِ اندر موج، ٹو پھلسی ہوئی ایسی  
نمائیں ایک ہیبت زادا اسی رقص کرتی ہو

پھر اس پر سوزش گرا ہے وقتِ شعلہ سامانی  
کز بیچِ ذباب میں اکے ہے دود آسا پریشانی  
کہ گویا بحرِ ذخریں پیا ہو جو شش طیفانی  
بگولے دوڑتے ہیں صورتِ غول بیابانی

وہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پھر حسرت کی تصویریں  
وہ منظر ہے کہ خوابِ میش کی ہمگی ہیں تعبیریں

## نخلستان

مگر شاداب خطہ بھی ہے اک اس دشت ویرانی  
ساتی ہے سکونِ غم کی عشرتِ ذرے ذریں  
ہیاں دو پاک رو میں عشقِ کادربار کرتی تھیں  
انہیں سے روشنی یہ مل گئی ہے ماہِ تاباں کو

کہ نہ ہت کام آئی بجلیِ تخلیقِ گلستاں میں  
تلاطم ہے نہاں لیکن ہوا کی موجِ لڑاں میں  
کہ نغمے ہیں انہیں کے نالہائے مند لبیاں میں  
انہیں سے آئی ہیں یہ سرخیاں لعلِ بدخشاں میں

دہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پھر حسرت کی تصویریں  
دہ منظر ہے کہ خوابِ میش کی ہمگی ہیں تعبیریں

وہیں تربتِ بنی مٹی اک شہیدِ بقراری کی  
کہ بہیم دوسرے نے اس پر برسوں افک باری کی

## لالہ صحرا

ہوا آخر کسی کا مرہم زخمِ جگر پیدا  
مرادوں کے ٹکڑے کھل گئے غربت کی دادی میں  
محبت پر ٹپکی کا روانِ رنگِ دلو ہو کر  
بوئے اس شمع کے جلنے سے دگے تہکے روشن

ہوا اس دشت میں اک غمِ زنگیں اثر پیدا  
نہالِ عاشقی میں ہو گئے یعنی عمر پیدا  
اچانک ہو گیا ذرتوں میں عشقِ فتنہ گر پیدا  
فریبِ آرزو کرنے کا حسنِ نظر پیدا

وہی اک "لالہ صحرا" فردزاں ہو وہاں اب تک  
بہارِ عاشقی کی روحِ خنداں وہاں اب تک

# ماہِ تاباں

اے رستا باں! سرور افزا ہے تیری روشنی  
ساکنانِ دہر پر بربسا رہا ہے نور تو  
تیری ضو سے دامنِ لیل کے شبِ زمار ہے  
انجمِ تابندہ تابش سے تیری گلِ خوردہ ہیں  
چاندنی جھلکی ہوئی ہے دادی گلِ پوش میں  
پیرِ بہنِ سیاب کا پسے ہوئے ہے موجِ آب  
جوشِ سادل میں ہے حُسنِ روئے عالمِ تاب ہے  
مخونٹا رہوں - وارفتہ ہوں - دیوانہ ہوں میں  
درس آموزِ حقیقت ہے تیرا اوجِ درواں  
گوہِ رخسندہ شبِ افروزِ تیری ذات ہے

دچارِ دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے  
رہرو صحرائے گردوں! کس کی ہے جھکو تلاش  
تیرے دل میں کس کا روشن ہے چراغِ آرزو  
راتِ بہرِ شعل لے پرتا ہے تو کس کے لئے  
مہرے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسبِ نور  
آہِ سرگرداںِ عبث تو سہی لا حاصل میں ہے  
وہ دنیا انگن میرے دل کے سینے میں ہے  
بادِ نورِ ازلِ مٹی کے پیسے میں ہے

برق (دہلی)



## فائدہ

چاہے جب ہر شخص اپنا فائدہ  
سے جزا احسان کی احسان ہی  
تم کو کچھ نقصان پہنچے گا نہیں  
ہو گی یہ نیت تو پہنچے گا ضرر  
بتلائے معصیت ہو جاؤ گے  
بد نظمی سے کچھ نہ ہو گا فائدہ  
کس طرح پھر ہو کسی کا فائدہ  
کیجئے احسان ہو گا فائدہ  
تم جو چاہو گے کسی کا فائدہ  
غیر کا نقصان اپنا فائدہ  
خود غرض جو شورہ دے گا ذہین  
سوچ لے گا پہلے اپنا فائدہ

ذہین (از حید آباد)

## زبان

رہے گا شاد وہی جس کی ہو زبان شیریں  
یہی زبان ہے آپس میں جو لڑاتی ہے  
جہاں میں نگوں سے اسکے ہیں سینکڑوں نالوں  
یہی زبان تو عورت کو بھی ڈبو تی ہے  
نہ بد زباں سے الفت بڑھا سکے گا کوئی  
جواپنے بس میں اسے رکھتے ہے وہی انسان  
اسی زبان سے ہوتی ہے ہر جگہ ذلت  
کہ بد زبان سے خوش کوئی بھی جہاں میں نہیں  
یہی زبان کہ ہر اک کو بھاتی ہے  
یہی تو کرتی ہے کرتی ہے ہر ایک کو یہاں شاد  
وہی ہے بات جو قند نسبت ہوتی ہے  
جو بد زبان ہو کہی اس کو چاہے گا نہ کبھی  
نہیں وہ آدمی قابو میں ہو نہ جس کے زبان  
اسی سے آدمی پاتا ہے عزت و حرمت  
جو دوسرے کو کہے گا بڑا سنے گا وہی

عزیز آپ نے کیا خوب ہے یہ بات کسی عزیز نظامی (حید آباد)

# غزلیات

(مثنوی پیارے لال صاحبِ رونقِ دہلوی)

تیغ قاتل کا اشارہ ہے گرا بجاؤں سے  
بل کی لے خنجر قاتل نہ گرا بجاؤں سے  
شعلہ رو باگ نہ ہو سوختہ سالوں سے  
چار دن بھی نہ بھی پھر گئے پیمانوں سے  
ست ہوں دیکھ کے ساتی کی نشیلی آنکھیں  
شور فریاد کا کب اس پہ اثر ہوتا ہے  
ہجر میں یاد شب وصل سے لیتا ہوں مزے  
تشنہ دید سے کیا آنکھ ملاؤ گے جھبی  
دیکھتے ہیں غضب آلودہ نگاہوں کو مجھے  
میں کثرت میں نظر آتا ہے وعدت کا ظہور  
بس گیا جس کی نگاہوں میں جمالِ جاناں

شاملِ ملتہ زنداں ہے کہیں برقِ ضرور

آج بڑھتی کی صدا آتی ہے بے نیاؤں سے

(جناب سید عابد علی صاحب عابد - بی۔ اے۔ ایل ایل - بی)

فخیرِ بزمِ مردہ ہوں ناشاد ہوں برباد ہوں  
یا فلک بر تھا ابھی یا گر بڑا منزل پہ میں  
خُن کتنا تھا کہ ہے مجھے اُمیدوں کی بہار  
گفتاں ہے عشق سے میرے عروسِ کائنات

اور کہنے کو گستاخ میں گستاخِ نادہوں  
برقِ دشت ہوں تیو در راہ سے آنا دہوں  
عشق بول اُٹھا رنگِ امید کا فضا دہوں  
کار فرمائے بہارِ عالم ایجا دہوں

ادراے عشق ہر شے بے حقیقت ہو گئی

ان دنوں عابد یا ر عشق میں آبا دہوں

# اخبارِ علیہ

ہوا پر دوڑنے والا موٹر | پیسبرگ کے ایک شخص نے ایک موٹر ایجاد کیا ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ہوا پر دوڑتا ہے۔ شروع میں یہ موٹر ٹرول کے نیل سے چلتا ہے اور جب دس میل فی گھنٹہ کی رفتار پر پہنچتا ہے تو ٹرول بند کر دیا جاتا ہے اور موٹر صرف ہوا کے ذریعہ سے چلتا رہتا ہے۔ اس کا پہلا تجربہ حال ہی میں بمقام پیسبرگ کیا گیا جس میں یہ موٹر فی گھنٹہ ۶۲ میل کی رفتار تک پہنچ گیا تھا۔

سب سے بڑا ہوائی جہاز | دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز اس وقت جاپانی حکومت کی فرمائش سے بمقام فرائی ڈر شیفن، کانٹنٹن تالاب کے کنارے تیار ہو رہا ہے، اس میں ستواؤں کی ایک وقت بیٹھ سکیں گے۔

کار اور نکٹائی کی مخالفت | فرانس کے ایک شاعر گستاخ پینتیر اور وہاں کے ایک ڈراما نویس روین کولسن نے کار پر چہنچہ کے خلاف ایک جمعیت "اینٹی کار لیگ" کے نام سے قائم کی ہے۔ اس جمعیت کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوا ہے کہ سخت کار پر چہنچہ مطلقاً مذموم ہے۔ کیونکہ یہ ایک طرح کی فضول جکڑ بندی ہے۔ اس نئی جمعیت کے لیڈر کاروں اور نکٹائیوں کو مردوں کے لئے ایسا ہی خطرناک بتاتے ہیں جیسے کہ عورتوں کے لئے قورسیہ (زنا نہ سینہ بندی) سمجھے جاتا ہے۔ وہ اس بات پر انہوس ظاہر کرتے ہیں کہ اس صنعت خلقت نے توجہرات کر کے اس تنگ لباس "کوڑا پھینکا، اور مردوں نے اب تک کاروں اور نکٹائیوں کی جکڑ بندیوں سے اپنے تئیں آزاد نہیں کیا؟

زبان بیکار سے ملک کے اگریزی داں اور فیشن ایل بننے کے شوقین نوجوان اس سے کچھ بہتر حاصل کریں گے؟

(اڈیٹر)

**مرکیہ کے لکھ پتی** | بقول سٹریٹک کوٹے، رجسٹرار خزانہ ریاستہائے متحدہ، امریکہ کے لکھ پتی آدمیوں کی تعداد دوازدہ ہزار گھنٹی جا رہی ہے، اور آئندہ چل کر اس میں بڑی کمی واقع ہائے گی۔ یہ اندازہ انکم ٹیکس کی موصولات پر سے کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت لکھ پتہ ہزار آدمی لکھ پتی ہیں جن میں ایک کروڑ پتی بھی ہے۔ گویا ہر ۲۵۰ کی آبادی میں سے ایک میں لکھ پتی ہے۔

**ایک محذور دوا** | آئران پینورٹی کے ڈاکٹر سینڈوز نے ترکیبیں نامی ایک محذور دوائی ایجاد کی جو اپنے مہلک اثرات کے بخاطر سے عجیب و غریب ہے۔

**ماک سے علاج** | نیپلز (اطالی) کے ایک پادری مسمی ڈان بونیکلی گریفیلو، تمام امراض جسمانی کا ماک سے علاج خاک سے کرنے کے مدعی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس نظریہ ماک کی بنیاد انجیل کے اس مقولہ پر رکھی ہے کہ ”خاک کا پتلا ہے تو اور خاک میں مل جائیگا۔“

پادری صاحب موصوف کی دلیل یہ ہے کہ ہومیو پیتھک (علاج بالمثل) نقطہ نظر سے، چونکہ انسان یا تخلیق خاک سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے واسطے یہی عنصر شفا بخش ہو سکتا ہے چنانچہ مسمی بزدلی کے قریب ایک سرخ رنگ کی مٹی۔ (جس میں گندک اور تانبے کے اجزاء ملتے ہوئے نظر آتے ہیں) وہ گولیاں بنا کر اپنے مریضوں کو دیتے ہیں، اور ان کو شفا ہو جاتی ہے۔ اس مٹی کی کیمیائی ترکیب نام نہ نسبت اس عقیدت مندی کو زیادہ دخل ہے جو پادری صاحب اپنے مریضوں میں یہ کہہ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ ”ہر جگہ کی خاک کی یہی تاثیر ہے!“

نیپلز کے ایک گنجان آبادی والے قصبہ میں پادری صاحب علاج کے لئے بلائے گئے۔ مریضہ جکی عمر، اسال کی تھی مرض دماغی میں مبتلا تھی اور تمام نامی گرامی ڈاکٹر اس کے علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ پادری صاحب نے اس لڑکی کے سر پر ایک سفید کپڑا باندھا اور تین مرتبہ پڑھ کر دم کیا تو وہ لڑکی تندرست ہو گئی مٹی طرح آپ نے دق، امراض قلب، امراض دندان، کھسوسے، وغیرہ کے علاج میں خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

**گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات** | ہندوستان میں تعلیمی ترقی کا رپورٹ گورنمنٹ کے تعلیمی کمشنر سٹریٹچی نے شائع کیا ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تعلیم پر گورنمنٹ ۱۹۸۰-۱۹۹۲ء کے درمیان صرف کرتی ہے۔ جس کا اوسط رعایا میں سے

فی کس ۳۴ رپڑتا ہے۔ گویا اس حساب سے گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۹۸۰۹ سے لیکر ۱۰۰۰۰ تک گھٹ گئے ہیں اور ان میں تعلیمی نہیں وغیرہ ملانے سے گورنمنٹ کا تعلیمی قذ ۲۱۰۸ سے ۳۳۰۴ تک زنی کر گیا ہے۔ چنانچہ مختلف صوبجات میں ہر متعلم پر ۳ روپے (بہار اور اڑیسہ میں) سے لیکر ۴۲ روپیہ (دہلی میں) تک خرچ پڑتا ہے۔

**عورتوں کی نوآبادی** | لندن کے جنوب میں بمقام انگلینڈ عورتوں نے بطور خود معاش حاصل کرنے کے لئے اپنی ایک نوآبادی قائم کی ہے چند نوجوان عورتوں نے اس کو قائم کیا ہے جہاں انہوں نے کاشتکاری اور باغبانی کا پیشہ کرنے کے لئے ایک سو ایکڑ زمین اپنے لئے مخصوص کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ زرعت صرف مردوں ہی کا پیشہ نہیں ہے بلکہ عورتیں بھی تنہا اس کام کو انجام دے سکتی ہیں، ان عورتوں نے اشتراکی زندگی اختیار کی ہے اور ہر معاملہ میں ان کو آزادی ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنے شوہروں کو وہاں نہ آنے دیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس تین سے چار ایکڑ تک زمین ہے۔ علاوہ ان میں ایک نے انگور کے خوشہ بال رکھے ہیں، دوسری کے پاس گیالوں کا گلہ ہے، تیسری نے سسبزی ترکاری کا باغ لگایا ہے۔ تیسری اس نوآبادی کے لئے روٹیاں اور کیک پکایا کرتی ہے۔ پیداوار سے جو کچھ بچ رہتا ہے وہ اس کو قریب کی ایک شاہراہ پر لگی ہوئی دوکان پر فروخت کر دیتی ہیں تھوڑے عرصہ میں اس نوآبادی نے خاصی ترقی کر لی ہے لہذا کئی سودرخت میوہ جات کے وہاں لگ گئے ہیں۔ باا اہمیت ہاں کی رہنے والیوں میں قناعت اور اطمینان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب انہوں نے شوہروں کو وہاں لانے کی ممانعت کا قانون منون کر دیا ہے۔ شاید سخت کام اور محنت کے لئے مرد کی قوت کی ضرورت پڑی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اپنے قانون میں یہ ترمیم کی ہے کہ اب سے شادی شدہ عورتیں اپنی اپنی زمین کی کاشتکاری وغیرہ کاموں میں اپنے شوہروں سے امداد طلب کریں گی مجاز ہوں گی۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ اس نوآبادی کے نظامی معاملات میں یہ غریب دخل نہ دے سکیں گے، کہتے ہیں کہ اس شرما پر تین شوہر وہاں پہنچ گئے ہیں۔

**تفریس الفاظ** | صفحہ مندرجہ آئندہ فہرست الفاظ دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اہل فارسی بھی انگریزی ناموں کو ان کے اصلی تلفظ میں کہنے کی کوشش کرنے کے بجائے عربوں کی طرح تعریب کرنے اور فارسیت کا جامہ پہنانے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

## اصلی الفاظ

## مصری الفاظ

|             |                                       |             |
|-------------|---------------------------------------|-------------|
| Rental      | دیوڑ                                  | روئیر       |
| February    | فروری (جو اردو میں فروری کہا جاتا ہے) | فریہ        |
| Democracy   | ڈیموکریسی                             | دیکٹاتوری   |
| March       | مارچ                                  | مارس        |
| New York    | نیویارک                               | نیویورک     |
| Machine     | مشین                                  | ماشین       |
| Australia   | اسٹریلیا                              | اسٹریلیا    |
| Paris       | پیرس                                  | پارلس       |
| Council     | قونسل                                 | قنول        |
| Professor   | پروفیسر                               | پروفور      |
| Doctor      | ڈاکٹر                                 | دکتور       |
| European    | یورپین                                | اروپائی     |
| Radium      | ریڈیم                                 | رادیوم      |
| Automobile  | آٹوموبل                               | آٹوموبل     |
| Station     | اسٹیشن                                | اسٹیشن      |
| Pocket      | پاکٹ                                  | پاکٹ (ٹافو) |
| Post-Office | پوسٹ آفس                              | پستاء       |

اس قسم کے صد ہا مصوبات روزانہ فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں انکو جمع کرنے کے لئے ایک منیم دفتر کی ضرورت ہے۔

## عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات

صدیوں سے فارسی اور عربی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور آج بھی جقد عربیت کو اس میں

دخل ہے کسی دوسری زبان کو نہیں مگر ایرانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو محض فارسی الفاظ کو رواج دینا چاہتی ہے ان میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو مملکت ایران کے ان شہروں کے ناموں کو بھی بدل دینا چاہتے ہیں جن کو عربوں نے معرب کر لیا تھا یا جن پر معرب ہونے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ آٹائے نو بخت اپنے ایک علمی مضمون میں "میش نہاد ہائے پنجگانہ" میں لکھتے ہیں کہ بطام - سواد کوہ - جہرق - اور دامن اصل میں بستان - فرشتاد گر - ہمزہ اور دام کون تھے جو عربوں کے کثرت استعمال سے معرب ہو کر متغیر ہو گئے ہیں ذیل میں ان فارسی مصطلحات کی فهرست دی جاتی ہے جو مردوجہ عربی الفاظ کے لئے وضع کی گئی ہیں۔

### میش نہادی

### اسم اصلی

|              |                |
|--------------|----------------|
| درنش         | فوق            |
| سرکردہان     | سلطان          |
| ہیکان سر جنگ | رئیس ارکان حرب |
| دبستان سپاہ  | مدارس نظام     |
| دستوری       | وزارت          |
| سککاشیک      | منشیار         |
| جنگ دستور    | وزیر حرب       |
| دانش دستور   | وزیر مصارف     |
| فرستادہ گاہ  | دار الصفاۃ     |
| باجستان      | وزارت مالہ     |
| ایران دستور  | وزیر داخلہ     |
| بہین دستور   | رئیس الوزرا    |
| دیگرہ        |                |

## دولابہ راستی کش

ایکسرے (X-ray) کا استعمال اب تک متعدد امراض کے علاج معالجہ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب جرمینی میں اس کا استعمال جرایم پیشہ افراد پر بھی کیا جاتا ہے۔ ایک برقی لمبپ کے ذریعہ مجرم کے چہرہ پر شاہیں ڈالی جاتی ہیں جس سے وہ اپنے صحیح حالات بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ "دولابہ راستی کش" جرمینی کے ہر پولیس اسٹیشن پر رکھا گیا ہے بلکہ ان کی جانچ بھی اب اسی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

## سزائے شراب نوشی

اتحاد شراب نوشی کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے نیراسکا (امریکہ) کی عدالت کے ایک جج مسٹر براؤنٹ نے یہ سزا تجویز کی ہے کہ ایسے مجرموں کو بطور غذا صرف روٹی اور پانی دیا جائے۔ مقامی اخبارات نے اس پر صدائے احتجاج بلند کی لیکن جج موصوف نے اپنے زیر مانت تمام ملازمین کو پانچ روز تک اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم صادر کر کے اخبارات میں ایک اعلان شائع کرایا ہے کہ اس سزا سے جسمانی یا روحانی طاقت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔



## تنقید و تبصرہ

**مرات محمدی** | منشی شیخ غلام محمد صاحب مرحوم متوطن اولپاڑ (ضلع سورت کونن تاربخ سے گہری دہسپی تھی خصوصاً گجرات کا ٹھیکہ دار کی تاربخ سے خاصہ شغف رکھتے تھے چنانچہ ریاست جونا گڑھ کے محکمہ تاربخ میں ایک عرصہ تک تاربخ نویسی کی خدمت انجام دیتے رہے، جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاربخ موسوم بہ مرات مصطفیٰ آباد (زیر طبع) بھی مرحوم ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی متعدد تاریخی کتب مرحوم کی یادگار ہیں۔

زیر تنقید کتاب گجرات کی مکمل اسلامی تاربخ ہے جس کو مصنف مرحوم کے لائق فرزند جناب منشی غلام احمد صاحب پرنسپل و کٹوریہ جیل مدرسہ پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے حال میں اپنے اہتمام سے بار اول طبع کرائی ہے۔

شرع میں جناب شیخ محمد بہائی صاحب دیوان ریاست جونا گڑھ کی تصویر اہان کے نام پر انتساب ہے۔ اسکے بعد صوبہ گجرات کا جغرافیہ، ارضی و حال، دیسی ریاستوں سے برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات، ریاستوں کے اختیارات و درجات اور اقوام گجرات و قدیم راجگان گجرات کے خاندانی حالات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، باب سوم سے اہل اسلام کا سلسلہ وار بیان ہے، چنانچہ بزمانہ خلافت راشدہ گجرات میں مسلمانوں کا ورود، سلطان محمود غزنوی کا حملہ سومات تھقن سے لکھا ہے اس کے بعد پانچویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سلاطین گجرات کے حالات پوری وضاحت سے لکھے ہیں۔ سلطان گجرات کے تاریخی کارناموں کے ساتھ ساتھ مصنف نے ان کے طرز حکومت، عدل و انصاف، طرز معاشرہ اور عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جو نہایت پراز معلومات اور مفید ہے غرضیکہ تاریخ کے شایقین کے لئے نہایت کارآمد اور گجرات کا ٹھیکہ دار کے مسلمانوں کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔

فہرست مضامین کے نہ ہونے سے حالات دریافت کرنے میں بڑی وقت ہوتی ہے اسی طرح بعض زبان کی بھی فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں یقین ہے کہ شیخ صاحب موصوف طبع دوم میں ان نقائص کی اصلاح فرمادینگے۔

ملنے کا پتہ۔ منذر جبرائیل اور بندہ کے پتہ سے یا محمدی بک ڈپو اولپاڑہ ضلع سورت سے مل سکتی ہے۔

**گلزار خلیل** | یہ چھٹا سالہ راجا صاحب مدظلہ کا نظم صاحب صرف آقا خلیل متخلص بہ خلیل کھباتی نے تصنیف فرمایا ہے اس میں اندر کی طرف بھی ۲۷ سلام اور ایک مرثیہ ہے۔  
سلام اول کا یہ مطلع ثانی ہے

روح القدس بھی شہید ہے میرے صغیر کا  
خلیل ہوں بوستانِ جناب امیر کا  
تاسع مغرور کے اس مشہور و معروف مطلع سے ”غالبا“ نوار دوہو گیا ہے  
خلیل ہوں بوستانِ جناب امیر کا  
روح القدس ہے نام مرے ہر تصغیر کا

تیسرے سلام میں اثر۔ نظر کے توانی میں سو گور باندہ گئے ہیں لفظ سوگ ہندی الاصل ہے فارسی میں صرف ایک جگہ ترکیب اضافی کے ساتھ متعلق ہے یعنی سوگوار لیکن اب تک صاحب لوگ۔ اہل سوگ یا سوگوار کہیں نظر سے نہیں گذرا اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔

ان معمولی فروگزاشتوں کے علاوہ بعض سلام سلامت و روانی کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں، کھائی چھائی عمدہ حجم ۴۰ صفحہ قیمت صرف ۴۰ روپے مصنف کے نام کھباتی قریب جامع مسجد کے پتہ سے مل سکتی ہے

## اردو رسالے

**سہیل (علیگٹھ)** | مسرت کا مقام ہے کہ اردو فن صحافت روز بروز پایہ تکمیل کو پہنچتا جاتا ہے اور صحافت و ادب کے اصول و فرائض کی کاغذ ادائیگی ہو رہی ہے۔ بعض رسالہ تو اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے سبب یورپ کے اچھے رسالوں کے ہم پلہ نظر آتے ہیں اگرچہ یہ صحیح ہے

کہ یورپ پر بخانا غرضنا اُن اہم موقع پر رونقیں سادہ تقادیم کے ظاہری خوبیوں میں ہم سے گوتے  
سبقت لے گیا ہے اور ہم اردو ٹائپ کی ناقبولیت کے باعث اور لیتھو کی ناقابل برداشت دشواریوں  
اور کثیر اخراجات طباعت کی وجہ سے بہت پیچھے ہیں تاہم معنوی خوبیوں میں ہم ان سے کسی طرح کم نہیں  
ہیں بلکہ بعض رسالہ تو اس صنف یورپ سے بھی کہیں بالاتر ہیں چند رسالہ ایسے بھی ہیں جو ظاہری  
و معنوی دونوں اوصاف سے متعصّف ہیں اور ان میں سب سے پہلا نمبر سہیل کا ہے۔

انگریزی میں متعدد سربراہی رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن نکلتے جا رہے ہیں۔ اردو میں  
اس کی سنت کی تھی لیکن شکر ہے کہ اس کی مولینا عبدالحق صاحب بی۔ اے نے ذریعہ اردو اور نگار آباد  
بوجہ احسن درمولینا رشید احمد صاحب صدیقی نے ذریعہ سہیل بدرجہ اتم پورا کر دیا ہے۔

مولینا رشید احمد صاحب (صدیقی) ملک کے مشہور انا پر داز ہیں جو اپنی مخصوص طرز نگارش  
کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جن کو اردو سے نہ صرف گہری دلچسپی ہے بلکہ اس کی نشر و  
اشاعت کے سچے ہی خواہ و ہمدرد ہیں اسلئے ملک کے اردو داں طبقہ کو جو توقعات ہونی چاہئے تھیں  
و باحسن الوجہ ذریعہ سہیل انجام دے رہے ہیں

سہیل کا زیر تبصرہ نمبر ۳ بابت ستمبر ۱۹۳۷ء جس شان سے جلوہ گر ہوا ہے اور اپنے دامن میں  
جن جواہر بادوں کو لپکر قدردانان اردو کی خدمت میں حاضر ہوا ہے وہ میرے نزدیک لائق تحسین  
ہی نہیں بلکہ قابل صد رشک و حمد ہے (چشم بد دور) رسالہ خود اپنے مرتب کے ذوق صبح، شغف  
علمی اور نگاہ انتخاب کا نمایاں طور پر ثبوت دے رہا ہے، سر و سق کی سادگی ہزاروں بناؤ پر قربان  
ہے شروع میں "ارجن اور کرشنا" کی رنگین تصویر جناب عبدالرحمن صاحب چٹائی کے موئے قلم کی  
اعلیٰ مناعی کا ثبوت ہے، پھر صفحہ الف تا ۱۴۴ فاضل مرتب کے کار آمد شذرات ہیں اس کے بعد  
رسالہ کے اصل مضامین صفحہ ۲ سے شروع ہوتے ہیں پہلا مضمون "اردو بطور ایک مذہبی زبان" کے  
سید طفیل احمد صاحب (ملک) کا ہے جس میں فاضل مقالہ نگار نے اردو میں دینیات اور مذہبی کتب  
کے مقل ہونے پر اظہار امتنان و تشکر، ہندی وارڈو کی رفتار ترقی میں تیزی و سستی اور اردو کو ایک  
مشتہر زبان بنانے کے مشکلات نہایت فصاحت سے بیان فرمائے ہیں صفحہ ۱۰ سے خواجہ منظور حسن  
صاحب ایم۔ اے نے روس کے مشہور فنانہ نگار رنگت کے فنانہ "ایری ایڈی" کا اصل مصنف

کے مضمون میں رنگ میں نہایت کامیاب ترجمہ فرمایا ہے یہ سائنہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ صفحہ ۳۷ پر ایک نظر راجح پر تعلیم کے معانیات درج کی گئے ہیں۔ یونیورسٹی کے عنوان سے جناب سید محمد امدادی صاحب ہادی پمپلی شری نے تعلیم کو یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم کے متعلق نہایت جامع اور سلیس فارسی مضمون پر قلم سرایا ہے جن کو دیکھ کر زبان سے بے اختیار وا داخل جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہی ایسی فارسی نظم و نثر لکھنے والی ہستیاں موجود ہیں جو کسی طرح اہل زبان سے کم نہیں ہیں، لیکن کیا اچھا ہوتا اگر یہ گرائڈر خیالات اردو میں منقل فرمائے جاتے کہ ناظرین سہیل میں بہت سے ایسے حضرات بھی ہوں گے جو فارسی سے بے بہرہ ہوں گے۔ صفحہ ۴۴ پر ”دیندیت زتشی اور بعض معنائیں سہیل“ والے مضمون میں شرد و سرشار کی طرز جدید میں ناول نویسی کی اولیت کا جھگڑا اردو میں عربی و فارسی یا سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کو بجا طور پر دخل دینے کی کشاکش سے شیخ دہرہن بلکہ سید دیندیت کا اختلاف ہے، اس کے بعد قاصد صاحب ”کا طویل مضمون جو کچھ اس صفحہ پر عادی ہے ہمارا کوئی کالیداس کی سیکہ دودت کی عاشقانہ نظموں کے اردو ترجمہ کا دیا چاہئے جس پر فاضل مرتب کا ایک ٹیل نوٹ ہے جس کو ہر نصف مزاج کو اتفاق ہونا چاہئے، ترجمہ نظم میں بہت سی زبان اور شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جس کے متعلق مرتب کے صلح جو قلم نے بہت دبی زبان سے آئندہ نمبر میں مشورہ دینے کا کہا ہے اس لئے ہم بھی اس کو اتنی کے الفاظ میں صرف ”اخلاقاً“ نظر انداز کرتے ہیں اس کے بعد صفحہ ۵۸ اس ملک کے بہترین تنقیدی مضمون نگار جناب سید محی الدین صاحب زور کا بلند پایہ مضمون ”اردو کے اسالیب بیان“ شرف ہوتا ہے جس کا پہلا حصہ سہیل کے نمبر ۲ میں نکل چکا ہے۔ اس مضمون میں زور صاحب نے بڑی محنت و کاوش سے اردو کے اسالیب پر تاریخی نکتہ نظر سے اور محققانہ پیرایہ میں بحث کی ہے یہ مضمون جامع اور مبہوت ہونے کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ عوام کے فائدہ کے لئے علیحدہ کتابی صورت میں چھپوا دیا جائے۔ آخری مضمون ”اردو شاعری پر ایک نظر“ جناب کشید احمد صاحب مرتب سہیل کے قلم سے نکلا ہوا ہے جو ہمارے شعراء کے لئے نہایت کارآمد قابل مطالعہ ہے۔

اتنے بڑے رسالہ میں قلم کا حصہ بالکل نہیں ہے صرف حضرت گرامی کی ایک فارسی غزل ہے جو شعرو سخن سے دلچسپی اور ذوق رکھنے والوں کے لئے بالکل نا کافی ہے لہذا ہم فاضل مرتب کو اتنا مشورہ ضرور دیں گے کہ جہاں وہ اردو نثر کا ایسا قابل قدر سرمایہ ہو فراہم کرتے ہیں وہاں ایسی ہی ملک کے بہترین

شراہ کی حد تین نعلیں ۲۰ بم بچھا کر اس کی کو پورا کر دیں گے۔  
 غرض کہ یہ ۱۶۶ صفحات اور ۳۰ x ۲۰ سائز کا زبردست رسالہ عمدہ کاغذ اور اعلیٰ لکھائی چھپائی  
 کے ساتھ سات روپیہ سالانہ میں بالکل مفت ہے فی پرچہ ۵  
 ملنے کا پتہ - علیگر ٹھہریونیورسٹی - علیگر ٹھہ

**خیابان (لکھنؤ)** | یہ نیا رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ جناب شمنشاہ حسین صاحب رفوی کی  
 ایڈٹری میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے جن کا پہلا نمبر بابت ماہ نومبر ہمارے  
 سامنے ہے۔ اگرچہ کسی رسالہ کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے لیکن اسکو  
 جیسے قابل مضمون نگار ملے ہیں وہ اس کے شاندار مستقبل کے لئے ضمانت میں اور ہمارا یقین ہے کہ خیابان  
 کا وجود نیاں صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگا۔  
 پہلے نمبر کے تمام تر عمدہ مضامین ناتمام ہیں اسلئے اسپر کوئی رائے زنی کرنا قبل از وقت ہے  
 یہ رسالہ چار فرود کا ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ اور سائز ۲۶ x ۲۰ ہے سالانہ پانچ روپیہ نمونہ ۸ آنہ۔

پتہ :- دکتوریہ پریس لکھنؤ

**توسنچ (دلاہو)** | اس باتصویر رسالہ کے مدیر رسول - جناب محمد وحید کیلانی - بی۔ اے اور  
 میرا فرازی جناب محمد علیم الدین صاحب سالک بی۔ اے ہیں۔ توسنچ  
 اپنے سالانہ نمبر کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکا ہے ہر نمبر میں دو تین رنگین دسارہ تصاویر ہوتی ہیں  
 اور مضامین کے لحاظ سے بھی دیگر لاجبھی رسالوں میں ممتاز ہے۔

زیر تبصرہ دسمبر نمبر میں "فارسی ڈرامے کا ارتقا" تاریخ اشتر اکیت، فلسفہ غیب، اور مغلوں اور عادل  
 شاہیوں کے تعلقات " بہت اچھے مضمون ہیں۔ مناظروں میں حضرت نقشبانی (دو ٹکی) کا خانہ " دل کی تاریخ "  
 بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں جا بجا عربی کے الفاظ کی ایسی بھرا رکھی گئی جس سے فقہ کی دلچسپی میں تو کوئی

نہیں آتا مگر پڑھنے والے کو نوا و اقصیت کی وجہ سے انھیں ضرور ہوتی ہے، حضرت تمکین الکاملی صاحب  
 لہذا "مسافر کرمان شاہ" بہت دلچسپ ہے۔  
 رسالہ کی لکھائی چھپائی اعلیٰ اور کاغذ عمدہ ہے سائز ۳۰ × ۲۰ اور پائنج فٹ کا ہے۔ اس پر سالانہ  
 رن تھے، جو اتنے تھے رسالہ کے لئے بالکل مفت ہے۔

لئے کا پتہ :- دفتر قوس قزح لاہور

**آفتاب** | یہ مشرقی ہندوستان کا معصوم رسالہ ہے زیر ادارت جناب چراغ حسن صاحب حسرت کلکتہ سے  
 جو بری سلسلہ سے بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا شروع ہوا ہے۔ زیر نظر نمبر نمبر کے دیکھنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہترین لکھنے والے بھی بچائے ہیں اور مضامین کا انتخاب  
 ہی اچھا ہوتا ہے چنانچہ نواب سید نصیر حسین صاحب خیال مظاہر تھے ہندو اہل ہند "میں ہماری غذا کس مخلوق  
 واقعی اور نتیجہ خیز خیال ظاہر فرمایا ہے" منی بگم اور مغربی سیاح "ایک سچا تاریخی واقعہ نواب زادہ  
 اے۔ ایٹ۔ ایم عبد العلی صاحب نے خوب لکھا ہے۔ نظمیں بھی بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب اختر  
 شیرانی کے لمحات اور حضرت شاد عظیم آبادی کی رباعیاں جذبات قلبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بہر کیف  
 رسالہ دیکھنے سے قلمی رکھتا ہے۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ حجم ۴۸ صفحے اور سرمدی رنگین آرٹ پیر پر اتنی خوبیوں پر  
 سالانہ چندہ صرف چھپے۔

پتہ:- نیچر آفتاب نمبر انگلادھریا بولین کلکتہ

اڈیٹر

# قواعد و ضوابط سالہ زبان

- ( ۱ ) ”زبان“ ہر انگریزی جہینے کی تاریخ کو منگول سے شائع ہوگا۔
  - ( ۲ ) ”زبان“ کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپے والیان ملک و معاونین کرام جو کچھ عنایت فرمائیں۔
  - ( ۳ ) نمونہ کا پرچہ ۶ آنے کے ٹکٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔
  - ( ۴ ) سشن شاہی چندہ حجرہ (ڈبائی ریویو)
  - ( ۵ ) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تک آجانا چاہئے۔
  - ( ۶ ) جواب طلب امور کے لئے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔
  - ( ۷ ) تریبل زور و درخواست خریداری اور جملہ انتظامی امور کے متعلق منیجر سالہ زبان منگول (کاٹھیاواڑ) سے خط و کتابت کیجئے۔
  - ( ۸ ) مضامین بغرض اندراج رسالہ ریویو کے لئے کتابیں تبادلہ کے اجازت و رسائل کے متعلق ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان سے مراسلت کیجئے۔
  - ( ۹ ) ”زبان“ میں سیاسی مضامین درج نہ ہوں گے۔
  - ( ۱۰ ) اعلیٰ تعلیمی و ادبی مضامین کا معاوضہ (بشرط پسندیدگی) دیا جائیگا مگر اس میں ادبغیل مضامین کی تفصیل ہے۔
- منیجر سالہ زبان - منگول (کاٹھیاواڑ)**

| منیجر سالہ زبان |          |          |              |
|-----------------|----------|----------|--------------|
| تقدیر و طبع     | ایک صفحہ | نصف صفحہ | چوتھائی صفحہ |
| ایک سال کے لئے  | ۵۰       | ۱۰۰      | ۱۵۰          |
| پچھ ماہ کے لئے  | ۵۰       | ۱۰۰      | ۱۵۰          |
| تین ماہ کے لئے  | ۵۰       | ۱۰۰      | ۱۵۰          |
| ایک ماہ کے لئے  | ۵۰       | ۱۰۰      | ۱۵۰          |

(اجنامہ خواجہ مدین حسین آگرہ اجناس پر لکھ کر دینا چاہیے)





لَقَدْ وَجَدَتْ كَذَلِكَ الْقَوْلُ خَرَّاسَةً فَإِنَّ وَجَدَتْ لَيْسَ أَكَا فَا لَاقُلْ

# زبان

کاٹھیانوار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ

مرتب

عبدالرحمن خوشتر (منگولی)

ششماہی دور پیمہ آنہ (پیش)

سالانہ (چار پیمہ)

(نومبر ۶ آنہ)



## زبان

جلد ۲ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ جنوری ۱۹۲۶ء | نمبر ۱

| نمبر شمار | مضمون              | صاحب مضمون | صفحہ | نمبر شمار | مضمون         | صاحب مضمون                   | صفحہ |
|-----------|--------------------|------------|------|-----------|---------------|------------------------------|------|
| ۱         | زبان خلق           | .. .. .    | ۲    | ۱۲        | تیزی          | انظم الاخلاق حضرت دین محمد   | ۲۰   |
| ۲         | نکات               | .. .. .    | ۳    | ۱۳        | غزلیات        | حیدر آبادی                   | ۲۱   |
| ۳         | غزل                | .. .. .    | ۴    | ۱۴        | غزل           | (۱) حضرت بعل جلالہوی مدظلہ   | ۲۲   |
| ۴         | مضامین             | .. .. .    | ۵    | ۱۵        | غزل           | (۲) منشی پیکار گل صاحب مدظلہ | ۲۳   |
| ۵         | مقالات             | .. .. .    | ۶    | ۱۶        | مترجمات       | .. .. .                      | ۲۴   |
| ۶         | تلقین              | .. .. .    | ۷    | ۱۷        | ارتقاء تعلقات | .. .. .                      | ۲۵   |
| ۷         | نواب حسن الدولہ کا | .. .. .    | ۸    | ۱۸        | طبقات الارض   | .. .. .                      | ۲۶   |
| ۸         | شکار اور سر و سودا | .. .. .    | ۹    | ۱۹        | نور الم       | .. .. .                      | ۲۷   |
| ۹         | غزل                | .. .. .    | ۱۰   | ۲۰        | غزل           | .. .. .                      | ۲۸   |
| ۱۰        | غزل                | .. .. .    | ۱۱   | ۲۱        | انجاء علیہ    | .. .. .                      | ۲۹   |
| ۱۱        | غزل                | .. .. .    | ۱۲   | ۲۲        | نور الم       | .. .. .                      | ۳۰   |
| ۱۲        | غزل                | .. .. .    | ۱۳   | ۲۳        | غزل           | .. .. .                      | ۳۱   |
| ۱۳        | غزل                | .. .. .    | ۱۴   | ۲۴        | غزل           | .. .. .                      | ۳۲   |
| ۱۴        | غزل                | .. .. .    | ۱۵   | ۲۵        | غزل           | .. .. .                      | ۳۳   |
| ۱۵        | غزل                | .. .. .    | ۱۶   | ۲۶        | غزل           | .. .. .                      | ۳۴   |
| ۱۶        | غزل                | .. .. .    | ۱۷   | ۲۷        | غزل           | .. .. .                      | ۳۵   |
| ۱۷        | غزل                | .. .. .    | ۱۸   | ۲۸        | غزل           | .. .. .                      | ۳۶   |
| ۱۸        | غزل                | .. .. .    | ۱۹   | ۲۹        | غزل           | .. .. .                      | ۳۷   |
| ۱۹        | غزل                | .. .. .    | ۲۰   | ۳۰        | غزل           | .. .. .                      | ۳۸   |
| ۲۰        | غزل                | .. .. .    | ۲۱   | ۳۱        | غزل           | .. .. .                      | ۳۹   |
| ۲۱        | غزل                | .. .. .    | ۲۲   | ۳۲        | غزل           | .. .. .                      | ۴۰   |
| ۲۲        | غزل                | .. .. .    | ۲۳   | ۳۳        | غزل           | .. .. .                      | ۴۱   |
| ۲۳        | غزل                | .. .. .    | ۲۴   | ۳۴        | غزل           | .. .. .                      | ۴۲   |
| ۲۴        | غزل                | .. .. .    | ۲۵   | ۳۵        | غزل           | .. .. .                      | ۴۳   |
| ۲۵        | غزل                | .. .. .    | ۲۶   | ۳۶        | غزل           | .. .. .                      | ۴۴   |
| ۲۶        | غزل                | .. .. .    | ۲۷   | ۳۷        | غزل           | .. .. .                      | ۴۵   |
| ۲۷        | غزل                | .. .. .    | ۲۸   | ۳۸        | غزل           | .. .. .                      | ۴۶   |
| ۲۸        | غزل                | .. .. .    | ۲۹   | ۳۹        | غزل           | .. .. .                      | ۴۷   |
| ۲۹        | غزل                | .. .. .    | ۳۰   | ۴۰        | غزل           | .. .. .                      | ۴۸   |
| ۳۰        | غزل                | .. .. .    | ۳۱   | ۴۱        | غزل           | .. .. .                      | ۴۹   |
| ۳۱        | غزل                | .. .. .    | ۳۲   | ۴۲        | غزل           | .. .. .                      | ۵۰   |
| ۳۲        | غزل                | .. .. .    | ۳۳   | ۴۳        | غزل           | .. .. .                      | ۵۱   |
| ۳۳        | غزل                | .. .. .    | ۳۴   | ۴۴        | غزل           | .. .. .                      | ۵۲   |
| ۳۴        | غزل                | .. .. .    | ۳۵   | ۴۵        | غزل           | .. .. .                      | ۵۳   |
| ۳۵        | غزل                | .. .. .    | ۳۶   | ۴۶        | غزل           | .. .. .                      | ۵۴   |
| ۳۶        | غزل                | .. .. .    | ۳۷   | ۴۷        | غزل           | .. .. .                      | ۵۵   |
| ۳۷        | غزل                | .. .. .    | ۳۸   | ۴۸        | غزل           | .. .. .                      | ۵۶   |
| ۳۸        | غزل                | .. .. .    | ۳۹   | ۴۹        | غزل           | .. .. .                      | ۵۷   |
| ۳۹        | غزل                | .. .. .    | ۴۰   | ۵۰        | غزل           | .. .. .                      | ۵۸   |
| ۴۰        | غزل                | .. .. .    | ۴۱   | ۵۱        | غزل           | .. .. .                      | ۵۹   |
| ۴۱        | غزل                | .. .. .    | ۴۲   | ۵۲        | غزل           | .. .. .                      | ۶۰   |
| ۴۲        | غزل                | .. .. .    | ۴۳   | ۵۳        | غزل           | .. .. .                      | ۶۱   |
| ۴۳        | غزل                | .. .. .    | ۴۴   | ۵۴        | غزل           | .. .. .                      | ۶۲   |
| ۴۴        | غزل                | .. .. .    | ۴۵   | ۵۵        | غزل           | .. .. .                      | ۶۳   |
| ۴۵        | غزل                | .. .. .    | ۴۶   | ۵۶        | غزل           | .. .. .                      | ۶۴   |
| ۴۶        | غزل                | .. .. .    | ۴۷   | ۵۷        | غزل           | .. .. .                      | ۶۵   |
| ۴۷        | غزل                | .. .. .    | ۴۸   | ۵۸        | غزل           | .. .. .                      | ۶۶   |
| ۴۸        | غزل                | .. .. .    | ۴۹   | ۵۹        | غزل           | .. .. .                      | ۶۷   |
| ۴۹        | غزل                | .. .. .    | ۵۰   | ۶۰        | غزل           | .. .. .                      | ۶۸   |
| ۵۰        | غزل                | .. .. .    | ۵۱   | ۶۱        | غزل           | .. .. .                      | ۶۹   |
| ۵۱        | غزل                | .. .. .    | ۵۲   | ۶۲        | غزل           | .. .. .                      | ۷۰   |
| ۵۲        | غزل                | .. .. .    | ۵۳   | ۶۳        | غزل           | .. .. .                      | ۷۱   |
| ۵۳        | غزل                | .. .. .    | ۵۴   | ۶۴        | غزل           | .. .. .                      | ۷۲   |
| ۵۴        | غزل                | .. .. .    | ۵۵   | ۶۵        | غزل           | .. .. .                      | ۷۳   |
| ۵۵        | غزل                | .. .. .    | ۵۶   | ۶۶        | غزل           | .. .. .                      | ۷۴   |
| ۵۶        | غزل                | .. .. .    | ۵۷   | ۶۷        | غزل           | .. .. .                      | ۷۵   |
| ۵۷        | غزل                | .. .. .    | ۵۸   | ۶۸        | غزل           | .. .. .                      | ۷۶   |
| ۵۸        | غزل                | .. .. .    | ۵۹   | ۶۹        | غزل           | .. .. .                      | ۷۷   |
| ۵۹        | غزل                | .. .. .    | ۶۰   | ۷۰        | غزل           | .. .. .                      | ۷۸   |
| ۶۰        | غزل                | .. .. .    | ۶۱   | ۷۱        | غزل           | .. .. .                      | ۷۹   |
| ۶۱        | غزل                | .. .. .    | ۶۲   | ۷۲        | غزل           | .. .. .                      | ۸۰   |
| ۶۲        | غزل                | .. .. .    | ۶۳   | ۷۳        | غزل           | .. .. .                      | ۸۱   |
| ۶۳        | غزل                | .. .. .    | ۶۴   | ۷۴        | غزل           | .. .. .                      | ۸۲   |
| ۶۴        | غزل                | .. .. .    | ۶۵   | ۷۵        | غزل           | .. .. .                      | ۸۳   |
| ۶۵        | غزل                | .. .. .    | ۶۶   | ۷۶        | غزل           | .. .. .                      | ۸۴   |
| ۶۶        | غزل                | .. .. .    | ۶۷   | ۷۷        | غزل           | .. .. .                      | ۸۵   |
| ۶۷        | غزل                | .. .. .    | ۶۸   | ۷۸        | غزل           | .. .. .                      | ۸۶   |
| ۶۸        | غزل                | .. .. .    | ۶۹   | ۷۹        | غزل           | .. .. .                      | ۸۷   |
| ۶۹        | غزل                | .. .. .    | ۷۰   | ۸۰        | غزل           | .. .. .                      | ۸۸   |
| ۷۰        | غزل                | .. .. .    | ۷۱   | ۸۱        | غزل           | .. .. .                      | ۸۹   |
| ۷۱        | غزل                | .. .. .    | ۷۲   | ۸۲        | غزل           | .. .. .                      | ۹۰   |
| ۷۲        | غزل                | .. .. .    | ۷۳   | ۸۳        | غزل           | .. .. .                      | ۹۱   |
| ۷۳        | غزل                | .. .. .    | ۷۴   | ۸۴        | غزل           | .. .. .                      | ۹۲   |
| ۷۴        | غزل                | .. .. .    | ۷۵   | ۸۵        | غزل           | .. .. .                      | ۹۳   |
| ۷۵        | غزل                | .. .. .    | ۷۶   | ۸۶        | غزل           | .. .. .                      | ۹۴   |
| ۷۶        | غزل                | .. .. .    | ۷۷   | ۸۷        | غزل           | .. .. .                      | ۹۵   |
| ۷۷        | غزل                | .. .. .    | ۷۸   | ۸۸        | غزل           | .. .. .                      | ۹۶   |
| ۷۸        | غزل                | .. .. .    | ۷۹   | ۸۹        | غزل           | .. .. .                      | ۹۷   |
| ۷۹        | غزل                | .. .. .    | ۸۰   | ۹۰        | غزل           | .. .. .                      | ۹۸   |
| ۸۰        | غزل                | .. .. .    | ۸۱   | ۹۱        | غزل           | .. .. .                      | ۹۹   |
| ۸۱        | غزل                | .. .. .    | ۸۲   | ۹۲        | غزل           | .. .. .                      | ۱۰۰  |

# زبانِ خُلق

مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

جو مضامین رسالہ میں شائع ہوئے ہیں میرے نزدیک وہ کامیاب ادارے پڑھنے والوں کے واسطے مشکل زبان میں ہوتے ہیں۔ آپ مضمون نگاروں سے اجازت لیکر ہر مضمون کی زبان کو سہل کر دیا کریں تاکہ وہ آپ کے اہل وطن کے پڑھنے کے لائق ہو جائیں۔ ورنہ خود زیادہ تر لکھیں۔ باہر کے مضامین کم لیں مضامین ایسے لینے چاہئیں جن سے دہلی کے لوگوں کو دلچسپی ہو اور ان کو پڑھ کر نئی معلومات حاصل کر سکیں۔ مولویا زبان میں مضامین شائع کرنے سے ان کو فائدہ نہ ہوگا غالباً آپ اس کو مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

## حضرت تمکین الکافلی

..... خازنِ کار کا تیار اسے ایک علمی اور ادبی رسالہ کا اجرا آپ جیسے ذی ہمت بزرگوں ہی کا کام ہے اردو کی حقیقی خدمت یہی ہے کہ ان مقامات سے رسائل کا اجرا ہو جاں اردو کی حالت گری ہوئی ہے اور انہیں مقامات کے رسائل کی امداد اردو کی حقیقی سرپرستی ہے جو ایسے مقامات سے شائع ہوتے ہیں، یقین فرمائیے کہ میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں اور امکانی امداد کے لئے حاضر، انشا اللہ آپ مجھے ”زبان“ کا ”ہم زبان“ پائیں گے

یہ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی کہ قاضی احمد میاں صاحب جو ناگدہی بھی زبان کی امداد فرما رہے ہیں مولوی صاحب موصوف مدت سے خاموش تھے، ادب اردو کو آپ کا شکور ہونا چاہئے کہ آپ نے ”زبان“ کا لکھ کر قاضی صاحب کو بھی ”ہم زبان“ بنا لیا۔

رسالہ کی ترتیب عمدہ ہے مضامین بھی بہترین ہیں، معلومات جدیدہ میں کسی قدر وسعت چاہئے۔

لے زبان اگر مضمون نگار حضرات خود ہی اس بات کا خیال رکھیں تو زیادہ مناسب ہے۔ ۱۲۰

جناب سید محی الدین صاحبِ نذر قادری بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)..... چونکہ آپ ایک ایسے مقام سے رسالہ نکال رہے ہیں جو اس قسم کی کوششوں کو ایک تقریباً خروم تھا اور اس کے علاوہ آپ نے جس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے اس کی خوش آئند نوعیت نے مجبور کر دیا کہ ”زبان“ کے لئے کچھ لکھوں چنانچہ اس دو تین روز کے عرصہ میں ایک مضمون تیار ہوا ہے جو مرسل خدمت ہے.....

ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ

## پیمانہ

ہے۔ نہ اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ نہ اس کی تعلیم دلکش ہوتی ہیں نہ اس کی تصاویر میں جاذبیت ہوتی ہے نہ اس کے ایڈیٹروں کو مرتب کرنے کا سلیقہ ہے نہ منیجر میں قابلیت انتظام، نہ پیمانہ کی لکھائی اچھی ہوتی ہے نہ چھپائی۔

## مگر پھر بھی

پیمانہ۔ ۱۹۲۲ء سے اب تک برابر جاری ہے۔  
پیمانہ۔ کی مانگ ملک میں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔  
پیمانہ۔ رشک و مدح کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا ہے۔  
پیمانہ۔ کی تقلید کرنے پر ہر رسالہ مجبور ہو گیا ہے۔

آخر اس میں کیا راز ہے؟ معلوم کیجئے

یہ تو ہر گز سیکرٹونہ، ”طلب فرمایو۔ یا پاور دہو“ ذریعہ نئی آرڈر سیکرٹیکال کیلئے خریدی ہو جائیے۔ نوزد منت کسی طرح بھی روانہ نہیں کیا جاتا۔  
منیجر پیمانہ قصر الادب آگرہ

# نکات

از ملا رموزی

حضرت مکرم مولوی عبدالرحمن خوشتر ایڈیٹر زبان بھی کچھ عجیب کینڈے کے بزرگ واقع ہوئے ہیں، ان کی مثال سے اگر سادی صحافی دنیا کو خالی سمجھا جائے تو غلط نہیں، یہ حضرت اپنے وقت کے کچھ اس ”درجہ متبطل مزاج“ اس درجہ ثابت قدم“ اور اس درجہ ”صدی انسان“ ہیں کہ اگر انھیں ”پنولین کا ٹیٹا واٹر“ کما جائے تو بچائیں، کیونکہ ان کے لغت میں بھی لفظ ”ناممکن“ اور ناامیدی کا وجود ہی نہیں،

ہم نے رسالہ ”زبان“ کے پہلے نمبر میں کہیں یو پی لکھ دیا تھا کہ ہم ہر نمبر میں نکات لکھتے رہیں گے۔ مگر ہمارے اس وعدہ میں سچائی ادنیٰ ہی تھی جتنا آٹے میں نمک، یا دکیلوں کی بحث میں صداقت اور پولیسوں میں ”دیانت“ وجہ یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ رسالہ ”زبان“ سے صوبہ کا ٹیٹا واٹر میں نہ کسی کو محبت ہوگی، نہ کوئی اس کی اشاعت میں کوشش کرے گا، اور نہ کوئی اسے مالی امداد دے گا جیسا کہ ہو بھی رہا ہے اس لئے چند دن میں بجائی خوشتر تو ہو جائیں گے ”دیوالیہ“ اور ”زبان“ بے زبان، لہذا ہم نے بھی معنوں کی طرف سے سادہ لی چپ،

مگر اُن سے خوشتر کا استقلال و حوصلہ کہ انہوں نے بھی تم ہی کھالی کہ رسالہ ”زبان“ جواب جاری ہوا ہے تو بند ہونے کا نام ہی نہ لگیا، اور یہ شاید اس لئے کہ صوبہ کا ٹیٹا واٹر کے باشندوں پر کہیں یہ الزام نہ آجائے کہ وہ اپنے صوبہ کا ایک عدد رسالہ بھی نہ چلا سکے، لہذا خوشتر مدد و ”تعاون“ کے مضمون ”برابر جاری رہا، اور اس سلسلہ میں انہوں نے ہمارے ساتھ جن تدابیر کو اختیار فرمایا وہ ملاحظہ ہوں،

پہلے لکھا کہ معاذ منہ دیں گے،

پھر۔ استدعار۔ التماس، عرض، گزارش۔ درخواست۔ یاد دہانی۔ یادداشت۔ عرضداشت۔ مراسلہ۔ آفس نوٹ  
آفس کاپی، آفس سلپ ڈی۔ او۔ اطلاع۔ اددریفٹوں سے کام لیا،  
پھر۔ لالچ۔ امید۔ توقع۔ دلاسا۔ ترغیب۔ تحریص۔ دلجوئی۔ دلہی۔ ولداری۔ ادکسی قدر ورغلانے سے  
بھی کام لیا۔

پھر۔ خوشام۔ تعلق۔ چالوسی۔ منت۔ سماجت۔ التجا۔ الحاح۔ جمعیت، ارادت۔ بندگی۔ نیازمندی۔  
نیازکشی۔ دوستی، مودت۔ تعلقات، اوریارائنے سے کام لیا اور ایک مرتبہ تو ”اے بار“ بھی لکھ دیا،  
پھر۔ ڈانٹ۔ ڈپٹ۔ دہکی۔ سختی۔ شدت۔ ترش روئی۔ تنگ نظری۔ غصہ۔ تہ۔ طیش۔ جھوٹ۔ جھڑکی۔ دھوئی  
خوف۔ تشدد۔ جھجھلاہٹ۔ تنبیہ۔ تنہید۔ تعذیب۔ تعزیر۔ زبرد اور تیغ سے کام لیا۔  
پھر۔ کج خلقی۔ کج روی۔ کج ادائی۔ بے مروتی۔ بے وفائی، بے رحمی، اوردردی، اوردبد اخلاقی سے کام لیا۔  
پھر۔ وعظ۔ نصیحت۔ پند۔ موعظت۔ اور سمجھانے سے کام لیا۔  
پھر۔ نصاحت۔ بلاغت۔ انشاء، انشاء۔ تحریر۔ ادا۔ خوش خلی۔ خوش نویسی۔ کتابت۔ خطاطی اور نقاشی۔  
کام لیا۔

لیکن ان سب کے مقابلہ میں جتنے بھی۔ نان کا پرشین۔ نان و ایلنس۔ بائیکاٹ۔ واک آؤٹ۔ ترک  
مرالات۔ قرارداد مجبول، عدم تعاون، عدم تشدد۔ خلاف ورزی۔ سستہ گروہ۔ مقاطعہ۔ قطع تعلق۔ ان بن۔  
اکڑوں۔ ادر فریق سے کام لیا تو بھائی صاحب نے اب۔ عمل۔ منتر۔ جادو۔ تونہ۔ گندے۔ دوما۔ منت۔ مراد  
موظیفے۔ نیاز۔ فاتحہ۔ اور ایصال ثواب، کا حوسبہ حال لیا اور آغا انہی میں سے کسی ایک چیز نے ہمارے ادر اثر  
کیا اور ہم پر سالہ۔ زبان میں حاضر ہو گئے۔ اب دعا دیجئے خوشتر کے حوصلہ کو اور اگر مناسب ہو تو زبان  
سے اپنی بے اعتنائی بے رخی۔ بے مہری۔ بے توجہی۔ بے پروائی۔ ادر بے فکری۔ پر شرعاً جیسے!

ہم نے پچھلے انتخابات میں قومی خصوصیات کے تذکرہ میں بتلایا تھا کہ قوم، اس جماعت کو کہتے ہیں جس کی زبان لباس - مذہب - اور رسوم - محفوظ دیکھاں ہوں۔ لہذا جس جماعت کی مذکورہ خصوصیات میں سے ایک خصوصیت بھی کم ہو جائے یا بدل جائے۔ تو اس کے افراد پر لفظ - قوم - یا قومی - کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مثلاً آپ مگر زیر ہلچل کو دیکھئے۔ ہندوستان پر مہلتے ہیں۔ دم دیتے ہیں۔ خدا ہوتے ہیں۔ صدقے جاتے ہیں۔ تیار ہوتے ہیں۔ یہاں آتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ حکومت کرتے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں۔ ہل چلاتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ملازم ہوتے ہیں اور بڑے ہو کر ”خدا گنج“ بھی چلے جاتے ہیں، مگر عمر میں ایک مرتبہ بھی ہندوستان کا بنا ہوا انگرکھا۔ اچکن - شیردوانی - کرتا - پاجامہ، لبادا - مرزا کی صدری، شلوار - تہ بند اور - دھوئی - بنیں پھٹتے پر نہیں پھٹتے۔

خصوصیات قومی کی یہ ہے وہ حفاظت جو انگریزوں کے لباس میں پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کا کوئی کتنا ہی بے تکلف انگریز دوست ہو اگر آپ اسے اپنی دعوت ولیمہ میں بلائیں گے تو آئیگا مگر نہ بیٹھے گا کوئی پر۔ منگنی کی تقریب میں آئیگا تو بیٹھے گا کوئی پر۔ نکاح میں تو کوئی پر۔ بارات میں کوئی پر۔ نصرت میں تو کوئی پر۔ چٹائی میں تو کوئی پر۔ عقیقہ میں تو کوئی پر اور تقریب غنیمت میں تو یہ لوگ شریک ہی نہیں ہوتے، اسے کہتے ہیں قومی آداب کی حفاظت جو انگریزوں میں پائی جاتی ہے،

لیکن ایک ہندوستانی میں جن کے پاس آج نہ ان کا قومی پاجامہ ہے نہ عامہ، نہ لنگوٹ ہے نہ دھوتی۔ مشرقی فروش میں نہ قالین میں نہ گدا، نہ چاندنی ہے نہ کتیا۔ اور تخت میں نہ چار پایاں۔ جہاں ایم۔ اے ہوئے اور گلیڈسٹون امت میں جا ملے۔ جہاں۔ ایل۔ ایل۔ بی، کیا اور لائیڈ جارج بن گئے۔ اب اگر سوال کیجئے کہ کیوں حضور یہ اپنا ملک ہندوستان انگریز بھائیوں سے واپس لینے کے لئے تو آپ چرخہ - ترک موالات - توڑاؤ - ایچی ٹیشن - لٹھ بازی اور بس چلے تو۔ قتل عام - تک تیار ہیں اور ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے، کاغذ لگاتے پھرتے ہیں، مگر یہ تو فرما لے کہ مذکورہ حالات میں آپ کے اندر ہندوستانی - ہونے کی بھی کوئی علامت موجود ہے، پھر اس پر کہتے ہیں کہ ہیں ”سوراج“ کے بندر کے ساتھ بکرا بھی دلا دے، !!!



معاشرت اور زبان کے بعد اخلاق کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو،  
 آپ ایک انگریز لارڈ کو بحر خطرات میں ایک عدد کا رڈ لکھ دیجئے وہ اس کا جواب ضرور دیگا، لیکن اگر ایک غریب  
 ہندوستانی اپنے سے، ذرا مالدار ہندوستانی، ذرا احمد دار ہندوستانی، ذرا افسر ہندوستانی، ذرا تھانیدار  
 ہندوستانی، ذرا ڈپٹی کلکٹر ہندوستانی، ذرا چیف جسٹس ہندوستانی، ذرا ہندوستانی لیٹڈ۔ اور ذرا ہندوستانی ڈیپوٹ  
 کو اگر دن میں پانچ مرتبہ بھی خط لکھے اور ہر مکتوب الیہ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ راقم غریب اور میری پوزیشن سے کہ پوزیشن  
 کا آدمی ہے تو بس ہر اکڑ جائیں گے اور عمر بھر جواب نہ دیں گے۔ اور تو اور غیر سے یہ اردو اخباروں کے مغل دستاں  
 ایڈیٹروں کی ککڑیوں کا قوجواب ہی نہیں، جب آپ خطوط کا تار باندھ دیجئے تو کارڈ پر ایک آدمی سطویں بس اتنا  
 لکھ دیں گے کہ

”مصرفیت زیادہ ہے“

گویا آپ تنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے دو پیسہ کے اخبار کے ایڈیٹر کیا ہیں دہلی کے گنڈہ گروہیں مکی  
 گڑھی ایک سکینڈ کو بند ہی نہیں ہوتی !!!

ہندو بھائیوں کو شکایت ہے کہ مسلمان اردو زبان میں عربی اور فارسی کو اس قدر داخل کر چکے ہیں اور  
 کرتے جاتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہی نہ رہی، اور اسی لئے ہندو اخباروں نے  
 اس کا ٹوڑیوں کیا ہے کہ اپنے مہنامین کے اندر آئے دن سینکڑت اور بھاشا کے نہایت غیر ضروری اور بھونڈے  
 الفاظ ٹھونس کر اردو کے حسن سلاست کو تباہ کر رہے ہیں، حالانکہ اردو زبان کی جدید ترقی یا نشاۃ الثانیہ میں  
 مسلمانوں نے اپنی بے تصبی، اور فرائض و صلگی کا جقدر ثبوت دیا ہے وہ ذیل کے حقائق سے ظاہر ہے،

جنگ یورپ کے خاتمہ سے مشرق کی تمام قوموں میں زندگی کے جو امید افزا آثار پیدا ہوئے ہیں انہوں نے  
 مشرق کی تمام زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے اسی لئے اردو زبان بھی ایک ترقی کن دائرہ سے گزر رہی ہے۔ اسکی  
 وسعت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو صحافت میں نئی اصطلاحات، محاورے،  
 استعارے، اور الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو زبان اردو کا جز بننے جا رہے ہیں، پچھلے آٹھ دس برس میں اردو  
 صحافت میں مسلمانوں کی طرف سے جو نئے الفاظ داخل ہوئے ان میں سے ترک موالات، موکرم، اور دیگر

نہایت کثیر الاستعمال ہیں اور انہیں اب اردو کے الفاظ کہنا جائز ہے، لیکن اگر ان الفاظ کو آپ ہندوؤں کی تحریر۔ تقریر۔ یا اخبارات میں دیکھنا چاہیں تو نہ ملیں گے، بخلاف اس کے اسی عرصہ میں ہندوؤں کی طرف سے چند الفاظ وضع ہوئے اور انہیں مسلمان آج بڑی خوشی سے اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کر رہے ہیں اور اب یہ الفاظ مسلمانوں کی اس بے تعلبی سے اردو کے الفاظ بن چکے جن میں سوراج۔ ستیگرہ۔ سبھا۔ ہما۔ شوامی۔ آشرم۔ گورکھا۔ شدھی۔ اور۔ سنگھٹن کے الفاظ خاص ہیں،

ہمیں یاد ہے کہ لاہور سے ”سوراج“ نام کا ایک اخبار ایک مسلمان ہی نے جاری کیا تھا۔ لفظ سبھا۔ کو آج بھی لاہور کا ایک مسلمان رسالہ۔ بہارستان، اپنا مستقل عنوان بنائے ہوئے ہے، البتہ تمام الفاظ آج مسلمانوں کی تقریر میں سنے اور سمجھے جاتے ہیں اور ہر معنوں میں ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ یہ ہے مسلمانوں کی بواداری جس سے وہ اپنے اس دعویٰ میں پختے ہیں کہ وہ اردو زبان کو اپنی زبان نہیں بلکہ ملک کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے ہیں۔

بہر حال آج کل اردو زبان میں وضع الفاظ و اصطلاحات کا خاص دور ہے خدا کرے اسلامیہ کالجوں کے ”انگریزی یافتہ مسلمان“ اس مقابلہ میں پیچھے نہ رہ جائیں اور وہ بھی انگریزی زبان کے چند موٹے موٹے الفاظ اردو میں ٹھونس دیں کیونکہ ان کی قومی غیرت سے یہی امید ہے، !!! آئندہ ممبر سے ایسے تمام نئے الفاظ کی فہرست دی جائیگی جو اس باب میں داخل ہو کریں گے، انشاء اللہ

### (از جناب محمد رضی الحسن صاحب رضی ایدہ میں حسن خیال)

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| مجبوریوں نے کام لیا اختیار سے    | اُٹھتا نہیں ہے اب تو قدم کوئے یار سے |
| اچھی نہیں ہے پھیر ڈول بے قرار سے | چٹاؤ گئے سکون ہے سراپہ حیات          |
| بارغ قنات و لیس خزاں ہے ہمارے،   | لاکھوں میں داغ اب جو بجائے گل مراد   |
| مخروم ہو گئے سسٹم روزگار سے،     | تم نے جفا سے ہاتھ اٹھا کر غضب کیا    |
| بادنزاں بدل گئی بادبہار سے،      | تیری نگاہ مہر کے ہوتے ہی باغباں      |
| جی کا منتا ہے گردش لیل و نہار سے | بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری مہربانیاں    |
| دل بے قرار ہے نگہ شہر مار سے     | گو یا رخصتی تلافی آفات، ہو گئی،      |

## صفحہ ادارت

الحمد للہ کہ اس نمبر سے ”زبان“ کی دوسری جلد کا آغاز ہوتا ہے جس پر ہمیں بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی ہے لیکن ہے زیادہ ہمارے کلکی بجائیوں اور اہل ذوق کو خوش ہونا چاہیے کہ ”زبان“ نے باوجود اپنی نادادی و بے ایستگی کے مردانہ و اراقصادی مشکلات کا مقابلہ کر کے ایک ششماہی ختم کر دی اور اب دوسری ششماہی میں قدم رکھ رہا ہے۔ اگرچہ ع

کٹھن ہے راہ اور منسل کر دی ہو

”زبان“ کی خوش قسمتی کہیے یا اس کی جاذبیت کہ اب اس کی جانب ملک کے نامور اہل قلم حضرات نے بھی اپنی توجہات منعطف فرمائی ہیں۔ چنانچہ ہمارے فخر کا ثیوار علامہ نعیم عبدالعزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، مشہور تنقیدی مقالہ نگار جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری زور پی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولینا مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر دیوبند پٹ احمد آباد اور جناب تمکین الکافلی وغیرہ ہمارے ”زبان“ کے اس نمبر کو اپنے اپنے افادات سے مستفید و مفتخر فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے مرہون منت ہیں۔

کئی اور مشہور و موقر اہل حضرات نے آئندہ سے ”زبان“ کی قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے جن کے رشحات خاصہ سے قارئین زبان مغرب بہرہ مند ہوں گے۔

اس وقت حصہ ”ادبیات“ اگرچہ بہت کچھ غیر مکمل ہے تاہم اس میں محمود امراہلی، رفیق دہلوی، تنہجد سید آبادی، دین حیدر آبادی اور قمل جلالپوری وغیرہ ایسی ستند و مشہور حضرات نظر آئیں گے، ہمیں اس حصہ کو بھی بہترین بنانے کے لئے ملک کے نامور ادیب و شعرا کی خاص طور پر اعانت حاصل کی ہے جو انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔

مترجمات و اخبار علیحدگی کی بنیاد پر لکھا تفصیل حاصل ہے کیونکہ یہ مستقل عنوانات ہمارے شغف دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں جن کو غیر زبان سے بے لاگ اردو ترجمہ کرنے میں ایسی مہارت ملے حاصل ہے کہ اس کو اپنا بنالیتے ہیں اور اصل کا گمان ہونے لگتا ہے، قاضی صاحب موصوف جس عرق ریزی و جانفشانی سے معروضات اور امریکہ و یورپ کے عربی و انگریزی رسائل کے پرازمعلومات اور سائنس کے جدید مگر حیرت انگیز اکتشافات کا ترجمہ کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں وہ یقیناً مستحق تالیف قابل فادہ ہے۔ ان عنوانات کے بہترین ہونے کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ انتخاب مضامین مترجمات کا اکثر ”معارف“ کے طبعی و معرودہ ”زبان“ کے مترجمات سے تیار ہو جاتا ہے اور جن کو ملک کے اکثر اہل اخبار و رسالہ اپنے اپنے اخبارات و رسائل میں نقل کرتے ہیں۔

ہرچہ کہ اپنی توصیف آپ کرنا سخت میسر ہو اور اشتہار سے کم وقت نہیں رکھتا لیکن اگر کسی مرد واقعہ کا اظہار خود دستیابی کی مدد میں داخل ہے تو ہم ٹٹکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ اس سے کوئی ضروری نہیں ہے۔

اس نمبر کے ساتھ جو شبیہ زیب ”زبان“ کی جاتی ہے وہ ہمارے ذوق ملک و ملت سکندریہ گروں جناب علی القاب شیخ محمد جلال گیلانی صاحب بہادر دام اقبالہ و حشمہ فرما فرمائے ریاست منگول کی ہے اگرچہ اس سے ”زبان“ کا پہلا ہی نمبر نہیں ہونا چاہئے تھا تاہم چونکہ ”زبان“ میں تصاویر کا آغاز اسی تصویر سے کیا جاتا ہے اس لئے اولیت کا سہرا اسی قیل کے سر ہے۔

”زبان“ میں اس سلسلہ کو قائم رکھنے کا ہم وعدہ نہیں کرتے لیکن کوشش کریں گے کہ ہم اسکے ذریعہ ناظرین کو کم کو شایہ و اہل قلم اصحاب سے کبھی کبھی روشناس کرانے کی غرت حاصل کرینگے۔

دنوں کا ٹیڈا و ایٹم بمب ہی تھیں اور انجینئر قائم ہیں جو ایک حد تک اپنے اپنے ذہنی و قومی مفاد کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتے ہیں مگر ایک غالباً انجینئر خان الصفا (نامور) اپنے اغراض و مقاصد کی خصوصیات کی بنا پر کاٹھیاواڑ میں پہلی انجینئر ہے جو بدو و قلیل مدنی و محدود سرمایہ کے مسلمانان کا ٹیڈا و ایٹم کی تعلیم اور انہیں دو کو ترویج دینے کی شدت کیسے حامی ہے۔ اب کچھ عرصہ سے انجینئر کے محمد و سرمایہ سے ایک دوکان بھی لہولی گئی ہے جس میں علاوہ روزانہ ضروریات اندیشہ شیری وغیرہ کے کم و بیش ہر قسم کی اشیاء و ہمایاں گئی ہیں، اور جسکے کہ اہل ناما دور بھی اپنی اس قومی دوکان



”میرزا محمد علی گیلانی“ و ”میرزا محمد جہانگیر صاحب بہادر داماد املاک والی ریاست منگور“



عبدالحق سليم عبدالغفار - صاحب برادار (شعبه ۱) لاس Vegas (امریکا)

ہی سے خرید و فروخت کرتے ہیں، اس دوکان کی آمدنی سے انجمن حتی الامکان اپنے اغراض و مقاصد انجمنام دیتی ہے۔

اس انجمن کے جہاں اور بہت سے قوم کے مفید مطلب مقاصد ہیں وہاں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کاٹھیاواڑ میں اردو کو ترویج دینے کی ہر امکانی کوشش کی جائے، چنانچہ اس مقصد عظیم کی تکمیل کے لئے علاوہ مقامی جدوجہد کے اس کے مہتمم اعلیٰ پیر زادہ عبدالقادر صاحب نے ہمیں چوبیس روپے روانہ فرمائے ہیں کہ اس سے کاٹھیاواڑ کے چھ ایسے طلباء کے نام رسالہ زبان جاری کر دیں جو رسالہ کے خریدار ہونے کی قدرت نہیں رکھتے لہذا ہم اعلان کرتے ہیں کہ درخواست دینے والے طلبہ اپنی اپنی درخواستوں کے ساتھ اپنے شہر کے ایک معزز شخص کی شہادت اور اپنے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر کی تحریر بھی سفارش بھی روانہ فرمائیں بعد تحقیق ان کے نام سال بہ سال کے لئے رسالہ زبان جاری کر دیا جائیگا تمام درخواستیں بنام سکریٹری انجمن اخوان الصفا، مانادور (کاٹھیاواڑ) یا ایڈیٹر رسالہ ہذا کے نام مذکورہ بالا شرائط پر آئی جائیں۔

امید کہ کاٹھیاواڑ کی دیگر انجمنیں بھی اپنے مقاصد میں اس مبارک مقصد کا اضافہ کر کے انجمن اخوان الصفا کی عملی تقلید کریں گی۔

ناظرین اور معاصرین کرام کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ اب تک زبان کو جو خالص علمی و ادبی رسالہ ہے باوجود پورے سات او کی مسلسل کوشش کے ڈاکٹرانہ کارجسٹر نمبر نہیں ملا۔ جس کا سبب اصلی ایک ”چمپ تصعب“ ہے۔ لیکن چونکہ اس کے متعلق ہمارے آخری شمارے کے جواب میں، بحیثیت ٹودی گورنر جنرل (ویسٹرن انڈیا) کی جانب سے بجز اس کے کہ ”یہ مسئلہ ابھی زیرِ غور ہے“ کوئی قطعی اور باضابطہ اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے لہذا ہم بھی سردست اس اہم مسئلہ ”پر روشنی ڈالنا قبل از وقت سمجھتے ہیں یا پھر یہ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چمپ ہوں  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

نتیجہ کے انتظار میں دفتر کو معقول نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگر اسپر بھی نتیجہ خاطر خواہ نہ ہو تو پھر

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کہہ کر لب کشائی کرینگے اور دنیا سے صحافت میں صدائے احتجاج بلند کریں گے۔

ایڈیٹر

۱۹۲۷ء

## زبان

جنوری

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہو عرشِ خداے پاک اگر پاک ہو دل      صادق ہر زبان تو اسمِ عظم ہے یہی  
(دمجہ)

مقالات  
تعلق

(از مولانا سید ابوالخضر صاحب ندوی پروفیسر فاروقیہ اسلامیہ جامعہ آباد)

تعلق ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی ”پہاڑی“ کے ہیں۔ یہ پشتو لفظ ”پہلیہ“ کے مراد ہے۔ نوادہ لعل  
میں ہے کہ تعلق اور تعلق ہم معنی ہیں۔ بلکہ تعلق تبدیل ہو کر تعلق ہو گیا ہے جس کے معنی ”اوسط“ کے ہیں۔ مگر اس کی  
کوئی دلیل نہیں دی تعلق کے متعلق قدیم ترین بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ شیخ رکن الدین قریشی غسانی  
سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم سے ”قروند“ تھا۔ ادھر یہ ترکستان اور سندھ کے پنج کے پہاڑوں میں  
رہتے ہیں۔

لفظ ”قروند“ کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح مارکو پولو اس طرح تشریح کرتا ہے کہ ”قروند“ ان لوگوں  
کو کہتے ہیں کہ جن کی ماں ہندی اور باپ تانامی ہو۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار اور تجارتی ہے۔ جہاں ان کا لشکر چلا  
جاتا ہے۔ وہ اس ملک کو بے چراغ کر ڈالتے ہیں۔ الخ۔ لفظ قروند کا ترجمہ عربی میں مولدین ہے، اور آج کل کی  
اصطلاح میں ”یورشین“ کہتے ہیں۔



مشہور ہے کہ اصل میں یہ لوگ چین کے شمال میں ”قرون حیدر“ (یا حیدر) ایک پہاڑ ہے وہاں رہتے تھے پر وہاں سے نکل کر مذکورہ علاقہ میں آئے۔

”مار کو پولو“ ہر آگے چل کر لکھتا ہے کہ ان کا سردار ”گودار“ ہے۔ جو چھائی کا بھتیجہ ہے۔ یہ شخص اپنے چچا کے پاس سے بھاگ کر اور قرونہ کے لشکر کو لیکر جیشاں کے راستہ کشمیر میں گیا۔ اور لاہور کو فتح کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اور غلوں سے لڑتا رہا۔“

دوسری تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر لشکر کے ساتھ ”قرونہ“ کا طوان (دس ہزار آدمی) ہوا کرتا تھا۔ لیکن ہر ان لوگوں نے لشکر سے علیحدگی اختیار کر کے لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنالیا اور غالباً اسی لوٹ مار کے سلسلہ میں انہیں ترکستان سے سندھ اور پنجاب تک کا سفر کرنا پڑا۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان کا باپ تغلق نامی سلطان عیاض الدین بلبن کے ترکی غلاموں میں سے تھا۔ اور اس کی ماں پنجاب کی قوم جاٹ سے تھی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ”قرونہ“ کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شیخ قریشی نے یہی مراد لیا ہے۔ اور مار کو پولو کا بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تغلق قوم کا نام نہ تھا۔ بلکہ شخص خاص کا نام تھا۔

مندرجمہ بالا بیان کی تصدیق فرشتہ بھی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”میں جب لاہور گیا تو اہل علم سے اس معاملہ کی تحقیقات کی۔ لیکن کسی نے ”تغلق“ کے متعلق صحیح اور قابل وثوق بات نہیں بتائی۔ البتہ یہ بات سنی جو عام طور پر مشہور ہے کہ عیاض الدین تغلق کا باپ ملک تغلق۔ عیاض الدین بلبن کے غلاموں میں سے تھا۔ اور اس نے پنجابی جاٹ کی لڑکی سے شادی کر لی جس سے عیاض الدین تغلق پیدا ہوا۔“

بکوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک سکھ پر ہے :-

۱۔ جاگت تاریخ کا متبع کیا گیا ہے۔ ۲۔ ایک کوئی منظر نظر نہیں آتا کہ ہندوستان کا کوئی علاقہ خصوصاً لاہور جیسا مقام فتح کر کے مستقل قبضہ اس پر چھایا ہو۔ ۳۔ آج سے پہلے جس قدر تاریخی ہندوستان آئے بجز ”تیمور“ کے سب کے سب بلا استثناء مار کر نکال دیئے گئے۔ ایسی صورت میں مار کو پولو کے تحریر کی یہ تائید کیا جاسکتی ہے کہ ”گودار“ یا کوئی دوسرا منظر لاہور ہندوستان آیا ہوا اور مسلمان ہو گیا ہو۔ اور غوری غلاموں کے عہد میں کسی بادشاہ نے اسے لاہور کا گورنر بنادیا ہو۔ جیسا کہ ضحیٰ اور تغلق کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور بہت ممکن ہے کہ انہیں کے ساتھ تغلق کے باپ دادا آئے ہوں جیسا کہ آگے ثابت ہوگا۔

اسلطان الغازی غیاث الدینا والدین ابوالمظفر تغلق شاہ ناصر امیر المومنین۔

پھر اس کے بیٹے کے سکے پر درج ہے :-

”الحمد لله فی سبیل الله محمد بن تغلق شاہ“ یا ”محی سمن خاتم البینین محمد بن تغلق شاہ“  
ان سکوں سے شخصی نام کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تغلق خود ملک غازی غیاث الدین کا نام ہے نہ اس کے باپ کا۔

لیکن یہ بات مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے خلاف ہوگی۔ اور فیصلہ ایک طرف بہت مشکل ہے۔ سکوں کے متعلق جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اطمینان دہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ بات مشکوک رہی کہ تغلق یا تو خود ملک غازی غیاث الدین کا نام ہے یا اس کے باپ کا۔ میراث ذی رحمہان یہ ہے کہ دونوں مذکورہ بالا کتب کی سامی روایتوں کے مقابل سکے کی عینی شہادت زیادہ متبر ہے۔ اس لئے تغلق خود غیاث الدین کا نام تھا۔

انسوس ہے کہ تاریخ میں عیار برہنی نے اور فیروز شاہی میں شمس سراج عقیق نے اس لفظ کی کوئی تشریح نہیں کی۔ سراج عقیق یا امیر خسرو کا تغلق نامہ اگر لے جاتا تو بڑی آسانی سے اس کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی۔ مصنف طبقات اکبری کا بیان ہے کہ تغلق نامہ اس کے نظر سے گزرا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے ایک لفظ بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ اور بڑی خاموشی کے ساتھ واقعات بیان کرتا ہوا مکمل گیا ہے۔

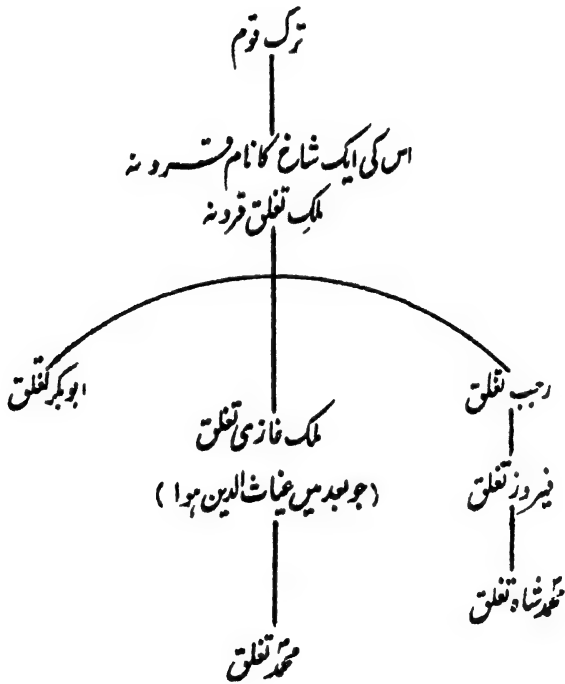
اب رہی یہ بحث کہ تغلق ہندوستان کب آیا؟ اس کے متعلق مذکورہ بالا کتابوں سے تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ محمد بن میں آیا۔ لیکن ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ تغلق بہت مفلس تھا سندھ میں آیا تو کسی سوداگر کا گد بان ہو گیا۔ یہ عہد علاء الدین کا ذکر ہے۔ انہیں ’نوں سلطان‘ کا بھائی ’نغ‘ خاں بطور حاکم مقرر کیا ہوا تھا۔ تغلق اس کے لشکر میں داخل ہو کر پہلے پادوں پر سواروں میں بھرتی ہوا۔ اس کی کارگزاری دیکھ کر اس کو انسر بنایا گیا۔ پھر میر آخور یعنی دارہ فرما صطبل اور آخر کار امرا و کبار میں سے ہو گیا۔

شمس سراج عقیق نے فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ تغلق، رجب، ابوبکر تمیز بھائی خراسان سے دہلی میں آئے۔ یہ زمانہ علاء الدین خلجی کا تھا۔ سلطان نے دہلی ہی میں شغلت عہد دل پر جتنا ذکر کے ان سے کام لیا۔ آخر کار رجب انکی بہادری کا سکے لوگوں کے دلوں پر مہیا تو سلطان علاء الدین خلجی نے دی بال پور (دیوبال پور) سکوان کو حاکم (گورنر) بنا کر بھیجا۔

ان پہلے دو بیانون سے جو قریب قریب متحد ہیں، یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ غیاث الدین تغلق خلجی

عہد میں ہندوستان آیا۔ نہ بلین کے عہد میں۔ جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے۔  
 اور اگر مصنف فیروز شاہی کے تعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس نے اپنے آقا کو غلامی سے بچانے کے لئے چہم  
 پرشی کی ہے تو ابن بطوطہ کو تحریر کرنے سے کون مانع تھا؟ پس اب اگر فرشتہ کی روایت صحیح تسلیم کر لی جائے تو تاویل  
 صرف یہی ہو سکتی ہے کہ ملک تغلق عہد بلین میں آیا تھا لیکن بعد وفات بلین ملک میں جب ابتری پھیلی دیکھی تو خراسان  
 چلا گیا۔ اور پھر ان کے بیٹوں یا خود غلامی کے عہد میں واپس آیا۔

## نسب نامہ



# نواب آصف الدولہ کاشکار

اور

## میر و سودا

(ابوالحسنات سید غلام محی الدین صفا قادری زوربی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ جدید آباد) اگر یوں کہا جائے کہ عالم اردو میں فن تنقید سرے سے مفقود تھا تو غالباً چنانچہ ہوگا اور اگر ہٹا تو نہایت اور غیر مکمل حالت میں جس کو ہم کسی طرح بھی تنقید نہیں کہہ سکتے۔ لیکن ملک کو مولینا سید غلام محی الدین صاحب قادری زوربی۔ اے کامنوں ہونا چاہیے کہ آپنے ”روح تنقید“ ایسی گرانقدر کتاب تصنیف سے اردو فن تنقید کو جدید یورپی اصول پر مکمل فرما کر ارفو علم و ادب کی ایک زبردست کمی کو دور کیا۔

ذیل کا قابل قدر تنقیدی مضمون بھی موصوف ہی کی بھکاریش خامہ کا مرحوم منت ہے جس میں موصوف نے ناقدانہ نظر سے وہ دو نکات پیدا کئے ہیں جو آج تک پردہ خفا میں تھے۔ ہم اس مضمون کو نہایت فخر کے ساتھ درج کرتے ہوئے موصوف سے استمداد کرتے ہیں کہ آئندہ بھی اسی طرح زبان کو نوازیں گے۔

ط  
ایڈیٹر  
تنظیم کائنات کے وقت ایسی ہیئتوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے تعین کر دینا خلاق عالم کے لئے ضروری تھا، جو اپنے ملک و محل کی ان معجزانہ حقیقتوں کی ایک رو مداد منضبط کرتی رہیں جنہیں وہ اپنے اطراف کی کارروائیوں میں جلوہ گر مانی ہوں۔

ان معمولی غیر متینہ کا کام یہ ہوتا ہے کہ واقعات کو اپنے ذہنوں میں محض ذخائر رکھ لیں اور پھر ان میں سے بن جن کو ان کا قلب و دماغ قابل یادگار سمجھتا ہو انہیں اپنے مخصوص ذریعہ انظار ————— خواہ وہ

شاعری ہو یا تاریخ نگاری، اور خواہ وہ نقاشی ہو یا مجسمہ سازی۔ کی مدد سے آنے والی نسلوں پر منکشف کرتی ہیں۔ یہ تو وہ کلیہ تھا جس کے تحت شاعروں، انشاپردازوں، نقاشوں، ہماروں اور مجسمہ سازوں کی آئے دن کی محیر العقول تخلیقیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں، لیکن یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ سبیاں اپنے شاعر کو ایک نہ ہی فرض یا ایک معاشرتی ضرورت کی حیثیت سے جاری رکھنے پر مجبور ہو جایا کرتی ہیں۔

کائنات کی فطرت کا اقتضا ہی یہ ہے کہ اسے قلمبند کر لیا جائے۔ بقول امرسن تمام چیزیں خود اپنی تاریخ کہنے میں مشغول ہیں ایک سیارہ ہو یا ایک لکڑا، اپنا سایہ ڈالے بغیر نہیں رہتا، پتھر پاٹ پرستے خراش چھوڑتا ہوا لڑکھتا ہے، دریا زمین پر بہتا ہے تو اپنا رستہ ضرور جھڑا چلا جاتا ہے، جانور فنا ہوتے ہیں لیکن میدانوں میں اپنی بڑیاں چھوڑ جاتے ہیں لگھاس پھوس بھی جلتے وقت کو لیے پر اپنے دیئے نشان چھوڑے بغیر نہیں جلتے، پانی کی بوند ٹپکنے کے بعد ریت یا پتھر پر اپنا نقش بنا دیتا ہے، برت واریت پر قدموں کے نشان چلنے والے کی غیر فانی یادگاہ ہے۔ انسان کا ہر کام اس کے ہم جنوں کی ذہنیوں اور خود اس کے چہرے اور اطوار میں اپنے نقوش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔

تیسری اور میرزا رفیع نے جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا اثر ان کی تخلیقی قوتوں پر بڑھنا ضرور ہی تھا۔ انسان ہی قوت مانتے ایک ایسے آئینہ کے اندر ہے جو اپنے اطراف کی اشیا کی شکلیں حاصل کر کے ان میں جان ڈالتا ہے اور پھر نئی ترتیب سے ان کا انکاس کرتا ہے، جس طرح کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا اثر چھوڑنے پر مجبور ہے، انسان کی فطرت بھی اپنے انفعالیات و خیالات کو قلمبند کرنے رہنے کی مفتضی ہے ہماری زبان کے ایک موجودہ انشا پر داز کے قول کے مطابق انسان پیٹ کا ہلکا دافع ہوا ہے، جب تک وہ اظہار نہیں کرے گا اس کے پیٹ میں درد ہوتا رہے گا یہی ہے وہ بنیادی عنصر جس پر کسی زبان کے ادب و انشا کا انحصار ہوتا ہے اور جس کے تحت اس مضمون کے عنوان پر ہم کچھ روشنی ڈالنی چاہتے ہیں:-

نواب آصف الدولہ بہادر، رستم جنگ، وزیر الممالک، لکھنؤ کا وہ عالی ژاد تاجدار، جو خود مختار حکومت و ثروت حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے قدیم لکھنؤ دہلیوی آقاؤں کی اسی طرح غرت و احترام کرتا رہا جس طرح اسکے آباد اجداد دہلی کے تاجداروں کے عروج و عظمت کا زمانہ میں عام درباریوں کی طرح کیا کرتے تھے، ایک حقیقی علم پرور اور مردم شناس حکمران کی طرح علما و فضلا اور شاعروں کی قدر دانی اور تربیت پر کمر باندھتا ہے۔ اس کی نیا ضیاء کوہ بانگر بڑے بڑے عالی ہمتوں کو خس و خاشاک کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور پران کی دنیاوی تشکیلات کو

اسقدر سیراب کرتی ہیں کہ اس کے بعد وہ دنیا اور مایہا سے بچر ہو جاتے ہیں۔

ایسی صورت میں میرزا رفیع اور میر تقی جیسی ہستیاں — وہ ہستیاں جو کہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں وہ ہستیاں جو ہر اس چیز کو جو ان کی نظروں کے سامنے آتی ہے، یا جس کا انہیں کوئی تجربہ ہوتا ہے، ایک معیار ہی بنو نہ سمجھ کر اس کا مرتعہ کیلئے کو تیار ہو جاتی ہیں، وہ ہستیاں جو لوگوں کے اس خیال کو باطل سمجھتی ہیں کہ دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو ناقابل اظہار ہیں اور وہ ہستیاں جن کو یقین رہتا ہے کہ وہ تمام اشیاء بھی جن کا صرف خیال کیا جاسکتا ہے صرف تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کی جاسکتی ہیں۔۔۔۔۔ اس امر پر مجبور تھیں کہ ان تمام چیزوں کو اپنے قلمی مرقعوں کے ذریعہ سے زندہ جاوید بنا دیں جو ان کے اطراف انہیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کے مرقعوں کی کثرت کے باعث میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے کلمات نگار رستمان بنے ہوئے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کا صحیح تنقیدی مذاق نگاہ سے مطالعہ کیا جائے اور اس نوع کے رنگ و رنگ کے مرتعہ کمال نکال کر نہ صرف اردو والوں کو منظر کو کیا جائے بلکہ دنیائے ادب اردو کو دلکش اور پر لطف بنا دیا جائے۔ چنانچہ ہم نے اس مضمون میں اپنے بساط کے موافق قیمر اور سودا دونوں کے ایک ہی جو جملہ مرقعوں کا بالمقابل مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب آصف الدولہ کو رکنکار کا خاص شوق تھا۔ اور جس طرح ان کو شادی کی تمام دھوم و دھام اور ان کی دوسری دھمپ تقریروں اور شغلوں کے نقشے ان کے زمانہ کے شاعروں کے کلام میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کے رکنکار کے متعلق بھی بعض بہتر سے بہتر تصویروں دستیاب ہوتی ہیں جن میں قیمر اور سودا کے عہد نامے زیادہ متاثر بل ذکر ہیں۔

قیمر اور سودا کی طرز شاعری اور اسلوب بیان میں جو فرق ہے وہ ادب اردو کا صحیح مذاق رکھنے والوں پر ظاہر ہے۔ ان دونوں کی شاعری میں ایک دوسرے سے بالکل مخالف رنگ کیوں اور کس طرح جھلکنے لگا اس کی تحقیق پیش کرنا ہمارے اس مضمون کے حدود سے باہر ہے یہاں ہم صرف اس امر کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی موضوع پر ایک ہی زمانہ کے دو عظیم الشان اور ہم پل شاعر کس طرح نظر ڈالتے ہیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سودا خارجی حالات کی ترجمانی کرنے میں قیمر تو کیا اور سودا کے اکثر شاعروں سے بہت بلند مرتبہ ہیں۔ انہوں نے بغیر خارجی مرتعہ پیش کئے ہیں وہ اسقدر حقیقی اور نفیس معلوم ہوئے ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد ہمیں ایک انتہا سا محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو زبان بھی دنیا کی ترقی یافتہ اور

شایستہ زبانوں کی طرح کائنات اور اس کی گونا گونیوں کے خوبصورت اور مکمل مرقوں سے محروم نہیں۔ کیا سودا کا پیش کردہ بدقسمت گھوڑا، ادبی دنیا کا ایک اعلیٰ پایہ کا ”کارٹون“ نہیں؟ اور کیا اپنے زمانہ کی لطایف اور نکلتوں کے متعلق سودا کے بیانات نہایت نفیس حقیقت آمیز اور موافق فطرت مرتھے نہیں ہیں؟

سودا کی شاعری اور ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقت کو بے نقاب کرنے کے لئے یقیناً ایک بہت بڑے مدظن ”کی ضرورت ہے۔ موجودہ نگنائے معنوں“ قلاب کے الفاظ کے مطابق ”بقدر ذوق“ نہیں ہو سکتا اور افسوس ہے کہ ہم ایسی کوششوں کی ابتدا کرنے کی جگہ یہاں ان کے اس قسم کے کمال کا ایک ایسا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں جس میں وہ اپنے حریف میر تقی میر سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں!

زباب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق میر نے ثنویوں کی شکل میں کئی صید نامے لکھے ہیں اور اس کے برخلاف سودا کی ثنویوں میں ایک ہی صید نامہ پایا جاتا ہے جو اظہار موضوع کے لحاظ سے بھی میر کے صید ناموں کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعجب ہے کہ سودا — وہ سودا جو اس میدان میں ہمیشہ میر سے گوسے سبقت لیجایا کرتے تھے — اس ایک موقع پر کیونکر ان سے بہت پیچھے رہ گئے؟

اس کی ایک وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ میر نے صید نامہ کی ثنویوں کو خاص اہتمام کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ وہ ان تین ثنویوں کو ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۵

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| زبان میں ہے رسم کس نہ کی کچھ   | امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ |
| کسو سے ہوئی شاہ خاص کی فکر     | کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر  |
| گیسا شاہ جہاں نامہ کہہ کر لایم | دل شاعران رشک سے ہے دو نیم    |
| کنویں نے کئی عشق کی داستان     | ہوا کوئی کہانے سے ہداستان     |
| پے آصف الدولہ میں نے بھی میر   | کہے صید نامے بہت بے نظیر      |
| گر نام نامی ہی — مشہور ہو      | گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو |

اس کے برخلاف سودا نے — معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کے متذکرہ اصول کے مطابق — خاص

اہتمام سے اس کی طرف توجہ نہیں کی ان کی صید نامہ کی ثنوی میں صرف (۳۵) آیات ہیں۔ اور میر کی صید

ثمنیوں میں تقریباً سات سو ایات موجود ہیں۔ اور اگرچہ ان ثمنیوں کے درمیان تیسرے کی بڑی بڑی غزلیں بھی درج کر دی ہیں لیکن ان کو علیحدہ کر دینے کے بعد بھی تیسرے کے جو فارسی بیانات باقی رہ جاتے ہیں وہ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ سودا نے اپنی صید یہ ثمنی کو اس طرح شروع کیا ہے:-

سر صفیہ پر آج یوں صیدم      لگا دست سودا میں کہنے فلم  
جو اس عمد میں ہند کا ہر دیر      بہمت جوان و بند پر سپہ  
بہر آصف الدولہ جسکا ہزام      سلیمان شکوہ و ذوی الاحشام  
جہاں تو لے وہ اپنی تشریف کو      تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو  
کیا ان نے ناگاہ بغیرم شکار      قدم رنجا پناہ سوکے شکار  
(دیکھو کلیات سودا، مطبوعہ نول کشور کا پورہ صفحہ ۱۷۷)

تیسرے اپنی صید یہ ثمنیوں کو حسب ذیل اشعار سے شروع کیا ہے:-

(۱) چلا آصف الدولہ بہر شکار      ہناد بیاباں سے اٹھا غبار  
ردانہ ہوئی فوج دیا رنگ      لگا کانپنے ڈر سے شیر و جنگ  
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۱۴۱)

(۲) چلا میر بھی نواب گردوں شکار      اسد باد کے گھوڑے پر جو سوار  
ردانہ ہوئی فوج دیا مثال      منگوں کی ایک کھینچی جاوگی کہاں  
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۱۴۲)

(۳) مکر ہے نواب کو قصد صید      بیاباں پناہ دراب ہو گئے قید  
ردانہ بھگت کر ہوا موج موج      گئی چشم خورشید تک گرد فوج  
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۱۴۳)

ان ثمنیوں میں تیسرے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اور دعا کے طور پر حسب ذیل شعر کہے ہیں جو ہر ثمنی کے آخر میں پائے جاتے ہیں:-

(۱) بہت ہنسنے دیکھے دیر شہاں      شکار ایسے دستور سے تھے کہاں  
نکھڑا مجھے تو ہیں گے ہزار      نہ میر بھی ہوا ہے یاں یادگار



غرض میرا دور چرخ بلند رہے آصف الدولہ اقبال مند  
کرے اس کا اقبال ہر خطہ کام شکار اس کے دشمن رہے صبح و شام  
(دیکھو صفحہ ۵۴۳)

(۲) غرض ہے وزیرِ جہاں اور جہند رئیسِ کلاں کا رعب الم پسند  
در اسکا ہے بابِ سجود سراں رہیں حکم کش اس کے زورِ آوراں  
صداد وہ ہے بول ہی دشمنِ شکار جہاں میں سخن ہے مرایا دگار  
(دیکھو صفحہ ۵۵۲)

(۳) نہ ہے آصف الدولہ داد گر سخور نواز اور عاشقِ بہنہ  
دہش سے جہاں اسکی رُخِ پذیر وزیرِ ان دستورِ دین وزیر  
کر بھی کرے تو جہاں در جہاں کف جو غور شد سازِ رقتاں  
مرا پائے احسانِ مسمیٰ ہم ہمدنِ مروت سدا سرِ کرم  
ہمیشہ رہے گرم سیرِ شکار یہ جنتِ دولت ہی ہے یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۶۲)

اس کے برخلاف سودا نے اپنی صید یہ ثمنوی کے آغا زہی میں نواب کی تفریق کر دی ہے (جس کے متعلق اشارش کر نیے چاہیے ہیں اور ثمنوی کو ایسے بیان پر ختم کر دیا ہے جو مزید تفصیل کا خواہشمند ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے قریب کے صید نامے دیکھنے کے بعد خود بھی کوئی صید نامہ لکھنے کا خیال کیا ہو لیکن کسی وجہ سے اس کو اختتام کتب پتھانے کے قابل نہ ہو سکے ہوں۔

تیسرے صید ناموں کی غیر معمولی کامیابی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انہیں ان کے باعث نواب سے کسی بڑے انعام کی امید ہو کہ انہوں نے اپنی اپنی ثمنویوں کے آخر میں اسی امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ:—  
اس وقت تک بچے باد جو دیکھ اچھا شعر گو ہونے کے لکھنؤ میں کوئی قدر دان نہیں ملا، لہذا ہر اپنے ان شاہکاروں کو لیکر دہلی لوٹ جانا چاہئے۔ میر کے اس مضمون کے شرعاً خط ہوں:—

بہت کچھ کہا ہے کرو تیر بس کہ اندلس اور باقی بوس  
جو ابر تو کیا کیا دکھایا گیا خریدارِ لیسکن نہ پایا گیا

تاج ہنر پیر سیکر چلو، بہت لکھنوں میں رہے گھر چلو

(دیکھو صفحہ ۵۶۳)

ان مثنویوں کی کامیابی کی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ نواب آصف الدولہ کی توصیف کے لئے سودا جس زبردست حربہ پر قادر تھے تیر اسی سے محروم تھے۔ وہ غزل گو شاعر تھے، باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرنا اور خوبی سے ظاہر کرنا ان کی صفت شاعری کی معراج کمال تھی۔ انہیں قصیدہ گوئی میں سودا کی برابری ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ سودا کے قصیدے اگرچہ متعدد ہیں لیکن خاص نواب آصف الدولہ کی تعریف میں انہوں نے بڑے بڑے چھ قصیدے لکھے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۲۲ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-  
گر فلک اب یہ مسراں ہوئے      جوں نگرگ ابر در افشان ہوئے  
اس میں کل (۶۰) شعر ہیں۔
- ۲۔ دوسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۲۵ پر سے شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-  
کیا فہم کو رستم سے ہے منظور      کہ صریر اس کے سے ہے دل کو سرد  
اس میں کل (۳۸) شعر ہیں۔
- ۳۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-  
سو اپنے جیب جنوں نے کیا فواجِ حرام      لائی گھر اس طلیب کے لئے عقل جن کا نام  
اس میں کل (۴۴) شعر ہیں۔
- ۴۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۸ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-  
تیرے سایہ تلے ہے قودہ منت      پشتہ کر جائے دیو دار سے لڑنت  
اس میں کل (۲۶) شعر ہیں۔
- ۵۔ پانچواں قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-  
کیا سمجھ کو سبھی مسندایوان وزارت      میں شوکت شاہی کیوں یا شان وزارت  
اس میں کل (۱۰) شعر ہیں۔
- ۶۔ چھٹا قصیدہ عید رمضان کی مبارک باد ہے۔ اور پانچویں قصیدہ کے بعد ہی سے شروع ہوتا ہے



۲۔ صیدنامہ (۳) اس میں تقریباً (۳۲۵) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۲) سے شروع ہوتی ہے۔ ثنویوں نمبر (۲) اور (۳) میں کئی غزلیں بھی شامل ہیں۔

(۴) کہندائی نواب۔ اس میں تقریباً (۶۲۳) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۴) سے شروع ہوتی ہے

(۵) آصف الدولہ کا ہولی کہینا۔ اس میں تقریباً (۳۶۱) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۰) سے شروع ہوتا ہے

(۶) ساتی نامہ۔ اس میں تقریباً (۱۱۰) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۹) سے شروع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ میر کے کلیات میں دس شعر کا ایک قطعہ بھی پایا جاتا ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر کے گھڑے کی تعریف میں لکھا گیا ہے اور جو صفحہ (۵۲۳) سے شروع ہوتا ہے۔

اگرچہ میرزا نایع سودا نے کئی بڑی بڑی ثنویاں لکھیں لیکن اس خاص موضوع سے متعلقہ ثنویوں میں وہ میر کے مقابل میں کامیابی نہیں حاصل کر سکے۔ ان ثنویوں میں تیر کا خارجی حالات کو نہایت خوبی سے اور خاص طور پر پیش کرنے کی کوشش کرنا یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ حقیقت اپنی اس کمزوری کو دور کرنا چاہتے تھے جس کے باعث وہ بہترین قصیدے نہیں لکھ سکتے تھے اور جس کی وجہ سے سودا نے اردو زبان کے شاعروں میں ایک خاص اہمیت حاصل کر لی جو میر اور سودا کی صیدنامہ کی ثنویوں پر ایک عام تنقیدی نظر ڈالنے کے بعد ہم ان کا بالمقابلہ مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ میر کے صیدناموں کی اہمیت اور سودا کے صیدنامہ پر ان کی ذہنیت ظاہر ہو جائے۔

۱۔ اس قسم کی کوشش کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ سودا کی ثنوی میں پہلے ہی سے نواب کی مدح شروع کر دی گئی ہے جو سودا کی قصیدہ گو فطرت کا ایک ٹھیک ٹھیک منظر ہے۔ اس کے برخلاف میر کے تینوں صیدنامے نہایت آزادانہ اور بے لوثانہ انداز میں شروع ہوتے ہیں۔ اگرچہ انوں میں ہر ایک ثنوی کے آخر میں نواب کی تعریف ضرور کی ہے لیکن سودا کی آغازی تعریف کی طرح ان تینوں تعریفوں کے پڑھنے سے ذوق سلیم کو گرانی نہیں محسوس ہوتی۔

۲۔ جس وقت نواب آصف الدولہ کی فوج جگن میں داخل ہوتی ہے اس وقت کا نہایت نفیس اور موافق فطرت مرقع تیر کی ہر ثنوی کے آغاز میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً پہلی ثنوی کے آغاز میں وہ کہتے ہیں ۵

ردانہ ہوئی فوج دیوانے رنگ  
لگا کا پنے ڈر سے شیر و پنگ  
طیور آستہ بانے سے جانے لگے  
دعوش اپنی جانیں چھپانے لگے  
سُن آواز شیران ز درگئے  
پنگ و مرنخون سے مرگئے (صفحہ ۵۸۱)

دوسری تہذیب میں کہتے ہیں ۵

روانہ ہوئی فوج دریا مشال  
گیا شور تا آسمان برس،  
زمین ہو گئی جاے خوف و خطر  
چڑھا بسکہ دیاے فوج گراں  
دبے چپ لگا چلنے بھیڑوں کی چال  
پلنگوں نے کسار کی راہ لی،  
بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے  
درندے پرندے چہرندے کچھے

تیسری تہذیب کے آغازی شرط ملاحظہ ہوں ۵

روان بحر لشکر ہوا موج موج  
بحار و صحاری پہ ہے حصہ تنگ  
پہن بیٹھے ہیں شیر سری لباس  
چکا ہے ہرن دونوں اندیشہ مند  
کیں گرگ وادی کو منکر گریز  
نوں میں ہی آشوب، کوہوں میں ڈر  
کیں امن ہو تو کھوں واں گئے  
اسد کے نہ شیرانہ ہنگام رہے  
جاں کے ہماں فکر ہی میں کٹرے  
ہوادود و بادوت سے تیرہ رنگ  
دخوش بیابان کو دشت غضب

ننگوں کی اب کھینچی جاوے گی کمال  
ہوئی گرد افواج گرد و سرس  
فلک کو گئے دیکھنے شیریز  
اُتر ہاتھوں کی گئی مستیاں  
پریشاں ہے گرگ بغل زن کا حال  
ننگوں نے دریا کی جاتھاہ لی  
کشف نیچے ڈھالوں کے گہرا گئے  
گزندوں کے نہر گرد نیچے ڈپے (صفحہ ۵۴۳)

گئی چشم خورشید تک گرد فوج  
گمراہیں سر اسیمہ ہواں پنگ  
کریں لوگ شاید فیتری کا پاس  
دلوں میں ہر اس کمان و کندا  
تطراید ہر اود ہر کرے شیریز  
بیاباں وطن سارے گرم سحر  
بکل آگہروں سے پریشاں گئے  
نہ گفتار کو تاب نہ تھا رہے  
کہ دنگل سے جنگل میں کیا بن ٹرے  
صدائے فنگ و صدائے فنگ  
ہوا میں کٹرے کتے ہیں پتہ کے سب (صفحہ ۵۵۲)

ان سے مقابلہ کرنے کے لئے سودا کے میدانہ میں کوئی سماں نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے شکار کرنے کا ذکر فوراً ہی چھڑ دیا ہے اس حقیقت حال کی طرف توجہ نہیں کی کہ جب ایک دم جنگل میں فوج گھس پڑے گی تو وہاں کے

انافوں سے نا آشنا رہنے والے جانوروں کی کیا حالت ہوگی۔

۳۔ سودا کا صید نامہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک قصیدہ گو شاعر ہے۔ اس میں میر کے صید ناموں کی طرح موافق فطرت اشیا کے بہت کم مرتبہ کیجئے گئے ہیں۔ ہر جگہ شان و شوکت اور طلیت جلوہ گر رہتی ہے جو قصیدہ گوئی کی معراج کمال ہے۔ کیا حسب ذیل اشعار کائنات کی حقیقتوں اور اصلی فطرت کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکتے ہیں ۵

نہ دیکھا جو گاؤں زمین نے پناہ قدم پیچھے دے اس کے اپنی پناہ

کیا دشت دیشہ جو شیروں سے پاک پڑی شیر کے مارنے کی یہ دہاک

رکھنا نام پھیر اس نے از خوف جاں کہ جس شخص کا نام تھا شیر خاں

رہے دیکھ حیران صغیر و کبیر حیاء سے آٹھ بھاگے قالین کے شیر

زمین سے فلک تک جو پوچھا یہ ذکر پڑی اپنی برج اسد کو بھی فکر

اگر دیو دودو داں جو آیا نظر نہ چھوڑا غرض یہ اسے بوجھ کر (مستطاف، اور، ۱۶)

اگرچہ میر کے صید ناموں میں یہی مہانوں، صنعتوں، اور مخالفت فطرت عنصر سے آلودہ اشعار ڈھونڈنے سے حاصل کیجئے ہیں لیکن سودا کے یہاں ان کی جو کثرت ہے اور جو بیحد ہب پن پایا جاتا ہے اس سے میر کا کلام قطعاً پاک ہے۔

۴۔ سودا کے صید نامہ کا زیادہ حصہ ہاتھیوں — اور بالخصوص ایک خاص ہاتھی — کے شکار کی تعریف پر مبنی ہے۔ ان شعروں میں وہ کہتے ہیں کہ ”والہی کے وقت کئی ہاتھیوں کو زندہ پکڑ کر حلقہ گوش لائے اور اگر تمام ہاتھی اچھے اور سوار ہی کے موزوں ہے لیکن ان میں سے ایک ہاتھی ایسا خوبصورت ہے کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتا۔ نو آسافوں کے پیچھے ایسا ہاتھی کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا قد و قامت اس قدر بلند ہے کہ اس کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہاڑ کو زنجیروں میں کینچ لا رہے ہیں“ اس کے بعد آخری دو شعروں میں اس طرح فرماتے ہیں کہ ۵

نہیں اس کی خوبی میں وزہ تصور خدا چشم بستے رہے اس کو دور

ترے سامنے میں یہ بے تا اد بچے پرورشش کی رہے اس کے

سودا کے اس بیان کے مقابلہ کے لئے میر کے تینوں صید ناموں میں سے ہاتھی کے متعلق کافی شعر حاصل کیے جاسکتے ہیں مثلاً صرف پہلے صید نامہ میں (۱۶) شعروں میں ہاتھی کے شکار کا سماں دکھایا گیا ہے۔

تیسرا اور سودا کے اس قسم کے بیانوں کا زبردست فرق یہ ہے کہ سودا نے ہر چیز کے شکار کی صرف

تعریف کر دی ہے، ان کا کامل موقع نہیں پیش کیا۔ تیسرے ہر قسم کے جانور کو شکار کرنے کے متفرق طریقے بتلانے کے علاوہ شکار کے وقت کا سماں بھی آکمنوں کے سامنے جلوہ گر کر دیا ہے۔

ہاتھی کے شکار کے بعد تیسرے کے تفصیلی مرقوں میں مچھلی کے شکار سے متعلق بھی کئی شعر دستیاب ہو سکتے ہیں۔ (دیکھو صفحات ۵۴۲ اور ۵۴۵) مچھلی کے شکار کے بقدر طریقے اس زمانہ میں رائج تھے ان سب کے متعلق میر نے نہایت قابل وقت مواد پیش کیا ہے۔

۵۔ آخر میں ہم میر کے اس زبردست کارنامہ کی طرف بھی توجہ کرنی چاہتے ہیں جس نے ان کو سودائے مخصوص جو لاگو میں بھی دوش بدوش رہنے کے قابل بنا دیا ہے۔ یہ زبردست کارنامہ وہ متفرق تقویریں ہیں جو تیسرے اثنائے شکار کے واقعات اور تجربات کے متعلق پیش کئے ہیں۔ پہاڑوں کی دلکشیاں، ان کی سرنگاہ چوٹیوں کے نظر فریب مناظر، جنگلوں کے خوفناک رستے، چیل میدانوں کی تکلیف دہ فتریں اور دلکش و گسبہ مرغزاروں کے قیام کی رنگ رلیاں، بارش کی کیفیتیں اور سردی کی شدتیں فطرت کے وہ حقیقی جلوے ہیں جن کا اظہار کرنا واقعی اصلی شاعری ہے اور وہی شاعر کا شکار شاعر کہلایا جاسکتا ہے جو انکی سچائی کے ساتھ ترجمانی کرنا جانتا ہے۔

ہم اسے اس معنوں میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ ہم میر کی بعض طویل فطری تقویریں پر ایک تفصیلی نظر ڈال سکیں اس لئے ہم اس سلسلہ میں صرف ایک دو بیانات کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں:-  
تیسرے ایک دفعہ ایک مہیب دریا کا سماں پیش کیا ہے جو نواب آصف الدولہ اور ان کی فوج کے راستہ میں عامل ہوتا ہے۔ اس کے ملام کو دیکھ کر نواب کے تمام ساتھی اس کے عبور کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ ایسے موقع پر عوام کی جو ذہنیت ہوتی ہے اس کا حال اور پھر نواب کا اس کے عبور کرنے میں پہل کرنا اور اس کے بعد دریا کا بہت پایاب ہو جانا ان واقعات کو میر نے جس طریقہ پر بیان کیا ہے وہ نہایت فطری ہے۔ اس کے بعد شعر ملاحظہ ہوں:-

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| کہ ہو ہم ساحل پہ جس کے خرفین   | ہو احوال راہ گسبہ عین        |
| کہ بیڈ دل اٹھتی ہتی ہر ایک موج | قریب آئے اتری پہ غلٹ ہتی فوج |
| بعینہ بھٹی آکھہ تہا ہر جاب     | مہیب اور آلودہ خاک آب        |
| تلاطم قیامت لئے وہ ش پر        | غضب لہر فیزی بلا جوش پر      |

چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے  
مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے  
تردو میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار  
کنارے پر سرخشتہ گرداب دار  
رواں آپ ایسی روانی کے ساتھ  
کہ جوں نشنگی ہو جوانی کے ساتھ  
گلے پاؤں پہنے جہاں شور مٹا  
کہ کم آب میں ہی بڑا زور تھا  
تامل سے اقبال نواب دیکھ  
تو قوت کیا پہلے تو آب دیکھ  
ہر اس پار جا کر اشارہ کیا  
کہ لشکر نے وہیں گزارا کیا  
شباب اترنے لگے لشکر ہی  
نہ خوش آب کا وہ نہ دیسی تری  
کچھ اک ناؤیں لے کچھ شجر کاٹ کر  
شبابی سے دریا کیس باٹ کر  
اترنے لگا لشکر بے کراں  
شکار کے زمانہ میں ایک دفع شدت کی بارش بھی ہوئی۔ اس کی وجہ سے لشکریوں کی جو حالت ہوئی اسکا  
بھی آئینے ایک نہایت لغین اور حقیقی مرقع پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پہر دن سے بارش لگی ہونے زور  
رہا ساری وہ رات طوفان کا شور  
ہوئے نیچے پانی کے اوپر حباب،  
سب اباب لوگوں کا تباہ آب  
نہ پوچھا اور اسباب مردم کا حال  
نہ چاؤ رہی خشک نے کوئی پال  
قافعت اور تہو بے سب گئے  
کھڑے تھے جو کھڑے اتر سب گئے  
پہر پانی لشکر میں مچھلا ہوا  
اگر فرش بستر تھا مچھلا ہوا  
ہوا سرد و از بس ہوئی ایک بار  
کیلجوں کے ہوئی تہی برجھی سی پار  
پہرے بادل لوگ منہ ڈھانپتے  
جگر چھاتیوں میں رہے کانپتے  
رہا ایسی سردی میں کید ہر شکار  
ہوئے لوگ نیچوں کے اندر شکار  
بہت پیر جب بھی تو تجھنے لگے  
جو انوں کے بھی دانت بجھنے لگے  
میر تیغ خورشید نہاں ہوا  
نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا  
بہت اسپا شتر نوئے پاؤں پیٹ  
نکالا وہیں خیمہ سے گھسیٹ



اُردو شاعری کی بڑھتی سیجھے یا اُردو دالوں کی تنگ نظری کو انہوں نے کائنات کی نیڑلیوں اور فطرت کی قلوبوں  
لے ان مرقوں کی طرف بھی توجہ نہیں کی جو ان کے شاعروں کے کلیات میں کس مہر سی کی حالت میں پُرس ہوئے  
ہیں۔ اگر ہاے شاعروں کے دیوان کا گہرا مطالعہ کیا جائے اور ان میں سے اس زبردست نوع شاعری کے  
اعلیٰ نمونوں کا انتخاب ہو تو ہمیں یقین ہے کہ ایک ایسا کافی ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے  
یہ صد افتخار ہو سکتا ہے۔

سودا، میر حسن، انشا، تطیر اکبر آبادی، میر انیس اور مرزا دبیر کی خارجی تصویریں تو غیر اس منست شاعری  
کے بہترین نمونے ہیں لیکن ہمارے وہ یورپ زدہ اہل زبان جو یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری صرف مشق عاشقی  
ہی کی داستان اور گفتگو پرستل ہے غالباً یہ معلوم کر کے متحیر ہو جائیں گے کہ میر جیاداخلی حالات کی ترجمانی کرنے  
والا شاعر ہی کن پایہ کے خاص مرتعے میں کر سکتا ہے۔

## غزل

(جناب میاں احمد ابراہیم پٹیل احمد خشتی نظامی از بسجے)

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| پہناں بھی اہل دید سے ہے آنگار بھی  | اندھے حن یا ہے کیا حسن یا رہی        |
| کوچہ میں آپ ہی کے بنے گا مزار بھی  | نکلے گا آپ ہی کی طلب میں ہمارا دم    |
| آساں نہیں ان آنکھوں سے یدار یا رہی | پیدا ہو چشم دل تو یہ پوری امید ہو    |
| کتنی لطیف شے ہو غم وصل یا رہی      | رہتا ہوں شاد کام جدائی میں صبح و شام |
| منا نہیں مزاج دل بے ستر اور بھی    | تیری نگاہ شوق کے مانند آج کل         |
| دیکھا گیس نہ آہ انہیں شرمسار بھی   | پچھتاؤں آج شکوہ بیدار کر کے ہم       |
| نا کام بھی ہیں ہیں ہیں کامگار بھی  | بدنام بھی ہیں ہیں ہیں نیک نام عشق    |

تکلیف ہجر یا ہے احمد تو ایک دن

ہو گی نصیب راحت دیدار یا رہی

# ادبیات

## شہید تغافل

### ”بالم“

(بہارِ ماہِ دسمبر ۱۹۲۶ء)

دل گزشتہ منظر کل جاں دل کو کر آیا تھا آج پروہاں گیا لیکن آج کل کی طرح بچیں نہ تھا اور حادثے بھی آج کل سے زیادہ تباہ سے غیر مقدم کیا۔ دیر تک علاج معالجہ اور کفارخانہ کی نسبت آپس میں گفتگو ہوتی رہی کچھ ادھر ادھر کی بھی باتیں ہوئیں مگر اسی دوران میں منظر کو کمرے میں بار بار کچھ تجسس نہ نظر سے بھی دیکھنا جانا تھا جس سے آخر حادثہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور کہنے لگا ”حنور کو کسی چیز کی خواہش تو نہیں؟ منظر نے ہر کمرے میں ایک قصصانہ نظر دوڑا کر کہا ”ہاں کچھ یوں ہی سی پانی کی خواہش تھی مگر اب کچھ نہیں“ حادثے نہایت غلو سے ”نہیں حنور ابھی حاضر ہوتا ہے“ کہہ کر اپنی نجیف آواز سے سلیمہ کو پکارا جو برآمدے میں آکر کسی قدر آڑ میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی حادثے پانی لانے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا ”آپ ہمارے مرنے والے میں کسی صاف گلاس میں ان کے لئے پانی لے آؤ“ سلیمہ لپک کر دوسرے کمرے میں گئی اور جلدی سے ایک بلوری گلاس کو صاف کر کے اپنی اماں جان سے مردانہ کمرے میں پانی دے آئے کہ کونسا گلاس نے اسی کو لیجانے کو کہا۔ اگرچہ سلیمہ بھی چاہتی تھی لیکن پھر نسوانی شرم نے مجبور کیا اور قدم آگے نہ بڑھ سکا تھا اپنے مریض والد کی دوسری آواز پر اپنا ڈوٹھ سیدھا کیا اور منہ پر زیادہ تان کر اپنے نشہ دید عاشق کے سامنے نہایت بجا جت سے پیش کیا۔ منظر نے اپنے ساتھی قہویش کے ہاتھ سے جام آب جات لیکر نوش کیا بلکہ کئی آنکھوں سے ڈوٹھ میں چھنا ہوا شربت دید بھی نوش کیا لیکن اب اس کی حالت تغیر ہو گئی شدت درد سے بیاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ درد نے اٹھ کر بٹھانا چاہا مگر دل بھرا نے بیٹھنے نہ دیا، مریض کو تسلی بخش الفاظ سے محبت دلا کر رخصت ہو گیا، اور سلیمہ کی حسرت بھری نگاہوں نے

صحن کے دروازہ تک ثابت کی۔

مجھ اہوں کی مناسبت کی کشش کئے بادل کی بقی قوت، اپنے تصور کو کئی بار مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ نقد آگے چلنے کا کرتا تھا لیکن قدم تھے کہ پیچھے ہی پڑنے جاتے تھے۔ بدقت تمام گرتے پڑنے مکان تک پہنچا، جوں جوں وقت گزرنے اور تنہائی ہونے لگی تصور کی حالت دگرگوں ہونے لگی، اب سے آہ فلک سوز اور آنکھوں سے اشک خویش جاری ہو گئے نہ کسی کی روٹ چین نہ کسی پہلو قرار غرض اسی خلقت میں رات بسر کی۔ صبح کو سپر وہ تھا اور خیال جاناں نہ کسی کی بات ہی پسند آتی ہے نہ دوستوں میں جی بہتا ہے اہ نہ کار و بار میں جی لگتا ہے البتہ خیال یا ر سے دل کو یک گونہ نکلیں سی ہو جاتی ہے۔ طواف کوئے جاناں کا کئی بار باراؤ کرتا ہے لیکن ہر کسی خیال کے آنے سے فسخ کر دیتا ہے۔

ایک ہفتہ سے زائد عرصہ ہو گیا تصور آستان یار پر نہیں گیا، اگرچہ یہ مدت بہت تحلیل ہے لیکن حسرت نصیب اور فرقت زدہ عشاق کے لئے تو قیامت سے کم نہیں۔ تصور نے بڑے مبر و استقلال سے کام لیا لیکن محروم دیدہ سلیمہ کی حالت قابل رحم تھی، پہلو میں ایک بڑے لطف دروازہ دروازہ میں ایک مسرت بخش لذت محروس کر رہی ہے، جب آتش عشق کے شعلے دل میں بھڑک اٹھتے ہیں تو لب سے آہیں بہ شکل دودھ نکلتی ہیں، اور آنکھوں سے سادون بہاؤوں برسے لگتا ہے ہر وقت چشم براہ اور گوش براہ آواز رہتی ہے لیکن خبت نظر اہ فردوس گوش سے محروم رہتی ہے۔

اپنی ہر اذیت پسلی گنتا رہے ہر دلی ذکر حسیب رہتا ہے جس سے کچھ نکلیں سی ہو جاتی ہے ہر جذبہ گناہ یقین دلاتی ہو کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی، منظور ہی لازمی طور پر آتش عشق و محبت میں جل رہا ہوگا گر پاس ننگ و ناموس کی وجہ سے یا افتائے دانے خیال سے دانہ احتراز کرتا ہوگا لیکن سلیمہ ہے کہ اس کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ وہ میری شمع حسن کا پروانہ اور میری زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا ہوگا اس طرف منظور ناخبرہ کا منظور بھی اسی ادھیر بن گیا پڑا ہوا ہے کہ یہ کیونکر یاد کر لیا جائے کہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ کے دیکھ لینے سے وہ بھی میری طرح بیتاب ہوگی اور اس پر بھی عشق کا جادو چل گیا ہوگا!

تصور کبھی کبھی اپنی خیالی تدابیر کی ناکامیوں پر غور کرتا تو اس طرح دل ہی دل میں کہتا:-

”میں کیوں حیات کے لئے گیا اور بیٹھے بٹھائے اپنی جان کو بٹلائے مصیبت کیا لیکن آہ! کیا خبر تھی کہ متاع مبر و محبت کو لوٹ لینے والا کوئی اس نہیں دیکھتا وہ شہید ہوگا اور یوں اچانک

حلم آد ہوگا! — لیکن شکر ہے کہ میں جس فاع کا متوجہ ہوں وہ ایسا فاع ہے کہ اگر اس کے ساتھ دنیا کے بڑے بڑے سودا اور شجاع آئیں تو ان کو بھی اپنے اپنے ہتھیار ڈال دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے۔ ہائے! ظالم نے کس بلا کا حسن پایا ہے، واللہ یہ حسن اگر کلیو پٹرو کی طرح اپنے کسی زبردست غزم کو لیکر منہ نہ شہود پر جلوہ آرا ہو تو عالم کون و فساد کو تہ و بالا کر ڈالے اور تمام دنیا اسی کا لوہا مانے، ہائے! اس شخص کی زندگی بھی کسی قابل رشک ہوگی جو رات کو اس کے خواب آد گیسوئے عمر بن کے زیر سایہ موعود اور صبح کو اس کی انگڑائی کے ساتھ بیدار ہوگا!! کیا ممکن نہیں کہ وہ خوش قسمت شخص منظور ہی ہو! — ہر چند وہ فریب خاندان کی لڑکی ہے مگر خدمت پاروں میں گوہر کیا اور رنگ ریزوں میں صل بے بہا ہے، یہ حسن! جو شاہوں کے محلوں کی زینت ہو سکتا ہے کیا ہر ایک کو میسر ہو سکتا ہے؟ ہر گز نہیں! لیکن منظور! ایک دن ضرور اس پیکر حسن مجسمہ شباب پر متصرف ہوگا!“

جہاں اس کے یہ خیالات تھے وہاں ایک یہ بھی لہجہ اس کی آرزوؤں کا خون کے بغیر نہ رہتا تھا: کہ ایک بھول انحوال اور ادنیٰ درجہ کے ملازم پیشہ شخص کی لڑکی سے۔ رشتہ نہاکت جوڑنے سے وہ معرزمین شہر کی نظروں سے گزر جائیگا، برادری میں حقیر اور احباب میں انگشت نام ہو جائیگا“ یہی ایک ایسا خیال تھا جو اس کے عزائم کو منہر زل کر دیتا تھا اور اس دوراہہ پر بھٹک کر اس کا پائے ثبات ڈگمگا جاتا تھا۔

منظور رات آٹھ روڑ کی غیر حاضری کے باوجود حادثہ کی طرف سے غافل نہیں رہا برابر اس کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹروں کو بھیجتا رہتا ہے اور ان کی فیس ادا کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیا از روئے ہمدردی ہے؟ اس کا جواب اگرچہ مشکل نہیں ہے تاہم ماننا پڑے گا کہ اس نے بیحد ہمدرد اور بے قرار دل پایا تھا۔

چونکہ نسبتاً مرد سے عورت کا جذبہ عشق زیادہ قوی اور صادق ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آج منظور کے دل میں آستان دہل رہا پر جانے کا بار بار خیال پیدا ہوتا ہے وہ جانے کے لئے آمادہ ہی تھا کہ اسکو ڈاکٹر کی طرف سے اس مطلب کی چٹھی ملتی ہے کہ ”مرضیٰ کی حالت ناگفتہ بہ ہے وہ اکثر آپ کو یاد بھی کرتا ہے اگر آنا مناسب سمجھیں تو شام کے پانچ بجے میرے ہمراہ چلیں“

اب کیا تھا منظور کو معقول وجہ ہاتھ آگئی۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتا تھا کہ کب وقت آئے اور

وہ مریض کے گریہ جانناں پر جائے خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ جلدی سے ڈاکٹر کے گھر پہنچا اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا مگر پہلو میں تڑپنے والا دل اور دل میں ایک رنگین آرزو لئے ہوئے آج حاد کا حال زیادہ ثقیل و زبون ہے اور اب اس کی زندگی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ منظور خاموش مریض کے قریب ایک صوفہ پر بیٹھا ہے اور ڈاکٹر مریض کے معائنہ میں مصروف ہے۔ حاد ایک کھٹیا پر بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا ہے، کمرے میں یاس و حراں کا عالم چھایا ہوا ہے درودیاؤں سے اور اسی ٹپک رہی ہے اور زمانہ کمرے میں قیامت کا سماں ہے۔ سلیمہ اور اس کی ماں نے دور دراز آنکھیں سرخ کر لی ہیں کیونکہ انکو بھی آج حاد کی زندگی سے کچھ یاس سی ہو گئی ہے۔ اگر منظور انکی ایسے وقت میں دست گیری نہ کرتا تو خدا جانے ان غریبوں کا کیا حشر ہوتا! اس میں شک نہیں کہ حاد کب سے اپنی بیوی بچوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چل بسا ہوتا لیکن خدا کے مسبب الاسباب ایسے بے کسوں اور لاچاروں کے لئے کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا دیتا ہے جس سے ان کی یاسیاں امیدوں سے بدل جاتی ہیں۔

مریض نے طویل سکوت کے بعد ایک لمبی گرنایت نجف سانس کے ساتھ آنکھیں کھولیں جس نے پہلے ڈاکٹر اور پھر منظور احمد کی طرف دیکھا اور منہ پر ایک قسم کی لاشا سی سی چھا گئی اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن لب ہل کر رہ گئے۔ منظور یہ سمجھ کر کہ مریض کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے قریب آکر جھک گیا بالآخر حاد نے ایک آخری کوشش کر کے نہایت آہستگی سے کہا ”آپ کو دیکھ کر میری روح کو اطمینان ہو گیا۔ میری زندگی اب چند لمحات کی بہمان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری ایک آخری گزارش..... سلیمہ کو آپ کے سپرد.....“ خدا ترس منظور نے اس کے ٹوٹے پوٹے الفاظ کا مقصد سمجھ کر فوراً کہا ”اطمینان رکھو میں اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوں“

حاد گویا اپنی الفاظ کے سننے کا منظر تھا ایک زور کی بجلی لی اور عالم جاودانی کی طرف چل بسا ڈاکٹر اٹھ کر چلا گیا اور منظور کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی جو مردانہ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی زمان خانہ تک بھی پہنچ گئی موقع شناس آصفی اگرچہ بچوں کے سنبھالنے میں مصروف تھی لیکن وہ اس نازک حالت سے بے خبر نہ رہتی جو بہنی اس کے کان پر منظور کی چیخ کی آواز پڑی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ وار مضطرب و پریشان مردانہ کمرے میں چلی آئی جس بات پر کھٹکی تھی وہی سماں دیکھ کر نہایت کرب و ملال کے ساتھ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی سلیمہ بھی اپنی ماں کی آہ و زاری سن کر وہاں کمرے میں گھس آئی اور شریک ماتم ہو گئی۔

خستہ و مغموم منظور بھی باچشم نغم مکان سے باہر نکل آیا۔

جب اس سانچہ جانکا کاحال منظر کی زبانی خدائے بخش کو معلوم ہوا تو ایک مقبول رقم اس کی تجویز و تکفین کے لئے دوانہ کی اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلایا۔

(۴) سلمیہ کی کفالت کا خاص منظر انہایت پریشان اور عجیب کشمکش میں مبتلا ہے، حامد کا جملہ ہی ہو گیا مگر ابھی دیر یا باس سے محروم ہے اگرچہ اپنے وعدہ پر قائم ہے اور برابر حامد کے پس ماندوں کی خدمت کرنا دہتا ہے لیکن اس کے مکان پر کبھی نہیں جاتا اگر جانے کا قصد بھی کرتا ہے تو بہت دیر ہی نہیں دیتی اور یہ خیال کہ اب میرا دل جانا اس حیثیت سے کہ میں انکا معاون ہوں ان کیوں کو شرمندہ کرنا ہے علاوہ اس جس گھر میں جوان حسین لڑکی ہر میرے بار بار جانے سے لوگوں اور ہمایوں کو کیا لگان پیدا ہو گا خواہ مخواہ میں انگشت ناکا وہ بدنام ہوں گے اس کو دواں جانے سے اور دیدار جاناں سے باز رکھتا ہوں۔

دفتر میں جاتا تو بادل ناخاستہ - اجاب سے ملتا تو شکستہ خاطر اور جب تک گھر میں رہتا نہایت مضطرب و پروردہ کارکنان و دفتر کارخانہ ملنے جھلنے والے اور گھر کے لوگ اس کی طبیعت کا یہ فوری تغیر دیکھ دیکھ کر محو حیرت تھے کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ بعض بے تکلف دوست تو صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ تم لاکھ چھپاؤ گرجی کبھی نہیں چھپ سکتا۔ یہ ہر وقت کی خاموشی اور کھوپا ہوا سادہ مناصف بتلا رہا ہے کہ کہیں دل کہو کہ آئے ہو، مگر منظور ان کو ہنس کر ٹال دیتا اور کبھی اختلاج قلب کا ہانہ پیش کر دیتا تھا اور کسی کو تو اپنی عدم محنت کا ذکر کر کے ہاڑ پر جانے کا خیال بھی ظاہر کر دیتا تھا مگر اصل راز سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تھا۔ اسی چھپنی کی وجہ سے اپنے آقا خدا بخش کے ہاں بھی اکثر کلمہ جاتا تھا۔

آج بھی جب دستور دفتر میں طول و غلیں بیٹھا ہوا ہے چھپنی سے کرسی پر پہلو بدل رہا ہے کہ ایک نو عمر لڑکا دفتر میں آکر منظور کو ایک چٹھی پیش کرتا ہے وہ جوں جوں اس کو پڑھتا جاتا ہے چہرے سے بے نشانیت اور ستر ترشح ہوتی جاتی ہے۔ ایک بیک خوشی سے ہاتھیں کھینچ لیں اور تمام غم غلط ہو گیا جیسی دو تین مرتبہ ٹپٹی اور پڑھ کر حامل رقمہ سے مخاطب ہوا۔

”صاحبزادے ہمارے جیسی ہی لے جاؤ گے“

لڑکے نے کہا: ”لے تو جاتا مگر وہ تو آج کہیں اور رہنے کو چلی گئی ہیں“

منظر نے گہر کر پوچھا کہیں اور کیا اس نے آج ہی یہ رقم نہیں دیا؟

لڑکا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا مجھے تو آپا نے ابھی دیا ہے۔  
منظور۔ اور نہ ہی آپا نے بھی کچھ زبانی نہیں کہا۔

لڑکا۔ نہیں تو!

منظور نے لڑکے سے زیادہ استفسار مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپیہ دیکر نصرت کر دیا منظور کو ابھی ابھی جو چند لمحوں کی خوشی حاصل ہوئی تھی خونِ دھال سے یکسر منبدل ہو گئی۔ دل میں خیالات کا ایک حشر برپا ہو گیا بہت دیر تک سوچا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خط کس کا ہے؟ خوشی کے مکان پر بھی ہوا اور لڑکے کے بیان کی تصدیق کر لی۔ مکان پر آکر اس خط کے معرہ کو حل کرنے میں مصروف ہوا اور اس طرح خیال آرائیاں کرنے لگا۔

یہ کیسے مان لیا جائے کہ یہ محبت نامہ تسلیم ہی کے دست نازک کا لکھا ہوا ہے؟ یہ قطعی اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے جس قابلیت سے اس میں انہما خیال کیا گیا ہے وہ ہرگز منبہ لطیف کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا! مگر مشکل یہ ہے کہ اس سے قبل میں نے اس کی کوئی تحریر بھی نہیں دیکھی۔ کیلئے ممکن نہیں کہ میرے دوستوں میں سے کسی نے میری پریشانی کا اصل راز کسی صورت سے دریافت کر لیا ہو اور مجھے دام محبت سے آزاد کرنے کے لئے یہ سچی ناشکرا کی ہو! بے شک یہی بات ہے! ورنہ وہ چٹھی میں ضرور اپنی روانگی کی اطلاع بھی تحریر کر دیتی۔ یہ ناممکن ہے کہ کہیں اپنی برادری میں کچھ دفتوں کے لئے رہنے کو جانے کا خیال ہو اور اس کی خبر خود اس کو نہ ہو اور اس طرح اچانک روانگی کے لئے تیار ہو کر چلی گئی ہو! الغرض اگر ایسا ہی ہوتا تو بھی وہ اپنی سہیلی گلزار کو جس کی وساطت سے یہ چٹھی بھیجی گئی ہے ضرور اپنی روانگی سے مطلع کر جاتی اور یہ بھی غیر ممکن ہے کہ اگر کسی کوششہ دار نے آج ہی اپنی ہمراہ انہیں لے چلنے پر مجبور کیا ہو اور قریب ہی رہنے والی اور پیر راز داں سہیلی گلزار کو اس کی اطلاع نہ ہو۔ کہیں گلزار نے تو میرا شک نہیں اڑایا؟ لیکن اس کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت اور پھر اس کو میرے ہی ساتھ لیا کرنے کی کیسے جرات ہو سکتی ہے ضرور دال میں کالا ہے وہ پھر اس نامہ دہرا کو حبیب سے نکال کر اس طرح پڑھنے لگتا ہے:-

میرے..... محسن!

میں جس جذبہ سے متاثر ہو کر ان سطروں کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں وہ اس قابل ہے کہ میں ”بگناہ“

نصرت کی جاؤں۔ اگرچہ ہماری اسلامی اور ہندوستانی تہذیب اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم نامحرموں سے نامہ دو پیام کریں۔ ہمارے نزدیک یہ فعل ایک بدترین جرم ہے لیکن اپنے صحن کے احسان کا شکر گزار نہ ہونا اس سے ہی بدترین گناہ ہے، اس لئے پہلے مجھے اپنے بے پایاں الطاف و احسانات کا شکریہ ادا کرنے کی اجازت دیجئے اور پھر اپنے دل..... ہائے میرا فکرم کچھ اور کھٹا چاہتا ہے لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ کیا میں اس امر کے دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ میری نیاز مند یوں کی آپ کے دل..... لیکن میری سہیلی گلزار جس کے چھوٹے بھائی کی معرفت آپ کی خدمت میں یہ پٹی پیش کرنے کی فرمت حاصل کر رہی ہوں، ہر چند نسی دلانی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی لیکن آہ! میں اسکو کیا کروں کہ دل نہیں مانسا اور چاہتا ہے کہ خود آپ سے..... ہائے بچے کیا ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... بس جی ہی چاہتا ہے کہ کاغذ پر بجائے سیاہ حروف کے سینے سے دل نکال کر رکھ دوں کہ انعام حال کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن پھر شرم معلوم ہوتی ہو حالانکہ وہ سب کچھ کلمہ رہی ہوں جو کچھ نہ کہنا چاہئے تھا۔

دوامت اور خوف تو اس امر سے ہے کہ کہیں آپ میری امیدوں کو..... آہ اس دن کے لئے خدا مجھے زندہ نہ رکھے اس کے تصور ہی سے مری تو جان گھلی جاتی ہے۔ توبہ! توبہ!! ابھی سے یہ بد شگونگی۔ معاف فرمائیں اگر یہ خیال سورنطنی کے مترادف ہو! اب مجھ میں اس سے زیادہ کہنے کی سکت نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے کن مصیبتوں سے ان سطور کو پورا کیا ہے؟ آہ!“

آپ کے..... کی

”س“

جذبہ عشق سے متاثر ہو کر انعام رحمت کرنا نہایت بھدا اور بھونڈا طریقہ تھا اس لئے انعام تشکر و امتنان کے کہانے کس عمدگی کے ساتھ جذبات دلی کا انعام کیا ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں مگر اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ لکھ دیا اور پھر کچھ لکھا بھی نہیں مطلب یہ ہے کہ ع

کاش مجھے خدا کرے ”کوئی“



دو بچے سنا چاہتی ہے کہ ان کی نیاز مند یوں (ناز آفرینیوں) کی میرے دل میں کہاں تک قوت ہے۔ پہرہ بھی خواہش ہے کہ میں اس کے ساتھ اپنی محبت کا اس طرح اقرار کروں کہ اسے یقین آجائے۔ مگر ساتھ یہ خوف بھی دامگیر ہے کہ کہیں میں اس کی امیدوں کو پاالائذ نہ کروں گا۔ اس کو بدشگونئی سمجھا پر ہنگام ہو کہ فوراً معافی چاہنا۔ ایک انفعالِ شامل سے جبارت کو ادھوری چھوڑ کر ہی مطلب کو ہاتھ سے نہ جانے دینا واللہ نہایت کی مکمل تصویر ہے

لیکن کیا ایک عورت کی جس کی تعلیم نہایت معمولی ہے یہ تحریر ہو سکتی ہے؟ بہ فرض محال اگر ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ تسلیم ہی کے دست نازک کی تحریر ہے!! یہ سب تو ایک طرف لیکن سوال یہ ہے کہ اصراری اور تسلیمہ کہاں غائب ہو گئیں!

یہی ایک ایسا سوال تھا جو اس کو یہیں کئے دیتا تھا اور کسی نتیجہ پر پہنچنے نہیں دیتا تھا۔ کچھ دیر تک ہاتھ پیچھے کئے اپنے کمرے میں ٹھٹھا رہا پھر کسی خیال کے آتے ہی گھر سے نکل کر کہیں چلا گیا۔

(باقی)

## غزل

(جناب محمد اسماعیل صاحب اُلُف بھوپالی)

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| وہ اب ہیں اپنے بسل کاڑ پنا دیکھنے والے     | کہاں ہیں حسنِ خود آرا کا جلوہ دیکھنے والے  |
| دلِ مردہ کی ہر رنگ اک جہان بے قراری ہو     | یہ کس گہری غلطی سے تو نے دیکھا دیکھنے والے |
| ہزاروں سال بیت اللہ میں وہ کے نکلے ہیں     | توں کو دیکھ ادبِ برقی کلیا دیکھنے والے     |
| لرز جاتے ہیں اُڑتے ہیں، دو کا خیر کرتے ہیں | مرے رونے پر اس ظالم کا ہنسا دیکھنے والے    |
| یہاں سے گوہرِ مقصود حاصل ہو نہیں سکتا      | خدا اگر ہے میں جاؤں موجِ دریا دیکھنے والے  |
| نہ اہلِ نظر کے سامنے ہے پڑا اسے ظالم!      | ابھی ہیوش ہو جاؤں گے جلوہ دیکھنے والے      |

میں اپنی ابتدا کا آپ ہی انجام ہوں بالُف  
نہیں! میری محبت کا نتیجہ دیکھنے والے

# مردہ حیات

(یہ نظم جامعہ ملیہ دہلی کے یوم تاسیس کے جشن میں پڑھی گئی تھی)

اے چرخ کے جو رہنے والے      دنیائے سستم کے رہنے والے  
سیلاب فنا میں بہنے والے      گو کہہ گئے تہہ سے کہنے والے  
رتنا رگزی دہی ہے

مینت میں اثر تری ہی ہے

ساقی خلک مرا می بردوش      ہاتھوں میں لئے ہیں جام پوشش  
اس بزم سے آہ تو ہے رو پوشش      دنیائے جمود میں ہے خاموش  
اس دور نشا ط پر نظر کر

لے جام حیات تو بھی بھر کر

تو کیوں ہر بن سنان غم ہے      کیوں کشتہ خنجر ستم ہے؟  
کیا دہریں تو کسی سے کم ہے      دل نیر اصنافِ جام جم ہے،

ہر دم سے ترے فزع ہستی

کیوں ہو گیا آشنا ہے ہستی؟

ویرانے میں ترے اب بھی ناداں      موجود ہیں دلکشی کے سماں  
ستر ہے خاک میں گستاں      ہر ذہ میں ہے ابھی نمایاں،

بھڑکا تھا جو طور پرشہرادہ

چمکا تھا حرا سے جوتارہ

اُس نور سے پھر دیا جلادے      پھر بزمِ جاں کو جگمگادے  
پھر ظلمتِ جہل کو مٹادے      پردہ ربخِ مسلم سے اٹھادے

نکبت سے جہاں کو باگ کر دے  
خفت کی قبا کو چاک کر دے

اے جاتقہ ملیہ کے ایوان سایہ میں ترسے پلے جواتناں  
بہر آن کے دلوں میں ذرا بیاں کر مسلم میں ان کو فز دوراں  
گیتی پہ عمر دے کے نکلیں  
گردوں پہ قرۃ بن کے نکلیں

ان کے دل مردہ کو جلا دے اک جہام جات کا پلا دے  
آئینہ حق منسا دکھا دے تو خاک کو گھسیا بنا دے  
فرناطہ و شربطہ کے ثانی  
تاجشہ ہو تیری زندگانی

محمود (اسرائیلی)

## غزل

(از جناب حضرت اختر صاحب)

نشہ الفت میں جو سرشار ہے مست و بخود ہے وہی ہزار ہے  
بہر الفت میں ہوا جو غوطہ زن دھبیل میں اس کا پڑا پار ہے  
دعدہ نسردا پہ ہو کیونکر لعلیں روز و شب ان کا ہی اقرار ہے  
قدر کر ان آئینوں کی اوٹ لک! دیدہ ترا بر گوہر بار ہے  
خندہ گل دیکھ کر یاد آگیا یوں شگفتہ زخم و انداز ہے  
کرتے ہیں وہ آج گل گشت چمن عقیل مشاق لا لزار ہے  
یا الہی آج دل کی خیمہ بجا شونیوں پر ابروئے خدا ہے

ہم اختر ان کہتے آرام جہان  
ہم تو یہ کہتے ہیں۔ دل آزار ہے!

## تیزی

تیزی کب سے دیکھتا ہوں جب تک  
 مثل پروں کے پر نکالے ہوئے  
 پاؤں پٹنے جا کے پھول پہ تو  
 فکر اس وقت کچھ سمجھ ہے نہ غم  
 نہیں ہم کو خبر یہ ہوتی ہے  
 کس قدر تو ہے بے حس و حرکت  
 خوب لے لے فرے تو راحت کے  
 اُسے گلاب نسیم کا جھونکا،  
 لے اڑیگا تپتے ہو امیں وہ

دیکھ الفت ہے کتنی تجھ سے بڑھے  
 جھونک نٹ کی طرح سنبھالے ہوئے  
 سوئے جاتی ہے پھول کی خوشبو  
 جیسے ہوتا ہے سکنت کا عالم  
 چوستی ہے نورس کہ سوتی ہے  
 پھول کے حق پر یہ محویت،  
 عیش و آزادی و فراغت کے  
 پر مسرت کا تیزی پوچھنا کیا  
 تجھ کو پہنچائے گا فضا میں وہ

باغ میسر ہے یہ شجر میرے  
 ہیں پرستان کے جو تیرے پر  
 لے تو آرام اس طرح سے یہاں  
 جی ترا جتنی دُعا ہے آ  
 بیٹھ جا تو یہاں کی ڈالی پر  
 ہر سنائیں گے وہ چھائوں کے گیت  
 تجھ سے باتیں کریں گے گرمی کی  
 باتیں اس وقت کی کہ ہم بھی تھے  
 ہائے اک وہ بھی کیسا زمانہ تھا

اور یہ پھول میری خواہ کے  
 ان کو آرام دے ٹھکیں وہ اگر  
 ہے یہ گویا حرم۔ یہاں ہے اماں  
 نہیں ہے اس میں ڈر کی بات دُعا  
 بار تیرا نہ ہو گا مالی پر  
 تیزی دیکھ ہم سے کر لے پیت  
 میٹھی سب باتیں اور نرمی کی  
 تیری مانند سننے سننے سے  
 نہ رہا یاد اک زمانہ تھا

وہ فرے کے تھے دن بھی کتنے بڑے

تھے برابر وہ اب کے دن دن کو

ذہین (صدر آباد)

# غزلیات

## حضرت تحلل جلالپوری مٹلا

ہم بھی یہ چاہتے ہیں دل بے قرار بھی  
کتنی ہے کیف زانگہ مست یار بھی  
اک تم کہ غمیں پر نگہ التفات ہو  
کس طرح مفلسی میں کریں حلق خشک تر  
کی تجھ سے دوستی تو جہاں بھی ہو اخلاص  
میں بعد مرگ بھی وہ ہوں افتادگی پند  
افسانہ ہے وہی دل خانہ خراب کا  
ٹھکرا کے میسری قبر کو کہتے ہیں ناز سو  
مٹی نہیں ہے ہستی موبہوم کی خلش  
رحمت نے بڑھ کے مژدہ بخش سنا دیا

وے رنج آسماں بھی تڑپاے یار بھی  
سرشار بادہ کش بھی پر ہیزگار بھی  
اک ہم کہ میں تمہیں پہ فدا بھی تیار بھی  
نادار رند ہیں نہیں ملتی اودھار بھی  
رکھتا ہے دشمنی فلاں کج مدار بھی  
ہوتا نہیں ملبند لحد کا غبار بھی  
جو تم کو ناپسند بھی ہے ناگوار بھی  
جب وہ نہیں تو کیوں ہوں نشانِ مزار بھی  
کتنی نہیں ہے زندگی مستعار بھی  
ہونے نہ پائے اہل گنہ مژدہ سار بھی

ہیں حال مفلسی میں تحلل عنی مزاج

بے مایہ بھی ہیں ہیں مالدار بھی

## ممتاز الشرائش پیارے لال خسار و فتنے

بڑا ہوا ہے شعلہ برفی مجال بھی  
 ماہ دو ہفتہ ہوتا ہے گنت کربال بھی  
 تلے کی آرزو بھی ہے اسکا خیال بھی  
 ہے بتلائے غم دل آشفۃ حال بھی  
 دل ہی نہیں جو وقت تٹائے دیدِ حسن  
 آنشِ فروز دل میں بجلی یا رہے  
 صورت کسی کی رہنے لگی دل میں جلوہ گر  
 رنگت ہے انقلاب کی پست بلند دہر  
 دل بگیا ہے آئینہ تصویرِ حسن کا  
 تاکید منبعا بگلی مشرب سکوت  
 پہلے ہی روئے بار سودائے چشم تھا  
 چشم غضب بھی اٹکی ہے دل ستم نہیں  
 شیدائے حسن جبکہ ہے ایدل ازل سے تو  
 مکرے قضا نہیں ہے گریبانِ آندو  
 کہتی ہیں عشق میں مری وقت پسندیاں  
 تصویرِ حسن پر پتی ہے جس کی نگاہ میں  
 عشرِ حیا جو رحمت باری کو دیکھ کر  
 کا قد پہ اڑ پٹی ہیں جو معنوں کی شویخا

پیدا ہے رنگِ حسن میں شانِ جلال بھی  
 اک رخصت ہے کمال کو آخِ زوال بھی  
 تڑپا رہی ہے یاد بھی۔ شوقِ وصال بھی  
 بکرا ہوا ہے صورت گیسو خیال بھی  
 صریتِ دوزِ شوق ہے چشم خیال بھی  
 پرے میں جو جمال کے شانِ جلال بھی  
 تصویرِ حسی بگیا رنگِ خیال بھی  
 وابستہ عروجِ یہاں جو زوال بھی  
 نظر نہیں جو جمال ہی اسکا جلال بھی  
 کہلتی نہیں زباں دمِ انہارِ حال بھی  
 تپلی نظر کا بگیا عارض کا خصال بھی  
 چمکا ہوا ہے غادرہ روئے ہلال بھی  
 اس بیٹال کی کہیں دیکھی مثال بھی  
 ہاتھوں سے تیرے چاک جو چپٹال بھی  
 اک امرِ سہل ہے بجے کارِ محال بھی  
 رہتا ہے میرے دل میں وہ بکریال بھی  
 ہے موجِ زنِ مرا عرقِ انفعال بھی  
 حسنِ رقم نے بہرِ دیار رنگِ خیال بھی

زینتِ فرائے زہم و عزیزِ جاں ہو نہیں  
 رونی بھی مجھ کو کہتے ہیں سب پیادِ لال بھی

# مترجمات

## ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ

اور

### موجودہ تحقیقات طبقات الارض

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مختصر مگر پُر از معلومات مضمون نواب کرامت جنگ بہادر کے قلم سے دو کنگ کے رسالہ اسلامک ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ارتقاء ارض سے متعلق زمانہ حال کے یورپین بہرین طبقات الارض کی تحقیقات کو بیان کیا ہے۔ اس کا مضمون خاکہ علی الترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) عہد قدیم کے قشر ارض کا پھیل کر ضمیمہ ہونا، اور آخر کار تمام سطح زمین پر بچھا جانا

(۲) بخارات کا زمین سے اُٹھ کر مجتمع ہونا اور بارش کی بھریاں بن کر برسنا۔

(۳) نباتات اور سبزہ کی کثرت اور پیدگی۔

(۴) حیوانی زندگی۔

اس کے بعد مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن مجید نے اس نظریہ کو اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اب ہم قرآن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ آخری کتاب سادہ زمین کے اس نظریہ اور ارتقاء کو کس طرح بیان کرتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

وَالْأَرْضُ رِجْلٌ وَمِنْ خِطَاہَا ۚ

اخر ج مینھا ماءً حاراً و مرعھاہ

و الجبال امر سھھا

منا عاکمہ و لا انا مکمہ (سورہ) یہ سب تمہارا اور تمہاری چوپایوں کے فائدہ کے لئے

”قرآن مجید سے اس نظریہ کی مطابقت کتنا تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے؟“ قرآن میں پہلے زمین اور قشر ارض کی وسعت کا ذکر ہے، پھر پانی کے اجتماع، پھر سبزہ و رویدگی اور آخر میں حیوانی زندگی کی پیدائش کا بیان ہے جن میں کا اشراف المخلوق انسان ہے۔

”ماہرین طبقات الارض کی تحقیق میں بھی یہی ترتیب نظر آتی ہے۔ یعنی ایک قدم قشر ارض کی موجودگی اس کی تدبیر کی وسعت اور حجم، اس کا تمام سطح زمین پر بچا جانا، پھر بخارات کا مجتمع ہو کر پانی بننا۔ سبزہ و نباتات کی رویدگی اور اس کے بعد حیوانی زندگی“

”مذکورہ بالا مطابقت میں میں نے پہاڑوں کو مقصد انظر انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس کا بیان (تحقیقات جدیدہ اور سفر آں) دونوں میں موجود ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ ارتقاء اب تک ختم نہیں ہوا جیسا کہ آتش فشاں پہاڑوں کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ میرا مقصد صرف تخلیق کی سلسلہ دار ترتیب دکھانا ہے“

کیا اب بھی لوگوں کو اس بات میں شک ہو سکتا ہے کہ پیغمبر اسلام (علیہ الوفاء والرحمۃ والسلام) کا ذریعہ وحی والہام خدا کے سوا کوئی اور تھا؟

## لذتِ الم

مستر جیمس ڈگلس اخبار سنڈے اکسپریس میں رقمطراز ہیں:-

”میں ہمیشہ مصائب و آلام کے خلاف بہت جدوجہد کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ ایک قسم کا ہیودہ پن اور غم معلوم ہوتا تھا۔ مگر میری زندگی کے تجربے نے مجھے سکھایا کہ اگر تکالیف اور رنج و غم کا وجود نہ ہوتا تو ہمیں لازمی طور پر انہیں پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کیونکہ بغیر دکھ و درد کے ہم وہ نہیں ہو سکتے جو ہم ہیں اور آئندہ ہو سکتے ہیں“

”میں نے ایسے مرد اور عورتوں کو دیکھا ہے جنہوں نے درد و الم کی آگ میں سے نکل کر ایک نئی روح پیدا کر لی ہے۔ اگرچہ وہ استحالہ اور تشویش کا عمل نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ تکالیف میں مبتلا ہونے ہی وہ سرسبز اور پریشان ہو گئے، اور رنج و غم کے شعلوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے مگر جب وہ اس سے باہر نکلے تو زیادہ و زرم دل، نہایت ساوہ، منتقل مزاج



اور ہر دلعزیز بن کر نکلے۔

”بہر حال زندگی ایک بڑی محکمہ ہے اور مابقیہیات اس مدرسہ میں نہیں درس ملتا رہتا ہے، جہاں ہم ہر روز ایک تازہ سبق سیکھتے رہتے ہیں۔ اور جوں جوں ہماری عمر ترقی کرتی جاتی ہے، ہم اپنے آلام کی بدولت اپنی مسرتوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمارے مصائب ہمارے لذائذ کی بہ نسبت زیادہ رازدوں کا انکشاف کرتے ہیں۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آیت شریفہ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کی بہترین تفسیر نہیں ہے؟

## غزل

(از جناب شریف نسکری ہوبالی)

|                                          |                                         |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| قیامت ہی گزرنا ہی تو یوں مجھ پر گزر جائے | تری زلفیں بکھر جائیں ترا کیو سنور جائے  |
| ستم ہر اسے محبت ڈھنگا ہیں پھیر کر جائے   | جسے حد نظر تک دیکھنے میری نظر جائے      |
| کسی کی سمت کیوں آخر ترا تیر نظر جائے     | مرے سینہ میں در آئے مر دلیں اتر جائے    |
| حیات مضطرب اک چرنبہ دنیا الفت میں        | خداوند ا قیامت تک یہ درد جگر جائے       |
| نگاہ ناز و چشم شوق دونوں یوں ملیں یا رب  | وہ اپنا کام کر جائے یہ اپنا کام کر جائے |
| پڑنیکی آئینہ رشک نیز نظریں اہل جنت کی    | تری دیوار کے سایہ میں جو رہ بھر جائے    |
| یہ حسرت ہی ہمیشہ کے لئے بیہوش ہو جاؤں    | نگاہ مست میرا سا غرامید بھر جائے        |

محبت میں کسی کی پیروی کیوں کر گوارا ہو  
چلے وہ راہ کیوں فکر می جد ہر کو را بھر جائے

# انجسارِ علمیہ

## فوٹو گرافی کا ارتقاء

ایک فرانسیسی موجد موسیو نوگس نے ایک سکینڈ میں تین سو فوٹولین میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ توپ کے منہ سے نکلنے والے گولے کی تصویر لے سکتا ہے۔ موسیو نوگس کا دعویٰ ہے کہ اس کی یہ ایجاد صریح السیرینو فوٹو گرافی میں ایک انقلابِ عظیم پیدا کر دے گی۔ ابھی وہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ فی سکینڈ چھ سو تصاویر تک اس کو بھیجا دے۔

## تشخیصِ امراض بذریعہ تصاویر

برلن (جرمنی) کے ایک طبیب ڈاکٹر ایسنر نے اندرونِ معدہ کے امراض کی تشخیص کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ وہ ایک فلم کی کوئس کے برے پر تیز روشنی اور ایک چھوٹا سا آئینہ لگا ہوتا ہے۔ ایک مریض کے پیٹ میں آئنا کر اس کا فوٹو لیتا ہے۔ اس آئینہ کے ذریعہ سے اخراج کا عکس ایک سات فلم والے چھوٹے سے کیمرے میں پڑتا ہے، جو صرف ایک سکینڈ میں سات تصاویریں بیک وقت آٹا لیتا ہے، ان تصاویریں مریض کے اندرون میں امراض کی پوری تشخیص ہو جاتی ہے۔

## حمیِ محرکہ کے جراثیم

ٹوکیو (جاپان) کی امپریل یونیورسٹی کے پروفیسر سائمانے ثابت کیا ہے کہ حمیِ محرکہ کے جراثیم بہت آسانی سے جلد اور بیرونی مسامات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس جدید تحقیق سے اس مرض کے علاج کے لئے اب تک جو تدابیر تھیں ان کو بالکل بدل دینا پڑے گا۔

## ایک عجیب گھڑی

تیرٹرا (کلیا لوینا) کے ایک نوجوان گھڑی ساز مسمیٰ لیکسٹو آجبرو نے ایک عجیب گھڑی بنائی ہے، جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ یہ گھڑی بلا کوکنے کے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ اس گھڑی میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ وہ سکندرمٹ، گھنٹے، دن، ہفتہ، مہینہ اور سال بتاتی ہے۔ اس سے دن اور رات کے گھنٹے، ہفتہ اور مہینہ کے دن، لوند کے برس، بروج فلک، سال کے باقی ماندہ ہفتے، طلوع و غروب کے اوقات اور چاند کے تشکلات وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس گھڑی کو جس کے پرزے آٹھ سو سے زائد ہیں، اس گھڑی ساز نے اپنی بالائی فرصت کے وقت اکیارہ سو گھنٹوں میں یہ گھڑی تیار کی ہے۔

## آسمان پر چاند (اور) زمین پر

### ثریا

کاہل ایک ہی عالم ہے۔ اپنی فطری دذخانیوں میں دونوں برابر ہیں۔

ثریا۔ جزری ۱۹۲۶ء سے شائع ہوا ہے۔

ثریا۔ کی ترتیب روحانی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔

ثریا۔ روحانی قوتیں پیدا کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

ثریا۔ آپ کے بچوں کو اخلاق اور ادب کا شہنشاہ بنا دیگا۔

ثریا۔ آپ کے خاندان میں آسانی اور پہلا دے گا۔

ثریا۔ آپ کے مضامین، تصاویر ترتیب اور تفسیریں مدنی، کے معجزات ہوتے ہیں۔

(ہر مہینے ایک تصویر)

تفصیل ۲۲ × ۱۸ جم ۲۔ قیمت سالانہ صرف دو روپیہ۔

اپریل ۱۹۳۷ء میں ثریا کا عید منبر بڑی شان سے شائع ہونیوالا ہے

مرد کے لئے ۴۲ کے ٹکٹ بیچئے در تعلق نہ ہوگی۔

مینجر ثریا، قصر الادب آگرہ

تفصیح رسالہ زبان بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء      تفصیح رسالہ زبان بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

| صفحہ | غلط | صحیح                       | صفحہ | غلط | صحیح                       |
|------|-----|----------------------------|------|-----|----------------------------|
| ۹    | ۷   | قوی کا ثبوت                | ۲    | ۲   | قوی ہمدی کا ثبوت           |
| ۸    | ۸   | پچیس مرعت فرایے            | ۸    | ۲   | جثیت                       |
| ۱۱   | ۱۱  | نفس گزار                   | ۸    | ۵   | خدمت نہایت                 |
| ۱۳   | ۱۳  | ترقی کی زینہ پر            | ۸    | ۷   | مفسر اس                    |
| ۱۵   | ۱۵  | ریاست نگاروں نے زبان کیلئے | ۱۲   | ۷   | یہ تفصیل                   |
| ۱۶   | ۱۶  | اصطلاحات                   | ۳    | ۸   | مماورد                     |
| ۲۱   | ۲۱  | منہجہ بایس                 | ۱۹   | ۱۲  | بعض کے وجود کا             |
| ۲۶   | ۲۶  | یورپ بڑے بڑے ملک           | ۱    | ۱۶  | قواعد عربی                 |
| ۲۸   | ۱۳  | ذہبی اور متنی              | ۳    | ۱۶  | ”خالات“                    |
| ۳۲   | ۱۶  | متن کو پڑھنا               | ۵    | ۲۳  | متر کرتے ہوئے              |
| ۳۴   | ۱۷  | تو بھائی شاد تھے           | ۱۸   | ۷   | دس طیر                     |
| ۳۱   | ۷   | بہرا ہو سبندہ خوردہ        | ۲۴   | ۷   | اس طرد                     |
| ۱۰   | ۱۰  | جس سے                      | ۱۸   | ۲۷  | خشاوہ بصر                  |
| ۱۳   | ۱۳  | شاد سے                     | ۶    | ۳۲  | امیدوں کی تلاش             |
| ۸    | ۸   | جدید                       | ۱۹   | ۳۲  | آں بھی خوب یاد دہن         |
| ۱۵   | ۱۵  | ہر اک شخص کی               | ۱۰   | ۳۴  | اسکا دھمک                  |
| ۴    | ۴   | کونے محل سے جھکو الفت ہے   | ۱    | ۳۵  | پیش نظر کرشنے              |
|      |     |                            | ۹    | ۳۷  | اک بیوی                    |
|      |     |                            | ۲    | ۳۸  | اوائے جانشان کے ابر کیا ہو |
|      |     |                            | ۴۱   | ۴۱  | اشعار و جوابات             |
|      |     |                            | ۹    | ۴۲  | تختی                       |
|      |     |                            | ۱۲   | ۴۳  | تختی                       |
|      |     |                            | ۱۸   | ۴۴  | تا قدر دانی فرمانے کے      |
|      |     |                            | ۴۵   | ۴۵  | اصل سمیت                   |
|      |     |                            | ۴۶   | ۴۶  | جھوٹی اور                  |
|      |     |                            | ۴۷   | ۴۷  | رسالہ میں لکھتے رہتے ہیں   |
|      |     |                            | ۴۸   | ۴۸  | ”اسلام اور ملکیت“          |
|      |     |                            | ۴۹   | ۴۹  | مفتی خیر مکتون ملک نامور   |
|      |     |                            | ۵۰   | ۵۰  | ملک کے نامور               |

۱۰۰

علمی - ادبی - اخلاقی - معاشرتی - طبی - صنعتی - تجارتی - اور نہایت  
 دلچسپ و گہرا اور معنائیں کا مہوار رسالہ - گونا گوں دیکھیوں کا مجموعہ

## رسالہ مفید عالم

آج ہی نونہ سنت منگوا کر خط فرادیں۔

منیجر رسالہ مفید عالم درمید و ہلی

## خط شبلی

موسومہ محترمہ زہرا بیگم فیضی صاحبہ و عطیہ بیگم فیضی صاحبہ

یہ مجموعہ علامہ شبلی مرحوم کی ادبی سحر آرائی اور لطیف انشا پردازی کی آخری یادگار ہے۔ اس مجموعہ  
 کا ہر خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر جواہرات میں تولنے کے قابل ہے۔ کوئی خط ایسا نہیں جس میں خطا  
 اور ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ دل آویزی و دل کشی نہ پائی جاتی ہو۔ کتاب کے شروع میں مولانا  
 کی تصویر اور ان کے خط کا ادوار اور مولوی عبدالحق صاحب سکر تری انجمن ترقی اردو کا نہایت  
 دلچسپ اور چرلطف مقدمہ بھی شامل ہے۔ کہانی چھپائی دیدہ زیب جیت ایک روپہ علاوہ مجموعہ  
 ملے کا پتہ :- منیجر البعہ بک انجینسٹری نظر گنج - بھوپال

## مرق

اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور انشا پرداز اور مفید اساتذہ کے کلام  
 اور مضامین فیض اٹھانا چاہو اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا چاہو  
 دارالادب لکھنؤ کا "مرق" مرقہ چکائیے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض مقاصد کیلئے  
 علمی - ادبی مہوار رسالہ اور اپنے رنگ میں خاص امتیاز رکھنے والا ایک "مرق" کے سوا دوسرا نظر  
 نہ آئے گا۔ جیت سالانہ پانچ روپیہ مع معمولی ڈاک۔ (پچھلے کا پتہ :- منیجر "مرق" فطیر آباد لکھنؤ)



## زبان

جلد ۲ فہرست مضامین رسالہ زبان بابۃ ماہ فروری ۱۹۲۷ء نمبر ۲

| نمبر | مضمون                   | صاحب مضمون              | نمبر | مضمون      | صاحب مضمون |
|------|-------------------------|-------------------------|------|------------|------------|
| ۱    | زبان خلق                | مختلف آراء              | ۵۰   | مختلف آراء | ۵۰         |
| ۲    | صناعات                  | اڈیٹر                   | ۵۲   | اڈیٹر      | ۵۲         |
| ۳    | مقالات                  | مقالات                  |      |            |            |
| ۳    | ہجرات کا ایک            | ہجرات کا ایک            |      |            |            |
|      | فیہرہ عربی              | فیہرہ عربی              |      |            |            |
|      | سفرنامہ                 | سفرنامہ                 |      |            |            |
| ۴    | نہایت ادا کبر           | نہایت ادا کبر           |      |            |            |
|      | ادبیات                  | ادبیات                  |      |            |            |
| ۵    | طعن کی جھلک             | طعن کی جھلک             |      |            |            |
| ۶    | ابلی و قمری (نظم)       | ابلی و قمری (نظم)       |      |            |            |
| ۷    | جلوہ وحدت (نظم)         | جلوہ وحدت (نظم)         |      |            |            |
| ۸    | اکاشی ماخذ (نظم)        | اکاشی ماخذ (نظم)        |      |            |            |
| ۹    | مترجمات                 | مترجمات                 |      |            |            |
|      | دامن گلشن               | دامن گلشن               |      |            |            |
|      | (۱) ترجمہ قرآن مجید     | (۱) ترجمہ قرآن مجید     |      |            |            |
| ۸۶   | چینی زبان میں           | چینی زبان میں           |      |            |            |
|      | (۲) غیر صمیمیہ غریب     | (۲) غیر صمیمیہ غریب     |      |            |            |
| ۸۷   | اخلاق کا چینی نقش       | اخلاق کا چینی نقش       |      |            |            |
|      | (۳) لندن میں شب         | (۳) لندن میں شب         |      |            |            |
|      | عیسویت پر ادبیت         | عیسویت پر ادبیت         |      |            |            |
| ۸۸   | خود غرضی کا فلبہ        | خود غرضی کا فلبہ        |      |            |            |
|      | (۴) قدیم علم خزانہ      | (۴) قدیم علم خزانہ      |      |            |            |
|      | کے محافظ                | کے محافظ                |      |            |            |
|      | (۵) ذاتوں کا امتیاز اور | (۵) ذاتوں کا امتیاز اور |      |            |            |
| ۸۹   | مساوات اسلامی           | مساوات اسلامی           |      |            |            |
|      | (۶) انسانی کلوچیدی      | (۶) انسانی کلوچیدی      |      |            |            |
|      | برائیکہ کا جدید تشریح   | برائیکہ کا جدید تشریح   |      |            |            |
| ۹۰   | از جناب قاضی محمد یونس  | از جناب قاضی محمد یونس  |      |            |            |
|      | از جناب قاضی محمد یونس  | از جناب قاضی محمد یونس  |      |            |            |
| ۹۱   | از جناب قاضی محمد یونس  | از جناب قاضی محمد یونس  |      |            |            |
| ۹۲   | از جناب قاضی محمد یونس  | از جناب قاضی محمد یونس  |      |            |            |

# زبانِ سلق

”معارف“، اعظم کٹن بابت جنوری ۱۹۲۷ء

زبان کا ٹیٹا وارڈ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے، اس کے ایڈیٹر عبد الرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو و انگریزی کا ٹیٹا وارڈ کا یہ پہلا علمی تہم ہے مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ کا ٹیٹا وارڈ اپنے نمایاں شان رقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہوگا۔ ضخامت ۴۴ صفحے سالانہ چندہ لکھو۔

روزنامہ زمیندار لاہور (جلد ۱۴ نمبر ۲۹) (منڈے ایڈیشن)

زبان کا ٹیٹا وارڈ کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جو مولانا عبد الرحمن صاحب خوشتر سنگو دی کے زیرِ اہانت مکمل رہا ہے مضامین عمدہ ہیں۔ گہائی پیمانی اور کافایت اچھا ہے قیمت سالانہ چار روپے سشتا ہی ڈیڑھ روپے۔ ملنے کا پتہ: پنجور سالانہ زبان گنگول کا ٹیٹا وارڈ

روزنامہ ہمدرد دہلی (جلد ۴ نمبر ۳۲)

زبان کا ٹیٹا وارڈ سالانہ گنگول کا ٹیٹا وارڈ سے کلنا شروع ہوا ہے، اب تک اردو مسائل کا اجراء زیادہ تر پنجاب تک محدود تھا اس ایک سال کے دوران میں لاہور سے نہ معلوم کتنے رسالے نکلے ہیں جو تقریباً ایک ہی طرز کے ہیں اور بقول ”معارف“ کے گنگول میں سے ایک کا سرِ رقی دوسرے پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہوگا۔ بہر حال پنجاب سے اردو رسالوں کا اس کثرت سے کلنا عجیب خیرِ بویانہ ہو لیکن کا ٹیٹا وارڈ جیسی جگہ سے اردو زبان میں ادبی رسالہ نکل کر نا یقیناً قابلِ قدر ہے، ایسی صورت میں جگہ کا ٹیٹا وارڈ کے مسلمانوں کو اپنی اردو دانی کا کوئی دعویٰ نہیں دہاں سے ایک علمی و ادبی رسالے کے اجراء سے اردو داناں کا ٹیٹا وارڈ کے ذوقِ علمی کا پتہ چلتا ہے، رسالے کے ایڈیٹر عبد الرحمن صاحب خوشتر ہیں، انتخاب مضامین سے ان کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، ترتیب مضامین اور کتاب و جہانت کی طرف زما اور اگر ترجمہ کر دی جائے تو یقیناً اردو زبان، بہت سے تلمیذی رسالوں سے اچھا ہو جائے گا ہم دعا کرتے ہیں کہ خوشتر صاحب ”زبان“ کے ذریعہ سے اپنے مہربان اردو زبان کی خاطر غماز خدمت کر سکیں۔ سالانہ چندہ لکھو۔



## اجار ریاست دہلی (جلد سوم نمبر ۱) ”زبان“

کاٹیاواڑ میں زبان اردو کا مدراج بہت کم ہے جس پر دیکھ کر دلی مست ہوئی کہ مولانا جلیل الرحمن صاحب خوشتر آکر دلی نے ماہوار رسالہ ”بان“ کا جوار کر کے اس علاقے میں پھلا دلی قدم اٹھایا ہے۔ منگروں میں پریس کی دشواریوں کی وجہ سے کارکنان رسالہ ہزاروں میل کے فاصلہ پر اگر وہیں انتظام طباعت کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن ان تمام موانعات کے باوجود ”زبان“، ایک کامیاب پروجیکٹ ہو سکتا ہے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت کی جاتی ہے اور اس وقت بھی اسکا ادبی معیار کسی اچھے اردو رسالے سے ہرگز کم نہیں۔ ہم اپنے جدید معاصر کاغذ پر مقدم کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ مولانا خوشتر نے جو کامیابی میں اردو علم ادب کی شمع روشن کی ہے وہ باوجود حادث کے جو نکلوں سے محفوظ رہے۔

کاغذ کھائی چھاپی صاف چند سالانہ لٹریچر صاحب رسالہ ”زبان“، منگروں کا ٹیپا ڈار، سے طلب کیجئے۔

## ”آئینہ“ (کانپور) (جلد اول نمبر سوم)

”زبان“، منگروں کا ٹیپا ڈار کا علمی ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو ”زبان“، کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی وقومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے زبان محسوس کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے ہمتائی کا گواہ ہے اسکا شکوہ ہی کیا کہ یہ مانم کسایت ہے یقیناً مولانا خوشتر ہمیں صاف فرمائینگے اگر ہم انکی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے دجوانہوں نے آئینہ کا پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی مدنی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنیاد پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرما پنا فرما سکیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی تیار کیا جائے، ”ہائے نزدیک“ ”زبان“ کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کراؤن سائز حجم ۳۲ روپیت سالانہ چار بار یہ لٹریچر شہا ہی پکارتا۔

## صفحہ ادارت

اس نمبر کے ساتھ جو تصویر زیبائے زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے کئی عزیز خیرین گنجواب غلام حسین الدینی صاحب صاحب بباد دہلی، والی دیاست مانا دود کا میا دار، کی ہے اس وقت آپ کی عمر سال کی ہے اور راجا کالج (راجا) میں تعلیم پاتے ہیں آپ اس سفر میں نہایت ہوشیار و ذکی الحس اور بیدار مغز واقع ہوئے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کی طرح فیاض اور حمید و ملک و قوم ہیں اور آپ کے دل میں بھی اپنی غریب رعایا کی نلاح و بہبودی کا احساس بد و جراتم موجود ہے۔ سفر میں کے باعث دیاست مانا دود کی عنان حکومت آپ کی والدہ ماجدہ و مدد و مدخلہ عالیہ جناب فاطمہ عظمیٰ صاحبہ صدیقہ دام اقبالہا بحیث آفت مانا دود کے ہاتھ میں ہے جو نہایت قابلیت کے ساتھ امور ریاست اور اپنی ذمہ داریوں کو ایک سیداد مفرد میں کی طرح انجام دہاتی ہیں۔

بیک صاحبہ جو موصوفہ ہائے نواب صاحب بباد راجا بہ دہلی منگول، کی بڑی صاحبزادی صاحبہ ہیں جنہوں نے پسو مالی دماغ اور روشن خیال والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں علوم و ریاست حاضرہ کی تعلیم و تربیت حاصل کی ہے، موصوفہ کو جہاں انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت تامہ حاصل ہے وہاں اردو سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہم غرض یہ کہ آپ کے انکشاف عالیہ نے فارغین زبان کو بہرہ مند و ذکر کریں گے۔

— ❦ —

شہر و شاد کی وفات پر موت انیسویں نے خوب خوب ٹوٹ لکھے ہیں بلکہ بعض رسائل نے تو اس پر انعامی مضامین بھی لکھوائے ہیں لیکن ہم ان مرحومین کی ماتم گساری میں بوجہ تاخیر شاعت رسالہ سب سے پیچھے رہ گئے تھے لہذا اب ہم بھی سخت حزن و ملال کے ساتھ ماتم گسار ہیں۔

اگرچہ یہ ہر دو مستند و معتد ادیب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر فوت ہوئے ہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی وفات سے دنیا کے ادب میں ایک ناقابل تلافی حادثہ وقوع میں آیا ہے اور اس سے اردو علم و ادب کو جو نقصان ہوا ہے برسوں تک اس کی تلافی نہیں ہو سکتی، ایک اگر نثر نگاری میں بادشاہ تھا تو دوسرا نظم نگاری میں اپنے رنگ کا اُستاد تھا۔

اخیر میں ہم دست بعاہیں کہ خدا مرحومین کو اپنی عوار رحمت میں جگہ اور پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

ابھی تم شر و تشاد کے ماتم ہی میں مصروف ہیں اور ابھی ہمارے آنسو بہی خشک نہیں ہوئے پائے تھے کہ یہ خبر  
وشت اثر نئی لگتی ہے کہ لکاس کے مشہور رنگہ اور ناک خیال شاعر حضرت معطر فیہ آبادی نے بھی ہمیں اپنی  
دامی مفاہرت کا ایک دلغہ دیا انا لہذا علیہ راجعون۔

آج جہاں ہم ان پیچ ادبی حادثوں سے مغرم و غمیدہ ہیں وہاں ایک روحانی صاحب سے بھی ہمیں دمزن ہیں  
یعنی ۱۹ فروری ۱۳۸۵ء کو ہمارے کاٹھیا داڑ کے برگزیدہ و مقدس بزرگ سجاد نشین حضرت سید محمد صاحب (دستگرد)  
نے ۴۴ سال کی عمر میں اس جہاں فانی سے عالم جاودہ الٰہی کی جانب کوچ فرمایا انا لہذا علیہ راجعون۔  
مرحوم نہایت غلیظ و بامروت اور برگزیدہ بزرگوار تھے۔ آپ کے خریدوں کی تعداد کسی ہزار تک پہنچی تھی اور  
آپ سے سینکڑوں فقید مندوں کو روحانی فیض پہنچا تھا۔

مرحوم کے خلف اکبر اور جانشین جناب سید عبدالمصاحب (عرف بڑا صاحب) سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے  
والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلیں گے اور نہایت صلح و آشتی سے اپنے خرائین کی انجام دہی کا خیال رکھیں گے۔

ادبیر

## آئینہ کانپور

انجمن آئینہ ادب کانپور کا مہوار آرگن ہے جو ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو باب و تاب شائع ہوتا ہے  
علی وادبی مضامین، دکشا اثنائے اور تعلیم اور بہترین غزلیات اگر دیکھنا ہوں تو آئینہ ملاحظہ  
فرمائیے قیمت سالانہ صرف چار روپے۔

(نمونہ کا پرچہ رعایتی قیمت ۳ روپے کٹ بھیج کر طلب فرمائیے)

منیجر رسالہ آئینہ - سٹن روڈ - کانپور

# زبان

فروری ۱۹۲۶ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہو عرش خداے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہے زبان تو اسمِ عظم ہے یہی

—\*—\*—\*—\*—\*—\*—

## مقالات

### گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ

۱۱۳۳ھ

(از علامہ عبدالعزیز راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

ہمارے محترم علامہ راجکوٹی کی ایک اقداری خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے نامعلوم مقامات سے علمی، ادبی اور تاریخی جواہر پارے نکال لاتے ہیں جو محاشیہ دوم گمان میں ہی نہیں ہوتے۔ ان کی وسیع کتب بینی، متھقانہ تلاش و جستجو اور علمی تحقیقات کی بدولت کئی نایاب اور نادرو جواہر علم و ادب کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

ذیل کا مضمون جو آج سے دو سو برس پیشتر کے ایک عرب سیاح کا سفرنامہ گجرات ہے، اور جو تاریخی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے، علامہ بھٹو نے اپنی توجہ خاص اور لطفِ عیم سے ہمیں بزمِ اندراج

رسالہ زبان غنایت فرمایا ہے اس کے لئے ہم اپنے محترم کے خاص طور پر ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اپنے وطن و ملت کے ایک علمی برج کی سرپرستی اور اعانت سے دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایڈیٹر

دو کرم مدیر صاحب زبان منگول کا پیہم اصرار تھا کہ اولن کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون دوں۔ بہت غور کیا تو کوئی ایسا موضوع جو میرے وطن کی آب و ہوا کے لئے موافق ہو نہ سوجھایں راجکوٹ ہی میں تھا کہ کتاب نزعۃ الجلیس و منیۃ الکاتب الادبیس مصر سے پہنچی یہ ایک با دوہیں صدی ہجری کے ادیب جاس بن علی بن نور الدین الملکی الحمینی الحسینی کی ادبی تالیف ہے جس کی طویل فصول میں مولف نے اپنا سفر نامہ عراق ایران گجرات اودھین اس بری طرح مدغم کر دیا تھا کہ پڑھنے والے کو سفر نامہ کے وجود کا خیال بھی نہ ہو۔

ہر خد کہ سفر نامہ بہت شاعرانہ لکھا ہوا ہے مگر صرف اس خیال پر کہ اس میں چند جزوی واقعات مرہٹوں کی جنگوں اور اس عہد کے ملکی اور غیر ملکی اعیان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آگئے ہیں میں نے راجکوٹ ہی میں اگست ۱۹۲۲ء میں اس کا ترجمہ شروع کر دیا جو بہت تمام باعث قلت فرصت آج ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کو طے لگ گیا میں تمام ہوتا ہے۔

تاہی حاشی غایت اہم تھے مگر نہ یہاں ضروری مواد دیا تھا نہ فرصت اس لئے خوشتر صاحب کے مطالبہ کو اور کشائی میں نہیں ڈالتا۔

مجھے اتنی اہلیت ہی نہ ملی کہ مولف کے حالات سلک ابدارنی اعیان القرن الثانی عشر لحد غلیل المرادی میں ٹھونڈتا کہ وہ قبضہ سے ہمارے کتب خانہ میں موجود نہیں۔

مبین عبدالعزیز راجکوٹی

ریڈر ان عربک سلم یونیورسٹی

ملیکٹھ دیو پنی،

جب ۱۵ صفر ۱۳۳۳ھ کی شام ہوئی تو ہم قبرہ سے کشی میں سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔ ہائے ہمراہ

ناضہ لکھی بن ذکر یا تھے۔ اور کشی مرحوم امیر قاس خاں کی تھی جو دراصل سید علی شاطری کی لکیت تھی اور اس وقت امیر قاس خاں نے ان سے گرایہ پر لیلی تھی۔ راستہ میں ایک جزیرہ آیا جس کے سامنے ہم چھ دن لنگر نہ اڑ رہے تھے لگنا ناضہ نے مذکور نے اپنا تمام سامان وہاں سے لیکر کشی میں بار کر دیا پھر ہم چل پڑے اور راستہ میں طرح طرح کی اذیتیں اٹھائیں

۱۵ صفر ۱۳۳۳ھ وہ یہ مصر ۱۳۳۵ھ در دہلہ۔

مگر ہر کچھ رجب الاول کو بندر گاہ کینج میں داخل ہوئے جو نہایت دلکش اور سرور افزا بندر ہے یہاں اطراف سے بکثرت  
 میونسٹے آتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بچلے لوگ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات جناب سید محمد بن ماجہ بھرنی سے  
 ہوئی جو اچھی طرح پیش آئے۔ ہر کوئی چار روز کینج میں ٹہر کر روانہ بندر گاہ سورت ہوئے۔ شب دروز مسلسل بھر  
 میں کشتی چلا تے رہے تاکہ ۲۵ رجب الاول کو بوقت ظہر بارہ میں لنگر انداز ہوئے جو سورت کا بندر ہے۔ اس  
 بندر میں انگریزوں کا ایک بڑا جہاز تھا جس نے ہمیں بندر میں نہ گھسنے دیا۔ وہ کسی کشتی کو اترنے نہ دیتا تھا کہ اس کے  
 حاکم ناہین شیخ الاسلام خاں اور انگریزوں کے امین عبدالرحمن اسحق کی کشتی چھین لینے کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔  
 اس قصہ کو بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ دوسرے روز ہمیں اجازت مل گئی۔ ۲۶ رجب الاول کی بیچ کو ہم  
 بندر گاہ سورت میں داخل ہوئے جو تھر (زبدا) کے کنارے ہندوستان کا بڑے سے بڑا بندر ہے۔ جب میں داخل  
 ہوا تو یہاں ہر اچھی چیز دکھائی دی جو انسان کو اہل وطن کی یاد تک بھلا دے۔ یہاں بہت سے عالی شان محلات  
 منبر باغات آباد بازار منور مسجدیں اور شہر حرام ہیں۔ یہاں ایک سر فٹک قلعہ ہے جو بجائے خود اچھا خاصہ  
 شہر ہے اور جو ترکوں کا بنایا ہوا ہے۔ بندر کے گرد و دشتہ پناہیں ہیں قدیم اور جدید۔ قدیم ترکوں کی پراسے دتوں  
 کی بنائی ہوئی ہے۔ اور نئی کے برج امیر تبارز خاں نے بنوائے تھے اور اوس پر سلطانی خزانہ  
 سے روپیہ صرف کیا تھا پھر اس کی تکمیل حیدر خاں نے کی تھی۔ یہاں میری ملاقات امیر فارس خاں سے ہوئی  
 جس نے بہت کچھ فضل و کرم کیا۔ اور قلعہ امیر زاکہ بھانجے سے بھی ملا اس نے بھی غایت کی۔ اور علامہ سید علی شاطری  
 سے بھی ملا۔ اور قطب مولانا سید عبداللہ بن علی سید علی عیدروس اور سید تین عیدروس اور سید عبدالقادر عیدروس  
 اور سید مصطفیٰ عیدروس اور سید محمد عیدروس اور سید صادق عیدروس اور سید احمد عیدروس الغرض ان سب کی خدمت  
 سے سعادت اندوز ہوا۔ اور یہاں کے مشہور تاجر شیخ ابراہیم بن خلیل قدسی سے ملا جو بہت خوبی سے پیش آئے۔ انکے  
 ملازمین ان شاہ پیر تکار سے بھی ملا اور ان کے حسن سلوک سے مسرور ہوا جناب آبراہیم چلی دورلی، احمد چلی دلہ حاجی  
 صالح حدیش حاجی عبدالرحمن جوس، حاجی حسن بدوی چلی۔ حسین حیدان اور ان کے چھٹے جناب مصطفیٰ محمدان  
 اور حاجی علی وردیش اسی طرح یہاں کے عالم جلیل سید سعد امداور سید علی بومن اور امیر خلیل صادم علی خاں اور شاہ  
 ایران کے اچھی مولانا سید مرتضیٰ بن سید علی خفاف سے ملاقی ہوا۔ نیز حاکم سورت شیخ الاسلام خاں سے بھی ملا جو بدین  
 انداز ہے جو اکابر اور دول دونوں کا انداز ہے اور مزید برآں اعلیٰ درجہ کا بخیل اور بزدل بھی۔ اور آیت کریمہ دین کا نئی لفظ  
 اچھی فہمی الاخرۃ اعمیٰ داخل مبیلا کا مصداق ہے اللہ اس کا برا کرے۔

پہر جب یکشنبہ ۳۰ مارچ کا روز آیا تو ہم خدائے تعالیٰ پر ہر دوسرے کے مالی عمارتیں دلی ہوجن نامی شہر کی طرف ہونے  
 جاتے ہمراہ ہمارے محترم استاد شریعت و شیخ طریقت مولانا سید یوسف بن سید محمد رفاعی تھے۔ راستے میں ایک قصبہ الکلیسر  
 (امکلیشور) نامی آیا جہاں نہایت عمدہ ہندوستانی کاغذ پیدا ہوتا ہے۔ پیرم بروج (دبروج) پہنچے۔ جو ایک عظیم الشان نہر  
 دریا کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک سر فلک کا قلعہ ہے یہاں سے شہر دہرچی گئے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں  
 کا بروز وصال یار سے شیریں ہوتا ہے۔ یہاں تین روز ٹھہر کر ہم شہر بڑودہ پہنچے جو نہایت آباد اور ذوقی شہر ہے۔ یہاں سے  
 بدوری گئے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں بھی ہم تین روز قیام رہے یہاں میں مشہور رئیس جناب حاجی جعفر سے ملا جو ستم غلاموں  
 کے خصوصاً انہوں نے اچھی طرح خاطر و مدارات کی۔ پہر یہاں سے روانہ ہو کر دیوچی پہنچے۔ جو قدیم زمانہ سے تہوں کا تیرتہ  
 چلا آتا ہے۔ اس قصبہ کی فیصل نام ترکالے پہر کی بنی ہوئی ہے۔ جبکا چوٹے کی چوٹا پتھر دوزخ کے برابر ہو گا یا کچھ زیادہ اس  
 بستی کے تین دروازے ہیں۔ اور تینوں رنگارنگ مورتیوں اور عجیب و غریب پیکلوں سے نقش ہے۔ یہاں سے  
 دیکھی تاش برآمد ہوتا ہے۔ یہاں ایک بڑا تالاب ہے جبکا در و تقریباً ایک میل یا کچھ زیادہ ہو گا وہ تمام ترک گڑے ہوئے پتروں  
 کا ہے۔ اس کے گرد و زخوں کی گول قطار ہے۔ یہاں ایک نہایت خدا پرست نا بد عورت کا مزار ہے جسکا نام مادو کوری  
 ہے ایک بحر العقول بات یہ ہے کہ اس کی قبر بہتر کا ایک چوٹا سا ستون ہے جس میں انسانی سر کی گھاٹش کے برابر ایک  
 سوراخ ہے۔ سوجب کوئی جوئی تم کما کر آتا ہے اور اس سوراخ میں اپنا سر ڈالتا ہے تو اسکا گل گھٹنے لگتا ہے اور وہ  
 کسی طرح اپنا سر نکال نہیں سکتا جب تک کہ وہ نہ کرے یا اپنی تم پوری نہ کرے۔ اور سچی قسم کمانے والا ہے عجاایا نثر الکر  
 نکال بھی لیتا ہے میرے سامنے جبکہ میں مرحوم مصر علی خاں کے عہد میں یہاں کا منتخب تھا اس امر کا بارہا تجربہ کیا گیا ہے  
 جو بالکل ٹھیک اُترتا ہے۔ اس مزار کی اور بھی کرامتیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی برکتوں سے ہر دوزخ میں سرخرو  
 فرمادے۔ پیرچم دیوچی میں ایک دن ٹھہر کر روانہ ہو گئے راستہ میں تمام کفار کے علاقے ہی آئے سہے پیر کیوں جا کر ہار شعبان  
 کو عالی عمارت پہنچے یہ شہر فلک پہاڑوں اور بلند دوزخوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کے دروازوں اور گیروں میں بے حساب  
 مور پھرتے رہتے ہیں۔ یہاں عظیم الشان بندر بھی کثرت ہیں جو بڑے بڑے اور عیسائی ہیں یہاں ایک ادبچا اور سر فلک پہاڑ بھی ہے  
 یہاں کے راجہ کا نام ودی سنگھ ہے۔ جو ظاہر میں کافر اور باطن میں مسلمان ہے۔ اس لئے کہ اس کے اہل دیوال اور اقرار  
 سب کے سب کافر اور بت پرست ہیں۔ بنا بریں اس نے ان کے مذہب سے اپنے اسلام لانے کے قصہ کو چھپا رکھا ہے۔ میں  
 اُس سے خلوت میں ملا اور اسکو سورہ یسین اور سورہ رحمن پڑھائی اور اسکو دعا رحمتی دیا اور اس نے اُس کا جائزہ دیا۔ میں نے  
 بڑے صدقہاں اقامت کرنے کی اسد مائی جگو میں نے منظور نہ کیا اسکا سبب بہت عجیب ہے۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ وہ

ایک فقیر سے شاہ غریب کے متعلق بے حد خوش عقیدہ اور ارادتمند تھا۔ فقیر بھی بہت نیک دل اور باخدا تھا چند سے وہ راجہ کے ہاں رہا اور اسکو قرآن پڑھایا۔ پھر اس سے دہل جانے کی اجازت مانگی جو بعد وقت دی گئی۔ پھر جو غنی کہ وہ نکلا راجہ نے اس کے پیچھے چند آدمی کر دیے۔ جو اس کو قتل کر کے راجہ کے پاس لے آئے۔ راجہ نے اس کو اپنے ہاں دفن کیا اور اس پر ایک عالی شان مزار بنوایا جس کی بڑی زیارت ہوتی ہے اور راجہ اپنی خوش عقادگی سے قذیل لنگر اور خندقوں میں بہت روپیہ خرچ کرتا ہے۔ میں بھی جان جانے کے ڈر سے یہاں مقیم نہ ہو سکا۔

الغرض ہم وہاں پانچ روز نہایت عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ راجہ نے بہت کچھ عنایتیں کیں۔ پھر ہم وہاں سے کوچ کر کے حدودہ نظر بار کے پہلے شہر گڑگون میں پہنچے۔ یہ شہر خوش وضع اور دلکش ہے۔ یہاں پان کے درخت بے حساب ہوتے ہیں۔ کبھی جانور بھی اس کو چرتے ہیں۔ ایک پیڑ میں ایک ہزار سفید اعلیٰ اور بڑے پان ملتے ہیں۔ اور کبھی اس مقدار سے بھی زیادہ جاتے ہیں۔

وہاں ہم ایک روز شہر کا ایک بڑے شہر نیچے جس کو چور کہتے ہیں اور جو ایک بڑی ندی کے کنارہ پر ہے۔ یہاں ایک مالیشان قبر ہے جس میں ایک شخص سے بیسی چودھون ہے جس کا مزار بہت بڑا ہے۔ اس شہر کا حاکم عوض خاں ہے جو وزیر نظام الملک کا خسر ہے۔ یہ بخل و طمع کے لئے سخت بدنام اور سوا ہے۔

پھر جب رمضان المبارک کا چاند دیکھائی دیا تو ہم غایت از دی سے شہر برہان پور میں داخل ہوئے اور یہاں کے رئیس کبیر مولانا سید محمد دشتی کے ہمان چوئے۔ جو ان ملاکوں کے کوتوال ہیں اور انکا خطاب رئیس الدین خاں ہے۔ انہوں نے ہماری خوب آداب و جگت کی اور ہمیں دس روز انعام و اکرام سے ہمان رکھا۔ ہم ان کے بیٹوں سید نور الدین، سید حسین، سید جعفر اور سید علی سے بے جہت اچھی طرح پیش آئے۔ برہان پور بہت خوب محکم و خوش قطع شہر ہے۔ یہاں عالی شان، محلات، آباد بازار، دلکش باغات، بہتر سے حمام، اور عمدہ مسجدیں ہیں۔ اس کی شہر نہایت بلند ہے۔ یہاں غریب الوطن کا دل بہلانا جو ایک بڑی ہنراس کو گیر سے ہوئے ہے۔ یہاں فقری انگو ر کثرت ہوتا ہے اور اس درجہ انداز کہ بارہا گدہوں کو بطور چارہ دیا جاتا ہے۔

ملہ کہتے ہیں اس کی دختر بہت بیعتی ہے فاقہ کی حالت میں جا کر بولالہ میں نے اپنے گز میں سب کا ایک درخت لایا ہے جواب چل دینے لگا ہے ایک سبب ہے جو کہ گیا ہے گزیر ہی پوری ہے کھانے نہیں دیتی سو کیا میں لوس کو کما سکتا ہوں۔ نادان فاقہ نے کہا جی ہاں کیوں نہیں؟ مولیٰ نے گھر جا کر بیٹی کے ساتھ زنا کر لیا۔ اہل شراس کے متعلق بڑا اعتقاد رکھتے ہیں جو ان کی جہالت کی دلیل ہے۔ (ازراصل)



پہرچم خدائے جان پر ہر دوسرہ کر کے سرزمین کو نذرانہ کی طرف ہوئے۔ راستہ میں ہیں ایک قریہ سے آئیں گڑھ ملا۔ یہاں ایک مرنفلک پھاڑ ہے جس پر ایک بے تپیل قطعہ ہے۔ اس پر تین فیصلیں ہیں۔ دو بڑے بڑے پتروں کی ہیں اور ایک ٹھوس پتھر سے تراشیدہ۔ جو ایک ہی قطعہ ہے۔ اس کا دور ایک میل اور طول میں قدر آدم ہے۔ مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ جنات نے سلیمان کے لئے بنائی ہے۔ یہاں بے حساب انگوڑے تو ہے جو لطافت شیریں اور ارزانی میں اپنی نظیر آپ ہی جو یہاں ہم ایک روز ٹھیکے۔

پھر کچھ کر کے شہر کمرانی میں آئے۔ یہاں ایک نہایت بلند قطعہ ہے اور یہاں کا پادشاہ حمان سنگہ ہے جو بت پرست ہے۔ اس نے ہماری خاطر و مدارات کی اس لئے ہم وہاں ایک روز ٹھیک کر چل پڑے۔

پھر جب ذی القعدہ کی پہلی تاریخ ہوئی تو مجھے سرزمین کو نذرانہ میں قدم دھرا۔ اس شہر کا نام دیو گڑھ چاندہ ہے جس کے معنی دیوؤں کا قطعہ کے ہیں۔ ہم یہاں کے نجیب و کریم پادشاہ راجہ بخت بلند کے ہاں حمان ہوئے اس نے ہماری خاطر و مدارات میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہاں میں سید کریم صاحب خلق عظیم سیدی دہجائی و مرشد سیدی بدین سید غالب موسوی رفاعی سے ملا جو میرے قادیہ اور رفاعیہ طریقہ کے پیرومرشد ہیں۔ انہوں نے مجھے سلطان سے کہہ کر اپنے گھر میں اور کہا سلطان نے ان کی خواہش کو اس لئے منظور کیا کہ انہوں نے ہی اوس کو کفر و شرک سے پھر اگر بندہ توحید بنایا ہے۔ سلطان ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ یہاں ان کے بہت سے گاؤں اور قصبے ہیں جن کی پیداوار بہت زیادہ ہے۔ سو میں نہایت فراغت کے ساتھ ان کے ہاں غرتہ و قیر کے ساتھ رہا۔

پھر جب ۱۲ محرم الحرام ۱۳۳۷ھ کی بابرکت صبح نمودار ہوئی۔ تو ہم اپنے شیخ طریقت اساذی سید بدر الدین سید غالب رفاعی مرحوم کے مکتب میں اللہ پر ہر دوسرہ کر کے دیو گڑھ چاندہ سے باگڑھ کی طرف روہ نور ہوئے۔ باگڑھ بکات فارسی شیروں کے راستہ کو کہتے ہیں۔ کہ ہم اس راہ میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلے جاتے تھے بجائیکہ ہمارے ارد گرد شیر دباڑیں مارتے۔ دونوں شہروں میں ۱۲ مرحلہ کی مسافت ہے۔ مگر اللہ کے فضل سے ہم ہر طرح محفوظ رہے۔ اسی پر توکل کر کے ہم شیروں کی دست درازی سے بیخوف ہو گئے۔ سو ہم اسی طرح شیروں کی دباڑوں میں بدو اس ہوئے چلتے رہے تاکہ جب باگڑھ اور ہمارے باہن نصف مرحلہ کا فاصلہ رنگیا تو ہماری پیشوائی کرنے کے لئے وہاں کا پادشاہ راجہ علی شاہ نکلا۔ کہ وہ سید مذکور کے ہاتھ پر جمیت ہوا تھا۔ یہ پادشاہ راجہ بخت بلند مذکور کا فرزند ہے۔ بڑی جمیعت کے ساتھ ہمارے استقبال کو نکلا یعنی کہ اپنے سواروں پادلوں اور جھنڈوں سمیت۔ اور اسی روز اس نے عام دعوت کی۔

پیر جب محمد کی ۱۲ سالین ہوئی تو ہم راجہ کے ہمراہ لگوٹھ میں داخل ہوئے۔ راجہ پادشاہ کو کہتے ہیں ہم امیر شیر خاں کے دولت خانہ پر آتے رہے جہاں کا دیوان تھا اس نے ہمارے لئے مقبول روزینہ مقرر کر دیا۔ ایک رات ہمیں ایک مہر العول بات سے سابقہ ہوا۔ وہ یہ کہ ہمارے شیخ مذکور گانے کے بڑے شائق تھے سنتے ہی اپنی روضہ کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اس کے ہاں صوفیہ کرام کے مہول کے مطابق چند گویئے ملازم تھے۔ کھوئی لوگ بالاجارہ بھی کہتے ہیں کہ سماع ظاہر میں فتنہ ادبا باطن میں باعث عبرت ہے۔ سو جو عبرت سے باخبر ہو اس کے لئے گانا سننا جائز ہے۔ القدر ایک رات راجہ مذکور نے اُن کو فناء گفتگو میں سید صاحب سے کہا کہ میرے ہاں تین گویئے ہیں جو صفائے گلوں اور راجہ گلوں سے باخبر ہونے میں اپنے نظیر نہیں رکھتے پہلے ہیر عالم علی خاں کے خاص گویئے تھے جو سید عبداللہ خاں وزیر فرخ سیر شاہ ہند کا بھانجہ تھا۔ گرجب امیر عالم علی خاں اور وزیر نظام الملک میں لڑائی ہو گئی اور مقدمہ لڑا گیا تو اس کے تمام حاشیہ نشین بکھر گئے اور دیرینوں گویئے جو باہم بھائی بھائی ہیں راجہ علی شاہ کے ہاں پہنچے اس نے اوپر بہت انعام و اکرام کیا اہل ان کو سالانہ باغ سو دیر پر ملازم رکھ لیا۔ یہ سب کچھ علاوہ گلوڑوں، مغلٹوں، طعام اور دیگر انعام و اکرام کے ہے۔ سید نے راجہ سے کہا کہ اول ان کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں اون کو جو باغ لوں راجہ نے اون کو اپنے بڑے فرزند بادل شاہ یعنی شاہ ابر کے ہمراہ سید کے ہاں بھیجا۔ تب نے اُن سے موسیقی کے متعلق جس سے وہ باخبر تھے بات چیت کی تا آنکہ وہ ایک ہندی راگ کا ذکر کرنے لگے جس کو دیکھ کہتے ہیں۔ یہ راگ عالم کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی ایک آگنی ہے جس کو فتنہ پوری کہتے ہیں اور وہ بھی عجائبات میں سے ہے اس کے جاننے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ گویوں نے کہا کہ ہم اس کو اچھی طرح جانتے ہیں اور گا بھی سکتے ہیں۔ اس پر سید نے اون کو حکم کیا۔ شہزادہ سید کے ایک پہلو پر کھڑا تھا اور اس کے آدمی ہاتھوں میں ڈھالیں اور تلواریں لئے اس کے سر پر کھڑے تھے۔ مجلس میں کوئی ۲۰ امرا وغیرہ بھی موجود تھے۔ جو نہی ان گویوں نے گانا شروع کیا ہم ان خود رفتہ ہو کر مدہوش ہونے لگے گو بہنے شراب پی نہیں تھی پھر بھی متوالے ہو گئے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی چور اچکا اُن کے پاس سے کپڑے بھی اتار لیجاتا تو ہمیں خبر تک نہ ہوتی۔ اسی حالت میں ایک گھڑی سے زیادہ وقت گذر گیا۔ ایک فقیر شاہ عنایت اللہ جو ہمارے ہمراہیوں میں سے تھا ہمارے درمیان اسی حالت میں آیا۔ وہ جدو حال اس کے دماغ پر پورے طور پر مسلط ہو گیا اور اس کے اندر قوت تمیز باقی نہ رہی۔ کچھ آگے بڑھ کر اس نے شاہزادہ کی تلوار جو وہیں پڑی تھی اٹھالی۔ اور ہم سب یہ ماجرے آنکھوں سے دیکھ رہے تھے مگر کسی میں اتنی قدرت نہ تھی کہ اٹھ کر اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لے۔ اور ہر فقیر نے تلوار کو بنام سے نکالا اور اسکی نوک اپنی ناف پر رکھ کر پورے زور سے دبائی۔ ہنسنے لگے دیکھا تو تلوار اس کی پیٹھ سے چکی ہوئی نکل رہی تھی فقیر کا

تو خاتمہ ہو گیا۔ ہم سب یہ ساری کیفیت دیکھتے رہے مگر کسی میں اتنا یار انداز نہ تھا کہ اس کو منع کرے یا ہمیں اندر گرا دس کو زمین پر سے اٹھالے۔ یہ سب کچھ اس رائی کا اور علی الخصوص اس کو صبح کے وقت گانے کا نتیجہ تھا۔

پھر جب ۱۰ مفرستہ ۱۲ کو صبح علی کو ہم باگڑہ سے برہانپور کی طرف پٹے۔ اٹھائے راہ میں ہیں ایک شہر اسلام گوناہی ملا۔ جہاں ایک محکم قلعہ ہے۔ یہاں کا حاکم امیر دوست محمد خاں افغانی ہے جو نہایت دلیر مظفر اور کریم انسان ہے۔ یہ سلیمان ہے خالد بن الولیدؓ کی اولاد میں سے ہے۔ ہم اس کے قلعہ میں مقیم ہوئے تین روز نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اس کے مکان رہے۔ پھر وہاں سے روانہ ہو کر تیسرے دن دیہائے زبدہ کے کنارے پہنچے۔ اس دن دیہاکو عبور نہ کر سکے۔ سو رات وہیں گذاری اور دوسرے دن کشتیوں میں بیٹھ کر عبور کیا۔ پھر ہمیں راستہ میں ایک شہر سے ٹھٹھا ملا۔ یہاں ایک پنچہ قلعہ ہے اور لٹا دو یا زہ کا فرار بھی نہیں ہے۔

پھر ۳۴ ربیع الاول کو ہم راجہ فتح سنگھ کی ہمت میں کراچی کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ہم تین روز بہت اطمینان سے رہے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے باباؤں میں پھلتے رہے پھر جب ۸ ربیع الاول ہوئی تو دارا سردور بہان پور میں پہنچے اور سید کریم جاب احمد دشتی، مخاطب نواب زین الدین خاں مذکور کے دو لکھہ پرفروش ہوئے۔ انکی سیدہ بہر سے کچھ قرابت ہے۔ کہ سید کے والد نے دشتی کی بھتیجی سے عقد کیا تھا۔ ان کے بھائی سید عمر دشتی تھے۔ ان کا خطاب بھی دین الدین خاں تھا ان کے مرنے کے بعد ان کے بھائی کو انہیں کا منصب اور خطاب دیا گیا۔ انقصہ ہم ان کے ہاں بہت عزت و اکرام کے ساتھ رہے۔

پھر ۱۲ شوال ۱۲۳۵ کو ہم برہان پور سے نکل کر راہ گرائے سورت ہوئے۔ راستہ پر خطر تھا اس لئے قریباً ایک مرحلہ چل کر ہتھ دشمن کے ایک ہوشیار آدمی کو مبلغ مشہر روپیہ پر بطور بدقتہ رو کر رکھا۔ یہاں بدقتہ کو کوٹنا ایک کہتے ہیں۔ انقصہ ہم دشمن کی زمین میں نایک کی موجودگی کے باعث بے خوف و خطر سفر کرتے رہے تاکہ شہر تیار ہو میں پہنچے جو دشمن کا شہر ہے پہلے یہ سلطان کا تھا اور اب اس پر نسیم قابض ہو گیا ہے۔ شہر کا سردار بلوچی ہاری پشیوالی کوٹری دہوم باہم سے نکلا ہاری خوب آؤ بھگت کی اور ہمارے ہمراہ تین سوار اور تین پیادے کر وئے تاکہ ہمیں بلا معاوضہ بندر گاہ سورت تک پہنچا دیں۔

۱۵ حب لوگ اسی بنا پر افغانی کو سیلاب کہتے ہیں۔ مگر افغانہ کا سیف اللہ خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا گونا گونا کوٹرا دعویٰ ہے ہندو متی نہیں ہوا

پہر ۱۹ شوال کی صبح کو خوشی بند گاہ سورت پر پہنچے اور مردان شامی کے محلہ کے ایک مکان میں اترے ساری کوفت جاتی رہی اور دوست احباب سے ملے۔

پہر جب ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۳۷ھ کی صبح نمودار ہوئی تو ہم بندر گاہ سورت سے احمد آباد کو روانہ ہوئے۔ ہمارے ہمراہ یہ یہ اصحاب تھے حاجی عبدالنبی بن حاجی کاظم درویش، ان کے خسر علی کر بلائی اور حاجی حن الدورقی۔ راستہ میں بار بار گذر انگلیشور بھروق اور بڑودہ کی طرف سے ہوا۔ ہم ان شہروں کا حال پہلے لکھ آئے ہیں۔ پہر ۱۰ بڑودہ سے نکل کر بانگانیہ کے راستہ پر ہوئے۔ یہ بڑاسنوس پر خطر اور مورد آفات استہ ہے۔ یہاں کے کوئی کفار کا پیشہ بجز جنگ و جدل کے اور کچھ نہیں۔ ان کا کوئی مذہب نہیں معلوم ہوتا۔ ہم بہ توفیق الہی ان کے ملک میں دو مرتبے چلے۔ پہر تیسرے دن ہنر نر بردا کے کنارے پہنچے۔ یہاں کوئیوں نے ہمیں ان لیا وفاقہ کے لوگوں سے ایک متدبہ رقم وصول کی۔ تب جا کر ہمیں ہنر نر بردا جوہر کرنے دی۔ تینے عصر کے قریب بعد ہنر وقت ہر عبور کی۔ اتنے میں دوسری طرف سے کچھ اور لوگ آکر بولے کہ راستہ میں لٹیروں کی ایک ٹولی قافلہ کے انتظار میں پڑی ہے۔ الغرض اس بہانہ سے انہوں نے بھی ایک رقم وصول کی تاکہ قافلہ کو کسی اور راہ سے چلیں آخر ہمیں رات کو انہیں کے ایک گاؤں میں بسیرہ کرنا پڑا جہاں ہم نے نہایت رنج و تعب اور عسرت الم سے رات گزار دی۔ رات ہر سوئے اور علی الصباح روانہ ہو گئے ہمیں مال دجان کی سلامتی کی امید نہ تھی۔ آخر ان کے ملک سے قریب زوال نکل گئے پھر انہیں شیطین کے ایک گاؤں میں پہنچے جس کے حاکم کا نام بانوجی تھا یہ اپنے ہمراہ کوئیوں کا ایک بزم غیر ملے ہوئے قافلہ لٹنے کے ارادہ سے نکلا مگر پہنچے گاں مال پیش کش کر کے پچھا پھرا لیا۔ پہر ہم مغرب کے قریب شہر نر بردا میں پہنچے یہ شاہی مالک محروسہ میں سے ہے۔ یہاں نہایت لطیف جلیبیاں مٹی ہیں ایک اور چیز دودھ کی ہوتی ہے جس کو لڈوا (لڈو) کہتے ہیں جو نہایت پُر لطف ہوتی ہے۔ یہیں ہم نے رات گزار دی اور دن کو قیلو کہ کیا پھر اگلی رات سوئے۔ اور بڑو کا ہوتے ہی نکل کھڑے ہوئے اور پھر اس شاہی راستہ میں چلے رہے تاکہ قافلہ فریہ نمودار باد میں پہنچے۔

یہاں سے چل کر ۲۳ ربیع الثانی کو بوقت عصر شہر گجرات (احمد آباد) پہنچ گئے یہ نہایت عمدہ اور شاندار شہر ہے۔ اللہ نے زمین کو برکت دی ہے اس کا منظر چشم بینا کو غیرہ کر دیتا ہے۔ ایک تھمر (فادرہ) دیکھنے والے نے مجھ سے کہا کہ بلا بلاغہ یہ اُس سے بڑا ہے۔ یہ سلطان احمد کا بنایا ہوا ہے جو تیرہویں خاندان کے علاوہ ایک اور شاہی خاندان سے تھا اسی نام سے یہ شہر نامزد ہے اس کی تقریبی ہیں ہے جو نہایت عمدہ رنگ و راقم کی بنی ہوئی ہے اس پر رنگارنگ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں ان کا قہ نہایت عجیب و غریب درست کاری سے بنا ہے جو بنانے والے کی حکمت و دانش کا بچہ دیتا ہے اس کا مزہ بہت بڑا

اور اسکی خیراتیں ہی کچھ کم نہیں جو راج تک برابر تقرر و سائیکین پر تقسیم ہوتی ہیں شہر کی تفصیل نہایت بلند اور حکم ہے قلعہ بھی مضبوط ہے اور شہر ایک بڑی ندر و تباہی کے کٹسے بباہو ہے۔ یہاں عالیشان عیالیاں ہیں تنور چاند ہیں پانی ہیں پرندے ہیں۔ یہیں بیش قیمت آم ہوتے ہیں جن کی خوشبو شک و خیز کی طرح ہسکتی ہے اور جو نہایت ارزاں بکتے ہیں۔ یہاں سے دوسرے مالک کو دھکارنگ اور رقم قسم کے کپڑے مثلاً سوتی کلاب وغیرہ برآمد ہوتے ہیں۔ اسی شہر سے دلی کا لٹ شیخ ہارون گجراتی منسوب ہیں جو حضرت خواجہ حسین الدین امیری کی محبت سے متفیض ہوئے تھے شیخ ہارون مذکور کا وصال مکہ مکرمہ میں ہوا تھا آپکا مزار سوتی دلیل میں شریف احمد بن حازم کے گھر کے نیچے ہے اسپر ایک قبہ ہے جسکی زیارت ہوتی ہے اسی سے دلی عارف اور امام علامہ شیخ علی نقی گجراتی منسوب ہیں جن کی وفات مکہ مکرمہ میں ہوئی اور جو ختمہ الملیٰ لہ کرستان مکہ میں مدفون ہوئے۔ آج تک مکہ میں آپ کی نسل موجود ہے۔ الغرض یہاں میں کوئہ بارچہ و شاہ بننے چوراہہ ہیں سید کریم مولانا الہیوسف بن یس جلیل سید محمد نجفی کے دولت خانہ پر فروکش ہوا۔ سید محمد بڑے فیاض اور محسن بزرگ تھے زندگی میں بڑی عزت سے رہے تا انکہ بتدریج دیول میں ۳۰ سالہ میں داعی اجل کو لبیک کہی۔

میں گجرات کے گورنر امیر شاہ خاں سے ملا جو زیر نظام الملک کے چاہنے نیر امیر شجاعت خاں اور ادون کے برادران امیر رستم علیاں و امیر قلی خاں اور امیر دیس مہر علیاں اور ان کے صاحبزادے اشرف الدین خاں اور امیر خانہ زاد علیاں اور تاجور کریم شیخ جلدستار بن میاں عثمان، اور سوداگر حاجی کاظم درویش اور تاجر حاجی صالح احمد حاجی سے بھی ملا۔ مؤخر الذکر نے میری خاطر و مارات کی اور میں نے احمد آباد کے مشاغل و لبند طریق سے انجام دیدیے۔

پس جب ۲۶ جمادی الاولیٰ ۱۰۳۰ھ کی شام ہوئی تو ہم جو تین ایزدی احمد آباد سے سید یوسف بن سید محمد نجفی کی میقت میں اور امیر کبیر مہر علیاں کی رفاقت میں دیوچی کی طرف روانہ ہوئے جہاں ذکر پہلے آچکا ہے اس شہر کی گورنری پادشا نے مہر علیاں کو بخشی تھی سید یوسف کا اس امیر کے سہارے پر کچھ قرض تھا جسکی مقدار بند دستاں سکین تیرہ ہزار روپیہ تھی۔ سید نے اسی امیر کی ہمراہی اختیار کی تھی کہ ادون کا قرضہ ملکی پیداوار سے جمع کر کے ادا کر دیا جائے سو ہم با اس زمانہ چلتے رہے تا انکہ سلامتی سے دیوچی پہنچے۔ امیر مذکور نے مجھے منصب احتساب پر فائز کر دیا وعدہ کیا تھا جسکو ایفا کیا یعنی کہ مجھے بلذہ مذکور کا ناظر و محاسب کر دیا مگر انیس دینا نے ہمسے وفات کی اور ہمارے کارباری کے بعد ہمسے موبند مولے کی پیچ ہے کہ وہ اہل علم کے نصیب میں علم ہے اور تہاں کی قیمت میں مال، دینار و دل باختہ ہونا خوب و خیال کا ہو نہیں سکتا ہے۔

اسکا باعث یہ ہے کہ نواب رستم ملیخان نے بادشاہ سے شہر مذکور اجارہ پر حاصل کیا اور ہر ملیخان کو چار ماہ کی گورنری کے بعد معزل کر دیا اور ہم بھی بعد صرت ویس دہاں سے مکمل اڑاں بعد رستم علی خاں نے سید یوسف علی خاں کے اوس قرضہ کی کفالت کی جو اسکا اوس کے خسر ہر ملیخان کے ذمہ واجب الادا تھا۔ سو ہم بھی پٹلے اور اُسکے ہاں تقریباً دو ماہ ٹہرے مگر سید مذکور کو دو ہزار سے زیادہ رقم نہ ملی جب دیکھا کہ ٹال ٹول ہر وہی ہے اور ملتا ملتا کچھ نہیں تو سید کو وہیں چھوڑ کر ہم احمد آباد کو روانہ ہو گئے۔ ادھر سید نے اپنی خسر ہر ملیخان کی باقی قرضہ کا تقاضہ کیا تو بعد مدت مدید کہیں تین ہزار اور اگلوائے۔ ہر ۱۲۰۰ روپے کو ہم احمد آباد سے شہر بندرگاہ کھبات کی طرف روانہ ہوئے کبھی ہندوستان کے بڑے بندروں میں شمار ہوتا تھا مگر اب ویران پڑا ہے اور اسکا دسواں حصہ ہی باقی نہیں۔ یہاں ہم رہیں مزاران کھباتی کے دولت خانہ پر فروکش ہوئے۔ ہر ۲۰ محرم الحرام ۱۱۳۵ھ کو ہم جازیں سوار ہو کر کھبات سے سورت گئے اور ۲۵ محرم کو بندر مذکور میں بغیر وغایت داخل ہوئے اور یہیں ٹہر گئے۔

یہاں ہم ادیب فاضل شیخ عبدالمحسن بن شیخ نجاج الدین القلعی مفتی مکہ سے ملے زیر ان اصحاب سے ادیب کریم شیخ احمد بن علان شریف مکہ ادیب کامل سید عبداللہ بن سید عبدالسلفی القدسی اپنے استاد علامہ حضرت سید عبد اللہ بن سید جعفر علوی لقب بہ مدھر علامہ سید جعفر صادق جی۔ دوس، سید اسماعیل عطا اللہ، ان کے فرزند سید اسعد سید عبد الرحمن قسطنطنیہ سید عبد الرحمن امین، شیخ عباس حافی شیخ محمود متقی، قاضی مصطفیٰ بن قاضی جدہ قاضی احمد۔ یہ تمام بزرگ بیت اللہ کے باشندے ہیں اور غریب الوطنی نے انہیں یہاں ڈال دیا ہے اللہ ہم سب کو واپس وطن پہنچائے۔ آمین۔

پہرے کر برج الاول ۱۱۳۵ھ کو ہم بیعت شیخ احمد بن علان شریف مکہ سورت کی شاہجاں آباد کی طرف روانہ ہوئے راستہ میں، احمد آباد کی طرف گئے، جہاں ہم تین ماہ ٹہرے شریف نے یہاں سے متوفیہ میں مول کیں پھر احمد آباد کی شاہجاں آباد کو چلے اس سال ۱۱ مئی میں سورت بڑی ٹڈیاں آئی تھیں ایک ایک ٹڈی باشت سبر کی تھی۔

اس سال کے دقاتل میں سے یہ ہے کہ امیر خاں جو وزیر نظام الملک کے چچا تھے احمد آباد کے گورنر تھے۔ امیر شجاع خاں بھی جو اس وقت کے اکابر میں سے تھے وہیں مقیم تھے بادشاہ نے حامد خاں کو معزول کر کے سر بلند خاں کو اسکی جگہ متعین کیا جو اس وقت بادشاہ کی ٹیوٹری پر حاضر تھا۔ شجاعت خاں کو شاہی حکم ملا کہ سر بلند خاں کے پیچھے نہک تم شہر کا انتظام کرو اور تمام اختیارات تمہیں دیے جاتے ہیں۔ شجاعت خاں نے گجرات کے تمام امرا کو طلب کیا اور شاہی فرمان پڑھ دیا تاہم جو بڑے امرا کو نے فرمان کی تعمیل کی اور پھر شجاعت خاں نے حامد خاں کو پیام بھیجا کہ وہ قلعہ اور ملک اوس کے حوالہ کر کے احمد آباد سے مکمل جائے۔ وہ نہ مانا اور آبادہ عصیاں ہوا۔ دونوں کے مابین شہر کے وسط میں تین

شب در مسلسل غریزہ جنگ ہی آمد تو میں چلیں پہرہ را حادھاں کو سکنا پڑا اور شجاعت خاں نے اس کی جگہ سنبھالی اور ہر حادھاں مسلسل باغ دن گنگریہ ملاؤ (تالاب) پر مقیم رہا یہ تالاب پتروں سے بختہ کیا ہوا ہے اس کے گرد انواع و اقسام کے پھل پھول ہیں جن کے اوپر پرندے چھپا رہے ہیں۔ پرندہ خاں وہاں سے کو بیج کر کے دکن پہنچا تاکہ اپنے راوڑاؤ نظام الملک مخاطب بہ تلکج خاں بن غازی الدین خاں سے لگ لیکر شجاعت خاں سے احمد آباد میں لے۔ نظام نے ستر ہزار سواروں سے اسکی امداد کی جو تمام تر غنیمتیں، کے جنگجو تھے اور جن کا قائد اعظم دکن تاجی، نامی ایک دیو غفریت تھا۔ الغرض۔ حادھاں اس لشکر تبار کو ہمراہ لیکر احمد آباد کی طرف بڑھا۔ اب اس قصہ کو ہمیں چھوڑو۔

اور فریخ احمد بن علان ہم لوگوں کی میت میں احمد آباد سے شاہجاں آباد کے ارادہ سے کل کٹرے ہوئے۔ چار دن چلے ہم کپڑے نامی بستی پر پہنچے یہاں ایک دن ٹرے جب اس سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو اطلاع ملی کہ حادھاں بھراہی لشکر آج شام کو یہاں پہنچ جائیگا۔ سو سچ معصر کے بعد حادھاں غنیم کا ایک ہزار لشکر لیکر آن پہنچا دوسرے دن ہمارے پاس ایک علم سیما کہ اگر اسکو اپنے قریب کاڑھے رہو گے تو غنیمتیں، کے شر سے محفوظ رہو گے۔ پہر اس نے اس دمان کا پیام پہنچایا کہ شیخ احمد بن علان کو طلب کیا سو شیخ اپنے ہمراہ کچھ مخالف لیکر چلے جن میں ایک بڑی شمشیر قائم کی پوتین اور پٹن کی ایک جوڑی تھی اس نے شیخ کی خوب آؤ بگت کی اور انکو غنیمت کی چیز سے سلامت دمان کی خوشخبری دی۔ پہر شیخ نے حادھاں سے شاہجاں آباد جانے کی اجازت چاہی مگر اس نے بدین علت منع کیا کہ اُنہاں سے راہیں کوئی ڈاکو بکشت ہیں جنہوں نے دھڑکی کو اپنا پیشہ بنالیا ہے اور قاتلوں کے قتل و غارت کو اپنا شکار اور کما کر ہمارے ساتھ احمد آباد چلے آئے تاکہ حالت پڑ سکون ہو جائے۔ سو ہم تبیل حکم بادل ناخواستہ احمد آباد واپس ہوئے۔

سو ہم اس لشکر تبار کی میت میں چلے تاکہ شاہی باغ تک پہنچے جو ایک نہایت شاندار بادشاہی باغ ہے اس کو احلم شاہ بن اورنگ زیب نے نہر کے کنارے بنوایا تھا۔ ہم یہاں ذرا دن چڑھے پہنچے۔ اسی دم شجاعت خاں اپنا عظیم لشکر لیکر جاری طرف بڑھا دونوں لشکروں میں ٹھٹھہ ٹھٹھہ ہو گئی کشش و کشش شروع ہوئی پڑے باندھے گئے تلواریں سو گئی گئیں اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارنے لگے۔ یہ دن ہمارے حق میں بلاغیر تھا کہ ہر سمت سے توپوں اور

جھروٹوں کی گولیاں میٹھ کی طرح برس رہی تھیں۔ الغرض حادھاں فتح مند ہو ایسی کہ وہ شجاعت خاں سے دوچار ہوا دونوں نے تلواریں چلائیں اور تیر پینکے حادھاں نے اسکی پیشانی پر تیر مار کر اسکو ہاتھی پر سے گرا دیا اور آگے بڑھ کر اسکا سر کاٹ لیا۔ پیرا سکسا سا خاندان سال دمان لوٹ لیا قلاوعل ولاقوۃ بالا بلدیہ۔ یہ بات دُنیا کے راز ہائے سرسبز

میں سے ہے۔ درہاگران دونوں کا مقابلہ کرو تو حامد خاں گرفتار ہے برتائیں اور شجاعت خاں بڑا فیاض اور کریم ہے جبکہ حامد خاں جہاں بہر کا بنوس کمی چوس ہے۔ لیکن یہ قیسم از دی ہے اور شیت آئی جس میں کسی کو دم مارنے کا یا مانیہیں۔  
 القصر حامد خاں منظر و منسوب ہو کر احمد آباد میں داخل ہوا۔ پانچ دن گزارنے کے بعد اس نے شجاعت خاں کے حقیقی بھائی امیرزادہ تاج علی خاں کو اپنے سنے طلب کیا اور اس کو مان دی براہیم کے دل میں اپنے بھائی کا قصاص لینے کا خیال مضحکہ تہا۔ تعلیم میں آتے ہی جو بھی اس کی نگاہ حامد خاں پر پڑی تو ارسوت کر اس کے پیچھے لپکا حامد خاں بھاگا اور براہیم بھی اس کے پیچھے پیچھے دوڑا تا آنکہ وہ زمان خان میں پہنچا براہیم اون کو دیکھ کر نریر جھپٹنے کا خیال کر کے کچھ بچکچا گیا گو دل میں ہنوز آتش اشتیاق برافروختہ تھی۔ مگر جو بھی کہ وہ قلعہ کی طرف بڑا تو دیکھتا ہے کہ وہ پانچ ہزار جنگجوؤں کے نریر میں ہنسلا ہوا ہے جو شمشیر بکت ہیں مگر وہ بے جا بائیں دریاں کی طرح اون پر لپکا اور پہلے علم ہی میں ساہتہ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا مگر وہ دہرہ کشنر انوہ اور ہایتیوں سے ہر طرف سے گھر گیا تھا جنہوں نے اس کی تکتے بوٹیاں کر ڈالیں سو اس پر اس کا دم ہو۔ یہ امیر بڑا مہال نواز غریب پرورد اور دلیر تھا حامد خاں کے ہاتھوں ان دونوں بھائیوں کا خاتمہ ہوا دینا سی طرح سفید پروری کیا کرتی ہے۔

ادھر حامد خاں نے احمد آباد میں چند ہی روز گزارے تھے کہ اسے یہ خبر ملی کہ رستم علیاں جو اون دونوں مرحلوں کا تیسرا بھائی تھا تیس ہزار جنگجوؤں کو لیکر آ رہا ہے۔ رستم سورت کا گورنر تھا جب اسے اپنے دونوں بھائیوں کے قتل ہونے کی اطلاع ملی تو بہت گھبراہوا یہ لشکر لیکر نکلا۔ حامد خاں سامنے آیا اور دونوں کا منہ بہ منہ زیر آراس داسو میں ہوا احمد آباد سے پھیل کے فاصلہ پر ہے۔ دونوں میں ہولناک لڑائی ہوئی۔ رستم نے اس کو بہت بڑی شکست دی اور اس کے لشکر کو سخت نہر میت اس کے خونے لوٹ لئے اور اس کے تمام راستے بند کر دیئے۔ حامد خاں دم باکر بھاگا اور پیچھے پیچھے رستم اس کا تعاقب کرتا ہوا مگر افسوس کہ رستم کے اپنے لشکر نے اس کے ساتھ غداری کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ سال بہر نیم سے لڑ رہا تھا جن کا سردار بیلوچی دیلاچی تھا جب اس کو اپنے بھائیوں کے قتل ہونے کی خبر ملی تو یہ خبر اس پر شاق گزری اس لئے اس نے بیلوچی سے مبلغ ایک لاکھ روپیہ نقد و ہاتھی اور ایک خلعت فاخرہ پر مصالحت کر لی کہ وہ دونوں حامد خاں کے خلاف یکدل ہو جائیں۔ مگر اندرونی طور پر بیلوچی حامد خاں کے خلاف اس سازش سے پہلے ہی آگاہ کر دیا۔ سو جب وہ دونوں لشکروں میں منہ بہ منہ ہوئی تو رستم تین ہزار عرب جنگجوؤں کے ساتھ لیکر حامد خاں پر حملہ آور ہوا۔ مگر وہیں نے چکر دہندوستان میں خیرات اگوائے آئے ہیں ہندوستانیوں کے حسن و قبح کا میار اس بات کو بنالیا ہے کہ جو دے وہی اچھا اور جسے وہ حاجی بظاہر تاہم مخرب یہ حالت باقی ہے۔ ہر چند کہ مصنف کے بیان پر اور مورخ بھی متفق ہیں۔



اور غالب رہا اور ہنوز وہ اس کے تعاقب ہی میں تھا کہ طعون بیوجی موقع سے فائدہ اٹھا کر پچیس ہزار کی جمعیت سے اس کے لشکر پر عقب سے حملہ آور ہوا۔ اصد ہادیوں کو قتل کیا اور رستم کے لشکر کو جالی و اطراف کے گھاؤں میں بٹکا دیا اور سارا سامان تیار اور توپیں لوٹ لیں اور پھر اپنا توپ خانہ اور لشکر لیکر رستم اور اس کے ہمراہی عربوں کو گھیر لیا۔ تو حامد خاں کی جان میں جان آئی اس لئے وہ بھی پلٹ کر اپنے سواروں کے ساتھ خیمہ ٹھوکر کر جم گیا۔ رستم علی خاں برابر اسی حالت میں سسترون لڑا کیا اس کے بہادر ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور اس کے ساتھ صرف پچیس عرب بھاہے۔ اس مدت میں طرفین کے بے شمار آدمی کیت رہے اور ہر روز حامد خاں کو اپنے پیچھے کی طرف سے لگک پہنچتی رہی حتیٰ کہ اس کی جمعیت ایک لاکھ ساٹھ ہزار و چھ سو پڑھن پڑھن ہو گئی جو اٹھارہویں روز تمام و کمال رستم پر حملہ آور ہوئی اور اس کو قتل کر دیا۔

### حق مغفرت کرے عجب آزاد مروتا

رستم بڑا مجمع کمالات عالی بہت اور غور ایرم تھا گرو دینا نے کس کے ساتھ دفا کی ہے جو اس کے ساتھ کئی پہر حامد خاں میدان جیت کر خوش خوش احمد آباد واپس ہوا۔ ان تینوں بے نظیر بھائیوں کو قتل کر کے پادشاہ (محمد شاہ) سے سرکشی اختیار کی اور رعایا پر بے طرح ظلم شروع کر دیا۔ اس نے شیخ احمد بن علان سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو بہت کچھ دے دلا کر پادشاہ کی طرف روانہ کر دے گا۔ مگر یہ وعدہ وفانہ کیا بلکہ الٹا شیخ کے وہ تمام گہوڑے جو بہادر بن احمد شریف کو ملے تھے وہابی کے لئے بھیجے تھے لوٹ لئے۔ اسی دنوں قمر الدین خاں وزیر شاہی کی جو بھی بارادہ حج بیت اللہ دہلی سے احمد آباد پہنچی تھیں۔

میں نے جو دیکھا کہ حالت گہر رہی ہے اور فہم اور حامد خاں کے ہاتھوں ہر طرف ابتری اور بربادی بھار رہی ہے اور جی ان پریشان کن حالات سے اٹکا گیا ہے تو اللہ کے ہر وسہ و زبر کی جو بھی کی معیت میں بندرگاہ سورت کی طرف روانہ ہو گیا۔ سوہ ۱۲۵۰ رمضان ۱۱۳۸ھ کو وزیر کی جو بھی کے ہمراہ چل کر باخاگیر پہنچے۔ حامد خاں نے فہم کے پاس سوار ساتھ کر لیے تھے تاکہ بذات کوئیوں کی درازد و سینوں سے بچاؤ ہو سکے۔ راستہ میں کوئیوں کے ہاتھوں ہیں کافی آدمیتیں پہنچیں تاکہ ۲۸ رمضان المبارک کو بون یزدی سورت پہنچ گئے۔

پیر کلم جادی ۱۱۳۹ھ کو علامہ محمد علی بن عبدالحی بن عبد الغفور نے فخر اسلام نامی جاز میں سوار ہوئے جس کی تاریخ یہ ہے اس طرح کہی ہے

فخذ تارہم فخرہ بلام بدعا  
تأمل فی المعانی فذل لطف

فبسم اللہ مجربہا دواماً و بسم اللہ من ساہا یحفت

اشہدی کے نام پر یہ ہمیشہ پلے ادا دسی کے نام سے اسکا بند گاہ گر لڑو

یہ اس سفر بند گاہ و سورت سے رئیس عبدالرحمن بن عبدالقادر ناخدا اور سید حسین بن سید محمد رفیع کی میت میں ہوا۔ انھوں نے دوستی کا حق ادا کیا اور ان کی ہمراہی بند گاہ و تھانہ رکھی۔ سو ہم ہندوستان کے وسیع سمندر میں چلتے رہے تاکہ اسی مہینہ کی ۱۸ تاریخ کی صبح کو غیریت سے عدل پہنچے۔

(مترجم - سفر نامہ گجرات یہاں ختم کیا جاتا ہے باقی سفر نامہ مین وغیرہ ہیں مطلوب نہیں)

اگست ۱۹۲۶ء د — ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء

راکوٹ و ملنگاٹھ۔

عبدالعزیز المہینی

اردو ادب کا زبردست نقاد شاذار ماہواری رسالہ

## نیرنگ

(جو انگریزی مہینہ کی پہلی تاریخ کو دار اسرور امپور سے پابندی وقت کیلئے نہایت آب و تاب و شائع ہوتا)

”نیرنگ“ ملی۔ ادبی، اخلاقی، تاریخی، تنقیدی۔ اور سائنس کے مضامین شروٹوم کا دلکش مرتبہ ہے۔

اگر آپ اردو کا خاص ملی۔ ادبی رسالہ دیکھنا چاہتے ہیں تو ”نیرنگ“ کو ملاحظہ فرمائیے جس میں ہر مہینہ ناز و غزلیات اور مختلف نظمیں اور مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ذوق فارسی رکھنے والے طعرات کی دلچسپی کے لئے ”نیرنگ“ میں ”قند پارسی“ کے عنوان سے غزلیات کا سلسلہ لکھا گیا ہے۔ مذاق فارسی رکھنے والے حضرات اپنا فارسی کلام ”نیرنگ“ میں شائع کرائیں اور داد و تحسین حاصل کریں۔ لکھائی چھاپائی کا ذوق نہیں سمجھ سکتے سالانہ قیمت ۱۰ روپیہ (دو روپیہ گنا) ہے۔ نمونہ کار رسالہ ہر کے کٹھ بیچکا طلب فرمائیے۔ مصنف طلب نہ فرمائیے

منہجر رسالہ ”نیرنگ“ را پور اسٹریٹ - یو۔ پی

۵ بنگلہ دار، جسے تاریخ ۱۰۰۸ غلطی ہے۔ معلوم نہیں مصنف نے کس طرح چاپ کیا ہے۔

# نفسیات اور کبر

(از جناب مابد علی صاحب قادیانی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی)

اکبر دور زوال کا شاعر ہے۔ لیکن اور انحطاط آفریں دور کی وہ تمام خصوصیات جو ہر ایک فرد میں پائی جاتی ہیں اکبر میں نہیں۔ اس روشن مگر حیرت انگیز حقیقت نفس الامری کو ذہن نشین کرنے کے لئے چند ایک باتوں کو تفصیل سے بیان کرنا ضروری ہو گا۔ یہ نفسیات کا ایک لطیف نکتہ ہے کہ ہر ایک قوم کے مدارج ارتقا میں تہذیب و تمدن شاعری کے دوش بدوش راہ ترقی پر گامزن ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کا عروج شاعری میں سلطنت اور بلند آہنگی پیدا کر دیتا ہے شاعری عمل کی شاعری ہو جاتی ہے اسی طرح انحطاط و زوال کے اثرات شاعری کے زوایہ نگاہ کو تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ یہی شاعری دل کے تمام جذبات کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ دور زوال کی افسردگی جذبات بہترین انفرادی شاعری ہوتی ہے۔ کیونکہ اس وقت شاعر واردات قلب کی بیان کرتا ہے۔ اور دور نشاط کی شاعری تیز پر سلطنت اور باثبات ہوتی ہے۔ لیکن اس میں وہ انفرادی عنصر نہیں ہوتا جسے سوز گداز کا خطاب دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ قانون ارتقا کے ہم گیر اثر کے تحت میں زوال پذیر ہر ایک صد تک میں ہے اس کے بعد وہ زوال کے تمام جذبات پر ابرنا شروع ہوتے ہیں۔ لیکن حیات جدید کی یہ سرعت اور شدت نصف دفعہ قوم کو تباہ و متحیر سے بنا دیتی ہے۔ اس وقت جو شاعر اعتدال سے تجاوز نہ کرے اور حیات جدید کے تمام پہلوؤں کو نمایاں طور سے ظاہر کرے ایک خاص نگاہ ایک عظیم جدوجہد کا پیغام دیتا رہے۔ حقیقت میں وہی اصلی شاعر ہے۔ یہ تو سب کچھ ہو لیکن اجتماع کی متحدہ رائے کے اثرات ہر ایک فرد کو جس کی رائے اجتماع سے اختلاف کے باوجود دور اندیشی اور انشویا پر مبنی ہو جبکہ جانے پر مجبور کرتے ہیں اس وقت شاعر قاعدہ کی خمیت اختیار کر لیتا ہے۔

خود کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نازک موقع پر ایک قائد اور شاعر کے امتیازی خصائل خلط ملط ہو جاتے ہیں۔ وہی سلطنت و نفوذ ذاتی جس کے بغیر کوئی قاعدہ حقیقی معنی میں قاعدہ نہیں کہلا سکتا شاعر میں ہی موجود ہوتا ہے وہ کبھی کسی متفقہ رائے سے جو منہر جو اتفاق نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی ذاتی وجاہت اور خود اعتمادی سے کام لیکر مستقل مزاجی سے اپنے فرض کو ادا کرتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی مسلسل مدد و اداری اجتماع کے قلوب پر اپنا نقش چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار ان کی تمام قوت ایک زبردست قوت ارادی کے طبع ہو جاتی ہے جس میں تمام نفوس اثر کو قبول کرنا اور اس میں زبانِ شعر

سے ادا کرنا اکبر کا کمال ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اس ملک کا ادب اس کی معاشری، تمدنی اور اصلاحی حالت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس کیلئے کی تصدیق کے لئے آپ کو اکبر سے بہتر کوئی شاعر نہ ملے گا جس انداز سے اس نے قوم کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ دور ماضی کے تمام شاعروں میں نایاب ہے۔

یہاں ہمارے مقصد ان شعروں کو نقل کرنا نہیں۔ جن میں قوم کو ابھارا گیا ہے جہاں اکبر کے دور اندیش دل و دماغ نے اجتماع کی پروی نہ کرتے ہوئے ایک دوامی جدوجہد جاری رکھی ہے۔ ان کا تفصیلی بیان آپ آئندہ صفحات میں پائیں گے یہاں صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ اس دور زوال کے تمام انحطاط آفرین خیالات سے اکبر کتنا متاثر ہوا؟

بابوی النظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر نے کسی انحطاط آفرین جذبے کی ترجمانی نہیں کی۔ مگر اس کے کلیات کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان اثرات سے آزاد نہیں رہا۔ لیکن اکبر کا حقیقی کمال یہ ہے۔ کہ جذبات کے اس تاریک پہلو کو اس نے اپنی حدت سے روشن کر دیا ہے۔ نفس کی جتنی کیفیتیں ہیں ان کا لازمی اصول یہ ہے کہ اتنا سے جذبات کی ہر ایک ترتیب کے معکوس عمل سے متاثر ہوتی ہیں مگر جو جذبات نفس انسانی میں سب سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے اخیر میں انحطاط قبول کرتے ہیں۔ اور جو جذبات سب سے بعد میں ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے سوال پذیر ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے زیر اثر حیات کے ہر ایک پہلو پر افسردگی چھائی رہتی ہے۔ اور صرف کشاکش عمل ہی ایک ایسی شے ہے جو انسانی دل و دماغ کو ان روح فرسا خیالات سے ہٹکا رہا دلائے۔ اکبر عمل کی کشاکش پیدا کرنا چاہتا ہے مگر مغربی تہذیب سے بچ کر۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی کسی حد تک ناکام کوششیں افسردہ ہو جاتی ہیں۔ یہ افسردگی انحطاط جذبات کا پہلا زینہ ہے۔ مگر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ اکبر کی افسردگی وہ دراندگی کی کیفیت میں جو بار بار نمودار ہوتی ہے۔ اور جسے کوئی شوکریدار نہیں کر سکتی۔ اس کی افسردگی لطیف رفیق اور رنگین ہے اور چونکہ اکبر کی افتاد طبیعت ضوفا نہ تھی۔ اس افسردگی میں ایک تسلیم و رضا کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جو روح رواں کی طرح مصرعوں کے ہر لفظ میں جاری و ساری ہو۔ کس پروردگار نے اسے کتاب ہے۔ ۵۔

ہر نفس راہِ خوں میں گلِ بدامن ہے یہاں  
ہر شمشیرِ بے نی کے برقِ طورِ امین ہے یہاں  
روح پرورِ اختلاطِ برقِ دُخمن ہے یہاں  
دامنِ بارِ کرمِ ہر برقِ خسرن ہے یہاں

بلبلِ دل کے لئے ہر دماغِ گلشن ہے یہاں  
ہے تجلیِ نورِ حیات کی ہر آہِ شعلہ بار  
مشعلِ غم سے دلی سوزاں میں لکھ جانِ آگئی  
شعلہِ اُسے غم سے نشوونما ہے باغِ دل

محبت ہمیشہ سے ہر ملک کے شاعر و دل کا محبوب ترین موضوع رہا ہے۔ مگر کسی شخص نے اب تک یہ کوشش نہیں کی۔ کہ محبت کے وہ تمام پہلو بھی دکھائے جائیں۔ جن میں گواہی دے کہ جو محبت میں محبت کا جذبہ اسامی طور پر مبنی ہے۔ ہر ایک شاعر نے محبت کو روحانی فرض کرتے ہوئے اس کو سراہا ہے۔ اس کی رنگینیاں اس کی خواہشات کی فراوانی۔ پاکیزگی اور تقدس کی فرسے لے لیکر تعریف کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے۔ کہ اس پر سوز جذبے سے کسی بنی نوع انسانی کا دل خالی نہیں۔ اس کی کیفیات اس قدر لطیف ہیں کہ پانی کے بلبلوں کی طرح ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ مگر کیفیات کے نقطہ انجماء سے محبت کے جذبے کی تحلیل شاعروں کی تمام تعریفوں سے مختلف ہے۔

اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے حکماء کے دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ قانونِ نظرت نے کسی شخص کو دوسرے نہیں پیدا کیا۔ بلکہ ہر ایک شخص کا.... ایک روحانی مکتب یا شفعہ بھی پیدا کیا ہے جس کے ساتھ اس کو پیدا ہوا حالت اور دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ اگر کوئی انگلستان ہے تو دوسرا امریکہ۔ اس لئے عام طور پر مباحثے کی نشوونما مشکل ہو جاتی ہے۔

دوسرے گروہ کا اودھا ہے کہ ہر ایک مرد و عورت میں بشرطیکہ ان کی صفت میں کسی قسم کا نفور یا نقص نہ ہو مباحثے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور جہاں بھی کوئی باصحت جوان اور خوبصورت عورت باہم مل کر رہیں گے محبت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ جب تک اجتماع کی بندشیں انہیں قیود رسمی سے مجبور رکھتی ہیں۔ بے شک یہ چٹکاری سلگتی رہتی ہے۔ مگر جہاں انہیں کوئی ایسا موقع ملا کہ اجتماع نے ان دونوں کو ذرا سی بھی آزادی بخشی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس کے بعد ناممکن ہو جاتا ہے کہ کوئی طاقت ان دونوں کو ٹھنڈے سے باز رکھ سکے۔ یہ نظرت کا ایک اہل قانون ہے اور توراتِ عمرانی میں شامل۔ ان باتوں سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ جوان مرد اور عورت کے لئے اپنی آرزوؤں کو کسی خاص مرکز تک محدود رکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات خود اختیاری طور سے مباحثے کی طرف راغب ہوں گے۔ ان ہی ذہنیت جب کبھی خاص محبوب سے مختص ہو جاتی ہے۔ اور جمالیات و دلچسپی ایک گہرے رشتے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے بعد اگر محبوب نہ ملے تو سخت اضطراب اور کاشش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک محبوب سے ملاقات حاصل نہ ہو چین نہیں آتا۔ مگر یہ تمام کیفیتیں صرف عشق پر ہی منحصر ہیں۔ کسی جوان آدمی یا عورت کو ایک عرصے تک اپنی جنس مقابل سے نا آشنا رکھئے اور پھر دیکھئے کہ اس کے نفس میں بھی وہی اضطراب اور کاشش پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ محبت کی تعریفیں تو بہت سی ہو چکی ہیں جن میں سے شیعہ کا یہ شعر منہل خاص و عام ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیعہ  
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مگر ایسی کوئی تعریف نہ کی گئی تھی۔ جس سے محبت کا اساسی جذبہ بھی ظاہر ہو۔ اکبر کی ایک تعریف سننے کے قابل ہے۔  
 کہتا ہے ۵  
 کیا بلائے جاں جوانی میں طبیعت ہو گئی  
 جس میں سے دل گئی آگئیں محبت ہو گئی

محبت کی یہ تمام کیفیات بیان کرتے وقت غالباً ہوس کے مظاہر کا ذکر بھی بے موقع نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ مظاہر محبت کے لوازمات ہیں اور اس کے بغیر محبت میں وہ شدت اور حدت نہیں پیدا ہوتی۔ جو محبت کی جان ہے۔ پہلے تو سب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ محبت کے ساتھ ہی ہوس کے مظاہر کیوں لذیذاور دل آویز معلوم ہوتے ہیں۔

اس کا جواب دینے کے لئے غالباً کیفیات کا ایک نکتہ کافی ہو۔ قاعدہ ہے کہ جو چیز نہایت محبوب ہو اس کے ذرائع حصول بھی لذیذاور دل آویز ہو جاتے ہیں۔ اور انسان ان کو بھی اسی طرح محبوب سمجھنے لگ جاتا ہے جس طرح شے موصوف کو۔ ایسی ایک ادنیٰ سی مثال دولت کی ہر لغزیزی ہوگی۔ بہت کم اشخاص ایسے ہوتے ہیں جن کے ذہن میں دولت کی عشرت کا تصور ان محبوب اشیاء کی وجہ سے پیدا ہو۔ جو دولت کے بدلے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دولت کی معبودیت کی وجہ یہی تھی۔ کہ اس کے بدلے زندگی کی تمام عشرتیں خریدی جاسکتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ یہی حصول عشرت کا ذریعہ خود بھی ایک احساس عشرت ایک کیفیت ابناط کا باعث ہونے لگا۔ مگر اب تک اس کی یہی وجہ تھی کہ دولت کے حصول کیساتھ ہی عشرت کے حصول کا خیال آتا تھا مگر بعد میں دولت بذات خود غریزہ ہو گئی۔ اور اب ہم اپنے ذہن میں دولت کو بھی محدود مقصود سمجھ کر اس کے ذرائع حصول کو محبوب تصور کرنے لگے ہیں۔ اور دولت ایک انفرادی خوشی قرار پا گئی۔ اسی طرح شروع میں تو ہوس کے مناظر و مظاہر محض اسلئے عزیز تصور کئے جاتے ہوں گے۔ کہ وہ محبت کے لوازمات ہیں۔ مگر بعد ازیں رفتہ رفتہ انہوں نے بھی ایک مستقل انفرادی حیثیت اختیار کر لی۔ اور وہ بھی عشرت کا ایک امتیازی قرار دیئے جانے لگے۔ اگر یہاں تک بات ختم ہو جاتی تو خیر تھی مگر بعض شاعروں نے ہوس کے مناظر و مظاہر کو محبت کی پاکیزگی اور تقدس سے نا آشنا کر لیا۔ اور صرف انہیں کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے شعروں میں ادا کرنے لگے۔ ان کا خیال غالباً یہ تھا کہ نفس انسانی پر اگر اپنے اختیار سے بھی کسی جذبے کے مظاہر جمائی طاری کر لئے جائیں تو رفتہ وہی جذبہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کئی شاعر وں نے محض ہوس کے مناظر و مظاہر سے محبت کے مشکل حصول جذبے کو متوجہ کرنا چاہا لیکن وہ بہت دوزخ ل گئے۔ انہیں میں کا ایک کا مشہور شعر ہے۔

پسیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے مصبا  
 جو وہ چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی

اکبر نے بھی انہیں مناظر کو جان کیا ہے۔ لیکن اس کی قوت احساس۔ مدارج اوتقا کے ذیر اثر تمدن جدیدہ کے بلق ہو گئی۔ اسی لئے اس کے جذبات ہوس میں بھی شنگی ہے۔ اور کہیں ذرہ برابر بھی سو قیاد رنگ نظر نہیں آتا۔ البتہ یہ بات قابلِ غلط ہے کہ اخلاقیات کو ان مناظر سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ یہ بھی ایک منضبط اصول ہے۔ جس قدر مال انسانی حیات میں براہ راست مدد و معاون ہوتے ہیں۔ ان کو سوسائٹی نگاہ اگر اسے دیکھتی ہے۔ کیونکہ محبت جس کا انتہائی معراج اتحاد جیسی ہے۔ تو ارثِ عمرانی کا ایک جزو ہے اور حیانت حیات کا ایک اہم عنصر۔ اس لئے اس کے تمام مناظر میں ہی بلند آہنگی کا پایا جاتا سوسائٹی کے نزدیک برا ہے۔

لیکن اکبر ان خطراتک شاہراہوں سے بچ کر چلتا ہے۔ وہ بہت کھتا ہے تو ان شعروں میں۔ کہ ۷

امید بوسہ و ابرو و زلف و چشم کسے  
مرے نصیب کساں اور میرے بلائیں کساں

ہوائے دے ہی ہے عنبر انشاں۔ عروج ہی ہے سہ جہیں کا  
نثار ہونے کی دوا اجازت۔ محل نہیں ہے نہیں نہیں کا

کچھ انتظار میں موقع کے طولِ حشر ہوا  
کچھ ابتداءے محبت میں ہاں نہیں ہی ہوئی

یہ عمر یہ صحن یہ ناز واداس پر یہ سنگار اللہ اللہ  
مستی نگہ آف ان کی جگہ۔ سینے کا ابھار اللہ اللہ  
گھاؤں میں ترے کندن کی دھبہ بالونہیں کے رعبہ کی تھک  
سینے پر جواہر کی یہ چمک اور اس پہ یہ ہار اللہ اللہ  
بکھری ہوئی زلفیں دام بلا یہ جنبشِ فرماں تیر نفسا  
تقویٰ کی عدو سیہ لغزش پا یہ رنگِ غار اللہ اللہ  
خود خادۂ مدت نمازاں ہی۔ ہر شہم تماشا حیراں ہے

اس صفحہ غصہ خاکی پھیلے نقش و نگار اللہ اللہ

ہیں بہتے تھے زیادہ گناہ اکبر پر  
ہیں کو اب یہ ہے حسرت ہیں کیوں نہ کیا

ہنری شعر ہوس کی ایک عجیب کیفیت کا حامل ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو شخص کسی خاص وجہ سے گناہ کا اقدام نہیں کر سکتا وہ اپنے دل کی تسلی کے لئے تاویلیں گٹر لیتا ہے۔ اور بادی النظر میں گنگناہ کی لغزشوں پر بہتا ہے۔ مگر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اسکی طبیعت باریا پارسانی سے اٹھا کر کوئی نوع چاہتی ہے مگر اس وقت وہ حدت و حرارت جو محبت کی جان باقی نہیں رہتی۔ یا اس کی کمزور فطرت ہر ایک گناہ کے اقدام سے ڈرتی ہے۔ اسی کیفیت کو شعلی نے بھی ایسے ہی ٹوٹ پیرایہ میں بیان کیا ہے ۵

دو دل بودن دریں رہ سخت ترتیبے ست سالک  
نجل گشتم ز کفر خود کہ وارد بوسے ایساں ہم

احساس ندامت کا تاثر پیدا کرنے کے لئے غالباً ظرافت سے بہتر کوئی حربہ نہیں۔ اور اکبر کی افتادہ طبیعت بستم غفلانہ ہے۔ وہ دوسروں کی بیوقوفی پر بہتا ہے مگر ضروری ہے کہ اکبر کی ہنسی کو سمجھنے کے لئے اس بات کی کوشش کی جائے کہ خود ہنسی کا راز کیا شے ہے۔ معمول ہے کہ ہر ایک قسم کی بدبختی کو دیکھ کر ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آجاتی ہے کوئی شخص خلاف معمول لمبا ہویا موٹا ہو تو اس کی دیکھ کر دل میں خواہ مخواہ ایک گدگد سی ہوتی ہے چنانچہ اہرہ بن لہیات کا خیال ہے۔ کہ یہ اس زمانہ جہالت کی یادگار ہے۔ جب انسان بالکل وحشی تھا۔ اور جنگلوں اور غاروں میں رہا کرتا تھا۔ اندوں وہ جنگجو اور ظالم تھا اور اپنے دشمنوں کو کسی خطرناک حربے سے قتل کر کے ان کی بد صورتی اور بدبختی پر ہنسنا اس کا دستور قانون التزام عوامیہ مفیدہ کے زیر اثر انسان کی ہر ایک حرکت جو اس سے ظہوری یا کمرتی تھی۔ جو کسی تخلیق کو رنج کرنے میں معاون تھی۔ نظام مصیبی میں اس طرح جاگزیں ہو گئی کہ اب ایملات افکاست فوراً ہمارا نفس اپنے اوپر وہ مظاہر طاری کر لیتا ہے۔ جو زمانہ گذشتہ میں کیا کرتا تھا۔

یہ تو ہونی ہنسی کی حقیقت اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر لٹانی افعال و اعمال کی طاقتوں پر کسی حیثیت سے نظر ڈال کر



ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کی بدعاتیں پھڑکنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مضحکہ کیا جائے تاکہ وہ بار بار خیال کرتا رہے کہ جمع اس بدعات سے مذمت حاصل ہوئی ہے۔ اکبر نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر خلافت کا نامیاں پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن اس کی خلافت بالکل سلی ہے۔ اس معانی میں ہر دہائی کا وہی جذبہ متحرک ہے جو ہر ایک بالغ نظر انسان کے دل میں ہونا چاہئے۔

جدید تہذیب کے تمام اثرات کو اپنی قوم کے لئے مضرب سمجھ کر اس نے مشروع سے ہی ان تمام رسوم کی مخالفت مشروع کی تھی۔ جو شرعی تمدن کے پرانے اصولوں سے متصادم تھے۔ اس کی قدامت پرستی کبھی اس بات کی روداد نہ ہو سکتی تھی کہ وہ تمام باتیں جی کی وجہ سے دوسری شعلہ بہ پیراہن اقوام بظنام ہیں۔ ہندوستانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس کا صدق دل سے ہی خیال تھا کہ مغربی تمدن سے وہیں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک وہ مشرق کی تہذیب کو قضا کر دے۔ جدید رنگ تعلیم سے جو نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں اگر ان کا بخوبی اندازہ لگا چکا تھا اور اس کا حصيدہ تھا کہ مغربی تعلیم کی اندھا دھند تقلید۔ قوم کے نوہنالوں کو فلسفہ اور الحاد کے خطرناک مسائل سے آشنا تو کر دے گی۔ لیکن وہ نتائج جو اس تعلیم تربیت سے پیدا ہو جاتے ضروری ہیں ان کا علاج مغربی تعلیم کے بہترین ماہروں کے ہاں بھی نہیں۔ کیونکہ جن جذبات کی نشوونما مشرقی فضائیں ہو رہی تھی ان کے لئے عمل کا میدان کوئی بھی نہ تھا۔ مغرب میں تو مغربی جذبات پھل پھول بھی سکتے ہیں مگر مشرق ابھی ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مغرب کی آزادی خیال اور بے نیازی طریق۔ مشرق کی پابند اور اسیر کیفیت میں حاصل نہیں ہو سکتی علیگڑھ کالج کی نسبت انہیں شبہات کو بیان کرتے ہوئے اپنی معمولی خلافت سے کام لیکر کہتا ہے ۵

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

بہرے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے

لطیف دغوش وضع چٹ دچالاک صاف پاکیزہ شاد و خرم

طبیبوں میں ہر ان کی جودت دلوں میں انکے ہیں نیک اوے

کمال محنت پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں

سوا مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے

ہر اک ہے انہیں کا بیشک ایسا کہ آپ اسی چاہتے ہیں جیسا

دکھائے مغل میں قدر عطا جو آپ آئیں تو سر جھکا دے

فیر مانگے تو صاف کہہ دیں کہ تو ہے مضبوط جا کا گھسا  
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سر لایہ کل کھلا دے  
 بول سے انکو نہیں گھاٹ سبوں کی لیتے نہیں نہ آہٹ  
 تمام قوت ہے صرف خزانہ نظر کے ہو کے ہیں کل سامنے  
 نظر بھی اُسے جو زلف چچاں تو سمجھیں یہ کوئی پالسی ہے  
 الٹ کر لاٹ اسکو سمجھیں جو برق دس کوئی مسکرا دے  
 نکتے ہیں کر کے خول بندی بنام تندیب دور و مندی  
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چندے ہیں جو تم دو تہیں خدا دے  
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اہل کار دیں ہے  
 اسی سے ہوگا فرخ قوی اسی سے چمکیں گے باپ دادے  
 مکان کالج کے سب کہیں ہیں ابھی انہیں تجربے نہیں ہیں  
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جاوے  
 دلوں میں ان کے ہے لہا یاں قوی نہیں ہے مگر گہاں  
 ہوائے نطق ادوے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بچا دادے  
 فریب دے کر نکالے مطلب کھائے تحقیر دین مذہب  
 مٹا دے آخر کو دفع ظلمت نمود ذاتی کو گو بڑھا دے  
 یہی بس الکر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے  
 علوم حکمت کا درس ان کو پر و فیسر دیں سمجھ خدا دے

مغربی تعلیم نے پردے کی نسبت بھی لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنا چاہا تھا۔ مگر اکبر نے اس کی بہت شد و حد سے  
 اعلت کی۔ اور اگرچہ ہر طرف سے اس پر لعنت و ملامت کی بوچھاڑیں ہوئیں مگر وہ اپنی دہن کا پکا بھی کھتا رہا اگر اسی  
 ت نہیں آیا۔ کہ حور توں کو پردے کی نسبت اتنی آزادی دی جائے۔ تعلیم نسواں کی نسبت وہ خوشگوار خیالات کہتا  
 اگر اس کے ساتھ جو پردے کے اُٹھنے کی ضد تھی۔ وہ اس کو خطرناک محسوس ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

ظرافت کے بے پناہ تیردلوں کو چھید ڈالتے تھے۔ کیونکہ خود اسکے کئی شر شاہد ہیں کہ لوگ اس کے اس طرز عمل سے مدد مان  
جو کر اس سے بہت بُرا سلوک کرتے تھے ایک شعر ہے کہ

حایت پر دے کی بیٹے تو کی تھی خوش مزاجی سے  
بچے کھلوا رہے گا لیاں وہ اپنی با جی سے

لیکن یہاں بھی اس کی طبعی ظرافت اس کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ وہ اجتماع کو متاثر بھی کرنا چاہتا ہے تو اسی  
طرح ان کے اعمال و افعال پر ہنس ہنس کر ہے

جو منہ دکھائی کی رسموں پہ ہے مصر ابلیس  
پھینگی حضرت خوا کی بیسیاں کب تک  
عوام باندھ لیں دوہر کو تھوڑا ڈانٹیں  
سکندرو منٹ کی ہوں بند کھڑکیاں کبتنگ  
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی  
تو کام آئیں گی چلمن کی تیلیاں کبتنگ  
یہ مانا حضرت اکبر ہیں حامی پر دہ  
مگر وہ کب تک اور ان کی ربا میاں کبتنگ

مغربی تمدن نے جس طرح عوام کو متاثر کیا ہے اور جس طرح ان کے تمام جذبات کو محکوم کر لیا ہے۔ اس کے نتائج  
یہ ہوئے۔ کہ وہ روایات جن سے مشرقی تمدن کا دم خم تھا۔ سب مٹ گئیں مشرقی تمدن کا نام ہندو سفاکی جس سے  
ایک کا نقصان فوہزار کا نفع ہوتا تھا۔ خود قوم کے دلوں میں بری لگنی جانے لگی۔ اور انگریزی خواں لوگوں کے دل  
جو محض مغربی خیالات کے پروردہ تھے۔ حقیقت میں یہ خیال کرنے لگے۔ اسلام بڑے شیر ہی پہیلا تھا۔ اس تمام خطر  
کی وجہ اور اس کے نتائج کو نمایاں کرنے کے لئے اکبر نے برق کلیسا لکھی طوالت کے خوف سے ہم ان کے کئی شعر  
حذف کر کے چند ایک شعر نقل کرتے ہیں کیونکہ یہ نظم مقبول عام ہو چکی ہے۔

ہم میں باقی نہیں اب خالد جاننا زکار تک

دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ  
یاں نہ وہ نعرہ نکیر نہ وہ جوش سپاہ  
سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سجان اللہ  
جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نشا ر  
نور ایمان کا ترے آئینہ رو پہ نثار  
اسٹھ گئی صفحہ فاطر سے وہ بحث بدو نیک  
دو دے جو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک  
موج کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد  
میں تو تہذیب میں ہوں پر مغال کا شاگرد  
مجھ پہ کچھ دبر عتاب آپ کو اے جان بین  
نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں  
جب کہا صاف یہ سینے کہ جو ہر صاحب ہنم  
تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ یہ دہم  
میرے اسلام کو ایک قسط ماضی سمجھو  
ہنس کے بولے کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

محبت کے تمام لوازمات میں سے رشک و رقابت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی مخلوق حقیقتوں نے شاعر و  
کو ہمیشہ ایک گورکھ دھندے میں مبتلا رکھا ہے۔ ماہرین نفسیات اس کی تحلیل یوں کرتے ہیں کہ رشک ہمیشہ دو افراد کی  
جذبات کے تابع ہوتا ہے۔ رنج اور خوف۔ جب کسی محبوب ملکیت کی نسبت یہ خوف پیدا ہونے لگتا ہے کہ وہ کسی دوسرے  
کے قبضے میں چلی جائیگی تو جس وقت خوف کوئی مستقل اور معروف شکل اختیار کر لے رشک کے جذبے کی تخلیق ہو جاتی ہے  
یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق اپنے مشوق کی نسبت ذرا سارقابت کا شبہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ محبت جس قدر مضطرب  
اور دیوانہ دار ہوتی چلی جائیگی۔ اسی مقدار سے رشک کے مدارج احساس بھی بڑھتے چلے جائیں گے۔ جہاں محبت  
زیادہ ہوگی وہیں شکایت اور اسی قسم کے فرعی جذبات بھی ہر کاب ہونگے۔ صرف یہی حیات کی نزاکت و لطافت

اس حقیقت ثابتہ کی نظر ہوتی ہے کہ رشک کرنے والے شخص کے دل میں محبت کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ہر رشک کچھ انہیں چیزوں سے نہیں پیدا ہوتا۔ جو محبوب کی جذباتی راغبیاد رکھتی ہوں۔ بلکہ محض محبوب کی جذباتی کے خیال کے ساتھ اگر کسی اور شخص کا بھی خیال آجائے جس کی نسبت یہ شبہ ہو کہ شاید وہ فرقت کا باعث ہوگا تو خواہ مخواہ رشک کا جذبہ مشعل ہو جاتا ہے۔ مگر عام طور پر یہ حالت سوسائٹی کے افضل ترین گروہ کی ہر جاتی ہے۔ ورنہ مذہب افراد ہیں جن میں شاعر اپنی کیفیات کی لطافت و نفاست کی وجہ سے ممتاز ترین شخصیت ہے۔ اس قسم کے رشک سے گریز کرتے ہیں جس میں تبدل کا شائبہ ہو۔ کیونکہ محبوب کی ہر ایک بات پر شبہ کرنا اور بے سبب اس شبہ کی سست بنیاد پر رشک و رقابت کی ایک مریہ فلک یو اور کٹری کر دینا مذاق سلیم سے دور۔ اور ابتدال فطرت کی نشانی ہے۔ لیکن یہ کلیہ شاعروں پر صادق نہیں آتا۔ انہیں دنیا کی ہر ایک چیز سے عداوت ہے۔ جو محبوب کی زلفوں کو کبھ کر ان سے اٹھکھیلداں کرتی ہے سورج کی شامیں تار نقاب بن کر روئے صبح کے بوسے لیتی ہیں منبر و معطر لباس ہمیشہ جسم نازنین کو چھو تار ہتا ہے۔ خاک راہ ہر وقت قدموں کی ریتی ہے۔ گھبائے چمن کو محبوب کے عین قدموں سے پا مال ہونے کا غر حاصل ہے مگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تمام باتوں سے رشک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کیونکہ جذبہ رشک کا اہم تر عنصر یعنی ان کے محبوب کی جذباتی کا باعث ان میں کوئی بھی نہیں اور اس عنصر کے بغیر یہ جذبہ حقیقت میں تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا شاعر و گاہک ہالند آفرینی اور قوت احساس کی روداری کا لحاظ رکھتے ہوئے ہی کہنا پڑتا ہے کہ سوائے چند شاعروں کے جن کی مثال اندر کا معدوم کی سی ہے۔ ہر ایک نغمہ گوئے اسی طرح کی بے حقیقت چیزوں کی وجہ سے رشک کے حد سے اٹھائے ہیں۔ اسی کے معاصرین کا تو کیا ذکر۔ کہ وہ اس کی شان کے آگے کچھ وقعت ہی نہیں رکھتے۔ خود غالب نے

فحشہ جذبات پر اتنی قدرت رکھتا۔ جگہ جگہ اس قسم کے جذبات ظاہر کئے ہیں مثلاً

دیکھنا تم کو آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے  
میں سے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

آئیں مے قتل کو پر جوش رشک سے  
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار

ڈرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی جگہ ہو،

اس جذبے کی تھلیل کی بہترین مثالیں آپ کو میرے کہاں ملیں گی اور پھر یہ بات بھی ہے کہ کوٹنا ایسا جذبہ ہے جس کو  
میر نے بہترین طریق سے ادا نہ کر دیا ہو۔ لیکن اگر نے ہی جس حسن میان و اسلوب سے اس جذبے کی تشریح کی ہے وہ بھی  
کچھ کم نہیں انہیں ہر جگہ اس بات کا خیال رہے کہ رشک کے لئے کافی سے زیادہ وجوہات موجود ہوں تاکہ سامع کے  
ذہن پر وہی نفوذ و اثر ثبت ہو جائیں جن کی وہ ترجمانی کرنا چاہتا ہے چند ایک شعر سنئے۔

وہی میں ہوں کہ غیروں کو دہاں آئے نہ دیتا ہوتا  
وہی میں ہوں کہ ہر دہاں میں کرتا ہوں دہاں کی

ژنگل آتا ہو جو تنگ ہے وہ سر رکھتے ہیں  
مصابح حسن نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح

غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کہلا دیا  
مجھ سے کہیدہ ہو کے کہا پاں، سب مجھے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہمان  
آئیں گے تو مجھ پر کوئی احسان نہ کریں گے

میں کیا ہوں خوش اگر ان کو یہی زلف غفر  
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں ہوتی ہی

مصابی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہوا یہ کھٹکا  
کوئی شگوفہ نہ سب کہلائے۔ پیام لائی نہ ہو کہیں کا

اب میں اس مضمون کو اکبر کے چند منتخب اشعار پر ختم کرتا ہوں۔ جن سے ان کے اخلاقیات کے نقطہ نگاہ کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔

جواہری زندگی کو جواب آسا سمجھتے ہیں،  
 فتن کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں؛  
 گواہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی  
 بہمتا میں نہیں لیکن مرے اعضاء سمجھتے ہیں  
 شریکِ حال دنیا میں نظر آتا نہیں کوئی  
 فقط ایک بے کسی ہے حکومت اپنا سمجھتے ہیں  
 جو ہیں اہلِ اختیار اس تماشا گاہِ ہستی میں  
 ظلم زندگی کو کیل لڑکوں کا سمجھتے ہیں

عابد

## سیچ فرمائیے!

- (۱) کیا جناب کو علم و ادب سے ذوق ہے
  - (۲) کیا جناب کو سیاسیات سے دلچسپی ہے
  - (۳) کیا جناب اپنی زبان میں یورپ کا بہترین لٹریچر دیکھنا پسند کرتے ہیں
  - (۴) کیا جناب کو تاریخ سے شوق ہے
  - (۵) کیا جناب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہر راہ
  - (۶) کیا جناب اخلاقی و تمدنی مضامین کو ہر روز پڑھا جاتے ہیں
  - (۷) کیا جناب علی پایہ زان انسانوں کے سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں
  - (۸) کیا جناب ان کی جدید ترین نیات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔
  - (۹) کیا جناب جدید ترین مطبوعات کو آگاہ ہونا چاہتے ہیں
  - (۱۰) کیا جناب صوفی لاجواب نمونے اپنے پاس کرنا چاہتے ہیں
  - (۱۱) کیا جناب تاریخی و ادبیات تصاویر کے شائق ہیں
  - (۱۲) کیا جناب فاضلِ وقت کے نئے نئے باغ کو بہترین شاعریوں کے ساتھ پڑھنا چاہتے ہیں
- اگر آپ ان میں سے ایک بھی خواہش کو پورا کرنا چاہتے ہیں تو رسالہ شمع کو ضرور طلب فرمائیے اور آج ہی  
 آنے کے کٹ بھیج کر منو طلب فرمائیے کہ کئی چھاپائی بہترین کتب چھپنا محکم ۱۱۲۲ میں چند سالہ شے شہناہ ہے۔ منیجر شمع حسن نزل شاہ گرو

نوٹ۔ (۱) جنوری ۱۹۷۱ء سے موعود کے اعلیٰ نمونوں کے علاوہ سالانہ دو کی غایت قیمتی اور بہترین تصاویر مسلسل شائع ہو رہی ہیں (۲) ہمارے اخبار و رسائل

# ادبیت

## چلمن کی جھلک

(از جناب ابوالخیر قاضی امانت علی صاحب سیکن جالوی)

چلمن کی ایک خیف جھلک، اللہ جانے، کسی آنکھوں والے کے لئے تڑپ کا کیونکر ایک عظیم الشان حادثہ پیدا کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ مابعد وہاں کچھ بھی نہیں رہتا۔ ہاں یاد کا ایک کل نقشہ قیامت تک ہاں باقی رہ جاتا ہے ایک زمانہ گزر جائے گا بعد بھی اسی گذشتہ واقعہ کے دوبارہ دیکھنے کو آنکھیں پھر کچھ نایہ بھر کے لئے وہاں کب جاتی ہیں۔ یہ ایک حس ہوا کرتی ہے مگر دیکھنے والا تو ہوتا ہے اکثر معصوم.....!

دو بھٹا ہے اور وہی بہتر جانتا ہے کہ عالم مسات کے عہد شباب کی ایک ایک منزل میں قیامت تک کے نقشے پنہاں ہوتے ہیں جو ظاہر و باطن دونوں صورتوں میں ایک خوشگوار لذت سے ہرگز کم نہیں۔ یوں تو کہنے کو ایک دیکھنا ہوتا ہے مگر اللہ.....! یہ دیکھنا! کسی آنکھوں والے کو نصیب ہو کہ سینہ میں ایک دل ہوتا ہے اور ہوتا رہتا ہی قیامت تک فرج.....!

دل میں کسی آن دیکھی صورت کا میٹھا میٹھا درد اور اس درد میں میٹھی میٹھی لذتیں اس کی زندگی ہر کو دینا دی تعلقات سے نیک سو کرنے کے لئے اباب بن جاتی ہیں۔ یہ ایک مرض ہوتا ہے مگر مریض کا رتبہ حاصل کرنے کے بعد وہ جب یہ معلوم کرتا ہے کہ اس کا مرض کبھی بھی تشخیص نہیں ہو سکتا تو وہ ایک غائبانہ درد ڈھونڈتا ہے۔ وہ درد ایک حقیقی درد و بھجنا ہے اور اس کی کہنے گراں تلخ لذتیں ہزاروں مشکلات کی منازل طے کرنے کے بعد اب اسے وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں خود اسے اپنی ایک ایک حرکت میں ہزار گویا لاکھ چلمن کی جھلک کا لطف حاصل ہوتا ہے جس پر وہ پیار سے فنا ہونے کے بعد ابدی زندگی حاصل کر بیٹھا ہے۔ اس دنیا کے بننے والے اب کسے خدا بولتے ہیں۔



# بلبل و قمری

مالم میں ایک باغ تھا بے مثل لاجواب کرتا تھا مٹی باغ جاں جس کتاب  
گل جس کے قطر پیر تھے گل جبکی مشک بو  
اک گوشہ میں تھے بلبل و قمری کے آشیان ہوتی تھیں شاخ گل پر یہ جب و دوزخوں  
باد نسیم رقص دکھاتی تھی چار سو

قمری نے غنڈی بک اگدن کیا خطاب دلدادہ سرو کی ہوں میں تو عاشق کلاب  
طالب تو شاخ گل کی میں جو یائے آب جو  
پہلوں سے اُنس بھگوانہ زہار چاہیے گردن میں تیری رشتہ زہار چاہیے  
گر مجھ سے رسم و راہ کی ہے تجھ کو جستجو

سنکر کلام قمری کا بلبل ہوئی طول کئے گی یہ شرم میں کیونکر کروں بول  
فطرت کو تیری کیسے بناؤں میں اپنی خو

قمری نے غنڈی بک کو پیرہ دیا جواب ہو گا نہ اتحاد ہمارا یہ کامیاب  
ملتی ہوں تیری نسل ہے دنیا میں بنگو

پہر دوزخوں سخن باغ میں جنگ آزا ہوئی وقف جفا ہوئیں، ہدث ابتلا ہوئیں  
پہلوں کی آنکھ سے بھی پکے گا لہو

دش مصاہرہ اڑنے لگے تار آشیان فریاد کر رہا ہستہا ہر گنج گستاں  
کیا خاک میں ملی ہے گستاں کی آبرو

میاہ تماشا دہ گستاں میں جکا دام جو کرہ اتما ان کی اسیری کے اہتمام  
بر آئی اس کے دیدہ مسرت کی آرزو

مرغانِ نغمہ رخ قفس میں ہوئے اسیر ویران ہوا دہ گلشن بے مثل بے نظیر  
باخزاں اڑانے لگی خاک چسار سو محمود (اسرائیلی)

## جلوے وحدت

حجابِ چشمِ عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر  
 تلاشِ یار میں برسوں پھر وہم و گمان ہو کر  
 جد ہر دیکھو تمہارے ہی تمہارا سا جلوہ ہیں  
 حجابِ رو کو روشن پردہ دار در و الفت ہو  
 تمہیں جلوہ فردِ دل۔ تمہیں آمینہ گیتی،  
 دو عالم میں ہی ہو اک تجلیِ حسنِ نہاں کی  
 تمہارے ہی کرشمے ہیں یہ ہست بود کے جلوے  
 کوئی تو تر جان در و دل ہو اپنا فرقت میں  
 ہمارا انکار از حسن و الفت چھپ نہیں سکتا  
 ہمیں ہم ہوں تمہیں تم ہو۔ دوئی دُوب ہو جائے  
 دبا جاتا ہوں احساؤ نہیں فرطِ شرمساری سے  
 پھنسا رکھا ہی دل نے مونِ گردِ بخت میں

ہو میں جب بند آنکلیں بخودِ شوق میں رونق

اُتر آئے نظر میں ذات کے جلوے عیاں ہو کر  
 رونقِ دلہوی

# الَاكِلْ شَيْءٌ مَّا خَلَقَ اللهُ طَل

روز و شب، ارض و سما، شام و سحر کچھ بھی نہیں  
 زور و زور، مل و دگر، مال و دندر کچھ بھی نہیں  
 جلوه حسن و پری، حزن و کھنجر کچھ بھی نہیں  
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

خافوا فی دلائلہا فواہم

تین و پیکان و سنان، تیر و تبر کچھ بھی نہیں  
 دست انسان میں یہاں نفع و ضرر کچھ بھی نہیں  
 یہ بے قالین کا شیر اس سے خطر کچھ بھی نہیں  
 دیکھنے ہی کا یہ عالم ہے اثر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

من یضللہ فلا ہادی لہ

جب نہ بخت موافق تو ہنس کچھ بھی نہیں  
 گرد ہو جلوه و خورشید سحر کچھ بھی نہیں  
 جب بعیرت ہی نہ ہو، نور و بصر کچھ بھی نہیں  
 جب خدا ہی نہ ہو ہادی تو خضر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

ان القوۃ للہ جمیعاً

اک سمندر سے ہوئے سینکڑوں چشمے جاری  
 ایک ہی جلوه ہے سب کون و مکان میں جاری  
 ایک ہی نور کے انوار ہیں، نوری ناری  
 ہے اسی ایک خدا کے لئے قوت ساری  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ مِمَّا تَقُولُونَ

ہو کسی زلفت کی ہے ناف تاتاری میں  
 کس کا انداز ہے یگل کی طرح ساری میں  
 ہے تجلی کوئی اس روح کی بیداری میں  
 کوئی عشق ہے اس پردہ زنگاری میں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

اتحادِ حیدر آباد

# ترجمہ قرآن مجید

## داسن کلچر

ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں | قرآن کریم صفحہ آسمانی ہونے کے لحاظ سے ہمارے دین دایمان اور ہمارے پاک برگزیدہ مذہب اسلام کی اصل الاصول ہے۔ کتاب مقدس کی اس اہمیت کے مقابلہ میں اس کی نشر و اشاعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ مقابلہ بائبل کو دیکھتے کہ مشرق و مغرب کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ حالانکہ مسلمانوں کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی صحیح و معتبر اور متفق علیہ ترجمہ انگریزی میں اب تک نہیں ہو سکا۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے جو تراجم پائے جاتے ہیں انہیں ”اپنوں“ کی بد نسبت ”غیروں“ کا حصہ زیادہ ہے اگر یہ ایک طرف ”کتاب مبین“ کی حقانیت کا ثبوت ہے تو دوسری جانب مسلمانوں کی کم توجہ اور بے حسی کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ کہ جس کام کو ہمیں کرنا تھا اسکو غیروں نے انجام دیا۔

ایسے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے قرآن مجید کے تراجم کی اشد ضرورت ہے۔ چین میں مسلمانوں کی تعداد میں گڑ بڑ بھائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے مذہبی حالات جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکے ہیں ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خواص بھی اپنے مذہب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ ابوامرہ پرست۔ اس لحاظ سے وہاں مذہبی اشرک پر کی اشاعت ایک اشد اور فوری ضرورت ہے۔ خصوصاً ایک معتبر و مستند ترجمہ قرآن کی۔

حال ہی میں سٹرویل۔ ایل۔ اے محی الدین نے جو وہاں کے ایک مشہور مسلمان ہیں قرآن مجید کا چینی زبان میں ترجمہ کرانیکلی ذہن دوست ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اگرچہ یہ ترجمہ مولوی محمد علی صاحب کے انگریزی ترجمہ پر سے کیا جائیگا۔ اور اس لئے ترجمہ در ترجمہ ہو کر اس کے مطابق اس کی صحت میں بہت کچھ احتمال رہیگا۔ تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ اگر اس ترجمہ کی کوششیں جاری رہیں تو آئندہ چین کے مسلمانوں میں تحقیق کا مذاق پیدا ہو جائیگا۔ اور وہ عربی زبان کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو کر قرآن مجید کو اصل عربی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں بڑی مسرت ہوگی اگر صاحب موصوف نے اصل عربی سے اس کا ترجمہ کر لیا ہوتا۔

ہیں معلوم ہوا ہے کہ چینی زبان میں قرآن مجید کی ایک تفسیر عربی متن کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ جس کا کتاب ”پیامِ امن“ میں محمد عبداللہ صاحب منہاس نے بحوالہ ”ریویو دی موندس مسلمان“ (ج ۴ صفحہ ۵۴) بیان کیا ہے اور اس تفسیر کا عنوان بھی دیا ہے اگر مترجم اس تفسیر سے افادہ کریں گے۔ تو قرآن مجید کے اصل متن کو سمجھنے میں بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

غیر صحیح اور مخرب اخلاق کتابیں نذر آتش، مغرب کے مدعیانِ علم و دانش اسلام اور مسلمانوں کو ہمیشہ مطعون کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ علم اور اہل علم کی سخت مخالفت کی ہے، اور ان کی تصانیف کو نیست و نابود کرنے کے لئے طرح طرح کے جوہر و سرمایہ خرچ کیے ہیں۔ اور کہ علم اسلام اضعاف کی حیثیت رکھتے ہیں جو کبھی جمع نہیں ہو سکتیں۔ ان غلط اعتراضات اور نام نہاد الزامات کا جواب عقلی و نقلی حیثیت سے بار بار دیا جا چکا ہے۔ نیز کئی مرتبہ الزامی جواب بھی پیش کر دیا گیا ہے معنی کہ کلیسا عیسوی کے ان شدید اور خفاک مظالم کی کہیں نظیر نہیں ملتی جو اس نے اور اس کے پیروں نے علم و حکمت کو انالفت میں روار کھکے ہیں۔ یہی نہیں اس قسم کے واقعات سے بہرہ گیری ہے۔ لیکن اگر یہ معجم ہے کہ ”تاریخ اپنے تئیں دہراتی ہے“ تو اس شائبگی اور تہذیب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں زیادہ حیرت اور استعجاب نہیں پیدا کر سکتیں۔ جن میں کی ایک تازہ مثال حال ہی میں بطور پیر ہوئی ہے۔

حال ہی میں مسکا گوٹریبون کے نام ایک لاسکلی پیغام دہ عجیب غریب منظر بیان کرتا ہے جیکہ ہرلن (امریکہ) کے فنڈامنٹل عیسائیوں نے نامور سائنس دان سٹریچ۔ جی ویلس کی کتاب ”سائنس اور مذہب“ اور دیگر کتابوں کو جلا دیا گیا۔ اس بنا پر کہ ہرلن بلیٹ چرچ کے پاسٹور ریڈ ہے۔ آر بیگ نے ان کے جلانے کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ اور اس بھڑانہ لٹریچر کو جناب مدوح نے بفس نفیس اپنی مقدس فحی ”سے گسیٹ کر سلگتی ہوئی آگ میں شعلہ زن ہونے کے لئے جو تک دیا، ایکوں ہ محض اسلئے کہ ریورنڈ موصوف اپنے پیروں کو (جنہیں سے ایک شخص نے بھی کتاب مذکورہ کو دیکھنے کی تحفیت نہیں اٹھائی تھی) یہ بھمایا کہ کتاب مذکورہ سے کتاب پیدائش کے متن کی صریح تکذیب ہوتی ہے! جس پر اس جامعہ کے ہر رکن نے یہ عہد کیا ہے کہ اب سے اگر کتاب مذکورہ کا کوئی نسخہ ان کے شہر میں آئے گا تو وہ اسکے پڑھنے سے محذور ہیں گے!

نہ صرف کتاب مذکورہ ہی اس آگ کی نذر کر دی گئی، جو کلیسا کے احاطہ میں روشن کی گئی تھی، بلکہ زمین گرس کی کتاب ”آخری انسان“ سے ”ناس کی ایک گڈھی، اور ایک ہفتہ وار اخبار بھی اس کے شریکِ حال تھے کیونکہ

ریچرڈ مرمون کی رائے میں دین گرے کی یہ کتاب مام تلاشیان حق کے لئے بہت زیادہ مصالحوں اور تفسیری اور تائید نیک آدمیوں کے منزل و اعطاء کا کارخانہ تھا۔ جس کا مقابل صرف مینوشی اور زندان زندگی ہو سکتی ہے۔ اور کہ ہفتہ وار اجارے سے سوائے فیض اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں تھا جو بجائے اس کے خدا سے غرضی کی عبادت میں صحیح طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔

دیکھیں ہم سٹرولیس اس واقعہ سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور ہم یہ سننا چاہتے ہیں کہ وہ یورپ اور امریکہ کی اس نام نہاد سمیت کی نسبت کیا ارشاد فرماتے ہیں!

لندن میں مذہب عیسوی ہر ادیت و خود غرضی کا غلبہ کسی اجاس کے ناپید ہونے سے بظ آت میں شائع ہوا ہے۔ دوران گفتگو میں بظ مرمون نے فرمایا کہ:-

”آج کل لندن سترہ سو کے لندن سے بالکل جدا گانہ نظر آتا ہے۔ اس وقت جو خیالات لوگوں کے دلوں پر حکم ال تھے اب ان کا کہیں تہہ نہیں ہے۔ نسبت پیشتر کے ادیت اور مذہب سے نیز اسی لوگوں میں کثرت سار و دائر ہے مرد و عورت کی زندگی کا فیروزہ دار نصب العین ہمد عارف کا ایک ہم جزو ہے۔ بار بار مزدوروں اور اہل حرفت کے جگرے اس بات کو ثابت کر رہے ہیں کہ خود غرضی کا عمل اب تک قائم ہے۔ اور شبیبہ عشرت کے دل اور ماسی قم کے زمانہ حال کے خطرات سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شرف و فساد کی کون کونسی قوتیں اپنا کام کر رہی ہیں اگرچہ عوام الناس بادی النظر میں مذہب کی طرف نسبتاً کم مائل نظر آتے ہیں جیسے کہ وہ پچیس سال پیشتر تھے تاہم ان سب کے حق قلب میں ایک وسیع اور غلبہ آمیز مذہبی روح پائی جاتی ہے۔“

”مذکر لندن“ کے اس مذہبی پیشرو ان کی تشخیص پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہم صرف اس قدر عرض کر سکتے ہیں کہ:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے!

قدیم علم جغرافیہ کے محافظ | علم مغربی میں مسلمانوں کے کارناموں کا تحقیق یورپ کو اعتراف ہے، چنانچہ رسالہ جاگرنیکل جرنل بابت مئی ۱۹۲۱ء میں گائوری کیلنڈر نے ایک امریکن مصنف کی کتاب از منہ و سلی کا جغرافیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ قدیم علم جغرافیہ کی مخالفت کر کے مسلمانوں نے دنیا پر کیا کیا احسانات کئے ہیں۔

ذاتوں کا امتیاز اور مساوات اسلامی | ہمارے ملک ہندوستان میں ذاتوں کا امتیاز ایک لعنت گہری ہے جس کو دیکھ کر اور سن کر سیرونی ممالک کے لوگ سخت تعجب اور

افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔ مصر کی ایک ماہر فن تعلیم خاتون مس ذکیہ عبدالحمید سیلیمان جو ہندوستان کی سیاحت کو آئی ہوئی تھیں اور گزشتہ ماہ میں مصر واپس گئیں۔ انہوں نے پریس کے ایک نمائندہ کے سامنے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ ہندوستان میں ذات پات کا امتیاز بہت لمحوں کا رہا ہے جس کا ان کے ملک (مصر) میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ:-

ہمارے ملک کے لوگ اکثر مسلمان ہیں جہاں ہر گوشہ میں اسلامی جمہوریت کی شان نظر آتی ہے۔ بادشاہ اور فقیر ایک ہی جا نماز پر مصر کی مسجد میں نماز پڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ فرض کہ ہم ایک دوسرے کو بہ نظر حرات نہیں دیکھتے جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر نظر آتا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن | یورپ کی علمی ترقی کی رفتار کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ گزشتہ پچیس سال کے اندر انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں کثیر المجلدات کتاب کے تین جدید ایڈیشن کیے بعد دیگرے شائع ہو چکے ہیں۔ اب اس کا تیرواں ایڈیشن کچھ دنوں میں شائع ہو کر شائعین کے ہاتھوں میں پہنچا۔ اس طبع جدید کا مقصد یہ ہے کہ گزشتہ پندرہ سال کی تمام انسانی معلومات اور علمی کارناموں کا ایک ناز و تبرہ اس میں شامل کیا جائے۔ اس طبع جدید کی جن الاقوامی حیثیت کا اندازہ اس کے مضمون ”ایفون“ سے ہو سکتا ہے۔ مضمون ”کیمیائی بلڈم“ (سرباداری) خود اس کتاب کے مدیر اعلیٰ مسٹر جے۔ ایل کاربون کے قلم سے نکلا ہے۔ ”سوشیالزم“ (اشتراکیت) پر مشہور اشتراکی اور ادیب برنڈشائے ایک بسیط مقالہ سرفہم کیا ہے۔ ”تھتہ بولشوزم“ ایک روسی اہل قلم نے لکھی ہے۔ دنیا کی واپسی پر مسٹر کیلکوس نے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے اور کرنل ہاؤس نے پریس کی مومتر اسلام دپس کا نفرنس کا احوال قلم بند کیا ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں مسٹر ہمزٹ، ڈاکٹر مشرکین، پریسیڈنٹ مہا ایک، ہنگری کا وزیر تعلیم کاؤٹ جیبلن اور پریسیڈنٹ کونج کے کا بنیہ (مجلس وزراء) کے ممبر جیے شاہراہ قلم شامل ہیں۔

## تبصرہ

### کتاب الحج والزیارۃ

(مولفہ جناب مولوی منور الدین صاحب ہلوی بی۔ اے)

(از قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڑھی)

اسلام کے ابتدائی زمانوں میں اور بعد کو بھی سرداران اسلام بغیر مذہب کے ایک قدم نہیں چلے تھے۔ مذہب ہی تھا اور ہٹنا، چھوٹنا اور مذہب ہی ان کا کلمہ تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے غافل ہونا گناہ سمجھتے تھے۔ وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہوئے تھے کہ جس مذہب کے ہم پر وہیں اس کے سچے نام لیا اس وقت تک نہیں کہے جاسکتے ہیں کہ ہم اس کی ایک بات کو سمجھ کر لوگوں کے ذہن نشین نہ کرادیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں مذہبی لٹریچر بن کثرت کے ساتھ موجود ہے میرا خیال ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ سب سے پہلے سلمانوں کو اپنے نبی برحق کے تمام احکام (دینی و دنیوی) کو جمع کرنے کی طرف توجہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو تین صدیوں میں فن حدیث ایک مستقل فن کی حیثیت سے مدون ہونے لگا اور زمانہ دراز تک بزرگان سلف اسکی تکمیل پر رستہ رہے۔ اسی کی بدولت قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے فن تفسیر کی بنیاد پڑی اور اس فن میں اس شریعت سے کتابیں لکھی گئیں کہ ان میں سے بعض بعض کی ضخامت سو سے لیکر چار سو مجلدات تک پہنچ گئی۔ اگرچہ حکام قرانی اور احادیث کے معتد بہ ذخیرہ پر سے دوسری صدی ہجری ہی ہیں۔ شرعی احکام کی فقہی تدوین شروع ہو گئی تھی۔ لیکن چند صدیوں میں وہ عظیم الشان اور مستقل ”فن فقہ“ مرتب ہو گیا جس نے تمام احکام شرعیہ اور انکی ممکن خریات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر لوگوں کو بہت سی دقتوں سے نجات دیدی۔ اس فن کی ترتیب و تدوین بزرگان سلف کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچ گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا فقہی کتابوں کی مثنوی، حواشی اور تعلیقات کا ایک دافر ذخیرہ کتب جمع ہو گیا۔ مگر یہ تمام ذخیرہ عربی زبان میں ہے جس کا کچھ حصہ فارسی اور اردو میں منتقل ہو چکا ہے اور جو حصہ دراز سے عربی زبان سے ہماری بے توجہی کی بدولت صرف ”ان ملاؤں“ کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جو عربی مدارس کے فارغ التحصیل ہیں۔ اور یہی محدود طبقہ ملا رہے جن سے بعض موقوفوں پر مذہبی احکام کی نسبت استفادہ کیا جاتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب ابتداء اسلام میں علوم شرعیہ نے استقامت پائی تھی تو مسلمان



بہت پابند مذہب اور دینی احکام کی جڑیات تک سے واقف اور ان پر عمل پیرا تھے۔ مگر جوں جوں مذہبی لٹریچر وسیع ہوتا گیا تعمیل احکام سے غفلت اور بے پردائی پیدا ہوتی گئی۔

اس دور مادیت والہ آدمیوں جیکہ مذہب سے بیگانہ دُشمنی اور اس کے احکام سے بے پردائی عام طور پر رہتی جاتی ہے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اپنا وقت تمام تر مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتے ہوں۔ ان میں بھی بہت تھوڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو خاص کر مذہب کے تشریفی احکام کو بالاستیعاب اور غور و خوض کے ساتھ پڑھتے ہوں۔ وہ زمانہ گیا جبکہ ہر شخص فقیہ اور عالم ہوتا تھا۔ اور اپنے فرائض مذہبی کی ادائیگی میں دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔ اگر کوئی مسئلہ اسے غلط معلوم ہوتا تو اس کی تحقیق کرتا تھا اور اس کی یہ تحقیق دوسروں کے لئے شعل ہدایت کا کام دیتی تھی۔ مگر آج ایک ”ادنیٰ گنوار“ سے لیکر ایک ”علیٰ تعلیم یافتہ“ اور ”روشن خیال“ مسلمان تک اپنے ضروری احکام دینی سے ناواقف اور دوسرے کا محتاج نظر آتا ہے۔ ہم نے اکثر ”علیٰ تعلیم یافتہ“ حضرات کو دیکھا ہے کہ اگر وہ ”دینیات“ کی تحصیل اپنے لئے باعث تنگ و عار نہیں تو ”ملاٹوں“ کے لئے مخصوص ضرورت سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ فن انہیں لوگوں کے لئے وضع ہوا ہے جو ”خشک ملا“ اور عالم بنایا جاتے ہوں۔ احکام مذہبی اور مسائل دینی سے یہ روگردانی مسلمانوں کے لئے بیکار و شرمناک ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس طبقہ نے جو اپنے تئیں ”دینیات کا محافظ اور“ انبیاء کا وارث“ سمجھتا ہے، بہت کم اس طرف توجہ کی ہے کہ دینیات کے ذخیرہ کو عوام کی دسترس کے قابل بنایا جادے۔ اس سمت میں اب تک جتنی کوششیں ہو چکی ہیں وہ کچھ تو روشنی نہ ان کے مطابق عام مذاق کے خلاف تھیں۔ اور کچھ تو لفظی ترجموں نے ان کو بے لطف کر دیا تھا آج اگر کوئی مسجد اور آدمی چاہے تو ان سے بخوبی استفادہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اہل علم کے طبقہ کا کوئی بالکمال فرد اُسٹے اور بہ طریق جدید احکام فقہیہ کا استقصا سادہ اور سلیس زبان میں کرے جس سے عوام تک کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ اور ہر چاہا لکھا مسلمان، جب کبھی ضرورت پیش آئے، اپنے مذہب کے مسائل سے واقف ہو سکے۔

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت و سرست ہوئی کہ یہ اہم مذہبی ضرورت ہمارے زمانہ کے ایک روشن خیال صاحب علم نے بوجہ احسن پوری کر دی ہے ہماری مراد اپنے فاضل اور بالکمال دوست جناب مولوی منور الدین صاحب بی۔ اے (دہلوی) اسے ہے، جنہوں نے اس ضروری موضوع یعنی فقہ اسلامی پر ”فتاویٰ عثمانی“ کے نام سے کامل چھ جلدیں غایت استقصا اور ترتیب جدید کے ساتھ لکھ کر تمام مسلمانان ہند کو گرامر اہل احسان نمایا جٹ

فخراہ اللہ خیر الخیراء و شکراً للہ سعیدہ۔

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ علمی اور دینی خدمت "تعلیم یافتہ" گروہ کے ایک قدیم انجیل "فرد نے انجام دی ہے جس کی توقع دیوبند یا ندوہ کے "دستار فضیلت" باندھنے والے مولویوں سے ہو سکتی تھی۔

کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ نئے تو یہی مندانِ قدح خوار ہوئے!

یہ سلسلہ قادیان عثمانی "ہزار گز الٹا منس حضور نظام کے نام پر منون کیا گیا ہے جس کی پہلی کڑی کتاب انجیل والین یا سرخ کے نام سے اردو میں شائع ہوئی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کو بالاسیحاب مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا ہم اس کا اکثر حصہ ہم نے سرسری نظر سے دیکھا ہے جس کی بنا پر ہم یہ رائے لینے کے قابل ہوئے ہیں کہ جانک علم فقہ کا تعلق ہے اس جلد میں حج خانہ کعبہ، اس کے تمام احکام اور ان کی چھٹی سے چھٹی جزیات کا پورا استقصا کر لیا گیا ہے۔ مولف نے جدید اسلوب پر اس کو حج کے متعلق حوالہ کی ایک جامع کتاب بنادی ہے۔ جغرافیائی نقشوں اور ڈیاگراموں کے ذریعہ مقامات زیارت، عقابر و اثر کی پوری تفصیل نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ سب پرستہ زادیہ کہ ان تمام باتوں کے لئے کتب معتبرہ کا حوالہ دیدیا ہے، اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور ہر ممکن طریقہ سے ایک ایک مسئلہ کو آسان اور عام فہم عبارت میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ فرمکہ مولف موصوف اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

یہ کتاب جہاں خواص اہل علم کے لئے بہترین حوالہ کا کام دے سکتی ہے وہاں عام اردو دانوں کے لئے بھی بہت کارآمد ہے۔ اور ہر سال فریضہ حج ادا کرنے مسلمانوں کو ان کے متعلین سے بے نیاز کر دے گی جو اس پیشہ کی بدولت لاکھوں بندگانِ خدا کو ناجائز فضو و محرومیوں میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب اس قدر جدت آمیز ہے کہ عربی فارسی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا کے مسلمان اس سے یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ بحالت موجودہ اگر یہی سلسلہ مکمل چھپ جائے تو باعینیت ہے۔ حضور نظام خداوند علیہ السلام کے دستِ کرم سے توقع ہے کہ سلسلہ کی بقیہ کتابیں بھی جلد علیہ طبع سے آراستہ ہو کر منقذہ شود و پہلو گر ہوگی۔ ہم تمام مسلمانوں کو اسی عوام سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ فرد اس پورے سلسلہ کے

خریدار بنجائیں اور اپنے مذہبی احکام و مسائل سے واقف ہو کر دین و دنیا دونوں میں سُرخروئی حاصل کریں۔ مجموعہ کتاب کی قیمت جڑ بڑی قلیل پر خاصی ضخیم ہے تین روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ :- مولوی منور الدین صاحب - بی۔ لے

رہٹ منزل - دہلی

## نذر رمضان

یہ ایک ۱۶ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جسکو حافظ سید منظر احمد دہلوی حکیم حاجی سید ظفر احمد صاحب مرحوم و مغفور، نے یہ ”تحریر مولوی ظفر علیاں دہلوی نجم الدین دہلیاں سید عبد اللہ اشتیاق علی وغیرہ وغیرہ“ مایف فرمایا ہے۔ اس رسالہ میں مولف نے ”لیلۃ القدر“ کے فضائل سے متعلق چند روایات میحکمہ کو یکجا جمع کر دیا ہے، اور سورۃ القدر کی مختصر و معارف تفسیر لکھی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا دوسرا نام ”تفسیر لیلۃ القدر“ ہی ہے۔ روایات کے شروع میں کتب احادیث کے لئے م۔ خ۔ ق وغیرہ علامات استعمال کرنے کی بجائے ہر روایت کے آخر میں کتاب کا پورا نام لکھ دیا جاتا تو بہتر تھا۔

آخر میں مولف نے فارسی زبان میں ہندوستان کے اُن تین خاندانوں کا نسب نامہ منسلک کر دیا ہے۔ جو حضرت ابراہیم ادہمؒ کی اولاد سے ہیں۔ اس رسالہ میں یہ ضمیمہ بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
کاغذ نگہائی چھپائی معمولی قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ

حافظ سید منظر احمد دہلوی، نگر ٹھہر ہوپال

# انجیل علیہ

## مقیاس المحبت

مال ہی میں لندن کے ایک ڈاکٹر نے کلائی کی گٹری سے مشابہ ”امومیٹر“ نام کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے انسانی محبت کی مقدار کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکثر مرد اور عورتیں اس ”طیب عشق“ کے پاس اپنے عشق و محبت کا امتحان کرانے جاتے ہیں، اور وہ ان کے بائیں ہاتھ کی کلائی پر اس آلہ کو رکھ کر بتا دیتا ہے کہ انہیں اپنے محبوب کے ساتھ کتنی محبت ہے یا نہیں۔

خدا نخواستہ اگر یہ آلہ کہیں ہندوستان میں آگیا تو ہمارے مدعیان عشق و محبت ”یعنی ہمارے شہر کی قلمی کھل جائے گی۔“

## تفسیر بقاعی کی اشاعت

مصر کی مجلس دارالکتب نے طے کر لیا ہے کہ وہ کتاب نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور کو شائع کرے گی۔ اس کے مصنف علامہ ابواسحاق ابراہیم بن عمر البقاعی (رحمۃ اللہ علیہ) ہیں۔ یہ کتاب چھ جلدوں میں ہے اور غالباً پچھلے کے بعد ایک ایک جلد ہزار ہزار صفحات کی ہوگی۔

## شرق اردن کے آثار قدیمہ

برٹش میوزیم کی طرف سے ماہرین علم الآثار کی ایک جماعت شرق اردن میں اثری تحقیقات کے لئے بھیجی گئی ہے۔ اس جماعت کو پُرانے زمرین کپڑے ہاتھ لگے ہیں جن میں قیمتی جواہرات ٹکے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قیمتی خزانہ میں سے برآمد ہوئے ہیں جو توت عنخ آمون کے خزانے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

## لاش کی حفاظت

جس طرح مصر قدیم میں ایک مخصوص سال کے درمیان ہزار سال تک لاش کو محفوظ رکھ سکتے تھے ایسا ہی سالہ حال میں ایک اٹالین کیا کرنے ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی لاش برسوں تک محفوظ رکھی جاسکے گی۔ اگر یہ مردہ رسم پر زندہ ہو گئی تو متحمل اشخاص کے مردے بجائے قبرستان میں آسودہ خاک ہونے کے ڈراموں کی کافذ می تصویروں اور مرمرین مجسموں کی جگہ حاصل کر لیں گے۔

## ایک دوسروے

### حلق کی ۴۵ ہزار میں خرید

حال میں برٹش مچکلبابت نے ایک شخص کا گلا جس میں سے دو قسم کی آوازیں ایک ساتھ بھٹکتی ہیں اس لئے خرید کیا ہے کہ شخص مذکور کے مرنے کے بعد اسکو چیر کر تجرہ کیا جائے کہ اس میں وہ کونسی غیر معمولی چیز پائی جاتی ہے۔ مام انسانی حلقہ کے خلاف دوسرے نکلتے تھے۔

## سب سے چھوٹا برقی لمپ

حال میں ماہرین برقیات نے ایک ایسا برقی لمپ بنایا ہے جو خاتم میں نگین کی طرح بہ آسانی رہ سکتا ہے اس لمپ کی روشنی سے تاریکی میں ایک شخص نہایت آسانی سے لکھ پڑھ سکتا ہے۔

## غزل

(ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حید آبادی)

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| اک جہاں ہے کہ پریشاں نظر آتا ہے مجھے  | دہریں حسن کا طوفان نظر آتا ہے مجھے     |
| طور پر شعلہ تاباں نظر آتا ہے مجھے     | بام پر جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے      |
| دل پر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے       | جی کے بہلانے کا سامان نظر آتا ہے مجھے  |
| تیری صورت میں نمایاں نظر آتا ہے مجھے  | جلوہ حسن ازل کب سے نظر سے پنہاں        |
| دل میں اپنا مسہ تاباں نظر آتا ہے مجھے | دیکھ لیتا ہوں اس آئینہ میں جلوہ اسکا   |
| ذرا رنگ بیاباں نظر آتا ہے مجھے        | نظر آتا ہے مجھے بحرِ بانِ قطرہ         |
| قیس تجھل میں پریشاں نظر آتا ہے مجھے   | لے پھر تا ہے مجھے دشتِ نور دی کا خیال  |
| اب بیاباں تھی گلستاں نظر آتا ہے مجھے  | ہے مسرت کے تصور سے مسرت حاصل           |
| اپنا سایہ بھی گریزاں نظر آتا ہے مجھے  | کون کھلیفت کا ساتھی ہو کہ جب پہنکے وقت |

بے خودی چشمِ بصیرت کو حقیقت میں ذہین  
ہر طرف جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے

# اعتذار

اب تک زبان آگرہ اخبار پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ لیکن چونکہ وہاں سے  
پرچہ چھپکر بروقت نہیں آتا تھا اور خریداروں کو تاخیر اشاعت کی سخت شکایت  
رہا کرتی تھی ہم نے یہ نذر کانگریس الیکٹرک پریس دہلی میں چھپوایا لیکن دہلی کے  
چیف کنسٹرکشن صاحب کے ڈیکلیریشن کے نہ منظور کرنے سے مارچ و اپریل کا موجودہ  
نمبر بعض التواء میں بڑا رہا ناچار ہمیں دہلی جانا پڑا اور بہتر وقت تین ماہ کی مسلسل  
کوشش کے بعد ڈیکلیریشن پاس کر کے پرنٹنگ شروع کرانے کی اجازت حاصل کی امید  
ہے کہ ناظرین کرام ہمارے مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر اس تین ماہ کی غیبت حاضری اور  
غیر معمولی رکاوٹ کو نظر انداز فرمائیں گے اور زبان سے بدفرہ نہ ہو جائیں گے۔  
مئی و جون کا مشترکہ نمبر تقریباً حاضر ہو گا اور جولائی کا سالانہ نمبر بھی جو اپنی  
ذمیت کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام خاص نمبروں سے اسراف و اعلیٰ ہے  
بڑی آہ تب تاب سے چھپکر وسط ستمبر تک حاضر خدمت ہو گا۔  
امید ہے کہ ہمارے اس اجماعی اعتذار سے ناظرین زبان مطمئن ہو جائیں گے

اڈیسر "زبان"

دہلی - یکم ستمبر ۱۹۲۷ء

(مولانا اے۔ آر۔ خشتہ سنگھ دلی پرنٹو پبلشر کے ہتھام سے کانگریس پرنٹنگ پریس میں چھپاؤ شائع ہوا)

شبیرہ مبارک - اس نمبر میں جو تصور زبان کی زینت کو دوبالا کر رہی ہے وہ اعلیٰ حضرت قدرت ہنر ٹینس میر علی نواز خاں بہادر اٹھلے بہ ناز والی ریاست خیر پور سندھ ہوم اقبالہ و شمع کی ہے جو ہیں اپنے کرم فرما جناب رضا الحق صاحب عباسی نے ازراہ کرم عنایت فرمائی ہے جس کو ہایت فخر کیساتھ درج زبان کرتے ہوئے موصوف کے شکر گزار ہیں۔

عباسی صاحب موصوف کچھ عرصہ سے ریاست منگول سے علیحدہ ہو کر خیر پور تشریف لگے ہیں۔ ان کا اعلیٰ حضرت میر صاحب بالقلب کے پرائیویٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہیں۔ حال میں آپ منگول تشریف لے آئے تھے انکی باقی اعلیٰ حضرت میر صاحب بالقلب کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ کی بحیدریت سنی۔ آپ کے ان اوصاف کو انشاء اللہ ہم آئندہ نمبر میں بوصاحت بیان کریں گے۔ اس موقع پر صرف یہ قدر کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ موصوف نے نہایت ہمدردی اور دل پایا ہے۔ اور ملک و قوم کی بہبودی میں مدقت آپ مصروف رہتے ہیں۔ علاوہ انہیں جہاں آپ کو امور حکمرانی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے اس اعلیٰ علمی قابلیت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ علمی مذاق اس قدر اعلیٰ ہے کہ اچھے اچھے قابلِ فضلہ لار سے ہوتے آپ کا دربار بھرا رہتا ہے۔ جن کی حد سے زیادہ قدر والی اور وصلہ افزائی کی جاتی ہے اور دفتری ہیں آپ بے لاگ شعر فرماتے ہیں جو حد درجہ نوثر و پُر مدہوتے ہیں۔ آپ صاحب یونانی ہیں مطبوعہ دیوان سے آپ کی وہ غزل جو آپ کو نہ صرف پسند ہی ہے بلکہ اس کو اپنا نصب العین مانتے ہوئے ہیں اور سختی سے اس پر کاربند ہیں ہر یہ نظر بن کرتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲)

ہم دیگر رسالہ ہند کی خدمت میں باادب عرض کرتے ہیں کہ وہ بھی اس غزل کو اپنا نصب العین بلکہ رسولِ مکرانی تمار دیکھ اس پر سختی سے عمل پیرا ہوں۔

خوشتر (منگولی)



# زبان

## جلد ۲ فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ مارچ اپریل ۱۹۲۱ء نمبر ۲

| صفحہ | مضمون                    | صاحب مضمون                               | صفحہ | مضمون                                | صاحب مضمون                           |
|------|--------------------------|------------------------------------------|------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۹۸   | نہان طلق                 | مختلف آراء                               | ۱۷۳  | جانب محمد صاحب (اسرائیلی)            | جانب محمد صاحب (اسرائیلی)            |
| ۱۰۰  | نجات ادارت               | طار سوزی                                 | ۱۷۴  | جانب محمد شفیع صاحب شیخ کاشت         | جانب محمد شفیع صاحب شیخ کاشت         |
| ۱۰۳  | کلام اللہ کے کلام        | ہزار تین سیرت خیر پور                    | ۱۷۵  | البرکادی ایدیہ مسلمان کا اچھا ڈاگریو | البرکادی ایدیہ مسلمان کا اچھا ڈاگریو |
|      | مقالات                   |                                          | ۱۷۵  | جانب تید محمد یوسف صاحب قمر بہر پال  | جانب تید محمد یوسف صاحب قمر بہر پال  |
| ۱۰۴  | اسلام کی بقیہ            | علامہ عبدالعزیز صاحب جاکوٹی              | ۱۷۵  | جانب فکری صاحب (بھوپال)              | جانب فکری صاحب (بھوپال)              |
|      |                          | پروفیسر یونیورسٹی علی گڑھ                | ۱۷۶  | جانب امین سلونی اڈیٹر نظر (کھننوا)   | جانب امین سلونی اڈیٹر نظر (کھننوا)   |
| ۱۱۴  | شعور الہیت کا ارتقا      | مولانا قاضی محمود صاحب اختر خٹاوی        | ۱۷۷  | جانب تین الحق صاحب کی کھننوا بارڈر   | جانب تین الحق صاحب کی کھننوا بارڈر   |
| ۱۲۰  | خیر زادہ مراد بخش کی نظر | جانب بی بی خیر زادہ صاحبہ بی بی خیر زادہ | ۱۷۷  | حضرت اختر خٹاوی                      | حضرت اختر خٹاوی                      |
| ۱۲۳  | رسم الخط                 | حضرت کلین الکافعی                        | ۱۷۸  | جانب عشرت رحمانی الجوبی لیپوری       | جانب عشرت رحمانی الجوبی لیپوری       |
| ۱۳۴  | کاشتکاری کی حکومت        | جانب تید محمد یوسف صاحب تید              | ۱۷۹  | جانب لایت حسین صاحب اختر لایت        | جانب لایت حسین صاحب اختر لایت        |
|      |                          | مدیر ظل السلطان                          | ۱۸۱  | ناظم خلاق حضرت زمین محمد تہادی       | ناظم خلاق حضرت زمین محمد تہادی       |
| ۱۳۳  | منزل حیات                | جانب سید طلحہ حسین صاحب عالی کھننوی      | ۱۸۱  | جانب قرآن حیدر تہادی                 | جانب قرآن حیدر تہادی                 |
| ۱۳۷  | انماز                    | جانب سید طاہر علی صاحب بی بی علی         | ۱۸۲  | نحوہ کرام                            | نحوہ کرام                            |
| ۱۵۱  | بنائے احمد آباد          | جانب بی بی الحق صاحب عباسی مدوم          | ۱۸۵  | تفہیم تبصرہ                          | تفہیم تبصرہ                          |
|      | ادبیات                   |                                          |      |                                      |                                      |
| ۱۵۷  | دعا علی ملاقات           | جانب اجم علیہ صاحب المدھی بی بی          |      |                                      |                                      |
| ۱۶۲  | خاک بسر                  | جانب عشرت رحمانی الجوبی لیپوری           |      |                                      |                                      |
| ۱۶۷  | شہید تغافل               | "بالم"                                   |      |                                      |                                      |
| ۱۷۳  | قند پاری                 | جانب سر خوش وغیرہ صاحب                   |      |                                      |                                      |

# زبانِ حلق

حرم (پہلی بھیت) بابت فوری مسئلہ ۱۹۳۷ء

زبان منگول :- یہ رسالہ مخدومی و کرمی جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگولی کی زیر ادا رت منگول واقع کاٹھیا داڑ سے جاری ہوا ہے۔ اب تک اس کے پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ سرزمین کاٹھیا داڑ کا یہ پہلا علمی و ادبی رسالہ ہے۔ اس وقت اکتوبر نومبر کے پہلے پیش نظر ہیں کسی گزشتہ نمبر میں حضرت خالد بنگالی کی ایک نظم ”اے گل زمین ڈر کہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی یہ نظم ادبِ عالیہ کا ایک بہترین نمونہ ہے نومبر کے پرچہ میں جناب آفندہ حیدر آبادی کی ایک نظم باللہجہ بھی خوب ہے ایسی نظموں کے مطالعہ سے دل و دماغ منور ہوتے ہیں۔ اس نظم کا کچھ حصہ ناظرانِ حرم کے مطالعہ کے لئے منج کیا جاتا ہے

اکتوبر کے پرچہ میں ضیاء الملک ماروڑی صاحب نے خوب خوب نکتات بیان فرمائے ہیں پڑھنے اور سوچنے کی چیز ہیں جناب قاضی احمد میاں صاحب آخر جزائر طبعی کا مضمون ”زوجیت عامہ اور قرآن مجید“ نہایت قیمتی ہے اردو زبان میں ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے ”ایران زیر حکومت رضا خان“ ”ہندوستان اور اس کی زبان“ ”حقیقت مجاز“ ”ملک نائب خسرو خان گجراتی“ ”عجوباب“ ”مستشار اجماع آزاد“ یہ تمام گرائل بہا اور پُر از معلومات ہیں پہلک کا فرض ہے کہ وہ مخدومی و کرمی جناب خوشتر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے پرچہ نہایت قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے سالانہ چندہ چار روپے ہے اور ششماہی غیر نمونہ ۶ آنہ آئینہ (کان پور) بابت مارچ ۱۹۳۷ء

منگول کاٹھیا داڑ کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیا داڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی علمی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے۔ زبانِ خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے ممالک کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے اعتنائی کا گمراہ گندار ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ ایک عام شکایت ہے۔ یہ لفظ ملاحظہ فرمائیے میں اسان فرمائیں گے اگرچہ ان کی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے (دعا و دہنوں) نے آئینہ کا

پہلا میٹر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرأت کریں یعنی ”فی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنا پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمائے، اپنا فرض منصبی سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دیکھی کا سامان بھی دیا گیا جائے۔“ ہمارے نزدیک زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کرکتن سا ترجمہ تین جزو قیمت سالانہ چار روپے رش شاہی دو روپے اٹھ آئے۔

نظر (لکھنؤ) بابت ارجح ستمبر ۱۹۹۷ء

زبان۔ اس نام کا ایک علمی و ادبی رسالہ جو سرزمین کاٹھیاواڑ کا پہلا ادبی جریدہ ہے میرے پیش نظر ہے۔ حضرت خوشتر منگرولی کی زیر اہدایت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے مناسب ہے۔ میں نہایت مسرور ہوں اور دل سے اس کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ ملک کے اس حصہ سے یہ رسالہ اردو زبان میں اجراء ہوتا ہے جس کو دوسرے لفظوں میں ایک شہزاد بن کر بنا جاسکے گا یقیناً محنت و کوشش کے بغیر حضرت خوشتر ہیں۔ لکھائی چھپائی ترتیب مضامین کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک غیر مرکزی حصہ کی حیثیت سے اس کا معیار ادب کی طرح کم نہیں ہے۔

نیزنگ خیالی (لاہور) بابت فروری ۱۹۹۷ء

زبان۔ جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرولی نے کاٹھیاواڑ کے مرکز منگرولی سے شائع کیا ہے رسالہ ۳۰:۳۱۔۳۲ سالانہ پر شائع ہوتا ہے لکھائی چھپائی کاغذ بہتر ہے۔ جناب عبدالرحمن صاحب سالہ کو نہایت قابلیت سے مرتب کرتے ہیں اور ہمیں ان کی محنت اور کوشش سے توقع ہے کہ رسالہ بہت جلد ترعی کرے گا۔ رسالہ میں عام پسند مضامین کے علاوہ علمی اور تحقیقانہ مضامین بھی شائع ہوتے ہیں امید ہے دو سالے منگرولی رسالہ کی سرپرستی اختیار کئے رکھیں گے تاکہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا یہ رسالہ ہمیشہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کا چند صوف چار روپے ہے جو خوبیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کم ہے شائقین ضرور سرپرستی اختیار کریں۔

جناب محمود الحسن صاحب محمود اسرہیلی

خطہ (دجرات) کاٹھیاواڑ اردو زبان کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ ”زبان“ نے ایام طفولیت ہی سے جس شوخی اور ہنسی کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر اردو کے ممتاز انشاء پرداز اور خوش فکر شاعروں کی نگرانی اور سرپرستی میں یہ رسالہ پروان چڑھے تو انشاء اللہ تعالیٰ مستقبل قریب میں ”زبان“ کو ادبی صحافت میں وہی خاص درجہ حاصل ہو جائیگا جو اس کی سرزمین کو اردو زبان میں ہے۔

## صفحہ ادارت

اتنے دن ہندوستان کے ہر گوشے سے اخبارات و جرائد جس کثرت سے نکل رہے ہیں اور روز بروز اردو کے خزانے باضائع ہو رہے ہیں اس کو دیکھ کر ہم بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو صحافت کا موجودہ دور ترقی کا دور ہے۔ خلیفہ مدد کا یہ عہد جا بجا نئی آئندہ ایک صدی کے بعد ”عہد ترقی“ سے یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ اردو خزانہ میں علمی سرمایہ کا عشر عشر بھی فراہم نہیں ہوا ہے لیکن چونکہ اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوششیں کی جا رہی ہیں لہذا کی چند مہینہ ناز آج نہیں اس کو بروئے کار لانے میں ذمہ شناسیت کے ساتھ سرگرم کار ہیں بلکہ علمی ثبوت بھی دے رہی ہیں اس لئے امید بنتی ہے کہ اگر اس کی ترقی کا یہی عالم رہا تو آئندہ بہت تھوڑے عرصہ میں اردو بھی دیگر زبردست علمی سرمایہ رکھنے والوں کے درجہ بدش نظر آئے گی۔

ترجمہ ”اسیل“ اعلیٰ گڑھ، نے اپنی اپریل ۱۹۲۶ء کی اشاعت میں موقت اشیلوے رسائل و اخبارات کی جو فہرست پیش کی تھی وہ مکمل ہے اور اب ایک سال کے بعد اس میں متعدد اضافہ بھی ہو گیا ہے تاہم اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اشیلوے کے مختلف گوشوں سے اردو کے چند روز، ماہوار، اور سہ ماہی تقریباً ہفتی رسالے شائع ہو رہے ہیں ان میں رسائل نے تو ایسے ایسے مقامات سے اردو کا علم بلند کیا ہے جہاں اس سے قبل اس کا نام لیا ہی نہ تھا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ ان رسائل میں کتنے ایسے رسالے ہیں جو خالص اور واقعی علم ادب کی خدمات بجالاتے ہیں؟ ہمارے یہیں پہلے سات ہی ایسے رسالے نکلیں گے جو بجا طور پر اردو کی خدمات انجام دیتے ہیں؛ مگر اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ یہ سب دیکر رسائل بھی بیکار اور غیر ضروری ہیں!! نہیں بلکہ وہ ایک ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اعلیٰ اور علمی حلقے نہیں انجام دے سکتے، ان رسائل میں اکثر رسالے اپنے عام پسند مضامین اور محسوس مضامینوں سے ایسے مضامین جیسے جو ترجمہ، فلسفیانہ، متمدن خانہ اور محققانہ علمی مضامین سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اردو پڑھنے پر غیبی بین بیکار کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ انہیں ٹھوس مضامین کے پڑھنے کی طرف بھی پال کرتے ہیں اس لئے یہ بھی امکان ہے کہ اردو کی خدمت ہے۔

۵ اس میں شک نہیں کہ بعض وہ رسائل جو فحاشی، مفاخرہ، مدح و تحقیر کے جاری کئے گئے ہیں اپنے عریان اور اخلاقی سوز مضامین سے کے دین کو کلمہ کر رہے ہیں اور عوام میں بد فحاشی کو رومٹ دے رہے ہیں۔

علاوہ انیس یوں بھی صائل ایک زبردست علمی خدمت ادا کر رہے ہیں جس کا احساس شاید ہی کسی کو ہوگا اور وہ یہ ہے کہ بعض دہمخنین جو بے مایہ ہونے کے سبب تیز ناقدی اٹھاتے ملک کے باعث اپنی تصانیف کو مستقل طور پر نہیں چھوڑ سکتے۔ حالانکہ کتابی جامہ نہیں پہنا سکتے رسالوں میں بالاقساط شائع کر دیتے ہیں جن میں بعض تصنیفات اور تخیل ہونے کی وجہ سے نہایت قابل قدر ہوتی ہیں کچھ عرصے کے بعد رسالہ کی زندگی مستعار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کی راجائی کاوشوں اور علمی کلنڈر صفحہ ہستی سے فنا اور برباد ہو جاتے ہیں جو ہماری بد نفسی اور اندکے نعال کی علامت ہے۔

جہاں ہم اردو کی ترقی پر شادیاں لے جاتے ہیں وہاں ہمیں اس کا ماتم بھی کرنا چاہئے کہ یہودہ نادلوں اور مغرب لاخلاق خناسوں نے ایک طوفان بے تیزی مچا رکھا ہے اور جن کا زہر ملا زرارہ کے شجر ارتقا کی بیج نکلی کر رہا ہے۔ ان کی اشاعت کو روکنے کی محنت ضرورت ہے۔

ہمارے خیال میں اس کام کے لئے ایک ”کتاب الشہادۃ“ کے انعقاد کی ضرورت ہے جہاں سے ہر مصنف کو حسب مختصات تصنیف معقول فیس وصول کر کے بلا واسطہ طور پر رعایت ایک نصفانہ ”تفتیدی سند“ دی جس کو مصنف اپنی تصنیف کے شروع میں بطور شریکٹ کے لگا دے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہودہ اور فضول لٹریچر کی اشاعت خود بخود ترک جائیگی اور وہ ہر شخص جو یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ کون سی کتاب صحیح اور عقائد ہے اور کون سی غلط اور غیر محققانہ ہے اور کس کا مطالعہ مفید و مطلب اور کس کا پڑھنا مفہم و فلاح ہے کسانِ امیاز کرنے لگے گا اور اپنے مذاق کی کتب کا بلا خوف مطالعہ کر سکے گا، اور بالاتفاق کی جانب سے ختم سال پر جن تصانیف کو اسناد دی گئی ہوں ان کو بطور پورٹ کے شائع کر دے کہ اس سے ہر شخص مستفادہ حاصل کر سکے۔

اگرچہ کام کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس میں ایک زبردست مالی سرمایہ کی قربانی ضرورت ہے جس کا فراہم کرنا چنداں شکل نہیں ہے لیکن جب ہم قوم کی بہت خیالی اور فقدان مذاق کو دیکھتے ہیں تو ہمارے حوصلے بہت ادریش ٹوٹ جاتی ہیں اور کسی جدید عقیدہ مطلب علمی تحریک کو روکنے کا ارادہ نہیں اپنے آپ کو مجبور اور بے دست و پا پاتے ہیں۔

اگرچہ ترقی اردو (اونگ ایلم) اصطلحاً مصنفین (علی گڑھ) کے علمی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہیں کسی جدید یمن یا دائرہ کے انعقاد کی ضرورت نہیں ہے اس کے علاوہ چند اور اجنسیں بھی ہیں جو اس کام میں ہماری اعانت کر سکتی ہیں چنانچہ ”ادب المعاری“ (حیدر آباد) اور ”اجنہ اردو“ (علی گڑھ) وغیرہ جن کے متعلقہ مشورے سے اس اہم کام کی تکمیل ہو سکتی ہے یہی یہ اجنسیں مذکورہ بالا تمام امور پر غور کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم کی آپس میں تقسیم کر لیں اور ہر اجنہ اپنے متعلقہ شعبہ کی کتب اپنی ماتحت نہایت تحقیق و تفتیش کے ساتھ شائع کروائے جو مصنف اپنی تصنیف خود اپنے زیر اہتمام چھپوائے اس کو متعلقہ شعبہ کی اجنہ

کی جانب سے بالاستیعاب اور ناقدانہ نظر سے دیکھنے کے بعد سندی جاسے کہ وہ مستند بھی جالتے۔  
 اگرچہ کہ اھلحدیث متفقہ طور پر تصدیق کر کے باہم قدم بجا رہیں تو ایک اہم بالمشان علمی خدمت انجام پا جاتے اور قلمروئے  
 اردو کو یہ ”اتحاد و ارجح“ بہت کچھ فائدہ پہنچا سکے۔ وما ذہین الخ  
 ہمیں امید ہے کہ مذکورہ بالا تجویز کو مغز معاصرین اپنے رسالوں میں اپنی رائے صاحب کے ساتھ صریح فرما کر مشکور فرمائیں گے  
 نیز مذکورہ تجویزیں بھی اس پر توجہ مبذول فرمائیں منون بنائیں گی۔

شرع مرحوم کی یاد گاریں کرمی ایڈیٹر صاحب **التأخر** لکھنؤ نے ایک اضافی مقابلہ ”قرار دیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل  
 کسی دوسری جگہ درج کرتے ہیں اس کے متعلق ہم اپنے مقالہ لکھا خصوصی حضرت دور (صاحب روح تنقید) کو اس طرف منسوب  
 توجہ دلائیں گے کہ وہ شرع مرحوم کی تصانیف پر سمرانہ نظر ڈال کر ایک تنقیدی مضمون سپرد قلم فرمائیں اور ملک کو اپنے نکتہ نظر سے  
 سے منون فرمائیں۔

توقیع اشاعت کے باعث آخر ہم مجبور ہو کر دوسرے مطبع سے طباعت کا انتظام کرتے ہیں خدا کرے کہیں یہ بھی ”تم ظریف“  
 نہ نکلے اگرچہ ہم نے ہر طرح کی پیش بندی کر لی ہے۔

چونکہ ہم نے قارئین زبان کی خدمت میں فوری کا زبان وسطی میں حاضر کیا تھا اس لئے بہت پیچھے چلنے کے باعث  
 مارچ و اپریل کا بیشتر کتبہ بکھل رہے ہیں۔ جو غالباً وسطی تک قدودانان زبان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا اور انشائیہ  
 اخیر جون تک مئی و جون کا بیشتر کتبہ بھی شائع ہو جائے گا جس سے توقع ہے کہ بہت جلد تاخیر اشاعت کی شکایت رفع ہو جائیگی

کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ باوجود دو تین ماہ کا عرصہ گزرنے کے اب تک ہمارے کامٹیا واپسی معائنوں نے انجمن  
**مخوان الصفا** (نامادہ) کے عطیہ سے فائدہ اٹھانے کی کوئی کوشش نہیں کی غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے بھائی ایسے  
 مستغنی ہیں کہ انہیں کسی کی امداد و اعانت کی ضرورت ہی نہیں ہے یا پھر کسی کی امداد و اعانت کو اپنی توہین و کسر شان کے مترادف  
 خیال کرتے ہیں ہر حال اس سے ہماری غفلت و غدر فراموشی ظاہر ہے۔

کیا کامٹیا وار کو بھی کبھی وہ دن میسر کرے گا کہ اس کا ہر فرد و دعوای وار و دواں نظر آئے گا؟ اور کیا اس بنجر اور پر شور  
 زمین سے ایسے توہنال بھی پیدا ہوں گے جو اپنے علمی کارناموں سے ہندوستان بھر میں دھوم مچا دیں گے۔

صورت حالات اور موجودہ ”شان بے نیازی“ دیکھتے ہوئے تو ہمیں ایک صدی تک اس کی توقع نہ کرنی چاہئے کیونکہ



عزیز ہاشم - میرزا انصاف میرزا علی نواز خان بہادر  
 ، مدظلہ کے والد (ریاست خیر پور - سندھ)



عاليجناب معلم الذاب دوات سلام معنی الہدین حاضاحد دہو  
مالہو چہف اف مادا ودر



# کلام الملوک ملک الکلام

(طبع زاد ہڑاتی نس میر علی نواز خاں بہادر ناز فرماں روا نے ریاست خیر پور سندھ، عہد اللہ ملکہ و سلطنت)



ہوا خورشید کا ہمسرا میری قسمت کا  
مجھے پابند کرا حسان کا، انصاف کی خوئے  
نیکوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے نگہبانی  
میری دیادلی سے چٹھائے فیض جاری ہوں  
خدا کے روبرو جھکتا رہے سر میرا جیسے میں  
ہے تو شیرواں کے عدل کا سر پر سایہ  
عطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسلام ہونے کی  
میری بکیں نوازی کا بجے ڈنگا زانے میں  
کسی کا دل تو کیا، ٹوٹے نہ مجھ سے مے کا شیشہ بھی  
جواں ہو میرے سایہ میں میرا نور نظر یعنی

تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا  
کھلے یا رب میرے ہاتھوں سے روزہ عالت کا  
جسے سب تمییر کہتے ہیں وہ راغی ہر رعیت کا  
غریبوں کی خبر گیری بھر ہو میری دولت کا  
ہے دل میں مرے ہر دم تصور اس کی عظمت کا  
سیاست میں میری ہو رنگ اکبر کی حکومت کا  
بڑھے رتبہ میری کوشش سے قوم وین ملت کا  
رہے سکے میرے دنیا رو دم پر شرافت کا  
نہ پائے استقامت لڑکھڑائے میری نیت کا  
یہ وارث ہے میرا، میرے وطن کا، میری عزت کا

نہ ہو کیوں ناز مجھ کو اپنے نشہ کی ترنگوں پر  
پتے بیٹھا ہوں ساغر ساقی کوثر کی الفت کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۶۱۹۲۷

# زبان

مارچ و اپریل

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہے عرش خدا کے پاک بگڑ پاک ہر دم صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی  
(آجہ)

## مقالات اسلام کی نفسی

اللہم ارحمنا محمد و صلیہ

(علامہ سید عبدالعزیز صاحب اجماعی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

”ہم اپنے محترم و فخر کا مٹیا دار علامہ سید عبدالعزیز صاحب اجماعی کے اس دوسرے مضمون کو زبان میں شائع کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہ مضمون آج بہت سہل چھپ جانا چاہئے تھا لیکن چونکہ علامہ محترم کے خاندان حقیقت و نگارش سے نگاہ ہے اور پھر اس میں ترکوں کا جذبہ مغرب پرستی سے متاثر ہو کر مذہب اسلام پر تصرف کرنا اور خواہش اس کی طوائف اصلاح کر کے ایک جذبہ مذہب کی بنیاد ڈالنا اسلام کے کارناموں کو بے وقعت کر کے اسکی جگہ مغرب کے خلاق سوز مبدن کو رواج دینا وغیرہ وغیرہ پر نہایت مؤثر اور مقل بحث کی ہے اس لئے ہم نہایت خوشی کے ساتھ صحت زبان کرتے ہیں۔ ایڈیٹر

# اسلام کی بدیہی

اللہم ارحم ائمتہ محمد صلعم

من از بیگانگان ہرگز نہ متالم کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد  
ہمارے جادو بیان مقور اور سحر نگار محرم ہمیشہ ہمیں اسلامیوں کے جہد ماضی کے کارنامے شنائت کر غفلت کی گہری نیند میں مبتلا ہے جس سے ہم اپنے طور پر یہ طے کر چکے ہیں کہ ان اعمالِ حسنہ سے متصف ہونا ہمارے لئے کافی دانی ہے اور انہوں نے ہمیں کتاب فضائل کے بارگراں سے سکندرش کروایا ہے۔ گویا یہ بھی کوئی فرض کفایہ ہوا یا سیموں کا کفالتہ۔

دل کی آنکھ جب کور ہو جاتی ہے تو وہ ادنیٰ سے ادنیٰ غلطی جس میں دماغی غلامی کا مریض مبتلا ہو جاتا ہے وہ غیر علت کو علت گردانتا ہے یہ جملہ گو محقر مرہا ہے مگر اپنی معنوی ہمہ گیری کے باعث ادب از وہ قوم کی پوری زندگی پر طابقی النعل بالنعل منطبق ہوتا ہے۔

اسلام کی بدیہی کی گھٹائیں کچھ اس قدر تو جواہر آ رہی ہیں کہ چشم مینا بالکل بیکار ہوئی جا رہی ہے کوئی حد دکھائی نہیں پڑتی جہاں یہ سلسلہ ختم ہوا وہ آئندہ کے لئے امید کی راہ کھول سکے۔

بڑا ظلم ہے کہ سدا نا واقعہ محاطین کو بدعتیہ افسانے شنائت کر خوش وقت کیا جائے اور ان کے اسلاف کی منقبتیں سراہ کر ان کی آنکھوں پر جہالت کی پٹی باندھ دی جائے۔ یعنی کہ انہیں امر و نذر و فوا میں مقابلہ کر کے محاسبہ نفس سے محروم رکھا جائے۔ اور اس طرح قوم و ملت کے مجموعی اغراض کو کسی اخبار یا رسالہ کے مقامی اغراض کی بھینٹ پر بری طرح ذبح کر دیا جائے۔ سچا خیر اندیش وہی شخص ہو سکتا ہے جو قوم کو قبل از وقوع حادثہ خبردار کر دے۔ خواہ تھوڑی سی دیر کے لئے اس کو پھیل جتوین ہی کا انعام کیوں نہ دیا جائے۔ مگر وہ ژرف نگاہ اور غور اس ناصح کسی طرح ان ادنیٰ مشوشات میں ابھج کر راہ و رسم سے کسی طرح روگردان نہ ہو۔ بقول عرفی

نذار تلخ ترے زن چو ذوقِ فتنہ کم یابی \* مونسے راتیر ترے خواں چو محلِ راگراں بینی  
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ عالمِ اسلامی میں اس وقت ایک قیامت خیز طوفانِ افکار و آراء پھایا ہے۔ اسلامی ڈاکہاں

بتائی ہے کہ ہمارے دشمن جوڑے کھودے ہیں ان سے کہیں زیادہ گہرے کنوئیں ہم نے خود اپنے لئے اپنے ہاتھوں کھود لئے ہیں اور برعکس غزائے آیتہ کریمہ و کفی باللہ المؤمنین القتال خاتم بدہن کفی باللہ الکافرین القتال کا منظر درپیش ہے جو حکیم اللہ سید جمال الدین افغانی کی پیشین گوئی کو حرف بحرف صحیح مہر آتا ہے۔ مسلمانوں کو اللہ فنا کر دے کہ ان کی کسی لگ میں حیات کی صلاحیت نہیں اور ان کے بعد کسی ایسی قوم کو لائے جو ہنوز سادہ ہوا و پیرائے سے اعلیٰ کلمۃ اللہ کا کام لے اور کہا قال

وہی مصطفیٰ کمال جو کل انگوڑے میں بڑا نہ جنگ یونان بلانا نہ مسجد میں حاضری دیتا اور بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں کی تسخیر کے لئے بے مقصد و نیاز دست بستہ رہا کرتا تھا اور جو شیخ شریف احمد سنوئی سے بار بار بخاری کا غم کرانے کی التجا میں کیا کرتا تھا۔ وہی آج بخود غلط ہو کر حسب فرمان الہی ان الانسان لیطغی ان واکہ استغنی شروع اسلام کی رفیع الشان عمارت کو ڈھانے میں بھی پیشین کا علم الملکوت بن رہا ہے اور کوس لمن الملکی بجا رہا ہے۔

وائے گرد پس امروز بود فردائے

- (۱) وہ مسلم کے لئے ارشاد کو جائز قرار دیتا ہے۔
- (۲) تعدد اطلاق کو دوسرے اندوے قانون بند کر دیتا ہے۔
- (۳) مسلم قانون کو غیر مسلم کے ساتھ سلسلہ عقد جوڑ دیتا ہے۔
- (۴) سوزر لایٹ کے قانون تمدن کو جس میں بھانجی سے عقد کرنا روا رکھا گیا ہے اپنے ملک میں بزور رواج دے رہا ہے۔
- (۵) نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں میں بیوی بھوش اور شینگے کو کلج کی بیویں پر جبراً ساتھ بٹھاتا ہے۔
- (۶) پورے قلمرو سے فقہ اسلامی کا نام و نشان مٹ دیتا ہے۔
- (۷) تمام محکمہ شرعیہ کو الٹا کر کے ہر شرعی شے حتیٰ کہ لفظ شریعت کے اطلاق کو مجرم قرار دیتا ہے۔
- (۸) محکمہ شیخت اسلام کو الٹا کر اس کی بجائے ایک حقیر دائرہ دیانت کو قائم کرتا ہے۔
- (۹) تمام باشندوں کو ہیٹ کے استعمال پر مجبور کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیوں؟ محض تفریح کے لئے! اور جو کوئی استہزاء ہیٹ کو ٹھکراتا ہے اس کی گردن لاری جاتی ہے۔ چنانچہ سینکڑوں شاخ دین کا اسی مجرم کی پاداش میں صفایا کر دیا گیا۔
- (۱۰) عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کی منظور شدہ تجویز کو آہستہ آہستہ علی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر قرآن

۱۵ دیکھو حاضر العالم الاسلامی کے حاشیہ میں ترجمہ سید جمال الدین۔

حکیم اس طرح لکھا گیا تو اس کا تلفظ نامکمل ہو جائے گا مگر نہیں ادبوں نے تو پہلے ہی سے سوچ رکھا ہے کہ حروف لاطینی کے مکمل رواج پانے تک غلو و ترکی میں سرے سے کوئی قرآن خواں ہی نہ رہے گا۔ اس لئے انہیں کسی تشویش سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔ لا قدر اللہ

(۱۱) تمام مدارس شرعیہ کو منقل کر کے صرف ایک مدرسہ لاہوت کو باقی رکھا ہے جو یورپی طریق پر آیات کی تعلیم دیتا ہے۔

(۱۲) شرعی اوقات کو منبطک کر کے وقت کرنے والوں کی شرطوں کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔

(۱۳) تمام اخبارات و رسائل کے نام یہ سرلیخ تقضا تبلیغ نافذ ہوا ہے کہ وہ بیک وقت اسلام پر بھاد اوبل دیں۔

ابہ عالم اسلامی کو گھٹونے کے ناپاک نام سے پکارتیں۔

(۱۴) حج کو غیر معینہ مدت کے لئے روک دیا گیا ہے۔

(۱۵) اعلان کر دیا گیا ہے کہ ترکی کو بغاوت غیر مسلم مالک کے اسلامی مالک اور ان کے باشندوں سے کوئی خاص علاقہ یا ہمدردی

نہیں (۱۶)..... (۱۷) وغیرہ وغیرہ

کیا ہتوڑی حکومت اسلامی ہے یا کیا ان تمام باتوں کو بعض سہل انگار لوگوں کی طرح گپ گزشت سے متبرک کیا جائے گا۔ یا بعض متعین گریبا شخصیتوں کی طرح اس کو یورپی طاقتوں کی رضا جوئی اور دل دہی پر عمل کیا جائے گا۔

میرا ان نرگوں سے سوال ہے کہ جسٹہ (ایجنٹ) کے لوگ تو باقاعدہ ادب پرانے مسیحی ہیں پھر کیوں ان کے مالک کے حصہ بخرے کرنے کو یورپ کے مسیحی گڑھے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کیا ترکوں کو لاطینی حروف اور ہیٹ کے استعمال نے بیرونی اطالوی فرعون کی اس دھمکی سے باز رکھا کہ وہ اس نابزرکہ اطالیہ اہل میں روناؤی ملک ہے جب چاہے اس کو غصب کر سکتا ہے۔ کیا وہ اطالوی قانون حقوق اختیار کر کے اطالیہ کے ملک اشعور جبریل و انضیو کو اس نابچار حرکت سے باز رکھ سکے کہ اس نے اپنی ملک زبردست نظم میں اپنی قوم کو استر و ادا نا طولیہ پر اکسایا ہے جو کبھی اطالیوں کے اسلاف رعایوں کے مالک محروس میں تھا۔ کیا ہیٹ نے قضیہ موصل میں ترکوں کی نامرادی میں کچھ مدد کی۔

ہاں مگر اب پے پے ٹھو کریں کھا کھا کر بعض ترک کچھ سنبھلنے لگے ہیں۔ اور اس حقیقت کو سمجھنے لگے ہیں کہ یورپ کے مسیحی بظرافت آئ کر یہ وطن ترضی حکمت الہیہ و لا انصاری حتی تنبہ ملتہم وہ کبھی ان کے ترک مذہب سے بھی راضی نہ ہوں گے مگر بعد از خرابی بصرہ عام ترک علی انفسہم انجن اتحاد و ترقی کے ممبر تو پہلے ہی سے اس حقیقت کو خوب جانتے تھے مگر وہ بجاے مغلوب و مقہور تھے نیز نہ ان پر فتح پاک مصطفیٰ کمال پوری ترکی کے مال و منال اور دین و ناموس کا بلا فقرت غیر

بلکہ بن بیٹھا ہے اور لوگ اُس کے اس احسان کو دیکھ کر اُس کی ہر ہر بجا حرکت پر باوجود ناپسندیدگی خاموش ہو جاتے ہیں۔ مگر اسے لادنے بائیں کی جنگ بیدار ہیں کامیابی اور پھر زنانہ اس سخت گیری کے قصہ سے سبق لینا چاہئے۔

فالملک یبقی مع الکفر المبین دلا ۛ ۛ یبقی مع الظلم فی بدن و دلا ۛ ۛ

کہتے ہیں کہ بالشوکیوں نے ترکوں کو اس مغرب پستی پر بہت کچھ سخت دھمکتا ہوا ہے کہ وہ اس طرح نہ مشرقی رہیں گے اور نہ مغربی اور بدقتضائے لالائی مولاء ولا الی مولاء وہ دونوں امتوں کی ہمدردی سے محروم ہو جائیں گے۔ بارے وہ اب کچھ سمجھنے لگے ہیں جس کا پتہ اُن کے موٹر کمز میں دفن بھیجنے سے لگ سکتا ہے۔

مصطفیٰ کمال نے ہذا پاکر موجود سازش قتل کے سلسلہ میں تمام طب وایاں اور مجرم و غیر مجرم ہستیوں کو جن میں میں بارو نہایت تحلیل القدر شخصیتیں بھی ملوث ہیں اپنے آپنی قدم سے رخنہ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حالانکہ ترک کی قوم اُن نیک ہناد اصرار گزار نفوس کے بعد پھر جرم ہے جان رہ جاتی ہے اور یوں بھی ترکوں میں اعلیٰ قالمیتوں کے لوگ کون سی زائد تعداد میں تھے جو اُن کو کم کرنے کی ضرورت لاحق ہو۔ کیا اُن غیر معمولی نفوس کو جبراً راست اس جرم میں شریک نہ تھے معاف کر کے ایک نیک مثال نہیں قائم کی جاسکتی تھی۔

ذرا آئیے۔ ہم اس واقعہ کی نظیر سیرت نبوی میں ڈھونڈیں منافی ابوالاسود میں ہے کہ جب رسول کریم مسلم جنگ تبوک سے واپس لوٹ رہے تھے تو راستہ میں ایک گھائی اور ایک وادی سے دو چار ہوئے۔ چند منافقوں نے باہمدگر یہ سمجھو کہ لیا کہ جو ہی آپ گھائی پر پہنچیں آپ کو نیچے دھکیل دیں تاکہ اس طرح آپ کا نفوذ بالشرافت ہو جائے جب آپ نے اس سازش پر اطلاع پائی تو حکم دیا کہ سب لوگ وادی کا راستہ لیں اور آپ سوچنے مخصوص محاب کے گھائی پر سے لڑیں گے۔ مگر چونکہ ان پر باطنوں کی نیت ناپاک تھی یہ آپ کی سائیڈی کے پیچھے پیچھے ہر لئے۔ سو آپ نے حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ ان کو یہاں سے ہٹا کر وادی کے راستہ پر لگا دو۔ وہ ہدایت نہ ہو کہ شاید آپ اُن کی سازش سے مطلع ہو گئے ہیں وادی کی راہ کی طرف ہو لئے۔ ادھر آپ نے خذیفہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ تمہیں کچھ خبر ہی ہے؟ یہ لوگ میری جان لینے کے ارادہ سے پیچھے ہو لئے تھے۔ حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ نے اگر ارشاد ہوتا تو اُن کی گردنیں مار دیتا آپ نے فرمایا نہیں! نہیں!! لوگ کہیں گے کہ محمد اپنے ہی آدمیوں کو مار دیتا ہے۔

سبحان اللہ فدا! الہی داعی آپ کی تو یہ سیرت تھی کہ وائت لعلی خلق عظیم اور بالو منین رؤف رحیم تھے مگر اُن مصطفیٰ کمال کے پیش نظر تو اطالوی قانون عفویت ہے جس میں وائت تعفو ان القرب للفقوی کی آیت ہی نہیں ہے

ان حالات اور آئندہ کو دیکھتے ہوئے ابن سعود اور اخوان مجددہ بھی کہ قابل برداشت ہو جاتی ہے بلکہ ذرا اور گہرے آنے سے قابل تحسین و آفرین اس کا اٹنا کچھ دہی لوگ کر سکتے ہیں جو موجودہ عالم اسلامی کی پرست کنہہ حالتوں اور کیفیتوں سے باخبر ہیں غیر اب اس فقہ کو ختم کیجئے۔

اب چلیئے ذرا آپ کو وادی نیل کی طرف سے چلیں جس کو عربی میں قبت الاسلام و مبعیۃ الاسلام کے گراں قدر القاب دئے جاتے ہیں۔ ابھی حلقہ بگوشاں توحید کی دلوں پر مصر کے قاضی علی عبدالرزاق انہری کی کتاب الاسلام و اصول الحکم کا زخم تازہ ہی ہو گا جس میں آنحضرت نے اسلام کے نصف حصہ کو جو دنیوی فلاح و بہرہ دے متعلق تھا بالکل لغو و بے معنی قرار دیا تھا اور جس کے رد میں تونس و مصر کے علماء کی طرف سے تین کتا میں ابھی ابھی لکھی ہیں جن میں ان کے بارہ ہوا اور بیہنا نہ استلاات کی وہیمیاں بکھیری گئی ہیں کہ لیک ایک دہاں سے ادیبی تیز و تند طوفان اٹھنے شروع ہوئے جنہوں نے راقم الحروف کی ہر حرکت کو توڑا اور اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ اپنے براصلان دین کو حقیقی احوال سے آگاہ کرے۔

ایک صاحب جو دینی اور ایمانی غیرت سے حقیقت ہیں جو اندر دھرتی کے جن میں سیاست آگے آگے نظر آتا ہے اس المجلد زندقہ اور کفر و فطیل کے خلاف صدرائے احتجاج بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج سے پہلے تو اللہ و اللہ علیہ السلام اللہ اللہ اللہ دین و غیرہ اخبارات اگر بالفرض کہیں سے کسی داعی اتحاد کی آواز اٹھتی تو علماء کو اس کے رد کی دعوت دیا کرتے یا خود ہی اس کا دندان شکن جواب دے دیا کرتے تھے۔ مگر اب تو حالت دگرگوں ہو چکی ہے جو کوئی اپنے اخبار کو چاکر جیب بھر لینا چاہتا ہے وہ ناجائز طور پر کرا دی مطلع سے فائدہ اٹھا کر طوائف مضامین شائع کرتا ہے۔ گویا وہ اپنے کو ایک اسلامی حکومت کے مالک و مودعہ میں نہیں دیکھتا بلکہ یہود کے کسی دہری ملک میں فالی اللہ المشتکی۔

اس علمبردار اور تفریح سے تنگ آکر اور مخالفت دین و ایمان کے فرض کا احساس کر کے چند مفصل علمائے اہل رائے اور ایک ہفتہ دار اخبارات میں بلگا سوں کی زبان و دوزی اور دوان بندی کے لئے جاری کیا جس کا نام الفتح ہے جس کے چیف ایڈیٹر عالم اہل جناب عبدالباقی سودھیہم اور پروفیسر انیسٹریٹ اور صاحب سیاست ہمارے محب صادق اور مفصل جان خالد المصطفیٰ محب الدین الخطیب ہیں اللہ ان کے اللہوں کو پورا کرے۔

ابھی چند روز ہوئے کہ مصر کے چند حقوق نے بریط (ہیٹ) کی طرح سرائی اور طروش (ٹری ٹیوٹی) کی خدمت میں متصل بسیوں معزودوں کا انبار لگایا تھا کہ جمعیت طلبہ نے ان کی حوصلہ افزائی کے طور پر تین دھمت کا مختصر ترین مسئلہ دعوئے کفالا اعلان کیا کہ ترکی ٹیوٹی نے لوگوں کی صحت بخشانی کو برباد کر رکھا ہے ان کے حمل لاکھڑے ہیں ان کی تعداد اموات بڑھا دی ہے اور پیدائش کے اعداد و شمار کم کر دئے ہیں جس سے ان کی قلمی حالت بہت اچانک ان کے داعی تو برباد ہو گئے ہیں۔

بس پھر کیا تھا اس سے استعماری دیوتا کی زبان ہر کر بول اٹھے کہ جی ہاں بالکل بجا ہے۔ ہاں صاحب وہ مذہب علم اور طبیعت و فطرت کے بھی خلاف ہے نیز وہ اہل عرب سے مخالفت کے لئے بالکل غیر موزوں ہے۔ (رضی اللہ عنہم ووضو اعنہ دفعو ذہابہ) ادھر ایک گروہ جو ذرا دینی اندلی طبقہ کو خاموش کر دیا بھی منہ دی سمجھتا تھا لفظ طربوش کو یونانی الاصل قرار دیکھ کر طربوش کو غیر اسلامی چیز قرار دیا کہ وہ گروہ اس لئے لگا کر خدا میرے عزم ملایم احمد تیرا پاشا کا بھلا کرے کہ ادھنوں نے طربوش کو سر پوش فارسی کا عرب دکھا کر اس کی اسلامی تاریخ پر ایک بے نظیر مضمون لکھا جس سے اس دم کا قلع قمع ہو گیا۔ بعض طلباء حضرت سعدی شاد افضل سے استفسار کرتے تھے کہ آپ نے فرمایا کہ طربوش کا سنالہ بلحاظ ایک قومی پوشاک ہونے کے عوض قومی تنگیا ہے سو اگر ہم نے اپنی پوشاک بدل دی تو دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہونے کہ گویا ہم نے اپنی قومیت بدل دی تو الی اور اس قوم میں قومیت دہرہ دہرہ کا مکمل رکھتی ہے اس لئے ادھنوں نے یہاں سے بھی منہ کی کھائی۔ ادھر جمعیتہ طیبہ کے شائد ارجلہ کی کیفیت سے جس کے بانی ثنائی علی بابہ ابراہیم خٹکے کا وجود شدت اہتمام کسی نے اپنے سراسر اس مدنی ہم کے لئے پیش نہ کیا۔ بجز ایک سر کے جو معترب اپنے دماغ میں سے سودائے تفریح کو دھڑکے گا۔ جب اس کو کوئی اپنا ہمنوا ملے گا۔

ابھی یہ سلسلہ مصر کی فضائیں پھیل ہی رہا تھا کہ ایک سخت ترس محرم نے اٹھ کر قرآن و دینی پر سفیانہ سٹلے شروع کر دیے۔ ہماری ہمدردی و اکثر اہل حنین سے ہے جو من کان فی ہذا احمی جنہو فی الآخرۃ احمی کا مصداق ہے۔

یہ نوخیز انداز ادھر میں تعلیم پاتا رہا ادھر پھر کوشش کی کہ وہاں سے عالیت کی ڈگری حاصل کرے۔ امتحان میں بیٹھا اور بیٹھا ہوا۔ بس پھر کیا تھا ازہر لودا زہری طلاء کی تنقیص کو اپنا دتیر و نہالیا ادا ادھر جامعہ مصر میں رجوا جینی مداریوں کے اشارہ پر ادھر کی شان گھٹانے کے لئے بنائی گئی تھی ادھر اس کا مقصد مصر کے پیر بابا لعلوں کو نقص کرنا تھا جس اسی ڈگری کے لئے کوشش کی اور ذکری ابی الصلاح لکھ کر یہ ڈگری حاصل کی۔ اس کتاب میں حضرت نے یورپ کے طریقہ تصنیف کو جس میں ہر فائسکی تفصیل کی جاتی ہے ادھر ہر شے کے اسباب و علل کی تلاش کی جاتی ہے بہت سرا ہے اور قدیم طریقہ کو بہت کچھ برابر لکھا ہے کہ اس سلسلہ کی تمام گزشتہ تالیفیں اور احوال کی تاریخ نہیں بن سکتیں بلکہ آئندہ تاریخ لکھنے والے کے لئے مواد کا کام دے سکتی ہیں فقط۔ یعنی گویا مارگو لیو تھ سلون وغیرہ مستشرقین بھی مغرب کی تقلید میں آئے سے پیچھے ہیں۔ میں نے اپنی تالیف ابوالصلاح و مالمیہ میں جو عنقریب مصر سے چھپ کر نکلنے والی ہے ان کی چشم بعیرت واکردی ہے ادا ان کے لاف و جالانہ اقوال کی چوری طرح تردید کر رہی ہے

ہم نے اپنے سابق محترم "ابوالصلاح اور مشرقی یورپ کے افلاک" مطبوعہ سعادت میں کارۃ یورپ کے سلیغ علم پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔



القصد جامعہ کی متفرغ نہیں نے آپ کو تاریخ قدیم کا پروفیسر بنایا ادب ادب ادب اور ہیکے پروفیسر ہیں۔ اسی اشارہ میں یہ یورپ گئے اور دل باختہ ہو کر آئے ایک سیم سے شادی کر لی جس سے کچھ روکیاں لہی ہیں سب ہر بات میں وہ مغرب کی تعریف میں رطب القسان ہیں ان کے نزدیک علم اطلاق آداب غرض ہر شے اہل یورپ ہی کی ہے۔

رشتہ در گردنم افت گندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

جامعہ کی کسی اور مع مغرب نے ان کو کچھ اس درجہ پر غور غلط بنا دیا کہ ان ہی دنوں ایک کتاب بنام المشعر الجاہلی بھی میں میں اسلام پر نہایت ناپاک اور عام ملے گئے جن کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”موجودہ علوم کی روشنی میں دین بھی بظاہر اور احوال اجتماعیہ کی طرح ہے نہ وہ آسمان سے اترا ہے نہ وحی الہی سے اس کو کچھ سروکا ہے بلکہ وہ تو اسی خاک کا زائیدہ ہے جس طرح نفس جماعت بھی میں کی پیداوار ہے سو یہ بات بالکل خارج ہے کس علم کے جو دین کو ایسا کچھ کہتا ہے اور دین کے مابین کسی طرح اختلاف نہیں ہو سکتا“

”قرآن حکیم منزل من عند اللہ نہیں بلکہ وہ پادہ ہوا افسانوں پر مشتمل ہے جو سیاسی اغراض کی بنا پر گھڑے گئے ہیں۔“

خاص مسلمانوں کی طرف سے ان بیہادہ اعتراضوں کی بوجھاٹ نے غیرت ایمانی نگھنے والوں کو مجبور کیا کہ ادھر تو باقاعدہ ان کے مقابل میں ڈٹ جائیں اور ترکی پر تو کی جواب دیں اور ادھر وزارت مصری کا وہ واہ مکشفا میں کہ شاہی مذہب پر ان بے جا حملوں کے باوجود حکومت کیوں خاموش ہے۔

منصور سے بذریعہ تلغراف یہ فریاد بھی کہ ڈاکٹر طہ حسین کی دست درازیوں پر خاموش رہنے سے جس نے قرآن کی تخریب اور سرکاری دین کی توہین کی ہے اس کی دیری کو ادھر بڑھا دیا ہے جس سے اس نے جریدہ سیاست برہان میں لکھا ہے کہ ”اللہ کا دعو اور دنیا کی نبوت علم کے نزدیک خرافات ہے“ اور کہ علم قرآن کی تخریب کرنا ہے جس طرح اس نے پہلے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ”تمام معادہ دینیہ بند کر دئے جائیں“ پھر یہ علماء داعیان کے دستخط ہیں۔

اس فریاد سے پہلے کے واقعات یہ ہیں کہ صاحب الفضیلہ شیخ مصطفیٰ قادری نے جو مجلس قرآن کے ممبر ہیں خطیر معارف سے اس سوال کا جواب مانگا ہے۔

آپ کے علم میں یہ بات آپ کی ہو گی کہ ڈاکٹر طہ حسین نے جامعہ کے طلبہ کے روبرو صفات قرآن کی تخریب کی ہے کہ وہ ایک سیم و سیم کے کعبہ بنائے کا واقعہ بیان کر کے کہتے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ اس قصہ میں گونہ چال بازی کو قتل دیں جس کا

لہ زبان اس کے متعلق صفات آئندہ پروفیسر اختر صاحب کا مفصل مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

مفسر ہودود و عقوبات و قرآن میں باہمی لگاؤ پیدا کرتے ہیں۔ صلاۃ از کتاب الشرح الجامی، پیر کے پل کر فرماتے ہیں ”موساب اس قصہ کی مستحقیقت عیاں ہو گئی کہ یہ اسلام سے کبھی پہلے نہ لگایا تھا۔ اور اسلام نے اس کو دینی اور سیاسی وجود کی بنا پر قبول کر لیا۔ لہذا ادبی اور فنی تاریخ کو پاس پڑنے کے جب وہ فصیح عربی کی اس کی کھوج نکالنے لگے تو اس قصہ کی طرف مطلق التفات نہ کرتے۔“ پھر کتاب کے پہلے صفحہ میں لکھتے ہیں کہ میں اس بحث کو پھیلانا چاہتا ہوں یعنی کہ تحریر کرنا گو جامعہ کے طلباء کے سامنے جو دوسرے کسی طرح کم نہ ہوں گے اس کا اعلان کر دینا بھی شہرت میں کسی طرح کم نہیں، اور پھر آگے چند مطالبات ہیں جو آئندہ آئیں گے۔

علامہ کے اس مداد پلا پر صحن الحاد یعنی جدیدہ سیاست اپنے نمبر جولائی میں لکھا ہے کہ طہ حسین کی کتاب پر طہار نے اس نتیجہ نکال کر دیا ہے حالانکہ جب پچھلی خدات میں یہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا تو تمام ارباب مل و عقد نے صاف ہدایت کا کتاب میں کوئی ایسی بات نہیں جس کا گوش لیا جائے نیز جامعہ کی کونسل نے فیصلہ کر دیا ہے کہ کسی سرکاری مجلس کو حق نہیں کہ وہ جامعہ کے اس میں ہاتھ ڈالے۔ بایں ہمہ ڈاکٹر مصروف نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر جامعہ نے کتاب کی تمام کاپیاں خرید کر فنڈ کا ستوا باب بھی کر دیا تھا۔ شیخ الازہر نے اس حل کو منظور کر کے تصدیق کا خاتمہ کر دیا۔ تھا۔ سو بحال موجودہ علماء کا اس مسئلہ کو دوبارہ جھڑپنا ان کی نیک نیتی پر معمول نہیں کیا جاسکتا وغیرہ۔

برسایت بیانات یا خلاف واقع ہیں یا دیدہ و دانستہ اعضاء کرتے ہیں جس طرح الفخ میں ان کے حرف حروف کی پوچھا تکذیب کی گئی ہے۔

مسرح کے مشہور دانشور دار فاضل شیخ مصطفیٰ صادق راضی نے اس راجوہ پر کہ کب الشری میں ایک مضمون بعنوان ”دکھانے کا مسلمان نہ متبقی“ مسہر فلم کیا ہے جس میں ایک ناقص پر سخت حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ قرآن بلکہ جمیع ادیان کی تکذیب کرنے کے باوجود جس طرح اس کا دعویٰ ہے پکا مومن بھی ہے۔ سبحانک هذا بستان عظیمہ

علامہ اس خدیہ مقاومت سے تنگ آکر ڈاکٹر مذکور نے سیاست میں دو مضمون لکھے۔ جن میں وہ یوں اپنی ہٹ پر اصرار کرتا ہے کہ

”دن ایک طرف ہے اور ظلم دوسری طرف۔ دونوں کا اتحاد ممکن ہے جو دونوں کو ملانا چاہیے وہ یاد دہاک باز ہے یا غور فرما غور۔“

پھر فرماتے ہیں کہ

”علم جس طرح میرے دست غرضی کا قول ہے ہمیشہ اپنے نئے نئے ملین میں ترقی پذیر ہے سو اگر آج تم

کسی تورات یا قرآن کی آیت کی ایک نادرل کرتے ہو تو مجبوراً ہمیں کل ایک انداز لیل کرنی ہوگی۔ انہوں  
ہاں یہ یاد رہے کہ ڈاکٹر فکدہ الحاد کے اتانم غلفہ میں سے ایک ہیں اور باقی دواستاد محمود عربی اور ڈاکٹر ہیکل ہیں۔

اور دوسرے مضمون کا جو ۶ حرم کے سیاست میں غلاتے ازہر مرید بادا بولتا ہے مختصر اقتباس حسب ذیل ہے۔  
میں ارکان پارلیمنٹ سے جن کے ہاتھ میں آج کل مسر کی زمام اختیار ہے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ شیوخ کے  
جموے مصر میں ایک شرعاً عظیم پیدا کر دیا ہے۔ میں پھر علی بن موسیٰ الاخاڈ کہتا ہوں کہ ان کے آئی فرائض ان سے دواؤں کا  
انصرام چاہتے ہیں (۱) مدت ہے مگر ضروری کہ قانونی اور سیاسی وسائل سے کام لے کر شیوخ کو اس امر سے باز رکھا جائے  
کہ وہ قوم کی عقلی سیاسی اور ملی زندگی پر قابض ہو جائیں۔ (۲) اس جمود کا انسداد کیا جائے اور موجودہ انداز سیدہ نسلوں کو  
اس کے شر سے بچایا جائے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب تک انہر موجود ہے اور جب تک اس کے لٹھہ ملائیں اصلاح میں منتشر  
ہیں۔ برابر بناد چند در چند ہوتا رہے گا۔ مجملہ ملائیں حکومت کی مدنی تعلیم اور ازہر کی دینی بنیہ ٹکرائے کیونکر ساتھ ساتھ چل  
سکیں گی۔

علمائے وزارت کو سخت تہدید کی ہے اور زردوار وسائل سے کام لینے کی دھمکی دی ہے اور چند امور کا مطالبہ کیا ہے  
کہ ایسے آدمی کو بطرف کر دیا جائے اس کو قرار واقعی سزا دی جائے، کتاب کو معدوم کر دیا جائے، آئینہ کے لئے جرائد کو ایسے  
مضامین شائع کرنے سے روکا جائے، اور مذہبی آزادی کی واقعی تشریح اور حد بندی کر دی جائے تاکہ پھر کسی کو سرکاری  
مذہب پھرن کرنے کی جرات نہ ہو۔

جہاں تک معلوم ہے وزارت نے بعض امور کا واقعی سد باب کر دیا ہے اور بعض کے متعلق ہنوز اس کے جواب کا سخت انتظار  
کیا جا رہا ہے۔

ہم نے بخوف طوالت ابن بے معنی اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی کہ یہ اعتراضات ان حضرات کے  
زادہ طبع نہیں بلکہ وہ تو محض مبشرین سمجیت کی آنریری طور پر خدمت بجا لالہ ہے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث استعمار کی  
پٹر لیں کو اپنے پانوں میں اور بھی مضبوط کر رہے ہیں اور ضرب کی داعی بندگی کے کہ بقول عرب لافنی العیور و لافنی النقیار  
کہیں کے نہیں رہے۔ نیز اس فرض کو الفظ نے پورے طور پر ادا کر دیا ہے۔

آخر میں ہم اسی فقرے کو دہراتے ہیں اللہ اعلم و الحمد للہ محمد و آلہ

اے لبرالہ پردہ شیرب بخواب ✽ غیر کہ شد مشرق و مغرب خراب

# شعر جاہلیت کا انکار

اد  
”جامعہ مصریہ“ کا ایک ملحد

(از مولانا قاضی احمد میاں صاحب آختر (جنگلڈہی)

ڈاکٹر طہ حسین جامعہ مصریہ کا سنیادانہ اردو اداں عربی ادبیات کا پروفیسر ہے۔ جامعہ مذکور میں اس نے چند لکچر دئے ان لکچروں کو اس نے کتابی صورت میں جمع کر کے الشعر الجاہلی کے نام سے شائع کیا ہے اس کتاب نے مصر کے نمبر ہی طبقہ کو بہت بلا تکلف کو دیا ہے اردو اداں کے علماء اور ادباء نے اس کی تردید کی ہے۔ چونکہ اس کتاب میں اسلام پر بعض درپردہ حملے کئے گئے ہیں اس بنا پر جامعہ آذربہ کے شیخ نے جو مذہبی مدلل ہوں کے صدر اور مولود مذہبی کے رشتے ہیں علماء آذربہ کی ایک کمیٹی مقرر کر کے اس کتاب پر ناقدانہ نظر ڈالنے اور قابل گرفت اور بابت رپورٹ کرنے کا کام سپرد کیا تھا۔ چنانچہ کمیٹی مذکور نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنا رپورٹ مرتب کیے کے شیخ موصوف کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ یہ رپورٹ انہماک اعظم میں شائع ہوا ہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

آخر

مخدوم و محترم حضرت مولانا آستا و اکبر شیخ جامعہ انہما

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آنجناب کے حسب حکم قرآن کریم کی تکذیب سے متعلق۔ جو طہ حسین نے اپنی کتاب الشعر الجاہلی میں کی ہے تفتیش کرنے کے لئے ہماری کمیٹی کا اجتماع ہوا تھا اور چنانچہ کافی مطالعہ تفحص اور استقراء کے بعد اس کا رپورٹ مرتب کیا گیا ہے جو ارسال خدمت ہے۔

”یہ کتاب ۸۳ صفحات پر ہے اور اس کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے کیونکہ اس کے مصنف کے خیال میں یہ کلام بعد از اسلام کا وضع کیا ہوا ہے۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس نے اپنی اس بحث کی بنیاد دیکھا کئے فرانسیسی فلسفی کے تتبع میں اپنے مذہب اور قوم سے علیحدہ ہو کر رکھی ہے۔ کتاب مذکور تمام ستر کاد اور زندقہ سے ملو ہے اور اس میں متعدد اور شادات پائے جاتے ہیں جو مذہب اسلام کے خلاف ہیں۔ ان کو ایسے طلباء کے سامنے بیان کرنا جو دینی معلومات سے بے بہرہ ہیں، بھروسہ خطرناک اعلان کے عقاید فاسد بنانے والے، قوم میں فتنہ عظیم برپا کرنے والے اور حکومت اور ملکی مذہب کے مراسر خلاف ہے۔

اس کی مٹی کی رائے ہے کہ ملک کی تعلیم سے جب تک اس روح اتحاد کا امتیصال، اس عظیم مکتب کی بچکانی نہ کی جائے۔ اور علاقہ تعلیم کو اس لائبریری سے پاک نہ کر دیا جائے (جس کی بعض افراد "آزادی رائے" کے پردے میں کر رہے ہیں، تو نظام تعلیم کے بگڑنے، فوضویت پھیلنے اور اسن عام میں خلل واقع ہونے کا قوی اندیشہ ہے کیونکہ مذہب ہی بنیاد اسن و اطمینان کی ہے۔

اگرچہ بلوی النظر میں اس کتاب کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے مگر حقیقت باتنی مائل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ لغزو اتحاد کے ستونوں میں سے ایک بڑا ستون ہے جو مذہب کی عمارت کو منہدم کر دینے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی خصوصاً اسلامی نقطہ نظر سے بحث کر کے اس کے ضمن میں عربی اصول لغت کی بڑی اہل مبنی جاہلیت کے کام نظم و شعر کا انکار کیا ہے۔ جو قرآن و حدیث کے سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ فی الجملہ یہ مقصد ہے اس کتاب کا۔ اب ہم اس کے بعض مرتبہ کفریات اور محدود مقامات کو پیش کرتے ہیں۔

مؤلف صفحہ ۲۶ میں لکھتا ہے:-

"قراءة اہل قرآن مجید کا کام صرف یہ تھا کہ ابراہیم اور اسماعیل کا ذکر کر دے لیکن ان میں ان دنوں مصلی کا افراد ان کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ اس مقدمہ کے اثبات کے علاوہ جو اسماعیل بن ابراہیم کی ہجرت مکہ سے تعلق رکھتا ہے۔" مؤلف نے اس طرح سینا حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹے حضرت اسماعیل (علیہما السلام) کی ہجرت کا انکار کرتے ہوئے قرآن مجید میں ان کے ناموں کے ورود کو تاریخی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی صریح تکذیب ہے۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان سے ارشاد ہوتا ہے۔

وَاذْ قَالَ اِبْرٰهٖمُ رَبِّ اَجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ اٰمِنًا  
وَاَجْنِبْنِیْ وَبَیْتِیْ اِنْ عَصٰیْتُ اِلٰهَیْکُمْ اَنْ یَّکُوْنَ  
مَشْرِکًا لِّلنَّاسِ فَمَنْ یَّعِیْشْ فَاِنْ مِّنْ عَصٰی  
لِّیْ فَاَنْتَ عَظِیْمُ الْحٰسِبِیْنَ  
اَسْکَنْتَ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بَوَادِیْ عِیْرٍ ذٰی زُرْعَةٍ  
عِنْدَ بَیْتَاکَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لَیْقِیْمُوا الصَّلٰوۃَ فَاَجْعَلْ  
اَفْئِدَتَنَا مِنَ النَّاسِ تَهْوٰی اِلَیْهِمْ وَاَرْزُقْهُمْ  
مِّنَ الثَّمَرٰتِ لَعَلَّهُمْ یَشْكُرُوْنَ

اور جب کہا ابراہیم نے اے رب اس شہر کو پاس بنا دے اور مجھے اور میرے بیٹوں کو تمہاری پرورش سے محفوظ رکھو، اے پروردگار! انہوں نے بہت سے لوگوں کو گمراہ کر دیا پس جس نے میری پیروی کی وہ مجھ میں سے ہے۔ جس نے میری نافرمانی کی تو تو مجھے غلام بنانا ہے۔ اے رب! بانی ہے اس کے جس نے اپنی ایک اولاد میدان میں جہاں گھسیٹتی نہیں تیرے ختم ہونے کے نزدیک آگاہ کر دے۔ رب! ہمارے گناہوں کے دلوں کو ایسا بنا دے کہ ان کی طرف بادل ہو جائیں۔ اور ان کو میدان سے رزق عطا کرنا ہمیں شکر ادا کریں۔

(ابراہیم)

پھرا سی معصوم میں زخم لگا رہا ہے۔

”ہم یہ سب سے رکھنے پر مجبور ہیں کہ ہم اس قصہ (واقعہ ہجرت) کو ایک حتم کا ”حیلہ“ سمجھیں جو ایک طرف صہیودوں اور عربوں میں اور دوسری طرف قرآن اور تورات کے مابین اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا ہے۔“

اپنے اس قول میں وہ مزید کہتا ہے کہ قرآن مجید نے یہ ”حیلہ“ اس لئے وضع کیا ہے کہ وہ جھوٹ موٹ سیاسی یا مذہبی اسباب کی بنا پر اہل عرب کو ایک بزرگ خاندان اور سلسلہ نسب سے منسوب کر کے یہود کے ساتھ اتحاد پیدا کرے۔

یہ انتہائی غرض و خیر اور وطن علی القرآن ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ”ابوت عرب“ پر جس کو قرآن مجید نے بیان کیا ہے۔

وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَاۤءَ اُتِیْكَمُ اِبْرٰهٖمُ  
اور تم پر دین میں کوئی ٹنگی نہیں کی گئی جو تمہارے باپ ابراہیم کا مذہب ہے۔

صفحہ ۲۷ میں ارشاد ہوتا ہے:-

”ساتویں صدی مسیحی میں اہل عرب کی طبیعتیں اس قسم کی اساطیر (واقعہ ہجرت) کو قبول کرنے کے لئے مستعد تھیں“ آگے چل کر ۲۷ میں تو یہاں تک لکھتا ہے:-

”پس کوئی وجہ ایسی نہیں تھی جو قریش کو اس بات کے قبول کرنے سے باز رکھتی کہ کعبہ حضرت اسماعیل و ابراہیم کا بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ روایوں نے اس سے قبل اور اسی طرح کے مشترک اسباب کی بنا پر ایک اور اسطوره سے (مذہب جعلی) (جس کو اہل یونان نے وضع کیا تھا) کہ رومائیناس بن بریام صاحب طرادہ سے منسوب ہے تسلیم کر لیا تھا۔ یہی حالت اس قصہ کی ہے۔ پس یہ قبل از اسلام کا بنایا ہوا اور حدیث الہمد ہے۔ اسلام نے دینی اغراض کے اس میں غلو کیا اور اہل مکہ نے سیاسی اغراض کے لئے اس کو تسلیم کر لیا۔ اس لئے تاریخ ادبی و لغوی کا جو اثر ہے کہ وہ عربی زبان کی اصل کا سراغ لگاتے وقت اس قصہ کی طرف توجہ نہ کرے۔

مندرجہ ذیل آیات قرآنی کی مزید تفسیر یہ ہے کہ:-

|                                                                         |                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| اور جب ابراہیم اور اسماعیل اس خانہ (خدائے) کی بنیادوں کو اونچا کریں گے۔ | (۱) وَاذِیْرٰہٗمُ اِبْرٰہٖمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَیْتِ وَاِسْمٰعِیْلَ الْاِ |
| اور جب ہم نے ابراہیم کے لئے خانہ (کعبہ) کی جگہ مقرر کر دی تاکہ:         | (۲) وَاذِیْرٰہٗمُ اِبْرٰہٖمَ مَکَانَ الْبَیْتِ الَّذِیْ تَشْرَکُ (سورہ بقرہ)  |

بِشَيْءٍ وَطَهَّرَ بَنِي لُطَّافَيْنِ وَالْقَائِمِينَ  
وَالرَّكْعَ السُّجُودَ وَادْنَى النَّاسِ بِالْحِمِّ يَا قَوْلِكَ رَجُلًا  
وَعَلَى كُلِّ ضِعَافٍ يَاتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ  
(۳) وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَخَرَّبُوا  
إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ إِنَّ طَهْرَ إِبْنِي لُطَّافَيْنِ  
وَالْعَالَفَيْنِ وَالرَّكْعَ السُّجُودَ

میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں  
اور قیام کرنے والوں اور کوع و سجود کرنے والوں کے لئے پاک و  
صاف رکھے اور حج کے لئے لوگوں میں ندا کہ وہ پیادہ یا اونٹ یا غواض  
پر راہ دور و دراز سے سوار ہو کر تیرے پاس آئیں۔

(۳) پڑھو جہاں ابراہیم کھڑا ہوا امانہ کی جگہ اور خدیجا ہمنے ابراہیم اور  
اسماعیل سے کہ پاک رکھیں میرے گھر کو واسطے طواف کرنے والوں کے  
اور اعتکاف کرنے والوں کے اور کوع و سجود کرنے والوں کے۔

اس کے علاوہ اور وہ آیات جو اس موضوع پر قرآن مجید میں موجود ہیں۔

مصنعت تکذیب ہی پر اکتفا نہیں کرنا بلکہ بہارِ نیک کہتا ہے کہ اس میں مذہبی اور سیاسی اغراض کے لئے حیلہ اور تبلیس  
سے کام لیا گیا ہے اور ان ہی اغراض کی ماتحت یہ بھوٹے قصے وضع کئے گئے ہیں۔ گویا تو لغت اس بات کا قائل ہے  
کہ قرآن مجید اپنے تاریخی قصص میں مستبراد قابل اعتبار نہیں۔

یہ کفر فاحش طلباء کی ذہنیت پر کیسا کچھ اثر نہ ڈالے گا اور ان کے مذہبی عقائد کو ملیا میٹ نہ کر دے گا۔ پھر اس تکذیب  
کے بعد صحت اور اعتبار کے حملے سے ان کے دلوں میں قرآن مجید کی کون سی وقعت باقی رہے گی  
صفحہ ۳۳ میں کہتا ہے :-

قرآن مجید کے متعلق ایک روایت چلی آتی ہے (اور اگر ہمارے پاسی اور شخص کے پاس اس کا استغفا کرنے اور اس  
پر تفصیل سے بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا تو اس کو بیان کر سکتے) وہ یہ ہے کہ وہ نیک ہی زبان اور ایک ہی لہجہ میں  
تلاوت کیا جاتا ہے اور کہ وہ قریش کی زبان میں اور ان ہی کے لہجہ میں ہے حالانکہ عرب کے مختلف قبائل کے پڑھنے والوں کی  
وجہ سے اس کی قرأتیں مختلف اور اس کے لہجہ متعدد ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے اس میں بہت بڑا اختلاف واقع ہو گیا ہے۔  
اس کے چل کر کہتا ہے :-

ہماری مراد وہاں اختلافِ قرأت سے ہے جس کو عقل قبول کرتی ہے، نقل اس کی اجازت دیتی اور ضرورت اس کی معافی  
ہے، وہ قبائل عرب کے مابین لہجوں کا اختلاف ہے جو اس بات پر قادر نہ تھے کہ اپنے گلوں۔ زبانوں اور ہونٹوں کو  
بدلی دیتے۔ تاکہ وہ بھی ایسا ہی قرآن مجید پڑھ سکتے جیسا کہ پیغمبرِ سلام اور ان کے اہل قبیلہ کیا کرتے تھے۔ پس ان کی قرأت  
ان کے طرزِ محکم کے مطابق ہوا کرتی تھی۔“

یہاں مؤلف اس بات کا انکار کرتا ہے کہ قرآن میں آنحضرت معلّم سے منقول نہیں ہیں بلکہ وہ قبایل کے اختلاف اہجات کی وجہ سے ہے، یعنی اس کے نزدیک قرأت بعد آنحضرت سے منقول نہیں ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ قرأت سب سے متواتر اور بڑے یقینی تاری گئی ہیں لہذا کہ ان کا تسلّم کا فرہے۔

مقدّمات مندرجہ کے علاوہ کئی صفحات اس کی کتاب کے ایسے ملال انگیز اشارات سے بھرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ص ۱۰ میں لکھا ہے:-

”نہد اسلام کے وقت اور بعد میں اہل عرب میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ اسلام دین ابراہیمی کی تجدید کر نیکو کرنا۔“  
اس سے پہلے کے ایک صفحہ میں لکھا ہے:-

”لیکن مسلمانوں نے یہ چاہا کہ وہ مذہب اسلام کی اولیت کو بلا و عرب میں ثابت کر دیں کہ وہ آنحضرت سے قبل بھی موجود تھا اور کہ مذہب اسلام غلامہ اور نتیجہ ہے ان مذاہب حقہ کا جن کو خدا نے تعالیٰ نے ان کے پیغمبروں پر اس سے قبل نازل کیا تھا۔“

یہ آیات ذیل کی مرتبھی تکذیب ہے:-

|                                                |                                                                               |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| خبر وحیاً الیاء ان اتبع ملت ابراہیم حنیفاً وما | پھر ہم نے قریٰ طرف دی نازل کیا کہ ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم کے مذہب کی پیروی |
| کان من المشرکین                                | کرادہ مشرکوں میں سے نہ تھا۔                                                   |
| ان اولی الناس بابراہیم الذین اتبعوه وهذا       | ابراہیم سے دیکھنا سب سے پہلے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس کی                   |
| النسب والذین امنوا                             | پیروی کی اور یہ نبی اور جو ایمان لائے۔                                        |

یہ یعنی وہی باتیں ہیں جو نزول قرآن کے وقت مشرکین طعن کیا کرتے تھے جیسا کہ قرآن مجید میں وارد ہے:-

|                                             |                                                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| وقال الذین کفروا ان هذا الاذک افتراء واعرنا | اور کافروں نے کہا یہ کچھ نہیں مگر جھوٹ جو یا نہ لایا ہے اور اس میں |
| علیه قوم اخرون فقد جاءنا ظلمات وزواؤا للامم | اس کے بعد دوسری قوم نے پس تحقیق وہ آئے نا انصافی اور جھوٹ          |
| الاولین اکتبنا ففی علیہ بکرة واصیلا         | پہلے لکھنے کے یہ کیا نیاں ہیں جو کبھی ہیں سہی گھوڑی جاتی ہیں۔      |
| (قرآن)                                      | اس کے پاس صبح اور شام۔                                             |

لہذا یہ کمیٹی اس غناب کی خدمت اقدس میں مؤلف کے مرتبہ کفریات سے صرف وہی بات پیش کرتی ہے جو بہت کم وقت میں اس نے مظلوم کی تھی۔ علاوہ ان میں جو کچھ اس نے اپنی کتاب کے ضمن میں الحاد و زندقہ کا اظہار کیا ہے اس کو نظر انداز کر لیا ہے۔



ہم آنجناب اور حکومت مصر کی خدمت میں مطالبہ کرتے ہیں کہ اس محمد اور باغی مذہب شخص پر صفری جاری کی جاوے۔ خصوصاً اس جرم کے لئے کہ اس نے تعلیم کی لڑ میں یہ باتیں مذہب کی عمارت کو منہدم کرنے کے لئے منشاء داخل کی ہیں۔ جن کی وجہ سے آئے دن ہم ایک حادثہ سے غارتخ نہیں ہوتے کہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے جو عام مسلمانوں کو اپنے مذہب پر مطمئن نہیں رہنے دیتا۔

نابریں ہم آنجناب اور حکومت سے یہ استدعا کرتے ہیں کہ انبار ملک کی حفاظت کی خاطر اس مرض کا سد باب کر دیا جائے جو بڑی طرح پھیل رہا ہے کہ یہ لوگ آگے چل کر ملک قوم کے ہمارے امور میں ارباب مل و عقد ہونے والے ہیں۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ مسلمانوں کا رویہ اور ان کے اوقات ایسی تعلیم پر کیوں ضائع کر دئے جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ اس احماد کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور جس کی اشاعت پر یہ داعی احماد تلا ہوا ہے حالانکہ اس کو اسی رویہ سے بہت بڑی تنخواہ دی جاتی ہے۔

کیا وزارت مصارف اسی طریقہ سے قوم اور آئندہ نسلوں کی خدمت کرنا چاہتی ہے؟ اور کیا اسی بنیاد پر تعلیم و تربیت کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے؟  
امید ہے کہ آنجناب ہماری اس تحریر سے اتفاق فرمائیں گے۔

۶۔ ۳۔ ۱۳۳۲ھ

دستخط کنندگان

عمود الدیناری - عبد المعطی الشرمسی - محمد عبدالسلام العتباتی - عبد ربہ منتاح - عبد الحکیم عطا

محمد لہلہ ابیاری - عبدالرحمن المحلادی - محمد علی سالیہ

# شہزادہ مراد بخش کی نظربندی

(از جناب مولوی مظہر احمد دمی، مٹلا، منشی، فاضل)

نامِ مُودِخ اس بات میں ہنر بان ہیں کہ شہزادہ مراد بخش کی طبیعت کی آفتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ ذرا سی بات پر مزاج میں براؤ و خشکی پیدا ہو جاتی تھی اور سادہ لوح ایسا کہ جہاں مصاحبوں نے الطی سیدی خوشامدیں کیں کہ وہ اُن کے کہنے میں آگیا۔

مراد بخش کی نظربندی کی کل ذمہ داری خود اُس کی ذات پر مایہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جو مال اُس نے محی الدین احمد عالمگیر اورنگ زیب کے لئے تفرشہ عباس کے مشورہ سے پھیلا یا تھا وہ خود مع اپنے غلط کارِ شیر کے اُس کا شکار ہوا۔ عرب کا مقولہ ہے۔ ”الہ اَدیٰ اعظم“ چنانچہ آج ہندو دنیا بھی اسی پر حال ہے۔ اور جنگ کی تمام ذمہ داریاں اسی قوم یا حکومت پر مایہ کی جاتی ہیں جس کی طرف سے ابتدا ہو۔ چنانچہ جنگِ عظیم کا نام الزام اسی بنا پر جزئی پر مایہ رکئے گئے اور مسکا حنیازہ بھی اسی کو بھگتنا پڑا۔

تسمو گٹھ کی فتح تک کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اورنگ زیب نے شہزادہ مراد کیساتھ بدسلوکی کا ارادہ کر لیا تھا بلکہ اس وقت تک سختی کے ساتھ اُس معاہدہ کا پابند تھا جو دونوں میں ہوا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ شاہی اغوار سے پیش آتا تھا اور شاہ کے لقب سے معاملہ کرتا۔ بدینتی کی ابتدا مراد کی جانب سے ہوئی۔ اُس زمانہ میں سلطنت کے واسطے اپنے بھائی، چچا اور قریب سے قریب رشتہ دار کو انتہائی سرد مہری کے ساتھ دنا بد کو دینا اعلیٰ طبقہ میں ایسا ہی جائز خیال کیا جاتا تھا جس طرح آج کل ہندو اقوام میں کمزور اور مغلوب اقوام کو پامال کرنا اور ہر ممکن طریقہ سے مٹا دینا عین مصلحت اور پالیسی پر مبنی قرار دیا جاتا ہے۔

اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے مراد اس بدینتی کا مرکب مٹا اُس نے ایک روز اورنگ زیب کو دعوت کے حیلہ سے بلکر گرفتار اور قتل کرنا چاہا اور جب اورنگ زیب دعوت میں شریک ہوا تو قرائن سے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ گیا اور حکمتِ علی سے اپنے آپ کو موت کے سنہ سے چھڑا لیا اور بعد میں حفاظتِ خود اختیار کی اصول پر شہزادہ مراد بخش کو گرفتار کر کے نہایت احترام کے ساتھ گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ ہم کر نل ڈاؤ کی تاریخ سے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں چنانچہ دیکھنا

ہے کہ سوگند لکھ کی فتح کے بعد مرد بخش کے معاصروں نے اس کو کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ وہ دل ہی دل میں اورنگ زیب سے حسد کرنے لگا اور یہ فکر و سنگین ہوئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کو قتل کر دے تاکہ کسی قسم کا اندیشہ باقی ہی نہ رہے۔ اور وہ بلا شرکت غیرے ہندوستان کا بادشاہ بن جائے اگرچہ اورنگ زیب اسی کو بادشاہ تسلیم کرنا تھا۔ اس خیال کو لئے ہونے مراد نے ایک فوج حرتب کی اور بھائی کے ساتھ آگے بڑھنے میں روپیہ نہ ہونے کا عند پیش کیا۔ چونکہ اورنگ زیب کو کسی قسم کی بدگمانی نہ تھی اس لئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ بیٹل لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

مراد بخش ابھی مقرر کے کیمپ پر پہنچا ہی تھا کہ اورنگ زیب کو ایک شاہی ضیافت میں مدعو کیا۔ چونکہ اس کو بھائی کے ظاہری برتاؤ کی بنا پر پورا اطمینان اور بھروسہ تھا اس لئے وہ نہایت خندہ پیشانی اور خوش دلی کے ساتھ اس ضیافت میں شریک ہوا۔ یہ دو دو بھائی دسترخوان پر بیٹھے ہی تھے کہ نظر شاہ عباس آیا۔ یہ شہزادہ مراد کے باوجود چنانچہ کا احقر اور راز دار تھا۔ اس نے مراد کو اشارہ سے بلا کر کہا، اورنگ زیب کے شاذ و اریاس کے خاتمہ کا زین موقعہ یہی ہے۔

اورنگ زیب جس کو صورت و بکھر دی حضرات کے پتہ لگانے میں خاص کمال تھا فوراً مائل گیا جس پر مراد کی حرکات و سکنات نے شہادت کی تھر لگادی۔ مگر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس خفیہ منظر کو دیکھتا رہا۔ مگر اپنے چہرہ یا حرکات سے کسی قسم کے خوف و خیال کا اندیشہ تک ظاہر نہ ہونے دیا تا آنکہ مراد نے نظر شاہ عباس کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ اشارہ کے منتظر ہو۔ اب تو اورنگ زیب کو پورا یقین ہو گیا کہ آج میرا فقہ تمام ہے مگر اس دورانہ پیش نے زبان سے ایک حرف بھی نہ کہا اور چند لمحوں کے بعد عمل کی طرح غرض پڑنے لگا کہ درد گردہ کی وجہ سے بے چین ہے اس کی بے چینی اور کراہنے کی آواز سن کر اس کے باڈی گارڈ کے سردار آ موجود ہوتے اور مریض کو فوراً اپنے کیمپ میں لے آتے۔ تین روز تک اورنگ زیب نے کسی پر معاملہ کا انکشاف نہ ہونے دیا اور برابر علاج ہوتا رہا۔

مراد کی سادہ لوحی نے بھائی کو سچ کچ کا بیمار خیال کر لیا۔ اور اپنے کرتوتوں پر ذرا بھی نظر نہ ڈالی اور ایک منٹ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیا کہ میرے ارادے کو اورنگ زیب بھانپ گیا اور اس حکمت عملی سے اپنی جان بچا کر چلا گیا۔ تین روز کے متواتر علاج کے بعد اورنگ زیب کو معنی در در گردہ سے صحت ہوئی۔ اب اپنے غسل محنت کا ایک جشن منایا اور اس میں مراد کو بھی مدعو کیا اور لکھا کہ ایک طاقتور انسان کے بیان کیا یہ ہے جو اپنے آپ کو ظلم و ستم کا ماہر ظاہر کرتا ہے اس کے حق ظاہری اور باطنی کی تعریف کچھ اس خوبی کے ساتھ کی کہ مراد جو عیش و عشرت کا بندہ تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور باوجود اپنے چند مشیروں کی مخالفت کے بھائی کے کیمپ میں چلا گیا۔

مراد کا شانہ استقبال کیا گیا۔ جل ہی وہ اندرونی حیموں میں داخل ہوا تو چند جوان عورتوں نے ایسا پر تپاک استقبال کیا

کہ وہ حیران رہ گیا۔ پھر کچھ اس نامور انداز سے گامایا گیا کہ مراد جو خود بھی راگ راگینوں سے باخبر تھا سست ہو گیا۔ اور فوراً شراب کا حکم دیا۔ ”شراب کا لفظ ٹھکانا تھا کہ فوراً تعمیل کی گئی۔ دہر پر دہر چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ میں چڑ ہو گیا۔ نیند کا غلبہ پا کر پلنگ پر جا لیا اور ایک عورت کے زانو پر سر رکھ کر دین دنیائے بے خبر ہو گیا۔ دوسرے خیمہ میں اُس کے سردار اور باڈی گارڈ ملطف اٹھا رہے تھے۔ اور اپنے آفاقی طرح وہ بھی نشے میں ایسے چڑا در بدہوش ہوئے کہ اپنے آفاقی گرائی اور حفاظت جان تک کا خیال نہ رہا۔

اورنگ زیب پہلے تو اس منظر کو بغور دیکھتا تھا اس کے بعد نظر جنگ اور تین دیگر سرداروں کو حکم دیا کہ وہ خیمہ میں جا کر مراد کو مقتید کر لیں۔ جب یہ لوگ پلنگ کے پاس آئے تو دیکھا کہ اورنگ زیب نے مراد کی تلوار پیش قبض کو پہلے ہی سے علیحدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی مراد کو گرفتار کرنا چاہا وہ بیدار ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھا اور اس قدر دندے چلایا کہ گرفتار کرنے والے سردار خوف زدہ ہو کر رزنے لگے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر اورنگ زیب جو بس پر وہ کھڑا تھا اس نے کیا اور ہتھکڑیاں لگا دیں کہا: ”اپنے میری جان لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اگر میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوتا تو آج مجھے قید خانہ میں پہنچنے کیسر دن ہوتا۔ لہذا آپ کے لئے سولے اُس کے کوئی چارہ کار نہیں کیا تو خود کو حوالہ کر دیجئے یا موت کو ترجیح دیجئے“ اس کے بعد اپنے سرداروں کو حکم دیا اگر یہ ذرا بھی سزا پائی کریں تو ان کو باندھ لو۔ مراد نے بھائی کی یہ ملامت سن کر اپنے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے خود کو نظر جنگ کے حوالہ کر دیا۔

نظر شاہ عباس جو مراد کا خاص شیر تھا دوسرے خیمہ میں تیر تحش کے پاس بیٹھا ہوا تھا جس کے خیمہ کی رسیاں کاٹ دی گئیں اور خیمہ نظر شاہ عباس پر اگرا دہ کر زخمی ہوا اور گرفتار ہو گیا۔ مراد کا باڈی گارڈ اور دوسرے سردار فوراً اورنگ زیب کے رہبر پیش کئے گئے۔ جنہوں نے وفاداری اور اطاعت شکاری کی قسم کھائی۔

اُسی رات بھی نگہبندی تھی کہ یہ سب قصہ ختم ہو گیا اور صبح صادق سے پہلے پہلے مراد اپنے ساتھیوں کے ہاتھی پر سوار کر کے آگرو بھیجا گیا جہاں سے وہ بدقت گواہیا منتقل کر دیا گیا۔ جہاں مراد کے لئے ہنرمند کاغذ کش کارم ہمیا کیا گیا تھا۔ لیکن صرف آئینہ خانہ جنگی کے خیال سے اس کی آزادی سلب کر لی گئی تھی۔

قلی خانی خاں کے حکموں نے جب مراد قتل کا دعویٰ دائر کیا تو اورنگ زیب کو سخت صدمہ ہوا اور خون بہا دیکھ کر حاکم کو ختم کرنا چاہا اور بہت سی تدابیر لیں لیکن مستفید قتل ہی پھر رہا۔ اس لئے مقدمہ محکمہ قضا کے سپرد کر دیا۔

مراد کے قتل کی نسبت اکثر تذروں نے سخت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اُن سے بڑھا ہوا تمبر اُن حضرات کا ہے جو اس قتل کو نہایت شدد کے ساتھ بیان کرتے اور بلا دلیل اورنگ زیب پر لازم لگا کرتے ہیں۔ اس لئے نامناسب نہ ہو گا کہ اس قتل

پرتل مراد کے اہل واقعات قاتلی خاں کی تاریخ اور عالمگیر نامہ سے نظریں کے سامنے پیش کر دیں۔

قاتلی خاں کا باپ خنزادہ مراد کا خاص مہتمم اور ملازم تھا۔ اور جو کوششیں مراد کو قطعاً گوارا نہ تھیں وہ خود بھی شریک تھا اور دل سے مراد کا طعناں اور بیہوشی خواہ تھا۔ خود اس کا بیان ہے کہ ”مراد قتل نے علی قلی خاں کو بے گناہ مار ڈالا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے جنہوں نے قتل کا دعویٰ مراد پر ڈال دیا۔ بڑا بیٹا اورنگ زیب کے سبھلے بھیلنے پر دعوے سے دست بردار ہو گیا۔ مگر چھوٹا بیٹا کسی طرح بھی راضی نہ ہوا۔“



قتل کا ثبوت مکمل تھا۔ لازم کار قرار بھی تھا۔ قاضی نے اندر غنی طور سے جبے ہوا الیاد کے قلعہ میں مراد کے کشا پانہ اغوا کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان قلمبند کر دیا تھا چاہا کہ وہ اقرار نہ کرے مگر طرم نے صاف اقرار کیا تو پھر قاضی نے سزا کے قصاص تجویز کی۔ مگر اورنگ زیب محض اس دعوے کی بنیاد پر مدعی سے عمر غیر ملازم رہا چنانچہ قاتلی خاں جیسے مخالف کے قلم سے جو افراط اس معاملہ میں نکلے وہ ملاحظہ ہوں۔

”چل پھر کلاں از دعویٰ خون پدر با نمود۔ بلا خواہ قعدوان جب کہ بڑے بیٹے باپ کے دعویٰ خون ت دست برداری پیش کی تو دہنی) اورنگ زیب از فرمول خدمات حصہ و دیگر عنایات منتو بادشاہ قعدوان یعنی اورنگ زیب نے دربار کی خدمات اس کو بخشیں اور ختم حال اور شہند“

قدیم تعلقات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ قاتلی خاں مراد کا ہمدر اور بیہوش خواہ تھا اور اورنگ زیب سے سخت متنفر اس وجہ سے کہ تاریخ نے حتی الامکان حقیقت پر پردہ ڈالنے کی سخت کوشش کی مگر سچ ہر حال میں ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے مندرجہ بالا الفاظ خود بتاتے ہیں کہ اس کا یہ بیان کہ ”قیاس ہوتا ہے کہ مراد کے قتل کا دعویٰ اورنگ زیب کی ایما سے دائر ہوا ہو“ قطعی غلط ناقابل تسلیم اور اس مصنف کی سادہ لوحی اور مین گھڑت کا پتہ ثبوت ہے اسی طرح بعض دور ستوں کی تاریخ دانی جو زبان فارسی اور تاریخ سے بے خبر ہونے کے باوجود اورنگ زیب پر الزام عاید کیا کرتے ہیں اور بھی محکمہ خیر ہے۔

”یہ معنوں صرف بیرونی ہی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے ششدر مایں ششدرانی“  
 ”کے معنوں (الف، ب، ث، طبعہ مخزن جلد (۲۱۱) نمبر (۴) بابت مسئلہ اولیٰ سید عبداللہ دین خان“  
 ”موجودہ صوبہ دار گلبرگ کی تعینات (اعمال اسلامی) سے ہی مدد ملی گئی ہے۔“

الف، ب، ت کی ایجاد کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ زبانوں کے حروف کی ایجاد کا سہرا ”چین“ والوں کے سر ہے اور اکثر لوگوں کو اس کا یقین ہے کہ حرف کے موجد اہل ”فینیشیا“ ہیں، گرد و آل دیا گیا ہے اس کے موجد اہل مصر ہیں اور کاٹ چھانٹ کر سید ہے راستے پر لانے والے اہل فینیشیا۔ سب سے پہلے حروف کی ضرورت کو مصریوں نے محسوس کیا چونکہ وہ جانوروں کی پیشش کرتے تھے، اس لئے انہیں خیال کا ذریعہ حیوانات ہی کی تصاویر قرار دی گئیں، بعض جگہ جہاں پر کہ جانوروں سے کام نہ چلا، وہاں ایسی چیزوں کی تصاویر اختیار کی گئیں جو عام طور پر دیکھنے میں آتی ہیں، اس طرح ادھوں نے تک مکمل الف، ب، ت، بنائی اور ان کا نام مفید حروف رکھا، انہیں حروف کو یونانی زبان میں ”پیرا گلفک“ کہتے ہیں، چونکہ ”پیرا گلفک“ میں تصاویر ہی تصاویر تھیں اور ان کا جلد اور سہولیت کے ساتھ لکھا جانا ممکن نہ تھا، اس لئے ان کی دو تیس کر لی گئیں، ایک ”ہراٹک“ جو صرف مذہبی کاموں کے لئے مخصوص تھی، دوسری ڈیٹاٹک جو عام کاموں کے لئے استعمال کی جاتی تھی، جیسا کہ آج کل ”موڈی“ اور ”بالبودہ“ (مراہٹی) مذہبی اور دنیوی کاموں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔

”ہر ایک“ اور ”ڈانک“ حروف معنی کے لحاظ سے دو طرح کے تھے، ”آئیڈیوگرافک“ (Ideographic) (عنا۔) (کاشف الحیالات) اور ”فونک“ (Phonic) (کاشف الصوت) ان میں بھی ایک ایک کو دو درجوں پر منقسم کیا گیا، یعنی ”آئیڈیوگرافک“ میں ایک حصہ دکھایا گیا جو اس قسم کی تصویروں پر مشتمل تھا جن سے بعینہ وہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً  سے ستارہ وغیرہ اور دوسرا حصہ اس قسم کے نشانات کا کیا گیا جن سے صرف اظہار مشابہت مقصود ہو جیسے  کے رات وغیرہ یعنی آسمان اور مہس کے بچے ستارہ کیونکہ

بہی وہ حروف ہیں جنہیں مصریوں نے پہلے پہل ایجاد کیا۔ جس قدر کہ تمدن و تہذیب میں زیادتی ہوتی گئی کھنہ پڑھنے کی ضرورت پڑھنے لگی، اور ان حروف کی نوشت و خواندگیں تکلیف ہونے لگی، جدت پسند طبائع نے ان حروف کی صورت شکل کو ضائع کر کے ایک اور ہی وضع قطع پیدا کر لی۔ "خوافین مصر" نے ان حروف میں اور دس حرفوں کا ایذا کر دیا؟

سب سے پہلے جنہوں نے مصری حروف کو سکھایا اور ان میں تبدیلی کی وہ اہل فنیشیا تھے، چونکہ یہ قوم ”مصر“ سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اس لئے ایک دوسرے کے تمدن و تہذیب سے واقف تھے۔ اہل فنیشیا نے حیوان پرست مصریوں کے پاس الیک کام کی چیز دیکھ کر خود ہتھیلی اور اس کو کتر بہرت کر کے دنیا کے آگے پیش کر دیا، مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم اس کے موجد ہیں بلکہ بعض کوتاہ ہیں مصنفوں نے ایجاد حروف کا ہراہل ”فنیشیا کے سر باندھ دیا، دراصل وہ موجد نہیں بلکہ مصری موجد ہیں، حروف پر اہل فنیشیا کا وہی احسان ہے جیسا کہ اردو شاعری پر دہلی والوں کا، اور حروف سے معرکود ہی تعلق ہے جو ”اردو شاعری“ سے دکن کو ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل ”فنیشیا“ مصری حروف کے علاوہ خود ایک نئی طراز کے حروف کے موجد ہیں۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ البتہ اہل فنیشیا نے مصریوں سے حروف لینے کے بعد نکلیں تو پہلے پہل وہی قائم رکھیں۔ مگر نام بدل دئے۔ بعض فونیشین کہتے ہیں جو دستیاب ہوئے ہیں خود اس امر کے گواہ ہیں کہ ان کے حروف کی شکل بالکل ”مصری ہراولٹ“ سے ملتی ہے،

ان اشکال کے لکھنے اور پھروں پر کھونے میں بڑی دقت کا سامنا ہوتا تھا، اس لئے اس میں کچھ جدت تو فونیشین لوگوں نے کھائی اور جو باتیں ان سے رہ گئی تھیں انہیں ”عبرانیوں نے پورا کر دیا۔  
خط حمیر جس کو اہل مدینہ نے شہیر بن عبد الملک سے سکھایا تھا خط کوئی کہلاتے لگا بلوج کہ کو د کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا، اہل مدینہ میں سے ”مجد بن عمرو“ نے خط حمیر یا خط ”کوئی“ کو نیا لباس پہنا دیا اور یہ ”خط جدم“ بن گیا، گویا مدینہ میں اب ”حمیر“ کا خط باقی نہ تھا بلکہ خط ”جدم“ رائج تھا۔ یہی بنوئی تک خط جدم بالکل بیکار رہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہ تھی ہجرت بنوی کے بعد سے اس کی ضرورت پڑنے لگی اور ”خط جدم“ موجدہ (عربی) خط بن گیا، سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے بھی خط حمیر کو دیکھ ایک خط ایجاد کیا مگر وہ شہرت نہ پاسکا،

۱۵ مطلق تقریر صفحہ ۹

۱۶ سنہ ۱۹ میں جو کہتے (عندہ تعذیل) قوم کے برآمد ہوئے ہیں وہ بالکل بے رنگ و لکھ ہیں۔ مگر فونیشین حروف میں

(ہیٹیٹ بھی لولا د سام ہے) ۱۲

۱۷ ”فنیشین“ سام کی اولاد سے ہیں۔ بعضوں نے انہیں کفانیوں سے بھی خوب کیا ہے، یہ ملک مصر کے محاذ ہیں بھر ہجر کے کنارے ایشیائے کوچک کے بڑے حصہ میں آباد ہے ۱۲



حضرت یسوع سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ”یونانیوں“ (سیریا، یا اہل ارم) نے فونٹین حروف کو سامنے رکھ کر ایک اور وضع کے حروف بنائے، ان حروف کو اہل ”ارم“ سے عبرانیوں نے لیا اور ”مربع عبرانی“ نام رکھا، اب یہ حروف فونٹین سے بالکل ہی مختلف ہو گئے تھے کیونکہ قدیم فونٹین میں پہلے تو خود ادنیوں نے ہی تبدیلیاں کیں اور پھر عبرانیوں نے جدت طرازی کی اور اہل ارم نے تو بالکل ہی نئی وضع بنا دی۔

اب ہم ایک ایسا نقشہ پیش کریں گے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ قدیم عبرانی، ”کتبتی عبرانی“، ”قدیم فونٹین“ ”مربع عبرانی“ یہ مصری ہر ایک سے کس قدر متباعد ہیں اور ہمارا خیال کس حد تک صحیح ہے۔

| عبرانی نام | مصری الٹ | قدیم فونٹین | قدیم عبرانی | قدیم کتبتی عبرانی | مربع عبرانی |
|------------|----------|-------------|-------------|-------------------|-------------|
| ۱ الف      | 𐤀        | 𐤀 𐤁 𐤂       | 𐤀           | 𐤀                 | 𐤀           |
| ۲ ب        | 𐤁        | 𐤁 𐤂         | 𐤁           | 𐤁                 | 𐤁           |
| ۳ ج        | 𐤂        | 𐤂 𐤃         | 𐤂           | 𐤂                 | 𐤂           |
| ۴ د        | 𐤃        | 𐤃 𐤄         | 𐤃           | 𐤃                 | 𐤃           |
| ۵ ح        | 𐤄        | 𐤄 𐤅         | 𐤄           | 𐤄                 | 𐤄           |
| ۶ و        | 𐤅        | 𐤅 𐤆         | 𐤅           | 𐤅                 | 𐤅           |
| ۷ ز        | 𐤆        | 𐤆 𐤇         | 𐤆           | 𐤆                 | 𐤆           |
| ۸ ح        | 𐤇        | 𐤇 𐤈         | 𐤇           | 𐤇                 | 𐤇           |
| ۹ ت        | 𐤈        | 𐤈 𐤉         | 𐤈           | 𐤈                 | 𐤈           |
| ۱۰ ی       | 𐤉        | 𐤉 𐤊         | 𐤉           | 𐤉                 | 𐤉           |
| ۱۱ ک       | 𐤊        | 𐤊 𐤋         | 𐤊           | 𐤊                 | 𐤊           |
| ۱۲ ل       | 𐤋        | 𐤋 𐤌         | 𐤋           | 𐤋                 | 𐤋           |
| ۱۳ م       | 𐤌        | 𐤌 𐤍         | 𐤌           | 𐤌                 | 𐤌           |
| ۱۴ ن       | 𐤍        | 𐤍 𐤎         | 𐤍           | 𐤍                 | 𐤍           |

|    |   |           |   |      |   |   |   |
|----|---|-----------|---|------|---|---|---|
| 15 | س | 'Samethh' | X | 𐤓𐤕𐤔𐤕 | 𐤕 | 𐤕 | 𐤕 |
| 16 | ع | 'Ayyin.'  | . | 𐤀    | 𐤀 | 𐤀 | 𐤀 |
| 17 | پ | 'Pe.'     | 𐤐 | 𐤐    | 𐤐 | 𐤐 | 𐤐 |
| 18 | س | 'Tsadhe'  | 𐤑 | 𐤑    | 𐤑 | 𐤑 | 𐤑 |
| 19 | ق | 'Kaph'    | 𐤒 | 𐤒    | 𐤒 | 𐤒 | 𐤒 |
| 20 | ر | 'Resh'    | 𐤓 | 𐤓    | 𐤓 | 𐤓 | 𐤓 |
| 21 | ش | 'Shin'    | 𐤔 | 𐤔    | 𐤔 | 𐤔 | 𐤔 |
| 22 | ط | 'Tau'     | 𐤕 | 𐤕    | 𐤕 | 𐤕 | 𐤕 |

اس نقشہ کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہوا جائیگا کہ مصریوں نے پہلے پہل جو حروف بنائے وہ آگے چل کر خود انہیں کی قدرت طرازی سے کس قدر بدل گئے اور عبرانی متغیر حروف میں فیثا والوں نے کیا دست دراز کی۔ اور ان کے بعد عبرانیوں نے کیا کیا نو سنگھانیاں کیں اور پھر کتنی حروف ”کس طرح علیحدہ کئے گئے“ ”مرتب عبرانی“ کس قدر پہلے اور صاف حروف بن گئے اگر ہم اس کو پہلا دور میں تو کچھ نازیبا نہ ہو گا کیونکہ مصریوں کے حروف ہی کئی ایک جنم بدل کر ”مرتب عبرانی“ بن گئے۔

غالباً حروف کو مصریوں کی ایجاد ثابت کرنے کے لئے اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ ہوگی۔  
 ”مرتب عبرانی“ نے آگے چل کر دو شاخیں اختیار کیں ایک تو وہ جو مشرق کو گئی اور دوسری مغرب کو، ان دونوں شاخوں نے مغربی اور مشرقی آہے ہوا کے اثر سے ایسی صورت بدلی کہ ایک کو دوسرے سے سروکار ہی نہ رہا۔  
 چونکہ ہم کو مشرقی شاخ کی نسبت بہت کچھ لکھنا ہے اس لئے ہم پہلی شاخ (مغربی) کو علیحدہ کر کے اس کی سوانح مختصر کرتے ہیں۔

مغربی شاخ (فونیشین یا مرتب عبرانی) ایشیائے کوچک کے شمالی حصہ سے سیدھے یونان جا پہنچی، یہاں پر اس نے باہل ہی زالی وضع اختیار کر لی، جس کی یادگار اب تک یونانی حروف باقی ہیں۔

یونانی قدیم

|                 |          |                |            |                    |         |
|-----------------|----------|----------------|------------|--------------------|---------|
| $\alpha, \beta$ | $\gamma$ | $\delta$       | $\epsilon$ | $(\epsilon, \eta)$ | $\zeta$ |
| $\eta$          | $\theta$ | $\iota$        | $\kappa$   | $\lambda$          | $\mu$   |
| $\nu$           | $\phi$   | $\psi$         | $\chi$     | $\psi$             | $\phi$  |
| $\tau$          | $\mu$    | $\sigma, \tau$ | $\phi$     | $\chi$             | $\psi$  |

قدیم یونانی حروف کو لے کر یورپ نے نئے قالب میں ڈھالا جواب تک موجود ہیں اور جن سے ہمیں دن رات کام پڑتا ہے۔ اسی ایک شاخ کو یورپ کے علاوہ لاطینی لوگوں نے بھی لیا اور معمولی کثرتِ بیوت کے بعد بالکل گھر ڈال لیا اور کچ تو یہ ہے کہ یہ حروف انہیں راس بھی آئے۔

### قدیم لاطینی حروف

|                      |                |           |                     |                          |                    |
|----------------------|----------------|-----------|---------------------|--------------------------|--------------------|
| $\lambda, \sigma, A$ | $B, B$         | $L, G$    | $\Delta, \Delta, D$ | $\Pi, E, E$              | $\Pi, A, F$        |
| $a$                  | $b$            | $c$       | $d$                 | $e$                      | $f$                |
| $H$                  | $I, I$         | $K$       | $L, L, L$           | $M, W, M$                | $N, U, N$          |
| $h$                  | $i$            | $k$       | $l$                 | $m$                      | $n$                |
| $\Delta, O$          | $\Gamma, A, P$ | $\phi, q$ | $R, R$              | $\Sigma, \Sigma, \Sigma$ | $\tau, \tau, \tau$ |
| $a$                  | $p$            | $q$       | $r$                 | $s$                      | $t$                |
| $v$                  | $x$            | $z$       |                     |                          |                    |
| $u$                  | $v$            | $w$       |                     |                          |                    |

اب گویا مغربی شاخ کی سوانح ختم ہوئی، ان حروف نے جن کا نقشہ دیا گیا ہے۔ آگے ہل کر سنہ ترقی کی کھنٹی تبدیلی ہوتی ہر ایک شخص جانتا ہے۔

اب ہم مشرقی شاخ کی حالت ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاخ میں سے ہی دو شاخیں پیدا ہو گئیں ایک تو وہ جو عرب جا پہنچی اور دوسری وہ جو ایران جا رہی۔

علاء دین اسلام نے اس میں بہت اختلاف کیا ہے کہ سب سے پہلے عربی خط میں کس نے کتابت کی مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سیدنا آدم علیہ السلام سے خط لیا گیا اور بعضوں نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے خط سے خط عربی کا وضع ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اولاد اسماعیل سے نزار بن عدنان کے خط سے اس خط کا لیا جانا ثابت کرتے ہیں۔ مگر ہماری دانت میں یہ مرقع خوش فہمی یا تدہی نہیں ہے کیونکہ ہم نے آج تک ایک حروف بھی سیدنا آدم یا سیدنا اسماعیل یا نزار بن عدنان کے خط کا نہیں دیکھا اور نہ کسی نے اپنی تحقیق کے دوران میں اس دعوے کو ثابت کر دکھایا۔ ابن خلدون نے ذوق کے ساتھ لکھا ہے کہ اہل حمیر نے سب سے پہلے عربی میں خط و کتابت کی مگر وہ بھی سکت ہیں کہ حمیر نے کس سے سیکھا۔

خیال یہ ہوتا ہے کہ ”مرقع عبرانی“ یا ”فونٹین“ سے حمیر نے اپنا خط مرتب کیا کیونکہ اس کے بیشتر خط کا موجودہ ہونامی غیر ثابت ہے اور اس کے علاوہ خط ”حمیر“ کی ہیئت خود بجا بجا کر کہہ رہی ہے کہ وہ ایک شاخ ہے۔ ”عبرانی“ یا ”فونٹین“ کی ”مرقع حمیر“ نے اس قدر احسان فرمایا کہ اس بد صورت خط کو کسی قدر صورت دار بنالیا۔

### حمیر کا قدیم خط

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 𐤀 | 𐤁 | 𐤂 | 𐤃 | 𐤄 | 𐤅 | 𐤆 | 𐤇 | 𐤈 | 𐤉 | 𐤊 | 𐤋 | 𐤌 | 𐤍 | 𐤎 | 𐤏 | 𐤐 | 𐤑 | 𐤒 | 𐤓 | 𐤔 | 𐤕 | 𐤖 | 𐤗 | 𐤘 | 𐤙 | 𐤚 | 𐤛 | 𐤜 | 𐤝 | 𐤞 | 𐤟 | 𐤠 | 𐤡 | 𐤢 | 𐤣 | 𐤤 | 𐤥 | 𐤦 | 𐤧 | 𐤨 | 𐤩 | 𐤪 | 𐤫 | 𐤬 | 𐤭 | 𐤮 | 𐤯 | 𐤰 | 𐤱 | 𐤲 | 𐤳 | 𐤴 | 𐤵 | 𐤶 | 𐤷 | 𐤸 | 𐤹 | 𐤺 | 𐤻 | 𐤼 | 𐤽 | 𐤾 | 𐤿 | 𐥀 | 𐥁 | 𐥂 | 𐥃 | 𐥄 | 𐥅 | 𐥆 | 𐥇 | 𐥈 | 𐥉 | 𐥊 | 𐥋 | 𐥌 | 𐥍 | 𐥎 | 𐥏 | 𐥐 | 𐥑 | 𐥒 | 𐥓 | 𐥔 | 𐥕 | 𐥖 | 𐥗 | 𐥘 | 𐥙 | 𐥚 | 𐥛 | 𐥜 | 𐥝 | 𐥞 | 𐥟 | 𐥠 | 𐥡 | 𐥢 | 𐥣 | 𐥤 | 𐥥 | 𐥦 | 𐥧 | 𐥨 | 𐥩 | 𐥪 | 𐥫 | 𐥬 | 𐥭 | 𐥮 | 𐥯 | 𐥰 | 𐥱 | 𐥲 | 𐥳 | 𐥴 | 𐥵 | 𐥶 | 𐥷 | 𐥸 | 𐥹 | 𐥺 | 𐥻 | 𐥼 | 𐥽 | 𐥾 | 𐥿 | 𐦀 | 𐦁 | 𐦂 | 𐦃 | 𐦄 | 𐦅 | 𐦆 | 𐦇 | 𐦈 | 𐦉 | 𐦊 | 𐦋 | 𐦌 | 𐦍 | 𐦎 | 𐦏 | 𐦐 | 𐦑 | 𐦒 | 𐦓 | 𐦔 | 𐦕 | 𐦖 | 𐦗 | 𐦘 | 𐦙 | 𐦚 | 𐦛 | 𐦜 | 𐦝 | 𐦞 | 𐦟 | 𐦠 | 𐦡 | 𐦢 | 𐦣 | 𐦤 | 𐦥 | 𐦦 | 𐦧 | 𐦨 | 𐦩 | 𐦪 | 𐦫 | 𐦬 | 𐦭 | 𐦮 | 𐦯 | 𐦰 | 𐦱 | 𐦲 | 𐦳 | 𐦴 | 𐦵 | 𐦶 | 𐦷 | 𐦸 | 𐦹 | 𐦺 | 𐦻 | 𐦼 | 𐦽 | 𐦾 | 𐦿 | 𐧀 | 𐧁 | 𐧂 | 𐧃 | 𐧄 | 𐧅 | 𐧆 | 𐧇 | 𐧈 | 𐧉 | 𐧊 | 𐧋 | 𐧌 | 𐧍 | 𐧎 | 𐧏 | 𐧐 | 𐧑 | 𐧒 | 𐧓 | 𐧔 | 𐧕 | 𐧖 | 𐧗 | 𐧘 | 𐧙 | 𐧚 | 𐧛 | 𐧜 | 𐧝 | 𐧞 | 𐧟 | 𐧠 | 𐧡 | 𐧢 | 𐧣 | 𐧤 | 𐧥 | 𐧦 | 𐧧 | 𐧨 | 𐧩 | 𐧪 | 𐧫 | 𐧬 | 𐧭 | 𐧮 | 𐧯 | 𐧰 | 𐧱 | 𐧲 | 𐧳 | 𐧴 | 𐧵 | 𐧶 | 𐧷 | 𐧸 | 𐧹 | 𐧺 | 𐧻 | 𐧼 | 𐧽 | 𐧾 | 𐧿 | 𐨀 | 𐨁 | 𐨂 | 𐨃 | 𐨄 | 𐨅 | 𐨆 | 𐨇 | 𐨈 | 𐨉 | 𐨊 | 𐨋 | 𐨌 | 𐨍 | 𐨎 | 𐨏 | 𐨐 | 𐨑 | 𐨒 | 𐨓 | 𐨔 | 𐨕 | 𐨖 | 𐨗 | 𐨘 | 𐨙 | 𐨚 | 𐨛 | 𐨜 | 𐨝 | 𐨞 | 𐨟 | 𐨠 | 𐨡 | 𐨢 | 𐨣 | 𐨤 | 𐨥 | 𐨦 | 𐨧 | 𐨨 | 𐨩 | 𐨪 | 𐨫 | 𐨬 | 𐨭 | 𐨮 | 𐨯 | 𐨰 | 𐨱 | 𐨲 | 𐨳 | 𐨴 | 𐨵 | 𐨶 | 𐨷 | 𐨸 | 𐨹 | 𐨺 | 𐨻 | 𐨼 | 𐨽 | 𐨾 | 𐨿 | 𐩀 | 𐩁 | 𐩂 | 𐩃 | 𐩄 | 𐩅 | 𐩆 | 𐩇 | 𐩈 | 𐩉 | 𐩊 | 𐩋 | 𐩌 | 𐩍 | 𐩎 | 𐩏 | 𐩐 | 𐩑 | 𐩒 | 𐩓 | 𐩔 | 𐩕 | 𐩖 | 𐩗 | 𐩘 | 𐩙 | 𐩚 | 𐩛 | 𐩜 | 𐩝 | 𐩞 | 𐩟 | 𐩠 | 𐩡 | 𐩢 | 𐩣 | 𐩤 | 𐩥 | 𐩦 | 𐩧 | 𐩨 | 𐩩 | 𐩪 | 𐩫 | 𐩬 | 𐩭 | 𐩮 | 𐩯 | 𐩰 | 𐩱 | 𐩲 | 𐩳 | 𐩴 | 𐩵 | 𐩶 | 𐩷 | 𐩸 | 𐩹 | 𐩺 | 𐩻 | 𐩼 | 𐩽 | 𐩾 | 𐩿 | 𐪀 | 𐪁 | 𐪂 | 𐪃 | 𐪄 | 𐪅 | 𐪆 | 𐪇 | 𐪈 | 𐪉 | 𐪊 | 𐪋 | 𐪌 | 𐪍 | 𐪎 | 𐪏 | 𐪐 | 𐪑 | 𐪒 | 𐪓 | 𐪔 | 𐪕 | 𐪖 | 𐪗 | 𐪘 | 𐪙 | 𐪚 | 𐪛 | 𐪜 | 𐪝 | 𐪞 | 𐪟 | 𐪠 | 𐪡 | 𐪢 | 𐪣 | 𐪤 | 𐪥 | 𐪦 | 𐪧 | 𐪨 | 𐪩 | 𐪪 | 𐪫 | 𐪬 | 𐪭 | 𐪮 | 𐪯 | 𐪰 | 𐪱 | 𐪲 | 𐪳 | 𐪴 | 𐪵 | 𐪶 | 𐪷 | 𐪸 | 𐪹 | 𐪺 | 𐪻 | 𐪼 | 𐪽 | 𐪾 | 𐪿 | 𐫀 | 𐫁 | 𐫂 | 𐫃 | 𐫄 | 𐫅 | 𐫆 | 𐫇 | 𐫈 | 𐫉 | 𐫊 | 𐫋 | 𐫌 | 𐫍 | 𐫎 | 𐫏 | 𐫐 | 𐫑 | 𐫒 | 𐫓 | 𐫔 | 𐫕 | 𐫖 | 𐫗 | 𐫘 | 𐫙 | 𐫚 | 𐫛 | 𐫜 | 𐫝 | 𐫞 | 𐫟 | 𐫠 | 𐫡 | 𐫢 | 𐫣 | 𐫤 | 𐫥 | 𐫦 | 𐫧 | 𐫨 | 𐫩 | 𐫪 | 𐫫 | 𐫬 | 𐫭 | 𐫮 | 𐫯 | 𐫰 | 𐫱 | 𐫲 | 𐫳 | 𐫴 | 𐫵 | 𐫶 | 𐫷 | 𐫸 | 𐫹 | 𐫺 | 𐫻 | 𐫼 | 𐫽 | 𐫾 | 𐫿 | 𐬀 | 𐬁 | 𐬂 | 𐬃 | 𐬄 | 𐬅 | 𐬆 | 𐬇 | 𐬈 | 𐬉 | 𐬊 | 𐬋 | 𐬌 | 𐬍 | 𐬎 | 𐬏 | 𐬐 | 𐬑 | 𐬒 | 𐬓 | 𐬔 | 𐬕 | 𐬖 | 𐬗 | 𐬘 | 𐬙 | 𐬚 | 𐬛 | 𐬜 | 𐬝 | 𐬞 | 𐬟 | 𐬠 | 𐬡 | 𐬢 | 𐬣 | 𐬤 | 𐬥 | 𐬦 | 𐬧 | 𐬨 | 𐬩 | 𐬪 | 𐬫 | 𐬬 | 𐬭 | 𐬮 | 𐬯 | 𐬰 | 𐬱 | 𐬲 | 𐬳 | 𐬴 | 𐬵 | 𐬶 | 𐬷 | 𐬸 | 𐬹 | 𐬺 | 𐬻 | 𐬼 | 𐬽 | 𐬾 | 𐬿 | 𐭀 | 𐭁 | 𐭂 | 𐭃 | 𐭄 | 𐭅 | 𐭆 | 𐭇 | 𐭈 | 𐭉 | 𐭊 | 𐭋 | 𐭌 | 𐭍 | 𐭎 | 𐭏 | 𐭐 | 𐭑 | 𐭒 | 𐭓 | 𐭔 | 𐭕 | 𐭖 | 𐭗 | 𐭘 | 𐭙 | 𐭚 | 𐭛 | 𐭜 | 𐭝 | 𐭞 | 𐭟 | 𐭠 | 𐭡 | 𐭢 | 𐭣 | 𐭤 | 𐭥 | 𐭦 | 𐭧 | 𐭨 | 𐭩 | 𐭪 | 𐭫 | 𐭬 | 𐭭 | 𐭮 | 𐭯 | 𐭰 | 𐭱 | 𐭲 | 𐭳 | 𐭴 | 𐭵 | 𐭶 | 𐭷 | 𐭸 | 𐭹 | 𐭺 | 𐭻 | 𐭼 | 𐭽 | 𐭾 | 𐭿 | 𐮀 | 𐮁 | 𐮂 | 𐮃 | 𐮄 | 𐮅 | 𐮆 | 𐮇 | 𐮈 | 𐮉 | 𐮊 | 𐮋 | 𐮌 | 𐮍 | 𐮎 | 𐮏 | 𐮐 | 𐮑 | 𐮒 | 𐮓 | 𐮔 | 𐮕 | 𐮖 | 𐮗 | 𐮘 | 𐮙 | 𐮚 | 𐮛 | 𐮜 | 𐮝 | 𐮞 | 𐮟 | 𐮠 | 𐮡 | 𐮢 | 𐮣 | 𐮤 | 𐮥 | 𐮦 | 𐮧 | 𐮨 | 𐮩 | 𐮪 | 𐮫 | 𐮬 | 𐮭 | 𐮮 | 𐮯 | 𐮰 | 𐮱 | 𐮲 | 𐮳 | 𐮴 | 𐮵 | 𐮶 | 𐮷 | 𐮸 | 𐮹 | 𐮺 | 𐮻 | 𐮼 | 𐮽 | 𐮾 | 𐮿 | 𐯀 | 𐯁 | 𐯂 | 𐯃 | 𐯄 | 𐯅 | 𐯆 | 𐯇 | 𐯈 | 𐯉 | 𐯊 | 𐯋 | 𐯌 | 𐯍 | 𐯎 | 𐯏 | 𐯐 | 𐯑 | 𐯒 | 𐯓 | 𐯔 | 𐯕 | 𐯖 | 𐯗 | 𐯘 | 𐯙 | 𐯚 | 𐯛 | 𐯜 | 𐯝 | 𐯞 | 𐯟 | 𐯠 | 𐯡 | 𐯢 | 𐯣 | 𐯤 | 𐯥 | 𐯦 | 𐯧 | 𐯨 | 𐯩 | 𐯪 | 𐯫 | 𐯬 | 𐯭 | 𐯮 | 𐯯 | 𐯰 | 𐯱 | 𐯲 | 𐯳 | 𐯴 | 𐯵 | 𐯶 | 𐯷 | 𐯸 | 𐯹 | 𐯺 | 𐯻 | 𐯼 | 𐯽 | 𐯾 | 𐯿 | 𐰀 | 𐰁 | 𐰂 | 𐰃 | 𐰄 | 𐰅 | 𐰆 | 𐰇 | 𐰈 | 𐰉 | 𐰊 | 𐰋 | 𐰌 | 𐰍 | 𐰎 | 𐰏 | 𐰐 | 𐰑 | 𐰒 | 𐰓 | 𐰔 | 𐰕 | 𐰖 | 𐰗 | 𐰘 | 𐰙 | 𐰚 | 𐰛 | 𐰜 | 𐰝 | 𐰞 | 𐰟 | 𐰠 | 𐰡 | 𐰢 | 𐰣 | 𐰤 | 𐰥 | 𐰦 | 𐰧 | 𐰨 | 𐰩 | 𐰪 | 𐰫 | 𐰬 | 𐰭 | 𐰮 | 𐰯 | 𐰰 | 𐰱 | 𐰲 | 𐰳 | 𐰴 | 𐰵 | 𐰶 | 𐰷 | 𐰸 | 𐰹 | 𐰺 | 𐰻 | 𐰼 | 𐰽 | 𐰾 | 𐰿 | 𐱀 | 𐱁 | 𐱂 | 𐱃 | 𐱄 | 𐱅 | 𐱆 | 𐱇 | 𐱈 | 𐱉 | 𐱊 | 𐱋 | 𐱌 | 𐱍 | 𐱎 | 𐱏 | 𐱐 | 𐱑 | 𐱒 | 𐱓 | 𐱔 | 𐱕 | 𐱖 | 𐱗 | 𐱘 | 𐱙 | 𐱚 | 𐱛 | 𐱜 | 𐱝 | 𐱞 | 𐱟 | 𐱠 | 𐱡 | 𐱢 | 𐱣 | 𐱤 | 𐱥 | 𐱦 | 𐱧 | 𐱨 | 𐱩 | 𐱪 | 𐱫 | 𐱬 | 𐱭 | 𐱮 | 𐱯 | 𐱰 | 𐱱 | 𐱲 | 𐱳 | 𐱴 | 𐱵 | 𐱶 | 𐱷 | 𐱸 | 𐱹 | 𐱺 | 𐱻 | 𐱼 | 𐱽 | 𐱾 | 𐱿 | 𐲀 | 𐲁 | 𐲂 | 𐲃 | 𐲄 | 𐲅 | 𐲆 | 𐲇 | 𐲈 | 𐲉 | 𐲊 | 𐲋 | 𐲌 | 𐲍 | 𐲎 | 𐲏 | 𐲐 | 𐲑 | 𐲒 | 𐲓 | 𐲔 | 𐲕 | 𐲖 | 𐲗 | 𐲘 | 𐲙 | 𐲚 | 𐲛 | 𐲜 | 𐲝 | 𐲞 | 𐲟 | 𐲠 | 𐲡 | 𐲢 | 𐲣 | 𐲤 | 𐲥 | 𐲦 | 𐲧 | 𐲨 | 𐲩 | 𐲪 | 𐲫 | 𐲬 | 𐲭 | 𐲮 | 𐲯 | 𐲰 | 𐲱 | 𐲲 | 𐲳 | 𐲴 | 𐲵 | 𐲶 | 𐲷 | 𐲸 | 𐲹 | 𐲺 | 𐲻 | 𐲼 | 𐲽 | 𐲾 | 𐲿 | 𐳀 | 𐳁 | 𐳂 | 𐳃 | 𐳄 | 𐳅 | 𐳆 | 𐳇 | 𐳈 | 𐳉 | 𐳊 | 𐳋 | 𐳌 | 𐳍 | 𐳎 | 𐳏 | 𐳐 | 𐳑 | 𐳒 | 𐳓 | 𐳔 | 𐳕 | 𐳖 | 𐳗 | 𐳘 | 𐳙 | 𐳚 | 𐳛 | 𐳜 | 𐳝 | 𐳞 | 𐳟 | 𐳠 | 𐳡 | 𐳢 | 𐳣 | 𐳤 | 𐳥 | 𐳦 | 𐳧 | 𐳨 | 𐳩 | 𐳪 | 𐳫 | 𐳬 | 𐳭 | 𐳮 | 𐳯 | 𐳰 | 𐳱 | 𐳲 | 𐳳 | 𐳴 | 𐳵 | 𐳶 | 𐳷 | 𐳸 | 𐳹 | 𐳺 | 𐳻 | 𐳼 | 𐳽 | 𐳾 | 𐳿 | 𐴀 | 𐴁 | 𐴂 | 𐴃 | 𐴄 | 𐴅 | 𐴆 | 𐴇 | 𐴈 | 𐴉 | 𐴊 | 𐴋 | 𐴌 | 𐴍 | 𐴎 | 𐴏 | 𐴐 | 𐴑 | 𐴒 | 𐴓 | 𐴔 | 𐴕 | 𐴖 | 𐴗 | 𐴘 | 𐴙 | 𐴚 | 𐴛 | 𐴜 | 𐴝 | 𐴞 | 𐴟 | 𐴠 | 𐴡 | 𐴢 | 𐴣 | 𐴤 | 𐴥 | 𐴦 | 𐴧 | 𐴨 | 𐴩 | 𐴪 | 𐴫 | 𐴬 | 𐴭 | 𐴮 | 𐴯 | 𐴰 | 𐴱 | 𐴲 | 𐴳 | 𐴴 | 𐴵 | 𐴶 | 𐴷 | 𐴸 | 𐴹 | 𐴺 | 𐴻 | 𐴼 | 𐴽 | 𐴾 | 𐴿 | 𐵀 | 𐵁 | 𐵂 | 𐵃 | 𐵄 | 𐵅 | 𐵆 | 𐵇 | 𐵈 | 𐵉 | 𐵊 | 𐵋 | 𐵌 | 𐵍 | 𐵎 | 𐵏 | 𐵐 | 𐵑 | 𐵒 | 𐵓 | 𐵔 | 𐵕 | 𐵖 | 𐵗 | 𐵘 | 𐵙 | 𐵚 | 𐵛 | 𐵜 | 𐵝 | 𐵞 | 𐵟 | 𐵠 | 𐵡 | 𐵢 | 𐵣 | 𐵤 | 𐵥 | 𐵦 | 𐵧 | 𐵨 | 𐵩 | 𐵪 | 𐵫 | 𐵬 | 𐵭 | 𐵮 | 𐵯 | 𐵰 | 𐵱 | 𐵲 | 𐵳 | 𐵴 | 𐵵 | 𐵶 | 𐵷 | 𐵸 | 𐵹 | 𐵺 | 𐵻 | 𐵼 | 𐵽 | 𐵾 | 𐵿 | 𐶀 | 𐶁 | 𐶂 | 𐶃 | 𐶄 | 𐶅 | 𐶆 | 𐶇 | 𐶈 | 𐶉 | 𐶊 | 𐶋 | 𐶌 | 𐶍 | 𐶎 | 𐶏 | 𐶐 | 𐶑 | 𐶒 | 𐶓 | 𐶔 | 𐶕 | 𐶖 | 𐶗 | 𐶘 | 𐶙 | 𐶚 | 𐶛 | 𐶜 | 𐶝 | 𐶞 | 𐶟 | 𐶠 | 𐶡 | 𐶢 | 𐶣 | 𐶤 | 𐶥 | 𐶦 | 𐶧 | 𐶨 | 𐶩 | 𐶪 | 𐶫 | 𐶬 | 𐶭 | 𐶮 | 𐶯 | 𐶰 | 𐶱 | 𐶲 | 𐶳 | 𐶴 | 𐶵 | 𐶶 | 𐶷 | 𐶸 | 𐶹 | 𐶺 | 𐶻 | 𐶼 | 𐶽 | 𐶾 | 𐶿 | 𐷀 | 𐷁 | 𐷂 | 𐷃 | 𐷄 | 𐷅 | 𐷆 | 𐷇 | 𐷈 | 𐷉 | 𐷊 | 𐷋 | 𐷌 | 𐷍 | 𐷎 | 𐷏 | 𐷐 | 𐷑 | 𐷒 | 𐷓 | 𐷔 | 𐷕 | 𐷖 | 𐷗 | 𐷘 | 𐷙 | 𐷚 | 𐷛 | 𐷜 | 𐷝 | 𐷞 | 𐷟 | 𐷠 | 𐷡 | 𐷢 | 𐷣 | 𐷤 | 𐷥 | 𐷦 | 𐷧 | 𐷨 | 𐷩 | 𐷪 | 𐷫 | 𐷬 | 𐷭 | 𐷮 | 𐷯 | 𐷰 | 𐷱 | 𐷲 | 𐷳 | 𐷴 | 𐷵 | 𐷶 | 𐷷 | 𐷸 | 𐷹 | 𐷺 | 𐷻 | 𐷼 | 𐷽 | 𐷾 | 𐷿 | 𐸀 | 𐸁 | 𐸂 | 𐸃 | 𐸄 | 𐸅 | 𐸆 | 𐸇 | 𐸈 | 𐸉 | 𐸊 | 𐸋 | 𐸌 | 𐸍 | 𐸎 | 𐸏 | 𐸐 | 𐸑 | 𐸒 | 𐸓 | 𐸔 | 𐸕 | 𐸖 | 𐸗 |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|

اس خط کو خط حیر یا حیر کا مخرج کتابت کہتے تھے۔ شاہان امیر نے چونکہ بڑی ہی دیر اور وقت کے بعد اس خط میں ایک طرح کی صلاحیت پیدا کی تھی اس لئے کوئی شخص مینیران کی اجازت کے خط میں نہ لکھ سکتا تھا۔ اگر کوئی اس خط کو سمجھنا چاہتا تو اس کو چند خاص شرائط کی پابندی بھی کرنی پڑتی تھی۔

”حیر“ سے ”تباہ“ نے ان حروف کو سکھا اور ”تباہ“ سے ”میر“ نے ادھل ”میر“ سے ”ابید بن عبد الملک“<sup>۳۵</sup> درپس ”دستہ امجدل“ کے بجائی بشیر بن عبد الملک نے سکھ کر اہل مکہ کو سکھایا۔

ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو جائیگا کہ خط حیر کو کس طرح جدا کیا اور حضرت سیدنا علیؑ کا خط کیا تھا،

| خط حیر | خط ہند | سیدنا علیؑ کا خط | خط نسخ و جود | خط حیر | خط ہند | سیدنا علیؑ کا خط | خط نسخ (موجودہ) |
|--------|--------|------------------|--------------|--------|--------|------------------|-----------------|
| ا      | ل      | ل                | ا            | ب      | ب      | ب                | ط               |
| ب      | بہ     | بہ               | ب            | ت      | تہ     | تہ               | ظ               |
| ت      | تہ     | تہ               | ت            | ث      | ثہ     | ثہ               | ع               |
| ث      | ثہ     | ثہ               | ث            | ج      | جہ     | جہ               | غ               |
| ج      | جہ     | جہ               | ج            | ح      | حہ     | حہ               | ن               |
| ح      | حہ     | حہ               | ح            | خ      | خہ     | خہ               | ق               |
| خ      | خہ     | خہ               | خ            | د      | دہ     | دہ               | ک               |
| د      | دہ     | دہ               | د            | ذ      | ذہ     | ذہ               | ل               |
| ذ      | ذہ     | ذہ               | ذ            | ر      | رہ     | رہ               | م               |
| ر      | رہ     | رہ               | ر            | ز      | زہ     | زہ               | ن               |
| ز      | زہ     | زہ               | ز            | س      | سہ     | سہ               | ہ               |
| س      | سہ     | سہ               | س            | ش      | شہ     | شہ               | و               |
| ش      | شہ     | شہ               | ش            | ص      | صہ     | صہ               | ہ               |
| ص      | صہ     | صہ               | ص            | ض      | ضہ     | ضہ               | ی               |
| ض      | ضہ     | ضہ               | ض            |        |        |                  | خ               |

زمانہ خلافت میں مصاحف عثمانی اور احادیث "عزم" (کوئی) میں لکھے جاتے تھے نانہ بنوت کے بعد حکومت عرب نے فتوحات بڑھاتے اور "بعرو" اور "کوڈ" کو مرکز اسلام قرار دیا، اور ایک طرح کا تمدن بھی پیدا ہوئے لگا، اور حکومت اسلام عرب "آزیتہ" اور اندلس پر محیط تھی اور دوسری طرف بنی عباس نے بغداد کی بنیاد ڈالی اور وہ بغداد ہی حکومت عرب کا صدر مقام بن گیا۔ اور اہل بغداد نے خط کوئی کو بدل کر اور بیرو (۱۳) خط وضع کئے جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) خط طومار (۲) خط سبحات (۳) خط حمود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶) خط دیباج (۷) خط مدح (۸) خط رمع (۹) خط ریاض (۱۰) خط عیار (۱۱) خط خش (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی

یہ خطوط خط کوئی سے بالکل مغایرت رکھتے تھے ہر خط کے استعمال کا موقع خاص تھا اور ہر ایک کے لئے علم بھی جدا لگاتے تھے مثلاً

- (۱) خط طومار سے قلم بھی کہتے تھے، جن کے آثار عمارت عرب پر ابھی باقی ہیں۔
- (۲) خط حمود، خط مومرات، خط امانات، کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات وغیرہ لکھی جاتی تھیں
- (۳) خط دیباج، خط مدح، خط رمع، خط ریاض، یہ محض خوشنویسی کے لئے تھے جن کی کشش ایک (واگس سے) (۶) (واگس تک) تھی۔
- (۵) خط عیار، خط خش، خط بیاض، خط حواشی، وہ خطوط تھے جن سے قرآن مجید اور دیگر کتب لکھے جاتے تھے، یہ خطوط تیسری صدی ہجری تک پہلے۔ مگر جب ابن مقفع نے نئے چھ خط ایجاد کئے تو یہ سب خطوط بھلا دیے گئے، جن کا ایک حرف بھی آج نظر نہیں آتا۔

(بغیر حاشیہ صفحہ ۱۲۹) ۱۰۰ "حیر" ملک یمن سے تھے ابو بن علی جو آغا اسلام کے نائب یمن بن کا بادشاہ تھا وہ قبیلہ حیر ہی سے تھا۔  
(حاشیہ صفحہ ۱۳۱) ۱۰۰ مقدس ابن خلدون ۵۰۰ بتایہ (رجح تیغ) یہ قبیلہ بھی حیر ملک یمن ہی سے تعلق رکھتا تھا ۱۰۰ مطابق نصیریہ  
۵۰۰ ۴۰۰

حاشیہ صفحہ ۱۰۰ ۱۰۰ نائبہ خاندانوں ۱۰۰ محمد بن علی بن حسین بن علی ۱۰۰ بعض کتب شمال کو پیدا ہوا، علم فقہ، تفسیر، قرأت، ادب، وغیرہ میں مشہور تھا، اور بنی ہاشمی خوشنویس تھا ۱۰۰ ۱۰۰ میں اپنی خداداد اہانت سے قوی کر کے خلیفہ المقتدر عباسی کا وزیر عظیم ہو گیا مگر قرین بار وید ہو کر ایک برصغیر ہو کر گیا اور پھر وزارت پر فائز آیا آخر ۱۰۰ میں غیور دینی باشر سے سید با با کو اکثر تیر کر دیا اور ۱۰۰ میں جس میں قتل کر دیا گیا  
ابن مقفع کا ایک بیانی بھی تھا جس کا نام ابو عبد اللہ تھا اور وہ بھی خوشنویس تھا ابو عبد اللہ سب حسان سب کو پیدا ہوا اور سب اشانی مشہور کہ قبیلہ

ابن مقلہ نے اصول خطاطی مقرر کئے اور ان کا مدار علی اح و دہ پر رکھا اور (۱) خط محقق (۲) خط ریحان (۳) خط ثلث ریحانی (۴) خط نسخ (۵) خط توقيع (۶) خط رقاع وضع کیا۔ ابن مقلہ کے یہ خطوط تقریباً (۵۰۰) برس تک جاری رہے مگر ابن بابائے نے ان کو بھی مٹا دیا اور اپنے نئے خطوط کو رطاج دیا سنہ ۷۸۷ھ عاد الفیلہ دہلی (معدن الدولہ) کے ہند میں حسن بن صمیم بن علی فارسی نے خط کاتب، خط نسخ، خط رقاع، خط ثلث کو سامنے رکھ کر ”خط تعلیق“ وضع کیا جس کا نام خط ترسیل بھی مشہور تھا، اسی زمانہ میں خواجہ میر علی رزق جرنی نے خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر لکھ یا خطایا کیا جس کا نام ”نسخ تعلیق“ رکھا گیا (جو رنتر رنتر ”من تعلیق“ کے نام سے مشہور ہو گیا، خواجہ میر علی رزق کے بیٹے میر عبدالنشر اور میر عماد نے اس خط میں تصرفات کر کے ایک عمدہ معیار پر قائم کر دیا۔

خط من تعلیق سے بھی دو خط نکلے گئے۔ چونکہ تعلیق دیر میں لکھا جاتا تھا اس لئے ستارہ میں رقصاتی قلی شاملو عالم ہر اہت نے خط شکستہ وضع کیا جو رزق نامی خط کے کتابت کے لئے تھا۔ اسی زمانہ میں رقصاتی قلی خاں کے منشی ”شفیعا“ نے خط شکستہ میں کچھ گھٹنا بڑھا کر ایک اور ہی ڈھانچہ تیار کر دیا جس کا نام ”خط شفیعا“ مشہور ہو گیا، اس خط میں بعض بعض باتیں خط تعلیق کی بڑھائی تھیں جیسے رائے پیچیدہ (حصرہ) ی، ان پیچیدہ (مصحف، انصاف) خط من تعلیق کے ساتھ ہی ساتھ خط شکستہ اور شفیعا کا رطاج بھی ہو گیا جو آج تک جاری ہے۔

ہندوستان اور عرب و عجم میں خط نسخ، من تعلیق، شکستہ، شفیعا، راج ہے اور اسی خط میں کادربار ہوتے ہیں۔ لہذا ان مردہ خطوط کی ابتداء اور ارتقاء ظاہر کر دی گئی ہے انشاء اللہ آمینہ کسی موقع پر ”سنکرت“ و فارسی قدیم و رنتر اورنا، وغیرہ کے متعلق بھی اپنی تحقیقات پیش کی جائے گی،

آخر میں ستر عباس شیروانی اور مولوی تید محمد یوسف الدین صاحب مرحوم کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کیونکہ ستر شیروانی کے معنون اور مولوی صاحب مرحوم کی تالیف سے مجھے بہت مدد ملی۔

۱۵۔ ابوالحسن بن علی بن ہلال (باب) چوتھی صدی عیسوی میں بغداد میں پیدا ہوا ابن باب غوثی نسبی کے علاوہ علوم ادبیہ قدرت وغیرہ میں بھی کمال رکھتا تھا غوثی نسبی تھا مشہور، چنانچہ اس کا باپ علی بن ہلال بارگاہ خلافت میں بوالی کی خدمت پر مود تھا یہ ابن باب غوثیہ ہو گیا۔ ابن باب ۲۰۔ جادوی الدولہ رنتر جنبینہ ۲۱۔ کہہ کر بغداد میں انتقال کیا اور امام خلی کے بازو مدفون ہوا۔ ۱۲۔ (ابن مقلان)

# کاشتکاروں کی حکومت

(جناب سردار محمد یوسف صاحب قیصر دیکل سلطان پور)

گزشتہ بیس سال سے ڈنڈاک ایک ایسی دلچسپ جگہ ہو گیا ہے۔ جہاں ترقی سیال کو مطالعہ کرنے کی غرض سے ترقی یافتہ ملکوں کے ہوشیار اور قابل لوگ آتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں ملک ڈنڈاک پولیٹیکل مصلح کا ملک دلچسپہ کر ہے اور دنیا کے آن چند خطوں میں سے ہے جو بے ملکی ذرائع کو نہایت ہوشیاری اور ہوش مندی سے اقتصادی ترقی اور رعایا کی فلاح و بہبود پر مصروف کرتا ہے۔ خلیفہ انگلستان کو جابیں یا قرائس اور جرمنی اور امریکہ کو۔ ہکو ہر پولیٹیکل اسٹیٹ شاہنشاہی تمدن پر ملے گی۔ چہاں مختلف پارٹیاں اور خاص طبقے کے لوگ جو نہ تو عام رعایا کے قیام مقام ہیں اور نہ قیام مقام ہونا ظاہر کرتے ہیں اور نہ عام رعایا کے کسی کام سے جڑے ہوئے ہیں اور نہ اس کے ڈنڈاک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرنے کی جدت رکھتا ہے۔ ملک کی پیداوار کو بڑھا سکتا ہے۔

اور دوسری قسم کی موثر پالی کو بالکل جائز نہیں رکھتا۔ یہ افلاس کو دور کر سکتا ہے اور اپنی رعایا کو راحت و آرام سے رکھ سکتا ہے۔ ڈنڈاک نے اس قدر علم کو ترقی دی ہے کہ بے علی اس ملک سے دور ہو گئی ہے اور ایسے طرز کی سوسائٹیاں بنائی ہیں جن سے ہر شخص کو مساوات کی آسائیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

ڈنڈاک نے ایک ایسی چھوٹی سی قوم جس کی وقت ہو سکتی ہے اس کو بنا کر تباہ کیا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی خوبی کے ساتھ شاہنشاہی اقتدار اور مملکت کے حاصل کرنے یا زبردست بری اور بھری فوج رکھ کر کچھ اور حاصل کرنے کی تمنا سے اپنے آپ کو بری کر رکھا ہے۔ مخفق یہ کہ یہاں کے لوگ ان باتوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنے مشورہ و خبرہ اس لینڈ کو ہی آزاد کر رکھا ہے اور سرحد پار جا کر کسی حصول کی تمنا نہیں کرتے۔ اس کو دوسروں کے ملک اور زمین سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ صرف اپنے ملک کی ترقی اور اپنی تیس لاکھ رعایا کے فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔

ڈنڈاک کو جس قدر شہرت حاصل ہوئی ہے وہ صرف کوآر پٹی آرگنائزیشن کا باعث ہے۔ کاشتکاروں میں کوآرپیشن کا طریقہ تو عام طور سے رائج ہو ہی گیا ہے۔ لیکن اب خاص شہروں میں ڈنڈاک کے بھی یہی طریقہ مطلوبہ عام ہو رہا ہے۔



خوشنکھ اس تحریک کے ایسے تجارتی جمہوریت پیدا کر دی ہے کہ بلا اتفاق بالابانگ خریداروں کے مال بنا چلا جاتا ہے چنانچہ کاشتکاروں نے اپنی ذاتی ڈاکریاں۔ لیکن کی فیکٹری۔ انڈسٹری جمیع کرنے والی سوسائٹیاں۔ بنک اور دیگر اشاعت کے کارخانے مثل نسل کشی مویشیاں وغیرہ قائم کر رکھی ہیں۔ ہر کاشتکار عموماً زمین سے لئے درس انہوں تک کامبر ہے۔ اور اس کی زمینی میں اگر دوسرا شخص ہو تو اس کا تعلق کسی نہ کسی کو اپرٹیو انجن سے ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کو اپرٹیو کے کام لگی ہوئی ہوتی ہے اور وہ میکینل۔ میکائیکل اور صنعت کے طریقے سے نکلتا ہے۔ اور اس کو ایک علی طریقہ اس طرح پر کام کرنے کا حامل ہو جاتا ہے۔ کو اپرٹیو ایک ایسی انجینی ہے جو کاشتکاروں کو برابری اور لوگوں کی غارت گری سے بچاتی ہے۔ چنانچہ ہزاروں کو اپرٹیو سوسائٹیاں ہیں جن پر وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ وہی لوگ سلطنت میں حکومت حاصل کئے ہوئے ہیں جو لوگ کو اپرٹیو کے طریقوں میں تعلیم پانچے ہیں۔ اس تحریک نے دو نیچے کو بالکل دھڑک رہا ہے۔ جو دیگر مالک میں پائی جاتی ہے یعنی اس نے سیاست داں اور پولیٹیکل سلطنتوں کو دبا دیا ہے اور کاشتکاروں کی ایک ایسی سلطنت ہو گئی ہے۔ جہاں پولیٹیکل آئینہ سے کاشتکاروں کی ضروریات کو دیکھا جاتا ہے۔

دیگر ملکوں میں جس طرح روپیہ والے لوگ انجینیاں قائم کر کے کاروبار کرتے ہیں یہاں وہ کاروبار کاشتکار خود کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی فضل آپ پیدا کرتے ہیں۔ خود پھریں بناتے ہیں۔ اور اپنی پیداوار کا بیوپار خود کرتے ہیں۔ وہ اپنے مویشی کے واسطے دور دور کے ملک سے اجناس۔ اپنی ذاتی ضروریات کا سامان۔ نیز آلات کٹھور زی منگواتے ہیں۔ وہ اپنے گھر فضل اور مویشی کی حفاظت خود کرتے ہیں وہ اپنے بنک کا کام آپ کرتے ہیں۔ اپنا سرمایہ رکھتے ہیں۔ نسل کشی مویشیاں اور ترقی مویشی کی سوسائٹی کا کام خود کرتے ہیں۔ اور وہ خود خود ک فروشی کے نرخ سے خرید کر آپس میں خورد و نوشی کے نرخ پر تقسیم کر لیتے ہیں۔

اس کو آپریشن نے نہ صرف ان کے فضول معارف کو کم کر دیا ہے بلکہ اس ملک کے مویشیل حالت کو بھی بدل دیا ہے اس نے سرمایہ داروں کا درگھٹا دیا ہے اور سود کا نرخ بھی کم کر دیا ہے۔ اس کا یہ سبب ہوا کہ تعلیم عام طور پر مقبول ہو گئی۔ اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں کا قاعدہ رائج ہو گیا۔ انتظامی قوت کے ساتھ پولیٹیکل قوت بھی بڑھ گئی۔ یہاں ملک کے بڑے بڑے زمینداروں کو خصوصاً سرمایہ داروں کو جو اپنے سرمایہ کے ذریعے سے غریب لوگوں کو لوٹتے تھے۔ گرا دیا ہے۔

زمینداروں نے بھی اپنی کاشت کو چھوٹا کر دیا۔ اس لئے بجائے گیہوں بونے کے انہوں نے نسل کشی مویشیاں۔ کھن سازی اور لیکن بنائے کا کام شروع کر دیا اور گائے کی نسل میں ایسی خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ ان کا دودھ اور کھن زیادہ نکلنے لگا۔ اس نے ڈھین کے فرامین کو بڑا فائدہ پہنچایا۔ غرض کہ چالیس سال کے عرصہ میں یہاں کے لوگ ایسے

خارج اہمال ہو گئے جو شاید دنیا کے پردے پر ہوں۔ لوگوں کی فلاح کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں ڈنڈا دک کا شمار بڑے دولت مند ملکوں کے ساتھ ہو گیا ہے۔ مگر چھ اُس کی زمین ایسی زرخیز نہیں ہے۔

زیادہ تر کاشتکار جنوبی چھوٹی آراضی کے ہیں۔ کل کاشتکار ڈوباٹی لاکھ ہیں۔ بمبھلٹن کے پونے ہلاک کاشتکار ایسے ہیں جن کے پاس ۲۷-۲۷ ایکڑ آراضی ہے۔ باقی کاشتکاروں میں کچھ ۳۲-۳۲ ایکڑ کے ہیں اور جو ۷-۷ اور ۸-۸ ایکڑ والے ہیں مگر جو وہ چھوٹے کاشتکار ہیں تاہم اس قدر زمین ان کے پیٹ بھرے اور آسائش کے ساتھ رہنے کے واسطے کافی ہوتا ہے اور ان کو کسی کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ہو کی یہ رائے ہے کہ اگر اگر پیکر کو اقتصادی زندگی کا ذریعہ بنایا جائے تو بغیر زمینداری یا کاشتکاری کے ناممکن ہے۔ اس لئے زمینداری۔ باہمی اتفاق اور تعلیم کو یا اقتصادی زندگی کی بنیاد ہے۔ جس طریقہ پر اُس ملک میں لوگوں کو زمینیں دی گئی ہیں وہ اُس ملک کی خاص تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اور ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ باوجود اس سسرز زمینداری کے کئی قسم کی پولیٹیکل تحریک کا اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ انگلستان اور پروشیا میں بھی زمینداری ہے لیکن وہاں پولیٹیکل تحریک کا اثر ضرور لیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی حالت قدیم روس کی بھی تھی۔ یہی مسئلہ اجارہ زمین کا آئرلینڈ میں بھی عکس رہا اور لوگوں کے افلاس کا باعث ہوا۔ غرض جہاں کے لوگ اپنے محدود ملک اور اپنی زمینوں کی کاشت کرتے ہوئے پائے گئے وہاں خدا گناہ اسپرٹ اور خدا گناہ پولیٹیکل طریقہ دکھا گیا۔ یہاں تک کہ جن ملکوں میں زمینداروں کو حق ملکیت حاصل ہے وہ ڈیموکریسی اور سہ سہ اسپرٹ گورنمنٹ کے خواہاں ہیں۔ اور ان کی ایسی ہی امیدیں۔ جو ملے اور آزادی کے خیالات ہیں جیسے مالک ہالینڈ۔ فرانس۔ سوئزرلینڈ۔ اور اسکاٹلینڈ پورے لوگوں کے ہیں۔

جدید نقشہ سے ظاہر ہے کہ ڈنڈا دک میں ۱۰-۱۰ بیڑہ دار کاشتکار ہیں اور بقیہ ۸۹ ر ۹ زمیندار ہیں۔ جن کاشتکاروں کے پاس ۱۲-۱۲ ایکڑ سے لے کر ۱۴-۱۴ ایکڑ تک آراضی ہے وہ مزدوروں کے ذریعہ سے اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ بہترین تعلیم یافتہ ہیں اور سیاسیات نیز کوآپریٹو سوسائٹیوں کے کاموں میں جن میں وہ شریک ہیں۔ اپنا بہت سادہ صرف کرتے ہیں۔ یہی لوگ جٹلمین کہلاتے ہیں اور اپنے منافع کے سیاسی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ تین سال سے پارلیمنٹ میں انہیں کا فروغ دکھا جاتا ہے۔

زمانہ موجودہ کے طریقہ کاشت میں وہ پوری ہمارت رکھتے ہیں۔ زرخوں سے باخبر رہتے ہیں۔ علم سیکان میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور باغات کیسٹ کی خدمت بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اگر پیکر کو سائیکس اصول سے کئے کا علم ان کے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن ان کو نہ زیادہ زمین حاصل کرنے کی آرزو ہے اور نہ دولت مند ہونے کی

متنا ہے۔ اگر ان کی کوئی آرزو ہے تو یہ ہے کہ وہ اچھے کاشتکار بنیں۔ یہی لوگ قوم کی پڑھ لکھ جاعت میں ہیں جن کے ہاتھ میں حکومت ہے۔

حاصلہ بندی۔ بلند نظری اور مثلاً کام کرنے کی اولوالعزمی۔ پڑدار کاشتکاروں میں ہونا ناممکن ہے۔ ادھر ہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ زراعت کو برباد کر دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے کاشتکار کھیت کو اس وجہ سے ترقی نہیں دیتے کہ وہ ملکیت زمیندار کی ہوتی ہے اور ملک اس وجہ سے ترقی نہیں کرتا کہ اُس سے اُس کی ذات کو منافع کی اُمید نہیں ہوتی۔ مزید برآں ایسے کاشتکار کی یہ خواہش ہمیشہ ہوتی ہے کہ ایک کھیت سے حتی الامکان منفعہ حاصل کر کے دوسرے کھیت میں منتقل ہو جائے۔

ڈنڈک کاشتکار اس اصول کی تسلیم حال کرتا ہے کہ کس طرح گائے کی پرورش کی جاتی ہے کس طرح اس کو دانہ پانی دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ بہت زیادہ عمدہ نم کا کھن تیار کر سکے۔ اور اُس کھن کو عمدہ سے ٹین کے ڈبوں میں بھرے تاکہ خریدار خوشی خوشی خرید لیں۔ وہ بازار کے حالات کو معلوم کرتا رہتا ہے اور زمین کی مٹی کی جانچ کرتا ہے اور نوا بجا آلات کشاہزی اور آلات ڈھاری عام جن کو انجن نے یا اس موضع کے آدمیوں نے متفق ہو کر تیار کیا ہوا استعمال کرتا ہے۔

ڈنڈک کو صورت حال پر یہی لوگ لگتے ہیں۔ کاشتکاروں نے سیاسی حکومت قائمیٰ زرغ بازار۔ خرید و فروخت اور کل ملک کے لین دین کا معاملہ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے طریقہ کو اس طرح ترقی دی ہے کہ پٹھواری کو بالکل متروک کر دیا ہے۔ اور بریلے ترقی مالکانہ زمینداری قائم کر دی ہے۔ بادشاہ ایک "کانسٹیٹیوشنل ملوک" ہے جو اپنی رعایا کی مرضی کا خواہاں ہے یعنی وہ اپنی رعایا کو قانوناً حکم نہیں دیتا بلکہ مشورہ دیتا ہے۔

ڈنڈک دنیا کے آٹھ چھ ملکوں میں سے ہے جہاں پولیٹیکل حق پائے ہوئے لوگوں کو پولیٹیکل حکومت سے محروم ہے۔ **Barak** کے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اور پولیٹیکل ڈیموکریسی کو ایسی ترقی دی ہے کہ شادی ہی کسی ملک میں ہو۔ پچھلے لوگوں نے یہ کہا کہ بادشاہ کے اختیارات کو کم کر دیا۔ پھر ٹپے بڑے زمینداروں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی۔ چنانچہ ملک پٹت تک ان لوگوں نے پارلیمنٹ کے **House of Lords** کو اپنی حکومت میں رکھا۔ اُس کے بعد مزدوروں کو تحریک کر کے مجلس پارلیمنٹ اور وزارت اور کل محکمہ جات وادری پر حکومت شروع کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاسی جمہوریت جس کو کہتے ہیں وہ ڈنڈک ہی میں پائی جاتی ہے۔

کل زرخیز آراضی کا لگان کیسٹل ہے۔ اندوں پھر آراضی کی قیمت جابج کر دو بارہ قائم کی گئی ہے تاکہ اُس کے بموجب تنفیص لگان کا ایک معیار قائم ہو جائے چنانچہ آراضی اور عمارت کی تخمینہ قیمت پر سببائی ہزار اور لگان لگایا گیا ہے

ڈنمارک کا کاشتکار زمیندار بھی ہے۔ ہاجن بھی ہے۔ سوداگر بھی ہے اور کارکن بھی ہے۔ وہ کوآپریٹو بین اور  
ایجنسی کے ذریعہ سے کام کرتا زیادہ پسند کرتا ہے بمقابلہ "Semi-Socialist" یا سلطنت کے تحت  
ایجنسیوں کے ذریعہ سے۔ جیسا کہ جرمنی اور سوئزرلینڈ میں رائج ہے۔ یہاں کے لوگ مسئلہ انڈیو ڈوالزم "Individualism"  
اور سوشلزم "Socialism" میں اپنے کو بے مثال سمجھتے ہیں۔

اُن قوانین کی رو سے جو ۱۸۹۹ء اور ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۹ء میں جاری ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک رقم پچاس لاکھ کروڑ  
روپیہ ملکی لنگائی جس کے ذریعہ سے جو جدید چھوٹے چھوٹے کاشتکار بنائے گئے۔ اُن کو چار فیصدی سالانہ کے سود پر  
رقم نکد کوئس سے پیشگی دی گئی۔ اور اوسطاً ۸-۸۔ ایکڑ اراضی کے وہ کاشتکار رہ گئے۔ چنانچہ اُن سے زر فرض کی وصولی کی  
یہ صورت رکھی گئی کہ پہلے پانچ سال تک صرف اہل پر سود لیا جاوے۔ اُس کے بعد اُس رقم فرض کے دو ٹکڑے کر دے جائیں  
یعنی ایک ٹکڑا۔ پچ کا اور دوسرا پچ کا۔ یہ حصہ جو پچ کا ہو اُس کو پبلک شاک بنا دیا جائے اور اس کو بذمہ داری گورنمنٹ  
بازار میں فروخت کر دیا جائے اور یہ فروخت کی کارروائی ڈنمارک کا "مارکیٹ" "Marketing" بن کرے۔ لیکن پچ  
والا حصہ جو فروخت نہیں ہوگا۔ اس پر قرضخواہ پانچ فی صدی سالانہ سود دیتا رہے۔ جس میں سے ایک فیصدی مسلسل  
ادائیگی اہل رقم کے مفروضہ سمجھا جائے۔ پس جب کہ یہ پچ والا حصہ پچ ۴ سال میں ادا ہو جائے۔ تو اُس دوسرے حصہ کو  
جو پچ والا ہے۔ پبلک شاک سے منتقل کر کے اسی صورت سے ادائیگی کرائی جائے۔ تاکہ ۹۸ سال میں کل قرضہ ادا ہو جائے  
۱۹۱۲ء کے بعد ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جس میں یہ جایا گیا ہے کہ سلطنت سے اراضی حاصل کر کے ملکیت کا حق  
کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ صورت یہ رکھی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی پارلیمنٹ کے ممبر کے واسطے ووٹ دینے کا حق حاصل  
ہے اور وہ تنہا ادب برہنہ گار اور محنتی کارکن "Proletariat" سے پیش کر سکتا ہے۔ اُس کو حق ملکیت مل سکتا ہے۔ اُس کو  
خریداری اراضی کے لئے پیسہ دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو قیمت اراضی پر صرف سود دینا پڑتا ہے جو تین  
ساڑھے چار فیصدی سالانہ رکھا گیا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے نئے زمیندار سلطنت سے ملکیت لگان پر لے لیتے ہیں۔ لگان اراضی کی قیمت پر لگایا جاتا  
ہے جس کی دقتاً وقتاً تشخیص ہوتی رہتی ہے۔ کاشتکار کو بغرض ترقی مرد دینے کے لئے سلطنت نے یہ قاعدہ رکھا  
ہے کہ اُس کی عمارت جس قیمت کی ہوتی ہے۔ اُس قیمت کا ۱/۳ حصہ بطور قرض دے دیتی ہے۔ اور اگر عمارت ۱۹۱۲ء  
کی بنی ہوئی ہے تو اس سے بھی زیادہ رقم دے دیتی ہے جس پر ابتدائی دس سال تک قرضخواہ کو زر سود نہیں دینا پڑتا۔  
۱۰۰ اپنے کھیتوں کو اپنے بچوں کے نام منتقل کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ فروخت کرنا چاہے تو سب سے پہلے سلطنت کو خرید



حکومت ذرا عتی عامڈیا تجارت کے باعث میں ہوتی ہے۔ وہاں ٹیکس ایشیا کے کھیت پر لگایا جاتا ہے۔ بہر حال بیٹ ایک آئینہ ہے جس سے اُس ملک کی حکومت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نیز اُس طبقہ کے لوگوں کا حال ظاہر ہوتا ہے جو اُس ملک پر حکومت کرتا ہے۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جہاں تجارت آزاد ہے اور اس کی انڈسٹری کسی حفاظت کی محتاج نہیں ہے اور نہ اس کی پیداوار کا کوئی حریف ہے۔ جو مقابلہ کرے وہی ٹے اُس ملک میں جاتی ہے جو وہاں پیدا نہیں ہوتی۔ اُس ملک میں معمولی کارساز چرخیں جس طریقے سے بلا معمول آتی ہیں۔ وہ اس سے ظاہر ہے۔ البتہ مسکرات پر معمول سخت ہے۔ شکر، تنباکو، سگریٹ، موٹر کار اور ایشیا و تفریحی بھی خارج معمول نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے صیغوں پر مثلاً جامداد اور راشٹ وغیرہ پر بھی ٹیکس لگائے۔ چنانچہ سلطنت کو بڑی آمدنی انکم ٹیکس سے ہوتی ہے۔ عمارات اور مراعات پر پرمیٹ ان کی تخمینہ قیمت کے فی ہزار اربھس لیا جاتا ہے۔

ریلیا کو اپنی آمدنی پر ایک صد میں تک بفرح ۵۴۰۰ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ یعنی جس کی پہلی آمدنی بارہ سو روپیہ کی ہوتی ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہوتا ہے اور جن لوگوں کی عمر ۱۵ سال سے کم ہے ان کے لئے الاؤنس مقرر ہے۔ لیٹڈ کمپنیوں کے منافع پر اس طریقے سے ٹیکس لگایا گیا ہے کہ ۴۰ فیصدی کی شرح سے شرکار کا حق بحال کر رہے یا منافع پر تین فی صدی شرح سے ٹیکس لیا جاتا ہے۔ تینت پر بھی ٹیکس شرح ایک تا تین فیصدی بلحاظ مقدار جامداد۔ لگایا ہے اس شرط کے ساتھ کہ اگر وارث محدث کا فرزند خاص ہے اور اگر وارث مورث کا رشتہ دار دوسرا ہے تو سب بارہ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ غرض کہ ان کے علاوہ ملک کو دیگر ذرائع آمدنی کے بھی حامل ہیں۔ شلڈیل۔ ڈاک خانہ۔ فیس بند گاہ اور قومی بینک وغیرہ۔

سال ۱۹۲۵ء میں جو کل آمدنی ۴۰۵۰۰ ملین (یعنی حال میں کروڑ پچاس لاکھ) کروڑوں کی ہوتی تھی اُس میں سے دو کروڑ پچاس لاکھ کروڑوں کی آمدنی صرف ٹیکس کی تھی۔ بیٹ کی سرسری تقیم حسب ذیل ہے:-

|          |                                               |
|----------|-----------------------------------------------|
| ۱۰ فیصدی | بابت امداد صنعت و تجارت                       |
| ۳۰ فیصدی | بابت اخلاقی ترقی و اصلاح                      |
| ۳۰ فیصدی | بابت افواج بری و بحری                         |
| ۲۰ فیصدی | بابت استقامات ملک شلڈا سول، پولیس، فیشن وغیرہ |
| ۱۰ فیصدی | بابت سود متعلق قومی قرضہ                      |

اخلاقی ترقی اور صلاح کے لئے جو فیصدی رکھا گیا ہے۔ اُس کی تفہیم مہذبل ہے :-

بابت پنشن ضمیمہ ۵ فیصدی

بابت ہسپتال اور پناہ گاہ معذورین ۶ فیصدی

بابت ہائی اسکول ۵ فیصدی

بابت تعلیم سائنس ۵ فیصدی

قومی قرضہ اس قدر ہے جس کا ماب فی باخزہ ۴۲ پانچ ڈالر پڑتا ہے اور رقم اُس قرضہ کی ریل اور چوٹی چھوٹی ارضیات میں لگی ہوتی ہے۔

یونیٹائی کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹراموے اور ہر طرح کے پور پور ٹیکس سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونیٹائی نے ٹیکس ہر فرد بشور اور ہر جائداد پر لگا رکھا ہے۔ البتہ وہ شخص جس کی آمدنی ایک ہزار کی ہے یا وہ شرح ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اور اگر وہ صاحبِ بولادہ ہے تو علاوہ ایک ہزار کے ہر کچے کے لئے ایک سو روپیہ بھی ٹیکس سے بری ہے۔ لیکن حدود سے تجاوز کرنے پر طحا مقدار آمدنی ٹیکس لیا جاتا ہے جس کی شرح ایک فیصدی سے چھ فیصدی تک ہے۔

ڈاکٹر ہوتے اپنے دلچسپ معنوں میں باشندگان امریکہ کو خاص طور سے توجہ دلاتی ہے کہ وہ ڈنمارک کے طریقہ باہمی اتحاد و اتفاق اسکول، ڈانریاں اور مارکٹ ایجنسیوں وغیرہ کے حالات کو بڑھ کر سبق حاصل کریں۔ نیز کاشتکار اور زراعت پیشہ لوگوں کو زمیندارانہ حیثیت پر لے آنا ایک ایسی بڑی کامیابی ہے جو نہایت قابلِ غور و مطالعہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہوتے امریکہ کے کاشتکاروں کو اپنے معنوں میں یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے دلنیش بھائی کی طرح سیاسیات میں دلچسپی اور عملی حصہ لیں۔ اس لئے کہ حسبِ بیان معنوں نگار۔ امریکہ کے کاشتکاروں کا بھی دیا ہی تاریک حال ہے جیسا کہ ہند کے کاشتکاروں کا ہے۔ جو دلالوں اور درمیانی لوگوں کے ہاتھ سے لئے ہوئے ہیں۔ اصران کی حالت تقریباً غلامی کے دور کو پہنچ گئی ہے۔

پہلا سقم یہ ہے کہ امریکہ کے کاشتکار یہ نہیں جانتا کہ اُس کے تیار کردہ اجناس کی قیمت کیا ہوگی۔ اور وہ اجناس کہاں جا کر فروخت ہوں گے۔ وہ فصل پر تجویزی کر رہے۔ مزرہ لگاتا ہے۔ قرض سے زیر بار ہوتا ہے۔ اور بالکل بے خبر رہتا ہے وہ نہیں جانتا کہ اُس کی پیداوار کی کیا قیمت آئے گی۔ اور اُس سے اُس کی فردہ سی اور مصارف بھی اٹھیں گے یا نہیں۔ اول تو اُس کی شے کی قیمت اُس کے ملک کے کل پیداوار یا کل دنیا کی پیداوار پر مقرر ہوتی جاتی ہے۔ بعد ازاں کمیشن والے لوگ۔ دلال اور خریدار اُس کی اشیاء کی قیمت مقرر دیتے ہیں۔ اور مالک سے کوئی مشغہ نہیں بیا جاتا۔

خریداران آپس میں مقابلتا قیمت نہیں بٹھراتے۔ بلکہ جب کاشتکار اپنی شے بیچنا چاہتا ہے۔ اسی وقت قیمت ٹھہرا دی جاتی ہے۔ قیمت کو بیک نہیں مقرر کرتی۔ بلکہ وہ دلالی ایجنسیاں ٹھہراتی ہیں۔ جن کے ہاتھ میں بازار ہے اور جو کم سے کم قیمت پر خریدتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مزید برآں کاشتکار اس امید پر کہ بازار کا نرخ چڑھنے پر اپنی پیداوار کو فروخت کرے گا۔ اپنے فائدہ کو جمع نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اس کے پاس خدائع آسانی کے نہیں ہیں۔ نہ کہ ان کو قرض دینے کے واسطے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے کاشتکار کو فصل کے ختم ہونے پر اپنی پیداوار کو فروخت کر دینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اس فائدہ کو ادا کرے۔ جو اس نے بغرض کاشت کیا ہے۔ یہ واقعات ہندوستانی کاشتکاروں کے حالات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ڈنارک کے کاشتکار کی حالت بدرجہا بہتر ہے فقط

## ”نظر“

دارالادب لکھنؤ کا نہایت ہی مشہور و مقبول ماہوار رسالہ

جو صد سال سے زبانِ ادب کی خدمات ادا کر رہا ہے۔ شروع سال جنوری ۱۸۵۷ء سے سب سے بڑی قطع پر پہلے سے زیادہ ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور جس میں وقتاً فوقتاً آرٹ کے بہترین نمونے بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو بہترین علمی۔ تاریخی۔ فلسفیانہ مضامین، دلچسپ نظموں، بیش بہا افسانوں کے دیکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے تو سینگ لیئر فریڈریمز آڈریجیکٹ ”نظر“ طلب فرمائیے۔ جو سال بھر تک آپ کی دلچسپیوں کا ذمہ دار رہے گا۔

نمونہ کی ایک کاپی ۸ روپے ٹکٹ بھیج دینے پر دفتر سے مل سکتی ہے

مینجر ”نظر“ لکھنؤ



# منازل حیات

(جناب سید مطلب عین صاحب بی۔ لے عالی لکھنؤی)

موجودہ زمانے کی کشاکش انسان کو اس بات کا بہت کم موقعہ دیتی ہے کہ وہ فطرت کی تمام دلچسپ چیزوں پر غور کرے۔ ہانکی زندگی میں غور و فکر کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقفہ ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک نہ ایک کام کے لئے اور ہر کام کسی نہ کسی وقت کے لئے مخصوص ہے اور دست فطرت کی بنائی ہوئی دل فریبیوں سے لطف اندوز ہونا، ایک اتنا غیر ضروری فعل معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ قدرت کی اور دل فریبیوں کو جانے دیجئے۔ خود انسان کی مختصر حیات میں جو دور فطرت نے قائم کئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک، ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ طفلی کی معصومانہ شرارتیں، شباب کی شوخ آستینیں، ضعیفی کی ستانت و بردباری اور ان سب کی جدا جدا خصوصیات کی تشریح ایک ایسا موضوع ہے جس کو بڑے سے بڑا فلسفی بھی اپنے نظریات کا مرکز قرار دے سکتا ہے۔

**طفلی** طفلی کا دلچسپ و خوشگوار زمانہ جس میں ہم کو اپنی ضروریات پوری کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ نہ ہم پر فرائض عاید ہوتے ہیں اور نہ ہم کو فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جاتا ہے اور ہم کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ عمر بھی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں احساس ہونا بھی نہ چاہئے۔

طفلی میں صرف ایک بات کی فکر رہتی ہے اور وہ یہ کہ ہم جیسے بھی ہو سکے مسرت و شادمانی حاصل کریں۔ رنج و غم۔ غور و فکر ہمارے پاس بھی نہیں چھپکتے۔ اور ہم مسرت و شادمانی کے خیالی دنیا میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے عالم بالا کا انخفا مسافر، دنیا سے فانی کی منازل طے کرتا ہے، اس پر فرائض کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس عالم سرور کو جس میں وہ اب تک رہا ہے بھولتا جاتا ہے اور اس کے لئے نئے نئے ابواب نفقات کے کھلتے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان سے نیا نیا سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے انسان پر ایک حیرت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ طفلی کی دلفریبیوں کو اس طرح بھول جاتا ہے گویا ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوتی ہے کہ بچپن میں انسان کا داغ نئے نئے خیالات اور مادی اشیاء کا عکس بہت جلد قبول کر لیتا ہے اور چونکہ قوت ارادی بالکل ابتدائی درجہ میں ہوتی ہے۔ اس لئے انسان اس کی کوشش کرتا اور نہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام خیالات و نقوش جو داغ پر رتھ ہو سکے ہیں قائم رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

دھندلے دھندلے نقش اور معمولی معمولی خیالات ذہن سے اتر جاتے ہیں اور اُن کی جگہ داغ میں زیادہ ذہنی خیالات اور گہرے نقش جگہ پاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اُن دلچسپوں کا پورے طور پر احساس کر ہی نہیں سکتے جو عہد طفلی میں میسر تھیں۔ بچوں کو جو خوشی ایک دوسرے سے مل کر ملتے تھلکتے پا کر ہوتی ہے اُس کا اندازہ کوئی مفسر شخص کر ہی نہیں سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی حالت کو بالکل فراموش کر چکا ہے۔ وہ بچوں کو نہایت شفقت سے ان باتوں میں مصروف دیکھتا ہے جو اس کی نظر میں بالکل حقیر ہیں تو اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ وہ چیزیں اور مردہ اشغال بھی جنہیں میں دلچسپ خیال کرتا ہوں اسی طرح بے کیف اور بے نتیجہ ہیں، جس طرح بچوں کی مشغولیت میری نظر میں ہے لیکن قدرت کا یہ انتظام صد درجہ قابل تعریف ہے کہ ہم کو طفلی کی دلچسپیوں کی بے حقیقی، ایام طفلی میں، شباب کی دلچسپیوں کی بے حقیقی شباب میں، اور پیری کے تفکرات کے بے اہل ہونے کا پیری میں احساس نہیں ہوتے پانا۔ بلکہ اُس وقت کے گزرجانے کے بعد ہوتا ہے اور اس طرح انسان دنیاوی تفکرات اور مصائب کے درمیان کبھی کبھی ان نظر فریب دلچسپیوں سے دل بہلا لیتا ہے۔

لیکن اُن زمانہ طفلی میں ایک چیز ضرور کبھی کبھی طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ یہ احساس کہ ہم کبوں دوسروں کی طرح مفرز نہیں بنال کئے جاتے۔ ہم ابھی دوسروں سے کمزور ناتواں ہیں۔ اور دوسروں کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ اس موقع پر کبھی کبھی ہم تنہا کئے لگتے ہیں کہ کاش ہم بھی جلد سرحد شباب میں قدم رکھیں۔ اور ہم کو دوسرے لوگ متنازع خیال کریں۔

**شباب** | وہ زمانہ جس کی نشا طفلی میں اور جس کی حسرت مضیفی میں انسان کے دل میں رہتی ہے۔ جب آپہ ہے تو اس کا احساس نہیں ہوتا کتنی سست شباب ہستیاں ایسی ہیں جن کو اس حالت میں کبھی اس کا خیال بھی آپہ نہیں کہ ہم اب جوان ہیں اور گو یہ خیال نہ آئے مگر یہ مفرز ہوتا ہے کہ معصومانہ ادائیں اور خواہشات رخصت ہو چکی ہیں۔ پر زور اور بعض حالتوں میں ناقابل تخریر جذبات انسان پر قابو پالیتے ہیں۔ اور انسان اپنے میں کچھ تفسیر ضرور پاتا ہے اب تک اس کا مقصد زندگی، محض حصول مسرت تھا۔ دُنیا اس کے لئے محض ایک سرسبز و شاداب جہنم کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اب فرائض کا بار بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ دل غ میں خیالات انہی سرعت سے جگہ نہیں پاتے دفنوش مرتبہ ہوتے ہیں جیسے ہمیشہ ہوتے تھے۔ بلکہ انسان اب یہ تیز کر لے لگتا ہے کہ کون چیز قابل غور و فکر ہے۔ اور کون چیز ناقابل اعتنا اور جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو جو نقوش اہل کے ذہن میں بنتے ہیں وہ کافی گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں اور جو خیالات وہ قائم کرنا ہے وہ ذہن میں عرصہ دراز تک محفوظ رہتے ہیں۔

اس حالت میں ہم سچکر انسان کی دائرہ عمل بھی بدل جاتا ہے۔ جن باتوں میں پیشتر اس کو اہٹا تھا۔ اب وہ غیر دیکھنے نظر آتی ہیں۔ نئے نئے شغلوں میں اس کو دلچسپی ہوتی ہے۔ نئے نئے خیالات حتیٰ نئی باتیں ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس نقاتی سے جو عام طور پر انسان بچپن میں دوسروں کی کرتا ہے۔ نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ دل میں یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ہم میں اور دوسروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہماری رائے کی وہی وقعت ہے جو دوسروں کی رائے کی ہوتی ہے۔ طبیعت کو پیشتر صرف اُن چیزوں سے رغبت ہوتی تھی جن سے دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔ اب دلچسپی کے ساتھ ساتھ فائدہ بھی مد نظر رہتا ہے۔ اور انسان وہ کام بھی کرتا ہے جن سے اگر دلچسپی نہ بھی ہو تاہم فائدہ ہو یعنی بحیال خوشی اس کی نظر میں دست پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فائدے اور نقصان کو سمجھنے لگتا ہے۔ پیشتر تمام کاموں کا مقصد حصول مسرت ہوتا تھا لیکن اب مقصد صرف حصول مسرت نہیں بلکہ حصول زر، حصول عزت، یا شہرت وغیرہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں وہ بات پیدا ہوتی ہے جس کو کسی حد تک دھڑپنی پیش بینی، نال اندیشی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ تفکرات اور ایسی تفکرات جو اکثر برسوں انسان کو محنت و مشقت میں مبتلا رکھتی ہیں سامنے آتی ہیں۔

باوجود ان تمام باتوں کے حصول مسرت کا شوق اکثر فائدے اور منفعت کے خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ علامت ہے اس بات کی کہ انسان ابھی محدود شباب سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اسی عہد حیات کے چند خصوصیات یہ بھی ہیں کہ انسان کسی معاملے پر بے انتہا عزم و عرض کر کے اس پر اکتفا نہیں ڈالتا۔ اکثر بے سوچے سمجھے وہ کام کرتا رہتا ہے جس کا نتیجہ اکثر خود اسی کو بھگتنا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے کہ وہ ان تمام نیچوں پر غور کر لے جو پیش آنے والے ہیں۔

**ضعیفی** | حیات انسان کی آخری منزل جس کو لوگ سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں منیفی ہے۔ لیکن اس طرح ہمارے لیے جو خیریں کا آنا ضروری ہے اسی طرح طفلی و شباب کے بعد پیری بھی آنا لازمی ہے۔ اور بظاہر کوئی ایسا سبب معلوم نہیں ہوتا کہ لوگ اسے ناپسند کریں۔ طفلی میں جو مسرت انسان حاصل کرتا ہے خود اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے ان نعمت کی قدر نہیں ہو سکتی اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس حالت کے مقابل مصائب و تکالیف بھی ہیں۔ شباب میں جن باتوں سے اسے سابقہ بڑھتا ہے وہ سب پیری میں اس کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس طرح حیات انسانی کی ابتدا و انتہا سے وہ بڑے طور پر واقف ہوتا ہے۔ اور اسی بنا پر کامل اندیشی، وہ بینی کی صفات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تو اسے بمابقی کفر ہو جاتے ہیں۔ جسم میں پستی و جمالیکی کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن اس کے

مقابل ہیں تمام عمر کا تجربہ اس کو حاصل رہتا ہے اور یہ بات اگر قابل ترجیح نہیں ہے تو کم از کم ان حالات سے کسی طرح خراب نہیں ہے جو انسان کو ابتدائی دو دوروں میں پیش آتے ہیں۔

شباب میں انسان کے دل میں اُٹنگ، طبیعت میں جوش اور سر میں ترقی کا سودا ہوتا ہے اور یہ چیز اس کو ہمیشہ اُگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن ضیعی میں چونکہ جہانی طاقت کم ہو جاتی ہے اور انسان کو براہِ راست کا احساس ہوتا رہتا ہے اس لئے وہ غیر متعین اور فضول اُمیدوں، خواہشوں اور توقعات کو پاس نہیں پھینکتے دیتا۔ اور اس طرح زندگی میں ایک خاص قسم کی طمانیت اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک خاص فرق جو اس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان مسرت و شادمانی حاصل کرنے سے ایک بڑی حد تک گریز کر لے گا۔ اب اس کو منفاع کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ حالانکہ وہ مدت جس میں کہ وہ ان منافع سے بہرہ ور ہو گا۔ دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ وہ ایک مدت تک دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے لطف اٹھاتا ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر ہر شے اُسے دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ موت سے پرہیز و پشیمانی کے زیادہ قائلین رہتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شباب میں انسان ہر چیز پر خوش کن زندگی کی طرف سے بھی بے پروا رہتا ہے۔ اور اگر حیات کا آخری منظر اُسے دیکھتا پڑتا ہے تو اُسے زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس کے مقابل ضعیفوں کے لئے دنیا اور دنیا کی چیزوں سے کنارہ کشی کرنا بہت زیادہ شاق ہوتا ہے۔

حیات انسانی کے مختلف ادوار کا مطالعہ نہایت دلچسپ چیز ہے اور ان میں سے ہر ایک دور بجائے خود اتنا دلچسپ ہے کہ اس پر نقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔

## انداز (اسٹال)

(از جناب سید مابد علی صاحب علیہ فی۔ اے ایل ایل۔ بی)

کسی زبان کا سرسری مطالعہ بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچا سکتا ہے کہ جب ہم انداز کا ذکر کرتے ہیں تو ان تمام قومی روایات اور قومی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں جو قومی زبان میں رچ گئی ہیں۔

اگر وہ آدمی اس طرح کے تصور کئے جانے میں جن کی فطرت معاشری، ذہنی، جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے بالکل یکساں ہو اور جو تاریخ عالم کے کسی ایک چھوڑے کسی ایک لمحہ میں پیدا ہوں اور اس طرح پیدا ہوں کہ ان کے ماحول متحد الوضع ہوں اور مختلف زبانیں سیکھیں تو ناممکن ہو گا کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک ہی پیغام کو ایک ہی طرح کے الفاظ میں آواز سکھیں ان کی مادری زبان کی خصوصیات امتیازی اور اسے مطالب کی قدرت کو معینہ صفتوں میں نمود کر دیں گی۔ قطع نظر اس سے کہ جن مطالب کا ادا کرنا مقصود تھا وہ بالکل ایک ہی موضوع پر مادی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسے دو اشخاص کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ جو ایک ہی طرح کی ذہنی، جسمانی، اخلاقی ساخت کے ساتھ پیدا ہوں۔ اور جن کے الفاظ من حیث الالفاظ بالکل ایک ہی طرح کے ہوں۔

یاد رکھو کہ انداز صرف ان ہی قومی خصوصیات کا نشان نہیں ہے جو موجودہ نسل میں جاری و ساری ہیں اور جس کی قوم کے بنی ارتقا کو ثابت کرنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان ذاتی خصوصیتوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ جس کی ایک فرد واحد سے محض ہوتی ہیں۔

جو کچھ کوئی فرد واحد اپنے دل و دماغ سے کام لے کر کہیگا اس کی سیرت کا آئینہ دار ہو گا جس قدر کوئی شخص عوام الناس سے مختلف ہو تا چلا جائے گا۔ اسی قدر اس کی تحریر و تقریر میں اور اسے مطالب کے تین امتیازی نشان پائے جائیں گے۔

مشکب پیر۔ فردوسی۔ غالب سے لے کر حالی، داغ تک چلے آؤ اور پھر حالی، داغ ممولیٰ منشیوں تک پہنچ جاؤ جوں جوں تم بلند درجوں سے پہنچ چلے آؤ گے۔ امتیاز و تفریق کے خطوط مدغم ہوتے چلے جائیں گے۔

پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا کسی شخص کی تحریر و تقریر کا انداز اس کی سیرت کا مکمل آئینہ دار ہو سکتا یا! الفاظ بگڑ گیا کوئی اس قسم کا فن موجود ہے جس کے مدول و مرتب اصولوں سے کام لے کر ہم کسی فرد واحد کی سیرت کی ذہنی تشکیل قائم کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ دیکھو جب ہم کسی کے ساتھ ساہا سال رہتے ہیں اس کی تحریر و تقریر سے وقتاً فوقتاً مستفید ہوتے رہتے ہیں تب بھی اس کی سیرت کا طبع اندازہ قائم نہیں کر سکتے۔ انداز وہ آئینہ ہے جس میں کسی فرد واحد کی سیرت کے

کچھ حصے نامتوم نظر آتے ہیں اور مسخ شدہ سیرت کی مکمل باہست و بدیشہ ہوتی ہے کوئی غیر شخص کی اور غیر شخص کے متعلق سب کچھ نہیں بیان کیا گیا کیونکہ خود کوئی سب کچھ اپنے متعلق نہیں جانتا۔ جب کوئی نصف ایک مخصوص ایجنہ ایک مخصوص ذہنیت ایک مخصوص زاویہ نگاہ ایک مخصوص انداز اختیار کر لے تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ مواد تحریر میں اخفا انتخاب منطقیاتی سے کام لینے پر مجبور رہتا ہے۔ خود ضروری نہیں کہ ظاہر و باطن تحریر میں یکساں نظر آجیں۔ کوئی نقاد یہ نہیں کہہ سکتا اور کہے تو بھڑکنا ہے کہ وہ کسی مصنف کی تصانیف کو بہ نظر غائبہ مطالعہ کر کے مصنف کی دعائی گہرائی تک پہنچ سکتا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کی ہمت اپنے آپ میں مزبور ہوتا ہوں کہ انداز کی خصوصیات کو مصنف کی ذاتی خصوصیات اور اس کے ذہنی تعینات سے ایک گہرا تعلق ہوتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی خاص انداز کے اختیار کرنے میں یا وضع کرنے میں یا استعمال کرنے میں کوئی شخص یہ نہیں کر سکتا کہ وہ دن و رات ہی اور قصبی طاقتوں سے بلند ہو جائے جو تخیل واداک و جلال اور تعین گفتگو سے متعلق ہیں میں اسی طرح جن طرح کوئی پہلوان یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی طاقت کے استعمال میں ان قوتوں سے بالاتر ہو کر رہے جو اس کی حیاتی ساخت بالائی اور بھاری سے تعلق ہے۔ ہر ایک صفت کا شاہ کار لازمی طور پر صنائع کی ذہنی کیفیات اور وسعتوں کی پیچیدہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

اولی تصانیف میں احساسی طور پر اخلاقی اور جذباتی ذہنیاتوں کے فروغ یا ہی کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ مبالغہ و تشا آپ بیتی کسی خاص پہلو کو زیادہ شائع کرنا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت و سمتیں ہاتھی ہیں۔ سنجیدگی حفظ انتخاب مختلف رنگوں کا مدہم ہونا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت خود نمائی میں منطاط ہے۔ رتن نامہ مصنفین کے پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے محمد علی دوسرے گروہ سے۔ ڈراموں میں خاص کر مصنف کو ایسے افراد تخلیق کرتے پڑتے ہیں جن کے جذبات و حسیات منور تا اس سے بالکل مختلف ہیں اور انہوں نے اپنی حاشری حالتوں کے تحت اپنے اپنی رنگوں میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ نویس اس کام کو جلال واداک کی سرعت اور تازہ و ہمدردی شدت سے انجام دیتا ہے۔ اس کے تخلیق شدہ افراد کے خیال و اقوال میں فرداً فرداً موضوع اور ماحول کی مطابقت میں سنجیدگی۔ مستحکم تشنگ عشرت پسندی یا نیت کشی کی ایک دفع جاری و ساری رہتی ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے مندرجہ بالا معیار پر سوائے ان جذبات کے بیان کرنے میں جو خود ڈرامہ نویس اور طاری ہو چکے ہوں کوئی پورا نہیں اترتا۔ سوائے ان حضرات جن کو فطرت کی طرف سے ایک خاص مالودیت ہوا ہے۔

آفاغہ شری فطرت گیر طبیعت اس بات کو سمجھتی ہے لیکن وہ موزونہ اردو سچ کی روایات کو برقرار رکھنے میں اس قدر کوشاں ہیں کہ ان کی آزاد ذہنیت چند ایک رسوم و قواعید میں گھرباتی ہے۔

پھر بھی اس اعتبار سے اپنے فن میں کیٹا ہے۔

عظیم احمد شجاع بی۔ اسے علیگ قابلِ تحسین ہیں کہ ان کا ڈائری باپ کا گناہ ان تمام قبور سے آراوے جو اردو اسٹیج سے متعلق ہیں اور حقیقت میں ایک مکمل ڈرامہ کہلانے کا مستحق ہے۔ حیرت کا انداز پر اثر دیکھنا۔ دوم درجہ کے ڈرامہ نویس لٹریچر جیڈی نگلیں یا کامیڈی ان کے تخلیق شدہ افراد کے پیچھے ہمیشہ ان کی اپنی نقاب پوشی صورت جھانکنی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ بہت بڑے مصنفین کی تحریروں میں سیرت کا اثر اتنا نمایاں نہیں ہوتا لیکن فطرت کے مظاہر کو پیش کرتے ہوئے ان کی ذاتی خصوصیات ایک مہم سے پرے کے پیچھے چھپی ہوتی دکھائی دے جاتی ہے۔ عزیز سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ غالب ڈینیٹے۔ فردوسی۔ ہومر۔ اقبال کا نقطہ نگاہ زندگی کی جزئیات سے بالکل مختلف ہے۔

ذہنی تاثرات کا اثر انداز پر مرتب ہونا ہے اس کی مثالیں دیکھو کہ فلسفی استدلال میں۔ ذہنی مقدار اپنی تبلیغ میں۔ منطقی اپنی کلیات میں۔ شاعر اپنی نظم میں۔ سائنس دان اپنے ثبوت میں ایک ہی موضوع کے لئے مختلف تراکیب کا استعمال کرے گا۔ ایک اشکال کی صورت میں سوچتا ہے۔ دوسرا سب سے عقل کے ذریعہ۔ تیسرا بحث کے ذریعہ ایک نتیجے پر پہنچتا ہے۔ چوتھا بلند بانگ ادعا کو فصاحت کا لباس پہناتا ہے۔

اسی طرح حال پرستی اور دیگر سماجی خصوصیات انداز پر اپنا پرتو ڈالتی ہیں۔ اگر مصنف نے ذہن پر رنگوں آدا دلوں۔ روشنیوں اور شکلوں میں سے کسی ایک چیز کا اثر گہرا مرتب ہو چکا ہو تو ان چیزوں کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے زیادہ تر نورِ قلم اسی شے پر مرکوز ہو گا۔ جو ان کے ذہن پر محیط ہے۔

قصی قویس انداز کے ذریعہ اسی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ میں طرح وہی۔ تعلیم۔ سائنس کی ہوتا قانون کی ادب کی ہوتا انداز کی۔ تاثرات و نصیحت کی کتاب کے متعلق ہوں یا شعر کے متعلق معاشری، اخلاقی، طبیعتی، پیدائش۔ زندگی کے مختلف مظاہر یہ تمام چیزیں فرداً فرداً حسبِ اثر مصنف کے قلم میں رنگ بریں گی۔

صرف یہی نہیں بلکہ انتخاب الفاظ میں بھی مصنف کی ذہنیت کا عکس موجود ہوتا ہے کسی شخص کا ذخیرہ الفاظ۔ انتخاب کتب۔ شعروں کا درجہ۔ رنگینی انشاء۔ اختصار و ابجاز اس کے اخلاقی، ادبی و معانی نقطہ نگاہ کو واضح کرنا ہے۔ دقت کی علامتیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ مصنف کے ذہن میں وقت کی کیا قیمت ہے۔ اور وہ سکون و اطمینان کو کس قدر عزیز رکھتا ہے۔ ادبی انداز۔ جذبات۔ احساسات۔ شدت سرعت و تاثر اور نقطہ نگاہ پر مبنی ہوتا ہے۔

سائنس کا استدلال انسانی کیفیات سے متحرک ہے اور جس شدت سے تاثرات۔ انشائوں اور نظموں میں مصنف کی سیرت جس قدر جلوہ زن ہوتی ہے۔ سائنس کی کتا بلی میں نہیں ہو سکتی۔

سائنس میں قدرت ادا سے مطالب یہ صفت تفریح و تشریح کا کافی ہے۔ لیکن نگاروں اور افسانوں میں جو تاثر پیدا کرتا معقود ہوتا ہے۔ سلسلہ جنہاں خیالی کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نفاست کی کمی و بیشی ہی ایسی شے ہے جو صاحب انداز و طرز ہونے میں بے انتہام دویتی ہے۔ غالب ایسے غالب ہے کہ اس کی نزاکت طبع اشعار میں جاری و ساری ہے۔ شکسپیر یون شکسپیر ہے کہ اس کی نفاست خیال و فطرت کی گہرائیوں کو پہنچتی ہے۔ مجھے اس ہے کہ موضوع تشنہ رہ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع کو شاو اب کرنے کے لئے نہ صرف ادب کا ایک وسیع مطالعہ ضروری ہے بلکہ نفسیات اجتماع کے ساتھ ساتھ جذبات کا نقطہ دلائل ہونا بھی ضروری ہے اور ان تینوں چیزوں کا ایک فرد واحد میں جمع ہونا نامکن نہیں تو دشوار ضرور ہے

## تصانیف شرر پر تنقید و تبصرہ کے لئے

### انعامی مقابلہ

مولانا شرر مرحوم نے اردو زبان کی جو خدمات انجام دیں، ان کی اہمیت و عظمت کا اعتراف مختلف صورتوں میں کیا جا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی کی وجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی کہ مولانا کی تصانیف پر مفصل تنقید و تبصرہ لکھ کر ان کی خصوصیات کو نمایاں کیا جائے اور بتایا جائے کہ ادب کے جن مختلف شعبوں کی ادیبوں نے خدمت کی ان میں سے ہر ایک میں ان کی کیا منزلت تھی، اور کن کن امور میں شعبہ کے دوسرے مشاہیر اہل قلم سے وہ ممتاز تھے، اور واضح کیا جائے کہ خالص انشا پر واز کی حیثیت سے ان کو کس طبقہ میں جگہ ملنا چاہئے۔

الناظر میں انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کرنے کا بڑا مقصد یہی ہے کہ لوگوں میں ادبی تنقید کا ذوق پیدا ہو اور جو کچھ سراہا یا بھری زبان میں فراہم ہو چکا ہے اسکی مختلف حیثیتوں سے جانچ پڑا لہاں ہوتی رہے۔ اس لئے ملک کے جلد اہل قلم حضرات کو صلے عام دی جاتی ہے کہ شرائط مندرجہ ذیل کو پیش نظر رکھ کر اس ضروری، مفید اور دلچسپ موضوع پر طبع آزمائی فرمائیں۔

### شرائط مقابلہ

(۱) مضمون فلسفیکپ کاغذ کے کم از کم ۵۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے۔

(۲) ۳۱ جولائی ۱۹۷۲ء تک جیٹری کے ذریعہ دفتر الناظر میں وصول ہو جائے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)



# بنائے احمد آباد کی کیفیت

جناب مولوی منشی الحق صاحب عباسی احمد آبادی مرحوم

کجرات میں متعدد مقامات پر برات احمدی جو عباسی میں گجرات کا حلیہ دکنی مکمل نام نہ ہے۔ کے نقلی  
 نسخے محفوظ ہیں اگر اب تک اس کے اہل چھپنے کی نوبت آئی ہے۔ اور اس کا مکمل ترجمہ ہی طبع ہوئے ہے  
 اگرچہ مولوی رضی بن صاحب عباسی احمد آبادی اس کا مکمل ترجمہ کر چکے ہیں۔ مگر اس میں سے جو بار خنیم  
 جلدوں اور ایک نانیہ پستہ نقل ہے، صرف ایک جلد ۱۳۰۰ جزی میں چھپنے پائی تھی کہ سرنگم کا انقال ہو گیا  
 اور یہ ایسا بے ذخیرہ اب تک کسی سرکاری حالت میں پڑا رہا

ہم اپنے کرم دوست جناب طبع اعنی صاحب عباسی کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری خواہش پر  
 اس میں سے بنائے احمد آباد کی کیفیت " زبان کے لئے محنت زانی اور اپنے عم بزرگوار کی اس یاد گار  
 کو چھپوانے کے لئے صاف کر رہے ہیں۔

ہم انشاء اللہ اس میں سے دنیا فوٹا اہم تاریخی واقعات نذر ناظرین کیا کریں گے۔

ایڈیٹر

مظفر شاہ کے پوتے سلطان احمد نے احمد آباد کے آباد کرنے کا بیڑ اس وقت اٹھایا جب کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی مودود بن  
 فیروز خان سے لڑکر گجرات فتح کر چکا تھا۔

مودود کا استیصال کر کے سلطانہ جہی میں قصبہ اساول میں وارد ہوا۔ سب سے پہلے رکن تحت نشینی ادا ہوئی۔ اسے اسمیل  
 جس کا یہ قصبہ تھا بڑے نامی گرامی سرخوں میں شمار کیا جاتا تھا اس کا بھی سلطان احمد کے ماہ وصال کے استیصال کر دیا۔  
 بادشاہ چند روز تک بے فکر ہو کر دریائے ساہی کے کنارے سے گردش کار میں معروف رہا۔ وہاں کی آب و ہوائ نے چھینٹے دے دے  
 کر اپنا گرویدہ بنالیا اور گرویدہ بھی ایسا بنایا کہ انجام کار میں کا ہو رہا۔ ایک روز سیر دریائیں طبعیت اسی پہلی کہ رفیقوں اور  
 مصاحبوں سے اس کے کنارے ایک شہر آباد کرانے کا خیال ظاہر کیا۔ بادشاہ کی طبعیت کا رجحان ابتداء سے بزرگان  
 دین و اہل اللہ کی طرف تھا اور ان کا حد درجہ متقدرا کرتا تھا۔ اس زمے میں حضرت سراج الحقین شیخ احمد کھٹوا مودود  
 گنج بخش قدس سرہ موضع مریم میں تشریف فرما تھے بادشاہ کو خیال گذرا کہ اگر حضرت مودود میرے لڑائے میں عین و مددگار

ہوں تو ساری شکلیں آسان ہو جائیں۔ بادشاہ بصدق ارادت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بہت سے احمدی بادشاہ کی کیفیت بیان کر کے اعزازت چاہی۔ آپ کی زبان مبارک سے بَارَكَ اللهُ فِيْ اَرَادَتَاكَ ارشاد ہوا۔ یہ شکر بادشاہ بہت محفوظ ہوا اور دیر سے سابرستی کے شرفِ رویہ نصیباً آساول میں ایک میدانِ مسطحہ مگر نہایت پُر فضا پسند فرما کر مسجدوں کو زائچہ تیار کرنے کا حکم فرمایا۔ حکم شاہی سے بھوان دی علم نے بنائے احمد آباد کا زائچہ طیار کر کے تاریخِ مستقبل کی۔ قمری ہمینہ ذی قعدہ کی تیسری تاریخ بروز پچھنبہ مطابق بیاکھ خدی پچھی سب ۱۲۴۹ بکرا جیتی مراد ۱۳۱۲ شاکا سال واسن کے روز پندرہ گھڑی اور پچیس ۳۵ پل دن چڑھے بعد پوس کشتہ کامل شروع ہوا تھا۔ زائچہ حسب ذیل ہے۔

|   |                                                                        |                                                                                  |                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ۶ | ۵<br>اس میں کوئی ستارہ نہیں<br>سنبلا<br>راس اس کا<br>مطیع تھا          | ۳<br>جوزا<br>اس میں کوئی ستارہ نہیں<br>سرطان قمر<br>اپنے گھر میں زاید النور تھا۔ | ۲<br>قور<br>نہرہوس کے بود<br>وگلے بجائے میں<br>شغول                           |
|   | ۷<br>میزان<br>اس میں کوئی ستارہ نہیں                                   | ۱<br>حل آفتاب<br>نیر غلم و عطیہ بخش عالم برج حل میں<br>روقی افزوڑ تھا            |                                                                               |
| ۸ | عقرب<br>مشری کو ہمراہ لئے<br>ہوئے اسباب خوشی و غمی<br>غریب کر رہا تھا۔ | ۱۰<br>جدی مریخ<br>بہرام خون آشام تیغ کبف مدد کرنے<br>کو تیار کھڑا تھا            | ۱۲<br>حوت<br>مطلوبہ ان دونوں<br>نوب میں نہایت محبت<br>کی باتیں ہر دہی<br>میں۔ |
|   | ۹<br>قوس<br>دمل دشمن کی خانہ بر اندازی کی تیاری کر رہا تھا             | ۱۱<br>دلو<br>اس میں کوئی ستارہ نہیں                                              |                                                                               |

شان ایزدی دیکھتے کہ جن اتفاق سے ایسا سچہ واقع ہوا کہ ساتوں ستارے اور دو گروہ بارہ برجوں میں مقیم تھے۔  
 علاوہ بریں بنائے احمد آباد کے متعلق یہ بات بھی مشہور غلائق ہے کہ اس کی بنیاد چار احمد نامی بزرگوں کے دست مبارک  
 سے ڈالی گئی تھی جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت شیخ بزرگ قدوة المعتبرین سراج الملک والدین شیخ احمد طوطا المعروف بہ گنج بخش قدس سرہ

۲۔ سلطان احمد غودوالی ملک۔

۳۔ ملک احمد جو دروازہ کالو پور (احمد آباد) کے قریب گوشہ لحد میں لیٹے ہوئے اپنی آباد کی ہوئی لبتی کا ماتشہ دیکھ  
 رہے ہیں۔

۴۔ قاضی احمد صاحب جلیل۔ آپ حضرت گنج احمد صاحب کے خلیفہ تھے اور پیران پٹن میں آپ کا خزانہ مبارک  
 دیارت گاہ اہل اسلام ہے۔ آپ کے لوح فرار پر بھی یہ عبارت کندہ ہے کہ ”جن چار احمد نامی بزرگوں نے بنیاد احمد  
 قائم کی تھی ان میں سے ایک آپ بھی تھے“

### ”حصہ“

حصہ احمد آباد مسلمانہ بھیجی میں شروع ہو کر تین سال کے عرصہ میں پورا تعمیر ہو گیا۔ تمام حصہ کی عمارت کچی اینٹ  
 اور چوڑے کچی بنایت سکھ بنی ہوئی ہے۔ مگر جس قدر حصہ دیا ہے سارے دامن سے وابستہ ہے اتنا حصہ کونک سنگ  
 خارا کہنا ہوا ہے اس قلعہ کے کل بارہ دروازے اور ایک سو اٹالیس بروج اور دو گوشے ہیں۔ تمام قلعہ کی عمارت میں  
 اس سرے سے اس سرے تک فضیل قلعہ پرچہ ہزار سات سو تیس ٹھکانگے بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی سافت دو کوس  
 اور ایک جریب ہے۔ قلعہ آرک جس کو تھہر بھی کہتے ہیں انہیں ایام میں محہ ایک تھہر کی مسجد کے تیار ہوا تھا۔ قلعہ کی دیوار  
 کی بلندی سات آٹھ گز سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر شاہجہاں کے زمانہ میں قلعہ آرک (تھہر) میں کھرکی سے لٹھہ سیف خاں  
 نے از سر نو تعمیر کروائی تھی جو تھمنا پندرہ گز اونچی ہو گئی۔ چونکہ اس دیوار کے برابر سے دیائے سابر بہتہ ہے۔ حفاظت قدم کے  
 خیال سے دیوار اس قدر بلند بنائی گئی ہے۔

شہر کا طول پندرہ دروازہ سے لے کر جس کو کچی دروازہ بھی کہتے ہیں جہاں پندرہ ٹک فی باہن شمال و جنوب تین ہزار  
 ایک سو پچیس گز اور عرض قلعہ آرک کے جھوکے سے لے کر سارے پورہ دروازے تک فی باہن مشرق و مغرب دھڑار پانچ سو گز  
 ہے۔ قلعہ کی اندر کی زمین میں آبادی ہے دو ہزار دو سو اسی بیگہ اور تیرہ سوہ ہیں۔ شجاع گرامی حلات سے شیر اسی نے  
 احمد آباد کی تباہی میں چند اشعار نظم کئے ہیں جنہیں میں درج ہیں:-

چہیں گفت علوائے شیریں سخن  
 کہ چون چند گد شاہ گردوں حرام  
 دینے بغایت فرحناک دید  
 ہوائے کہ میگردد دل را ہوس  
 مکائے تزلہ دید و جائے لطیف  
 باہام فنی و لطیف الہ  
 در آں سرزمین مروح ہوا  
 ہماں لحظہ بانی طلب کرد شاہ  
 بسازد بکی مشہر عالی اساس  
 سر خاک برادج غصدا برد  
 بنائے بر آرد بقصر فلک  
 پے وقع یا جوج کیں آوری  
 کند سرزمین آسمانے بنا  
 یکے مصر جامع کند آشکار  
 نشاپور را از حد جاں کند  
 طلب کرد اصحاب علم نجوم  
 رقابتی شناسان دین و ملک  
 مطلع کشا باں سطح سپہر  
 بدینند ہر کو کسی را شرف  
 بفرمان شاہنشہ بختیار  
 چو باقی بنا بر کشید از زمین  
 چو پیکار خشتی بخشش ہنسا  
 نو آباد شہرے شدہ بر زمین  
 کہ افشانہ صدورج درود سخن  
 شدش برب رود سا بر مقام  
 دگر دمن خاک اد پاک دید  
 ہمیش چو شک خطا خوش نفس  
 محل خوش آب و ہوائے لطیف  
 چہیں آمد اندر دل پادشاہ  
 کند تازہ شہرے مغنم بنا  
 بفرمود تا ہمد آں جائے گاہ  
 کہ گویند سگان خاکش سپاس  
 خرای را برادج ثریا برد  
 کہ دروے شود خیرہ چشم ملک  
 کشد بر زمین سدا سکندری  
 کہ شمش بود جام گیتی منا  
 کہ خاکش برد آب چین و تار  
 کہ مجرات رشک خواں کند  
 کہ بودند گنجور گنج عہد  
 کہ واقف بودند از سماء سماک  
 طالع نمایاں ناہید و ہر  
 نظر بر کشادند از ہر طرف  
 بگردند ساعات سعد اختیار  
 برد خواند ہر دم فلک آفرین  
 ملک گفت مسعود و فرخندہ باد  
 سوادش چو خالی بر روئے زمین

جز ترتیب آں شہر عالی مقام      شد از ناصر الدین احمد تمام  
 ورنام ہم احمد آباد شد      و آں ملت احمد آباد شد  
 خدہ مادہ ہنرے عارت پذیر      کہ گردوں ندیش بدوراں نظیر  
 الہی تو ایں شہر عالی بنا  
 مدہ تا بحشرش زوال و فنا

## شہر کے دروازے

شرقی - کاتوپور - سارنگ پور - استوپیہ  
 غربی - خان پور - رائے کھڑ - خاں پور  
 شمالی - دریا پور - ایڈر یا دہلی دروازہ - شاہ پور  
 جنوبی - جل پور - بند دروازہ - رائے پور

ان بارہ دروازوں کے علاوہ دواور کھڑکیاں بھی ہیں جن کے نام دیچ باغ بھدر اور کھڑکی حلیم ہیں۔ بند دروازہ اور حلیم کی کھڑکی کے متعلق بہت سے اقوال زبان خاص و عام ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی صداقت شکوک ہے لہذا ان کو بیانِ قلمت نہیں کیا جاتا۔

## قلعہ ارک یا بھدر کی اندرونی زمین کا عرض و طول

طول - دریائے سارستھی کے کنارے سے اُس قدیم بڑے معائنے تک جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے برج ہیں چار سو گز (۴۰۰ گز)  
 عرض - بھدر کی اندرونی مسجد سے جس کو خدا بادشاہ سلطان احمد نے تعمیر کروائی تھی۔ باغ کے معائنے تک جو شمال میں واقع ہے چار سو گز (۴۰۰ گز)

قلعہ ارک یا بھدر کے اول تیرہ برج تھے۔ پنجم الدولہ جہلڑ نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک برج یا تعمیر کروایا تھا۔ جب سے جو وہ برج قائم ہیں۔ بادشاہی نقارخانے کا دروازہ اور باغ کا دروازہ قدیم عمارت میں شامل ہیں۔ کپھری والا دروازہ ناظرین کے زمانہ حکومت میں بنا تعمیر ہوا۔ سلطانین گجرات و ناظرین صوبہ جوہدر کو دارالسلطنت دہلی سے نامزد ہو کر آئے

کرتے تھے اسی قلعہ ارک میں رہتے تھے۔ اس قلعہ ارک کی وجہ تسمیہ کے متعلق بھی بہت سی لغو باتیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ان میں سے بجز ایک کے اور سب باتیں قابل اعتبار نہیں اور وہ یہ ہے کہ چونکہ ہٹن میں ایک پرانے زمانہ کا قلعہ اسی قلعہ ارک ہے اور ان میں ہندوؤں کی بھد کالی مانا کا مندر واقع ہے۔ لہذا اس بنا پر قلعہ ارک، قلعہ بھد کے نام سے مشہور ہو گیا۔ چنانچہ اور احمد نگر کے قلعہ ارک بھی اسی طرح بھد کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب یہ شہر آباد ہو گیا تو سلاطین گجرات نے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ ہر بادشاہ کے زمانہ میں آبادی نے ترقی کی سلطان محمود گیکہ کے زمانہ میں اس قدر آبادی بڑھ گئی کہ دنیا کے اعلیٰ شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔ قلعہ ارک میں خود بادشاہ نے بھی کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو ایک مدت تک اعلیٰ حالت میں آباد تھیں لیکن زمانہ کی دست برد سے رفتہ رفتہ گر کر کالعدم ہو گئیں۔ اب چند ٹکڑے باقی رہ گئے ہیں جو اگلی شان و شوکت کا مرنیہ زبان حال سے بڑھ رہے ہیں۔

شہر میں صدر مسجدیں نہایت عمدہ اور پتھر کی بنی ہوئی اب تک زمانہ سلف کی یادگار ہیں۔ راستے اور بازار ایسے وسیع اور کشادہ ترتیب دئے گئے تھے کہ لوگوں کو اور خریداروں کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آتی تھی۔ شہر کے ارد گرد تین سو ماٹھروں کی ایک بیان کے مطابق تین سو اسی خانے آباد تھے۔ گویا پورے محیط کو تمام شہر کو گھیرے ہوئے تھے۔ سلطان محمود ثانی نے اپنے زمانہ سلف میں محمود آباد کو دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی مطبوع طبع ہوئی کہ ہمیشہ وہیں رہا کرتا تھا۔

آسمان آباد اور محمود آباد میں بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ لوگوں کو آباد کر کے درہمہ بازار ترتیب دیا اور اس بازار کے اطراف و جوانب میں متوسلان سلطنت کے لئے مکانات تعمیر کروائے جس سے آسمان آباد سے لے کر محمود آباد تک گویا ایک ہی شہر دکھائی دیتا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۵)

(۳) اصحاب ذیل مضامین کی جانچ کریں گے:-

۱۔ مولوی عبدالحق بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو

۲۔ مولوی سید محفوظ علی بی اے بڑیوں

۳۔ مسٹر سید سجاد حیدر (میدرم) بی اے علیگڑھ

۴۔ منشی امیر احمد ملوی بی۔ اے نیچے چھانوئی

۵۔ مولوی عبدالمناہدی۔ اے دہلی آباد ضلع بارہ بنکی

(بقیہ صفحہ ۱۶۶)

# ادبیات

## الوداعی ملاقات

(جناب احمد عبداللہ صاحب السدوی تسلیم لی۔ اسے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)  
ذیل کا فائدہ مشہور فائدہ نویس اسٹیوٹن کے ایک فائدہ کا ترجمہ ہے جو اپنی نوعیت کے محافذا نہ فر  
انوکھتے بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ ہم جناب احمد عبداللہ صاحب السدوی لی۔ اسے کے نمون ہیں کہ  
آپ نے اندونیاں نوازی نگار فائدہ نویس کے فائدہ کار فائدہ *will of the*  
کا ترجمہ بھی رحمت فرمایا ہے جو طویل اور بچہ دلچسپ و اثر انگیز ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ  
ناظرین کریں گے۔  
اڈنبر

میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں اور حقیقت پر پچھے تو اس میں کمال حاصل کرنا تو مجھے دنیا میں شکل ترین معلوم ہوتا ہے اور  
شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو۔ دو جا ریل جانے والے کو دو دار کرنا نہایت آسان ہے مگر ہم کبھی بھی ایسے معمولی سفر پر رول کرنے  
کے لئے نہیں بکساتے جاتے، ہم صرف ایسے ہی موقع پر اسٹیشن پہنچتے ہیں جب کہ ہمارا دوست ایک دراز سفر پر ایک طویل مدت کے  
لئے جا رہا ہے، جتنا زیادہ دوست عزیز، سفر لانا اور جہاں طویل ہوگی۔ اتنا ہی جلد ہم اسٹیشن پہنچنے کی کوشش کریں گے اور ناکام  
ہوں گے اس طرح گویا ہماری ناکامی، موقع کی نزاکت اور ہمارے جذبات کی گہرائی کی نسبت سے ہوگی۔ مگر میں بلکہ دلیر بھی ہم نہا  
موجودی کے ساتھ

بہ سفر رفتنت مبارکباد سلامت دی و باز آئی

کہہ سکتے اور اپنے پر غلوں جذبات سرخ دھم کو بشرو سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ نہ الفاظ ہمارے جذبات کے ظہار میں ناکام رہتے ہیں اور  
نہ جانین میں سے کوئی قسم کی رکاوٹ اور محجوب محسوس کیا ہے۔ کیونکہ ہمارے تعلقات کا رشتہ ابھی استوار ہوتا ہے۔ یہ آخری  
اجازت طلبی رسمی ہوتی ہے۔ پھر کہیں نہ اس تحلف کا قطع و قطع کر دیا جائے، جیسا ہونے والے دوست ہمیشہ ازراہ افلاق و انکساری  
مرا کر رہے ہیں کہ کڑا کے کے ہاتھ سے میں اسٹیشن تک تکلیف گوارا فکر محجوب نہ کیجیگا۔ اور ہمیشہ ہی ہم ان درخواستوں کو غلوں کے  
منافی سمجھ کر ان سے انکار دیتے ہیں۔ اور اگر کبھی جھوٹے پن سے ہم ان کی درخواست کو منظور کر لیتے ہیں تو وہ اس کا ثمر امانتے ہیں۔

کیونکہ وہ فی الحقیقت ہم سے لاعوامی ملاقات کے متمنی اور دلی خواہشمند معلوم ہوتے ہیں اور اس خواہش کو دل سے بھی پیدا کیا جاتا ہے مگر فاضل کے اس وقت ہمارے درمیان ایک خلیج عایل ہو جاتی ہے اور ہم بے فائدہ اپنے بازو اس کی طرف عبور کرنے کے لئے پھیلائے ہیں، ہمارے لئے آخری نو قریبانی رہتا ہے لیکن ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اس طرح خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں جس طرح حیران انسان کو دیکھا کرتے ہیں، ہمارے دل میں خیالات اور کہنے سننے کا طوفان برپا رہتا ہے۔ مگر ہم خاموش نہ دیکھتے رہ جاتے ہیں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ وہی دوست ہیں جن سے کل شبیل چکے ہیں اور وہ بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ہم بدلے نہیں ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کائنات کی ہر چیز بدلی ہوئی نظر آتی ہے اور اس قلیل عرصہ میں اختلاف کی خلیج اس قدر وسیع ہو جاتی ہے کہ ہم یہ چاہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح گاڑ سیٹی دے کر اس تکلیف اور دھمکے انگیز صورت ملل کا خاتمہ کر دے۔

گذشتہ ہفتہ ایک سرد اور کراؤ صبح مجھے ایک دیرینہ دوست کو جو امریکہ جا رہا تھا۔ وداع کرنے کے لئے اسٹیشن جانا پڑا۔ رات ہم اس کو ایک رخصتی ڈنر پر — جس میں رینج کے ساتھ خوشی کا عنصر بھی ملا ہوا تھا مدعو کر چکے تھے۔ ساہا سال کے بعد غالباً وہ واپس ہوگا، ہم میں سے بہت سارے اس کو دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکیں گے، ہم جب فاضل کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ نو مستقبل حالات پر اپنے پردوں کا جواہر ڈال رہا تھا اس سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم اپنے یہاں کی دوستی جس طرح خنجر گذار تھے اس کی جذباتی پر لمبل درجینہ بھی تھے۔ یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ مصروف عمل تھے بلاشبہ وہ ایک کامیاب ”امول“ تھی۔

اب ہم لپیٹ فارم پر خاموش اور از خود رفتہ ٹھہرے تھے اور میل گاڑی کی کھڑکی میں ہمارے دوست کا چہرہ نظر آ رہا تھا لیکن وہ تو ایک اجنبی کا چہرہ تھا — خوش کرنے کا متمنی، آزادی اور خود فراموش اجنبی کا چہرہ تھا، ہم میں سے ایک نے کہا کیا ہر چیز موجود ہے؟ اس طرح ظلم سکوت ٹوٹا۔ ہمارے دوست نے ایک دل فریب اشارہ کے ساتھ جواب دیا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ ایک خالی اور حیران مانع آدمی کی طرح زور دے کر اس نے پھر دہرایا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ میں نے کہا آپ ٹھیں ہیں بلکہ کھانے کے قابل ہو سکیں گے حالانکہ یہی پیشین گوئی ایک سے زیادہ مرتبہ کی جا چکی تھی۔ اس نے تصدیق کرتے ہوئے کہا ”جی ہاں“ اور گاڑی سیدھا اور پل گئی ہے یہاں ہم کو عجیب معلوم ہوئی کہ، ہم ایک دوسرے کی طرف ہر سنی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور آخر کار ہم میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا گاڑی کی رو (سندھوت) پر نہیں ٹھہرتی۔ ہمارے دوست نے منفرد جواب دیا کہ ”نہیں“ وہ بالکل بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر بڑی دیر تک انتظار کی تکلیف برداشت کرتی پڑی، ہم میں سے ایک نے بتلائی کہ اس کی سرکوبش دے کر کائناتیک ہے ”جنش سوا منشی اور بے معنی غنیک ہے“ غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر ادا کئے گئے تھے۔



دوسرا سکوت ہم میں سے ایک کی کھانسی سے ٹوٹا اور کھانسی کا یہ دودھ ہر شخص جانتا ہے کہ ارادی تھا لیکن اس سے وقت گزاری تو یہ حال ہو گئی، پلیٹ فارم پر شہر کم نہیں ہوا تھا ٹرین کے چھوٹے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہمارے اہل ہمارے دوست کی اس آفت سے رہائی کی نیک ساعت — ہنوز دلی دور است۔

میری تجسس نگاہوں نے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو جو ہمارے ڈبے سے دوسری کھڑکی میں کھڑی ہوئی لیڈی سے پلیٹ فارم پر کھڑا ہوا گفتگو کر رہا تھا مارا۔ اس کا خوبصورت چہرہ دکھایا ہوا تھا، فوجوان لیڈی صاف طور پر امریکن معلوم ہوتی تھی اور وہ انگریز تھا۔ صند میں اس کے ٹکٹ اور موٹر اعزاز سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہونا کہ اس کا باپ ہے میں اس کی گفتگو سننا چاہتا تھا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہترین مشورے دے رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں میں محبت و ہمدردی کے زبردست جذبے — نظارہ بڑا خوبصورت تھا۔ اس کی شخصیت پراسرار اور مقناطیسی نظر آرہی تھی جب اس نے آخری ہدایت اور شہر وادی کا دفتر کھول کر رکھ دیا تو میں یہاں کھڑا ہوا اس کی اس مقناطیسی قوت کے اثرات کو محسوس کر رہا تھا، پراسرار شخصیت اور اس کی مقناطیسییت سے اس کے چہرہ کی طرح میں خوب واقف تھا مگر مجھے اس کا تجربہ کہاں ہوا تھا۔

اسٹانٹان، مجھے یاد آگیا کہ یہ شخص ہیوٹن لی راس (H. de Rasse) تھا مگر اب اس میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ سنا یا افسوسناک پہلے شہر کی ایک برک کا واقعہ ہے اس وقت وہ ہمیشہ کی طرح یکبارہ تھا۔ اس لئے مجھے دو کڑن قرض لئے تھے۔ اس کو قرض دینا اپنی رقم سے ہاتھ دھو بیٹھنا تھا، اس کا وجود ہمیشہ مقناطیسی رہا ہے اس کی اس مقناطیسی شخصیت نے اس کو لندن کے اسٹیج پر کیوں کاسیاب نہیں بنایا۔ میرے لئے ہمیشہ یہ محرم رہا ہے وہ نہایت کاسیاب اور اعلیٰ درجہ کا ایکٹر اور معصوم اخلاق کا آدمی تھا مگر بہت سے اپنے ہمیشہ افراد کی طرح ہیوٹن لی راس میں یہاں اس کا اصلی نام جس سے وہ مغرب سے نہیں بنا سکتا، تبدیل رکھ کر گمنامی میں گزرا۔ — باہر چلا گیا اور اس طرح میں اس کو دوسری کی طرح چمکا دیا۔

اس کو اتنے سالوں کے بعد یہاں پلیٹ فارم پر اس طرح کاسیاب اور خوش حال دیکھنا تعجب نیز تعارض صرف اس کی تباہی کی وجہ سے بلکہ اس کے بیش قیمت لباس کے سبب اس کو پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے نقلی ادنیٰ کوٹ اس کے حمایت بڑھ چکے۔ بہتر سے چہرہ کی طرح اس کا حیرت انگیز جزو معلوم ہوتا تھا مگر اب اس کا لباس قیمتی اور اصولی تھا جو لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف جلا تاڑیں پال کر رہا تھا۔ وہ مالک نیک معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص اس کے وعدے کرنے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا۔ "برائے مہربانی ہٹ کر کھڑے ہو جائیے" گاڑی چلنے والی تھی میں نے اپنے دوست کو الوداعی دتی ہلائی۔ لی راس وہیں کھڑا رہا وہ فوجوان امریکن لیڈی کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے کھڑا تھا "جناب برائے مہربانی ہٹ جائیے" اس نے حکم کی تعمیل کی مگر فوراً ہی کچھ کہنے

کے لئے آگے بڑھا، میرا خیال ہے کہ اس سناں کی آنکھوں میں لہلہ رہے تھے بالآخر وہ ٹرین کے نظروں سے گوجھل ہو جانے کے بعد میری طرف پھرا۔ وہ مجھ سے مل کر خوش معلوم ہوتا تھا اس نے مجھ سے دو ہفتے کی بات کیا اتنے سالوں تک آپ کہاں غائب تھے " اور اس کے ساتھ ہی مجھے دو کرائزن دیاں کر دئے گویا کہ وہ فرض کر لیا گیا تھا وہ میرے بازو میں اپنا بازو ڈالے اور آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر بیٹھنے ہوئے بیان کرنے لگا۔ میرے ڈرامائی تنقیدوں کو وہ ہر ہفتہ کس سرسٹ اور خوشی کے ساتھ پڑھتا رہا ہے۔ میں نے جواب میں پوچھا کہ اسٹیج سے وہ کس طرح غائب ہو گیا اس نے کہا کہ ہاں ٹھیک ہے مگر آج کل میں اسٹیج پر لکھتا نہیں کرتا ہوں اس نے یہ جملہ اسٹیج پر زور دیکر کہا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ پھر وہ کہاں لکھتا کیا کرتا ہے پلیٹ فارم پر اس نے جواب دیا میں نے کہا کہ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ محض رقص و سرود (Dance and Music) پر لکھتے ہیں وہ سکرابا اور اپنی چٹری کو زین پرارہتے ہوئے کہنے لگا کہ پلیٹ فارم سے میری مراد یہ جگہ ہے کیا اس کی پراسرار کامیابی اور خوش حالی نے اس کو دوبارہ نیا دیا تھا مگر نہیں وہ تو بالکل مجمع الذرائع معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے انداز زیادہ صاف صاف الفاظ میں اپنا نافی انصیر کیا کرتے تھے وہ غصا ست کی۔

اس نے اپنا عطا کردہ سگریٹ سلگاتے کے لئے ٹوٹی پیش کرتے ہوئے کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ کسی دوست کو رخصت کرنے آئے تھے۔ میں نے تائید کی تو اس نے پوچھا کہ خود آپ کیا خیال کرتے ہیں کہ میں یہاں کیا خیال کر رہا ہوں میں نے کہا کہ اس کو بھی یہی کام کرتے ہوئے ہیں میں نے دیکھا ہے اس نے مسات سے جواب دیا کہ "نہیں" وہ نیلی کی میری دوست نہیں تھی۔ میں اس سے پہلی مرتبہ آج صبح یہاں آؤں گا وہ گھنٹہ سے بھی کم پہلے ملا ہوں۔ یہاں دوبارہ اس نے اپنی چٹری سے پلیٹ فارم پر ٹھونسا دیا۔ میں نے اپنی حیرانی کا اظہار کیا وہ سکرابا اور کہنے لگا شاید آپ نے انگریزی امریکی معاشرتی آئین کی خبر سنی ہوگی میں اس سے لاعلم تھا اس نے سمجھا یا کہ ہزاروں باشندگان امریکہ میں سے جو ہر سال انگلستان سے گزرتے ہیں سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی انگریز دوست نہیں ہوتا قدیم فلسفے میں یہ لوگ تعارفی خطوط لایا کرتے تھے مگر انگریز ایسے طوطا چٹم اور جوہر ہوان نوازی سے ماری ہیں کہ ان خطوط کی اس کے نزدیک خطوں کے کاغذ سے بھی کم قدر قیمت ہوتی ہے لی اس نے کہا کہ یہ آئین ایک قدیم ضرورت کو پورا کرتی ہے امریکن بڑے فلسفہ ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثروں کے ہاں خراج کر تیکہ خوب رقم ہوتی ہے یہ آئین ان کو انگریز دوست ہسپانوی ہے۔ فیصدی فیس آئین رکھ لینی ہے اور پچاس فیصدی دوستوں کو دیتی ہے اس میں ہے کہ میں اس آئین کا ناظم نہیں ہوں، صرف ایک ملازم اور رخصت کرنے والوں میں سے ہوں تاہم اپنی جگہ پر خوش اور اچھا ہوں اور اگر ناظم ہوتا تو ہنایت مالدار ہوتا۔ میں نے مزید توضیح و تشریح کی خواہش کی اس نے کہا کہ اکثر مشیر امریکن انجلیسٹ میں دوست پیدا کرنا نہیں چاہتے مگر وہ سب کے سب جع بے ضرر و سبب رکابو کے سننے کے شائق رہتے ہیں۔ فیس تنہا ساغر کے لئے ۵ پونڈ (۲۵) ڈالر اور زیادہ کسی نایابی جماعت کے لئے ۵ پونڈ (۱۰) ڈالر

ہے۔ وہ اپنی روانگی کی تاریخ اور طریقہ سے۔ جس کے ذریعہ رحمت کرنے والا انہیں پہچان سکے اطلاق دیتے ہوئے جس انجن میں سمجھا دیتے ہیں تب۔۔۔ ہاں تب ان کو نہایت نپاک سے دور کیا جاتا ہے۔

میں نے پوچھا کہ اس کا حاصل کی داس لے جواب دیا کہ اس کا حاصل یہ ہے کہ ان کو اس سے اپنی غربت اور دوستوں سے غرضی کا خیال نہیں ہوتا، اس سے ان کی عزت گارڈ کی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اس کی وجہ سے ان کے ساتھی۔ جو لوگ جہاز پر ان کے ہم سفر ہونے والے ہیں ان کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے پالتے اعلان کر دیتے مگر میں ایک حیثیت حاصل ہو جاتی ہے قطع نظرس کے خود اس میں ایک بڑی سہرت ہے، آپ نے مجھے اس لیڈی کو رخصت کرتے ہوئے دیکھا ہے کیا آپ کے خیال میں میں نے اس کو خوبصورتی کے ساتھ ادا نہیں کیا نہایت خوبصورتی سے میں نے آزار کیا، مجھے پیر شک آتا تھا میں وہاں کھڑا تھا۔۔۔ ٹیک ہے میں اس کا قصہ کر سکتا ہوں اور آپ وہاں سر سے ہاتھ نہ لگاتے، خاموشی کے ساتھ ثابت کی تصویر بننا چاہئے دوست کو گھورتے ہوئے گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے تھے میں جانتا ہوں کہ اس فن کا مطالعہ کرنے والا اس پیشہ کو اختیار کرنے سے پہلے میں ہی اس طرح کیا کرتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اب میں نے مکمل حاصل کر لیا ہے۔ ابھی تک میں طبیعت علم کا مطالعہ کرتا ہوں جیسے کہ خود آپ کو تجربہ ہوا ہے۔ ریویو کے اسٹیشن۔ تمام معافیات سے زیادہ ایکٹ کے لئے مشکل مقام ہے کوشش بنے نادر اسکی سے کہا کہ جناب معاف کیجئے میں ایکٹ نہیں کر رہا تھا بلکہ میں فی الحقیقت محسوس کر رہا تھا لی داس نے کہا کہ صاحبزادے علی ذوالقیاس میرا بھی ہی حال تھا۔ آپ بغیر عروس کے ایکٹ نہیں کر سکتے جب گاٹھی روانہ ہوئی ہے تو کیا تم نے میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطروں کو چھلکتے ہوئے نہیں دیکھا؟ میں نے ان کو نکل پڑنے پر مجبور نہیں کیا میں تم سے کہوں کہ میں فی الحقیقت متاثر ہو گیا تھا میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی متاثر ہو گئے تھے مگر باوجود اس کے تم اس کے ثبوتہ میں ایک آنسو بھی نہیں بہا سکتے۔ تم اپنے جذبات کے اظہار پر قادر نہیں ہو گے یا دوسرے الفاظ میں تم ریویو کے اسٹیشن پر ایکٹ نہیں کر سکتے میں جیج اٹھا کہ مجھے سکھاؤ اس نے مجھے خود سے دیکھا ادا خوار اس نے کہا اچھا مگر وداع کرنے کا موسم اب عملاً ختم ہو چکا ہے البتہ میں تم کو ایک دس دس لگا۔ میرے دل میں کئی طلبہ شریک ہونے میں اس نے ایک مظلوم مذہب نور ٹیک کو دیکھتے ہوئے کہا میں تم کو صرف تنگل اور صبر کے دن ایک گھنٹہ دے سکوں گا۔

مجھے اقرار ہے کہ اس کی شرائط طریقتیں مگر میں ان پر چین نہیں نہیں ہوں مجھے منظور ہے۔

احمد عبداللہ المسعودی سلم بی۔ اے عثمانیہ کالج

# ”خاکِ بسر“

(از عشرت رحمانی المہربانی علیہ السلام)

(۱)

”نوشتہ“ تقدیر کا مطالعہ انسانی نگاہ کے اختیار میں نہیں“  
 یہ کیا ہوگا۔ اور کس طرح ہوگا۔ کچھ کسی کو نہیں معلوم ہوتا۔ مگر انسان جدوجہد کو کام میں لاتے ہوئے ”عمل“ کے میلان میں قدم بڑھاتا ہے تو کچھ ہر ہی جاتا ہے۔  
 مرزا حابد میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ تقدیر نے ”رشتہ ستانی“ کے مقدمہ میں جھنسا کر بریت محال کر دی۔  
 اور فاروقی جی بشکل جیل خانہ کے منہ سے نکل کر صرف ”موقوفی“ کی ناقابل برداشت سزا پا گئے۔ کچھ دنوں گذرا وقت  
 جس طرح بن پڑی کرتے رہے۔ مگر جلد ہی قیامت کا دوسرا فیصلہ صادر ہوا کہ صرف اسی قدر اکتفا نہیں۔  
 کل اثاثہ ختم ہو گیا اور مرزا صاحب بیچارے کس پیرسی کے عالم میں نظر آنے لگے۔ غریب کے تین بچے اور دو  
 لڑکیاں۔ ملک بھوی اور ایک خود۔ کل سات ذی روح افراد کی تن پروری کا انتظام۔ ناقابل بیان مصیبت تھا۔  
 پولیس کے سب انسپکٹر کی حیثیت سے اہل شہر کی نظروں میں جو وقعت تھی مقدمہ میں ماخوذ ہونے اور برقا سنگی  
 کے باعث کچھ بھی نہ رہی۔ اکثر دشمن انتقام کے لئے آمادہ ہو گئے اس بد نصیبی اور غربت کا شریک دنیا میں ملنا تو امکان  
 سے بعید۔

کہ تاریکی میں سایہ بھی مجھ انسان سے رہتا ہے

(۲)

غریب مصیبت کے لمحے۔ تن بہ تقدیر میرٹھ سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ عزت و شرافت کا تقاضہ یہ تھا کہ ”ملو و فوجی“  
 پر اہل شہر کی نظریں اب مینا کا نہ، بے وقتی سے نہ پڑیں  
 نہ معلوم کس مصیبت سے انہیں کہاں سے کچھ ملان فریخت کر کے اور کیا کیا کر کے بیوی بچوں کو ہموار کیا اور سیدھے بیٹی  
 سدا رہے۔

بیٹی ساہنر ادا بنے نڈا گار نراج۔ سو ایک مختصر مجموعی کے کس طرح مصیبت کٹ سکتی۔

ادبچر تقدیر بندیر دست دگر بیاں - تقدیر 'قدیر سے احراقِ نکست کے لئے معر۔

فاقوں کی فوج پہنچی - نتن پر کلچر ادرست ہے - نہ پاؤں میں جوتہ - کس سے ادا کے طالب ہوں - کیا کریں - کہاں جاتیں - عرصہ کے بعد منت - سماعت سے ایک کارخانہ میں مزدوری شروع کر دی، ایک لڑکا جو عمر میں پندرہ برس کا اور سب سے بڑا تھا، - اور خود صبح سے شام تک وہاں کام کرتے تو دودھ پلے ل جاتے - جس سے کچھ جان میں جان آئی - حالت سنبھالی - سنبھلنے بھی نہ پائے کہ 'قسمت' نے پھر ایک ملاپ کر دیا جس سے بے دم ہو گئے - یعنی جس کارخانہ میں کام کرتے تھے - وہاں مینجر سے کسی معاملہ میں جھگڑا ہو گیا - خیریت آدمی تھے سخت دوست کی پروا نہ کر سکے - لوہے کی سلاخ، جوش انتقام میں ان کے ہاتھوں سے گزرا کہ اس کے سر تک پہنچی اور مینجر کے لئے پیغام بھجوا دیا گئی،

یہ ایک نئی مصیبت سر پر پڑی - گرفتار ہوئے - قتل کے جرم میں موٹر کے چالان ہوا - مقدمہ کی سماعت ہوئی - سشن سپر ہوا - اب ان کو ملازمت کی 'فرعونیت' یاد آئی - کیا کیا کارنامے - !!

"ایک سب انسپکٹر پولیس" - "اور ایک ادنیٰ مزدور یہ حیثیت قاتل" - دونوں حالتوں کا موازنہ - دلخراش اور روح فرسا، احساس -! "اُدھر بیوی اور بچے بے ہمارے - فاقوں کے مارے - زندہ دھند، کبھی خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ مرزا علیہ سب انسپکٹر - ان مصائب کی کش مکش کے بعد جیل خانہ میں ایک قاتل کی حیثیت سے موت و زندگی، کی کش مکش، کا نظارہ دیکھ سکیں گے - اور خاندان بھیک بھی نہ پاسکیں گے - مگر کاتب تقدیر کے در دست قلم نے تو یہ سب کچھ پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا - جو 'اٹل، ثابت ہوا

اب مرزا صاحب نے اپنے تمام گناہوں پر انکسندست بہائے - اور بعد الحاح و زاری عذری درخواست دنگلو صمدیت میں پیش کی - کہ رحمت حق ان کو بخش دے - اُس بارگاہ میں کسی کی 'انجا' بیکار نہیں جاتی - دریائے رحمت جوش زن ہوا - خطائیں معاف ہوئیں - مگر 'مستقیم حقیقی' کا فیصلہ انصاف کے خلاف ہو کر نہیں -

(۳)

قسمت نے بھی کچھ یاد دی کی - کارخانہ کا مالک - مرزا صاحب کی بے بسی اور غلطی پر رحم ماکر ہمدردی پر تلوہ ہو گیا - اس کے علاوہ اُس کی نظر میں "مینجر متونی" کا قصور ثابت ہوتا تھا - بعد محنت و کوشش کے ساتھ مقدمہ کی پیروی کرتے لگے، اور ثابت کر دیا کہ مینجر نے ہتھل سے حملہ کیا تھا - جان بچانے کے لئے مرزا "ملہ" نے لوہے کی سلاخ "استغاث" کی - جو انہیں موت کا باعث ہوئی - حملہ قاتل کا انتخاب عمل میں نہیں آیا -

اور ٹوکا بالکل بے قصور ہے۔ موقوفہ واردات پر اُس کی موجودگی بھی ثابت نہیں ہے۔  
حکومت سے حکم ہوا کہ ٹوکے کو بالکل بری کیا جائے۔ چونکہ واقعات سے ثابت ہے کہ میجر کا ارادہ مرزا قاجار کو پستول  
سے ہلاک کرنے کا قطعی تھا۔ اس لئے مرزا نے خاٹک جان کی غرض سے یہ عمل کیا جو اتفاقاً موت کا باعث ہوا۔  
”استحقاق حفاظتِ خود اختیاری“ ثابت ہے۔ لیکن تاہم ایک سال کی ”غیر سخت“ کی سزا دی جاتی ہے۔

مرزا جی کے نزدیک یہ بھی ہونا تھا۔ ”جان بھی لاکھوں پائے“ کہتے بیٹھنا نہ بیچے۔  
مگر خاندان کی مصیبتِ افلاس کے باعث ناگفتہ بہ ”خدا کے رحم و کرم کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ جان بچا ہی گئی  
ٹوکا محنتِ مزدوری کرنا اور جس طرح بھی ہوسکتا۔ خورد و نوش کا انتظام ہو جاتا۔  
خدا کا رحم کے مصیبت کے دن گذارے۔ ایک سال کے بعد مرزا جی سہما ختم کر کے رہا ہوئے۔

کارخانہ میں پہنچے۔ ملک نے نسلی واطینان کر کے کسی کام پر تقرر کر دیا۔ اب دونوں باپ بیٹے مل کر چالیس پچاس  
روپیہ ہولڈ کیا لیتے اور خدا کا شکر ادا کر کے معمولی طور پر گنداقات کرتے۔ اسی طرح دو سال کا عرصہ ہو گیا۔ اس درمیان  
میں چالیس پچاس روپیہ پس انداز کر کے جمع بھی ہو گئے۔ ملک کا رخانہ کے سفر سے ادبوں نے ارادہ کیا کہ کچھ معمولی تجارت  
کا سلسلہ شروع کریں کسی ”کپڑے“ کے کارخانہ میں ملک ان کو لے گیا اور کچھ پتھر جو مشین میں کٹ کر تیار ہو گیا تھا۔  
پچاس روپے میں خرید لیا۔ اور بازار میں مختلف طریقے سے اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کچھ عرصہ تک سلسلہ جاری رہا۔  
ایک روز مرزا صاحب نے ”شاکر“ بانات، ”کے“ کچھ خان ایک کارخانہ میں نیلام ہو رہے ہیں۔ یہ فوراً پہنچے اور قیمت طے  
ہو کر ڈیڑھ سو روپے میں کل تھان خرید لئے

ان کی بیوی مینا پر دنا سوجی جانتی تھیں۔ راتے ہوئی کہ اس ”بانات“ سے مختلف کپڑے تیار کئے جاتیں۔ چنانچہ ایک  
”مروئی“ پہلے تیار ہوئی اور ایک ”ٹوکا“ اسے بازار لے گیا۔ انداز دہانی شامل حال تھی۔ اتفاقاً کوئی والی ریاست بفرض  
سیر و تفریح آتے ہوئے تھے۔ بازار سے گزر رہے تھے کہ اُن کی نظر اس ”مروئی“ پر پڑی۔ نہایت سلیقہ سے بیل بوٹہ کا  
کلمہ کیا گیا تھلا خوبصورت اور جدید طریق کی معلوم ہوئی۔ ٹوکے کو قریب بل کر ”مروئی“ قبضہ میں کی۔ اور بغیر دیا قیمت  
پانچ سو روپیہ غایت ہوتے لڑکھانہ کی طرح یقین نہیں آسکتا تھا کہ اس قدر کم اس کی قیمت۔  
تشہید قیام صاحب معتمد اثراتے ہیں۔ لیکن جب اُن کی ساری نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یقین ہوا کہ۔ واقعی  
قیمت ادا کی گئی ہے۔

بدحواس و دڑتا ہوا گھر پہنچا۔ سال باپ اس بے اندازہ رتم کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔ بھر خیال کر لیا کہ ریش کی پسند ہے۔  
شہا مانہ مصلیٰ ہے۔ کوئی حیرت افزا واقعہ نہیں۔

تقدیر نے کوٹ بدلی۔ دن پھرے۔ مزا خوش خوش مالک کے پاس پہنچا واقعہ بیان کیا۔ اس نے بھی مبارکباد دی اور اس نے کہا کہ ابھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کالبا دیوی روڈ“ پر ایک ہوٹل کو دات ”آگ“ نے خاکستر کر دیا۔ اس کی خاک۔ نیلام ہو رہی ہے۔ فوراً جاؤ اور وہ ”خاک“ خرید لو۔ قسمت آزمائی کرو۔ دیکھو ”قدرت کو کیا منظور ہے“  
مزا بہت حیران و پریشان ہوئے۔ مالک کا کیا مطلب ہے۔ اس رقم سے ملازم تو نہیں ہو گیا۔ ”خاک“ کی خریداری کسی ذی ہوش۔ کاکام نہیں۔ ہوٹل بل کر خاک سیاہ ہو چکا۔ اس کی خاک ”کیا“ ”اکیر“ ہو گئی۔ کیا معاملہ ہے۔ خاک کا میں کیا کروں۔“

اسی اور حیرت میں تھا کہ مالک نے ہنس کر کہا ”مزا جی! میں سمجھتا ہوں تم اس تقریر سے حیران ہو گے۔ مگر تم کو اس معاملہ میں تجربہ نہیں۔ تمہاری سرسبکی بچا نہیں۔ کچھ خوف نہ کرو۔ فوراً جاؤ اور ”خاک“ کی خریداری کر۔ کیا موجب ہے۔ تمہاری تقدیر۔ اور نائید غیبی۔ اُسے ”اکیر“ بنادے۔ اپنی پھٹی تقدیر خاک میں ڈھونڈو۔ بس جلد جاؤ۔ ہم اس قسم کی تجارت کارا ز سمجھتے ہیں۔“

(۵)

ناچار مزا غریب چلیے۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ خاک کے قودے آسمان سے ٹکرا رہے ہیں۔ پہاڑ کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ ایک طرف ششدر کھڑے ہوئے۔ مگر غور کیا تو اکثر تجارت موجود تھے اور خریدنے کے لئے آمادہ۔ مالک کی ہدایت کا بھی خیال کیا۔ جرات کر کے کچھ رو د بدل کے بعد تھوڑے پے میں ”خاک“ کے پہاڑ خریدے اور مالک کے پاس پہنچے۔ اُس نے کہا ”مزور لجاؤ“ اور تقدیر کی جستجو کراؤ ”اس پر بہت رنجیدہ اور پریشان ہوئے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ آخر مالک نے ان کو سمجھا کہ امر اس سے مزور رونے کے اور خدان کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد مالک مزور نے خاک کے ڈھیر سے ایک ”ڈیرہ“ نکالی۔ سینہ کیڑے میں لپٹی ہوئی چھوٹی ڈیرہ تھی۔ مالک نے خود اسے کھولا۔ مزا جی نے جی اُسے دیکھا۔ اب توجرت و خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ہنسی سے بیتاب ہو گئے۔ ”ہیرے“ کی چمک ”نے آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی۔ مالک نے مزوروں سے کہہ دیا کہ اب جو کچھ اس میں سے ملے وہ سب تم لوگوں کی ملکیت ہے اور مزا کو ہر لے کر چلا آیا۔“

فدائی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال ۔ کہ آگ لینے کو جائیں مینبری مل جائے۔

(۶)

اب وہی مرزا عابدؑ ہیں جو ایک ادنیٰ مزدور کی حیثیت سے کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ کہ ان کے ذاتی کارخانوں میں ہزاروں مزدور نظر آتے ہیں۔ ”بیک گردش چرخ نیلوزی“ کیا کیا ہو چکا۔۔۔۔۔ قدرت کی کار فرمایاں انسانی عقل کی رسائی سے مستغنی ہیں“

پولیس کا سب انسپٹر۔۔۔۔۔ میرٹھ کے ایک علاقہ کا بادشاہ۔۔۔۔۔ محتاج۔ بکس، فاقہ زدہ۔۔۔۔۔ بیبی میں مزدور۔۔۔۔۔ قتل کے جرم میں مانعہ۔۔۔۔۔ مالک کارخانہ امداد بانی سے ہمدردی پر آمادہ۔۔۔۔۔ جیلخانہ میں قیدی کی حیثیت سے۔۔۔۔۔ (ناز پروردہ۔۔۔۔۔ اولاد۔ اور شریف پوری، ٹکڑوں اور چھڑوں کو محتاج۔ بیکسی کے عالم میں قابلِ رحم)۔۔۔۔۔ پھر وہی مزدور۔۔۔۔۔ ایک ادنیٰ تاجر، پارچہ فروش۔۔۔۔۔ اور ایک گردش میں وہی۔۔۔۔۔ خاک بسر۔۔۔۔۔ خاک کے ڈھیر سے کھپتی۔۔۔۔۔ بیبی کاریں، اتجار۔۔۔۔۔ ”سیٹھ عابد“۔۔۔۔۔ جس کی کوٹھی میں سینکڑوں عمائدین شہر اور افسران پولیس ”حلقہ اصحاب“ میں شامل۔۔۔۔۔ نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔“

”خدائی اُس کی ہے، جس پر نظر ٹپڑی تیری“

(مستور فطرت، عشرتِ رحمانی المصوبی)

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

(۳) بہترین مضمون نگار کو حسب ذیل انعامات سے نوازا جائے گا۔

۱۔ تمغہ شہر (سوئے کا)

۲۔ ایک سو ایک روپے کی تمغی

۳۔ مضمون کے پچاس مطبوعہ نسخے

(۵) جس مضمون پر انعام دیا جائے گا، نیز جملہ مضامین کے مجموعہ کے حقوق طبع و اشاعت بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔ اور مجموعہ شائع ہونے سے قبل کوئی مضمون الناظر کے سوا کہیں اور شائع نہ ہو سکے گا۔

ظفر الملک ایڈیٹر الناظر



# شہید قنابل

”بالم“

(سلسلہ ماہِ جمادی)

(۵)

کون! سکتیم!! منظر کے منہ سے انتہائی حیرت و استعجاب کی حالت میں سکتیم کو الہی بخش کے مکان پر دیکھ کر  
بے ساختہ نکل گیا۔ سکتیم جو منظور کو دیکھ کر زبے ہی پر ٹھنک کر ٹھہر گئی تھی جذبہ محبت و دُورِ اضطراب سے آنکھوں  
سے نہ رکنے والا سیل سرشک بہانے لگی۔ اگرچہ دونوں کے درمیان شرم و حیا کی ایک بیضِ خلیج حائل تھی لیکن ان  
کے دلِ معاملہ کی ذمیت کے سمجھنے سمجھانے میں معذرت تھی، یہ کہنا نہ مشکل ہے کہ کون کہاں تک کامیاب رہا مگر اس  
میں شک نہیں کہ حسن، عشق میں اور عشق، حسن میں مدغم ہو گیا تھا جس سے ان سرشارانِ بادہ حسن و عشق سے کوئی  
کیفیت مخفی نہ تھی خدا جانے یہ دلچسپ منظر اور کب تک قائم رہتا اگر مابرا آدمے سے نکل کر ان توالوں کو موقع کی  
نزاکت کا احساس نہ کرتا۔ سکتیم چونک کر ماما کے ساتھ نیچے چلی گئی اور منظور اس خواب پریشان سے بیدار تو ہو لیکن  
اس کی جیسرے گھبراہٹا تھا یعنی ماما پر اہل راز کے منکشف ہو جانے پر نہایت سراپہ دریشان تھا۔ کچھ دیر تک وہیں  
کھڑا سوچتا رہا بالآخر ملاقاتی کرے میں گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے اس وقت کوئی نہ تھا جو اس کے بشرے سے اندرونی  
بذبات کا پتہ لگا سکتا۔ اس نے اپنی حالت درست کرنے کا کافی موقع مل گیا۔ موجودہ واقعات پر ایک تنقیدی نظر  
وڈرائی کوئی پندرہ بیس منٹ کی فکر و غور کے بعد شاید وہ کسی مستقل نتیجہ پر پہنچا اور کرے سے نکل کر نہایت مستقل مزاجی  
کے ساتھ باخترِ حواس جمع کر کے زانہ کی طرف چلا۔

الہی بخش کی کوٹھی ایک رفعتِ مقام پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک وسیع احاطہ تھا اسی میں ملازمین  
کی کوٹھی سے ملحقہ مکانات اور ایک طرف اصطلیل و موٹر خانہ بنا ہوا تھا کوٹھی کے زیریں حصہ میں چند کمرے اور ایک شاندار  
ٹائٹنگ روم تھا جو کسی بڑے آدمی کی ملاقات ہی کے وقت کھولا جاتا تھا یا جب کبھی میاں رحیم بخش علیگڑھ سے بھیٹوں  
پر آتے تو دوستوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کھلا رہتا ورنہ عموماً بالائی دیوان خانہ میں ہی ملاقات لی جاتی تھی۔ اوپر کے  
بیٹیکے میں جلنے کے لئے علاوہ پشت کے زینے کے ایک علیحدہ محاذ پر بھی دینہ تھا۔ پشت کی جانب کا زینہ ملازمین و سورت

کے لئے مخصوص اقلہ منظور اکثر اسی زمین سے آتا جاتا تھا صاحب دستور آج جب وہ اس زمین سے اوپر جا رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر سکیہ سے مٹھ بھڑا ہو گئی۔

دنائے میں اجازت لیکر منظور داخل ہوا ایک صوفی پرانے ہزار تختے اور قریب ہی ایک کرسی پران کی پوی بیٹی ہوئی تھیں منظور کو دیکھ کر اہی بخش نے کہا۔ منظور اکیا وجہ ہے کہ میں تم کو کئی روز سے نہایت پریشان و متشدد دیکھ رہا ہوں؛ خدا نخواستہ آپس احادیث و فیوض تو نہیں لاحق ہو گیا؟

مرض تو نہیں ہے کچھ یوں ہی سی طبیعت نڈال اصل پر ایک قسم کی مروتی سی چھائی ہوئی رہتی ہے۔

اگر کام کی کثرت اور کلکوں کی کمی ہو تو چند اور محرر عارضی طور پر رکھ لیجئے جس سے کام کا بار بھی ہلکا ہو اور کام میں سہولت بھی ہو۔ تم صرف گھنٹہ آدھ گھنٹہ مزدوری کام دیکھ لیا کرو اور باقی تمام کام کے متعلق مانتوں کو مزدوری دلیات کر دیا کرو۔ دیکھو انشاء اللہ آئندہ ماہ ہی میں میاں رحیم بخش بھی علیگڑھ سے ایم۔ اے پاس ہو کر آجائیں گے بہت اہمیت سا کام وہ بھی انجام دیا کریں گے۔

اول تو کام کی ایسی کثرت نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو طبیعت اس سے اکتفا نہیں ہے بلکہ فرصت اور تنہائی میں جی پریشان ہونے لگتا ہے تاہم اگر میاں آجائیں گے تو علاوہ کاروباری دنیا سے واقف ہونے کے بہت کچھ تجارتی معاملات میں بھی تجربہ حاصل کر لیں گے جو ان کے لئے بے انتہا مفید ہے بلکہ میرے خیال میں تو اب انہیں بہت جلد اپنے کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

ابھی تو وہ نا تجربہ کلم ہیں۔ تمہارے ماتحت ایک عرصہ تک کام کریں گے۔ جب کہیں وہ تجارتی معاملات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔

اس قسم کی گفتگو کے بعد کچھ کارخانے کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ دوران گفتگو میں منظور نے محمد حامد کے مرحلے پر بھی اظہارِ تاسف کیا جس پر اہی بخش فوراً بیل اٹھے ہاں وہ چونکہ اپنا پڑنا اور دیانت دار آدمی تھا میں نے پرسوں سے اس کی بوی بچوں کو بھی اپنے ہاں ہی بلا لیا ہے تاکہ وہ حامد کے مرتے اور اپنے اخلاص کے تفکرات سے پریشان نہ ہوں، یہاں انہیں گھر کے آدمیوں کی طرح رکھتے ہیں اور ان سے کوئی خدمت نہیں لیتے کوئی کے دیریں حصہ میں ایک کمرہ بھی دے رکھا ہے۔

منظور اصل حقیقت کے ظاہر ہو جانے سے خود مطمئن ہو گیا مگر پھر بھی ایک خیال شدت کے ساتھ اس کو بیچین کئے ہوئے تھیں کا تذکرہ بظاہر اس کے حیطہ امکان سے باہر تھا تاہم بنشاش چہرہ بنا کر اپنے آقا کی اس ہمدردی کی

اس ہمدردی کی بہت تعریف کی اس کے بعد وہ نصرت کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

منظور کو اب یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں ماما اس کے راز کو طشت ازبام نہ کر دے اور اس نے عرصہ دراز سے جن دلوں پر اپنے شریفانہ کیر کٹر کا سکہ جھایا ہے کہیں بے وقت نہ کر دے وہ اسی فکر میں آہستہ آہستہ زینہ سے اتر رہا تھا کہ اُس کے ذہن میں کسی فوری خیال کے آتے ہی بھلجت زینہ طے کر کے سید ماما کے کمرے میں گیا جہاں سکیمہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اور ماما اس کو تسکیناں اور دلا سے دے رہی تھی، منظور کی آمد پر خاموش ہو گئی، ماما نے قواضع کرتے ہوئے کھٹیا پر بیٹھنے کو کہا مگر منظور نے بغیر شکریہ ادا کئے ماما سے کچھ ایسی صورت بنا کر اور ایسے لہجہ میں جس میں انفعال و انکسار کی نمایاں جھلک تھی کہا۔ ”دیکھو آج سے تم ہماری راز دار ہو ہماری لاج تمہارے ہاتھ ہے اگر تم نے راز داری سے کام لیا تو گویا دو جاں بلب ہستیوں کو موت کے پنجے سے رہائی دلائی۔ اور ہم اس راز داری کے صلہ میں علاوہ ذکرِ تیر تا دمِ زندگی تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

ماما جویوں بھی بہت بھلی اور بامروت تھی ”ذکرِ تیر“ کا لفظ سُن کر ریشاش ہو گئی اور کہنے لگی بیٹا تم بے فکر ہو۔ ایسے ایسے ہزاروں راز ہمارے سرستہ میرے سینے میں محفوظ ہیں کیا مجال ہے کہ کسی کو اس کی ہوا بھی لگنے پاتے۔ میں کب سے صاحبِ راز دی کو بھی ہی سمجھا ہی ہوں مگر ان کو تو شاید آج ہی جی بھر کر روزا ہے جو چُپ ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں ہر چند اطمینان دلاتی ہوں مگر یہ ہیں کہ ٹوٹے ہاتھ ہی چلی جاتی ہیں اور کسی صورت سے رد نہیں چھوڑتیں۔ منظور نے سکیمہ سے کسی قدر قریب آکر کہا کہ اب ہیں کوئی خوف دہراں نہیں ہے بلکہ ہیں جیسی ایک شفقہ راز دار کی صورت تھی مُدائے دینی ہی ملا دی ہے۔ انشاء اللہ اب بہت جلد ہم ان قیود و سلاسل سے یک لخت آزاد ہو جائیں گے۔

اس کے بعد ماما کے ہاتھ میں چند نوٹ دے کر گھر کی طرف چل دیا۔

(۶)

منظور رات بھر اسی شش و پنج میں رہا کہ کیونکر سکیمہ کو اپنے آقا کے گھر سے علیحدہ کر لے جب کہ اس نے محض اڑھائی ہمدردی و غمخواری ان کو مددِ آفت سے نکال کر اپنے زیر سایہ آرام و راحت سے لالچا ہے، اس صورت میں سکیمہ یا اُس کی اماں اسفندی کی آپہ بخشش کے ہاں سے علیحدگی صرف احسان فراموشی ہے بلکہ خوانِ نعمت ہے، اور خود آپہ بخشش کو بھی ان کی یہ حرکت ناگوار لگنے لگی پھر کون سی ایسی تدبیر کی جائے کہ ساپ بھی مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔

منظور کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے سکیمہ سے مل کر اس کے مافی الضمیر سے واقف ہونا ضروری خیال کرتا تھا چنانچہ دوسرے

نذر شام کو پھر ماما کے کمرے میں گیا تاکہ بیٹی کچھ سی رہی تھی منتظر کو دیکھ کر سینا چھوڑ دیا اور کہنے لگی آپ بڑی دیر میں آتے ہیں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ منتظر نے بجائے اس کے سوال کا جواب دینے کے کہا اگر تسلیم یہاں آ سکتی ہوں تو میں اس سے کچھ دیر کے لئے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا تم انہیں یہاں بھیج سکتی ہو؟ ان بھیج تو سکتی ہوں۔ ماما نے کہا اگر مشکل یہ ہے کہ اس وقت وہ اور ان کی ماں بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں دیکھئے میں ادھر جاتی ہوں۔ موقع ملا تو مجھ کو ملے گی مگر آپ ذرا احتیاط سے کام لیں۔

ماما نے کہہ کر ادھر چلی گئی اور منتظر پر دیدہ طور پر کمرے میں بیٹھا ہوا انتظار کرنے لگا۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی منتظر کا بے قرار دل عویش سے سینے میں بہتوں اچھلنے لگا۔ تسلیم نہایت ہی موٹی دے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ منتظر اس کو دیکھ کر کچھ ایسا محروپ ہو گیا کہ چند لمحوں تک اس پر سر کی ایسی کیفیت طاری رہی پھر لجاجت سے آبدیدہ ہو کر کہنے لگا:۔

پیاری تسلیم! میں اس وقت اظہار محبت کرنے نہیں آیا اور نہ اب اس کی چنداں ضرورت ہے اس لئے میں بلا کسی ہتید کے صاف صاف مطلب عرض کرتا ہوں کہ کیا آپ مجھے اپنی غلامی کا شرف بخشے کو تیار ہیں؟ تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر کوئی مناسب انتظام کر سکوں اور اپنے مستقبل کو خوش گوار بنا سکوں۔

تسلیم ایسی ناگہان تھی جاس کھلے ہوتے پیغام مسرت کو نہ سمجھ سکتی لیکن جواب دینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ نسوانی شرم اس پر غالب تھی اس لئے بدستور نہی گردن کئے خاموش ہی کھڑی رہی، منتظر نے بیاب ہو کر پھر کہا:۔

دیکھئے وقت بہت کم ہے ”نعمتی کی غیر رضا“ سے میں نیم جان رہنا نہیں پسند کرتا۔ میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ صاف الفاظ میں آپ کے لب نازک سے سننا چاہتا ہوں۔ میری حیات و موت کا انحصار آپ کی جنبش لب پر موقوف ہے لہذا میں صاف صاف سننا چاہتا ہوں کہ آیا مجھے آپ کی غلامی کا شرف حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں!!

یہ کہہ کر منتظر نے بچہ خرم اپنا سر اس کے قدموں میں ڈال دیا، تسلیم جلدی سے اپنے گرم اور زرتے ہوئے ہاتھوں سے اسکو اٹھا کر بولی ”مجھے شرمندہ نہ کرو میں ہمیشہ سے آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔“  
یہ فرودہ روح پرورد سن کر منتظر کی آنکھوں سے اشک مسرت کا دریا منڈ آیا اور تسلیم نے بھی اشک بارو بہ قرار ہو کر اپنے تئیں اس کی آغوش کے سپرد کر دیا۔

کچھ دیر کے لئے یہ دونوں سرشارِ بارگاہِ الفت و دنیا و باغِ بہار سے غافل ہو کر کسی ابدی عالم میں پہنچ گئے اس وقت عشق کا پُر لذت دردِ محبت چکھان دلوں کو ایسا انداز سے رہا تھا کہ گویا آج ہی یہ دو جانیں ایک قلب ہو کر حیاتِ ابدی حاصل کر لیں گی۔ لیکن ماما کے پاؤں کی چاپ نے نہیں اُس کے کھٹکھارنے کی آواز نے ان خود زاموشانِ محبت کو ایک دوسرے سے اس طرح علیحدہ کیا جس طرح شلخ سے گل ادھ گل سے گنبدِ ابدی ہوتے ہیں۔

ماما کی آمد پر یہ دونوں اپنی اضطراری کیفیت سے اس قدر متغیر و مجبور تھے کہ زمین پر گر پڑی ہوئی نظریں اِدھر کو نہیں اٹھا سکتے تھے آخر ماما نے تسکیم سے کہا تہناری اماں کی کام سے جیسے آ رہی ہیں تم لمبک گرا پٹے میں چلی جاؤ ورنہ بھگد ہوگی“ سلمیہ سنبھلی آنکھوں سے آنسو خشک کئے اور لباسِ درشت کر کے عہدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ منتظر نے جوابی جگہ پر خفیہ ہوا تھا، ماما سے دریافت کیا میرے بہاں ہونے کا تو کسی کو علم نہیں ہوا؟

کسی کو کیسے علم ہو سکتا ہے، ماما نے کہا جب کہیں لے کسی سے کہا نہیں ہے بلکہ اسغری نے کئی مرتبہ اسٹے کا ارادہ کیا لیکن میں ہر بار ایک نہ ایک ایسی بات با سوال کر بیٹھی تھی کہ وہ جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتی تھی ربات کا پہلو بدل کر ادھر اندر اندر رو ہو کر کہتے آج تو خوب مرادیں برائیں؟

یہ سب تہناری عنایت ہے منظور نے کہا ورنہ ایسا موقع شاید قیامت تک ہاتھ نہ آتا دجیب میں ہاتھ ڈال کر یہ لو اپنی خدمت کا صلہ، میں نہرا اور بہو آؤں تم مجھے پھر یہیں ملنا۔

اس کی کیا ضرورت ہے ماما نے کسی قدر کجاحت سے کہتے ہوئے بیس روپے کے نوٹ لے لئے۔

ابھی بخش اور چند حاجن ملاقاتی کمرے میں بیٹھے ہوئے کسی لین دین کے معاملہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ منظور آ گیا جس کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا لو یہ آگئے اب ان سے گفتگو کیجئے۔ اس معاملہ میں انہیں کو کبھی اختیار ہے، یہ ہکر ابھی بخش تو زنا میں چلے گئے اور منظور ان سے بات چیت میں مصروف ہوا مگر بہت جلد اس معاملہ کو دفع کر کے ابھی بخش سے زمانہ میں آکر ملا معاملہ معلوم کے متعلق احتیاط میں سمجھایا پھر کارخانہ اور دفتر کی مختصر کیفیت بیان کر کے منظور پھر ماما کے کمرے میں آیا۔ سلمیہ اپنی والدہ کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی بن سلور کر آ گئی تھی ماما اور کام کاج میں مصروف تھی۔ اس لئے سلمیہ خوش ہو رہی تھی کہ اب جی بھر کر پیار و محبت کی باتیں ہوں گی تنہائی پا کر منظور بھی مصروف ہوا کہ۔ اہلکار خیالات کا یہ مرقعہ فہمیت ہے۔

اس وقت سلمیہ کے من پر بلا کا نکھار تھا۔ دل کش اداؤں کے ساتھ نہاد سنگھار نے اس کی رعنائیوں کو دوبالا کر دیا تھا۔

منظور کو دیکھ کر اول تو زیر لب متبسم ہوئی پھر فوراً ہی بچی گردن کر کے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی، منظور کو اس مادانے لہری ہو ڈالا اگر اس وقت منظور کی بجائے وہ کوئی ہوتا تو وہ بے اختیار ہو کر تسلیم سے چمٹ جاتا مگر منظور کے جسم میں شرافت کا خون تھا اس لئے یہ حرکت تو نہ کی مگر اتنا تو کہہ ہی دیا کہ :-

مجھے ہلاک کرنے کے لئے کیا سادگی کم تھی جو اس پر یہ آرائش کر کے مجھے کھودینے کا سامان کیا گیا ہے۔

پیارے سلیمہ! اب میں اپنے دل کے ہاتھ بھجور ہو گیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد تم کو اپنے گھر کی ملکہ

بن کر اپنے گلہ افزاں کی رونق بڑھلاؤں، کیا واقعی تم اپنے اس غلام کو اس قابل سمجھتی ہو؟

میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ تسلیم ہمیشہ سے آپ کی ہے اور ہمیشہ آپ کی رہے گی۔

اگر یہی ہے تو اب بہت جلد تمہیں اس مکان کو چھوڑ دینا چاہتے ہیں یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔

یہاں آنے کے بارے میں تمہا جان تو سخت خلاف فہم لیکن میں نے محض اس خیال سے کہ اس بہانہ سے کبھی کہی آپ کی

صحت زیبا کے دیکھنے کا موقع تول جائیگا اپنی والدہ کو بلگم صاحبہ کے بلانے پر یہاں آنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ورنہ ہم

اپنی محنت مزدوری کو پیش وراثت پر ترجیح دیتے ہیں اور وال روئی کو من سوا سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے اس کو بہتر خیال کرتے ہیں۔

جب تو اب بھی تم اپنی والدہ کو یہاں سے گھر چلنے پر رضامند کر سکتی ہو؟

ہاں میں مزدور ایک کر سکتی ہوں مگر پھر.....

تم اطمینان رکھو میں نے سب سوچ لیا ہے کل میں خود بھی تمہاری والدہ سے آکر ملوں گا۔

# قند پارسی

(مناب بے نعل صاحب سرخوش شادانی لاسپری ہیڈ رولی گفٹ مکمل غلط فہمی)

شوق چو گل چو بیدار بے پرو جاناں را      عاشقان گئے بازند میر خود شاں را  
نیک پہل است کہ سیلاب بردنیاں را      عشق رسوائے محبت بکند انساں را  
تس از گریہ خونین من اے سنگیں دل      پدرد قطرہ اشکم بہ غسل طوفاں را  
واسے آں قوم کہ بیگانہ رود از رو عشق      خبر از عالم انساں بنود حیراں را  
ساقیا خیر کہ آمد ز حرم شور ازاں      مژدہ عیش بدہ مطرب خوش الحان را  
ہر کرا قطرہ زار بر کیش حاصل شد  
بہجو سرخوش بہ پیشینے مخدغاں را

## دیگر

(جذب دواب جین نواز جنگ بہادر خسرو اول قلعہ دار کلکڑ ضلع گلبرگ)

دم ز نیم چوں زخم بے نگار کے رسد      درد دل بے قرار من مبر و قرار کے رسد  
من بخیال دے تو از ہم چیز فارغم      چہرہ ماہ بر فلک گرد و غبار کے رسد  
درد تراست آرزو زان گل ولالہ می دہد      درد دل غم رسیدہ راتازہ بہار کے رسد  
زلت و رنج تو دہم کیسے کہ می دہد      سنبھل و گل چہ سر زندیل دہار کے رسد  
گردش چشم تو مرا ساغز نکند عطا      مست سرور عیش مار رخ و رخسار کے رسد  
عارض شمس لا بھو خیرہ شود از دستہ      جلوہ نازنین من در شب تار کے رسد

جذب دواب چہ کردہ برین دل کہ گفتہ است  
خسرو جاں نثار من سینہ فلک کے رسد

## ہلالِ عید

اسے ہلالِ عید، کشتیِ فلک، ابروئے حور  
 موجِ دریائے کرم، محرابِ ایوانِ سحر  
 لُذتِ نظارہِ حاملِ تجھ سے چشمِ شوق کو  
 ہر برس جب روئے زیبا اپنا دکھاتا ہے تو  
 اب کے تیرے آئینہ خانہ میں جو تصویر ہے  
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی اک تصویر ہے  
 دے ہے ہیں جس کے خط و خال پیغامِ حیات  
 سوئے شرق ہو رہی ہے گردشِ عالمِ حیات  
 ہو چکے سب سیرگو تیری شمعِ نور سے  
 ایک شاعر ہے کہ بیٹھا تک رہا ہے دھڑ سے

محمود (اسرائیلی)

## کشفِ کاشف

- (۱) سوزِ دل میں کیفیت آنکھوں کے پیمانے میں ہے  
 شمع کی تنویر، دو صدمت سے پردائے میں ہے
  - (۲) مجتمع جس سے ہاشیہ رازۂ رنگ و ضو  
 منشِ راب وہ بہارِ داغ ویرانے میں ہے
  - (۳) وہ کڑی، تھارِ ربط جس کا فیس کی زنجیر سے  
 سلسلہ در سلسلہ، اب میرے افسانے میں ہے
  - (۴) سنگِ ریزے ہیں خانیِ سرخ ہیں لبِ ہائے غار  
 لکھنؤ قتیتم، بہارِ زخم ویرانے میں ہے
  - (۵) میں تو دوا عطا خونِ دل پیتا ہوں اک انداز سے  
 تو سمجھ افسردہ انگور پیمانے میں ہے
- کاشف (اکبر آبادی)



## نوائے سروش

نام ہی نام ہو جس کام میں وہ کام نہ کر      کام کر، کام سے پہلے ہو جس نام نہ کر  
تیرے انجام میں پنہاں ہیں ہزاروں آغاز      اپنے آغاز کو وابستہ انجام نہ کر  
دل کو دسو اس و خیالات کا مرکز نہ بنا      اپنے اس گھر کو کبھی رہ گزیر عام نہ کر  
لمبک دن منزل مقصد تجھے مل جائیگی      جاؤ پیماں میں منکر سحر و شام نہ کر  
کامیابی کی تناسل ہے اگر دل میں تیرے      طلب عیش نہ کر خواہش آرام نہ کر  
ثروت و عزت دنیا کو نہ دے دلیں جگہ      حرم قدس کو بازی گیر اصنام نہ کر  
کامرانی کی نمودار ہوئی جس سے سحر      اپنے اس دل کو تو خرید لیب بام نہ کر

انتظارے و ساغر بھی خمار آگیاں ہے

بزم ساقی میں کبھی تذکرہ جام نہ کر

قیصر (از بھول)

## حیات فکری

ترپتی ہے شہادت کے لئے میری دگو جان تک      مگر بھی کچا رہتا ہے مجھ سے اُن کا پیر کاں تک  
یہ کس مظلوم کی لاش آئی ہے گدی غویاں میں      ہیں جس کے خون سے رنگین ذرات پریشان تک  
شاوا لیں وہ میرے نقش ہستی کو شاوا لیں      اُلٹ دیتی ہیں جو نظریں بساط بزم امکاں تک  
میں وحشت میں ابھی کسم کاسم کا پرو نہیں ہوتا      ہے وہ نہ فاصلہ ہی کیا میرے گھر سے بیاباں تک

یہی وہ دل ہے جس میں بھڑپتی نئی آہنگوں کی  
 بچے ہمد سکونِ قلبِ محال ہو تو کیوں کر ہو  
 ہٹاتے سے نہیں بنتے خیالات پریشاں تک  
 جہاں سے جا نہیں سکے ہیں نالے بھی گستاں تک  
 وہاں میرا فتنہ صیاد نے کچھ سوچ کر رکھا  
 کسی کو کیا خبر شکستِ میرے مال پریشاں کی  
 میرے نالے تو ہیں محدود ہیں یارِ زماں تک

فکری (ادھبپال)

## حجایات

نالہ مضرابِ محبت کے لئے اک ساز ہے  
 سر سے پاکِ حد میں ڈوبی ہوئی آواز ہے  
 دل سراپا دہے اور وہ سراپا ناز ہے  
 من کی فطرت میں سنتے ہیں کوئی اجماع ہے  
 دیکھ کے قابل ہیں من و عشق کی نیرنگیاں  
 ایک پابندِ غلش ہے ایک مجھ ناز ہے  
 آستانِ دوست سے اُٹھنے کی طاقت ہی نہیں  
 میری قسمت کو میری دامانگی پر ناز ہے  
 شوقِ موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے قصور  
 شوقِ موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے قصور  
 لوگ کیوں سمجھے ہوئے ہیں درد کا انجام موت  
 کیوں کچا جاتا ہے دل کیوں مدح میں ہنرِ مطلب  
 اس طرف پردے میں بیتابِ شامتِ حزنِ دوست  
 کیا جواب لے منبٹ غم بے اختیاری کا مری  
 ذوقِ پیدا کر کے ڈال ان سب پاک گہری نگاہ  
 عالمِ امکان کا ہر ذرہ سراپا ناز ہے

اضطرابِ نوح اب دکھا نہیں جاتا آہیں  
 نغمہ سفاکِ موش ہیں وقتِ شکستِ مائیں

امین سلووی

# کیفیات

(رباعیات)

سب راز فنا اور بقا کا معلوم  
یہ برد بود کا تاشہ معلوم  
اے کیفیت سر پہ یہ سیلاب چلاں  
رنگینی ہنگامہ دُنیا معلوم

ڈوبی ہوئی کیفیت میں سستی مری  
بکھری ہوئی نگینوں میں سستی میری  
اشد سے ناشر جنوں ز آگئی کیفیت  
ہمدش فلک ہے آج بستی میری

کیوں کہتے ہو چہرہ سے نقاب اُٹھاتے  
کچھ بھی نہیں اے کیفیت اگر سچ پوچھو  
کہد کہ نگاہوں سے حجاب اُٹھتا ہے  
اک پردہ نیرنگ سراب اُٹھتا ہے

روداد جہن تہی کلفشانی میری  
نقصہ تھا دو عالم کا کہانی میری  
جب پردہ اٹھا تو یہ سمجھ میں آیا  
اک عالم کیفیت تہی جوانی میری

کیفیت (ملو آبادی)

## کارفرمانی عشق

جہاں میں عشق کی چاروں طرف مکتبی حکومت ہے  
ہر اک دل کو یہاں اکیں دوسرے کے دل سے بہنت ہے  
مریض درد دل کے واسطے جاں بخش صحت ہے  
یہ رواج قالب بے جاں ہے جان آدمیت ہے  
ازل سے تا ابد ہے کارفرما سارے عالم میں  
خدا تم جس کو کہتے ہو وہ خود بھی اک محبت ہے

انحر (جونا گڑھی)

## آلودہ معصیت

اے خالق کھتا - رحمن و غنی یکتا کی تو نے مدد یارب - سیخ و غم و حراں ہیں  
 حنا و غنی بکتا جب نوح کی طوفان ہیں  
 سبحان و غنی یکتا ایوب کی حراں ہیں  
 متان و غنی یکتا یعقوب کی احزاں ہیں  
 برہان و غنی یکتا مجوس کی زنداں ہیں  
 دیان و غنی یکتا پھر میں غم درماں ہیں  
 سلطان و غنی یکتا کب تک رہوں رماں ہیں  
 کز نظر کرم شایا - ہوں بے کس و بیچارہ ہاں رحم میرے اللہ - ہجو رہوں ناکارہ  
 آلودہ معصیت آلودہ معصیت  
 گم کردہ و بے کس ہوں - حیران و پریشان ہوں اللہ کرم فرما - دل ریش ہوں گریاں ہوں  
 آلودہ عصیاں ہوں نادم ہوں پشیمان ہوں  
 وقعت غم و حراں ہوں رحمت پہ میں نازل ہوں  
 مجبور ہوں گریاں ہوں جو کچھ ہوں مسلمان ہوں  
 بگڑا ہوا ایمان ہوں ہاں صاحب ایمان ہوں  
 اجڑا سا گلستاں ہوں میں اور پریشان ہوں  
 اب سر پہ گریاں ہوں کس واسطے حیراں ہوں  
 آخر ترا بندہ ہوں - بندہ بھی تھکا ہار ہاں نگہ کرم شایا - برسندہ آوارہ  
 آلودہ معصیت آلودہ معصیت  
 جلوں سے ترے یارب - سمجھ بیا باں ہے رحمت کے تصدق میں - توفیق عطا کر دے  
 پُر ذر گلستاں ہے سرشار وفا کر دے  
 کیفیت بُتاں ہے دل قبلہ نما کر دے

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| رحمت کی گٹھا کر دے                | آئینہ اسکاں ہے                       |
| توحید بپا کر دے                   | خوشید و خشاں ہے                      |
| نالہ کو رسا کر دے                 | گویا مہ تاباں ہے                     |
| مقبول دعا کر دے                   | شاہد میرا میاں ہے                    |
| پھر کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ | محروم رہے یارب - کیوں طالب نظارہ     |
| آلودہ معصیت                       | آلودہ معصیت                          |
| احمکے نقد میں بے لوث صلوات دے     | اسلام کی اُلفت دے - اور اپنی محبت دے |
| کفار کو ذلت دے                    | مسلم کو اقامت دے                     |
| اسلام کو غرت دے                   | کچھ نفیس پہ قدت دے                   |
| گلابا نگ سرت دے                   | ایمان کی دولت دے                     |
| مسلم کو وہ طاقت دے                | احسانِ ندامت دے                      |
| ہر غم میں دمت دے                  | خود دار صداقت دے                     |
| ہر شان میں شوکت دے                | اسلام کو فخرت دے                     |
| ہاں کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ | مقبول دعا میں کر - ہوں بیکس و بیچارہ |
| آلودہ معصیت                       | آلودہ معصیت                          |

عشرتِ رحانی (محبوبی) (راہپوری)

## شبابِ رفتہ کی یاد میں

وہ ساتیں ہزہ کی وہ خوشگوار گھڑیاں      حسرت مجھے کسی کی میرا کسی کو ارماں  
 عہدِ شباب تک تھا طعتِ شباب اپنا      اب میں ہوں اور دل میں بیخِ وِلم کی دُینا  
 تو اے شبابِ رفتہ اربابِ زندگی تھا  
 اربابِ زندگی تھا یا جاہلِ زندگی تھا

یا و شباب دل میں رہ رہ کے آ رہی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو جھکڑ لارہی ہے  
اس طرح بھی کسی کی بن کر بگڑ نہ جائے دشمن کو بھی نہ ایسا ہمدرد خدا دکھائے

تو اے شباب رفتہ ارباب زندگی تھا

ارباب زندگی تھا یا جان زندگی تھا

تو کیا گیا کہ مجھ کو برباد کر گیا ہے جب تو نہیں تو ایسے جینے کا لطف کیا ہے  
مر مر کے زندگانی کرنے سے فائدہ کیا میں اس طرح جیا بھی تو زیت کا مڑا کیا

تو اے شباب رفتہ ارباب زندگی تھا

ارباب زندگی تھا یا جان زندگی تھا

میں مست و بے خبر تھا نشہ میں تیرے ایسا دنیا کی فکر تھی کچھ مجھ کو نہ خوفِ عقبی  
اب فروغِ علم نے میرا سینہ میں دم رکھا ہے اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ جا رہا ہے

تو اے شباب رفتہ ارباب زندگی تھا

ارباب زندگی تھا یا جان زندگی تھا

مجھ سے جدا ہوا ہے جسے شباب میرا دل غم سے ہو گیا ہے جل کر کباب میرا  
بار و گرجا اس کی بھٹک نہ ہو سائی تو بھج دے الہی مجھ کو کسی کی آئی

تو اے شباب رفتہ ارباب زندگی تھا

ارباب زندگی تھا یا جان زندگی تھا

بس اے آفرینِ مروت تو اس بیوفا کا رونا ہو کر کبھی کسی کا ہرگز نہیں یہ رہتا  
اس پر ہی منحصر کیا اس کا ہی کیا کلام ہے دائم کوئی کسی کا ہو کر نہیں رہا ہے

تو اے شباب رفتہ ارباب زندگی تھا

ارباب زندگی تھا یا جان زندگی تھا

اثرِ راپوری

## فرض

فرض ہرگز نہ لو کہ آنت ہے اس کا انجام اک مصیبت ہے  
 سمجھو اس کو نہ تھوڑی سی رحمت کرموں میں ہے یہ بڑی رحمت  
 نکلسی ہے بلا خدا کی پناہ کر ہی دیتی ہے آدمی کو تباہ  
 خیر کیا مغلی میں کوئی کرے ہے ملک گر بشر پہ شہر سے  
 خرچ آمد سے کم کر دے بھائی تانہ افلاس سے ہو رسوائی  
 ہے کفایت شکاری اچھی شے مطمئن اس سے طب ہنس ہے  
 آپ کو جب تم سنبھا لو گے کام غیروں کے کیا نکالو گے

پہلے ہو جاؤ اپنے آپ معین

پھر کرو غیر کی مدد بھی ذہین

ذہین (حیدر آباد)

## عمر کی گھڑی

زندگی وہ ہے جو صلح و آشتی میں کٹ گئی ہے غنیمت وہ گھڑی جو بندگی میں کٹ گئی  
 غور کر کیا فائدہ ہے ظلم و سختی سے ذرا سوچ خافل عمر سب تیری ہی میں کٹ گئی  
 اے بشر تو دل کو ہر دم نیکیوں سے شاد کر یہ سمجھ پھر عمر سب عیش و خوشی میں کٹ گئی  
 دن وہی ہے جس میں خالق کی عبادت ہو رات وہ ہے رات جو یاد نبی میں کٹ گئی

کیا عبادت و قنوت تیری ہو سکے تم سے عزیز

حیف ہے ساری جوانی دل لگی میں کٹ گئی

عزیز (از محمد آباد)

# غزلیات

(جناب سید محمد شمس الحق صاحب قیال - وکیل عدالت روم پور)

سرمیں جو سما یا مرے سودائے محبت      بیاختہ دل بول اٹھا ہائے محبت  
مجنول ہوں۔ بجا ہے مجھے دعائے محبت      حصہ میں مرے آئی ہر ملیاے محبت  
دشمن کو بھی دیکھا تو نظر دوست ہی آیا      اللہ ری یک رنگی دنیائے محبت  
کیا جائے کوئی اہل محبت کے شرف کو      خور مفید ہے ہر ذرہ مصحرائے محبت  
آزاد کیا فکر سے کونین کی جھک      قربان ترے نشہ مہربانے محبت  
سر کی نہ خبر رہتی ہے انسان کو نہ تن کی      جب جوش پر آتا ہے یہ سوائے محبت

جب دل بھی عزیز آپ کو ہے جان بھی پیاری

باطل ہے خیال آپ کا دعائے محبت



## از ابوالفتح ارشد عبدالغفار فخر جدر آبادی (دہند)

دفع لب نشئی قتل معتد ریں نہیں      قطرہ آب جو قاتل ترے نغیر میں نہیں  
 حسرت لذت آزاد دل زار پہ حیف      تاب مشق ستم آرائی ستمگر میں نہیں  
 غم ساقی کی تواضع مرے دل میں کیا ہو      مٹی کی ایک بوند بھی صدحیف کدساغیر میں نہیں  
 بحر زخا ہے گردل تو آسنگیں ہوئیں      ایکہ طوفان ہے خوریدگی اس سر میں نہیں  
 عرض ارباں دلی - شرح تنائے وصال      اور کچھ اس کے سوا شوق کے دفتر میں نہیں  
 ان سے کچھ کہہ کے میں اکبار جو ہوں ہر طلب      جانتا ہوں کہ مزہ عرض مکر ر میں نہیں  
 تیری اک حشر خراہی سے ہیں سو حشر بپا      فتنہ پردازیاں یہ فتنہ محشر میں نہیں  
 کیوں نہ ہو دشت نوردی کا جنوں سر پہ پدا      کوئی دلچسپی کا سامان ہی جب گھر میں نہیں  
 بنسب بے تابانی ارباں کی ہے کوشش بیسود  
 تاب اسے فخر آب اتنی دل منسوط میں نہیں

## ”غزل“

از ”تبسم نظامی“ (ع)

طور ہی کیا کیف حزن دید سے بیہوش ہے      میری آنکھوں پر بھی طاری حیرت خاموش ہے  
 حزن پہناں کار ساز جذبہ مدہوش ہے      پیش محل ”قیس“ مثل آہوئے خاموش ہے  
 انتہائے یاس نے ناکام آفت کر دیا      ذرہ میری دنیا کا وبال دوش ہے  
 آساں کی گردشوں کے ساتھ ہے دور نشاط      ساغر دل میں ازل سے بادۂ سر جوش ہے  
 کیوں نہیں آنا حقیقی، نفسِ دل تابہ گوش      کیا نفس کا زیر و بم صوتِ حقیقت پوش ہے  
 درد کی وہ کیفیت جاتی رہی اب کیا کوں      آج دنیا کے تنہا محشر خاموش ہے

منکشف یوں گلشنائی ”تبسم“ ہو گئی  
 حُسن ”اکثر برگ گل کی ادٹ میں چھوٹی ہے“

جناب شیخ محمد میاں صاحب سے صدیقی منگرولی ہسٹائسٹر ستر زینت الاسلام (ادبلیو)

تمہارے کہ دل بھی سے جان پر اے نکلتے  
چلے روک روک کے خنجر ملن پر غم تم کے دم نکلتے  
جو ہم بت خانہ سے تفریق کو اس سمت جا پہنچے  
حرم سے بہر استقبال ارباب حرم نکلتے  
یہ ہے ارمان دوزنا لطف حاصل ہو شہادت کا  
ہمارے قتل کو نکلتے تو شمشیر دو دم نکلتے  
نہ پورے آتے آخرا آپ اذرا رنجبت میں  
غلط سرکار کے سب وعدہ و قول و قسم نکلتے  
نظر آتے تھے کتنے بھولے بھالے عہد طفلی میں  
مگر ہو کر جو ان تم تو غضب نکلتے ستم نکلتے  
خدا ہونے کو پھر مر مر کے زندہ ہوتے جلتے ہیں  
قتل تیغ حسرت تیرے کتنے تازہ دم نکلتے

یقین ہے خانہ میرا رخ ایمان ہو جائے

محمد کب سے گرام محمد مرتے دم نکلتے

(خاکسار خوشتر منگرولی اڈیسر سالہ ہذا)

یاد رکھتے بت خود کام ہوتی جاتی ہے  
کہ رگ تیرگی شام ہوئی جاتی ہے  
جلوہ گر ہو کے دکھاتے ہیں کیوں اپنا جمال  
بیمبڑی بھڑکتی تر نام ہوئی جاتی ہے  
ہلے کس طرح کیٹگی شب تار کی یہ حال  
گل مری شمع سمر شام ہوئی جاتی ہے  
دور ہے منزل مقصود ابھی کالے کو سونے  
راستہ ہی میں مجھے شام ہوئی جاتی ہے  
غیر پہنچی گنج ہر گئی ہے ہونے  
جو نظر خاص تھی وہ عام ہوئی جاتی ہے  
ناہر زلف کا بھی ہاتھ بڑھا جاتا ہے  
دست رز زم میں بدنام ہوئی جاتی ہے

مہرزاں میں جو لہجہ بہادر خوشتر  
رضعت اب گردش آیام ہوئی جاتی ہے

# تنقید و تبصرہ

## اُردو کے رسالے

صالح پریو یو کرنے کے متعلق مقررہ محضر خیابان، لکھنؤ کی اس رائے سے اگرچہ ہم متفق ہیں کہ:- ”صرف قدیم رسالہ جدید رسالہ پر تنقید کریں جدید رسالہ کا قدیم پر تنقید کرنا کچھ لا حاصل ہی سا ہے“ ہم ضرور کہہ سکتے ہیں ”ٹانگسٹری“ دیویوں کی رسم کھنی کر کے خارج از جماعت اور عمدہ ہو گیا۔ لیکن اگر ہم بھی موجودہ دور صحافت کی اس ”تقلیدی سنت“ سے انحراف کریں تو خوف ہے کہ کہیں مذہب صحافت کے ”مفتیانِ ادب“ کے نزدیک ”غیر مقلد“ نہ قرار پائیں۔ لہذا مجبوراً اس کو نہ تقلید، پر کار بند ہوتے ہیں۔

ہر چند رسالہ پریو یو کرنے کے موجب اور مقصود طریقے سے ہیں سخت اختلاف ہے۔ اس طریقہ تنقید میں غلام معاصرانہ ہندوئی عنصر برواہ حوصلہ افزائی، یا تو سن تراہاجی بگویم، کاراز چریشیدہ ہوا اپنے محبوب کی پردہ پوشی بہر حال کچھ ہی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طریقہ ہے نہایت ہی ناپسندیدہ اصول تبصرہ نگاری کے سراسر خلاف، ہم اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ آج تک ”زبان“ پر مغز معاصرین نے جو حوصلہ افزا تبصرے کئے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اصول تبصرہ نگاری کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہو، سب نے ایک ہی راگ الاپا ہے اور سب نے ایک زبان ہو کر اس کی مدح سرائی کی ہے، مگر کسی نے بھی اس کے عیوب کی طرف ہماری توجہ منطقت نہیں کرائی حالانکہ ہم اپنے محبوب اور کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔

بہت سے رسالے ایسے ہیں جن کا نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ کوئی مقصد، ہاں علمی و ادبی کے دعویدار ضرور ہیں مگر جب اس دعویٰ کی تصدیق کے لئے رسالہ اٹھا کر دیکھا جاتا ہے تو دعوے کی قلمی کھل جاتی ہے۔ کیونکہ اکثر مدیران رسالہ بلا امتیاز نوعیت مضامین مختلف مضامین سے رسالہ کو پُر کر کے اپنے خالص ادارت سے سبکدوش ہو جاتے ہیں، اور جو ایک طرف جدید انشاء پر دانوں کی حوصلہ افزائی کو مد نظر رکھتے ہیں اور ملک میں ادبی مذاق کو وسعت دینے کی سعی لا حاصل کرتے ہیں تو دوسری طرف بے نتیجہ اور غیر مفید بلکہ اخلاق سمور لٹریچر کا ادب اردو میں اضافہ کرتے ہیں مگر بعض رسالہ اس عام کلیہ سے مستثنیٰ ہیں ان میں سے علاوہ دیگر کار آمد و مفید رسالہ کے ”شمع“ ”امروہ“ بھی ہے جس پر کار آمد اور مفید ہونے کا اطلاق جائز ہو سکتا ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ محمد حبیب صاحب اور جن صاحب

صاحب جعفری ایسے دو قابل اکسن، اور باریٹ لار کے انھوں ہرماہ بزم و علم و ادب کو اپنی ضوفشانیوں سے منور کرتے ہو۔

• شمع کا زیر تبصرہ فردوسی لبر مرزا محمد اعلیٰ خاں صاحب دیوان ریلست میسر اور آصف جاہ نواب البر المنصور خاں معتمد جنگ کی انساویر سے فرین کیا گیا ہے اور جن کے متعلق مدیران رسالہ کی جانب سے معنایین بھی لکھے گئے ہیں۔

معنایین میں محکومیت سنوال، خردن وسطیٰ میں ہندوستان کے براہنشی کی باربرداری اور آمدورفت کے ذرائع شمع مزار اور شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب مالکی کا پایہ اردو ادبیات میں، اچھے معنوں میں۔ پہلا معنون جبارٹ اسٹوڈنٹ مل کے انگریزی معنون کا ترجمہ ہے اگرچہ اس معنون کی ہم نے اگلی دو قطبیں نہیں دیکھیں تاہم اس آخری مسئلہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ معنون نگار نے یورپی نقطہ نگاہ سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ "عورتیں مردوں کی طرح ہر جائزہ پیشہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں، سرکاری اور کاروباری کاموں میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے سکتی ہیں۔ سیاسیات کے پیچیدہ عقدہ حل کر سکتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہندوستانی ان کو اس قابل نہ سمجھتا بلکہ ناقص العقل خیال کر کے ان کاموں سے باز رکھتے ہیں اور انہیں مساوی حقوق نہیں دیتے۔ اور اس جنس بے کس کو گھریلو زندگی کے تاریک ایام بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شاید یہ معنون ان مغرب پرستوں کے لئے جو یورپ کی اندھا دھند تقلید کی لعنت میں گرفتار ہیں کارآمد ہو مگر ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بیکار اور غیر ضروری ہے۔ ہم تو ملین کی آڑ میں نسوانیت کی جھلک دیکھنے والے ہیں اور عورت کو "عورت" کے معنوں میں دیکھنے کے متمنی ہیں، دوسرا معنون جعفری صاحب (میر شمع نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے۔ یہ معنون بھی گزشتہ سے پہلے ہے۔ تیسرا معنون "شمع مزار" ہانیت دقت خیر اور عبرت آمیز ہے اس کا پہلا نمبر ستمبر ۱۹۲۶ء کے شمع میں شائع ہوا تھا یہ "تیسرا آنسو" (دیکھنی بہاد کے سایہ ماطفت میں ڈھلی اس اشاعت میں شائع ہوا ہے جس میں ہمدخلیہ کے زوال کے حالات، ہانیت دردناک اور توڑ پیرا میں تحریر فرمائے ہیں خصوصاً شاہ غفر کے حالات بہت الم انگیز ہیں ان کی شاعری پر بھی ایک مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور موقع موقع اشعار بھی دئے گئے ہیں غرض یہ معنون اس قابل ہے کہ مکمل ہونے پر کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے، چوتھا معنون جو حال پر لکھا گیا ہے وہ نامتام ہے۔

مدراج کے شمع میں منشی ذکار احمد دہلوی، قوانین ترکی کی آنادی اور تعلیم اسلام، تملک کی صحبت، کامیابی کا راز، اور

اپنی اصلاح، اچھے مضامین ہیں پہلا مضمون مٹری۔ ایف اینڈ ریوڑ کے انگریزی مضمون کا ترجمہ جناب ضیاء اللہ احمد صاحب برنی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے قابل مترجم صاحب انگریزی اخبارات و رسائل کے تنقید نگار ہیں، مضمون زیر بحث میں جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے مولانا مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ اس لئے قابل قدر ہے مگر اس کی وقعت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ منشی صاحب مرحوم کے ایک انگریز دوست کے لے لوٹ اور پر خلوص قلب قلم سے نگلا ہوا ہے، یہ مضمون جیسا کہ مترجم صاحب کے نوٹ سے ظاہر ہے غیر مطلوبہ ہے اور اس کو مولانا ذکار اللہ صاحب کے حالات زندگی کے ساتھ بطور ضمیمہ شامل کر دیا جائے گا۔

دوسرے مضمون میں ٹرکی کے موجودہ سیاسی انقلاب کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی انقلاب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اسی قبیل کا ایک مضمون زبان کے موجودہ مزین میں علامہ عبدالعزیز صاحب راجکوٹی کا درج ہے اس لئے اس کے متعلق زیادہ کھنڈا کھنڈا حاصل ہے۔ تیسرا مضمون جناب مولوی غلام نیر دانی صاحب ایم۔ اے ناظم حکمتہ آثار قدیمہ حیدرآباد (دکن) کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے ادنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ کے موقع پر (نومبر ۱۹۷۷ء) فرمائی تھی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اساتذہ (علماء) کے اعلیٰ گیر کٹر کا طلباء پر کیا اثر پڑتا ہے اور ان کی صحبت سے کتنا فائدہ حاصل ہوتا ہے قابل مقرر نے اپنی یکبرج کے پروفیسر دس سے ملاقات اور ان کے علمی اہنک کا ذکر بھی کیا ہے جو ہمارے ہندوستانی پروفیسر دس کے لئے کارآمد ہے۔ چوتھا مضمون خود جعفری صاحب مدیر شمع کا ہے جنکا ایک نہ لیکر مضمون ہر ممبر میں ہوتا ہے یہ مضمون بھی بہت مفید اور سودمند ہے ملک کو ایسے اصلاحی مضامین کی سخت ضرورت ہے یہ ایسا مضمون ہے کہ کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی پس منظر میں ہو سکتا۔ ہم خوش ہیں کہ مدیر شمع نے اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

اپریل ممبر میں 'ملکت عوز' جناب نور بخش صاحب نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے، دہوبیگم کے متعلق بھی مولانا علم الدین صاحب بی۔ اے نے محنت سے مواد فراہم کیا ہے۔ آفتاب کاراز، جعفری صاحب کا سائنٹفک مضمون ہے جو پُر از معلومات ہے۔

طاوہ ان علمی و ادبی مضامین کے ہر ممبر میں کوئی نہ کوئی فائدہ اور عمدہ نظم بھی ہوا کرتی ہے۔ اور ہر ماہ ثواب۔ قربان شاد۔ مثنوی۔ عشر۔ وحشت وغیرہ ساتھ ساتھ کلام نادرین شمع کی ضیافت طبع کے لئے ہم بھی پڑھایا جاتا ہے اور مطبوعات جدیدہ پر ریویو بھی نہایت قابلیت سے کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ رسالہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہے۔ لکھائی۔ چھاپائی اور کاغذ عمدہ سائز ۲۶x۲۶ جم جزو سالانہ چھ روپے + ملنے کا پتہ، جن مندرجہ ذیل گنج۔ آگرہ

”علیگٹھ میگزین“ بھی موقت الشیوع رسائل میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جو سلم یونیورسٹی علیگٹھ سے بلا بندی ”باقاعدہ“ جناب مولوی عبدالواسط صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیرِ ملاحظہ نمبر مارچ۔ اپریل ۱۹۳۶ء جلد ۴ نمبر اول ہر ماہی نس ذواب صاحب بھوپال کی ٹیپہ سے آراستہ ہے، اٹھک بھوپال پر زہن مال علیگٹھ کے زیرِ عنوان ایڈیٹر صاحب کا تہنیت نامہ ہے پھر بھوپال دارا شرف والاقبال کے تحت جناب قاضی جلال صاحب نے تاریخ بھوپال پر ایک بسیط گزائتم مضمون لکھا ہے جو میگزین کے صفحات سے الگ از ایجتا لکھن ہے، اس کے بعد عالمِ جناب فخری پاشا سیف جہوریت ترکی اور کابل کی تصویر اور ان کے خط کا عکس دیا گیا ہے۔ جو ادبہوں نے کابل سے وائس چانسلر سلم یونیورسٹی کے نام پچھا سالہ جولائی کے موقع پر عدم شرکت کی معذرت اور کالج کے ساتھ اپنی ہمدردی کے اظہار کے متعلق لکھا ہے، صفحہ ۱۴ پر ہمارے ”یلدوم“ صاحب نے کہیں شملہ کا کالکاریلو سے پرکسی آہو“ کو دیکھ لیا ہوگا اس کا دل خرب نقشہ نہایت دلکش الفاظ میں نظم فرمایا ہے کیا ”یلدوم“ صاحب اب بھی ”دیکھتے ہیں“؟ تذکرہ منصفہ کے چند اوراق، مولوی محمد امین صاحب پروفیسر عربی چنگام کا قابل قدر علمی مضمون ہے جو ان کی اسی موضوع پر غیر مطلوبہ تصنیف کا کچھ حصہ ہے۔ اس میں اعتقادات پر نفسیات سے بحث کی ہے اور جا بجا جھگڑت گیتا کے شلوک سے استدلال کیا ہے ”نبیحات“ کے زیرِ عنوان پروفیسر وحید الدین صاحب حکیم کے چند غمگت اشار میں جس میں صبح کا نظر خرب سماں دکھایا گیا ہے۔ ”فلسفہ مسرت“ محمد لیاقت اللہ صاحب نظیر بریلوی نے اچھا مضمون لکھا ہے ”روشنی کی رفتار“ مولوی حاضر من صاحب قادری ایڈیٹر سید کا مضمون بھی خوب ہے اسی طرح ”بان اسلامزم کی حقیقت“ (نام تمام) والا مضمون بھی پُر از سلوات ہے، ”اگر موت بن خوب کی نیند ہوتی“ جناب عظمت صاحب دلہوی کی لی رک نظم داگریزی تخیل کا ترجمہ سادگی و سلامت کے لحاظ سے بہت اچھی ہے، مکتوب ہمدی، ہمارے کرم فرما، حضرت دلگیر صاحب کے نام ہے جس کو ہم نے زبان میں بھی نقل کیا تھا ”شہر صغریٰ آباد کا خاکہ“ ”غفلت پنولین“ اور امتدادِ عودنائی، مسولی مضمون ہیں، ”تتلی“ پر درودِ مودہ کے قریب قریب تمام شعراء نے طبع آزمائیاں کی ہیں تاہم درود صاحب کی ”تتلی“ درقاہد فطرت ہے، پیام شوق، آغا حیدر صاحب کے رنگ میں ایک خط ہے جو علاوہ دلی کی بیگمات، کی لوجہ دار زبان کے دلچسپ بھی ہے، پراسرار جوگن ہمارے کرمی دھبی جناب محمد الحسن صاحب کا دلچسپ فنانس ہے ”ترانہ بے صدا“ کے عنوان سے نواب خزانہ جعفر علی صاحب آفرنے داس آجہانی کے نتیج میں خوب نظم لکھی ہے اسی طرح ”اسلام کی علمی اور اخلاقی“ فتوحات کے تحت ایک طویل نظم جناب انیس رضوی امر دہوی کی ہے جو اچھی ہے ”حن مکتوم“ تسلیم نوال پر راہ اور مجہ کا نتیجہ خیز

مکالمہ ہے۔ ”برہ اور ہلال عید“ والی نظم بھی در داگنیر ہے غزلیات میں ثاقب۔ قزلباش لکھنوی اور یاس عظیم آبادی کی غزلیں بہت اچھی ہیں ”قند پارسی“ اور ”سحر سہیل“ کے عنوان سے ہادی مہلی شہری اور مولانا اقبال احمد خاں صاحب سہیل کی فارسی غزلیں بھی خوب ہیں اخیر کے چار مضمون پر نہ تنقید و تبصرہ ہے اس بزرگ شہنشاہ ۱۱۲ صفحے ہے۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء کے میگزین میں پہلا مضمون ”امر القیس اور شاوی“ مولوی عبدالباقی صاحب بی۔ اے ایل ایل۔ بی کا ہے جو نا نام ہے دوسرا مضمون ”حسن حصین“ موت کے مقابلے کے لئے رابرٹ موتی اسٹیوٹنسن کے ایک مضمون کا ترجمہ جناب ماحسن صاحب قادری نے کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھا ہے جناب تہ محمد بدراک صاحب علوی نے ”سامی زبانوں کی اہل عربی ہے“ کے ثبوت میں چند عربی الفاظ پیش کر کے سامی زبانوں کے ہم مشابہ اور ہم معنی بالفاظ سے مقابلہ دستمال کیا ہے۔ دلائل کافی، جہتی مضمون ہے ”نئی نسل کا رجحان آزادی“ مکرمی جناب محمود احسن صاحب نے لکھا ہے رسالہ بھر میں ہی ایک کام کا مضمون ہے۔ تاریخ فنون کا ایک خوبی ورق برقی راج اور سچو گٹا کا تاریخی فسانہ مشیر احمد صاحب علوی نے کامیاب اور خوش لکھا ہے اسی طرح ایک ”آدھ جلا سگریٹ“ نے جناب عبدالحی صاحب کے قلم سے اپنی ”آپ بیتی“ یا حب الوطنی کا فسانہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے رنگیں بہت دلور لکھوایا ہے۔

نفلوں میں جناب اختر شیرانی کی دعا اور محمد شبیبہ احسن صاحب کی نظم ”ایک ہندی مسلمان کا پیغام“ (غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے نام) اچھی اور پرجوش ہے غزلیات میں بھی پروفیسر سلیم صاحب اور جناب ہادی مہلی شہری کی غزلیں خوب ہیں بہ نمبر ۶۵ مضمون پر ختم ہوا ہے۔

میگزین کی جلد ۴ کا نمبر ۳ نہیں موصول ہوا چونکہ نمبر بابت دسمبر جنوری زوری ۱۹۳۷ء زیر تبصرہ ہے، خذرات میں قائل ایڈیٹر صاحب نے اپنا الوداعی نوٹ تحریر فرمایا ہے یعنی جس طرح گورنمنٹ برطانیہ کی یہ پالیسی کہ کوئی بڑے سے بڑا عہدیدار بھی اپنے مفوضہ عہدے پر مخصوص زمانہ اور مقررہ وقت سے ایک ماہ بھی زائد نہیں رہ سکتا۔ غالباً اسی حکومت کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر میگزین کے مدیر بھی ایک ”غرضینہ“ وقت کے بعد بدل دے جاتے ہیں۔ ”حکومت“ کا دائرہ عمل تو ایک قانون کے ماتحت ہے لیکن ”صحافت“ کا غیر قانونی میدان عمل بہت وسیع ہے جہاں پر مدیر ”ہر کہ آمد علامت و ساخت“ کے مطابق جولانی طبع دکھاتا ہے۔ اور لوگوں کو اپنے مذاق اور طرز عمل کی پیروی کرنے کی دعوت دیتا ہے اور چل دیتا ہے۔

ہم خوش ہیں کہ آئندہ میگزین کی ادارت کی ذمہ داری ہمارے محبی جناب محمود الحسن صاحب کو تفویض ہوتی ہے۔ جن کے علمی اہتکاف اور ادبی مشقت سے ہمیں امید ہے کہ محب موصوف اپنے زائد ادارت میں میگزین کی انتہائی شان کو قائم رکھیں گے بلکہ دو چند کرنے کی سعی کریں گے۔ ہم اپنے دوست کی خدمت میں اس علمی عہدے پر سر فراز ہونے کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مسنجر ۹ پر ”کاکا خٹہ ریل کا منظر“ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر کی وہ مقبول و مشہور نظم ہے جو آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تین تین سال کر چکی ہے مگر انہوں نے کہ مطبوعہ نظم بلا حوالہ نقل کی گئی ہے، اس کے بعد ”نظریہ تمدن“ خدا پند شاعر صاحب کا مضمون ہے جو نہایت محققانہ اور مفید ہے۔ ایسے مضامین کی اردو لٹریچر میں سخت کمی ہے مگر شکر ہے کہ میگزین اس خدمت کو ایک حد تک انجام دے رہا ہے ”ترنی مکوس“ ملا فخری کے نگارش خاصہ کا نتیجہ ہے اس میں کچھ پیرایہ ہیں جو سفر ہندی و ہندو کا مکالمہ قائم کر کے بڑے بڑے سیاسی، معاشرتی، تمدنی اور اخلاقی مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ”بعد راج“ ریاضی کا مضمون ہے جس کے تین بعد گذشتہ نمبر میں نکل چکے ہیں یہ مضمون شاید ریاضی دانوں کے لئے مفید ہو مگر اس خشک مضمون میں عوام کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی اللغۃ العصریہ عربی نظم جو الزہر سے نقل کی گئی ہے۔ بلا ترجمہ غیر عربی دانوں کے لئے عزیز مفید ہے، اسی طرح جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کا فارسی مضمون ”تدقیقات اردو“ اردو تدقیقات میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے؟ کم از کم ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہے! ہاں اگر اس سے اپنی لیاقت کا اظہار مقصود ہو تو ادب بات ہے۔ موفرت کی قسم ظریفی ”نماشانی کا طویل اور خوبخیز فسانہ ہے“ ہندوستان پر عربوں کا سب سے پہلا حملہ! جناب مولوی سید حسن صاحب برکتی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے نہایت محقق و تدقیق سے لکھا ہے ”ایک ہوا باز کی کہانی“ میں ہوائی جہاز سے چھری کے ذریعے نیچے اترنے کا تجربہ اس کی اپنی زبان میں لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”فرب نظم“ ادبی مضمون خوب ہے“ فارسی شاعری اور صوفیائی امر دہشتی پر ایک نظر“ جناب محمد علی خاں صاحب اثر ایچ۔ بی (راپوری) نے صوفیوں پر امر دہشتی کے الزام کو رد کرنے اور ان کے پاک نقش کا ذکر نہایت مصفااتی سے کیا ہے۔ ”فلوٹا“ میا تقی آرٹلڈ کی ایک دلگذازن نظم کا نثر میں ترجمہ محمد ابراہیم صاحب منظم ایم۔ اے۔ سی نے کیا ہے۔ ”امر القیس اور شاعری“ والا مسلسل مضمون اس سب کے ساتھ ختم ہوتا ہے ”حیات“ میں سر رائیڈر ریگریڈ کے ایک ناول کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جس میں شاہ سلیمان کے جواہرات کی کان کی تلاش کے متعلق ذکر آیا ہے۔ ”مصر کا نیند اعظم“ میں ملکہ ہینریس کے مقبرہ کی ۱۹۲۵ء میں دریافت کے متعلق کارآمد معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ”اظہار محبت“ ششم



جلوی صاحب کا ترجمہ فائدہ ہے، صغہ، صغہ، آفر صغہ، ۶۷ تک کتابت حوالہ پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

نظروں میں رسالہ کی ادا "خطاب بعلیگڈہ" اور ہلال عید" ابھی ہیں۔ اسی طرح غزلیات میں "محرمات فانی" اور ہنگ تپش" اور کیفیات کے زیرِ بحث ابھی غزلیں ہیں۔ غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ رسالہ اچھا ہے اور بہترین لکھائی چھاپائی کے لحاظ سے بھی سلم یونیورسٹی پریس شہد ہے۔

"مرقع" (لکھنؤ) بھی اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کا زیرِ تبصرہ جنوری ۱۹۲۶ء، نمبر "خاص خبر" ہے جو بہ اعتبار مضامین و ضخامت قابلِ ذکر ہے۔ مرقع بجائے تصاویر کے ہر ماہ اساتذہ مفت مدین وصال کے خطوط کے عکس تحریر کرتا ہے اس نمبر میں سات عکسوں تحریر ہیں جس میں بحر شاگرد و شیدائے نسخ لکھنؤ، منیر شکوہ آبادی و لرغ و دہلوی اور امیر مبنائی کے خطوط خصوصیت سے قابلِ ملاحظہ ہیں۔

مضامین میں تیرہ اصحاب کا ایک ورق "سیدنا آدم علیہ السلام" "عزیز جانی" اور "شیدائے مبنائی" بہترین مضامین کہے جاسکتے ہیں مثنویوں میں "جانِ عالم اور ملکِ مہر نگار" جادو نگار نیا ز صاحب کا بہت اچھا فائدہ ہے نظمیں اور غزلیں بھی مستند شعرائے حالیہ کی ہیں خصوصاً "غزلیات ریاض" کا ہر شعر شور و غش و کیف و لطف انجمن ہے غرض چھوٹے بڑے نظم و نثر کے ۳ مضامین دو کالم کے ۹۶ صفحوں پر جاری ہیں۔

ہم اس نمبر کے لئے جناب قلم صاحب بگرامی کی مسامحہ کی وجہ سے کی داد دیتے ہیں اور انہی مضامین و طواری رسالہ پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مرقع کے اکثر مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ ہر نمبر میں ایک دو مضمون ایسے اہل قلم کے فراہم کئے جاتے ہیں جس پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز ہوگا۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اگر بہترین نہیں ہے تو بڑا ہی نہیں ہے سالانہ لکھنؤ۔

لاہور کے تمام جرائد میں اپنی شان کا انوکھا تجربہ بلاشبہ نیرنگ خیال" کہا جاسکتا ہے۔ جنوری نمبر میں گیارہ تصاویر ہیں۔ جن میں سے علامہ سر اقبال، نذر جہاں، مقبرہ نذر جہاں، مقبرہ انارکلی، مقبرہ شہنشاہ جہانگیر اور چغتائی کی رنگین تصویر "اسرار حیات" وغیرہ ابھی ہیں۔ تاریخ لاہور کے متعلق تین بسیط مضمون آچھے ہیں۔ سید امتیاز علی صاحب نتائج کا ڈرامہ "انارکلی" بہترین ڈرامہ ہے اسی طرح فلک میر سردی کا فائدہ "غالب کا ایک شعر" بہت دلچسپ ہے ڈاکٹر سراقبال کی شاعری پر ڈاکٹر صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر جامع ہے نظمیں اور غزلیات بھی ابھی ہیں۔

فردی کے نیرنگ خیال میں آٹھ تصویریں ہیں جس میں فانی بدایونی کی تصویر کے علاوہ تمام غیر مزدی ہیں اسی طرح

مضامین میں بھی "ترقی نسواں اور ہندوستان" "مصنف نادرک" "مطالعہ" اور احباب حادق "چمکے پھیلے اور معمولی مضامین ہیں ایک بوسہ کاراڑ" و نجیب خاں ہے اور کوثر لکھنوی کی نظم "دجر غاموشی" اور جناب سید عابد علی صاحب عابد کی غزل اچھی ہے۔

متحدہ نقادوں کے ساتھ ہرگز باغی جو کا ہوتا ہے اس پر سالانہ صرف سے علاوہ اس سال میں دو تین خاص ممبر بھی بڑے اہتمام سے نکالے جاتے ہیں۔

لٹے کا پتہ :- مینجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

انقلاب یہ بھی لاہور کا "ادبی و سیاسی دلچسپیوں کا گمانہ مجرہ" ہے جو قریح چند نسیم اور کنیا لال ناٹھ بی۔ اے کی مشترکہ کوشش سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ دبیر سالانہ کا "خواجہ مینجر" جے دیوی صاحب ایک ہندو لیڈر کی زیر امداد شائع ہوا ہے جس میں آٹھ نو تصاویر ہیں اور سب کی سب خواجہ مینجر ہی کی ہی اسی طرح سفارشی بھی تمام تر خواجہ مینجر ہی کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں جن میں تعلیم نسواں "برجیوہن رانی جی شرف کا اور محترمہ بیگم محمد علی صاحبہ کا مضمون "آستانوں کی ضرورت" دونوں اچھے ہیں اسی طرح "بہترین اصول محبت" ہاپ نسوان "اور ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون "رفیق زندگی" بہت اچھے اور کار کا مضمون ہیں خالص بھی نامتور خواجہ مینجر کے لئے معین ہیں اگرچہ محبت زبان کا لفظ نہیں رکھا گیا تاہم یہ ممبر ہر طرح کی خاتون کو دیکھنا چاہیے ہم جیسا صاحبہ کو ان کی اس سی ملیج و لودے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (دسمبر ۱۹۲۲ء)

جنوری کا انقلاب اسلگرو ممبر بھی متحدہ نقادوں کے ساتھ ہے۔ اس میں بھی عالم نسواں "مرتبہ دیوی صاحبہ ایک رسالہ کی صورت میں بطور نمبر شامل ہے اس میں ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون "کیا تعلیم سے عورت خشک اور فلسفی بن جاتی ہے" فیصلہ کن ہے اسی طرح "میرا بانی" والا مضمون بھی اچھا ہے اور خاتون بھی تمام دلچسپ ہیں اس ممبر کی ختمات ۱۲۰۰ مضمون ہے۔ اس پر سالانہ چندہ صرف سے ہر دوپہ۔

لکھائی چھاپائی معمولی لٹے کا پتہ :- مینجر انقلاب ریڈیو ریلوے روڈ لاہور

"اڈیٹر"

## صفحہ ادارت

گزشتہ نمبر میں ہم نے اعلیٰ حضرت ہرمانیس میر علی نواز خاں بہادر دام آقا لکھنؤ والی ریاست خیر پور (سندھ) کی تصویر کے متعلق اپنے نوٹ میں موصوف الصدور کے مزید حالات حالات قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرنے کا جو وعدہ کیا تھا اس جگہ درج کرتے ہیں۔

حال میں زبان کے ڈکٹیشن کے متعلق ہمیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور (سندھ) جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور جانے کا بھی موقع مل گیا چنانچہ کمری و محترمی جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیوٹ سکریٹری میر صاحب بہادر باغیچہ کے توسل سے ہمیں حضور میر صاحب بہادر کی خدمت میں باریابی کا بھی شرف حاصل ہوا اور ہم نے عبا کا صاحب سے محترم موصوف کے جو اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ سنے تھے اس سے کہیں بڑھ کر اعلیٰ اوصاف سے انکو متصف پالماع شنیدہ کے ہوداوند دیدہ

ہمیں آپ سے شرف نیاز حاصل کر کے ان بے بنیاد اور یاد ہوا اطلاعات کو مستحکم کرنے والے اخبارات کی حالت پر جبکا مقصد واحد محض روسا کی بری پہلی باتیں شائع کر کے روپیہ کما ہے سخت افسوس ہوا کہ وہ اپنا غرض کی تکمیل کی خاطر کسی کیسی دور از حقیقت خبریں شائع کر کے فی صحافت کو بدنام کر رہے ہیں

اس نقطہ الرجال کے زمانے میں مسلمان روسا ہند میں ایک بھی ایسا رئیس نہیں ہے جو آپ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ رعایائے خیر پور کو اپنی خوش بختی پر ناز کرنا چاہئے کہ انکو ایک ایسا رعایا پرورد ہمدرد اور مشفق تاجدار میسر آیا ہے جو ہر وقت انکی فلاح و بہبودی میں مصروف رہتا ہے۔ افسوس آپکی فیاضی و دریاہی جو غریب رعایا کی اعانت و ہمدردی اہل فضل و کمال کی قدردانی پر مبنی ہوتی ہے خارجی اور سیاسی دنیا اسکو ”فضول خیزی“ سے تعبیر کرتی ہے یہ انکی نادانی و نادانیت کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

اگر ہم یہاں آپکی اولوالعزمی، فیاضی، کریم النفسی، حلیم الطبعی، منکسر المزاجی اور رعایا پروری کے اوصاف کو اختصار میں بھی جیٹھ کر میں لائن تو ایک دفتر ہو جائے تاہم ہم ان سے متاثر ہو کر آپ کے نیز ریاست کے جتنے جتنے حالات جو حقیقت پر مبنی ہیں لکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ریاست خیر پور مغربی ہندوستان میں اول درجہ کی واحد اسلامی ولیسی ریاست ہے آپ اپنے نامور والدین کی

ہزارئیں میرسرام بخش بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اسی سابق والی خیر پور کی رحلت کے بعد ۱۹۲۱ء میں سریراگائے ریاست ہونے، آپکی تعلیم اعلیٰ چان پر ہوتی ہے اور آپ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، سندھی، اور پنجابی زبانوں سے کموش واقف ہیں۔

آپکے عہد عدالت حدیں ریاست میں اسکولوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی ہے جس میں ہزار ہا طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اسی طرح بہت سے عہدہ شفاخانے بھی ہیں جہاں سے بیش قیمت ادویہ اور طبی مشورہ مفت دیا جاتا ہے آپنے اپنی ہندو رعایا کے لئے ایک مندر بھی تعمیر کرایا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کو ہر مذہب سے دلچسپی ہے اور انکا خاص مقصد اپنی ہندو مسلم رعایا میں لگا لگت اور روداری کے جذبات کا پیدا کرنا ہے آپنے اس مسند رکا جہاں ہندو مسلمان اپنے قومی مراسم اور طریقہ عبادت پر عامل ہو کر ایک ساتھ بھائیوں کی طرح مل سکتے ہیں وہاں ہر مہاجر آئرم، نام تجویز فرمایا ہے آپ رعایا کی معروضات کو بذات خود نہایت غور و غوض سے سنتے ہیں اور انکے ساتھ شاملانہ مراعات کو روا رکھتے ہیں۔

ریاست نے ایک لاکھ پانچ ہزار کی گران قدر رقم لنگ اور ڈیوید میوریل فنڈ میں ایک لاکھ مسلم یونیورسٹی فنڈ میں ہزار ہا احاطہ بھی کیے اسکاؤٹ ماسٹروں کی ٹریننگ کیلئے اور پندرہ ہزار کی رقم تعلیمی کانفرنس بمبئی منعقدہ پونا کو دی ہے۔

آپنے اپنی زیر نگرانی رعایا اور ریاست کی بہبودی و ترقی کی خاطر اپنے اختیار سے ایک کونسل کا تقرر فرمایا ہے جو آئے دن ذرائع آمدنی و ترقی اور رعایا کے مفاد کی تدابیر عمل میں لارہی ہے، طبقہ ادنیٰ کے افراد بہ نسبت سابق زمانہ اجرت پر کام کرتے ہیں، پیداوار کی مدد میں ترقی دی گئی ہے، آبادی، تعلیمی محکرات اور خیراتی شفاخانہ ریاست میں یونانیوں بڑھے جاتے ہیں اور رعایا بھی آپکے زیر نظر ماحفط شاہراہ ترقی پر گامزن ہے اور انکو ہر قسم کی سہولتیں ریاست کی ہمہ پہنچائی جاتی ہیں جس سے قوی امید ہے کہ موجودہ فرمانروا اپنے وسیع مشرقی و مغربی تجارت سے رعایا اور ریاست کو ایسی ترقی دینگے جسکی نظیر ریاست کے گذشتہ مسلمات تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی

آپ جہاں صاحب ملک و مال ہیں وہاں صاحب تصنیف و دیوان بھی ہیں یعنی آپکا ایک مختصر سادیوان پاکٹ سائز پر نیات نفیس و دیدہ زیب چھپ گیا ہے جس میں سے ایک غزل اس نمبر میں بھی دیدہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اخیر میں ہم بقول شخصے دست بدعا ہیں کہ

بادوں پھیلائے رہا یا چین سے سوئی رہے علم و دولت کی ترقی ملک میں ہوتی رہے

خدا کا لاکھ شکر ہے کہ باوجود بے بضاعتی و کم مائیگی کے آج رسالہ دیبان ہزاروں مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کرتا ہے۔ ہم اس موقع پر اپنے ان تمام معاونین اور قارئین کا بے حد شکر و اداکرتے ہیں جنہوں نے گاہ و گاہے دے اور نئے ہمارے معاونت فرما کر اپنی علم و سعی کا ثبوت دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ہمارے قلمی معاونین اسی طرح اپنے شہ کار اعلیٰ علمی مضامین سے زبان نوازی فرمایا کریں گے اور زبان کو ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل بنادینگے۔

زبان نے اپنی ایک سالہ مدت قلیل میں ملک و قوم کی جو کچھ پہلی بری خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں اور زبان نے جس بلند معیار علمی کو اپنے لئے منتخب کیا ہے اسکو از اول تا آئندہ ہم جس خوبی و عمدگی سے نباوا اور نباہڑا ہے یہ امر بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن جب یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ملک و قوم نے بھی زبان کی علمی خدمات کی ویسی ہی داد دی جسکا کہ وہ واقعی مستحق و سزاوار ہے؟ تو افسوس کہ نفعی کے سوا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ ہم اس بنا پر اپنے میں مغرور ہیں کہ زبان نے باوجود ملک کی بے اعتنائی و کم توجہی کے اس بنجر و پر شور زمین پر اپنے دو دو کو اب تک قائم رکھا لیکن افسوس کہ اب ان اسباب و وجوہ کے ساتھ یہ نونال ادب سرسبز و بار بار ہونے اور پھولنے پھلنے نہیں نظر آتا اور ہم آج سخت مایوسی کے ساتھ بادل ناخواستہ یہ اعلان کرتے پر مجبور ہوئے ہیں کہ ”اگر ملک و قوم کی ناقدر دانی کا یہی عالم رہا تو یہ کاٹھیاواڑ کا واحد علمی رسالہ آئندہ سے بند کر دیا جائیگا“

یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس طرح بعض اہل رسالہ اپنے رسالہ کی ہزاروں کی تعداد اشاعت کا اعلان کر کے لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں اور فن اشتہار کو کس تکذیب سے درجہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اپنے ”احوال و احوال“ کی نگہداشت منظور ہے۔ رسالہ زبان ہر ماہ پانچ سو کی تعداد میں چھپتا ہے اور رسالہ چھپر منگرول تک پہنچتے ہیں۔ ہمیں ایک سو و پیر کی لاگت آتی ہے، اس کے مقابلہ میں خریداروں کی تعداد صرف ۱۳۲ ہے اب ناظرین خود ہی اندازہ فرمائیں کہ اب تک رسالہ کو جاری رکھنے میں ہم کس قدر زیر بار ہوئے ہونگے۔

کاٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی آبادی اندر سے مردم شماری ۱۹۲۱ء ۱۰۲-۱۰۱ ہے ان میں سے زبان کے خریدار صرف ۶ ہیں جن میں سے ۵ خریدار تو منگرول ہی کے ہیں اور اگر ان کو کاٹھیاواڑی خریداروں کی تعداد میں سے وضع

کہ جس کو پورے کاشیاواڑ میں سے صرف ۱۲۰ خریدار زبان کو میسر آئے ہیں۔ یہی راجہ اہل کاشیاواڑ کیلئے باعث "خریدگان" نہیں؛ لیکن ان کے محمود و خود فراموشی کو دیکھ کر ہم بھی کہیں گے کہ وہ کاشیاواڑ ع ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہو۔ جہاں یہ مالی وجوہات ہماری راہ ترقی میں حائل ہیں وہاں چند اور اسباب بھی زبان کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ناظرین کرام کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ زبان آہنگ مدان رجسٹرڈ ہے جس سے ہمیں بجائے ایک پیسہ کا ٹکٹ چسپاں کرنے کے ایک آنے کا ٹکٹ لگانا پڑتا ہے جو ہمارے لئے ناقابل برداشت نقصان ہے۔

ریاست جونا گڑھ اور منگروڈ کے سیاسی معاملات خواہ کیسے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں لیکن یہ بات یار محی سمجھ میں نہیں آتی کہ رسالہ زبان کو جسکو سیاسیات سے کوئی دور تعلق بھی نہیں ہے کیوں ایک "سیاسی آرگن" سمجھ لیا گیا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ ریاست جونا گڑھ کے فیاض حکمران اور ان کے روشن خیال دیوان صاحب اس مسئلہ پر نظر ثانی فرمائیں گے بلکہ اس علمی صحیفہ کی سرپرستی فرما کر اپنی فیاضی و علم دوستی کا ثبوت دینگے۔

یہ وہ موافقات ہیں جس سے تلک اگر ہم رسالہ بند کر دیں تو پرآدہ ہونے ہیں کیا اس کی ذمہ داری ملک و قوم پر نہیں عائد ہوتی؛ لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا اگر ملک کے چند ذی و صلہ افراد رسالہ کی تدر دانی اور حوصلہ افزائی پر کمر بستہ ہو جائیں۔

ہم آج تک خریداران و معاونین سے رسالہ زبان کی توسیع اشاعت کے متعلق کوئی درخواست نہیں کی لیکن اگر ہم سخت مجبوری و مالیوسی کی حالت میں اسکی استدعا کریں تو غالباً بیجا نہ ہوگا لہذا ہم اپنے ناظرین کرام سے التماس کرتے ہیں کہ اگر آپ زبان زندہ اور برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اگر آپ کے خیال میں اسکی خدمات واقعی ملک و قوم کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے تو اسکی امداد کے لئے طیار ہو جائیں اپنے احباب سے سفارش کریں اور انکو زبان کی خریدار پر مائل بنائیں۔

اگر ہر خریدار تین تین چار چار خریدار ہم بھیجائے تو امید ہے کہ زبان کی تمام موجودہ مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ اور وہ آئندہ آپکی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا اور پھر توجی اشاعت کی شکایت بھی جو سبب اقلیت خریداران کے رہا کرتی ہے دور ہو جائیگی۔

ہم نے کسی گذشتہ اشاعت میں انہی صفحات میں سلطان محمد بیگڑھ کی جونا گڑھ پر حملہ آوری کے کے اصل اسباب کا

ذکر کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ ہم اسکے متعلق ایک اہم تاریخی دستاویز کا عکس مدّ مفضل حالات کے درج زبان کریں گے  
 شکر ہے کہ آج ہم اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں۔ ناظرین مضمون و ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی اکتشاف ملاحظہ فرمائیں۔  
 اس سلسلہ میں ہمیں جناب سید واصل میاں صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ نے اپنے خرچ سے دستاویزات  
 کے عکس خاص زبان کیلئے طیارہ کر داکر مرحمت فرمائے ہیں نیز ہم مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کے بھی مشکور ہیں کہ  
 اپنے ہماری استدعا پر ان دستاویزات کے متعلق نہایت عرق ریزی و جانفشانی سے ایک مفضل اور قابل قدر تاریخی  
 مضمون قلمبند فرما کر عطا فرمایا ہے۔

موجودہ دور صحافت کی تقلید میں جتنے بھی غم کیا ہے کہ زبان کا آئندہ نمبر دو خاص نمبر "جو چنانچہ جتنے اس کی  
 طیاری میں ملک کے مشہور اور مستند اہل قلم حضرات کے معرکہ الارامض میں خاص طور پر حاصل کئے ہیں جن میں سے مولانا  
 ابوالکلام آزاد دہلوی اڈیٹر الملال مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی۔ پروفیسر سید ابوالاعلیٰ صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ڈی  
 (جبرہ کا لکچ) اور جناب سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (صاحب روح تنقید) وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں  
 اسی طرح "ادبیات" میں ملک کے مایہ ناز اور فخر گو شعراء عالم کا کلام بلاغت نظام اور دیکھ چکے فائے بھی ہم پہنچائے  
 گئے ہیں۔

یہ نمبر اعلیٰ چبانہ پر نفیس طباعت و کتابت کے ساتھ عمدہ کاغذ اور دو چند ضخامت پر متعدد تصاویر کے ساتھ شائع ہوگا  
 تصاویر میں مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی کی تصویر اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل دید ہوگی ہم اسکے متعلق اس وقت صرف  
 اسی قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ناظرین خاص نمبر کے منتظر رہیں

”اڈیٹر“

## اطلاع

زبان آئندہ خاص نمبر خیر اراں کے نام ذریعہ دیوبند میں لکھ کر روانہ کیا جائیگا جن حضرات کو سال آئندہ کی خریداری منظور  
 نہ ہو وہ براہ کرم ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر اس مطلع فرمائیں کہ دفتر اسکی واپسی کے نقصان سے بچے۔ دیوبند اس نمبر کے موصول  
 ہونے کے دس روز بعد روانہ کیا جائیگا۔  
 نمبر رسالہ "زبان"

# کلام الملوک ملوک الکلام

عطیہ ہنر انیس میر علی نواز خان بہادر متخلص بہ ناز والی ریاست خیر پور (سندھ) دام اقبالہ و اجلالہ

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| میں بہزنگ اپنی ہی ضد ہوں    | آپ محسود آپ حاسد ہوں         |
| آپ مختار آپ ہوں مجبور       | آپ مسجود آپ ساجد ہوں         |
| آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور    | آپ مشہود آپ شاہد ہوں         |
| آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ     | آپ معبود آپ عابد ہوں         |
| خود پرست و خدا پرست ہوں میں | آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں      |
| مشتبہ ہے میری حقیقت حال     | گاہ میکش ہوں گاہ زاہد ہوں    |
| مدد اے ساکنان ملک عدم       | اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں   |
| کون قیمت لگائے گا میری      | میں زمانہ میں جنس کا سد ہوں  |
| کیوں نہ من جاؤں روٹھکر سوار | دل کی ہٹ ہوں نہ آپ کی ضد ہوں |
| کیا حساب و کتاب کا کھٹکا    | حرف باطل ہوں ملزاند ہوں      |

جی رہا ہوں کسی پہ مگر ناز  
اک نئی زندگی کا موجد ہوں



# منی و جون زبان

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجتم ہے یہی  
ہر عرش خدائے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی

(المجد) \* — \* — \* — \* — \*

## مقالات ایک قدیم دستاویز

اور

### اہم تاریخی انکشاف

(از مولانا سید ابوظفر صاحب مددوی پروفیسر مہارویالے (احمد آباد)

اس وقت دو مقدس ہستیوں کے خطوط کا عکس شائع کیا جاتا ہے جو تاریخی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتا ہے، یہ دونوں بزرگ اپنے وقت میں یگانہ روزگار تھے۔ ان میں سے پہلا خط سید رکن الدین عرف سید راجو بن سید آدم بن سید سکندر کا ہے آپ کا سلسلہ نسب حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے آپ تو خالص شکر ولی (کاٹھیاواڑی) ہیں مگر آپ کے جد امجد کا اصلی وطن ترکہ (ترکستان) تھا جنکا اسم گرامی سید سکندر بن مسعود حسینی ہے، آپ اوائل عمر میں اچھ (سندھ) حضرت جلال الدین خدوم جہانیاں جہانگشت کی خدمت میں حاضر ہو کر عام مدعوں کی طرح فیضیاب ہوئے تھے

علا تذکرۃ الانساب میں آپ کا سلسلہ نسب اس طرح لکھا ہے :-

خدوم سکندر بن مسعود بن عمر بن قاسم بن شامی بن علی بن موسیٰ بن علی بن جن بن علی بن ابراہیم بن موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ ۱۲

کچھ عرصہ کے بعد حضرت مخدوم کو معلوم ہوا کہ آپ صحیح النسب سادات میں سے ہیں پس آپ نے ادب سادات کے لحاظ سے سید سکندر سے خدمت لینی موقوف کر دی، اور جب یہ سوال کیا گیا کہ تھے اپنی سیادت کو کیوں مخفی رکھا تو سید سکندر نے جواب دیا کہ تعلیم اور رشد و ہدایت حاصل کرنے میں سیادت کا اظہار کچھ موزوں نہ معلوم ہوا۔ اس سے حضرت مخدوم نے انکی ذہانت اور فطانت کو محسوس کر کے انکی طرف توجہ زیادہ مبذول کی اور کچھ عرصہ کے بعد اپنے اپنی خلافت سے ممتاز فرمایا اور حکم دیا کہ سورتھ کے علاقے میں جا کر مخلوق کو ہدایت کرو۔

محمد شاہ قنلق کے عہد میں جب ”دہلی“ غلام نے گجرات میں بغاوت کی اور شاہی فوج سے شکست کھا کر راجنار اختیار کی ٹھٹھہ (سندھ) میں آکر جام کے یہاں پناہ لی۔ سلطان محمد نے ایک بڑی فوج سے محاصرہ شروع کیا لیکن عین موقع پر وہ اس جہان فانی سے چل بسا اور فیروز شاہ قنلق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے اس وقت تو مصلحت و وقت سے محاصرہ اٹھایا اور دہلی کو مراجعت کی مگر کچھ عرصہ کے بعد ۷۳۳ھ میں ٹھٹھہ کا محاصرہ کر لیا، لیکن سامان رسد کی قلت اور دہلی و بانی امراض پھیل جانے کے سبب فوج کا کثیر حصہ ضائع ہو گیا۔ اس لئے فوجی طیارے کی غرض سے گجرات چلا آیا اور دوسرے سال ۷۳۶ھ میں ایک بڑی جمیعت کے ساتھ ٹھٹھہ کا پھر محاصرہ کیا طرفین کے کثیر آدمی مارے گئے اور محاصرہ نے طول کھینچا اور فیروز شاہ کی فوج تنگ آگئی تھی اور سامان رسد ختم ہو جانے کے باعث ٹھٹھہ کے لوگ بھی بید خود فرود ہو گئے تھے اسلئے ٹھٹھہ والوں نے حضرت مخدوم کے پاس پیغام بھیجا کہ بشرط امان ہم لوگ اطاعت کے لئے بخوشی راضی ہیں، آپ واسطہ بنکر ہماری صلح کر دیجئے۔ چنانچہ آپ نے صلح کرادی۔ حضرت مخدوم کی یہ پہلی ملاقات سلطان سے ہے۔ یہ دفعہ ۷۳۷ھ کا ہے۔

لے افسوس ہے کہ کسی تاریخ میں محاصرہ ٹھٹھہ کا سنہ نہیں ملتا، عقیق سراج اس عہد کا ہمعصر مورخ ہے اسنے اپنی تاریخ فیروز شاہ میں بڑی تفصیل سے فیروز شاہ کے حالات تحریر کئے ہیں اس چند سو صفحہ کی کتاب میں اس مرد صالح نے ایک واقعہ کا بھی بھولے سے سنہ نہیں لکھا۔ بہر حال اکثر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ فیروز شاہ ۷۳۲ھ میں بنگالہ سے دہلی واپس آیا اور نگر کوٹ کا محاصرہ کیا طبقات اکبری نے اس سنہ کے ساتھ ماہ رجب بھی لکھا ہے۔ تو اغلب ہے کہ اس سنہ میں اسنے نگر کوٹ کا محاصرہ کر کے فتح کر لیا ہو اس صورت میں نگر کوٹ کی تسبیح بھی ۷۳۲ھ میں شامل ہوگی اسکے بعد وہ سندھ و ٹھٹھہ کے محاصرے گیا پس یا تو اس سنہ میں سندھ پہنچ گیا اور یا ۷۳۲ھ میں پہنچا اسنے اسی کو ترجیح دی ہے کیونکہ اس زمانہ کے وسائل آمد و رفت کو مد نظر رکھتے ہوئے فریق قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ اس بڑی فوج کے ساتھ چھ ماہ میں وہ دہلی سے نگر کوٹ کا محاصرہ کرے اور پھر بعد فتح سندھ بھی پہنچ جائے اسلئے مجھے یقین ہے کہ وہ ۷۳۳ھ کا ہوگا پھر بادشاہ گجرات چلا گیا اور ایک سال کی تباہی کے بعد پھر ٹھٹھہ یا اور کا مباب رہا اس کا خارج ٹھٹھہ ۷۳۴ھ میں ہوئی۔

سید ناسکندر بن مسعود کی ولادت باسعادت ۳۵۸ھ میں ہوئی اور غور دہلی میں اچھ حضرت مخدوم جہانیاں کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اور غالباً اسی باعث آپ کو اپنی والدہ بی بی حریم کی خدمت سپرد کی اور اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سلطان سے حضرت مخدوم کی پہلی ملاقات جب ۳۵۸ھ میں ہوئی تو آپ موقع پر موجود ہو گئے اور آپ کی عمر شریف اس وقت ۱۳-۱۴ سال تک کی ہوگی۔ جب آپ کی عمر تقریباً ۱۵-۲۰ سال کی ہوئی تو فرخہ خلافت عطا فرما کر قصبہ منگھوڑ ملک سورٹھ میں ہایت خلیق کے لئے قیام کرنے کی آپ کو ہدایت کی۔ اور فیروز شاہ خلیق کو جو آپ کا عقیدہ مند مرید تھا آپ کے لئے سفارش کی۔ چنانچہ آپ اچھ (سندھ) سے پہلے دہلی تشریف لائے اور فیروز شاہ خلیق سے ملاقات کی جس نے آپ کی بڑی عزت کی اور ہر طرح مدارات سے پیش آیا انہیں دونوں میں کوئی مشہد نہیں ایک فوج منگھوڑ کو راجہ کنور پال کی تہنہ کیلئے جارہی تھی آپ بھی بطور ایک مجاہد کے شریک ہو گئے آپ کے ساتھ آپ کے مریدوں اور عقیدہ مندوں کا بھی ایک جمع تھا وہ بھی اس میں شامل ہو گیا اس فوج کا امیر ملک عز الدین بن آرام شاہ تھا یہ مختصر فوج دہلی سے چل کر منگھوڑ پہنچ گئی اور راجہ نے مسلح کے مقابل جنگ کو زیادہ پسند کیا۔ دونوں میں سخت مقابلہ ہوا راجہ مارا گیا اور مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی اور فتح کی یادگار

۱۷ ریاض الادلیا۔ حالات سید سکندر بن مسعود۔ ۳۵۸ تاریخ الاولیاء صفحہ ۳۲۰۔ ۳۲۱ میں نے لفظ "تہنہ" اس لئے لکھا ہے کہ اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ بظاہر سبب اشتعال کا نظر آتا ہے جس سے فوج کشی کی جائے۔ پس قرین قیاس یہ ہے کہ اس سے پہلے عمر خلیق جو ناگدھ فتح کر چکا تھا اور اسکے مصافات سے سوا حل اسکے تعلق فرمان تھے انھیں میں منگھوڑ کا راجہ بھی تھا منگھوڑ بندرگاہ ہونے کے باعث ہمیشہ مختلف مذاہب تاجروں کا مسکن رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں اور راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی خلافت جان و مال کیلئے ایک مختصر فوج بھیجی بڑی گواس مختصر ہم کا تاریخ میں ذکر نہیں ہے مگر اس کی تصدیق اس کتب سے ہوتی ہے فوج منگھوڑ کی یادگار میں جامع مسجد کے ایک بازو پر لگایا تھا جوئی محال بوہرہ واز کی مسجد میں لگا ہوا ہے۔ ۱۸۔ اسی طرح عز الدین ایک غیر معروف امیر ہے البتہ ضیاء برنی نے جہاں فیروز شاہ کے امر کی فرست لکھی ہے وہاں ایک امیر کا نام ملک عز الدین بھی ہے اور بدایونی جلد اول ص ۲۶۷ مطبوعہ کلکتہ میں تحریر ہے کہ "البتہ بعد محمد خلیق ملک عز الدین بھی نامی ایک امیر ہے جسکو معظم الملک کا خطاب ملا تھا، شاید وہی ہو لیکن جامع مسجد کے کتبہ سے اس کے باپ کا نام آرام شاہ معلوم ہوتا ہے اس سے زیادہ کچھ اس شخص کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ دیوان رنجھوڑ جی اپنی تاریخ سورٹھ دہلی میں لکھتے ہیں کہ فوج کے دو حصے ہوئے ایک کا امیر عز الدین تھا اور جو منگھوڑ میں جا کر جنگ آزا ہوا اور دوسرے کا شمش خاں بنے جو ناگدھ کا محاصرہ کیا اصل عبارت یہ ہے کہ شمش خاں یہ فرمان فیروز شاہ دہلی جو ناگدھ باندک جنگ و جدل فتح ساختہ راجہ کھنگڑا رہ پناہ کوہ گردا جہاں سلامت بردو شہر تاراج رفت، اسی طرح منگھوڑ کی نسبت بھی لکھا ہے (صفحہ ۴۸ قلمی خط مصنف) اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں جگہ

میں جامع مسجد کی بنیاد رکھی گئی جو ششمہ میں طیار ہوئی جیسا کہ جامع مسجد کے کتبہ سے ظاہر ہے۔

سیدنا سکندر بن مسعود اس جنگ (منگول) بقیہ ہو گئے اور آپ کی خانقاہ کے لئے ایک گاؤں سلطان کی طرف عطا ہوا جس کا نام پہلے دیول پور تھا جس کو بدل کر مخدوم پور رکھا گیا۔ آپ ۷۵ برس زندہ رہ کر ۸۲۵ھ میں راہی ملک بقا ہوئے آپ کے دو فرزند تھے سید آدم۔ اور سید راجوان میں سید آدم آپ کے خلیفہ ہوئے جیسا کہ اس عکس تحریر کے مضمون سے ظاہر ہے آپ کے وصال کے بعد آپ کے لڑکے رکن الدین عرف سید راجو کو خلافت ملی۔ اور یہی سید رکن الدین ہیں جنگی تحریک کا عکس اس وقت شائع کیا جاتا ہے۔

دوسری تحریر حضرت شاہ عالم کی ہے جو سید رکن الدین کے جواب میں ہے حضرت شاہ عالم کے والد بزرگوار معروف بہ قطب عالم ہیں اور وہ فرزند ہیں سید ناصر الدین کے جو لڑکے ہیں سید تاج اللہ الدین حسین مخدوم جہانیاں جہانگشت کے حضرت قطب عالم سلطان مظفر دول کے عہد میں پٹی تشریف لائے آپ کا اصلی وطن (سندھ) ہے کینٹ آپ کی ابو محمد اور اسم گرامی عبداللہ اور لقب برہان الدین اور مشہور بہ قطب عالم

جب اچھ سے آپ پٹی تشریف لائے تو سلطان احمد اول نے بڑی عقیدتمندی کے ساتھ زانوئے اودات آپ کے ساؤ تکیا اور احمد آباد کا شہر جب تیار ہو گیا تو احمد آباد سے تین کوس پر ایک مقام ہے جو آجکل ٹوہ کے نام سے مشہور ہے اور شاہی و قتلوں میں اس کو رسول آباد کہتے تھے آپ فرودکش ہوئے۔ اور عقیدتمندوں نے ایک قلیل عرصہ میں اس جنگل کو آباد کر کے قابل زیارت جگہ بنادی۔ آپ کی وفات ۸۳۸ھ ہے۔ آپ کے بعد آپ کے منجیلے لڑکے شاہ عالم خلیفہ ہوئے آپ کی کنیت ابوالبرکات اسم گرامی محمد اور لقب سراج الدین ہے مگر مشہور بہ العوام والخواص شاہ عالم کے نام سے ہیں اچھا سلسلہ نسب

بقیہ صفحہ کے راجوں نے محمد تقی کے مرنے پر جس نے انکو فتح کر لیا تھا خود مختار ہو بیٹھے تھے اور خراج دینا بند کر دیا تھا اس لئے ان دونوں پر جڑھائی ضروری سمجھی گئی۔ ۱۷۵۷ء میں اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سیدنا سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ منگور پہنچے۔ اچھ سے براہ سمندر منگورو نہیں گئے جیسا کہ منگور کے عوام میں مشہور ہے اسی طرح یہ بات بھی پایہ صداقت سے گری ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ انحضرت بہمانہ بارات شادی سے پہلے سپاہیوں کے ڈولیں میٹھ کر قلعہ میں پہنچ گئے۔ بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے سبر ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ غیر محرم طوگوں نے دوسروں کا واقعہ آپ کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں جبکہ منگور پر دہ قافلہ تھے۔ شادوات منگور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو لٹا لکھنوا قافلہ ہو گئے تھے جیسا کہ دیوان رنجھڑی کی تاریخ سوہاگہ میں یہ بیان مفصل موجود ہے۔ ۱۷۵۷ء اخبار الاخیار صفحہ ۱۵۷ نمبر ۱۵۷ اور بعض کتب مثلاً معارج الاولیات میں سند وفات ۸۶۵ھ ہے۔

سیدنا امام علی نقیؑ تک پہنچا ہے آپ کی ولادت باسعادت ۱۸۳ھ سے سلسلہ کے لحاظ سے طریقہ سہروردیہ کے پابند تھے لیکن سیدنا شیخ احمد کھٹو سے بھی قادیمر مغربیہ طریقہ پر فیضیاب ہوئے گو آپ کو لوگ شاہ عالم کے نام سے جانتے ہیں مگر اپنے زمانہ میں زیادہ تر ”میاں منجلا“ کے نام سے مشہور تھے جیسا کہ سیدنا رکن الدین راہو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں آپ کا نام ”شاہ منجھن“ لکھا ہے حضرت پیر محمد شاہ رحمہ اللہ نے متوفی ۱۳۸۸ھ اپنی کتاب ”درختہ عروجیہ“ منظومہ میں بھی یہی نام لکھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بقول حق انا الحق کشف عالم  
”منجھن مشہ محمد شاہ عالم“

مولف برکات الادب لپانے لکھا ہے کہ ”شاہ منجھن بخاری بھی آپ کو کہتے ہیں“ یہی مصنف تاریخ اولیا میں لکھتا ہے کہ آپ لقب ”منجھن“ ہیں اور پھر آگے جگہ اسکی تشریح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ ”آپ تین بھائیوں میں اوسط میں اسلئے آپ کو منجھلے پیر کہتے ہیں“ ایک عجباتی تاریخ قلمی نظر سے گزری اس میں ”منجھل میاں“ لکھا تھا صاحب مہرۃ سکندری نے ایک جگہ منجھن اور دوسری جگہ منجلا تحریر کیا ہے۔

ان بیانات سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا صحیح نام ”میاں منجلا“ ہی ہے جیسا کہ سیدنا رکن الدین نے جو انکے ہم عصر ہیں بہت واضح طریقہ سے لکھا ہے اور بعد میں کاتبوں کی غفلت سے تصحیف ہو کر ”ل“ سا قضا ہو گیا حضرت پیر محمد شاہ کے شعر میں بھی اگر ”ل“ سا قضا نہ ہو تو مصرع موزوں رہتا ہے۔

آپ کی وفات ۱۳۱۵ھ میں ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود دیکر ٹھکے کے محاصرہ میں سلطان آپ کا بڑا ادب کرتا تھا اور آپ کے احکاموں کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آپ کے خلفاء گجرات میں بکثرت تھے اور آپ کے کرامات عام طور پر بہت معروف ہیں آپ شاہانہ ٹھاٹھ سے رہا کرتے تھے۔ اور اسی لئے غالباً شیخ محدث دہلوی نے باوجود اعتراف کمالات ومقامات عالیہ کے آپ کی نسبت تحریر کیا ہے کہ ”بعض اوقات لباس حریری پوشیدہ بر مشرب ملائمتی می رفت“ ۱

میرے خیال میں آپ خلوت در انجمن کے مسلک پر عامل تھے اور اسی سبب سے دنیاوی وجاہت نے روحانیت پر قابو نہ پایا۔

اس تقریب کے بعد اب ہم سیدنا رکن الدین کے خط کا اور حضرت شاہ عالم کے جواب کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں

دھو ہذا

۱۔ تذکرۃ الانساب ص ۱۳۲ آیت ۱۱۵ میں ہے کہ نسب آپ کا سید حضرت شیخ برادر حسن عسکری تک پہنچا ہے۔

۲۔ یہ کتاب ابھی تک قلمی ہے اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں محفوظ ہے۔

## (۱) خلاصہ خط سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”یہ بندہ عرصہ دراز سے اس بات کی آرزو دل میں رکھتا تھا کہ آپ جیسے روشنفیر مرشد کی خدمت بھرت میں حاضر ہو کر شرف تدریس حاصل کرے لیکن بد قسمتی سے اس وقت تک علاقہ دنیاوی و دنیوی اعلیٰ میں اس طرح منہمک رہا کہ حضور النور کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا جس کا دل کو بھی قلق ہے اگر حضور اقدس اس طرف توجہ فرمائیں اور اجازت دیں تو حاضر ہو کر سر بلندی اور افتخار حاصل کروں، دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے دادا سید سکندر بن مسعود رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے بڑا دادا حضرت مخدوم جہانیاں جہانگشت رحمۃ اللہ علیہ نے سورت میں قیام کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسب الحکم خدمت مخلوق میں اپنی عمر بسر کی ان کے بعد میرے والد مرحوم بھی قدم بہ قدم چلے اس خدمت کو ادا کرتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد یہ خاکسار انکی پیروی کیلئے تیار ہوا لیکن مشکلات استعجز پیش ہیں کہ آگے قدم بڑھنا مشکل ہو گیا ہے خصوصاً قلعہ گرنار کا راجہ اور حکامان وقت اس قدر مسلمانوں کے برخلاف ہیں کہ اب اس جگہ قیام کرنا دشوار ہو گیا ہے اس لئے یہ وقت مدد کا ہے اس لئے آپ دعا فرمائیں کہ خدا ہمارے مشکلات کو دفع کرے اور مدد کر کے ہکواس ظلم سے نجات دیں،“

## (۲) خلاصہ جواب حضرت شاہ عالم

”آج نجاب کا خط ملا۔ آپ کی محنت کا حال معلوم کر کے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے ملاقات کا جوارادہ کیا ہے یہ مبارک ارادہ ہے آپ ضرور آئیے، آپ کے آنے سے معاملات جلد طے ہو جائیں گے حل مشکلات کے لئے بہتر یہ ہے کہ آپ خدا کی طرف اپنی مشغولیت کو بڑھا دیجئے اور ہر وقت امید و بیم کی حالت میں رہیئے جو شیوہ فقرا صالحین ہے اور ہر نماز کے بعد اَللّٰهُمَّ سَتِّعِنِیْ بِکَ عَلٰی طَاعَتِکَ دس دفعہ پڑھا کیجئے مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے خاندان کے لئے کوئی وظیفہ مقرر نہیں ہے میں آج ہی دیوان سلطانی سے ملکر عرض کر دوں گا ملاقات کے وقت تک اس کا طرہ ہو جائیگا حاکم قلعہ گرنار کی جو شکایت آپ نے لکھی ہے اسکے متعلق آپ بہ فکر میں حاکم مذکور عنقریب اپنی نذر کو پیچھے گا، اس وقت دوست خوش اور دشمن ذلیل ہوں گے۔ غیب کو حاضر سمجھ کر اس بات کا یقین رکھیں۔ آپ اپنے بچوں اور حاضرین مجلس کو میری دعائیں مخصوص جانیں اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط و کتابت بھی نصف ملاقات کے برابر ہے و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔“

میں اس مضمون کے ضمن میں قلعہ گرنار یعنی جونا گڑھ اور اسکے راجہ کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اس مضمون سے متعلق ہے۔

## جوناگڑھ

جوناگڑھ، گرنار محیسے بلند وبالا پہاڑ کے سبب ہمیشہ مستحکم مقاموں میں سمجھا گیا ہے اور اسی سبب سے بہت کم لوگوں نے اس کے فتح کی بہت کی سب سے پہلے مسلمان بادشاہوں میں محمد تغلق نے اس کی طرف توجہ کی۔ راجہ گرنار نے ایک شاہی مجرم کو پناہ دی تھی جس کے باعث محمد تغلق نے اس کو فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا۔ لیکن بعد وفات محمد شاہ راجہ پھول قابض ہو کر باغی ہو گیا اسلئے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس پر فوج کشی کی گئی جب خاندان تغلق معرض زوال میں آیا اور ہر صوبے کے ناظم خود مختار ہو بیٹھے تو گجرات کے ناظم کی بنظمی سے فائدہ اٹھا کر راجہ پھر آزا ہو گیا، منظر شاہ اول کے بعد جب احمد شاہ اول نے تخت گجرات پر قدم رکھا تو بیکر کوشش کے بعد تمام سرکشوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن راجہ گرنار اپنے قدرتی مستحکم قلعہ کے بہرہ سے پر مطلع نہ ہوا اسلئے مجبوراً ۸۱۷ھ میں احمد شاہ کو باقاعدہ فوج کشی کرنی پڑی چنانچہ دیوان پٹنچوں اپنی تاریخ سورجھ میں لکھتے ہیں:-

جب بادشاہ احمد گجراتی نے دین محمدی کی حمیت میں جوناگڑھ کی بچ کئی کیلئے فوج کشی کی تو راجہ کھنگار بن جے سنگ اور اسکا وزیر میر تنک (میر سنگ) اناکر (شہر میں) شہر نہ کے اور شہر ۱۲ کے بکرمی میں قلعہ دگر نار کی پناہ میں (جا کر) سلامت رہے لیکن بہادرلوں کی زبردستی سے طبعی موت تک جی نہ سکے شہر ٹٹ گیا۔ کیا شہر میں اور کیا علاقوں میں جا بجا سید قاسم ابو انجیل نے جو کو سلامی کا روپ وصول کرنے کے لئے تھانہ (دائرہ) قائم کئے تھے۔ مسلمانوں کو جاگیریں دیو کر آباد کئے۔ صفحہ ۴۴ قلمی بدست مولف۔

چوں بادشاہ احمد شاہ گجراتی بہ حمیت دین محمدی لشکر استیصال جوناگڑھ کشید راجہ کھنگار بن جے سنگ و دیوانش میر تنک (میر سنگ) اناکر تاب اقامت نیاورد و بہ پناہ قلعہ دم سمت ۱۰۰۰ بکرمی سلامت ماندند۔ اما از قلعہ اول بہادران اجل طبعی نہ ماند۔ شہر غارت شد۔ چہ در شہر و چہ در گردنہ جات عابرجا سید قاسم ابو انجیل کہ برلئے تحصیل از سلامی تھانہ گذاشتہ بود۔ مسلمانان را جاگیر دادہ آبادال ساخت۔ (صفحہ ۴۴ قلمی بہ خط مصنف)

مرآۃ احمدی میں بھی اس طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن قلعہ جوناگڑھ جو کو گرنار کے دامن کے قریب واقع ہے سلطان کے ہاتھ آگیا (ضلع) سورجھ کے زمینداروں نے تابع فرمان ہو کر پیش کشی دینا قبول کیا۔ صفحہ ۴۵

اما قلعہ جوناگڑھ کہ قریب دامن کوہ گرنار واقع است بدست سلطان افتاد۔ زمینداران سورجھ مطیع و متعاقد شدہ پیش کش قبول نمودند۔ صفحہ ۴۵

لے ضیاء بربری واقعہ محمد تغلق لے تاریخ سورجھ صفحہ ۴۴ قلمی بہ خط مصنف

سلطان احمد کے بعد گجرات کمزور ہاتھوں میں ہونے کے سبب غیر منظم۔ اور خانہ جنگی سے بد عملی پھیل گئی راجہ گرنار اس بد نظمی سے بھرپور فائدہ اٹھا کر خود مختار ہو گیا اور لوازمات شاہی کا استعمال کرنے لگا محمود بیگ مدینے جب زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو راجہ گرنار اسی طرح خود مختار تھا جس طرح محمد تغلق سے پہلے۔ اس وقت قلعہ برقعہ راجہ منڈلک (راما منڈلک) کا تھا راجہ منڈلک کا پورا اسمہ خاندان تقریباً دو ہزار برس سے اس پر قابض چلا آ رہا تھا راجہ مانڈلک اس خاندان کا آخری راجہ تھا اور دنیا میں آخری تاجداروں کا جو حال ہوتا ہے وہی راجہ منڈلک کا تھا یہ غلیہ سلطنت کے آخری بادشاہوں کی طرح یہ بھی مغرور و وحش پرست تھا چنانچہ عام کتب تاریخ میں یہ مشہور روایت درج ہے کہ اسکے عہد میں بسمل نامی ایک لہال تھا جو ”میں سوہی“ نامی ایک خوبصورت عورت رکھتا تھا جب اسکی خبر راجہ کو ہوئی تو اس عورت کو اسے اپنے محل میں طلب کر کے شب باش ہوا اسی طرح موضع موضع منسلح جوان لڑکھائے ایک حسین عورت ”ناکی جاردن“ رہتی تھی جسکا شہرہ سنکر بہانہ شکار روانہ ہوا جب اسکے گھر پہنچا تو وہ عورت اسکو دھماکا سمجھ کر اسکی عزت افزائی کو اٹھی مگر راجہ اسکو دیکھ کر ایسا بدست ہوا کہ بے اختیار اپنا دست ہوس اسکے تھبہ ہائے نوری کی طرف دراز کیا۔ جس کا انجام کچھ اچھا نہ نکلا (تاریخ سورٹھ قلمی)

راجہ بید مغرور ہو گیا تھا، اور کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا تھا۔ اپنے باپ دادا کی طرح وہ بزرگوں کا ادب و لحاظ نہ کرتا تھا چنانچہ ”نرسی مہاریش“ کی اسے سخت توہین کی جسکا اثر عوام پر اچھا نہ پڑا، راجہ کی طرف سے عام طور پر نفرت پھیل گئی لوگوں کا خیال ہے کہ اس عابد کی بددعا سے سلطنت چلی گئی، دیوان رنجھوڑ کی الفاظ یہ ہیں۔

دشاست گنا ہے کہ باجیں مرد عارف بے ادبی کر سلطنت  
ان خاندان رائے زادگان چور اسمہ رفت

غرض یہی عیش پرستی اور زامور سلطنت سے بے پرواہی تھی جسکے سبب حکامان سلطنت اپنے فرائض سے غافل ہو کر دراز دہی پر اتر آئے۔ اور اس سے تمام ملک میں بلائی پھیل گئی۔ مرآۃ سکندری میں ہے کہ

القصہ قریبان ولایت سورٹھ دانتا تاخت و باخت اطراف  
بلا گجرات می نمودند۔ ووز دانش در پیشہ دزدی مُصر  
قصہ مختصر ملک سورٹھ کے دہاقین ہمیشہ ملاو گجرات تاخت و  
تاراج کرتے رہتے تھے اور اسکے تفرق واکہ زنی میں اصرار  
کرتے تھے۔



اس بدامنی کے سبب قافلے عام طور پر ٹنگے لگ گئے تھے۔ مسافروں اور جان غیر کی بے وفائی اور غیر مطمئن تھے۔ ایک قطعی گجراتی تاریخ میں ہے کہ ایک عرب خاندان کو جو سورٹھ میں سفر کر رہا تھا سورٹھ والوں نے لوٹ لیا، اور حاکمان سورٹھ نے اسکی فریاد پر کوئی توجہ نہ کی۔ جب وڑا اس نے احمد آباد محمود شاہ کے پاس عرضداشت بھیجی۔ حاکمان سورٹھ نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ مذہبی معاملات میں بھی جبر واکراہ شروع کیا۔ جس سے غیر ہندو رعایاں سخت بیدار پھیل گئی اور راجہ کی حکومت سے بیزار ہو گئے۔ دولان بچھوڑی اپنی تاریخ سورٹھ میں تحریر کرتے ہیں:

”بعد حملہ احمد شاہ اپنے مذہب کی کشش سے ہر قسم کے مسلمان سندھی، بدوچ، جٹ، کھوکھر، ملک، مٹانی، قمریشی، افغانی اور غوری اس ملک میں آباد ہو گئے۔ راجہ ہر شخص سے پختہ عہد لینا شروع کیا کہ ریش تراشی نہ کریں گے۔ لگائے درخت اور مسجد کی طاق میں شیولنگ کا نقشہ بنا کر اس کو سجدہ کیا کریں گے“ (صفحہ ۴۹ قلمی ۱)

خاندان اسی قسم کے مظالم تھے جس سے سیدنا رکن الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> جیسے گوشہ نشین عابد و زاہد مرغ و مرغباں طبیعت رکھنے والے شخص بھی گھبرا اٹھے، سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ نے اپنے خط میں شاہ عالم سے انھیں مظالم کی شکایت کر کے خدائے دفع مظالم کی استدعا کی ہے و اللہ التوفیق

آخر میں عکس ہائے تحریر کی اصل عبارت مع ترجمہ پیش کر کے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

## عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”بندہ خاندان حضرت نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی پروردہ و نہال گردانیدہ منسلک بہ سلک بندگی .... منبع ... الاقبا، سراج الاصفیاء شمس الفقراء مرشد العالیین۔ برہان المتحقین ختم المجتہدین سید السادات منبع الکریم والکرامات شیخ جلال الحق والشرع ولدین قدس اللہ سرہ العزیز استوفی المہمل الی الاموال اباعن حمدًا طوق عبیدیت وعبودیت من الخالق والمخلوق برگردن جان دادہ الہم زدہ ولا تنقص۔ کثرین خدام بلکہ تراب اقدام و مقام عبودیت شرط العہد بجای آرد۔ ہا زہی نماید ملتے تیدا ست متوالی الیالی والایام متواتر آشہور والاعوام آرزو و آرزو روئے طاعت شاہ و شاہزادہ کونین کبد رشور الثقلین قطب المشائخ ذبذہ الاخیار برگزیدہ حضرت مالک الملک پیش آو آیہ الذین لا خوف علیہم سید السادات منبع العلم والعبادات منہر اہل السیادت محبت اہل شریعت

والطریقۃ الشیخ الاعظم والمعلم والقدوة الاکرم شیخ محمد عرف میاں معظم وکرم مدعیان نبیچہ، «خداوند را یات جلالتہ منصوبہ  
علاقہ الساک و آیات کما علی جہۃ الانفاک - بندہ امیدوار والد دیدار برائے مشاہدہ مانوں و طلعت ہمایوں خداوندی  
شدہ - لا الہ الا سخی رب الجن دل تری کند و نیلوفر مثال در آب دیدہ غوطہ می خورد - و دائم الاوقات بتفرغ و اہتمام از  
حضرت ذوالجلال و مسبب الاسباب مسالت می نماید یا رب العالمین نعمت ملاقات شاہ عظیم المثال کریم الخصال  
علی احسن حال عنایت فرما بہ منہ و کمال کرہ اشتیاق یا یوس از حد غایت را اگر عرفہ تو لیسم ز اشتیاق تو قلم در شرح کن عاجز  
بانہ - بقرۃ اللہ و جلالتہ و عرفوش بہ منہا بروم و می برم بنوع شرف یا یوس و آستانہ بوسی مشرف شوم و خاک آستانہ  
در دیدہ جان بین سرمہ کنم - بشرط بندگی بجا آرم - بعد از آن از دو عمرے و دو برجیات عالم خارج و اعتماد تو رسم کہ فرصت فا  
نکند و بہ تمنائے مذکور ترسم کہ بت این معنی بندہ در تفکر می جوشد و در خود می جوشد و بہ عنایت می کوشد و لبس اہتمام دارد  
بعد ہزار و نیا زمندی در دائرہ خدمت گارال با یابد بواسطہ قید المار اشد من قید احدید میسر نمی شود - العبد ید یل ترو  
اللہ یقہا سہ -

ہر وقت کہ عنایت ابدی و سعادت سرمدی خواہد بود و بخت یاوری خواہد کرد و شاہزادہ نقیبن بجا نب خدمت  
اذن خواہد فرمود طالب بہ مطلوب خواہد آورد - النصیب یصیب ۵

خواہم کہ بہ ہم سوے جملت لیکن چہ کنم کہ پر نہ دارم  
چندکرت بندہ خواست بہ موازنہ خود بحضرت شاہزادہ کوہن عریفہ نیازمندی و شکستگی باز نماید فکر... جز اہم وقت  
من شدہ عقل بہ عجز معترت می کند چون اولیائی تحت قبائی لا یعولم غیری فرمان شدہ است بندہ بکدام  
زبان تقریر را در گمان آغاز و چہ نویسدا تا استظہارے در باطن را یافت بحضرت پیران دین مریدان یقین حال خود  
باز نموده اند - با این دانستہ شوقی کردہ ام و وقاحت را در کار بستم و عریفہ باز نموده ام و خود را با آنکہ هیچ محلی ندارم بہ نظر  
مبارک ظاہر نہ گشتہ ام بستم در زمرہ شاہزایان در گاہ شاہزادہ بندہ نواز در آورده ام چہ کنم در ماندہ ام در دریائے  
در ماندگی فروفتہ ہستم چنانچہ ہستم اگر کیفیت واقعہ حال کما حقہ باز عیدہ آید طویل افتد و شکایت حق سبحانہ و تعالی باشد  
بندہ کالما تم فی البوادی ایام منصرف میکنند و سکونت قصبہ سنگور بر حکم (حوالت بندگی) قطب اقطاب عالم قدس سرہ  
الغریز سید السادات سید سکندر مرحوم اختیار کردہ اند و قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب الاقطاب  
علم بندگی محمد جانیاں قدس اللہ روحہ بعد الاستیادہ والا شامہ سید سکندر مسعود حسینی را در شہر سوڈھ نامزد  
کردہ اند و سکونت قصبہ مذکور فرمودہ اند در اوقت (در آن وقت) در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات

چنانچه فرمان بود در انجام رسانیده اند۔ چون بد مغرب فنا فرہ شدند والد مرحوم نیز تشبہ بطریق وسیع امکان با تمام رسانید  
بعد وفات والد مرحوم بندہ خاکروب آستانہ بصورت لنگان و کوران وضعیان بحسب طاقت بشری بامید  
حدیث من تشبہ بقوم فهو منهم وان لم یعمل لبعثناہم دران راہ می شتابد۔ اما مدقت سید  
عوارضات دنیاوی فراغ ندارد معلوم فرمودہ باشند۔ مقدم قلعہ گرانہ زیر کوشی (در اسلام می کند بہ سمع شاہ ولایت  
خصوصاً عرضہ داشتہ شدہ وقت اعانت است از سکونت در قصبہ کورہ شوار دارہ الالابہ عانت باری تعالی و  
عانت اعانت شاہزادہ عظم و کرم ہمہ کارہا بحسب مطلوب خواهد رسید و بدعیان مقہور خواہند شد۔

التماس ایں حال آشفہ ... .. وضلالتہ ... .. رحمت کن از ظلمات (انگیں) ... .. بہ ساسک ... .. از  
جانب خدمت ... .. بندہ حلقہ ... .. کمر بستہ بخدمت ... .. تمام گشت قصہ حال و حضور دارہ ... .. واثق  
بواسطہ نعمت ہائے داین ملاحظہ میان عظم ... .. رحمت ... .. عزت و تقدس ... .. عالم قدس ... .. حضرت ... .. بواسطہ تفسیر ہا  
داین ... .. حضرت قلب عالم بود بندہ کرم ... .. آرزو دینارست کامل نفس الی ... .. العافیۃ و نیازمند حضور شہ ... ..  
عصر خلش بودوی باید ... .. ہم تصور حل اناں بعد افتادہ ... .. قریب حضرت در خدمت اشارہ فرمایند و ہر ... .. ناہفتما ... ..  
.. جواب ... .. از میان انست ایں بندہ ... .. و سر فراز فرمایند امید بفضل باری تعالی ... .. و جائے مستحکم را بر محل صلح نظر  
مبارک خواہد گذشت نعمت دولت داین

## جواب حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ سرہ العزیز

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بجز توفیق و اعازہ حیات و کفایت دعوات ... .. و ترقی درجات و تعلی مقامات (خدمت) ہنابر مجمع سیرالسادات  
منہج ... .. تعالیٰ ... .. آل ظہ و السین بن سید المرسلین سید رکن الدولۃ والدین المعروف سید راچو لا زال فی عون اللہ الرحمن  
باز نمود و مکتوب مرغوب خدمت انوی دام سعادتہ منی از کمال اعتقاد و معلم از وفور اتحاد و دیاب غالب شدن سلام شتیاق  
بر رعایت با ایں تخلص وصول یافت دریافت اخبار صحت ذات فرقت فراوان و بخت بے پایاں بحصول پیوست۔ مقرر خمریہ نور  
باد۔ اینجا بن غیبت خدمت انوی ہر حکم المرء مع من احب خصوصاً تصور میکند۔ و نیت صادق موجب ثواب عمل است  
خدا تبارک تعالیٰ بمراد و منتہی دل رساند۔

دعوت الغائب اُسے عاجز و ناتوان بنادے گا۔ کما قال اللہ تعالیٰ فاذا ذکرنی اذکرکھ وبراے نجاتیابی  
توفیق برطافیاں بعد ہر فیضہ اس کلمات دہ بار گویند اللھم انا نستعین بک علی طاعتک و اوقات را بزرگو  
تدبیر و تفکر صدی معمر دارند و در رجاء و خوف باشند تا بہ قصد دینی و دنیاوی برسند و از حضرت عزت خواستہ شدہ است  
نواختہ سمع حضرت قطبیمرشدیہ بہت تابان باشند بہتہ و احسان کر مہ۔ دیگر چنانچہ حضرت قطب اقطاب عالم قدس اللہ وجہ  
واصل الغایتہ (فتوحہ) .. سید السادات سعد الملو والدین سکندر مسعود حسینی مغفوف گردانیدہ .. وہما جا باشند ..  
.. باد شیش مرشد با تو است و نیز با تو ایم در حق دوستاں و مخالفان حکم پیش از ان .. فرمودہ اند۔ و بقلم کیم مثا لہما  
عطا کردہ اند معمول اند دیگر پیش از مکتوب معلوم .. اخوی با خانیانہ استقامت و وظیفہ تعین نہ لارد۔ درس وقت مجاہد  
خاندان بسیار اند خود با اصحاب دیوان حماد اللہ تعالیٰ ملاقات خواہد کرد۔ بر حسب مشاہدہ معائنہ خواہد شد از جہت ملاقات  
اہتمام کلی بہ نسبتہ بود۔ مبارک باشد غنیمت است زود بر آید (آمدت) ہمہ کار ہا برسد بہ مطلوب خواہد رسید۔ و آنکہ از جہت  
فائدہ مقدم قلعہ گنار مع .. از قصبہ مشکور مسطور بود مقدم نہ کرد و مقبور است عن قریب الایام بہ سفر خود خواہد پیوست۔  
مقرر ضمیر انور باد۔ (بہ ترک درویشانہ .. ارسال نہ داشت) بر کار بند و موقوف نہ دار و اولیٰ رفت مسرور و اعداد دولت  
مقبور۔ و ہیچ تفکر راجح و راہ نہ دہند کہ راہ سوئے دوست ہر آئینہ ابدانست باید کہ غیبت را حضور دانند و اسلالت شریف  
جاری دارند المکتوب نصف المشاہدہ "فرز ان ہر یک و حضار مجلس ہمہ بما مخصوص اند۔ و صلی اللہ علی خیر خلقہ  
محمد والہ اجمعین ط

## ترجمہ عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

بندہ خاندان نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی جو پروردہ اور تعلیم یافتہ بندگی کی لڑی (ہمار) میں پر ویا ہوا  
سر خیمہ پر بہر گاران برگزیدہ لوگوں کے چراغ فقیروں کے آفتاب طالبان حق کے مرشد محققوں کی دلیل آخری مجتہد و داروں  
کے۔ سر در سخاوت اور بزرگوں کے سر خیمہ شیش جلال الحق والدین (جلال الدین جہانیاں جہانگشت) کا ہے اور ابتدا عمر سے  
اسوقت تک باپ دادوں سے خالق و مخلوق کی طرف سے غلامی اور عقیدت کا طوق اپنی گردن میں رکھتا ہے۔ اسے خدا اس کو  
زیادہ کر اور کم نہ ہونے دے غلاموں میں سب سے کم درجہ کا آدمی بلکہ قدموں کی خاک بندگی کی جگہ میں وعدہ کی شرط کو پورا کرتا  
ہو عرض کرتا ہے کہ ایک مہرصہ ہوا پے درپے رات اور دن آئے سال اور مہینے گزرے کہ ملاقات کا خیال اور دونوں کے

شاہ اوشاہنہادہ کے روشن چہرہ کے دیدار کا آرزو مند ہوں۔ جو دونوں جہان کے مہینوں میں مثل بدر کے ہے۔ مشائخ کا قطب نیکوں میں بہتر۔ خدا کے منتخب۔ آیۃ الذین لا خوف علیہم انے پیش نظر سیدوں کے سردار عالم عبادت کے سرچشمہ ساداتوں کے مفہر صاحبان شریعت و طریقت کی دلیل برے اور بزرگ شیخ بشیر ابوغزٹ شیخ محمد شہورہ "میان منجھلا" اللہ انکی بزرگیوں کے جھنڈے کو آسمان کے قتب پر ہمیشہ قائم رکھے اور ان کے کالات کے نشانیوں کو آسمان کی طرف ہمیشہ ظاہر رکھے بندہ عاشق ویدار آقا کے مبارک چہرہ کے مشاہدہ کا امیدوار ہوا ہے لالہ کی طرح رخ کو خون دل سے تر کر لے اور نیلو فر کی طرح آنکھوں کے پانی میں غوطہ نہرتا ہے اور ہمیشہ اور ہر وقت عاجزی کے ساتھ خدائے برتر سے یہ بندہ سوال کرتا رہتا ہے کہ اے جہان کے پروردگار! اپنے کمال سر بلانی اور احسان سے بہتر طریقہ پر کریم الاطلاق بادشاہ کے ملاقات کی نعمت عطا فرما۔

قد مہوسی کے بے انتہا اشتیاق کی بابت اگر میں ایک حرف بھی لکھوں تو بوجہ غلبہ شوق قلم اسکے بیان سے عاجز رہ جانے قسم ہے اللہ کی عزت اور اسکے جلال کی کہ اپنی عمر گنا ہوں میں بسر کی اور کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح قد مہوسی اور آستانہ بکی سے عزت حاصل کروں اور دنیا کو دیکھنے والی آنکھیں آستانہ کی خاک کا سرمہ لگاؤں اور غلامی کی شرائط ادا کروں۔ انھیں آرزوؤں میں میری عمر گزر رہی ہے۔ اس بے وفادار دنیا کی زندگی پر کیا بہرہ و سہ؛ مجھے خوف ہے کہ شاید صلت نہ مل سکے اور منائے مذکور میں بندہ بارہا اس سبب سے بیچ تاب کھاتا رہتا ہے اور دل سے ارادہ کرتا ہے اور بہت اہتمام رکھتا ہے کہ لاکھوں آرزوؤں کے ساتھ غلاموں کے عہد میں بارہا پائے لیکن مطابق اس منہ کے "کہ پانی کی قید لوہے کی قید سے زیادہ سخت ہے" یہ آرزو بر نہیں آتی بندہ کچھ تدبیر کرتا ہے اور خدا کچھ اور انتظام کرتا ہے جو وقت خدا کی عنایت اور ہمیشگی کی سعادت ہوگی اور میرا نصیب مدد کریگا تو دونوں جہان کے شاہزادہ اپنے پاس آنکی اجازت دینگے۔ طالب مطلوب کے پاس پہونچنے کا اور جو نصیب میں ہوگا ملیگا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس آکر کھاؤں مگر کیا کروں کہ پر نہیں ہے۔ بارہا دل میں آیا کہ حضرت شاہنہادہ کے پاس اپنی حاجتمندی اور بے لوثی کا عرضہ (خط) لکھوں لیکن خیالات وقت پر مزام ہوئے اور عقل عاجزی کا اقرار کرنے لگی چونکہ وہاں لیا، تخت قبائلی کا یہ عرفہ غیری "میرے دوست میری قربا کے نیچے ہیں انکو میرے بڑا کوئی دوسرا نہیں جانتا، کا حکم ہو چکا ہے تو مجھ بندہ کس زبان سے تقریر کو گمان میں لاوے اور کیا لکھے۔ لیکن مدد چاہنے کا خیال باطن میں آیا۔ پیروان دین کے آگے یقین رکھنے والے مریدوں نے اپنا حال کھولا ہے۔ باوجود دہان باتوں کے علم کے میں نے شوخی کی ہے اور بے ادبی سے کام لیکر عریضہ (خط) پیش کیا ہے اور باوجود دیکھ میں اپنے آپ کو کسی لائق نہیں سمجھتا اور نہ نظر مبارک مجھ پر کبھی پڑی پھر بھی میں نے اپنے آپ کو تعریف کرنے والو کی جماعت میں شامل کر لیا۔

اور شاہزادہ غریب پرور کے دربار میں حاضر ہو گیا کیا کروں کہ مصیبت کا مارا ہوں اور مصیبت کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں جیسا کہ ظاہر ہے اگر حقیقت حال کا اظہار کروں تو بات طویل ہو جائیگی اور خدا کی شکایت سمجھی جائیگی بندہ جنگلوں میں بھٹکنے والے کی طرح حق گزار رہا ہے۔ قصبہ منگھور کا قیام سید سکندر مرحوم نے قطب اقطاب عالم (حلال الدین جہانیاں جہانگشت) کے حکم پر اختیار کیا ہے اور اگرچہ حضرت قطب اقطاب علم بندگی مخدوم جہانیاں (پاک کرے اللہ ان کی روح کو) نے قصبہ مذکور میں استخارہ اور اشارہ کے بعد علم اسلام خود نصب کیا ہے لیکن سید سکندر مسعود حسینی کو شہر سوڑھ میں نام زد کر کے قصبہ منگھور میں قیام کا حکم فرمایا اسوقت شہر مذکور میں ہر جگہ کفر تھا اور سید السادات مذکور نے حکم کے مطابق سرانجام دیا جب وہ وفات پا گئے تو والد مرحوم بھی حتی الامکان ان کے نقش قدم پر چلتے رہے بعد وفات والد مرحوم کے مینڈ آستانہ کی خاک چھاننے والا انگڑے اندھے اور کمزوروں کی طرح اپنی طاقت کے مطابق اس حدیث کی امید پر راہ طے کر رہا ہے کہ ”جسے کسی قوم کی مشابہت اختیار کر لی تو وہ انھیں میں سے شمار کیا جائیگا اگرچہ انکے جیسے اعمال اسکے نہ ہوں“ لیکن سید موصوف کے وقت میں دنیاوی مصیبتوں نے اس قدر وسعت اختیار نہ کی تھی آنجناب کے دشمنین رہتے قلعہ گرنار کا حاکم اسلام کو کمزور کرنے میں کوشش کرتا ہے خصوصیت سے حضور کے کانوں تک یہ بات پہنچائی ہے۔ مدد کا وقت ہے قصبہ مذکور میں اب قیام مشکل ہو گیا ہے لیکن خدا کی مہربانی اور شاہزادہ معظم کی عنایت سے تمام کام آسانی سے حاصل ہو جائیگا اور دشمنین ذلیل ہوں گے۔

## ترجمہ خط حضرت شاہ عالم رحمہ اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد پیش کرنے دعائے زیادتی عمر اور حل مشکلات اور ترقی درجات اور بلندی مقامات پوسے حضرت مجمع سید السادات کے جو سرچشمہ ... .. تعالیٰ علیہ وسلم کی اولاد سید المرسلین کے بیٹے سید رکن الدولہ والدین رکن الدین (مشمود برادر جو ہیں مہربان خدا کی مدد ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے) (یہ بندہ غطا ہر کرتا ہے کہ پسندیدہ خط میرے بھائی کا (خدا) اکیلی ٹیک بختی کو ہمیشہ قائم رکھے) اس خلوص رکھنے والے نے پایا جو کمال اعتقاد پر مبنی اور زیادتی اتحاد کا ظاہر کرنے والا اور غلبہ سلام و اشتیاق کو بتانے والا تھا آپ کی ذات کی صحت کی خبر سے بید خوشی اور بے انتہا مسرت حاصل ہوئی۔ روشن دل کو معلوم ہو ... .. بندہ اپنے بھائی کی غیر ماضی کو خصوصیت سے ”المروء مع من احب“ (آدمی جب کو پسند کرتا ہے اسی کے ساتھ ہے) کے موافق خیال کرتا ہے۔ اور سچی نیت عمل کے ثواب کا ماہی ہے۔ خدا ہی

اپنے مقصد دلی تک پہنچائے (غائب کی دعا جلد قبول ہوتی ہے) آپ خدا کی یاد میں مشغول رہیں جیسا کہ خدا خود فرماتا ہے کہ جھگو یاد کرو میں بھی تم کو یاد کروں گا۔ اور سرکشوں پر نوح کی توفیق پانے کے لئے بعد ہر فریضہ نماز کے اس کلمہ کو دس بار پڑھیں اللہ الخ (اسے میرے خدا میں تجھ سے تیری فرماں برداری کے ذریعہ مدد طلب کرتا ہوں) اور اپنے اوقات کو ذکر فکر اور خدا کے دھیان میں مصروف رکھیں اور امید و بیم کی حالت میں رہیں تاکہ دینی و دنیاوی مقصود تک آپ پہنچ جائیں اور خدا سے یہ بات چاہی گئی ہے۔ حضرت قطبیہ مرشدیہ (حضرت مرشد قطب اقطاب کے کانون تک پہنچی ہوئی ہے۔ اسکے احسان اور کرم کے در پر رحمت بلند رکھو۔

ہر دو مہر کہ حضرت قطب اقطاب عالم نے (پاک کرے اللہ انکی روح کو اور ہم تک ان کی خوشی کو پہنچائے) سید السادات سعد الملوہ والیدین سکندر حسینی کو سپرد کیا تھا۔ .. .. شیخ مرشد تمھارے ساتھ ہے اور ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں۔ دوست اور دشمن کے بارے میں حکم انھیں سے ہے جیسا کہ فرمایا ہے اور سخی قوم سے بارہا عطا کر لے کی مثال اپنا معمول بنایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خط سے پہلے معلوم ہوا کہ میرا بھائی مع خاندان کے مستقل وظیفہ معین نہیں رکھتا بندہ خود دیوان والوں سے (اللہ ان کو محفوظ رکھے) ملاقات کرے گا۔ ملاقات کے موقع پر ظاہر ہو گا۔ ملاقات کے لئے پورے بندوبست کے متعلق آپ نے لکھا ہے۔ آنا مبارک ہو۔ غنیمت ہے جلد آئیے آپ کے آنے سے تمام کام حسب خواہش انجام پائیں گے اور جو کچھ مقدم قلعہ گرنار کے دنا کے متعلق .. .. نصب منگور سے لکھا تھا۔ تو مقدم مذکور پر غضب نازل ہو چکا ہے جلد اپنی سزا کو پہنچے گا آپ کے روشن دل کو معلوم ہو .. .. بلند پایہ احباب خوش ہونگے۔ اور سلطنت کے دشمنوں پر خدا کا تہم نازل ہو گا۔ آپ کسی قسم کا تردد نہ کریں کہ دوست کی طرف کا راستہ بے شک بدل کا ہے۔ چاہئے کہ غیر حاضر کو حاضر جانیں۔ اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط بھی اُدھی ملاقات ہے آپ کے ہر ایک لڑکے اور حاضرین مجلس میں سے ہر شخص دعا کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اللہ کی رحمت سب سے بہتر خلوق حضرت محمد اور انکی تمام اولاد پر ہو گی۔

اس منظر کے بعض حصہ ہر مولوی سید محمد حسن صاحب کے اعتراضات پر ۱۵۵۰ء۔ رسالہ زمان بابت جو زور دی خاصہ غبر صنفی ۱۵۵۱ء مدظلہ فرمائیں

# عربوں کے علوم

(از جناب حافظ سید مظہر احمد صاحب دیوبند)

زمانہ جاہلیت | زمانہ جاہلیت کے عرب اپنے جملہ علوم کو سینوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ جو سینہ بسینہ منتقل ہوتے رہتے تھے۔ مگر عام طور سے ان کو حوالہ قلم کر نیکیے مقدار نہ تھے۔ جزیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے حروف کا استعمال چلا آ رہا ہے (جسکی مہل تاریخ انشاء اللہ آئندہ پیش کریں گے) کہ اسکی صحیح تاریخ کا پتہ لگانا ایک اہم ترین کام ہے۔ عرب اپنی علوم ذاتیہ کو نہ کتابی شکل میں جمع کرتے تھے اور نہ اسکو پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن مقابر کے کتبہ اس کو یقین کے ساتھ ثابت کرتے ہیں کہ وہ حروف کا استعمال دیرپا یادگاروں میں کرتے تھے۔ لیکن ان نوشتوں کے ہوا جو کچھ بھی تھا نوک زباں تھا کہ بچے اپنے باپوں سے سیکھتے اور متقدمین اپنی متاخرین کو تکرار و روایت تسلیم سے اور دونوں کی جانچ اور پرکھ سے سکھایا کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ عربوں کے وہ علوم جن میں انکو خاص دلچسپی تھی (۱) شعر (۲) خطابت (۳) انساب اور (۴) قیافہ تھے۔

علم قیافہ میں انکو وہ یدِ طولیٰ تھا کہ آدمی کی ہیئت شکل رنگ اور بات چیت سے اس کے اخلاق عادات اور صفات کا فوری پتہ لگا لیتے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچتے شاید ہی خطا کرتا ہو۔ جس سے اس کے ذہن کی رسائی اور تیز بینی فکر کا پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ عربوں کا خاص فن تھا جس سے انکی طبیعت کو گہرا لگاؤ تھا جو نئی حوادث ان کے ملک میں رونما ہوتے تو وہ ان کو کبھی بطور اخبار متفرقہ بیان کرتے اور کبھی ان کو یاد کرتے اور یاد کر لیتے۔ اس طرح جن دوسری اقوام سے ان کو ملنے کا اتفاق ہوتا ان کے ممالک کے واقعات قدیمہ و جدیدہ کو سننے اور یاد کر لیتے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ وہ اٹھا عالم مثل ایک رصٹ کے ہیں کہ وہی ڈولچیاں اپنے چکر میں اوپر سے نیچے جاتی اور پانی کو باہر پھینکتی ہیں۔ جب ایک ہی نوعیت کے اسباب پیدا ہوں گے تو ان سے وہی واقعات رونما ہو جائیں گے جو ایک بار ہو چکے ہیں۔ اس لئے خود کو اور ملک کو آئندہ خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے تاریخ کا جاننا نہایت اہم ترین شے ہے۔

یہ عربوں کا وہ نظریہ ہے جو آگے چلکر فلسفہ تاریخ بن جاتا ہے جسکی بنیاد ابن خلدون نے ڈالی اور رفتہ رفتہ بمصداق ہر کہ آمد بر آں مزید کرد، یورپ میں فلسفہ تاریخ ایک جداگانہ ہی علم ہو گیا ہے۔







(۶) علم ہیئت - چونکہ عربوں کو ریگستان میں جہاں راستہ کا پتہ لگانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ طویل طویل سفر کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ ابتدا ہی میں اس پر مجبور تھے۔ کہ ستاروں کی مدد سے اپنے راستوں کا پتہ لگائیں انکے ہمارے دور دراز سفروں کو طے کریں۔ اسلئے بروج اور منازل شمس میں وہ مرتبہ اور دست قدرت ہو گئی کہ ایک قوم بھی انکے لگے کی دتھی۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ عرب کو علوم ہیئت اور اجرام فلکی سے کیا نسبت - لیکن ضرورت ایجاد کی ماں ہے کیونکہ جب ایک عرب کو تاروں بہری رات میں سفر کر نیک اتفاق ہوا اور اس نے بعض ستاروں کو خاص خاص مقام پر بطور غروب ہوتے دیکھا۔ تو او کی مدد سے اس نے راستہ آسانی اور صحت کو ساتھ دریافت کر لیا۔ چونکہ انکا دن رات سفر ہی میں گذرتا تھا۔ اسلئے بلا علم گردش اجرام فلکی ایک لمحہ بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ اور عرب کے نق و دق میدانوں میں سے گزر جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسلئے ضرورت نے اس پر مجبور کیا کہ وہ فلکی منازل شمس و قمر اور مواقع نجوم کو اپنی پڑوسی کھدانیوں سے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے رصد گاہ قائم کر کے بروج کے علامات اور نشانات قائم کئے تھے اور موجودہ تقسیم اوقات بھی ان ہی کی یادگار ہے۔

(۷) طب بالتحہ - اس علم میں عربوں کو کافی حصہ ملا تھا۔ یہ مختلف جڑی بوٹیوں اور بسیط اجزاء کا بار بار تجربہ کرتے اور جب اپنے تجربات کو صحیح پاتے تو انہی کی مدد سے علاج کرتے۔ بیماریوں میں کچھے لگاتے اور بعض ناقابل علاج امراض میں آخری دوا دل کو خیال کرتے اور کام میں بھی لاتے تھے۔

ان تمام علوم کو ایک عرب اپنے صفحات دل پر یادداشت اور رسائی فکر کی ظم دوات سے اس طرح لکھتا کہ مٹا کر نہ مٹتا تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ عرب نے اپنے ہاتھ میں کس وقت ظم کو سنبھالا۔ ان کے تمام علوم۔ ادب زبان اور دفتر کا مخزن اشعار ہیں کیونکہ جب کوئی عرب کمرے ہو کر زندہ کچی میں اشعار پڑھتا تو اسکی قوت گویائی اس کے علوم مخفیہ کا پردہ اُلت دیتی۔ اس کے دلی راز اس کے افکار میں جھلک دکھلا جاتے۔ لفظ انکے ودائع دلی کو ظاہر کر دیتا یا نیمہ عرب لو انا مدنیہ و حضرات سے بہت دور تھا۔ لیکن جب ان کا کوئی فرد علوم تمدن سے باخبر ہو جاتا تھا تو وہ اپنی ذکاوت کی بدولت بڑی بڑی اقوام کے سربراہ اور دہہ ہستیوں سے گوئے سبقت لیجاتا تھا۔

زمانہ ابتدائے اسلام [بازار کا ظم کی بدولت مختلف قبائل عرب کی زبانیں ایک ہی معیار پر آگئیں جس نے زبان کے شیرازہ کو منتشر نہونے دیا۔ اس ادبی بازار نے ان کو ایک ہی اسلوب اور لفظ مسلمہ کے استعمال پر مجبور کر کے مختلف قبائل کی زبانوں کو ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا۔

اس وقت لغت قریش اور زبان حمیر ہی سلسلہ زبانیں تھیں۔ لیکن جب آفتاب ہدایت و اسلام عرب کے افق پر چمکا اور قرآن لغت قریش میں نازل ہوا تو اسکو زبان حمیر پر فوق حاصل ہو گیا اور دوسرے قبائل کی زبانوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تمام خطباء شعراء اور متکلمین نے لغت قریش کے سامنے گردن تسلیم و طاعت خم کر دی اور اس وقت سے آج تک یہی زبان تمام عربی مکاتبات و نظم میں رائج ہے۔

ابتدا اسلام میں قریش ہی بلاغت کے مالک تھے۔ اور یہ ہی اسالیب کلام میں تصرف کرتے تھے لیکن جب قوم کے سامنے قرآن مجید آیا اور اس نے بلاغت قرآنی اور اسکے بدیع اسالیب کو کہیں بڑھ چڑھ کر پایا تو اس کی ساری بلاغت اور قوت لسانی ماند ہو گئی۔ صرف یہی نہیں ہوا بلکہ قرآن کریم کی وجہ سے زبان میں وسعت اور زینت و زینت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ قرآنی تراکیب نہایت محکم تھیں اور بیان نہایت واضح۔ اور باعتبار ترتیب و بلاغت کے انتہائی درجہ کمال پر تھا۔ ان تراکیب اور ان اسالیب سے زبان اور بھی چمک اٹھی۔

عربی کی سب سے پہلی کتاب وہ کتاب جس سے عرب سب سے پہلے روشناس ہوئے قرآن حکیم ہے۔ یہ منشیوں اور شعراء کے لئے راہبر ہے اور جب انکو کسی قسم کی ادبی مشکل پیش آتی تو وہ قرآن کی طرف رجوع کرتے اور قرآن کی عبارت کو مثال میں لائے کیونکہ قرآن کی ترتیب و نظم الفاظ عربوں کے مالوف ترتیب سے زیادہ مین اور بالاتر ہے۔ یہ کہنا بالکل حق ہی یا جب ہے کہ قرآن آداب کا مصدر اور حکمت و دانش کا سرچشمہ ہے اور اخلاق کریمہ کا معدن۔ انسانی طبائع کی کجی کو سیدھا کرنا و التہذیب و تمدن کی روح پھونکنے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض دوستوں کا یہ جبری فیصلہ کہ قرآن تمدنی اور معاشرتی ترقیات میں مانع ہے۔ آفتاب پر دخول ڈالنا اور ایک دہمی و فرضی بات ہے اور اسلام پر صریح غلط الزام۔ کیونکہ قرآن حکیم میں ایسی ہزار ہا آیات موجود ہیں جو علوم و نبوی کی تعلیم کی ترغیب بخشنے اور انکے دریافت کرنے پر آمادہ کرتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتدا میں ارکان تمدن اور اسباب حضرت زیادہ قوی نہ تھی اور اسوقت قوم و ملت کو انکی چنداں ضرورت بھی نہ تھی اس وجہ سے لوگ اس طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ لیکن جب مصالح ملکی سے فرصت ہوئی اور تمدنی ترقی کی ضرورت محسوس ہوئی تو مسلمان نہایت زور و شور کے ساتھ اس میں مصروف ہوئے اور جس سرعت کے ساتھ انھوں نے ترقی کی ہے اس سے تاریخ کے صفحات پُر ہیں۔

میں یہ بلا خوف تردد عرض کر دوں گا کہ اگر قرآن نہ ہو تو عربی زبان میں وہ فصاحت و بلاغت ہرگز نہ پیدا ہوتی۔ پھر آج اس زبان کو ناز ہے وہ ہرگز ایک ہی اسلوب پر قائم نہ رہتی بلکہ جس طرح قبل از اسلام بدلتی رہی تھی اسی طرح پھر بدلتی رہا۔ تاکہ آج قدیم اسالیب و زبان کا اثر بھی باقی نہ رہتا جبکہ اور زبانوں کے تغیرات شاہد ہیں۔

ابتدائے اسلام کی یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اسلام سے پہلے عرب پر ایمیت اور جہالت چھائی ہوئی تھی، ظہور اسلام  
تدوین اور کتابت کے ساتھ ساتھ کتابت کی اشاعت ہوئی اور وحی کی تدوین کی وجہ سے اور ان خطوط کے سبب  
 سے جنگوں کی جلی الشہ علیہ وسلم بادشاہوں اور امراء کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے بھیجا کرتے تھے عرب میں مشیوں اور  
 کاتبوں کی بہتات ہوئی۔ اس وقت تک عرب علوم کو کتب میں تدوین کرنے کو معیوب خیال کرتے اور کتابی شکل میں  
 مضامین علمیہ کو لانے سے اعراض کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی قوت حافظہ اور اپنی یادداشت کے صحائف پر اعتماد اور  
 بہرہ ور کرتے تھے۔

ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کے خاص علوم قرآن، تفسیر اور روایت حدیث (صلی اللہ علیہ وسلم) تک محدود  
 تھے تمام قوم ان علوم کو صحابہ اور تابعین سے بوجہ قربت محدث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زبانی سیکھتے اور یاد کر لیتے تھے۔  
 کیونکہ انکا خیال تھا کہ اگر وہ سیکھیں گے تو نوشتہ پر اعتماد رہے گا اور کوئی بھی حفظ کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا۔ اور انکا  
 اُسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ نوشتوں میں تحریف کی جاسکتی ہے۔ اور جب سینوں میں محفوظ رہینگے تو مخفی اقوام  
 کی دست برد سے بچ سکیں گے۔ اور احکام کچھ سے کچھ ہو جائینگے۔

رسول اکرم نے جنگ بدر کے قیدیوں کو یہ حکم دیا تھا کہ جو اپنا ذریعہ نہ دے سکے وہ مسلمان بچوں کو کتابت کی تعلیم دے  
 یہی وہ ماوان جنگ ہے جو اس پر عائد کیا جاتا ہے گویا قومی امام تعلیم کا سنگ بنیاد دنیا میں سب سے پہلے محمد رسول اللہ  
 نے رکھا۔

حضرت عمر بن الخطاب کے عہد خلافت سے قبل خراج کے رجسٹر عربی زبان میں نہ تھے بلکہ دوسری زبانوں  
 میں لکھے جاتے تھے۔ آپ نے عربی زبان کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا کہ جملہ حساب و کتاب عربی ہی میں لکھے  
 جایا کریں۔

یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس عصر میں تمام ملک و ملت میں کتابت کی اشاعت ہوئی۔ اور علم  
 کے سرچشمہ بہرہ نکلے۔

# میر انیس

اور

## عون و محمد کا کردار

(از جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری)

عون اور محمد حضرت زینب بنت علی کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے بھانجے ہیں جسوقت امام گھر سے کوفے کو چلے ہیں یہ دونوں کسں تھے میدان کر بلا میں انھوں نے اپنی شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اور شہر کی فوج کے ہاتھ جام شہادت نوش کیا۔

”حضرت زینب کے یہ دونوں لڑکے درحقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے متعلق تواریخ میں کچھ نہیں چلتا اور انکی پیدائش مرثیہ میں میر انیس کی قوت تخلیق کی ممنون منت ہے۔ انیس نے جہاں کر بلا کے ایک واقعہ کو پھیل کر ایک پورا قصہ بنانے کی کوشش کی ہے وہیں بہت سے موقعوں کو کامیاب بنانے کے لئے انھوں نے کوشاں نہیں بھی پیدا کئے ہیں جنہیں سب سے زیادہ نمایاں اور متمم بالشان عون اور محمد ہیں جنکے حالات مختلف مقامات میں مختلف مرثیوں میں ملتے ہیں اکثر اذکار ضمنی آیا ہے لیکن میر انیس نے انکے متعلق مستقل مرثیے بھی تحریر کئے ہیں جنہیں انکے اپنی مادر مہربان سے رخصت ہونے، امام سے اجازت لیکر جنگ میں جانے اور دشمنوں کی فوج سے لڑ کر جوہر شجاعت دکھاتے ہوئے یزید یوں کے ہاتھوں سے شہید ہونیکا ذکر کیا ہے۔

یہاں یہ امر قابل یادداشت ہے کہ انیس کے مرثیوں کی تکمیل ایک قصہ کی شکل میں کبھی نہیں ہوئی ہے بلکہ وہ اپنے سطح نظر یعنی امام کے یزید کی فوج سے دشت کر بلا میں جنگ کرنے اور جام شہادت نوش فرمانے کے واقعہ کو یکپہ ڈرا بانانے کی غرض سے اس واقعہ سے پہلے اور بعد کے بہت سے حالات بیان کئے ہیں تاکہ سامعین پر اثر کا تسلسل ہو اور یہ اونکو اس شہدائے سہمہ جی کرے جہاں پونچھ کر انکے قتل کا خاتمہ ہو جاتا ہے لیکن قصہ نگار کا یہ فرض بھی

ہے کہ وہ مٹھا تک پہنچا کر قصہ کو ختم نہ کر دے بلکہ اسکو آخر تک لپکا کر اسکے نتائج بھی نمایاں کرے تاکہ سامعین مجلس سے ایک اختتامی احساس کے ساتھ اٹھیں۔

مندرجہ بالا اسباب ایسے تھے کہ شاعر کو انفرادی حیثیت سے اختصاص قصہ کی طرف توجہ دینا بہت کم متوقع مل سکتا تھا، بجز اسکے کہ وہ کسی خاص شخص قصہ کی تصویر مرکزی واقعات سے متعلق پیش کر رہا ہو۔ جب شاعر کو انفرادی اشخاص قصہ پر توجہ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا تو اسکو اس امر کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کردار نگاری کے اور تمام اصولوں کی باندی کرنا جو ایک شخص قصہ کی کردار کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ مرثیہ میں انیس کو مرکزی اشخاص قصہ کی طرف سے توجہ ٹھانے کی ہمت ہی نہیں تھی تاہم ضمنی طور پر انہوں نے مخصوص اشخاص قصہ کی سیرت کے متعلق جو نقوش کہیں کہیں چھوڑے ہیں وہ سچ قابل تدریس ہیں۔ اور ان سے اشخاص قصہ کی سیرت پر ایک بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ لیکن ان کے کردار میں تدریجی ارتقائی واقع رکھنا محض فضول ہے۔ کیونکہ تدریجی ارتقا کا دکھانا موضوع کی نوعیت کو لحاظ سے شاعر کے لئے ناممکن تھا۔ یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ میر انیس مرثیہ نگار رہے تھے نہ کہ قصہ نگار اور ضروری وقت ان کے قابو میں تھا وہ امام کے گھر سے نکلنے سے لیکر دشت کربلا میں کوفیوں کے خیر بیدار سے شہادت کبریٰ حاصل کرنے تک تھا۔ جو زیادہ سے زیادہ چند ماہ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں کوئی کہو کہ کسی کردار کو مکمل پیش کر سکتا ہے اگر میر انیس ایسا کر لے تھے تو یہ ایک غلطی ہوتی اس میں شک نہیں کہ میر انیس نے آنحضرت اور حضرت فاطمہ زہرا کے وقت سے لیکر اہل بیت نبی کے یزید کے دربار، بلکہ مدینہ واپس ہونے تک کے بھی واقعات بیان کئے ہیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ محض تمہید (بہت کم حد تک) اور خاتمہ (بہت کم حد تک) تھا جسکی بذات خود کوئی اہمیت نہیں۔

ذکورہ بالا طویل بحث کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہ بتلایا جائے کہ عون اور محمد دونوں کے کردار میں تدریجی ارتقا کا ڈھونڈنا فضول ہے۔ ان کے متعلق صرف اتنا کہا گیا ہے کہ اس سے انکی کرداری خصوصیات، طرز روش اور رجحانات کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔

عون اور محمد کا تعلق ایک ایسے برگزیدہ خاندان سے تھا جن میں ایک طرف مذہبی تقدس کے سرچشمے اور دوسری طرف شجاعت اور بہادری کے خزانے اہل رہے تھے جو طیارانے والد علی حیدر کردار، خیر شکن، انکے دادا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انکے مورث اعلیٰ تھے۔ لہذا ان میں بھی ایک طرف تو تقدس کی وجہ سے، ایک شان انقیاد، اور رضا و تسلیم پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف شجاعت اور دلیری رگوں اور پٹھوں میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی۔ پھر انکے عادات

اطوار کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ انھوں نے حضرت زینب سی دیہ اور ضابطہ اور خود دار والدہ خرمہ کی خوش  
شفقت میں تربیت پائی تھی۔

عون اور محمد اپنے بیمار باپ کو چھوڑ کر امام کے ساتھ کو ف چلے کو طیار ہو گئے حضرت عباس قاسم وغیرہ اپنے  
اپنے بچوں سے جدا ہوتے ہیں تو عون اور محمد بھی اپنے ہم سنوں کو وداع کر رہے ہیں اور

روتے ہیں وہ جو عون و محمد کے ہیں، مسن کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بھلے گا تم بن  
اس داغ سے چین آئے ہمیں یہ نہیں ممکن گرمی کا حسین ہے سفر کے یں سین دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو  
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو پھلے ہو

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنے ساتھیوں میں بڑے ہر دلعزیز اور خوب تھے جسے چھوڑنے پر وہ اظہار  
تاسف کرتے ہیں۔ عون و محمد کی وفاداری ملاحظہ ہو

ہم بچوں سے کہتے ہیں وہ دونوں برادر ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر  
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جانیں نہ کیونکر ماموں رہیں جنگل میں تو اپنے سے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق سلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہمیشہ بہ فدا ہوں

”مشکی مشہور شیدا“ (زینب) کے بیٹوں سے اسی قسم کی توقع تھی۔ کسٹنوں میں اس قسم کا پاس نک کم ہی دیکھا  
جاتا ہے۔ مگر کیوں نہ ہو مادر مشفق کی تعلیم تھی۔

عرض عون اور محمد کو فے پہنچتے ہیں اور یہی مقام ہے جہاں تخلیق کا مقصد پورا ہوتا ہے۔

جب حضرت عباس اہل بیت اطہار کے لئے خیمے نصب کر رہے تھے۔ اُدھر سے زید کی فوج اُسنڈنی  
شروع ہوتی ہے امام کے ساتھی بھی تیار ہو جاتے ہیں حضرت عباس کو غم دے جانے کی گن سن پا کر عون و محمد  
آپس میں مشورہ کرنے لگتے ہیں کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موردنی حق ہے۔ اسلئے غم لینے کیلئے ہم ماموں سے کہیں۔

بڑے بھائی جو زیادہ ہوشیار ہیں روکے ہیں کہ یہ موقع نہیں۔ خاموش رہو۔ ہمارا کام تو محض ماموں پر فدا ہونا ہے  
علاوہ اسکے اہل جان بھی سنگی تو خفا ہو گئی حالانکہ اہل اس تمام گن سن کو پس پردہ کٹری سن رہی تھیں۔ دونوں کو دانا  
اور حکم دیا کہ اگر عباس علم حاصل کریں تو فوراً انھیں تم تعینت دو ورنہ



کسے ہیں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال  
کستی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال  
پھر سمجھاتی ہیں کہ  
صدے گئی خلافت ادب کچھ سخن نہ ہو  
میری خوشی یہ ہے کہ جسیں پر شکن ہو

۱۷۰۰ کے جنگوں کو میر وحید نے جس حد کی سے نظم فرمایا ہے جی نہیں چاہتا کہ ہم اس موقع پر ناظرین زبان کو اس سے محروم رکھیں، اگرچہ پورا اثر نہیں ہے۔ پائے کیا حضرت زینب نے نایاب پیر، دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس نے گرد و کار غاری، کا اعلیٰ فن و وحید صاحب نے اپنے خاص رنگ میں پیش کیا ہے، ہمارا خیال ہے کہ یہ لفظ سلاست و درخشاں وحید صاحب نے جس بات جیت، کو نظم فرمایا ہے اور اس میں جو کامیابی، انکو حاصل ہوئی ہے غالباً آج تک کسی مرثیہ کو یہ بات میر نہیں آئی، یہاں ہم چند بندہ نوخیز و روح کرنے ہیں جس سے قارئین کو خود اندازہ ہو جائیگا کہ وحید کس پایہ کا شاعر تھا اور اگر غرضتے نکالی ہوتی تو وہ آگے چل کر کیا سے کیا ہو جاتا۔ ”ایڈیٹر“

پانچے جب علم فوج جناب عباس  
ماں نے گھبرا کے کہا خیر تو ہے کیوں ہو اوس  
چھوٹے ہوں کو علم شرنے دیا خوب کیا  
یوں تو ہر امر کے مالک ہیں امام آفاق  
۱۷۰۰ اپنے جید جعفر ہی ربہ و دیباہ نہ تھے  
فور سے دیکھو کے منہ حضرت زینب نے کہا  
اس گہری بات وہ کی تم نے جو تھی نازیبا  
فوج چڑھائی ہے موقع نہیں دم لینے کا  
۱۷۰۰ نیک و بد جانتے ہو نام خدا ہو ہمشیر  
عمدہ پائے پر قربت کا نہیں دار و مدار  
۱۷۰۰ چوتیس دیکھ کے غمرائیں جواں لشکر کے  
اوچھی باتوں پہ مہذب نہیں کرتے میں خیال  
۱۷۰۰ فکر کیا لی کیا تم کے میں اگر منصب و مال  
دہی کے دار و ہی عزم و ہی کام کرے

آبدیدہ یہ گئے زینب ناشاد کے پاس  
جوڑ کر بقایہ کی عرض کہ اسے عرض اساس  
ہم کو تقدیر نے ہنچھنچوں میں محبوب کیا  
پر یہ صدمہ ہے کہ ہم نہیں اسدہ اشتقاق  
حیف کی جا ہے کتنا کچھ نہ ہمیں استحقاق  
آپ نے بایں کہ نانا اسد اللہ نہ تھے  
خوب یہ دل میں سمائی ہوئی ہے نام خدا  
مصلحت میں مشر و والا کے تھیں دخل ہے کیا  
وقت سر دینے کا یہ ہے کہ علم لینے کا  
چاہئے ہے کہ ہوں جبار دل کے پوتے جبار  
پوتے جعفر کے ہو تو جنگ پہ رہی ہوتیار  
مفد ری کے جولوہ سے ہو اگر حیدر کے  
جانشین وہ جو دکھا ہے اب جد کے افعال  
یہ دراشت ہے کہ ہاتھ آئے بزرگوں کا کمال  
خلق میں اپنے بزرگوں کی طرح نام کرے

پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قاسم و اکبر سے پہلے اگر رن میں جاؤ تو میں ماں اور تم بیٹے ورنہ دودھ نہ بخشوں گی۔ یہ سنکر دونوں  
سعادتمند خاموش ہو جاتے ہیں۔

سور اتفاق سے جب جنگ شروع ہو جاتی ہے تو باوجود دعویٰ اور محمد کے بار بار اجازت طلب کرنے کے امام ان کو  
رن میں جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ تمام رفقاء امام شہید ہو جاتے ہیں حضرت زینب نہایت یحییٰ سے اصرار کر رہی  
ہیں کہ آخر یہ کب لڑنے کیلئے نکلیں گے اور اپنا حق نمک۔ اور حق غلامی ادا کریں گے۔ آخر جب اجازت لیکر ماں سے رخصت ہوئے  
آتے ہیں۔ تو ان سے منہ پھیر لیتی ہیں۔ اور شکایت کرتی ہیں کہ میرے حکم کی متابعت کیوں نہیں ہوتی۔ سعادتمند لڑکے  
یقین دلا نا چاہتے ہیں کہ ان کو اجازت نہیں ملی تھی۔ اس پر حضرت زینب نے وہ بہترین طعن آمیز شکایت کی جو اردو ادب  
میں حکیم المثل ہے ۵

انصاف تو کیسے مجھے کیونکر نہ گلا ہو وہ پہلے نہ بیدم ہوں، لہو جن میں ملا ہو

کھلتا نہیں کچھ، اور شجاعت انھیں کیا ہے حضرت تو سلامت ہیں، یہ عجلت انھیں کیا ہے

جب کوئی نہ ہووے گا تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد میں گے

ماں کا غصہ دیکھ لڑکے کانپ جاتے ہیں اور غدر کرتے ہیں کہ حضرت عباس فرام ہوئے تب اس زبردست سیرت  
کی مالک خاتون نے ایک جہاں دیدہ سپہ سالار کی طرح چاہنے سپاہیوں کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ تقریر کی جو اپنی آپ مثال  
ہے ۵

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیرو دو شیر ہو، مل کر عمرو و شمر کو گھیر دو

بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے

تو قہر تھری ہو، امیری ناموری ہو سردوئوں کا لاؤ تو میں جانوں کہ جری ہو

ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کرو گے میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مرو گے

دونوں سرفروزش بہادروں کے دل پر ماں کی طعن آمیز تقریر سمند شوق پر تازیانے کا کام کرتی ہے۔ ماموں جان پر فدا ہونیکے لئے تیار ہو کر خیمہ گاہ اہل بیت نبوی سے نکلتے ہیں۔ اور یزید کی فوج کا مقابلہ اس جانبازانہ دلیری کے ساتھ کرتے ہیں کہ مادر شفق کے آخری جلے ان کے کانوں میں صدا بنگر گونجتے رہتے ہیں۔ اسی حال میں زمین پر گرتے ہیں۔ اور ان کی پاک روہیں جسم سے علیحدہ ہو کر نہانجان کے پاس پہنچ جاتی ہیں۔ مگر اپنے پیچھے ایک سردی نغمہ خود فروشی کا چھوڑ جاتے ہیں۔

یہاں وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جسکے لئے انہیں نے انکی تخلیق کی تھی۔

## ”زبان“ کا خاص نمبر

جس میں ملک کے مشہور و مایہ ناز مقالہ نگار حضرات سے اعلیٰ علمی مضامین ادبی شہ کار اور بہترین نظمیں اور وکسب فسانے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ علاوہ دو چند ضخامت اور دیدہ زیب طباعت کے متعدد تصاویر سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں حلیہ طباعت سے آراستہ ہو کر اردو صحافت میں دھوم مچا دیگا۔ آج ہی ۱۲ کے ٹکٹ روانہ فرما کر طلب فرمائیں مدد یہ علمی ذخیرہ پھر لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر بھی ہاتھ نہ آئیگا۔

قیمت صرف ۱۲

منیجر ”زبان“  
منگرو دل (کاشیاواڑ)

# انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے

(از سید محمد یوسف قیصر مدیر رسالہ ظل السلطان بھوپال)

یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ اُن تعلیمی خیالات پر مبنی ہے جو انگلستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں تو یہ طریقہ تعلیم اُس ملک کے موافق ہے لیکن ہندوستان میں یہ طریقہ غیر ملک سے آیا ہے اور اس لئے بالکل ایک اجنبی طریقہ ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جو باتیں انگلستان میں تعلیمی طریقہ کی معمولی کوتاہیوں کے زمرہ میں شامل ہوتی ہیں وہ ہندوستان میں برائیوں کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں

کئی سال ہوئے کہ نیویارک کے رسالہ پریٹس میگزین کے صفحات میں لارڈ ہیلڈین نے انگلستان کے تعلیمی طریقے کے نقائص اور اُس میں جن باتوں کی ضرورت ہے اُن کے متعلق لکھا تھا۔

ایک ہندو شخص جو امریکہ میں رہتا ہے اُس نے ماڈرن ریویو میں ایک چھوٹا سا مضمون لارڈ موصوف کے خیالات کی بنا پر تعلیم کے متعلق لکھا جو اُس مضمون میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ اشخاص مخاطب کئے گئے ہیں۔ لارڈ ہیلڈین صاحب کے خیالات کے بموجب انگلستان کے طریقہ تعلیم میں چار بڑے نقص ہیں اور مضمون نویس نے اُن چاروں نقص کے متعلق یہ اظہار کیا ہے کہ اُن کا ہمارے طریقہ تعلیم پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے اول اور نہایت ہی بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہ غیر جمہوری ہے جیسا کہ لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ ”انگلستان میں امر اور غرباء کے لڑکوں کے دربان تعلیمی امور میں مساوات کا برتاؤ نہیں کیا جاتا علاوہ انہیں انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں یہ شک بھی تک پھیلا ہوا ہے کہ تعلیم ایک خطرناک چیز ہے اور یہ کہ وہ آدمیوں میں پریشانی پھیلاتی ہے اور اُن میں خود مختاری یا تمرکک کا مادہ پیدا کر دیتی ہے اور وہ لوگ اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔“

دوسرا اہم نقص یہ ہے کہ انگلستان میں امور سائنس کی کامل تحقیقات کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اور تعلیم میں قوم کے کاروبار کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے اُن کے متعلق لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ۔

”دستکاری اور تجارتی امور کی قدر و منزلت کرنے اور اوس کیلئے سامان بہم پہنچانے اور سائنس کی تعلیم اور

تحقیقات کرنے میں انگلستان جرمنی اور امریکہ سے ایک زمانہ نہیں بلکہ تین زمانے پیچھے ہے۔

یہی نقص اُس برائی کے باعث ہیں جس پر آج سستے ہیں کہ اس قدر انوس کیا جا رہا ہے یعنی ضروری دستکاریاں انگلستان سے اُن کے رقیب اس واسطے چھین لی جاتے ہیں کہ وہ سائنس کے طریقوں کو کام میں لاتے ہیں۔

تیسرا نقص برطانیہ کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہاں کی رعایا کے لئے حقیقی قومی حیثیت کا کوئی تعلیمی طریقہ نہیں ہے لیکن اس ملک میں ہر ایک فرقہ کی علیحدہ علیحدہ بہت کثرت سے درگاہیں ہیں۔ تعلیم میں جو فرقہ بندی کا خیال رکھنے سے نقص پیدا ہوتا ہے اُس کے متعلق لارڈ موصوفہ کہتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی ایسا عجیب و غریب نظارہ نہیں ہے جیسا کہ پارلیمنٹ میں تعلیمی قانون کے مشورہ کی بحث کے وقت پیش نظر ہوتا ہے۔ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب کبھی تعلیمی قانون کا مسودہ پیش ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ تقریباً ایک لڑائی کا اظہار بن جاتا ہے اور یہ لڑائی تعلیم کے ماہرین میں نہیں ہوتی ہے بلکہ مختلف مذہبی عمال کے درمیان ہوتی ہے جن میں سے ہر ایک کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُس کے خاص فرقہ کا لحاظ رکھا جائے اور ہر ایک اس سوال کے ساتھ قومی لحاظ کا اسی طریقہ سے برتاؤ کرتا ہے یعنی اپنے فرقہ کو ہی کل قوم کے مانند خیال کرتا ہے۔“

چوتھا بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ تعلیم کے نتیجہ پر خیال نہیں کیا جاتا اس کے متعلق لارڈ موصوفہ کہتے ہیں ”جب میں داراؤں (دفعہ جنگ) میں تھا تو مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ رنگ روٹ جو بھرتی کے بجائے ہیں اُن میں تیرہ فیصدی ایسے ہوتے ہیں کہ جو بالکل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اس کا کیا سبب ہے؟ اُن کو لکھنے پڑھنے کی تعلیم ابتدائی مدارس میں ضرور دی گئی تھی لیکن جب وقت انھوں نے مدرسہ چھوڑا تو جو کچھ انھوں نے پڑھا تھا اُس سب کو بھلا دیا کیونکہ اُن کو اس میں مزید دلچسپی باقی نہ رہی۔ مزید دلچسپی باقی نہ رہے کا باعث یہ ہے کہ اُن کی آئندہ تعلیم جاری رکھنے کے لئے ایسے مدارس نہیں ہیں جن میں وہ تعلیم پاسکیں اور نہ اُن کی آئندہ زندگی بسر کرنے کے لئے ایسا انتظام ہے کہ جس سے اُن میں یہ ترغیب پیدا ہو کہ وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھیں ہم کو انھیں پھر تعلیم دینی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس قدر حماقت کا کام ہے کہ ابتدائی، اوسط درجہ، صنعتی یا یونیورسٹی کی تعلیم میں سے ہر ایک تعلیم کو علیحدہ علیحدہ خیال کر رکھا ہے اور ان کے متعلق علیحدہ علیحدہ ہی خیال کیا جاتا ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ ایک کا خیال دوسرے کے ساتھ میں رکھا جائے۔“

تعلیم کی یہ حالت ایسی خطرناک ہے کہ اس قدر خطرہ کسی بڑی یا چھری فوج کا نہیں ہو سکتا ہے۔ خطرہ جہالت

دماغی قوت کی کمزوری، خیال کرنے اور عمل کرنے کے نامکمل طریقوں کا ہے جس سے ذہانت میں ترقی نہیں ہو سکتی اور اپنی رقیب طاقتوں کے مقابلہ میں ہر ایک کام کو سائنس کے طریقوں اور تحقیقاتوں سے کرتے ہیں۔ ہمارے طریقے بہت ہی اونٹنی درجہ کے ہیں۔

جرمنی کے کیمیا دان پروفیسر حکام سائنس کے تجربوں کے کارخانوں اور جماعتوں کے کمروں میں اور دفاتروں میں پوشیدہ طور سے کام کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ہمارے مرتبہ کو دنیا کی قوموں میں شاید براہ راست کم لیکن ڈریڈناٹوں کی بنسبت بہت زیادہ خوفناک طریقہ سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہم کو جواب کام کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم کو ان کا مقابلہ ان کے کاموں کو اُن کے ملک میں ہی سیکھ کر کرنا چاہئے اور اپنے آپ کو جفاکش اور مثل اُن کے قابل بنانا چاہئے ایسا کرنے میں بلاشک بڑا روپیہ صرف ہوگا۔ لیکن ہر ایک پیسہ جو اس خرچ میں لگے گا وہ بجا طور پر صرف ہوگا اور کسی طور سے قابل اعتراض نہیں ہو سکتا

جونا زک وقت ہمارے سامنے ہے اور ہم اُس کو نازک وقت ہی سے تعبیر کرتے ہیں اُس کا اسناد اُسی صورت میں ہو سکے گا جب کہ ہم بھی اُنہی طریقوں کو کام میں لائیں جو جرمنی نے اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کے لئے اختیار کئے تھے جبکہ ایک صدی پیشتر اوس کو نوپولین نے نچا دکھایا تھا پھر جرمنی کو کس نے بچایا؟ اُس کے بچانے والے ایسے اشخاص تھے جیسے رفش اور وان ہمبولڈٹ جنہوں نے جرمنی قوم سے استدعا کی کہ وہ تعلیم حاصل کریں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ برہنسبت دیگر چیزوں کے انہوں نے تعلیم سے وہ برتری حاصل کی ہے جو اس وقت اُن کو ہے۔ اسی قسم کی اسناد عاب ہم سے بھی کی جائے۔ ہم کو ابھی اس امر کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تعلیم پر ہی ہماری آئندہ بہبودی کا انحصار ہے۔

لارڈ ہیلڈین کے مضمون مذکورہ بالا کا خلاصہ دیگر مضمون نویس لکھتا ہے کہ جو چار بڑے نقص انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بتلائے گئے ہیں وہ یہی نقص ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

(۱) غربت کے بچوں کو تعلیم پانے کا کوئی موقع نہیں ہے حتیٰ کہ ابتدائی تعلیم کا بھی۔

(۲) ہندوستان کی یونیورسٹیاں محض کلرک پیدا کر رہی ہیں اور علمی طور پر ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں

تحقیقات کے کام کی کوئی سہولتیں نہیں رکھی گئی ہیں۔

(۳) فرقہ بندی بھی ہمارے طریقہ تعلیم میں ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گئی ہے۔

جاپان نے بدھ مذہب والوں اور شنتو مذہب والوں کے لئے علیحدہ علیحدہ یونیورسٹیاں قائم نہیں کیں اور چین نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ پھر ہم کیوں اس ناقص طریقہ اختیار کریں۔

(۴) اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں پر بھی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے مدارس نہیں ہیں اور نہ ہمارا موجودہ تعلیمی طریقہ ہماری قومی قابلیتوں کو ترقی دینے ویتا ہے۔

مضمون نویس اس کے علاج کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ جو کچھ جسے نازک وقت کے لئے علاج گریٹ برٹن کے لئے تجویز کیا گیا ہے وہ ہی طریقہ بالکل ہندوستان کے لوگوں کیلئے بھی کارآمد ہے۔

اگر انگلستان کے ایک سب سے بڑے، برباد خیال ہے کہ انگلستان کو جرمنی اور امریکہ کے طریقہ تعلیم کی تقلید کرنی چاہئے تو کیا پھر ہمارے لئے بھی یہ امر مناسب نہیں ہے کہ ہم بھی امریکہ جاکر وہاں کی تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ جس سے ہماری قوت بطور ایک قوم کے مستحکم ہو۔ جرمنی جانے کا خیال تو اسی کچھ زمانہ کے لئے دل سے نکال دینا چاہئے۔

## غزل

(جناب عرشی نعمانی رامپوری)

|                                    |                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| وہ بادۂ شبینہ میں لذت نہیں رہی     | بہلی سی مجھ کو خواہش شہرت نہیں رہی      |
| اب انتظارِ وعدہٴ شام و سحر کساں    | ہاں! ہاں! مجھے وہ بہلی سی الفت نہیں رہی |
| انہارِ آرزو تو بڑی بات ہے یہاں     | خود نفسِ آرزو کی بھی جرأت نہیں رہی      |
| شاہِ مجاز تیری حقیقت کے سامنے      | والہذا میری کوئی حقیقت نہیں رہی         |
| اک خستہ جاں پہ اتنے ستمہائے روزگار | اُن آمدِ نفس کی بھی مہلت نہیں رہی       |

میرا نہیں تو میری محبت کا پاس کر

ظالم تجھے کسی محبت نہیں رہی

(از حضرت خالد (بگالی))

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ماتے ہی نگاہوں کے حیا آگئی تھو        | لو آج محبت کی نظر پاگئی تھو     |
| پھر جلوہ طلب ہے رخِ روشن سے تمہارے    | وہ طور کے پہلو سے صدا آگئی تھو  |
| یوں عرش کو چھو لینے کے قائل نہیں عشاق | جب جانیں اگر آؤں سا پاگئی تھو   |
| پھر حسن میں بہلی سی وہ تمکین نہیں ہتی | کیا بات شب وصل بھی سمجھاگئی تھو |
| وہ سبزہ پامال نہ خاکِ سترِ برباد      | خالد سے کو کس کی نظر کھاگئی تھو |

# خاموشی

(جناب محمد سن خاں صاحب تئیں حیدر آبادی)

**تعریف :-** خاموشی سے مراد وہ پسندیدہ خصلت ہے جو قوتِ ناطقہ کو بیہودہ باتوں سے باز رکھتی اور اُن عیوب کی پردہ پوش ہوتی ہے جو شرافتِ انسانی کے لئے ایک بدنامی دھبہ ہے۔ اس سے بسیار گوئی کی عادت بد زائل اور کم گوئی کا فکدہ ماسخ ہو جاتا ہے۔

**ضرورت :-** اگر کوئی شے علیٰ التمسک برکت کرتی رہے اور اسکو سکون حاصل نہ تو ممکن ہے وہ شے بہت جلد ناکارہ ہو جائے۔ یہی حال گویائی و خاموشی کا ہے؛ جب تک گویائی بحد اعتدال ہوتی ہے تو وہ خاموشی کہلاتی ہے۔ اور اگر اس میں افراط اور تقییط ہو تو دو حالتوں سے خالی نہیں۔ وہ یا تو بسیار گوئی ہے یا لب بستگی دے رہی۔

بسیار گوئی سے انسان کا دماغ نہ صرف مختل ہی ہوتا ہے بلکہ بالآخر لیا اور ہڈیاں کی کیفیت طاری ہوتی ہے بزرگچہر کا حکیمانہ قول اس خیال کی تائید کرتا ہے: ”وہ کہتے ہیں کہ“ جو شخص بسیار گوئی پر زیادہ مائل ہوتا ہے یقین جانو کہ اس کو جنون ہو گیا ہے۔ کیونکہ ”أَلَمْ يَكُنْ أَذًى يَجْعَلُ اسْمًا“ بسیار گوئی بیہودہ گوئی ہے اور بیہودہ گوفا تر العقل ہوتا ہے۔ لب بستگی سے انسان جو بہر گوئی کھینچتا ہے۔ اس میں اور گونگوں میں کوئی فرق نہیں باقی رہتا جس طرح گویائی انسان کے لئے ہنر ہے اسی طرح گونگاپن عیب ہے۔ گونگے کی عامۃ الناس کے نزدیک کوئی عزت نہیں۔ خاموشی اختیار کرنے والا انسان عاقل و متین اور معزز و موقر سمجھا جاتا ہے۔

**فصیلت :-** خاموشی موجب درازی حیات ہے اور اس کا اختیار کرنا باعثِ نجات۔ ہمارے رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مَنْ سَكَتَ سَكَمَ وَمَنْ سَكَمَ فَقَدْ خَبِيَ“ یعنی جس شخص نے خاموشی اختیار کی وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی۔ بخلاف اس کے بسیار گوئی سببِ آفت ہے، اس کا التزام وجہِ ذلت۔

مرزا صاحب نے کیا خوب کہا ہے

زبان زہرزدہ درائی بحبان رساند مرا      لب خاموش بدار الاماں رساند مرا  
اس میں شک نہیں کلام میں خوش بیانی کی حلاوت ضرور ہے۔ لیکن خاموشی میں ایک ایسی لذت موجود ہے جو سالکانِ طریقت کے دل میں معرفتِ الہیہ کا چسکا پیدا کر دیتی ہے۔ صائب۔



نماوشی محیط معرفت کن جان گویا را بجان بے نفس چوں ماہیاں کن سیر دریا را  
عیسی علیہ السلام سے حواریوں نے عرض کی کہ آپ ہم کو ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہم جنت میں داخل ہوں فرمایا کہ  
کہ مطلق بات نہ کرو۔ کہایہ ہم سے ممکن نہیں۔ فرمایا ”جس وقت کوئی کلمہ زبان سے نکالو، وہ کلمہ اخیر ہو۔ بسیار گوئی  
دل کو تار یک کر دیتی ہے۔“ اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ جنت کے طلبگار ہیں وہ ہرزہ درائی ترک کر دیں اور خاموشی اختیار  
کریں کیونکہ خاموشی دل کی تاریکی دور کر کے نورانیت بخشتی ہے۔ صائب کتا ہے ۵

جنت در بستہ باشد مر خاموشی ترا چہرہ زریں میکند چوں بہ نمد پوشی ترا  
قوائد۔ خاموشی کے فوائد بشمار ہیں۔ جن کا بیان حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اخلاق محسنی میں ملا حسین واعظ طاب نژاد  
نے خاموشی کے بیان میں ایک دلچسپ حکایت قلبند کی ہے کہ ”نوشیرواں کے دربار میں ایک دفعہ قیصر روم خاقان چین  
راٹے ہند موجود تھے۔ نوشیرواں نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسے شاندار مجمع کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس موقع پر چاہیے کہ  
ہم میں سے ہر ایک کچھ تقریر کرے کیونکہ کلام الملک، لوک الکلام (شاہوں کی باتیں سخن کا بادشاہ ہوتی ہیں) جب ہم  
ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اس وقت انوس کرنا پڑیگا۔ اور ہمارے اس اجتماع کی یاد کا سفر روزگار  
پر باقی رہے گی ۵

دریں سرلئے کہن خوں کنی بخوش سخنی کہ بہتر از سخن خوب یادگار سے نیست  
نوشیرواں نے جب یہ بات کہی تو سب نے باظہار اکساکس کہ کلام کی ابتدا آپ ہی کی جانب سے ہو۔ نوشیرواں  
اس طرح درخشاں ہوا کہ مجھے آج تک ان باتوں سے جو میری زبان سے نہیں نکلیں۔ کبھی پشیمان نہ ہونا پڑا۔ البتہ جو باتیں  
زبان سے کہی گئیں۔ ان سے مجھے بے ندامت حاصل ہوئی اسکے بعد قیصر روم نے اپنے زیر خیالات اس طرح ظاہر  
کئے کہ جن باتوں کو میں نے اب تک نہیں کہا ہے ان کے کہنے پر قادر ہوں اور جن باتوں کو کہیدیا ہے وہ میرے حلاوگان  
سے باہر ہیں۔ یعنی وہ تیر سخن جو شست بیان سے ابھی نہیں نکلا۔ مجھے اس پر قدرت حاصل ہے۔ جس وقت چاہوں  
نشانہ پر لگا سکتا ہوں۔ لیکن جب وہ کمان تقریر سے نکل چکے تو اس کا لوٹانا ناممکن ہے۔“  
خاقان چین نے اپنے مشک سخن سے مشام مجلس کو اس طرح معطر کیا کہ جو باتیں زبان سے نہ کہوں، وہ میری  
(بات) مغلوب ہے اور میں اس پر غالب ہوں، جو بات میں نے کہی ہے میں اس (بات) کا مغلوب ہوں، وہ  
مجھ پر غالب ہے۔ اور زبردست پر غلبہ ناممکن۔ یعنی جب تک عروس سخن پر وہ فکر میں ہے۔ اس وقت تک مشالہ مشیت  
کو اختیار حاصل ہے۔ چاہے منصفہ ملحق پر بٹھائے چاہے نقاب عدم اس کے چہرے پر ڈال دے۔ لیکن جب پرہے

سے باہر نکل آئے۔ تو ممکن نہیں کہ وہ خلوت خانہ مستوری میں دوبارہ جلسے۔

رائے ہند نے اپنے گھمائے فصاحت سے اہل دربار کے دماغ اس طرح تازہ کئے کہ ”ہر وہ کلمہ جو بیان کیا جاتا ہے وہ یا تو درست ہوگا یا نادرست۔ اگر کلمہ درست ہے تو قائل اس کا اس وقت تک ذمہ دار ہے۔ جب تک وہ اس سے بری الذمہ نہ ہو۔ یا اگر وہ نادرست ہے تو کچھ فائدہ نہ دلگا۔ اسلئے ہر دو حال میں خاموشی ادلی ہے قطعہ

برہمچاری سیدم در اقصائے یوناں بدگفتہ اے آنکھ با عقل و ہوشی  
زمر دم چہ بہتر بہر حال گفتا خوشی! خوشی! خوشی! خوشی! خوشی! خوشی! خوشی!

غلط فہمی کا ازالہ:- مذکورہ بالا دلائل سے یہ نتیجہ مستخرج ہوتا ہے کہ انسان کو ان کی بات پر قدرت حاصل ہے۔ اور کسی ہوئی بات اس کی قدرت سے باہر ہے۔ اور دوسرا نتیجہ یہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کہنے سے نہ کہنا بہتر۔ خوشی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بالکل بات نہ کریں زبان تک نہ ملائیں، گو گنگے بنے بیٹھے رہیں۔ بلکہ یہ معنی ہیں، کہ بے ضرورت نہ بولیں، کم گوئی کی عادت ڈالیں بات کریں مگر سوچ سمجھ کر۔

ہر کام کے لئے حد و قدر ہیں اور ہر عمل کیلئے اصول۔ جو کام توازن پر قائم ہیں۔ وہی عقل مندوں کے نزدیک مقبول ترین ہے۔ خیر الامور وسطھا جہاں تک ہو سکے ہم خوشی اختیار کریں نہ اس حد تک کہ حصول مقاصد میں مانع ہو، اور نہ اس درجہ کہ بسیار گو کہلائیں۔ سعدی رحمۃ اللہ علیہ

وچیز طیرہ عقل است دم فرو بستن وقت گفتن و گفتن وقت خاموشی

جو لوگ خاموشی کے معنی بے زبانی کے سمجھتے ہوئے ہیں۔ اور بے زبانی کو اپنا شعار ٹھہرایا ہے۔ ان کا حال اُس شہزادے کی مانند ہے جو علم ظاہری و باطنی میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے بعد اُسکے اُستاد نے تکمیل فضائل کیلئے اس کو خاموشی کی تلقین فرمائی۔ شہزادے نے اس وقت سے شیوہ خاموشی کو اپنا یہ رایہ روزگار بنایا، اور اس درجہ خاموش اور بے زبان ہو گیا۔ جیسا کہ ایک اور زادہ کو لگا ہوتا ہے

باوشاہ اور اس کے مصاحبین یہ خیال کرنے لگے کہ شہزادے کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا ہے اس لئے حکماء و اطباء سے تشخیص بھی گرائی گئی۔ مگر کسی نے اس کے مرض کو نہ پہچانا۔ آخر میں ایک حکیم نے یہ تجویز کی کہ علی الصبح شہزادے کو جنگل میں ہوا خوری کے لئے لیجایا کریں، تو وہ تندرست ہو کر بات کرنے لگے گا۔

دوسرے دن شہزادے کو مع شتم و خدم روانہ کیا گیا۔ جب جنگل میں پہنچے تو ایک کبک مدی دریدہ دہن ہو کر پکار اٹھا شہزادے کے رفقاء میں سے ایک نے جو نبی اسکی آواز سنی، ہندوؤں کا نشانہ بنایا، شہزادے کی زبان سے

بیاختہ یہ بات نکل پڑی: ”ارے بیوقوف اگر تو نہ بولتا تو کیوں مارا جاتا“

جب یہ جنگل سے واپس ہوئے تو اس کی خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی بادشاہ سنکر خوش ہوا۔ مگر سولے اتنی بات کے شہزادہ بچر کبھی نہ بولا۔ اور حسب عادت مہمودہ خاموش رہا۔ عرصہ دراز کے بعد پھر اسی حکیم سے استعراج کیا گیا تو اس نے کہا کہ شہزادے کو کوڑے رسید کریں۔

شہزادے کو جب کوڑے لگائے جا رہے تھے تو کہا: ”وہاں بولنے پر چکر بندوق سے مارا گیا۔ یہاں میں نے خاموشی اختیار کی تو کوڑے کھانے پڑے ع گویم شکل وگر نہ گویم شکل۔“

پس خردمند کو چاہئے گفتگو اور خاموشی کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دے قطع

نظر کر دم بچشم عقل و دانش

نہ دیدم بہر خاموشی خصالے

نہ گویم لب بہر بند و دیدہ بردو

و لیکن بہر نقلے راقعے

حفظ لسان ۱۔ اگرچہ بسیار گوئی و لب بستی کا پابندی نصیحت سے گرا ہوا ہے۔ لیکن لب بستی کو بسیار گوئی پر اسلئے اقدم بالشرع حاصل ہے کہ زبان بسیار گوئی کی صورت میں دائم و موزائل سے کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی۔ البتہ لب بستی کی صورت میں حفظ لسان ممکن ہے۔ جس طرح تلوار کی حفاظت نیام سے ہو سکتی ہے۔ اسی طرح زبان کی حفاظت لب سے۔

زبان تیغ تیز کی طرح واقع ہوتی ہے جسکی تیزی کے آگے تیغ آبدار بھی پانی بھرتی ہے جس کسی کو اس سے زخم پہنچا وہ کبھی مندمل نہ ہوا۔ اسلئے اس تیغ کا نیام میں ہی رہنا انسب ہے

چہری کا تیر کا تلوار کا تو گھاؤ میرا

لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا

جہان تک ہوئے دروغ گوئی چالپوسی اور غازی سے زبان کی حفاظت و صیانت کریں کیونکہ اس قسم کی غرضیں یہودہ گوئی میں داخل ہیں۔ جو لوگ زبان دراز بسیار گو اور ہرزہ دراز ہوتے ہیں ان کیلئے خمسہ الدنیا والاخرتہ ہے چنانچہ ہمارے نبی کریم علی التحیۃ والتسلیم فرماتے ہیں ”ہل یکب الناس فی النار علی مناہیہم الا حصۃ السنتہم“ لوگ زبان درازی کے سبب منہ کے بل آگ میں جھونکے جائیں گے جو لوگ اپنی زبان کو بند گوئی۔ دروغ و نامی سے نہیں رکتے، اُن کیلئے یہ بد عادتیں ایک دن وبال جان ثابت ہوں گی

ہوئی اس بزم میں بیلور زبان جس کی دراز

شمع کی طرح سے سرکٹے میں تاخیر نہیں

# تحصیل علوم و فنون کیلئے احکامات اسلامیہ

(جناب سید آل حسن صاحب اختر کنلیری)

کسی قوم کیلئے یہ انتہائی بدقسمتی ہے کہ وہ جہالت کے تاریک غاروں میں رہ کر اپنی عمر بسر کرے۔ عربوں میں قبل اسلام جہالت، خانہ جنگی، بت پرستی، عیاشی اور دیگر رسومات قبیحہ کا استقد زور دیا تھا کہ اُن کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ عاداتِ خبیثہ تباہ کن اور قابلِ ترک ہیں۔ اُن کا افلاس روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔ اور اُنکی دماغی قوت لغو شاعری، ہجو و مدح، خاندانی شجاعت، اور جنگ و یا نہ خصاکی کی داد میں صرف ہوتی تھی۔ جب اسلام کا نور پھیلا تو شراب کے غفلت توڑے گئے۔ زانیوں کیلئے دوسے بنائے گئے۔ اور لغو شاعری، یہودہ انشا پر دازی کو مخرب اخلاق اور قوم کی بستی کا سبب قرار دیا گیا۔ ابتدا میں ارشاداتِ قرآنیہ کے بموجب مسلمانوں کو علوم و فنون حاصل کرنے کا شوق دامنگیر ہوا۔ انھوں نے قدیم فلسفہ یونان کی عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ اور انواع و اقسام کی جدت کی۔ یورپ کے محققین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ فلسفہ یونانیہ کو عرب نے زندہ کیا۔ چھ صدیوں تک خلفائے امیہ اور عباسیہ کے عہد میں علوم طب، ہندسہ، اقلیدس، طبعی، نجوم، ہیئت، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، ادب، قواعد وغیرہ رونق پر رہے۔

قرآن مجید کی تعلیم یہ ہے کہ مشاہداتِ عالم پر غور و فکر کر کے اپنی فلاح و بہبود کے واسطے تلاش کرو۔ اپنا دماغ فضولیات اور خرافات میں صرف نہ کرو۔ ابتدا سے انتہا تک کل قرآن مجید ایسے احکامات سے پُر ہے کہ انسان کیا ہے۔ اسکی اصل فطرت کس بات میں ہے۔ ظالم لوگ کیسے تباہ ہو جاتے ہیں۔ نیک لوگ کیسے سرسبز ہوتے ہیں، ہوائیں کیسے چلتی ہیں بادل کیسے بنتے ہیں۔ بجلی کیا ہے۔ چاند، سورج، ستاروں، پہاڑوں، زمین، آسمان، دریاؤں، حیوانات و نباتات و جمادات پر غور کرو۔ اپنے وجود، اپنے نفس، اور اپنے اعضاء پر غور کرو۔ جہاز کیسے چلتے ہیں، دودھ کیسے بنتا ہے، بارش کی سطح ہوتی ہے۔ پرند کی سطح ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

آج کل یورپ، امریکہ، جاپان و جرمنی نے انھیں ارشاداتِ حقہ پر کھینچ عمل کر کے دنیا کو حیرت انگیز ترقی کر کے دکھلا دی ہے۔ تشران مجید عقل سکھاتا ہے۔ غیر اقوام سکھتی ہیں۔ غور کرتی ہیں۔ نتیجہ نکالتی ہیں۔ نئی نئی راہیں نکالتی ہیں۔ مگر انکے معلم اول سستی و تاریکی میں ہیں۔

ذیل میں قرآن مجید کے جدید و جدید مقامات و سچ کئے جاتے ہیں۔ انکو پڑھ کر ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کے مذہب میں حکمت

دانش، غور و فکر، عقل و تیز گوئی کس کس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

جبکو چاہتا ہے اللہ حکمت عطا فرماتا ہے اور جبکو حکمت ملی اسکو خیر کثیر ملی۔

(گفت حکمت را خدا خیر کے کثیر ہر کجا این خیر را بنی بگیر)

تم میں سے جو مومن ہیں اور جبکو علم دیا گیا ہے اللہ انکے دے بند کرے گا اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے خبردار ہے۔

مگر اللہ سے اس کے وہی بندہ ڈرتے ہیں جو جان کا رہیں۔

تو پوچھ کیا جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے برابر ہو سکتے ہیں۔

نصیحت تو بس اہل دانش ہی پکڑتے ہیں۔

میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں اس سے کہ میں جاہلوں میں سے ہو جاؤں۔

بیشک آسمانوں اور زمین میں مومنوں کی واسطے نشانیاں ہیں اور تمہاری پیدائش میں اور نیزہ نافذ ہونے میں جبکو وہ پھیلائے گا پتھریں کرے گا لوگوں کے واسطے نشانیاں ہیں اور رات اور دن کے تغیر و تبدل میں اور اس زرق میں جو اللہ نے آسمانوں سے اتارا اور اس زمین کو اس کے مرنے بعد زندہ کر دیتا ہے اور ہواؤں کے چلنے میں عقل والے لوگوں کے واسطے نشانات ہیں۔

کیا وہ اونٹ کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسا پیدا کیا گیا۔ اور آسمان کی طرف کہ کیسا بلند کیا گیا اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے قائم ہو گئے اور زمین کی طرف کہ کیسے پھیلائی گئی۔

اللہ وہ ہے جس نے سمندر کو تمہارے لئے پابند احکام بنا دیا۔ کہ اس میں اس کے حکم سے کشتی چل سکے تاکہ اس کے فضل سے کئی کئی کر سکو اور اس کی قدر کرو اور جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اسکو پابند احکام بنا دیا ہے بیشک اس میں فکر کرنے والوں کی تیز نشانیاں ہیں۔

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا الْعَمَلُ الَّذِیْ فَعَلْتُمْ حَسْبُکُمْ  
کَثِیْرًا وَّمَا یَذَّکَّرُ اِلَّا اُولُو الْاَلْبَابِ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اَمَلْتُکُمْ وَالَّذِیْنَ اَدَّوْا الْعَمَلُ  
دَرَجَتٍ مِّمَّا لَلَّهِ بِمَا تَعْمَلُوْنَ حَسْبُکُمْ  
اِنَّہَا یَخْشٰی اللّٰہَ مِنْ عِبَادَہُ الْعُلَمَآءُ

قُلْ هَلْ یَسْتَوِی الَّذِیْنَ یَعْلَمُوْنَ وَالَّذِیْنَ لَا یَعْلَمُوْنَ  
اِنَّہَا یَذَّکَّرُ اِلَّا اُولُو الْاَلْبَابِ

اَعُوْذُ بِاللّٰہِ اِنْ اَکُوْنَ مِنَ الْجَہٰلِیْنَ  
اِنَّ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَاٰیٰتٍ لِّمُوْمِنِیْنَ وَّفِی  
خَلْقِکُمْ وَمَا یَبْدُوْا مِنْ دَآئِبِ اٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یُّقِنُوْنَ  
وَخِلَافِ اللَّیْلِ وَالنَّہَارِ وَمَا نَزَّلَ اللّٰہُ مِنَ السَّمَآءِ  
مِنْ رِّزْقٍ فَاحْسِبِیْہِ الْاَرْضُ جَدِیْدًا وَتَصْرِیْفِ  
الرِّیَاحِ اٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّعْقِلُوْنَ

اَفَلَا یَنْظُرُوْنَ اِلَی الْاٰیٰتِ کَیْفَ خَلَقْتُ قُفُوْا اِلَی السَّمَآءِ  
کَیْفَ سَرَفْتُ قُفُوْا اِلَی الْجِبَالِ کَیْفَ نَصَبْتُ قُفُوْا  
اِلَی الْاَرْضِ کَیْفَ سَخَّطْتُ قُفُوْا

اللّٰہُ الَّذِیْ یَخْلُقُ لَکُمُ الْجِبَالَ لَیَجْرٰی الْفَلَکُ فِیْہِ بِاَمْرِہٖ  
وَلَتَسْتَعْمَلُوْا مِنْ فَضْلِہٖ وَلَعَلَّکُمْ تَشْکُرُوْنَ وَّیَخْلُقُ لَکُمْ  
مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا مِّنْہٗ  
اِنَّ فِیْ ذٰلِکَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّتَفَكَّرُوْنَ

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۚ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَهَّأَ ۚ وَالنَّجْمُ إِذَا  
جَلَّأَ ۚ وَاللَّيْلُ إِذَا اقْتَضَاهَا ۚ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَيْنَهَا ۚ  
وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّاهَا ۚ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ۚ  
فَالْهَمُّ هَاجِرٌ رَهَاوَتْ قُوَّاهَا ۚ

قسم ہے سوچ کی اور اسکی دھوپ کی اور چاند کی جو اس کے  
پیچھے روشنی ہووے اور دن کی جب وہ اسے ظاہر کرے اور  
رات کی جب وہ اسے ڈھانپ لے اور آسمان کی جسے اس نے  
بنایا اور زمین کی جسے اُسے درست کیا۔ پس اسکے اندر ہدی  
اور نیکی کا علم الہام کر دیا۔

ان احکامات پر مسلمانوں نے عمل کیا تو اوروں سے علوم و فنون میں بڑے رتبے اور ان کا اقبال زبردست رہا  
احادیث صحیحہ کے مطالعہ سے علوم ہوتا ہے کہ علوم و فنون کے حصول کیلئے کس قدر زور دیا گیا ہے علم کو ہر مسلمان مرد و عورت  
پر یکساں طور پر فرض قرار دیا گیا ہے العِلْمُ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ - تلاش علم میں جو پریشانیاں حائل ہوں  
ان کو برداشت کرو اطلبوا العلم ولو كان بالصدین - علم کی شیعہ چین میں روشن ہو تو پر دانہ وار چین کا سفر اختیار  
کرو - ایک گزری علم حاصل کرنا اور دوسروں کو سکھانا تمام رات کی شب بیداری اور عبادت سے بہتر ہے - ایک  
عالم کی فضیلت عابد جاہل پر اس قدر ہے جتنی کہ میری فضیلت ایک ادنیٰ امتی پر العلماء و رَفَقَةُ الْاَنْبِيَاءِ  
عالم لوگ نبیوں کے جانشین ہوتے ہیں۔

انکے علاوہ ہزاروں احکام و اقوال کسب علوم و فنون کے متعلق نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس مسلمانوں کی  
حالت پر ہے کہ وہ اپنے احکام پر اغیار کو عمل کرتا ہوا دیکھ کر بھی عبرت حاصل نہیں کرتے۔  
آخر میں مسلمانوں کو عبرت دلانیکے لئے اقوام یورپ کی رائے مذہب اسلام کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ ہم یہ پیشتر  
بیان کر چکے ہیں کہ اگلے زمانوں میں مسلمان دیگر اقوام کے استاد رہ چکے ہیں۔ آج کل وہ اغیار کے مقابلہ میں بہت شکست  
خوردہ ہیں۔

یہ قوم مسلمانوں کی نسبت یہ کہتی ہیں کہ وہ اسلام فطرت اللہ کے مخالف ہے۔ اسلام محض لفظ پرستی ظاہر پرستی  
رسم پرستی اور انسان پرستی سمجھا تا ہے۔ مسلمان نیچہ کو دین کا دشمن خیال کرتے ہیں۔ اسلام نے مسلمانوں کے دماغوں  
کو آہنی قالب میں بند کر دیا ہے۔ نماز بے سمجھے لفظوں کا ڈھرانہ کا فی سمجھا گیا ہے۔ آمین پکار کر یا آہستہ  
کے پتے پر جھگڑے ہوتے اور قرأت فاتحہ خلف امام پر تکفیر بازی ہوتی ہے مگر بمعنی پڑھنے یا سمجھنے پر کوئی  
بحث نہیں۔

آج کل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح فوٹو مندرجہ بالا سطور میں آگیا ہے۔ قرآن و حدیث کی اعلیٰ درجہ کی

اشاعت یورپ و امریکہ میں ہو اور ان کو پڑھ پڑھ کر اغیا۔ عمل کریں مگر مسلمان دست و پا شکستہ حالت میں گوشہ نشین مغلص و قلاض۔ مقرر و متعقد دست بنکر اسلام کو بدنام کریں۔ یہ باتیں اسلام سے محبت رکھنے والے شخص کو اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ ناعتبر و ایا اولی الابصار۔

## حیات انیس

ناظرین یورپ کی زندہ قومیں اپنی قوم کے متولی لوگوں کی سوانح عمریاں شائع کرتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ بیچتی ہیں لیکن ہم اپنے اعلیٰ ہیر و زبر بھی نگاہ نہیں کرتے۔ لکھنؤ کے پیش سخنور اور اردو کے لاشانی زبان آور میر انیس اعلیٰ اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی اور ان کی تصنیف کے متعلق ایک مستقل کتاب کا نمونہ تعجب سے خالی نہ تھا۔ المحمدیہ کہ مولانا اشرفی صاحب نے اس فرض کو ادا کیا اور حیات انیس کے نام سے ایک کتاب لکھی اس کتاب میں میر انیس کے خاندان اور ان کی تعلیم و تربیت وضع و قطع کے تمام ضروری حالات درج کئے گئے ہیں اور میر انیس کو فردوسی اردو ثابت کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ انگریزی زبانوں سے ان کا مقابلہ کر کے انکو لاشانی شاعر مانا گیا ہے اور ان کو کسی باب میں فردوسی اور شکسپیر سے کم درجہ پر نہیں رکھا گیا جسکے وہ مستحق ہیں میر صاحب کے کلام معجز نظام کائنات قابل قدر اقتباس کیا گیا ہے جس سے بہتر اردو میں نہیں مل سکتا۔ اٹھارہ جزی کی کتاب ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں کوئی بات ایسی نہیں لائی گئی جو مخصوص شیعہ سے متعلق ہو۔ بلکہ ہندو۔ مسلمان۔ ہستی۔ شیعہ۔ اولاد فیشن۔ نیو فیشن سب کی دلچسپی کا خیال رکھا گیا ہے اور وہی اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو عام دلچسپی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور میر انیس کی تصویر نہایت اعلیٰ درجہ کی انگریزی کا رخاڑ سے بنو کر منگائی گئی ہے بلکہ امید ہے کہ میر انیس کے شیعہ اور حسن معانی کے فریفتہ اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ خرید فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد ۱۰/-

مصائب الشہداء۔ یہ کتاب ۱۹ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کے کربلا حضرت امام حسین علیہ السلام سے پر ماتم ہے صفحہ ۸۱۳ مجلد عام نورجان بادشاہ بکیم کی سوانح عمری قیمت ۸/- قومی نظم قیمت ۴/- ایشیائی قیمت ۴/- مکالمہ عورت مرد ۳/- موقع تاجپوشی ہر دو حصہ قیمت ۴/- اردو کی ڈالی ۱۲ اردو کا گلدستہ ۴/- سرطلحات ۴/- جملہ تصنیفات مولانا اشرفی اور فرست کلاں درخواست کہ ہر بار سال بھگی۔

تھ

المشاہد

خواجہ صدیق حسین مالک مطبع آگرہ اخبار آگرہ

# اطمینان قلب

(از جناب سید عبد اللہ صاحب المعروف بہ سلطان میاں منگرولی)

ذیل میں ہم اپنے دوست جناب سلطان میاں صاحب منگرولی کا مفہوم درج کرتے ہوئے زبان کے ذریعہ ایک جدید کاٹھیاواڑی انشا پر دو کو دنیا سے ادب سے روشناس کرائے گا فخر حاصل کرتے ہیں۔

موصوف کو عربی فارسی اور گجراتی میں کافی مہارت حاصل ہے اور اگر اردو میں بھی چند سے یونہی مشق جاری رہی تو انشا رائف کا ٹھیاواڑ میں ایک جدید انشا پر داز کا اضافہ ہو جائیگا۔ امید ہے کہ ہمارے دوست اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے ”اڈیٹر“

اطمینان قلب انسان کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ہم دنیا میں جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ شب و روز اسی کوشش اور جدوجہد میں نظر آتا ہے کہ کسی صورت بھی مجھے چین کی زندگی میسر ہو اور بغیر چین کی زندگی کے اطمینان قلب میسر نہیں ہوتا بلکہ اطمینان قلب ہی کا نام چین کی زندگی ہے اور اطمینان قلب جلد نعمتائے دنیوی کے حاصل ہونے سے تعبیر ہے اور یہ کسی شخص واحد میں یک وقت جمع ہو جانا اگر محال نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ایک شخص کو ہم دیکھتے ہیں کہ اُس کے پاس رہنے کیلئے اعلیٰ مکانات، پہننے کے لئے عمدہ لباس، اور عیش و عشرت کے جملہ اسباب مہیا ہیں۔ دو تہمد بھی ہے اولاد کی جانب سے بھی خوش نصیب ہے اور خوش واقارب میں بھی صلح و اتفاق ہے مگر ایک تدرستی نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے یا سب نعمتیں ہیں مگر دولت نہیں یا سب کچھ ہے مگر خوش واقارب میں نا اتفاقی ہے یا اولاد نہیں۔ یا اولاد ہے تو فرمان بردار نہیں غرضیکہ کسی ایک نعمت کی بھی عدم موجودگی اطمینان قلب کیلئے خارج ہوگی ہم اس اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کسی کو بھی چین اور اطمینان حاصل نہیں ہے مگر ہمارا یہ خیال بھی غلط ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنکی زندگی چین سے گذرتی ہے مگر وہ وہی اہل اللہ ہیں جنہوں نے لذات دنیوی پر راحت اخروی کو ترجیح دے رکھی ہے اور اس دنیائے فانی کی ہر لذت کو مارضی سمجھتے ہیں، انکو تعجب ہوگا کہ کیا ان میں کوئی بیمار نہیں ہوتا؟ ان میں کوئی مفلس اور اولاد نہیں ہوتا؟ ہوتا کیوں نہیں وہ تمام حادثات و رنج و غم انسانی زندگی میں لاق ہو سکتے ہیں اُس سے اُن کو بھی دو چار ہونا پڑتا ہے مگر باوجود اس کے اُنکا قلب مطمئن رہتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنے قلب میں صرف خدا تعالیٰ کی محبت ہی کو جگہ دے رکھی ہے۔

ایسے لوگ جب کوئی روزگار کرتے ہیں، اولاد کو پیا کر کرتے ہیں یا لوگوں سے ملتے جلتے ہیں تو محض حصول اہل حال



اوانگی حقوق اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے خیال سے جو ایک انسان ہونی کی حیثیت سے ہر انسان پر فرض ہے  
 نہ کہ دنیا دار انسان کی طرح حصول مال تکمیل عیش اور دنیاوی جاہ و منصب کے خیال سے غ  
 آب درگشتی ہلاک کشی است

ایک دنیا دار کو باوجود پیہم سعی و کوشش کے بھی ان سے اطمینان نہیں حاصل ہوتا اور ان کو اہل اللہ انہی میں  
 اطمینان کلی حاصل ہوتا ہے اسکی کیا وجہ بات یہ ہے ان عارضی اور بظاہر محبوب اشیا کی انکی نظرس کوئی وقعت نہیں  
 ہوتی اسی لئے جب ان اشیا کا فقدان ہو جاتا ہے یا ان سے بھین لجاتی ہیں تو چونکہ پہلے ہی ان کو دل میں جگہ نہیں دی  
 تھی کوئی تشویش اور بے چینی نہیں ہوتی وہ اپنی جگہ محبوب اشیا کو محبوب حقیقی کی ملک جانے ہیں بلکہ اسکی رضا و خوشنودی  
 کیلئے اپنی جان عزیز تک اُس پر قربان کر دیتے ہیں پھر بھی کہتے ہیں ۵

جان دی۔ دی جوتی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اہل اللہ کو خدا تعالیٰ سے خالص اور حقیقی محبت ہوتی ہے اور محبت کا اقتضا ہے کہ یاد محبوب سے کاشانہ دل کو  
 آباد رکھے مَنِّ أَحَبِّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذِكْرًا اَدْمَا قَالَ۔ اسلئے وہ کبھی بچیں نہیں ہوتے نتیجہ یہ کہ چین کی زندگی خدا  
 کی یاد میں مضمر ہے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ لَطْمَ يَنْ اَلْقُلُوْبُ اطمینان قلب کا طریقہ خود خدا بتاتا ہے کہ خدا کی یاد سے دلوں کو  
 چین نصیب ہوتا ہے۔

## غزل

(جناب محمد احمد یار خاں صاحبِ فہرت تلمیذِ عشرت امپوری)

شوق سے اے سنگدل کز ظلم بھی سیداد بھی  
 تلخ کامی سے گنوائی جان شیریں حیف ہے  
 اس دل بیتاب کو دم بھرنہ دم لینے دیا  
 قابلِ افسوس ہے بیارِ غم کی بیسکی  
 جب خیال آیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا  
 ہے شتم غربت میں یارِ انِ وطن کی یاد بھی

ان بتوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ

کچھ تو ہونی چاہئے فہرتِ حسد کی یاد بھی

# اردو پر مغربی زبان کا اثر

(جناب حامد رضا خاں صاحب تبسم نظامی از علی گڑھ)

جس قدر زبانیں ہندوستان وغیرہ ملک میں مرتجج ہیں، جتنی قدیم ہوتی جاتی ہیں، اسی قدر ہر زبان میں ایک نیا سرمایہ جمع ہوتا جاتا ہے۔ قدیم کتابوں کے مطالعہ سے تحقیق ہوا کہ موجودہ اردو قدیم محاورات و خیالات سے معرا ہے۔ یعنی اردو ایک زمانہ میں تلفظ کی ریختوں سے محروم تھی۔ اب اردو زبان کا مستقبل شاندار نظر آ رہا ہے۔ اردو کے اجرا کو دو سو برس کا زمانہ گزر گیا۔ اسلئے کہ اب اردو میں کوئی نسخہ ۱۱۴۷ھ سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔ ان دو صدیوں میں اردو نے بہت کچھ ارتقائی منزلیں طے کر لیں اور ہر دور میں کسی دوسری زبان کے عناصر شامل ہوتے رہے۔ تاہم اردو جب عالم وجود میں آئی، اس وقت غالباً دوسری زبانوں کا اشتراک اس درجہ نہ تھا جس قدر اب اردو میں انگریزی الفاظ استعمال ہیں۔ ۱۱۴۷ھ کے بعد جب انگریزی حکومت کا ہندوستان پر پورے طور پر تسلط ہو گیا، آراکین سلطنت ضرورت کے موافق اپنی زبان کی اشاعت کرتے رہے۔ گو انگریزی زبان میں بھی اس وقت دوسری زبانوں کا عنصر شامل تھا مگر انگریزی زبان والوں نے اس اشتراک کی باعث تنزل نہ سمجھا۔

یہی ایک راز تھا جس نے انگریزی زبان کو ایک زندہ زبان بنا دیا۔ اکثر میری نظر سے اردو کے مختلف مضامین گزرے مگر کوئی مضمون ایسا نہیں پایا جو مغربی رنگ سے بچا ہوا ہو یہی حال روزمرہ بول چال کا ہے۔ آج کل ایک دہقانی بھی پوسٹ کارڈ، ڈاکٹر، میل، انجن، ڈرائیور، گارڈ، اسٹیشن وغیرہ انگریزی الفاظ سمجھتا اور کہتا ہے انگریزی دال طبقہ کو قطع نظر کرتے ہوئے اردو بندی کے ہر معمولی طالب علم کو ڈرل، اسکوا، کلاس بولتے سنا گیا ہے۔

اردو اخبارات کا کوئی کالم انگریزی الفاظ سے معرا نہیں دیکھا جاتا۔ یہی باعث ہے کہ ہندوستان میں اخبارات سے رغبت نہیں جس قدر لوگ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں انگریزی الفاظ کی بھرمار سے انجھن ہوتی ہے۔

ہر چند یونانی کے دیوانی و فوجداری مقدمات و معاملات بھی اردو کے رہیں منت ہیں مگر انگریزیت سے محروم نہیں۔ تنجائی، دیاس، خرید و فروخت کرنے والے، فرینچ، سودا، کاسٹک، ٹائڈری، پیرمنٹ، ویسلن، وغیرہ انگریزی الفاظ بلا تکلف بولتے ہیں۔

یہ مجھے تسلیم ہے۔

مگر گزارش یہ ہے کہ جب ہم اپنا مطلب اردو زبان میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں تو دوسری زبان کے اشتراک کی جہاں کیا ضرورت باقی رہتی ہے۔ البتہ جن انگریزی الفاظ کا (اردو) میں ترجمہ نہیں ہو سکتا، اُنکے لئے مجبوری ہے۔ گو یہ بات قطعی سائنس کی باتیں ہیں، مگر بچے صرف اُن اصحاب سے رجوع موجود اردو زبان کے اشتراک سے انحراف کرتے ہیں، یہ معلوم کرنا ہے کیا انگریزی زبان کی شرکت سے اردو ایک باقاعدہ مستند زبان بن سکتی ہے؟  
کیا اردو کا خزانہ فارسی و عربی تراکیب سے نہیں بھر سکتا۔

میراثی خیال یہ ہے کہ اردو کی تکمیل و ترصیع کیلئے موجودہ رنگ اشتراک غنیمت ہے، اس زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے یہ عرض کرونگا۔ کہ اگر فلسفہ اور ادبیات کے تراجم کی پذیرائی نہ کی گئی، اور ہمیشہ صدائے انحراف گونجی تو جن قدر نقصان اردو کو انگریزی الفاظ کے اشتراک سے پہنچا ہے اس سے زائد نقصان کا اندیشہ ہے۔

حیدر آباد دکن میں اردو بہت کچھ ترستی کر چکی ہے اور روز افزوں اصلاح پذیر ہے۔ اردو زبان سے انگریزی الفاظ قطع کئے جا رہے ہیں۔

ہر انگریزی لفظ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے مثلاً مونٹر کو ہوا گاڑی کہتے ہیں، اور ہر قسم کی گاڑیوں پر اعداد و شمار بھی اردو میں لکھے جاتے ہیں۔

کننگ سلون کا ترجمہ اردو میں اصلاح خانہ کیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں جن صوبوں میں اردو کی پامالی تھی اب وہاں بھی اردو کو نوازا جا رہا ہے۔ مثلاً مدراس سے اردو اخبارات کا اجرا قابل ستائش ہے۔

ایک مثال (کاٹھیاوار) منگروں کی میشن نظر ہے، منگروں سے صحیفہ زبان کا اجراء خوشتر صاحب کی لب نوازی اور علم دوستی کا ثبوت ہے، اردو زبان کی اصلاح و اشاعت کیلئے (کاٹھیاوار) سے ایک ادبی و علمی رسالہ کا اجراء ضروری تھا۔ میں اس کمی کو اکثر محسوس کرتا تھا۔

شکر ہے کہ یہ کمی پوری ہو گئی، مگر کمی کے ساتھ ہم رسالہ زبان کا معیار غنیمت ہے، یہ خوشتر صاحب کی کوششوں کا ثمر ہے۔ اردو میں اس طرح مروج ہو گئے ہیں، کہ انگریزی نہ جاننے والا زبان سے ادا کرنے وقت کوئی امتیاز لفظی نہیں کر سکتا۔ لہذا زبان کا شکر! اس کی کوئی سیانی فرقہ، کا کوئی فرد پورا کر سکتا!!

کا خوشگوار نتیجہ ہے، میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں۔  
خدا خوشتر صاحب کو ہمت دے، اور کاٹھیاواڑ کے باشندگان کو توفیق، تاکہ زبان کے مقاصد پورے  
ہوتے رہیں۔“

مضمون کے غیر مربوط ہو جانے کا خیال دامنگیر ہے، اسلئے نفس مضمون کو بالا کرتے ہوئے اس موقع پر مناسب ہوگا  
اگر یہ بتا دیا جائے کہ اردو نے یو۔ پی میں پرورش پائی اور اتنا اچھی نہیں حاصل ہوا۔ اسلئے تنزل بھی یو۔ پی ہی میں ہونا  
تھا۔ اور ہو کر رہا۔ اسکا ثبوت ہمیں مل رہا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبان (علاوہ انکے جو موجودہ ادب لطیف کے  
حامی اور مددگار ہیں) قطعی خاموش نظر آتے ہیں۔

آج صوبہ پنجاب ادبی دنیا میں ترقی کر رہا ہے۔ اور اردو کی خدمت لاہور والے پنجاب کو اردو کا مرکز  
بنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔

المختصر جس طرح دوسرے صوبے اردو کو ترقی دے رہے ہیں۔ اور انگریزی الفاظ اردو سے نکال رہے  
ہیں۔ کاش۔ یو پی والے بھی اس منزل تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

برخلاف اسکے تقاضا کیا جاتا ہے، کہ اردو کو فارسی اور عربی میں جذب کرنا۔ اردو کے ساتھ ظلم ہے۔ مگر یہ  
کوئی نہیں دیکھتا کہ اردو میں انگریزی عناصر کس درجہ شامل ہو رہے ہیں۔

ہندی رسائل جو اپنے ارادوں میں ایک حد تک کامیاب ہیں، انکا مقصد اولیں ہی ہے کہ بھاشا سنسکرت  
میں جذب کر دی جائے، لہذا جب تمام قوموں کو یہ حق حاصل ہے، کہ اپنے طرز عمل کے مطابق کام کریں۔  
تو دوبارے اردو کو فارسی و عربی کے غلبے اور اشتراک سے کیوں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے (بہ زبان)

# دورِ حاضرہ کے شاعر

(جناب) عشرت رحمانی المحبونی رامپوری

آجکل ہماری ادبیات کا معیار ناقابلِ اظہار ہے۔ عام رائے ہے کہ ”دنیا کے شاعری میں ترقی رونما ہے۔ ہر شہر اور قصبہ میں شاعروں کی ایک کثیر تعداد پائی جاتی ہے ہر فرد ادب کی خدمت میں منہمک ہے“ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی ’ترقی‘ تباہی کے مترادف ہو سکتی ہے۔ ادبیات پر جو ظلم آجکل کے ’نو خیز‘ ادیب (بزمِ خود) روا رکھتے ہیں۔ ناگفتہ بہ ہے۔

ہر فرد و بشر جو معمولی اردو پڑھ لکھ سکتا ہے، دو چار بے کئی غزلیں لکھ کر مسلم الثبوت در شاعر بننے کو تیار و مغرور کی شاعت کیلئے ہمارے بعض بعض .. .. رسائل کافی سے زیادہ ہیں۔ جنکے اجراء کی غرض صرف تجارت ”وہ .. .. مدیر“ بمصدق ”بدنام کنندہ“ کو نامے چند“ ادارت کی خوب گت بنا رہے ہیں۔

اصل یہ جو ’تکبندی‘ کا نام شاعری ہے۔ رسائل کی کوئی نہیں۔ مضمون کی فراہمی جو تو کمزور کہاں سے، بس یہی شاعر اُن رسائل کے معاون ٹھہرے۔ ”لکھیں عینی پڑھیں موسیٰ“ تمام موردِ ناموزوں غزلیں۔ اولاً ”ذنبیلِ ارادت“ کی نگہ چڑھو۔ ”دویم خود مدبر صاحب کچھ قابلیت رکھتے ہوں۔ اُن کو تو چندہ کی وصولیابی سے فرصت ہو تو مضامین کی تدوین کی جانب توجہ ہو سکے۔

اس قسم کے رسائل کا تو فرض یہی ہے کہ صرف وہی عملات شائع کریں جن کا تعلق براہِ راست اعلیٰ معاون یا سرپرست سے ہو، خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ معاون کیلئے ”زمیندار“ یا کسی حالت میں مالدار ہونا لازم ہے۔ اولاً بس۔ شاعری پر جو ظلم ہمارے موجودہ ’فاضل‘ شعرائے روا رکھا ہے قابلِ افسوس ہے۔ اور پھر ”دعویٰ استادی“ ناگفتنی۔

نثر ہو یا نظم آجکل کے مضمون نگار حضرات کی یہی حالت ہے۔ لیکن نثر پر کس قدر توجہ کم فرمائی جاتی ہے۔ ”نظم“ خصوصیت سے متحہ ’مشق‘ ہے۔ اور ہر طرح یہ ثابت کرنی کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ”شاعری“ جو بیشتر ایک ادبی اخلاقی اور شریف فن مانا جاتا تھا۔ محض تفریحی مشغلہ ہے۔ ’پتنگ بازی‘ یا اور ہزاروں بازیوں، جس طرح رائج ہیں۔ اس طرح ’شاعری‘ بھی ’بیکاری‘ کا شغل ہے۔ اس سے زیادہ اس کی اہمیت ہمارے ’نو خیز‘ شعرائے نگاہیں نہیں اور

ہرگز نہیں۔ یہ خیال کر کے ہوجو گلفشانیان ہو رہی ہیں۔ معاذ اللہ

لیکن اس سے قابل انوسوس و حیرت ایک امر ہے۔ ہمارے بعض وہ حضرات جنکو شاہیر کی فہرست میں شمار کیا جاتا ہے جو علم و استاد ی بلند کئے ہوئے۔ دنیائے ادب میں ہر لونگ بچائے ہوئے ہیں۔ اور دو چار لمبے چوڑے لائینی خطابات کو (بزم باطل) شرف قبولیت عنایت کئے ہوئے ہیں۔ وہی۔ آجکل سب سے زیادہ معاملات کی گرم بازاری میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جنکی ذات سے ادبی ترقی کی امید کیجاتی ہے۔ وہ اسکی پیچ کنی کیلئے (نشہ) استاد ی میں سرشار تیار ہیں۔

ذیل میں دورِ حاضرہ کے قابل اور نامور شعراء کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز ہرگز تعریف نہیں۔ تنقید ضرور ہے۔ عام طور پر تنقید کے معنی تعریف ہیں۔ یہی ہماری ایک کمزوری ہے۔ تنقید ترقی کا اہم ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن ذاتیات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ صاف اور بے لوث تنقید فرض، ہر اُس فرد کا جسکا تعلق ادبی خدمات سے ہے جہاں جہاں میری عقل کا قصور تصور ہو۔ کرم فرما کر وضاحت فرما دیجئے تاکہ استفادہ ہو سکے۔

## ”رسالہ خورشید میرٹھ“

منی سلمہ

امیر الکلام۔ حسان المند حضرت غریب سہارنپوری

بہت اچھا اگر میری کمافی تم نہیں سنئے

کسی سے کشتگان کر بلا کی داستان سُنلو

کیا خوب ارشاد ہے۔ آپکی داستان ”کشتگان کر بلا کی داستان“ سے ضرور مشابہ ہے۔ معاذ اللہ۔ کیا بلند پروازی ہے۔

غریب انسان نہیں ہے درحقیقت اک فرشتہ ہے

تخمیر میں رہو برسوں جو اس کی داستان سُنلو

معقول۔ شاعری اسی کا نام ہے۔ آپکے فرشتہ ہونے میں کسکو کلام ہو سکتا ہے۔ غالباً ہر وہ ہمتی جس کی حیرت فرما ہو فرشتہ کہلائے جانیکی مستحق ہو سکتی ہے۔ نرالی جدت ہے۔

## نور شید جنوری ۱۹۳۶ء

جو اتر اعلیٰ کرنے کے لئے وہ بحسب محبوبی  
تو پھیلے ہاتھ دریا کے کسلا آغوش دریا کا

۵۳

انہیں معلوم دریا کے ہاتھ کس طرح پھیلے اور آغوش کیونکر کسلا۔ پھیلے اور کسلا دونوں فعل باضی ہیں۔ جو ظاہر کرتے ہیں کہ محبوب کے دریا میں اترنے سے پہلے ہاتھ اور آغوش بند تھے۔ یہ بھی واضح نہیں کہ شاعر کی مراد ہاتھ اور آغوش دریا سے کیا ہے اور اس میں کیا جدت پیدا کی ہے۔ (وہاں کسی کے واسطے آغوش نقش پا) غالباً اس مصرعہ کے واسطے صیغہ حال سے دھوکہ کھا کر ”پھیلے ہاتھ اور کسلا آغوش دریا کا“ فعل باضی استعمال کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

## رسالہ جلو فیار میرٹھ

جون جولائی ۱۹۳۶ء

یہ بھی فانی ہے فنا ہو جائے گا مٹ جائیگا  
چار دن کو روئی بازار دنیا اور ہے

۵۴

جناب حسان الہند کی ایجاد یہ بھی کس قدر نرالی ہے۔ ”روئی“ کو مذکر فرماتے ہیں۔ آجنگ تو ”روئی“ مونث سنا ہے۔ شعر کی شریک ہے۔ غالباً بازار کی مناسبت نے ”وفا ہو جائیگا“ ”مٹ جائیگا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ قادر الکلامی اسی کے معنی ہیں۔

## فصیح البیان جناب افسر صدیقی امرتسری

قبر عاشق سے نظر بھیر کے جانے والے  
تو نے اس دھیر کی ٹھوکر بھی کبھی کھائی ہے

۵۵

ماشاء اللہ فصاحت تو آپ کے بیان سے ”ٹپکتی“ ہے۔ دھیر کی ٹھوکر کھانیکا استفسار تو کبھی ترکیب ہے۔

میں بھی وحدت کے مزے لوٹ رہا ہوں ظالم  
تیری کیتائی کا جوڑا میری تنہائی ہے

۵۶

یکتائی کا جوڑا، کیا اچھی زبان ہے۔ آپ فصیح البیان ہیں۔

۷ چشم ساقی سے جوانی میں جو چھلکی تھی شراب  
بنے گردش مرے حصہ میں وہی آئی ہے

کیسا وجدانگیر شعر فرمایا ہے۔ انہوں نے اس ادق مسئلہ کو حل کر نیکی لیاقت نہیں۔ تشریح فرمادیجئے تو بعید از علم دوستی  
نہوگا۔ حضرت فصیح البیان زحمت فرمائیں۔

## جناب منشی جان محمد صاحب انور تلمیذ حضرت مفضل خیر آبادی

۷ کس غضب کی یہ آہی شب تنہائی ہے

شرط بد کر تو قیامت سے نہیں آئی ہے

شرط بدنا، خوب نصاحت ہے۔ جدید محاورہ ہے۔ شرط کرنا، تو سنا۔ لیکن اسکی سند درکار ہے۔

## جناب منشی شیا ماچرن صاحب بزم مختار بریلوی تلمیذ جناب حکیم بریلوی

۷ ہاتھ تلوار کی جھلا دینے بنوائی ہے

آج کیا جانئے کس کس کی قضا آئی ہے

تلواری کی ہاتھ بنوانا، جدید محاورہ ہے۔ جو جناب بزم نے تراشا اور جناب حکیم نے حلیم الطبعی سے تسلیم کر کے  
اسکے اجرائی اجازت دی۔ فصیح و صحیح محاورہ، ہاتھ رکھنا، یا ہاتھ رکھوانا ہے۔ سند درکار ہے

## جناب زخمی از سیدونی

۷ قتل کے بعد مرے آپ بھی بچتا نہیں گے

عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدائی ہے

قتل کسا۔ اور شیدائی کون ہے، انداز بیان نرالا ہے۔ شریکے۔ عجیب و غریب اُردو ہے۔ فرماتے ہیں۔

”میرے قتل کے بعد آپ بھی بچتا نیگے“ (کیونکہ) عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدائی ہے۔ مہل ہے۔ ”میں ہی

اک آپ کا شیدائی ہوں“ ہونا چاہئے۔



## جناب منشی سالک رام صاحب سالک گرداری

۵

کیا بتاؤں کہ محبت میں ہیں جھگڑے کیا کیا  
کبھی خفت کبھی ذلت کبھی رسوائی ہے

امشاء اللہ۔ منشی صاحب۔ واقعی محبت میں بھی جھگڑے ہیں۔ حسن و عشق کا موقع ہے آپ کا شعر۔ خفت بھی کیا خوب ہے۔ اللہ اللہ کیسے کیسے جھگڑے ہیں۔ اور پھر آپ کی ادائیگی۔ اے سبحان اللہ۔ کبھی یہ بھی غور کیا۔ شعر گفتن چہ ضرور۔ شاید کسی مرض کی دوا ہے۔

## جناب حافظ قادر بخش صاحب شباب تلمیذ جناب مشتاق

۵

دل ہے مضطرب غم آنکھ تنہائی ہے  
کاش ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ہے

کیا عمل ادائیگی ہے۔ مصرع ثانی کی بے ربطی قابلِ داد ہے۔ ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ”بھی خوب ہے۔

کچھ اس انداز سے ہے شاخ گل ترکا تناؤ  
کہ نظر میں کسی معشوق کی رعنائی ہے

وہ شاخ گل ترکا تناؤ ”کیا فصاحت ہے۔ معاذ اللہ۔ تناؤ اور رعنائی کا تناسب دیکھا خوب۔

## ناخدا لے سخن تاج الشعر اربع فصیح العصر حضرت تاج ناروی جاشیں

### نواب فصیح الملک بہادر موم

۱۵

آپ سے اور مجھ سے لطف و کرم کی امید  
کبھی یہ بات ہوئی ہے کبھی ہو آئی ہے

فصیح العصر کی فصاحت ملاحظہ ہو۔ ”ہو آئی ہے“ عجیب و غریب محاورہ ہے۔ جس سے آج تک کان آشنا نہ تھے۔ ہونا نہ معلوم کہاں کی زبان ہے۔ غالباً خاص ذراہ میں استعمال ہوتی ہے۔ ”ہوئی آئی ہے“ تو سنا ہے۔ لیکن یہ انوکھی ترکیب ہے

سند۔ (نا خدا کی نا خدائی دیکھ لی)۔

۵

بیٹھ کر وہ مرے پہلو میں یہ نہ مانتے ہیں  
کیوں جی اب بھی تمہیں دعوائے شکیبائی ہے  
کیسا فصیح و بلیغ شعر فرمایا ہے۔ مگر کچھ نمی کو کیا کہئے مطلب و معنی سمجھنے سے قاصر ”دعوائے شکیبائی“ تشریح طلب ہے۔ شعر ضرور لطیف ہوگا۔

اب کہا تک اس لغویات کا اظہار کیا جائے۔ بطور مثال چند نمونے پیش کئے گئے۔ جو امید ہے کہ میری  
گزارش واقعی کی تصدیق کیلئے کسب قدر کافی ہوگی۔ یہ ہیں ہمارے اوستادان وقت کے کمالات۔ خدا ہدایت فرمائے  
قرمیں پھر عرض کرتا ہوں کہ تعریفیں منظور نہیں۔ بلکہ حقیقت کا اظہار جو ایک ادبی خادم کا فرض ہے ۵  
آزاد فہوں اور مرا مسلک ہے مسلح کل  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
عشرت رحمانی المحبوبی

## غزل

(جناب منشی عبداللطیف صاحب شاد شاگرد حضرت امیر بینائی)

|                                           |                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| یہ پردے ساز خاموشی کے ہیں چوٹھے اترتے ہیں | کبھی ہم ضعف میں آہیں کبھی فریاد کرتے ہیں  |
| کہ دل سے درد دل کو ہم الگ محسوس کرتے ہیں  | کچھ ایسے حد سے باہر ہجر کے صدمے گزرتے ہیں |
| شہیدان نگہ حوروں کی چشم بد سے ڈرتے ہیں    | نہ لگ جائے نظرتیغ نظر کے زخیم نہاں کو     |
| وہ میری عمر بیکر کوئے دشمن سے گزرتے ہیں   | نہیں محسوس ہوتی آہٹ اٹکے پائے نازک کی     |
| فنا ہونے سے ہم اپنے کو آپ ایجاد کرتے ہیں  | مرہ نو کی طح رکتے ہیں اک خود آفریں ہستی   |
| وہ جس کہ ربائی مغرض میں جذب کرتے ہیں      | نظر سے کرتے ہیں پیدائش کا ہمدہ میں لرزش   |

یہ کمزوری ہے کہ دنیا کلام شاد و غلط ہے

لکھے سقم کچھ ہم تہدیہ دشمن کو کرتے ہیں

# دورِ قدیم و جدید کی شاعری پر ایک نظر

(جناب ولایت حسین خان صاحب اثر راجپوری)

استاذہ متقدمین و متاخرین نے اصنافِ سخن میں سے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اُس کو بلحاظ وقت و مذاق اسی نظر سے دیکھنا ہر صاحبِ ذوق و اہل نظر کا فرض ہے۔ ہلکے خوش ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے لئے ہر قسم کا کافی سے زیادہ سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اگر ہم اب بھی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو اس سے زیادہ ہماری کم نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے دیکھا جاتا ہے کہ برخلاف دورِ قدیم کے دورِ جدید کی شاعری میں زیادہ تر لفاظی کیجا رہی ہے جو عام زبان کی وسعت کو محدود کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ روزمرہ اور عام بول چال کو وسعت دیجائے۔ پروفیسر آزاد نے آجیات میں خواجہ آتش مرحوم لکھنوی کے حال میں ان کے طرزِ کلام پر تحریر کیا ہے کہ ”جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دازئی ہند کا اعلیٰ نمونہ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انھوں نے شعر کہہ دیے ہیں انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی“ واقعی کلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اُس سے اُس عمد کی بول چال کا انداز ہو سکے۔ انیسویں صدی کے دورِ حاضرہ کے نوجوان تعلیم یافتہ نئی روشنی کے دلدادہ طرزِ کہن کے ناپسند کرنے والے اس طرف کچھ توجہ نہیں کرتے روزمرہ اور عام بول چال کو وہ جس سے کلام میں روانی، سہستگی اور صفائی پائی جاتی ہے ”غلط فہمی سے عدم قابلیت کا سبب ٹھہرتے ہیں سبب یہ ہے کہ اول تو بزرگ قابلیت کسی استاد سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتے اور اگر ایسا کرتے بھی ہیں تو اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ خدا ان کے بارانِ طریقت کو خوش رکھے جو ہمیشہ واہ و اسبحان اللہ سے انکے کلام کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں اور انھیں مشقِ سخن کی زحمت سے بچا کر بزرگ خود استاد ہونے کا موقع دیتے ہیں پھر تو یہ بھی انھار قابلیت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے اور دل کھول کر ہر صنف میں ایسی لفاظی کرتے ہیں کہ نفس مطلب فوت ہو جائے تنگ کا لحاظ نہیں کرتے۔ ایسا تو اکثر و بیشتر ہوتا ہے کہ پر شکوہ الفاظ کی بھرمار سے کلام کو ایسا مغلق کر لیتے ہیں کہ جو مطلب ہوتا ہے وہ الفاظ اشعار سے ادا نہیں ہوتا۔ لگتے لگتے پڑتے ہیں اور یہ اسی کو معیارِ قابلیت سمجھنے لگے ہیں خدا انھیں استاذہ کے کلام سے فائدہ اٹھانے کی توفیق دے اور یہ اپنے میں انھار خیالات کی روزمرہ اور عام بول چال میں قوت پیدا کریں البتہ جو خیالات مضامین عام زبان میں ادا انھوں اور علمی الفاظ وضع کر کے ضرورت پیش آئے تو مجبوری ہے۔

# مترجمات

## مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت

عنوان بالا سے الزہراء کے تازہ پرچہ میں ایک پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے جس میں مضمون نگار نے بعض ان یورپی مطبوعات مصر کا تذکرہ کیا ہے جو مختلف اوقات میں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی رہی ہیں۔

| نام کتاب                         | کس سنہ میں<br>فروخت ہوئی | قیمت         | کیفیت                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|--------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تورات                            | ۱۸۲۲ء                    | ۱۲۸ لیرہ     | یہ کتاب فوجی برگ میں ٹائپ میں بزبان لاطینی پندرہویں صدی کے نصف میں شائع ہوئی تھی۔                                                                                                                 |
| "                                | ۱۸۳۱ء                    | ۱۹۰ لیرہ     |                                                                                                                                                                                                   |
| "                                | ۱۸۸۳ء                    | ۲۹۰۰ لیرہ    |                                                                                                                                                                                                   |
| "                                | ۱۸۹۴ء                    | ۴۰۰۰ لیرہ    |                                                                                                                                                                                                   |
| کتاب المزامیر                    |                          |              | خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو چھپے پر ٹائپ میں ۱۸۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا نسخہ ٹوٹی ہندہیم نے بارہ ہزار فرانک میں خریدا تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا صرف ایک نسخہ باقی ہے۔ |
| کتاب المزامیر<br>مطبوعہ ۱۸۵۹ء    | ۱۸۸۱ء                    | ۱۲۳۰۰۰ فرانک | ۱۸۸۱ء میں اس کے صرف بارہ نسخہ موجود تھے جن میں سے ایک ٹیکوہ قیمت پر فروخت ہوا تھا۔                                                                                                                |
| الاقتدار بالمسیح<br>مطبوعہ ۱۸۴۵ء | ۱۹۰۵ء                    | ۳۰۰۰ فرانک   | یہ کتاب موٹے خط میں صرف ۷۶ صفحات پر مشتمل تھی۔                                                                                                                                                    |

کتاب خانہ جامعہ پرنسٹن (امریکہ) میں روم کے مشہور شاعر و رجل کا ایک دیوان ہے جو روم میں پہلی بار ۱۸۶۹ء میں

مرتب ہوا تھا خیال ہے کہ اسکی قیمت سجد و شمار ہوگی اس جامعہ کو بھی اپنی اس ملکیت پر بہت فخر و ناز ہے۔ یہ منکر حیرت ہوتی ہے کہ شیکسپیر کی مطبوعہ تصنیفات کی قیمت کا اندازہ اسکی اپنی زندگی میں صرف ۷۰ پونڈ کیا گیا تھا۔ ابو العزیز صفحانی نے اپنی کتاب الاغانی کو (جسکا تذکرہ اسی رسالہ میں اختر صاحب کر چکے ہیں) پچاس برس میں مرتب کیا تھا جسکا ایک نسخہ کہتے ہیں کہ سیف الدولہ بن حمدان حاکم حلب کی خدمت میں خود مصنف نے تحفہ بھیجا تھا جس کے صلیب میں حاکم مذکور نے ایک ہزار دینار مصنف کو دئے تھے (افسوس) صاحب بن عباد کہتے ہیں ”حاکم نے ابو الفرج کی کوئی قدر نہ کی اور انتہائی غفل سے کام لیا مصنف اس سے کئی چند انعام و اکرام کا مستحق تھا۔

## مغلوں کا محکمہ احتساب

ہندوستان کے مشہور مورخ پروفیسر جوداچند سرکار نے اپنی تحفانہ الف ”نظام حکومت مغلیہ“ *System of Government in India* میں ”عہد مغلیہ میں محتسب کے فرائض“ پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی لیکن چونکہ ”زبان“ کا یہ عنوان خاص، محض تراجم کے لئے وقف ہے اسلئے ہم بھی ترجمہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں اس موقع پر یہ بتا دینا نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ پروفیسر صاحب نے اس عنوان کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ بعض دستاویزات از قسم فرہین و دستور العمل کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جیسا کہ آپ نے اس کتاب میں آگے چلکر شرح کر دی ہے اگر انھوں نے اس موضوع پر خالص اسلامی نقطہ نظر کا مطالعہ کیا ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ اس مضمون میں ایک امتیازی شان پیدا ہو جاتی بہر حال مغل شاہی محکمہ احتساب پر انھوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی ہیں۔ انکا ملخص یہ ہے وہ قانون اسلام کی رو سے بادشاہ وقت کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک محتسب کو مقرر کرے جو عوام کو فرائض کی احکام کی پیروی میں مستعد رکھے۔ محتسب کے فرائض میں احکام و اوامر (خدا و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لوگوں کو آمادہ کرنا اور لوہا ہی سے باز رکھنے کی سعی کرنا داخل ہے مثلاً بادشاہی بھنگ نوشی و دیگر سیال اور نشہ آور اشیاء کے استعمال سے روکنا اور ترقی و ترقی و دیگر خلاف شرع امور سے لوگوں کو باز رکھنا وغیرہ۔

خشک نشی چیزوں کی مانعیت نہ تھی افیون اور گانچ کا استعمال جائز قرار دیا گیا تھا۔ لمحذذ خیالات انکار رسالت اور روزہ نماز سے غفلت شعاری پر کسی مسلمان کو سزا کا مستوجب ٹھہرنا بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا۔ محتسب کا یہ معمول ہوتا تھا کہ وہ سپاہیوں کی ایک جماعت لیکر شاہراہوں اور گلی کوچوں میں گشت کرتا اور ان دوکانوں اور گھروں کو



# فلسطین کی جدید اثری تحقیقات

ارض الانجیل "Landes de S. Palestine" میں یروشلم اور مشرقِ قریبہ کی مشنری جماعت کا سہ ماہی آرگن ہے ایک اہم مضمون فلسطین کی موجودہ تحقیقات اثری پر شائع ہوا ہے ہم اس مضمون کے بعض ضروری حصے پیشکشِ ناظرین کرتے ہیں۔ "عالمگیر جنگ کے بعد فلسطین میں سول نظام حکومت کے قیام پر برطانوی مدرسہ علم الآثار کے ڈائرکٹر کی ماتحتی میں آثارِ قدیمہ کے ایک محکمہ کا خاکہ تیار کیا گیا تھا جس کا علی افتتاح ۱۹۲۰ء میں ہوا لیکن ۱۹۱۸ء میں ہی قائم ہو چکا تھا یہاں کی قدیم اور مشہور سوسائٹی "Société de S. Palestine" ہے اور ارمین جماعتِ تحقیق مشرق ۱۹۰۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کوشش "فلسطینی تحقیقاتی فنڈ" (۱۸۶۵ء) کا قیام تھی جو کامیاب ہو کر ان اداروں کی شکل میں ظاہر ہوا ہے ان یورپی جماعتوں کے علاوہ خالص یہودی ادارات اور تحقیقاتی جماعتیں ہیں۔ غیر وہ دارانہ تحقیقاتی سلسلہ کو بند کرنا تحقیق و ترقی مسائل میں سائنٹفک اصول پر کام کرنے میں مدد دینا ایسے طلباء کی ایک جماعت تیار کرنا جو فنِ تحقیقات میں ماہر ہوں اور نتائجِ تحقیقات جو خواہ علمی ہوں یا مادی کی حفاظت کرنا یہ ان ادارات کے فرائضِ اغراض اور مقاصد ہیں۔

ان اطراف میں کھودائی اور تحقیقات کرنے سے جو اہم نتائج نکلے ہیں انکا تذکرہ ارض الانجیل کے پچھلے نمبروں میں مفصل کیا جا چکا ہے۔ یروشلم کی قدیمت پر اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی اور یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت داؤد (علیہ السلام) سے بہت پہلے اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور اس لئے معبد سلیمان علیہ السلام سے بہت پہلے بھی یہاں ایک معبد ضرور رہا ہوگا۔

گلیلیتین سر کی نسبت جسکو فلسطین کے نتائجِ تحقیقات میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آج سے بیس ہزار یا اس سے بھی پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے فلسطین کی قدیمت بھی پائیدار ثبوت کو پہنچتی جا رہی ہے اور یقیناً یہ حقیقت ظاہر ہو کے رہیگی۔

جیسیل (جبل) - ہائر یونانی لفظ "عملیہ" سے مشتق خیال کیا جاتا ہے اس پر جوہرہ کے شمال کی جانب واقع ہے فرانسیسیوں نے بعض عہدہ قبریں دریافت کی ہیں جو بارہویں خاندان (۲۱۰۰ قبل مسیح علیہ السلام) کی ہمعصر خیال کی جاتی ہیں۔ کچھ اور صدیاں پہلے کی ہی قیاس کی جاتی ہیں بائبل اور مصر کے باہمی تعلقات بہت قدیم

اور گھیرے تھے اور اس وقت سے تھے جبکہ شام کو مصری صوبہ جات میں نہ شمار کیا جاتا تھا۔ مصری معبد کی تحقیقات و مصافحہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قدیم اور متوسط شاہوں کی ملکیت میں تھا۔ اہرام شاہ بائبل کے کتبہ کو ایک خاص اہمیت دیکھتی ہے کیونکہ فینیشین ایپی گرافی کا یہ قدیم قرین نمونہ خیال کیا جاتا ہے اسکا سن کتابت بارہویں صدی قبل ولادت مسیح ہے۔ تل مشرف (شام) میں ایک وسیع و عظیم قلعہ کے آثار موجود ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی تفصیل ۶۵ فٹ اونچی رہی ہوگی۔

اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جماعتوں کے علاوہ جنکا تذکرہ آغاز میں کیا گیا ہے امریکہ اور یورپ کے مشہور دارالعلوم کی جماعتیں بھی ان اطراف میں مشغول تحقیقات رہتی ہیں۔  
یہ مضمون آخر میں اس اطلاع پر ختم ہوا ہے کہ اس موضوع پر اسے۔ اس مکیسٹر کی کتاب "The History of the  
"The History of the" بہترین خیال کی جاتی ہے یوں تو شام کے آثار قدیمہ پر صد ہا کتابیں لکھی گئیں ہیں۔

## یادگار تہذیب

جے پور ایک مشہور ریاست راجستھان میں ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت ضیاء الحق والدین مولانا سید شاہ ضیاء الدین علیہ الرحمۃ آسودۂ خواب ہیں جو حضرت قطب الاقطاب خواجہ محمد فخر الدین چشتی دہلوی قدس سرہ کے خلیفہ اعظم اور خاندان چشت کار و روشن چراغ ہیں۔ آپ ہی کے دست مبارک سے مدرسہ ضیاء الاسلام قائم ہوا تھا جسکو آپ نے ایک اعلیٰ پیمانہ پر پہنچا دیا تھا لیکن اب زمانہ کے جزر و مد سے اسکی حالت قابلِ غور ہے۔ جے پور میں اولاً اسلامی آبادی نسبتاً کم اور ہے تو غربا کی زیادہ ضرورت ہے کہ یہاں تعلیم اسلامی جاری رکھی جائے تو یہاں کے مسلمان علم دین سے واقفیت حاصل کریں پس اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس قدیم کو قائم رکھیں تو اسکی ہر طرح امداد کیجئے۔ ما علینا الا البلاغ

ترسیل در بنام مولوی محمد افتخار علی صاحب نام مدرسہ ضیاء الاسلام محلہ پوٹا کمرہ جے پور ٹی ہونا چاہئے۔

المشاہدہ

سکرٹری مدرسہ



# ادبیتا

## فلسفی ول

(جناب احمد عبداللہ المسدوسی شعلہ جامعہ عثمانیہ)

(۱)

گرنی جہاں ول، اپنے مقبضی لئے ہوئے والدین کے ساتھ رہتا تھا وادی کے زیریں حصہ میں سرفلک پہاڑوں اور صنوبر کے درختوں کے درمیان واقع تھی، اوپر کے حصہ میں ایک پہاڑ پر دوسرا پہاڑ واقع تھا جو گنجان اور اونچے سا گوان کے درختوں کی گمرانوں سے نکل کر آسمان کا اپنی عزائی سے مقابلہ کرتا تھا کچھ اوپر کی طرف لبا حصہ ٹھہر کے ماند چھاری دار پہاڑی بچھایا ہوا ہوا واقع تھا۔ ول کے کانوں میں گرجا کے گھنٹوں کی مہین اور نفرتی آواز ہوا موافق ہوتی تو آیا کرتی تھی نیچے وادی زیادہ صاف مگر ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب کشادہ ہوتی گئی تھی۔ گرنی کے قریب بلندی سے اسکی پوری لمبائی صاف طور پر دکھائی دیتی تھی اور اس وادی سے دور آگے ایک وسیع میدان میں دریا چمکتا راستہ بدلتا ہوا اور اپنے منزل مقصود سمندر کی طرف ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس وادی کے اوپر ایک درہ تھا جو ہمسایہ سلطنت میں نکلتا تھا پس خاموش اور دیہی مقام ہونیکے وجہ سے شہر پر جو اس بار دریا کے کنارے کنارے گئی تھی دو عظیم الشان اور طاقتور جاتوں کے درمیان مسافر بھکی کثرت رہتی تھی۔ گرما کے پورے موسم میں ادھر جانوروں کے مسافریں کی گاڑیوں یا گرنی سے پرے نیچے کی طرف آنیوالوں کی آواز سنائی دیتی تھی اور چونکہ دوسری جانب سے چڑھتا نسبتاً آسان تھا اس لئے مسافریں کا اس راستہ پر زیادہ ہجوم ہوتا، پانچواں حصہ نیچے کی طرف آتا تو ایک حصہ اوپر کی جانب جاتا ان تمام گاڑیوں میں جنکو سفر کرتے ہوئے ول نے دیکھا تھا یہ سب تھا۔ پیدل مسافریں کا تناسب تو اس سے بھی زیادہ تھا۔ تمام سبک رفتار پیدل مسافریں اور تمام چلے فروش دیہاتی تاجر اپنے عجیب و غریب سامان تجارت سے لدے ہوئے نیچے کی طرف دریا کی مانند جواتے تھے۔ یہی نہیں جب ول ابھی بچہ تھا تو دنیا کے ایک بڑے حصہ میں خوفناک لڑائی چھڑ گئی، اخبارات کے کالم فتح و شکست کی خبروں سے معمور ہوتے تھے زمین گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز سے گونج اٹھی تھی اور اکثر اوقات کئی مسلسل دن تک اور میلوں تک چاروں جانب نیک اور

غریب لوگوں کو میدانوں میں محنت کرنے سے لڑائی کے ہنگامہ اور شور و غلبہ کی آوازیں گھبراتی تھیں۔ وادی میں ایک ماہ تک ان سب کے متعلق کچھ نہیں سنا گیا لیکن آخر کار ایک سہ سالہ لڑکے کو درے کی دوسری جانب لپکیا اور تین دن تک سوار اور پیدل توپ و قزاق کی آوازوں میں گرنی سے نیچے کی طرف جوق درجوق جلتے رہے۔ تمام دن یہ لڑکا دل اکڑا ہوا اٹھو اٹھو کھتا رہا۔ باقاعدہ مارچ زرد چہرے، حجامت بڑھی ہوئی، آنکھیں حلقوں میں دھنسی ہوئی، اڑے ہوئے رنگ کے نشان اور بدلتے بارہ غلم ان سب نے اسکو ایک قسم کی جھان، زخم اور تعجب کے احساسات سے بھر دیا اور رات کو بستر پر لیٹنے کے بعد وہ توپوں کی گرج اور گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز اور جنگ کی آواز باؤگشت کو گرنی کے اوپر اور نیچے سناتا رہا۔ وادی میں کسی نے اس لڑائی کے حشر کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں سنا کیونکہ ان لوگوں نے اس مصیبت کے زمانے میں گپ شپ اڑانا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اسکے باوجود دل کو ایک امر صاف طور پر نظر آتا تھا کہ ایک آدمی بھی اس ہم سے لوٹ کر نہیں آیا یہ سب کہاں گئے؟ تمام پیدل مسافر پنا اور سب رفتار چلے فروش اپنے عجیب و غریب سامان تجارت کے ساتھ کہاں گئے؟ تیز قدم گاڑیاں کہاں گئیں؟ دریا کا پانی ہمیشہ نیچے کی طرف بہتا ہوا اور ہمیشہ اوپر سے تازہ دم ہو کر کہاں جاتا ہے؟ یہاں تک کہ ہوا بھی اکثر وادی کے نشیب میں بہتی اور اپنے ساتھ گرے ہوئے پتوں کو نیچے کی طرف پھینکتی ہی ہے۔ اسکو جاندار اور غیر جاندار اشیا کی یہ ایک بہت بڑی سازش معلوم ہوتی تھی کہ وہ سب کے سب تیزی اور خوشی کے ساتھ نیچے کی طرف جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف نیچے ہی رہا ہے اس کڑی کے مانند جو راستہ پر پڑی ہوئی ہو۔ بعض اوقات اس امر کا نظارہ اسکو خوش کر دیا کرتا تھا کہ کس طرح پھیلیاں دیا کی اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ تمام دنیا نیچے ایک نامعلوم دنیا کی طرف جارہی ہے کم از کم پھیلیاں تو اسکے ساتھ شرط و فاداری بنا رہی ہیں۔

ایک صبح اس نے گرنی کے مالک سے پوچھا کہ دریا کہاں جاتا ہے؟

وہ وادی کے زیریں حصہ میں کئی گز نیوں کو۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہاں سے اسٹرڈک تک ۶۰ گز نیوں کو۔۔۔ چلاتا اور پھر بھی تھکتا نہیں ہے۔ پھر وہاں سے نیچے کے ٹالک میں جاتا، بہت بڑے اناج کے ملک کو سیراب کرتا اور چند خوبصورت شہروں میں سے جہاں لوگوں کا بیان ہے کہ بادشاہ یکہ و تنہا رنج الشان محلوں میں جٹکے دروازوں کے سامنے منتری ٹھٹھا رہتا ہے رہتے ہیں گزرتا ہے پھر وہاں کے نیچے سے جٹکے اوپر تھر کے مجھے جو پانی کو دیکھتے اور مسکراتے ہیں کیونکہ وہ پانی کے دیکھنے کے بڑے مشتاق ہیں نصب کئے جاتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ ریت اور کچرے کے درمیان سے ہو کر آگے ہی آگے جاتا۔ تا آنکہ اس دریا میں جا کر تہاں جہاں جزائر غریب الهند سے تباکو اور طوطے لائے والے جہاز ہیں۔ ہمارے اس مقام سے گاتا ہوا جب یہ دریا گزرتا ہے تو اسکو بڑا فاصلہ طے کرنا باقی رہتا ہے

دل نے پوچھا کہ ہلا سمندر کیا بلا ہے ؟

گرنی کا مالک چیخ اٹھا۔ خدا تم سب کی مدد کرے سمندر خدا کی مخلوقات میں عظیم ترین چیز ہے۔ سمندر فقہ جہان دنیا کا تہا پہلی کھائی پانی کی ایک بڑی جھیل میں جاگرتا ہے سمندر میرے ہاتھ کی طرح مسطح اور بچے کی طرح بیگناہ ہے لیکن لوگ وثوق سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو اس میں پانی کے ایسے پہاڑ پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے زبردست ترین پہاڑوں سے بڑے ہوتے، ہماری اس گرنی سے بدرجہا بڑے جہازوں کو نکل جاتے اور ایسا شور کرتے ہیں کہ تم میلوں تک زمین پر انکی آواز سن سکتے ہو انہیں بھیننے سے پانچ گنا بڑی جھلی ہے اور ایسا پرانا سانپ ہے جو ہمارے اس دریا کے اتنا لمبا اور اس دنیا کے اتنا قدیم ہے آدمی کی طرح اسکے چہرہ پر ہونچھ ہیں اور سر پر چاندی کا تاج ہے۔

دل میں خیال کرنے لگا کہ اس نے ایسی چیز کبھی نہیں سنی۔ اس نے دنیا اور اسکے تمام خطرات اور عجائبات کو متعلق جو دریا کے نیچے واقع ہے سوالات کا طومار باندھ دیا یہاں تک کہ پورھا مالک مجبور و متاثر ہو گیا اور اس کا ہاتھ کپڑا کر ہاڑ کی چوٹی پر لگیا جہاں سے وادی اور میدان صاف طور پر نظر آتے تھے۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا اور صاف و شفاف آسمان پر آفتاب نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ شام کی زرد دھوپ میں ہر چیز صاف اور خوبصورت نظر آتی تھی۔ دل نے اپنی زندگی میں ملک کی اتنی وسعت کو نہیں دیکھا تھا وہ مبہوت کھڑا ہوا تھا ایک متسلط اور فاتحانہ جذبہ نے اسکے جسم اور روح پر قبضہ پایا۔ اس کا دل سینہ میں اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ سانس نہ لے سکا منظر — شہر، جنگل، میدان، دریا کا درخشاں پل اور زمین کا گوشہ جو چمکدانا آسمان کے گوشہ کو مس کرتا تھا۔ اسکی آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا۔ آفتاب چمک لگتا ہوا اور جب رخ بدلاتا تو ان عجیب شکلوں کو دور پھینکتا ہوا جو خیال کے سرباں کے ساتھ غائب ہو جاتے اور اپنی جگہ دوسرے خیالات کو دیتے ہیں معلوم ہوا۔ دل نے اپنے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپالیا اور زار زار روئے لگا غریب مالک گرنی نے پریشانی اور تذبذب میں یہی مناسب خیال کیا کہ اسکو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر خاموشی کے ساتھ گھر واپس لیجاؤ۔ اس دن سے دل کا دل نئی نئی آوازوں اور امیدوں کا کاشانہ تھا، ایک نامعلوم شے اسکے دل سے رسہ کشی کرتی تھی بہتا ہوا پانی جب وہ اس کے بہاؤ پر خیال آرائی کرتا تو اپنے ساتھ اسکی آرزوؤں کو بہا لیتا تھا، ہوا جب بے شمار درختوں کی چوٹیوں کو ایک ادا سے چھیرتی ہوئی گزرتی تو اسکو حرات انگیز الفاظ میں مبارکباد دے کر اترنے سنایا کرتی تھی۔ شاخیں نیچے کی طرف اشارہ کرتی تھیں، صاف اور کھلی سڑک جو زوید بناتی ہوئی پلٹتی ہوئی پستی کی جانب تیز تیز جاتی اپنی درخواستوں سے اس کا دل ٹکڑے کرتی تھی۔ اس نے بندی پر ہنسیکر اپنی زندگی کے بہترین اوقات نیچے دریا کی روانی اور چاروں طرف ہوا رخط ہائے زمین کے دیکھنے میں صرف کئے، وہ ان لگہائے ابر کو غور سے دیکھتا رہتا جو آہستہ آہستہ خرام

ہواؤں کے کاندھوں پر سفر کرتے اور اپنے ارغوانی سایہ کو میدانوں کے نیچے سے کھینچ لیجاتے تھے یا پھر وہ کبھی راستے کے کنارے کھڑا ہو جاتا اور گاڑیوں کا جو دریا کے کنارے کنارے نیچے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی جاتی تھیں اپنی نگاہوں سے تعاقب کرتا تھا۔ ہر وہ چیز جو اس راستے سے جاتی چاہے ابرہہ یا گاڑی چڑیا ہو یا چشمہ کا بوریں بانی اس جیون خواہش کے اندر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل بھی اسکے ساتھ اڑا چلا جا رہا ہے۔

سائنسدان اور اہل علم ہم سے بیان کرتے ہیں کہ ملاحوں کے تمام جو ذرات اور اقوام و قبائل کے وہ کام ایک دوسرے کے خلاف اقدامات اور جارحانہ کارروائیاں جنکی اقواموں اور باقیات الصالحات سے پرانی تاریخ بھر چو رہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ طلب اور رسد کے مشکل قواعد اور ایک قسم کی فطری جبلت کا کہ سستی خوراک حاصل کیجائے۔ غور و غوض کر نیوالے کے لئے یہ ایک کمزور بودی اور قابل رحم تشریح نظر آتی ہے۔ قبائل جو شمال و مشرق سے امنڈ گئے اگر فی الواقع وہ آگے کو دوسروں کے پیچھے سے ڈھکیلنے سے بڑھے تھے تو اسکے ساتھ ہی ساتھ ہم کو اقرار کرنا پڑیگا کہ جنوب و مغرب کے مفاطیسی اثر سے کھینچ آئے تھے۔ دوسرے ممالک کی شہرت ان تک پہنچی، لازوال شہر کا نام انکے کانوں میں گونجا۔ وہ نوابانہیں بلکہ زائرین تھے۔ وہ شراب سونا اور دھوپ کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے مگر انکے دلوں میں اس سے زیادہ شریفانہ اور اعلیٰ و ارفع مقصد پنهان تھا۔ وہ وہی اضطراب اور نوع انسان کی نیش من تکلیف جو عظیم الشان کامیابیوں کے دروازہ کو لٹی اور لٹاکا کیوں نہ کہ اس چہرہ دکھلاتی ہے وہ جس نے اکارس کے ساتھ اپنے بازو ملائے تھے، جس نے کولمبس کو غیر آباد اور مروج بحر ظلمات میں بھجوا دیا تھا اسی نے ان وحشی اور بربری قبائل کو آمادہ کیا ہمت دلائی اور اس خطرناک سفر پر تیار کیا۔ ایک مشہور قصہ ہے جو نہایت عمدگی کے ساتھ انکی اصلی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ ان جہاں گردوں کی ایک سفر کر نیوالی جماعت نے ایک لوسہ کا جو تہ پہنے ہوئے پوڑھے کو پایا پوڑھے نے دریافت کیا کہ کہاں جا رہے ہو، متفقہ آوازیں انھوں نے جواب دیا کہ ”لازوال شہر“ کو اس نے انکو ابوس نگاہوں سے دیکھا اور کہا کہ میں نے اسکو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ڈھونڈ ڈھ ڈالا، جو تہ جو میں پہنا ہوا ہوں ایسے تہن جوڑے میں لے اس زیارت کے شوق میں بھاڑ ڈالے ہیں اور چوتھا اب بیکر

۱۵ لازوال شہر سے مراد وہ ہے جس کا نام کسی زمانے میں انکی وحشی اور بربری اقوام کے حلوں کے لئے ”حرک کا کام“ دیتا تھا۔

۱۶ اکارس، ڈیڈا لنس کا بیٹا اور یونانی دیوان کا ہوشیار کاریگر جس نے پرداز کے لئے پراور بازو بنائے تھے۔ اکادس آفتاب کے قریب تک جس نے اسکے بازو پھلادئے تھے اڑا اور بازوں کے پگھلنے کی وجہ سے سمندریں گر پڑا ”اکارین ہندو“ اچانکے

پاؤں کے نیچے گھس رہا ہے تاہم اب تک مجھے اس شہر کا پتہ نہیں پایا پوچھا مڑا اور انکو حیرت زدہ چھوڑ کر اپنے راستے پر بھولیا۔  
 تاہم یہ واقعہ میدان کے متعلق دل کے ارادہ کی گہرائی کا بہت کم مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ صرف میدانوں میں دوڑ کر  
 جاسکتا تو وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اسکی نگاہیں صاف اور روشن ہو جائیں گی اور اسکی سماعت زیادہ خوشگوار ہو جائے گی اور اسکا  
 سانس نلکہ لاکھ ساتھ چلنے لگیگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ موجودہ جگہ میں دوسری جگہ سے اکھاڑ کر لگایا گیا تھا اسلئے سوکھ رہا تھا  
 وہ پردیس میں تھا اور وطن کے لئے بے چین۔ رفتہ رفتہ نیچے کی دنیا کے متعلق اسکے پرانہ خیالات میں ایک سکون پیدا  
 ہو گیا۔ دریا جو ہمیشہ رواں اور ترقی پذیر تھا یہاں تک کہ عظیم الشان سمندر میں جا ملتا تھا، خوبصورت آدمیوں سے ملبو گنجان  
 شہر، گانہ والوں کی جماعتیں، مرمرین محل چورات میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مصنوعی طلائی سستاروں  
 (قندیلوں) سے بھرنے والی رہتی ہیں، عالیشان گرجا، قابل و فاضل (جامعات) (یونیورسٹیاں)، بہادر افواج اور  
 ناقابل شمار دولت جو نہ قانون میں جمع کی گئی ہے، امیرانہ رعب دار آواز جو آفتاب کی روشنی میں بندھ جاتی ہے اور بولے  
 پاؤں آدمی رات کے قتل کی تیزی ان سب کو اس نے اب اپنے خیالات میں جمع کر لیا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ وطن کے  
 لئے بیمار تھا۔ اس کا پیکر ٹھرتا ہے وہ اس شخص کا ساتھ جو دھندلے میں سویا ہوا ہو اور اپنے ہاتھوں کو قسم قسم کے رنگ  
 اور طرح طرح کی آواز والی زندگی کی طرف محبت سے بڑھاتا ہو۔ یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ وہ بیمار اور رنجیدہ تھا۔ وہ جاہلیا  
 اور پھیلیوں سے کہیگا کہ وہ اپنی زندگی کی خاطر پیدا کئے گئے تھے، انکو کڑوں، بننے والے پانی اور دریا کے کنارے ایک سولخ  
 سے زیادہ کی ہوس نہیں ہے لیکن اسکا خمیر اور طرح تیار ہوا تھا خواہشات اور آرزوؤں سے ملبو۔ رنگارنگ جلووں سے  
 معمور دنیا بھی اسکی امیدوں کے دریا کا قطرہ تھی سچی زندگی اور روشن دھوپ دور میدان میں پائی جاتی ہے آہ کہ مرنے  
 سے پہلے اس آفتاب کی روشنی کو دیکھنا، زریں خطہ دنیا میں خوش خوش سیر کرنا، تعلیم یافتہ گویوں کی جان نواز موسیقی اور  
 گھنٹوں کی گرجا کے شیریں آواز کا سننا، خوشی کے میدان میں مسرت کے عالم میں پھرنا اور تعطیلات میں باغوں کی سیر کرنا  
 کیا ہی دل نواز ہوگا! وہ چیخا اٹھا کہ ”پھیلیو اگر تم مرنا اپنی ناک کو نشیب کی طرف موڑو تو تم ان فسادوی پانیوں میں نہایت  
 آسانی سے تیر دو گی، تمہارے سروں پر سے بادل کے مانند بڑے بڑے جہازوں کو گزرتے ہوئے اور بڑے بڑے  
 ”پانی بہاڑوں“ کو تمام دن ترنم اور موسیقی آواز میں گاتے ہوئے سنو گی مگر ان سوس کہ پھیلیاں ممبر و تحمل کے ساتھ ایہ  
 قدیم رخ کو بھی دیکھتی رہیں تا آنکہ دل بمشکل سمجھ سکتا کہ اسکو اس پر ہنسنا چاہئے یا رونا۔

اس اثنا میں مالِ دل کے بازو سرک سے کسی ایسی چیز کے مانند جو تصویر میں نظر آتی ہو گزر گیا۔ شاید اس نے  
 کسی مسافر سے سلام و پیام کا تبادلہ کیا یا ایک بوڑھے شریف آدمی کو سفری ٹوپی پہنے گاڑی کے دیرچ میں بیٹھا ہوا دیکھا

لیکن یہ فی الحقیقت اس کا واہمہ تھا کہ اسے اپنے خیالات میں ایسا تصور کیا آخر کار اسکے خیالات کے بدلنے کا وقت آگیا مالک گرنی نے جو ایک حد تک حریص آدمی تھا اور جائز منافع کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا گرنی کو ایک چھوٹی سی سرائے میں بدل دیا اور خوش قسمتی کے فائدہ کے موقع حاصل ہونیکے سبب کئی اصلبل بھی بدلنے اور اس طرح شرک پر چوٹ اور سرائے کے مالک کی حیثیت اختیار کر لیا۔ اب ول کا فرض تھا کہ مسافریں کی خاطر قواعد وضع کرے۔ جب وہ ناشتہ کرنے کے لئے گرنی کے باغ کے سرے پر چھوٹے سے سائبان کے نیچے بیٹھتے تھے تو آپ کو یقین رکھنا چاہئے کہ کئی گفتگو سننے کے لئے اسے اپنے کانوں کو کھلا رکھا ہوگا جب وہ شراب اور مولٹ (Mollet) لایا کرتا تھا تو باہر کی دنیا کے متعلق بہت ساری نئی باتیں اسے معلوم کی ہونگی۔ اکثر اوقات وہ تنہا حماموں کے ساتھ گفتگو اور بحث کا سلسلہ چھڑ دیا کرتا تھا اور دانشمندانہ سوالات اور نتائج آمیز توجہ کے ساتھ نہ صرف اپنی خواہش کو پورا کرتا بلکہ مسافریں کے دلور کو موہ لیتا اور انکی اچھی رایوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ بہت سے مسافریں نے بوڑھے بوڑھے سے خدمتگار لڑکے کی سفارش کی اور ایک پروفیسر صاحب تو اسکو اپنے ساتھ لیجائے کے بڑے خواہشمند تھے تاکہ شہر میں اسکو عمدہ اور بہتر تعلیم دلا سکیں۔ گرنی کا مالک اور اسکی بیوی اس سے بڑے متعجب ہوئے اور اس سے زیادہ خوش بھی سرائے کھولنے کے خیال کو وہ بہت اچھا خیال کرتے تھے۔ بڑھا اکثر اسے زنی کرتا تھا کہ عدم دیبھتی ہو کہ اس میں سرائے کا مالک بننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے وہ سوائے اسکے اور کچھ نہ کر سکیگا۔ اس طرح زندگی نہایت اطمینان کے ساتھ سوائے ول کے سب کے لئے گذرتی گئی۔ ہر ایک گاڑی جو سرائے کو چھوڑ کر چلی جاتی اپنے ساتھ ول کا ایک حصہ لیجاتے ہوئے معلوم ہوتی اور جب لوگ مذاق کے طور پر اسکے لئے جگہ پیش کرتے تو بمشکل وہ اپنے جذبہ پر قابو پاسکتا تھا۔ راتیں گذرتی گئیں اور ان میں وہ برابر خواب دیکھتا گیا کہ وہ مستعجل لوگوں کے ذریعہ زندہ اٹھایا گیا ہے کہ ایک خوشنما اور شاندار گاڑی دروازہ پر اسکو نیچے میدان میں لیچنے کے خیال سے انتظار کر رہی ہے۔ راتیں اسی حالت میں گذرتی گئیں یہاں تک کہ یہ خواب جو اولاً اسکو نامتوسرت معلوم ہوتے تھے اب رنج اور ایوپی کی صورت اختیار کرنے لگے۔ رات کی آواز اور گاڑی کے انتظار نے اسکے دل میں مستقل جگہ اختیار کر لی ایسی کہ بیک وقت اسکی آرزو بھی کھائے اور اس سے خوش بھی۔

ایک دن جب ول سو گھنٹوں سال میں تھا ایک موٹا مگر نوجوان آدمی غروب آفتاب کے وقت رات گزارنے آیا وہ صابر نظر آئے والا، خوش آدمی تھا جو ایک تھلا اٹھائے ہوئے تھا۔ جب ڈنڈیا رہو رہا تھا تو وہ سائبان میں ایک کتاب دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا لیکن جتنی اسنے ول کو فور سے دیکھا کتاب ایک طرٹ بکھرا وہ صاف طریق پران لوگوں میں

سے ایک معلوم ہوتا تھا جو زندہ آدمیوں کو کاغذ اور سیاہی کے آدمیوں پر ترجیح دیتے ہیں خود دل نے اگرچہ پہلی نگاہ میں نوادری کی ذات میں کوئی خاص کشش نہیں دیکھی لیکن بہت جلد اسکی معقول اور سنجیدہ باتوں میں مسرت محسوس کرنے لگا اور آخر کار اسکے اخلاق اور عقلمندی کا گرویدہ ہو گیا۔ دونوں بہت بڑی رات تک بیٹھے رہے اور تقریباً دو بجے رات کو دل نے اپنا دل نوجوان کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بیان کیا کہ کس طرح وہ وادی کو چھوڑنے کی آرزو کرتا رہا ہے اور میدان کے شہروں سے اسکی کیسی درخشاں امیدیں وابستہ ہیں نوجوان نے سیتی بجائی، ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ وہ میرے نوجوان دوست فی الحقیقت اس چھوٹی سی عمر میں تم بڑے خیالی آدمی ہو اور بہت سی ایسی چیزوں کے آرزو مند ہو جن کو تم نہیں پاسکتے۔ تم یہ سن کر شرمندہ ہو گے کہ تمہارے ان نساوی شہروں میں بھی بہت سے لوگ تمہاری جیسی حماقت میں گرفتار اور یہاں پہاڑوں میں آنیکے لئے بیتاب ہیں۔ مجھے یہ بیان کرنے دو کہ وہ لوگ جو نیچے میدانوں میں جلتے ہیں بہت جلد پھر وہاں سے واپس آنیکے دلی آرزو کرتے ہیں۔ ہوانہ وہاں اس قدر صاف و سبک ہے نہ سورج میاں۔ س زیادہ تاباں اور روشن ہے۔ رہے خوبصورت مرد و عورت تو تم ان میں سے اکثر دل کو چیتھڑے لگائے اور انکے چہروں کو خطرناک بیماریوں سے بدنا پاؤ گے مغربیوں اور حساس لوگوں کے لئے شہر ایسی بری جگہ ہے کہ اکثر لوگ اپنے ہاتھوں خود کشی کر نیکو ترجیح دیتے ہیں۔

دل نے جواب دیا کہ آپ مجھے نہایت سیدھا سادھا اور بیوقوف خیال کر رہے ہیں۔ میں وادی سے باہر نہیں گیا لیکن یقین کیجئے کہ اسکے باوجود اپنی آنکھوں کو کام میں لایا ہے مجھے معلوم ہے کہ ایک چیز کی زندگی دوسرے پر کیسے منحصر ہوتی ہے مثلاً میں جانتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو پکڑنے اور ان سے ملنے کی غرض سے کس طرح مجھلی ہنہویں چکر لگاتی تری اور گڈریہ جو بھیڑوں کو مکان واپس لیجاتے ہوئے ایسا خوبصورت منظر پیش کرتا ہے صرف ڈنر کی غرض یا سمن پوشیدہ ہوتی ہے میں نے تمہارے شہروں میں تمام چیزوں کو اچھا اور قابل تعریف پائے کا کبھی خیال ظاہر نہیں کیا یہ وہ شئی نہیں ہے جس سے میرے دل میں بلبل مچی ہوئی ہے۔ اگرچہ کہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک وجہ تھی اگرچہ میں ہمیشہ میں رہا ہوں۔ لیکن سالہائے گزشتہ کے اندر سوالات کے ذریعہ بہت ساری باتیں معلوم کی ہیں جو یقیناً میرے پرانے خیالات کا دلور ہیں لیکن کیا تم مجھے وہ تمام چیزیں دیکھ بغیر جو دیکھنے کے قابل ہیں اور وہ تمام کئے بغیر جو آدمی کر سکتا ہے چاہو اچھا یا برا کئے کی طرح مرنے دو گے ہاں تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زندگی کے تمام ایام اس سڑک اور دریا کے درمیان گزار دوں اور بغیر اپنی زندگی کو اعلیٰ ذریعہ پر پہنچانے کی کوشش کئے اپنی زندگی کے انھاس پورے کر دوں، دل چیخ اٹھا کہ ایسی ننگی پریں اچانک موت کو ترجیح دیتا ہوں۔

نوجوان نے کہا کہ ہزاروں آدمی تمہاری سی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بھی رنجیدہ نہیں ہے۔

ویل نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا کہ اگر ہزاروں آدمی ایسا چاہتے ہیں تو کوئی ان میں میری جگہ کیوں نہیں نبھاتا؟  
 کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا سانبان میں لمبپ لٹک رہا اور نیراد گنگو کرنے والوں کے چہرہ کو روشن کر رہا تھا، رات کے  
 اندھیرے کے خلاف کمان کی جالیوں پر کی بل نظر آتی تھی، غریب نوجوان اٹھا، ول کا ہاتھ پکڑ کر کھلے آسمان کے نیچے لگیا اور  
 اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا تم کو بھی ستاروں کو بھی دیکھا ہے؟ ہزاروں مرتبہ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا ہیں؟  
 انکے متعلق مختلف اوقات میں کئی خیالات مرے ذہن میں آتے رہے ہیں نوجوان نے کہا ان میں ہمارے ایسے عالم ہیں بعض ان  
 میں سبے جھوٹے اور اکثر ان میں سے لاکھوں دہرے بڑے ہیں بعض ان میں سے جن کو تم نمٹاتے دیکھتے ہو نہ صرف  
 مستقل عالم ہیں بلکہ مجموعہ ہائے عالم میں ان میں سے ہر ایک میں کیا ہے؟ ہم نہیں جانتے ممکن ہے  
 کہ ہماری تمام مشکلات کا جواب یا ہمارے تمام مصائب کا علاج ہو برس ہم ان تک ہم نہیں پہنچ سکتے  
 ہمارے ان قریب ترین ہمسایوں تک پہنچنے کے لئے ہوشیاری سے ہوشیار رکھنا بھی کوئی بھارتیہ کر سکتا ہے اور نہ ہم  
 میں سے معمر ترین انسان کی زندگی ہی ایسے طویل سفر کے لئے کافی ہو سکتی ہے جب ایک بڑی لڑائی میں شکست ہوتی  
 ہے یا کوئی عزیز دوست داغ مفارقت دیکھتا ہے یا جب ہمارے خیالات میں جو اربھانا ہوتا ہے تب بھی یہ ستارے بغیر  
 کسی ٹکڑے کے ٹپکتے رہتے ہیں ہم انسانوں کی پوری فوج یہاں نیچے مجمع کٹری ہو کر اپنی پوری آواز سے چیخے تب بھی ہماری  
 آواز ان تک معمولی سرگوشی کی صورت میں بھی نہیں پہنچ سکتی اگر ہم بلند ترین پہاڑ پر بھی چڑھ جاویں تو ان سے قریب نہیں ہو سکتے  
 جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جہاں باغ میں انکے پیچھے کھڑے ہو جائیں اپنی ٹوپیاں سروں سے اتار لیں تاکہ تاروں کی  
 روشنی ہمارے سروں پر چمکتی رہے میرا سر چو کہ گنبا ہے اسلئے میرا دعویٰ ہے کہ تم اسکو تاریکی میں چمکتا ہوا دیکھو گے کہو  
 اب کیا خیال ہے؟

ویل نے کہا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ ہم خبر سے ہیں بند ہیں“

کچھ اسی طرح ”کیا تم نے کبھی کسی گھری کو خبر سے میں بند اور دوسری گھری کو فلسفیانہ انداز میں اپنے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے  
 غور کرتے دیکھا ہے؟“ بھئیہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ بیوقوف ہے۔

(۲)

پادری کی بیٹی



چند سال کے بعد ایک ہی سرائیں پورڑھوں کا انتقال ہو گیا جنکی ارٹے مبتنی بیٹے نے خوب بیمار داری کی اور مرینے بعد جی بھر کے خاموشی کے ساتھ ماتم کیا لوگوں نے جو اسکے عجیب و غریب خیالات سے واقف ہو گئے تھے خیال کیا کہ وہ جلد جائداد فروخت کر کے قسمت آزمائی کی دھن میں دریا کے نیچے چلا جائیگا مگر دل کی طرف سے اس قسم کے ارادہ کا کوئی نشان ظاہر نہ ہوا برخلاف اسکے اس نے سرائے کے کاروبار کو عمدہ بیانیہ پر چلانا شروع کر دیا اور چند طرازم بھی اس غرض کے لئے نوکر رکھ لئے اس طرح وہ ایک مہربان، منطقی اور مد گھولنے، پائیاؤں میں بہت مصلح، مضبوط جسم اور دوستانہ آواز کی صفات سے متصف ہو کر رہنے لگا۔ بہت جلد اس نے ضلع اور گرد و نواح میں عجیب قسم کے آدمی کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی پہلے پہل یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ابتدا ہی سے عجیب قسم کا آدمی تھا اور گھنگو میں ہمیشہ پامال اور پیش پا افتادہ اسناد سے استدلال و استشہاد کر کے ذوق صحیح و عقل سلیم کا ثبوت دیکھا تھا لیکن جس چیز نے اسکے نام کا ذکر لکھا دیا اور شہرت کے پیروں پر اس کے نام کو اڑایا وہ پادری کی لڑکی مار جزی کے ساتھ کورٹ شپ کا واقعہ تھا۔

پادری کی مار جزی ۱۹۵۱ء سے کچھ کم تھی اور دل میں سال کے قریب تھا وہ خوبصورت اور اس خطہ ملک میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی یہ خاندانی اثر کا ثمرہ تھا وہ بڑی خود دار اور مغرور تھی اور نہایت خود داری کے ساتھ اس شادی کے کئی پیشکش اور بیامیات کو ٹھکرا دیتا تھا جسکی وجہ سے اطراف و جوانب میں لوگ اسکو برا بھلا کہتے تھے لیکن فی الحقیقت وہ نیک اور اچھی لڑکی تھی اور ایسی اچھی تھی کہ کسی آدمی کو بھی اپنے سے راضی رکھ سکتی تھی۔

دل کو اگرچہ اسکے مکان سے پادری کدہ اور چچ صرف دو میل تھے اسکو دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا وہ صرف اتوار کو وہاں جایا کرتا تھا اتفاق کہ پادری کدہ کی مرحمت اور درستی کی ضرورت پیش آئی اور پادری اور اسکی لڑکی نے تقریباً ایک مہینہ تک گئے ہوئے شرائط پر سرائے میں بسر کیا، سرائے اور گرنی کی آمدنی اور مالک گرنی کی کفایت شعاری کی وجہ سے ہمارا دوست مالدار ہو گیا تھا اسکے علاوہ وہ طبیعت کی عمدگی اور عقلمندی کے لئے جنی کا شادی کے معاملہ میں خاص درجہ ہے لوگوں میں مشہور تھا اس وجہ سے اسکے بذواہوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ پادری اور اسکی لڑکی نے آئندہ کے بغیر کسی غرض کے وہاں رہائش اختیار نہیں کی ہے۔ وقت دنیا میں آخری آدمی تھا جسکو ڈرامہ کار لالچ دیکر شادی کرنے پر راضی کیا جاسکتا اگر آپ صرف اسکی ان خاموش آنکھوں کو دیکھیں گے جو صاف ہو نیکیے باوجود شادابی میں پانی کے چشمے معلوم ہوتی ہیں اور جن میں ایک قسم کی ایسی شفاف روشنی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی حصہ سے آرہی ہے تو آپ فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ ایسا آدمی ہے جو اپنے دل کا جائزہ دار ہے اور اس پر ہمیشہ مستقل اور جما ہوا رہیگا۔ یہ سوال البتہ کیا

جاسکتا ہے کہ مارجری دل کی صاف گوئی اور استقلال میں مد مقابل ثابت ہوگی کہ نہیں، یہاں میں سے کون شادی کے بعد حکمرانی کرے گا؟ لیکن مارجری نے شادی کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی اور اپنے باپ کے ساتھ نہایت خاموشی اور بے تعلقی کے ساتھ رہنے لگی۔

چونکہ موسم کا آغاز تھا اسلئے دل کے ہاں مسافریں کم اور دیر سے آتے تھے مگر یا سمن کھلنے لگی تھی موسم ایسا معتدل تھا کہ جماعت جالی کے اندر ڈرکھایا کرتی تھی دریا کی روانی کی خوشگوار آواز اور جنگل کے طیور کے ترانوں کی گونج اگلے کھنوں میں آتی تھی۔ دل بہت جلد ان کھانوں میں ایک خاص قسم کی فرحت محسوس کرنے لگا۔ پادری ایک حد تک سست ساتھی اور میز پر اونٹھے کا عادی تھا لیکن کبھی اسکی زبان سے یہ جمانہ اور سخت کلمہ نہیں نکلتا، پادری کی لڑکی اپنے ظروف کی انتہائی خوبصورتی کے ساتھ جس کا تصور ممکن ہے تعریف کیا کرتی تھی جو کچھ وہ کہتی ایسا اچھا اور خوبصورت معلوم ہوتا کہ دل کے دل میں اسکی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا جب وہ آگے کو اٹھنے والے سر کے درخت کی طرف پشت کئے بھٹکتی تو وہ اسکے چہرہ کو دیکھ سکتا اسوقت اسکی آنکھیں نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ برق پاشی کرتی نظر آتی تھیں روشنی اسکے بالوں کے اطراف دستی کی طرح حلقہ کئے معلوم ہوتی تھی، اسکے زرد گال کو ایک قسم کی شے جو بشکل تبسم کی جاسکتی ہے تحریر ادایا کرتی تھی تو دل ایک خوشگوار یاس کے عالم میں اس کا نظارہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا اسکی تمنائی کے لمحات تک میں وہ اس قدر مکمل، نیچے پاؤں کی انگلیوں سے لیکر اسکے لباس کے دامن تک جاندار نظر آتی تھی کہ بقیہ مخلوقات اسکے مقابلہ میں بمنزلہ صفر نظر آتی تھیں۔ اگر دل اسکو چھوڑ کر اطراف کے منظر کو دیکھتا تو درخت بے حس اور بے معنی نظر آتے تھے، بادل فضا سے آسمان میں مردہ چیزوں کی طرح معلق نظر آتے تھے یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹیاں بھی بے نور اور خوبصورتی و جمال سے محروم نظر آتی تھیں۔ اس لڑکی کی رعنائی و خوبصورتی کے مقابلہ میں تمام داوی کا حسن و جمال بھیکا بڑجا تھا۔

اپنی سوسائٹی میں دل ہمیشہ اپنے بنی نوع کا مشاہدہ کرتا تھا لیکن مارجری کے معاملہ میں اسکا مفادہ تکلیف دہ حد تک جو طبع ہو گیا تھا جو کچھ وہ کہتی سنتا اور ساتھ ہی ساتھ اسکی آنکھوں کے دل کے ان مطالب و مضامین کے نقوش کو جو بیان نہیں کئے جاسکتے پڑھا کرتا تھا بہت سی نیک، ہمدردانہ اور پر خلوص تقریروں کی گونج اسکے گوش دل میں سنائی دیتی تھی وہ ایک ایسی روح سے واقف ہو گیا تھا جو نہایت خوبصورتی کی ساتھ سپر چہرہ ہی تھی۔ بغیر کسی شک و شبہ اور بغیر کسی آرزو کے کامل اطمینان میں لپٹی اور سبی ہوئی۔ اسکے چہرہ کو اسکے خیالات سے علیحدہ کرنا ناممکن تھا، اسکی آواز کی تبدیلی، اسکی آواز کی سر بل موسیقیت، اسکی آنکھوں کی روشنی اور اسکے چہرہ کے مختلف رنگ اور حرکات و سکنات تو تلخ اور شیریں الفاظ سے اس اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کے مانند جو گونے کی آواز کو ہوا کرتے اور مترنم بناتے ہیں ہم آہنگ ان سب کا نقشہ

ماجری کی یاد کے ساتھ دل کے دل و دماغ پہنچ جاتا کرتا تھا اس کا اثر قصہ مختصر ایک ایسی شے تھا جسکی تقسیم کبھی ہوتی ہے اور نہ جسکو بحث و گفتگو کا اچھا گاہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ جسکو صرف اتنا دل و انتہا کے عالم میں محسوس کیا جاسکتا ہے دل کے لئے اسکا وجود بچپن کی یاد تازہ کرتا تھا اور اس کا خیال طلوع صبح رواں پانی اور سب سے پہلے کھلنے والے گل بنفشہ اور یاسمن کے پیچھے پناہ گیر ہوتا تھا یہ بہار کے ان پھولوں کے مانند جو ہمیں اس لطیف اور نازک احساس اور پراسرار اجنبیت کے اثر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں جو در صورت ثانی سالوں کی آمد کے ساتھ ساتھ زندگی کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں پہلی قربت یا ایک طویل وقفہ کے بعد دوبارہ دیکھی ہوئی اشیا کی حقیقت ہے۔ محبوب کے چہرہ کا ایک ادنیٰ نظارہ انسان کے اخلاق و عادات کو از سر نو ابجدی سرخسہ سے سیراب کرتا اور تازگی بخشتا ہے۔

ایک دن دُڑکے بعد ول صوبہ کے درختوں کے درمیان گشت کرنے لگا ایک یاس آگلیں مسرت نے اسکو سر سے پرچک ڈھانپ لیا اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اپنے آپ پر اور منظر پر ہنستا گیا۔ دیا آگے کو بڑھی ہوئی چٹانوں سے ٹکراتا، ساز بجاتا ہوا بہرہ رہا تھا۔ محو میں ایک چڑیا زور سے گانے لگی پہاڑ کی چوٹیاں انتہا درجہ اونچی ہوتی دکھائی دینے لگیں اور وقتاً فوقتاً جب وہ انکو دیکھتا تو معلوم ہوں ہوتا کہ ایک حربیانہ مگر محزون تشویش کے ساتھ اسکی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہی ہیں اسکو راستہ ایک ایسی اونچائی پر لگیا جہاں سے میدان صاف نظر آتا تھا وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ایک گھر سے اور خوش آئند خیال میں مستغرق ہو گیا۔ میدان سامنے چاروں طرف اپنے شہروں اور طلائے دریا کے ساتھ نظر آتا تھا دنیا کی ہر شے سوائے پرندوں کے ایک بڑے حلقے کے جو نیچے اترتا اور پر جاتا اور نیلی فغاس چاروں طرف چکر لگاتا تھا خواب نوٹش کے مزے لے رہی تھی۔ اسنے ماجری کا نام آواز بلند دہرایا اور اسکی یہ آواز کاؤں کو پہلی معلوم ہوئی۔ اسنے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ماجری کی صورت نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ خیالات و اوصاف کے جلو میں نمودار ہو گئی دریا بہتیشیگا پرندے زیادہ سے زیادہ اوپر اڑنے لگے تاکہ آسمان کو چھو لیں گے اگرچہ کہ بہتر دھوپ مل رہی تھی مگر اسنے خیال کیا کہ یہاں اپنی ہی جلوسی میں صبر کے ساتھ ہاتھ پاؤں ہلا سنے بغیر بیٹھے رہنا فضول اور جنون فواری ہے۔ دوسرے دن میز پر ول نے جبکہ پادری اپنا پائپ بھر رہا تھا ایک قسم کی سلسلہ جنباہی اور چھڑکا اس طرح آغاز کیا ”مس ماجری میں نہیں جانتا کہ کبھی میں نے کسی سے تم سے زیادہ محبت کی ہو میں بہت بڑی دیر تک سرد اور غیر ہر بانی کا بتاؤ کرنے والا آدمی ہوں یہ میں دل سے نہیں چاہتا بلکہ یہ میرے عجیب و غریب طریقے سے غور و خوض کرنا نتیجہ ہے کہ لوگ مجھ سے بہت دو معلوم ہوتے ہیں گویا کہ میرے اطراف ایک حلقہ کھینچا ہوا ہے آپ کے سوا جس کے سبب باہر میں دوسروں کو گفتگو کرتے اور نہ دیکھتا ہوں مگر آپ آپ تو قریب آگئی ہیں۔“

اس نے دریافت کیا کہ مس مارجری اسکو ناپسند تو نہیں کرتی ہیں؟ مارجری نے کوئی جواب نہیں دیا پادری نے کہا کہ اے لڑکی جواب دے۔ دل نے کہا کہ پادری صاحب میں انکو مجبور کرنا نہیں چاہتا میری زبان خود اسوقت بند ہے میں اسکو استعمال نہیں کر سکتا اور وہ تو عورت ہے لیکن ابھی لڑکیں باقی ہے لیکن میں اپنی حد تک جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں چاہے لوگ اسکے معنی کچھ ہی پس خیال کرتا ہوں کہ میں محبت میں گرفتار ہوں میں اپنے منہ میاں مٹھو بنا پسند نہیں کرتا ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے اگر مس مارجری اپنے نزدیک کچھ اور خیال کرتی ہیں تو کیا براہ مہربانی وہ اپنا سر ہلاؤ گی؟

مارجری خاموش تھی اور اس نے ایسی کوئی علامت ظاہر نہ کی جس سے معلوم ہوتا کہ اس نے گفتگو سنی ہے دل نے پوچھا کیوں پادری صاحب یہ کیا بات ہے؟ پادری نے کہا کہ لڑکی کو بات کرنی چاہئے ہمارا یہ پڑوسی اور مارجری کہتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیا تو اس سے محبت کرتی ہے؟ ہاں یا نہیں؟ کہہ دے۔

مارجری نے تجاہتے اور ہچکچاتے ہوئے کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے دل خوشی سے پکار اٹھا کہ کافی ہے یہی میری خواہش تھی اور اسکے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ میز کے درمیان سے لیکر ایک منٹ تک رکھا۔

اپنی جگہ کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے پادری نے کہا کہ تمہاری شادی ہو جانی چاہئے ”دل نے کہا آپ غور کیجئے کیا یہ ٹھیک اور مناسب بات ہے؟ پادری نے جواب دیا یہ تو لازمی اور لا بدی ہے۔ عاشق نے کہا ”تب تو ٹھیک ہے“

دو یا تین دن دل کیلئے بڑی مسرت کے عالم میں گزر گئے اگرچہ باز و کھرے ہو نیوالا شکل اس مسرت کو محسوس کر سکتا۔ وہ مارجری کے بالمقابل کھانے اس سے گفتگو کرنے اور اس کے باپ کی موجودگی میں اشتیاق بھری نظروں سے دیکھنے لگا لیکن اس نے اسکو نہ دیکھنے کی کوشش کی اور نہ کسی اور طرح اپنے ابتدائی طرز عمل کو بدلا۔ اس سے شاید ایک حد تک لڑکی مایوس تھی اور یہ مایوسی ناواقب بھی نہ تھی لیکن اگر کسی کے تصور و خیال میں رات دن رہتا اور اسکی زندگی کی کاپیا لٹ دنیا کا کافی ہے تو پھر دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کامل طور پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی دل کے دل سے دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ ندی کے کنارے بیٹھا ہوا گرداب اور جزیرہ کو، اپنے توازن کو برقرار رکھنے والی پھلی کو اور جگہ کی ہونی گھاس کو دیکھا کرتا تھا۔ وہ تنہا باہر از خوانی آسمان کے نیچے گھومنا کرتا اور تمام کالی چڑیاں دھنوں کی شاخوں سے اسکو جھانکا کرتی تھیں۔ وہ علی الصبح اٹھا اور آسمان کو پہلے سے طلالی ہونے دیکھتا اور روشنی کو پہاڑ تک پہنچانے

پر قہر و جست کرتے دیکھتا تھا۔ ان تمام اوقات میں وہ اکثر سوچا کرتا کہ اس نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ کیا معنی ہے کہ یہ سب چیزیں اب اس قدر مختلف نظر آتی ہیں؟ اسکی گرنی کے پھولوں کی آواز یا جھاڑوں کے درمیان ہوا کی سنسناہٹ اسکو حیران و مسحور کر دیتی تھی۔ انتہاء درجہ مسکوک اور طلسمی خیالات بن جاتے اسکے دل میں آیا کرتے تھے وہ اس قدر خوش تھا کہ راتوں کو سو نہ سکتا اور اس قدر زنجیریں تھا کہ مارجرئی سے علیحدہ ہو کر بشکل اطمینان سے بیٹھ سکتا تھا۔ باوجود اسکے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ حاصل نہیں ہوئی بلکہ کھو گئی ہے۔ ایک دن جبکہ وہ تفریح سے واپس ہو رہی تھی دل نے ہلکے جی کو باغ میں بھول چھوٹے ہوئے پایا۔ اسکے قریب پہونچا تو بازو بازو آہستہ آہستہ پہننے لگا اور دریافت کیا کہ ”کیا تم پھولوں کو پسند کرتی ہو؟“ بلاشبہ میں انکو انتہاء درجہ پسند کرتی ہوں کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟ اس نے کہا کہ کیوں نہیں؟ مگر اتنا زیادہ نہیں جب کام تمام ختم ہو جائیں تو یہ ایک چھوٹا سا تفریحی مشغلہ ہے اس نے لوگوں کو اس سے حد درجہ محبت کرتے ہوئے دیکھا ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتے جیسا تم کر رہی ہو۔ ٹھرتے اور اوپر اسکی طرف دیکھتے ہوئے مارجرئی نے دریافت کیا کہ کس طرح؟ اس نے جواب دیا کہ انکو توڑتے ہوئے وہ جہاں ہیں وہیں بہت اچھے اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں مگر تم دور جاؤ۔ مارجرئی نے کہا کہ میں خاص انکو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں انکو اپنے دل کے پاس اور اپنے کمرہ میں رکھ سکوں۔ جب وہ یہاں آگئے ہیں تو وہ مجھے خواہش دلائے اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ ”یہاں آؤ اور گھومنی کر“ لیکن جو نہی ایک دفعہ میں انکو توڑ لیتی ہوں اور اپنے بازو پر رکھ دیتی ہوں تو خوبصورتی بڑی ہوتی ہے اور میں ان کو نہایت آرام اور ہلکے دل کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ دل نے جواب دیا کہ تم انکے متعلق پھر نہ خیال کریں گے خیال سے انکو حاصل کرنا چاہتی ہو یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ جب میں لڑکا تھا کیا کرتا تھا کیونکہ دور میدان کو دیکھنے کی عمر سے دل میں آمزدگی اور میں وہاں جہاں جا کر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا جانیکی خواہش کرتا تھا کیا یہ معقول استدلال نہیں ہے؟ پیاری! پیاری! اگر لوگ خیال کریں تو تمام دنیا میری ہی طرح کریگی اور تم اپنے پھولوں کو تمنا اپنے مقام پر ہی رہنے دو گی جس طرح کہ میں یہاں پہاڑوں پر مقیم ہوں۔ یکایک وہ کہہ اٹھا ادھدا کی پناہ! اور جب مارجرئی نے دریافت کیا کہ کیا غلطی ہوئی تو اس نے سوال کو بد لیا اور مکان میں چہرہ پر ایک حد تک مضحک تاثرات لئے ہوئے چل دیا۔

وہ میز پر خاموش رہا۔ جب رات ہو گئی اور ستارے سردوں پر چمکنے لگے تو وہ گھنٹوں تیز تیز باغ اور صحن کے درمیان تہلتا رہا۔ مارجرئی کے کمرہ میں اب تک روشنی باقی تھی جو سیاہ اور نیلے پہاڑوں اور سفید ستاروں کی روشنی میں ایک چھوٹی سی ناہنجی رنگ کی لمبی لکیر معلوم ہوتی تھی۔ دل کے خیالات بار بار دیرچہ کی طرف منتقل ہوتے تھے مگر اسکے خیالات کچھ زیادہ عاشقوں کے سنہ تھے۔ وہ خیال آرائی کرتے لگا کہ وہ وہاں اپنے کمرہ میں اور ستارے یہاں سر کے اوپر آسمان پر ہیں۔

— دونوں پر رحم اور خدا کا فضل — دونوں کا اسکی زندگی پر گہرا اثر تھا دنیا سے کامل قناعت اور بیزاری میں دونوں نے اسکی زندگی کو پرسکون بنایا تھا اور ان سے اس سے زیادہ اور کس چیز کی خواہش تھی؟ فریدون جوان اور اسکے نسل خاندان کے دلیق میں اسقدر تازہ تھے کہ اسنے اپنا سر پچھلے کی طرف جھکا دیا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور بالآخر بڑبڑاتا ہوا بستر پر چالید۔

دوسری دفعہ صبح سویرے اس نے دوبارہ مارجرئی کو بلا نہیں دیکھا اور اس سے گفتگو کا سلسلہ جھیر مکر یہ ہو چلا۔ سے یوں غی طرب ہوا کہ میں شادی کے معاملہ میں غور کرتا رہا ہوں اور کامل غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ کوئی ایسا چیز نہیں ہے۔

مارجرئی ایک منٹ کے لئے اسکی طرف مڑی مگر اسکا سر بخ لیکن رحم ہر اچرہ ان حالات کے تحت فرشتہ کو غیرت اور شرم آتی اچانک اٹھا اور وہ دوبارہ زمین کو خوشی کے عالم میں دیکھنے لگی۔ وہ اسکو کانپتا ہوا دیکھ سکتا تھا وہ کچھ بچے ہٹ کر کھنے لگا کہ میں امید کرتا ہوں کہ تم اسکا خیال نہ کر دو گی اور تم کو کرنا بھی نہ چاہئے میں اس پر خوب غور کر چکا ہوں میری جان کی قسم اسیں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم جتنے قریب ہیں اس سے ایک انچ بھی زیادہ قریب نہیں ہو سکتے اگر میں عقلمند ہوں تو اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔

مارجرئی نے کہا میرے ساتھ سیر کیا رہے مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے اپنے کھلونے پائے جانیکو پسند نہیں کیا تھا اب میں دیکھتی ہوں کہ ہم غلطی پر تھے حقیقت بوجھ تو تم نے کبھی میرا خیال ہی نہیں کیا مجھے صرف اس کا افسوس ہے کہ میں اب تک غلط فہمی میں مبتلا رہی۔

دل سے بڑے زور سے کہا کہ معاف کرنا تم میرا مطلب نہ سمجھ سکیں میں تم سے کبھی محبت کرتا تھا یا نہیں اسکو میں لوگوں پر چھوڑتا ہوں لیکن ایک چیز کے متعلق تو میں بھی کہ سکتا ہوں کہ میرا احساس نہیں بدلا اور دوسرے تم اس پر فخر کر سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی اور کیرئیر کو بالکل بدل دیا ہے۔ میرے الفاظ میرا تعجب کا مطلب ہوتے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاید کرنا کچھ زیادہ اہم ہے تم اپنے والد کے ساتھ رہا کرو میں تم کو ہفتہ میں ایک مرتبہ یاد دہر تہرے بطور حاکم لوگ گرجا کو جاتے ہیں دیکھنے کے لئے آکر دنگا اور اس طرح ہم دونوں اس اثنا میں بہت زیادہ خوش رہا کرتے ہیں میرا خیال ہے اگر تمہارا خیال یہ نہ تو میں شادی پر راضی ہوں۔

مارجرئی نے کہا کہ کیا تم جانتے ہو کہ تم میری ہتھکڑی کر رہے ہو؟ اس نے جواب دیا مارجرئی میں تم سے نہیں اگر ایک صاف ضمیر میں کوئی چیز ہو تو شاید وہ کر رہی ہو میں نہیں میں تو اپنے دل کی سچی محبت تیرے حسن کی بارگاہ میں پیش کرتا ہوں

تو اسکو قبول کر یا ٹھکرا دے اگر چیکہ مجھے شبہ ہے کہ جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکو بدلنا اور میرے خیالات کی بندھن کی گرہ کو کھولنا تیری اور میری قوت سے باہر ہے۔ اگر تو پسند کرے تو میں تجھ سے شادی کر لوں لیکن میں بار بار یہی کہہ لگا کہ وہ کوئی اہم چیز نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں اگر چیکہ میں ایک خاموش آدمی ہوں تاہم میں نے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں۔ مجھ پر اعتماد کر اور میری تجویز کو قبول کر لے یا اگر تو اسکو ناپسند کرتی ہے تو ظاہر کریں فوراً تجھ سے شادی کر لوں گا۔

ایک عرصہ تک سکوت طاری رہا اور دل جو تکلیف محسوس کرنے لگا تھا نیچے کے متعلق غضب ناک ہونے لگا اس نے کہا اپنے دل کی حالت بیان کرنے میں تم بہت مغرور معلوم ہوتی ہو۔ مجھے یقین کرو کہ یہ بڑا ہے۔ صاف صاف اظہار و اقرار زندگی کو آرام دہ بناتے ہیں مجھ سے زیادہ کیا کوئی شخص عورت کا احترام کر سکتا ہے؟ میں اپنی رائے ظاہر کر چکا اور تجھ کو موقع دیتا ہوں کیساں تجھ سے شادی کر لوں؟ با تو میری دوستی پر جسکو میں زیادہ مناسب سمجھتا ہوں اکتفا کر لینی یا تو بھلائی بھلائی کے لئے مجھ سے سیر ہو چکی ہے، خدا کے لئے کچھ تو زبان سے کہہ دو جانتی ہے کہ تیرے باپ نے کہا تھا کہ ایسے معاملہ میں رکبوں کو اپنے غدیات بیان کر دینے چاہئیں۔ اس پر مارجری کو ہوش آیا وہ بغیر ایک لفظ کے ہلٹی، تیری سے باغ میں سے ہو کر مکان میں دل کو نتیجہ کے متعلق پس دیش کی حالت میں چھوڑ کر چل دی۔ وہ آہستہ سے سیٹی بجاتا ہوا باغ میں ٹہل رہا۔ بعض اوقات ٹھنڈا آسمان اور پہاڑ کی چوٹیوں پر غور کرنا بعض اوقات زندگی کی سرچا بیٹھتا اور دیوانگی سے پانی کو دکھا کر کہ یہ تمام نشوونما واضع اب اسکی فطرت اور زندگی کے لئے، اس زندگی کے لئے جسکو اس نے غم صمیم کے ساتھ اختیار کر لیا تھا ایسا عجیب اور نیا تھا کہ وہ مارجری کی آمد پر افسوس کرنے لگا وہ خیال کرتا کہ میں ایسا ہی خوش تھا جب تک کہ ایک آدمی ہو سکتا ہے اگر کسی میں چاہتا تو یہاں نیچے آجاتا اور تمام دن پھیلیوں کو دیکھا کرتا گویا کہ میں اپنی پرانی گرنی کی طرح مقیم وطن تھا۔

مارجری دن کے لئے نیچے آئی تو بہت خاموش اور حسین معلوم ہوتی تھی جوں ہی سینوں میں پر بیٹھ گئے اُس نے اپنے باپ سے گفتگو شروع کر دی اسکی آنکھیں رکابی پر جمی ہوئی تھیں لیکن اسکی مایوسی اور نشوونما کی کوئی دوسری علامت نہیں پائی جاتی تھی اسنے کہا وہاں جان میں اور سٹرول معاملات کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہتے ہیں ہم سمجھتے ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور سٹرول میری درخواست پر شادی کا خیال ترک کر دینے پر راضی ہو گئے ہیں مگر وہ پھر بھی باغی کی طرح میرے بچے دوست رہنے لگے آپ دیکھتے ہیں کہ کسی قسم کے جھگڑے کا یہاں شائبہ بھی نہیں ہے اور انشاء اللہ مستقبل میں ہم انکو متعدد مرتبہ دیکھیں گے کیونکہ ہمیشہ

انکی آمد کا ہمارے گھر میں خیر مقدم کیا جائیگا۔ یقیناً اباجان آپ خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن ہمارے لئے موجودہ حالت میں سسرول کے مکان کو چھوڑنا بہتر ہوگا جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکے بعد مجھے اندیشہ ہے کہ ہم مشکل پسندیدہ مقیم ثابت ہو سکیں گے۔ ول جو ابتدا سے مشکل اپنے آپ پر قابو رکھ سکا تھا اس پر بھرائی ہوئی آواز میں گویا ہوا اور حقیقت یہ ہے یاس کے عالم میں گویا کہ وہ مداخلت اور اختلاف کرنا چاہتا ہے اس لئے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا — مارجری نے کہا کہ غالباً آپ نراہ عمر بانی معاملات کو خود مجھے بیان کرنے دینگے۔

ول اسکے چہرہ کے اثرات اور اسکی آواز کی گونج سے زرد اور خاموش ہو گیا وہ اس تجربہ پر پہنچ چکا تھا کہ اس لڑکی میں ایسی باتیں ہیں جو اسکی سمجھ سے باہر ہیں اور اس رائے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ غریب پادری بالکل پائوس اور رنجیدہ ہو گیا اسنے یہ ثابت کر نیکی کوشش کی کہ یہ سب ایک سچے عاشق کے معمولی سے جھگڑے سے زیادہ کچھ نہیں ہے جو شام ہونے سے پہلے ختم ہو جائیگا لیکن جب اسکی پوری طرح تردید کی گئی تو پھر اس امر پر زور دینے لگا کہ جب لڑائی کا کوئی واقعہ نہیں ہے تو جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ پورے آدمی اپنے میر بان اور اسکی مہانداری دونوں کو چاہتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ لڑکی نے دونوں کا کیسا فیصلہ کیا اور کس طرح انسانی قابلیت اور رہنمائی سے دونوں کو ہم رائے کر لیا۔ یہ اس کا کام مشکل معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعات ہی ایسے ہو گئے ہیں۔ وہ اور اس کا باپ اسی سہ پہر کو زراعت کی گاڑی میں بیٹھ کر سبجے وادی میں ایک دوسرے سے جو بیڑے کے اندر انکا خاموش کان تیار ہونے تک چلے گئے۔ ول اسکو بہت غور سے دیکھتا رہا تھا اسنے مارجری کی پائوسی، ناکامی اور غم سے واقف تھا۔ جب اسکو نہانی ملی تو بہت سادے اہم معاملات کا اسکو فیصلہ کرنا پڑا۔ وہ بہت غمگین اور اوداس تھا۔ اسکی زندگی سے تمام فائدہ جا چکا تھا، جب تک اچھا معلوم ہوتا آسمان پر وہ آخر شمار کیا کرتا تھا وہ ایک حد تک پناہ اور طمانیت قلب کے پانے میں ناکام ہو چکا تھا اور مارجری کے متعلق وہ روحانی کشمکش میں مبتلا تھا وہ اسکے برتاؤ پر حیران اور مشتعل تھا تاہم اسکی محبت سے باز نہ رہ سکتا تھا وہ خیال کرتا کہ اس خاموش روح میں جسکا اس نے اتنا خیال نہیں کیا تھا اس سے ایک مقدس مگر غور فرشتہ کو پالیا ہے۔ اگرچہ کہ وہ اس امر کو سمجھ چکا تھا کہ اسکی مصنوعی اطمینان کی زندگی کو اس کا آخر محتیا ب نہیں بلکہ مریض بنا دیگا تاہم اسکو حاصل کر نیکی دلی آرزو سے وہ کنارہ کش نہیں ہو سکتا تھا اس شخص کے مانند جو اب تک سایہ اور چھاؤں کے درمیان رہا ہوا اور پہلی مرتبہ دھوپ میں آیا ہو وہ خوش بھی تھا اور رنجیدہ بھی۔

جوں جوں دن گزرتے گئے اسکے خیالات میں ترقی ہوتی گئی، کبھی اپنے ارادہ کی مضبوطی کی یونیک ملے تھا



اور کبھی اپنی لاطائل اور بیہودہ احتیاط پر لعنت و ملامت کرتا تھا۔ اول الذکر جذبات کے صحیح خیالات کا غالباً صحیح آئینہ دار تھا اور انسان کے جذبات و میلانات کے بغیر کبھی بہترین طریقہ سے ترجمانی کرتا تھا۔ لیکن ثانی الذکر خیال وقتاً فوقتاً ناقابل ضبط قوت کے ساتھ آیا کرتا تھا اس وقت وہ تمام خیالات اور دلائل کو بھل جاتا، اپنے مکان اور باغ کے درمیان شلکارا تھا یا صوبہ کے درختوں کے درمیان اس شخص کے مانند جو رنج و افسوس میں اپنے سے باہر ہو رہا ہو گھبرا کر تاخاموش اور قریبی دل و دل کے لئے معاملات کی یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی اسلئے اس نے ارادہ کیا کسی طرح اسکا خاتمہ کرونگا پس گرمائی ایک گرم سہ پہر میں اس نے اپنا بہترین لباس زیب تن کیا، ایک کانٹوں دار چٹری ہاتھ میں لی اور ندی کے کنارے کنارے وادی کے نیچے کی طرف چل کھڑا ہوا۔ ارادہ کے ساتھ ہی اسکا فطری اور عاداتی اطمینان قلب واپس آگیا اس نے صاف اور خوشگوار موسم اور منظر کی بوقلمونی سے بغیر کسی قسم کے خوف اور ناگوار حس کی آمیزش کے لطف اٹھایا۔ معاملات کا انقلاب بھی تقریباً اسکے لئے ایسا ہی تھا۔ مارجری قبول کرے تو اس دفعہ وہ اس سے شادی کر لگا جو ہر طرح ٹھیک اور مناسب ہے۔ اگر وہ انکار کر دے تو ممکنہ کوشش کو ناکام میں لانے کے باعث وہ دھم داری سے سبکدوش ہو جائیگا لیکن اسے یقین تھا کہ مارجری انکار کر دیگی اور جو نبی دوبارہ اسے ندی کے ایک زاویہ پر درختوں میں سے جھانکتے ہوئے مارجری پر سایہ کئے ہوئے ارغوانی چھت کو دیکھا تو راستے سے لوٹ جائیگا نصف ارادہ کیا اور نصف سے زیادہ اپنے تلون اور عدم استقلال پر شرمندہ تھا۔

مارجری اسکو دیکھ کر خوش معلوم ہوتی تھی بغیر کسی اظہار محبت اور تعویق کے اس نے اپنا ہاتھ دیا دل نے کہا میں شادی کے معاملہ پر غور کرتا رہا ہوں اس نے جواب دیا علیٰ ہذا القیاس میں بھی غور کرتی رہی ہوں میں آپ کی نہایت عقلند آدمی کی سی عزت کرتی ہوں۔ آپ نے مجھے مجھ سے بھی زیادہ عذری کے ساتھ سمجھا اور اب میں کامل یقین رکھتی ہوں کہ مسئلہ علیٰ طلبہ بہت اچھے ہیں دل نے کہا ساتھ ہی ... قطع کلام کر کے مارجری نے کہا آپ تھک گئے ہونگے کرسی پر بیٹھیے اور مجھے شراب کا ایک گلاس پیش کرنے دیجئے سہ پہر بہت گرم ہے میں چاچتی ہوں کہ آپ اس ملاقات سے ناخوش نہوں آپ کبھی کبھی آیا کیجئے ہفتہ میں ایک مرتبہ بشرطیکہ آپ وقت کا خون کر سکیں۔ میں ہمیشہ اپنے دوستوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔

دل نے دل میں خیال کیا کہ بس ٹھیک ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر نہیں تھا۔ اس روز وہ بہت اچھی طرح ملا اچھی حالت میں مکان کو واپس آیا اور اس معاملہ پر پھر کچھ زیادہ غور نہیں کیا۔ تین سال تک دل اور مارجری دونوں میں سے کسی کی جانب سے بغیر کسی محبت کے لفظ کے اظہار کے ہفتہ میں ایک دو مرتبہ ملتے رہے۔ اس تمام عرصہ میں

مجھے یقین ہے کہ دل ایسا ہی خوش رہا جیسا کہ کوئی آدمی رہ سکتا ہے مارجری کو دیکھنے سے وہ اپنے آپ کو ایک حد تک روکنا اکثر اوقات پادری کدھو کے راستہ پر آدمی دور تک جاتا اور یہ خیال کر کے کہ نہ دُخِیَا وَ نہ دُخِیَا اشتیاق بڑھانے کے خیال سے لوٹ آتا وہاں سڑک کے کنارے ایک کونہ تھا جہاں سے وہ وادی میں صنوبر کے درختوں کے درمیان کھڑا ہو کر گر جل کے احاطہ کو دیکھ سکتا۔ وہ وہاں اکثر بیٹھ جاتا اور واپس ہونے سے پہلے بیٹھ کر اکثر خیالات کے گھوٹے دوڑا کرتا تھا وہاں اسکو دھندلکے میں بیٹھے ہوئے پانے کے کسان ایسے عادی ہو گئے تھے کہ انہوں نے اسکو گرنی والا دیکھ کے گوشہ سے موسوم کر دیا تھا

تیسرے سال کے اختتام پر کسی اور سے شادی کر کے مارجری نے اسکے ساتھ برا مذاق اور سلوک کیا۔ دل نے اپنے چہرہ کو مردانگی سے بدلنے نہ دیا۔ صرف اتنا ریمارک کیا کہ جتنا کم وہ عورت کی سرشت کے متعلق سمجھ سکا ہے اس بنا پر تین سال سے پہلے اس سے شادی نہ کرنے میں اس نے بڑی عقلمندی کا ثبوت پیش کیا ہے مارجری بھی ایسی عادات کے خلاف ایسی ہی بیوفاتھی جیسی اسکی صنف کی اور افراد کا حال ہے اس بچاؤ پر وہ اپنے آپ کو مبارکباد دیتا اور تیجہ پر اپنی فراست کے متعلق اعلیٰ رائے قائم کرتا تھا لیکن دل میں وہ ناخوش تھا مینہ دو مینہ تک اندر ہی اندر گھلتا رہا اور دبلا ہو گیا۔

اس شادی کے ایک سال بعد دل ایک رات سڑک پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سے ہوشیار ہوا۔ سرانے کا دروازہ جلد جلد کھٹکھٹایا جا رہا تھا اس نے اپنا در پیچ کھولا اور ایک کھیت کے ملازم کو گھوڑے پر سوار ایک توئل گھوڑے کی لگام تھا ماہوا دیکھا جس نے بیان کیا کہ ممکنہ جگت میں اسکو اسکے ساتھ چلنا چاہئے کیونکہ مارجری قریب المرگ اور اسکو فوراً اپنے بستر مرگ پر لانے کے لئے بھجوا رہا تھا۔ دل کوئی اچھا سوار نہیں تھا ایسا آہستہ آہستہ جلا کہ غریب مارجری جب وہ پھونچا تو موت کے بہت قریب تھی انہوں نے کچھ دیر تک تخلیہ میں باتیں کیں جب آخری مرحلہ اس جہان فانی میں مارجری نے سانس لیا تو وہ وہاں موجود تھا اور زار زار گریاں ہوا۔

(۳)

موت

لے نہ دُخِیَا وَ نہ دُخِیَا حدیث ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ فاصلہ سے ملا کر محبت بڑھائی۔

میدان کے شہروں میں سال بہ سال زبردست حوادث اور مصائب کے ساتھ گزر گئے۔ فونی انقلابات خون کی ندیوں میں ڈوب گئے، یہاں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دھن کے بکے ہیئتِ داں رصدگاہوں میں نئے نئے ستاروں کی دریافت میں مصروف رہے۔ بقعہ فوٹو میٹروں میں کھیل ہوئے رہے۔ پلنگوں پر بریف شفا خانوں میں لیجائے جاتے رہے۔ اور اس طرح انسانوں کی تمام دورِ دھوپ اور ہنگامے آباد مرکوزوں میں جاری رہے۔ اوپر ول کی وادی میں ہوا اور موسم کا دور دورہ تھا۔ تیز دریا میں مچھلیاں تیرتی، طیور سروں پر جھلک گاتے، تاروں کے نیچے سروں کے درخت کھڑے کھڑے۔ ان سب پرستارِ دسر لفلک کوہ آسمان سے باتیں کرتے کھڑے تھے۔ دلِ سرا سے یہاں تک آجاتا رہا۔ یہاں تک سفیدی اسکے بالوں میں نمودار ہو گئی لیکن اسکا دل ابھی نوجوان اور جری تھا، اسکی نفس معتدل تھی اور اتھلیں ہلک تیزی سے حرکت کرتی تھی اسکے دونوں گالوں پر پیچید کے مانند سرخی تھی۔ وہ کسی قدر جھک گیا تھا مگر اسکے قدم اب بھی مضبوط تھے، اسکے مضبوط ہاتھ تمام آدمیوں سے دوستانہ دباؤ کے ساتھ ملتے تھے۔ اسکے چہرہ پر وہ بھریاں جو کبھی ہو کا نتیجہ ہوتی ہیں نمودار ہو گئی تھیں اور تنگی سدا دھوپ میں جلنے کے اثرات سے زیادہ حقیقت نہیں تھی۔ یہ بھریاں گل آدمی کی کاہلی کو بڑھا دیتی ہیں لیکن ول جیسے صاف آنکھوں اور سنس مکھو چہرہ کے آدمی کے لئے اسکی سادہ اور آسان زندگی میں دوسری دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔ اسکی خشک عقل نہ عقولوں اور کماؤتوں سے پر ہوتی تھی وہ دوسروں کو چاہتا اور دوسرے اسکو چاہتے تھے جب موسم میں وادی مسافروں سے معمور ہوتی تو ول کے سائبان میں پر لطف راتیں بسر ہوتی تھیں۔ اسکے خیالات جو پڑھ سیدوں کو دھندلے کیڑے معلوم ہوتے تھے شہروں اور کالجوں کے لوگ اکثر انکو بے انتہا پسند کرتے تھے۔ وہ بڑھڑھا اور قابل تھا اور دن بدن اسکی شہرت کو پر لگ رہے تھے اسکی شہرت میدانوں کے شہروں تک جا پہنچی تھی۔

نوجوان اور تعلیم یافتہ جو گرامس سفر کے اندر چا خانوں میں بیٹھے ہونے کرنی والے ول اور اسکی خام اور ناہموار مکتوبہ مد فلسفہ پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے۔ یقیناً سچ کہ بہت ساری دعوتیں آئیں مگر اسکو اوپر کی وادی سے نیچے کو شہروں میں آئے پر آمادہ نہ کر سکیں وہ سر ہٹا کر ایک برعینی انداز میں تمباکو کی چلم پر ہنستے ہوئے جواب دیتا تھا نہ تم بہت دیر سے آئے میں اب مردہ ہوں۔ میں جی بھی چکا اور مر بھی۔ دو سال پہلے تم میرے خیالات اور ارادوں سے واقف ہو سکتے تھے لیکن اب تو تم مجھے ترغیب بھی نہیں دے سکتے یہ زیادہ دنوں تک زندگی کا نتیجہ ہے کہ انسان زندگی کی پردہا کرنا چھوڑ دیتا ہے ایک اچھے ذرا در طویل زندگی میں صرف یہ فرق ہے کہ ڈنرین میٹھی چیزیں آخیں آتی ہیں کبھی جواب دینا یا اس لڑکا تھا تو اس پر حیران تھا کہ دیکھنے کے قابل اور عجیب چیز آیا میں ہوں یا دنیا، مگر اب میں جانتا ہوں کہ

دیکھنے کے قابل میں ہوں اور اسی پر مضبوطی کے ساتھ جما ہوا ہوں اس لئے ذرات اور ذرات ہی کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہونے دی بلکہ مضبوط اور عالی ہمت رہا لیکن آخر میں لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ خاموش ہو گیا تھا اور گھنٹوں تک دوسروں کو باتیں کرتے ہوئے ہمدردانہ اور سرور سکوت میں سناتا کرتا تھا مگر جب گفتگو کرتا تو اصل بحث سے باہر نہیں ہوتا اور یہ گفتگو پرانے تجربوں سے ملو ہوتی تھی سورج کے پہاڑ کی چوٹی سے شام میں گھلے ملتے وقت یا بہت رات گئے سائبان میں ستاروں کے نیچے کسی ناقابل حصول اور عقابطی کشش کا نظارہ اس کی خوشی میں اضافہ نہ کرتا تھا۔

ایک رات اپنی عمر کے ۷۲ سال میں وہ جسم اور روح کی تکلیف میں بستر پر جا گئے سے اٹا کر اٹھا، کپڑے پہناؤ خیال آرائی کر نیکے لئے سائبان میں جا بیٹھا کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہ آتا تھا دریا خاموش اور سو یا ہوا تھا اور گیلے درخت اور میدان کو معطر کر رہے تھے۔ دن میں گرجا رہا تھا اور دوسرے دن اس سے زیادہ کرک چمک کے آہٹا ہو رہے تھے۔ تاریک اور ڈرائی رات ۲ سال کی عمر والے کے لئے نہ معلوم موسم، بیداری یا اسکے بوڑھے اعضاء میں بخار کی خفیف سی حرارت کے سبب دل کا دل اضطراب انگیز اور حرجن آگیاں یاد سے بھر گیا۔ اسکا بچپن مغربہ نوجوان کے ساتھ کی رات اسکے متنبی لئے ہوئے والدین کی موت باجری کے ساتھ بہا کے ایام اور بہت سے وہ معمولی واقعات جو دوسروں کی نظرمیں کوئی حقیقت نہیں رکھتے لیکن باوجود اسکے کسی شخص کی زندگی کا بھرپور خاک ہوئے ہیں، دیدہ اشیاء، خنیدہ الفاظ، غلط تعبیر شدہ نظرس اپنے بولے ہوئے کناروں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسکی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیا۔ مرحوم اسکے ساتھ تھے، یاد کے اس نازک کھیل میں جو اسکے دماغ کے سامنے صاف بستہ ہو رہا تھا انھوں نے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اسکے جہانی حواس کو بھی جیسا کہ وہ گہرے خوابوں میں کرتے ہیں متاثر کر رہے تھے۔ مغربہ نوجوان مقابل کے میز پر بازوؤں کے بل جھکا ہوا گھورا تھا۔ مارجرئی بارغ اور سائبان کے درمیان پھولوں سے دامن بھری ہوئی آئی اور گئی۔ وہ بوڑھے پادری کے زور سے جھٹکنے یا ناک سے سانس چھوڑنے کی آواز سناتا تھا۔ اس کی ہوشیارسی کی موج جگر لگائی اور چلی گئی۔ بعض اوقات اپنے ماضی کی یادیں وہ اونگتا اور ڈوب جاتا اور بعض اوقات اپنے آپ پر حیرت کا اظہار کرتا ہوا جاگ اٹھتا۔ لیکن آدھی رات کے وقت مرحوم مالک گرنی کی آواز سے جو مکان کے باہر سے آ رہی تھی وہ چونک پڑا، بوڑھا خدیاروں کی آمد پر ایسا کر نیکا عادی تھا، وہم ایسا کامل تھا کہ دل اپنی جگہ پر سے اچھل پڑا اور آواز کے دہرائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سننے لگا تو ندی کی گنگناہٹ اور اپنے تپ زندہ کانوں کی گونج کے علاوہ ایک دوسری آواز سنائی دینے لگی یہ گونجوں کے ہٹنے اور ہٹانے اور ہارنس کی چرچر کی آواز معلوم ہوتی تھی گویا ایک گاڑی سڑک پر بے صبر کامیوں نے صحن کے دروازہ کے سامنے لاکڑا کی ہے۔ ایسے وقت میں اس ناہموار

اور خطرناک راستہ پر مجبب اور ڈراوے خیالات دل کے دماغ میں چکر لگنے لگے۔ دل نے انکو دماغ سے دور کر دیا، اپنی کرسی پر سائبان میں بیٹھ گیا اور نیند بہتے ہوئے پانی کی گلیں پھر چلی آئی، مروجہ مالک گرنی کی آواز سے وہ دوبارہ جاگ اٹھا جو پہلے کی بہ نسبت زیادہ باریک اور مدہمتی اور دوبارہ اسکو گاڑی کی آواز سنائی دی یہاں تک کہ آخر کار وہ اپنے آپ پر اس ڈرپوک بچے کی مانند جس سے مذاق کیا جاسے ہنستا ہوا اور اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے پھاٹک کی طرف بڑھا۔

سائبان سے پھاٹک تک کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا تاہم وہاں جانیکے لئے دل کو کافی عرصہ لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کمرے صبح میں اس پر جمع ہو گئے اور ہر قدم پر اسکے راستے میں حائل ہو رہے ہیں وہ سورج کھلی پھولوں کی سورج پر قبضہ کرنے والی غلغلہ خوشبو سے تھیر ہو گیا، معلوم ہوتا تھا کہ اسکے باغ میں ایک سرے سے دوسرے تک یہی پھول لگے ہوئے ہیں۔ مرطوب رات نے ایک سالن میں تمام خوشبو کو کھیر دیا تھا سورج کھلی غریب مار جری کے محبوب پھول تھے اور اسکی وفات کے بعد سے دل کی زمیں میں ایک بھی نیا درخت لگایا نہیں گیا تھا۔ وہ خیال کرنے لگا کہ ”غریب مار جری اور اسکے سورج کھلی پھولوں کا قصہ مجھے دیوانہ بنا دیگا۔ اسکے ساتھ ہی اسنے دیرپہ کی طرف اپنی نگاہ اٹھائی جو کسی زمانہ میں مار جری کی قیام گاہ تھا اگر اس سے پہلے وہ متعجب اور حیران ہو رہا تھا تو اب وہ فزودہ تھا کیونکہ کمرہ میں روشنی تھی کمرہ کے دیرپہ میں پہلے کی طرح ایک ندرنجی رنگ کی کھیر معلوم ہوتی تھی اس رات کی طرح جبکہ تذبذب کے عالم میں کمرے ہو کر ستاروں کو پکارا اٹھا تھا، بدہ کا کنارہ اٹھا یا اور گرایا گیا۔ تمثیل ایک منٹ کے لئے بھی معلوم ہوئی لیکن اس نے ایک حد تک دل کو فزودہ کر دیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا، مکان کے خاکہ اور تاریک رات کو اسکے پیچھے دیکھنے لگا۔ جب وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر تک وہ وہاں خاموش کھڑا رہا۔ تو شرک کی آوازیں از سر نو کان میں آنے لگیں اور کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک مسافر سے ملنے کی خاطر ملتا ہوا صحن میں اس سے ملنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ شرک پر ایک بڑی گاڑی سی نو وارد کے پیچھے نظر آئی تھی اور اسکے پیچھے چند سرو کے سیاہ جہاز بہت سی کھنویں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

مختصر فوجی انداز میں نو وارد نے پوچھا ”جناب دل“ دل نے جواب دیا ”جناب کیا میں آپکی کچھ خدمت کر سکتا ہوں دوسرے نے کہا میں نے آپ کا بڑا شہرہ سنا ہے اگرچہ کہ کاموں سے مجھے بالکل فرصت نہیں ہوتی لیکن پھر بھی میں تمہارے سائبان میں شراب کی ایک بوتل بیٹھا چاہتا ہوں۔ میں جانے سے پہلے انشاء اللہ اپنا تعارف کروا دوں گا۔ جلی تک دل نے رہنمائی کی، الیمپ روشنی کیا اور بوتل کا ڈھکنا کھول کر پیش کیا۔ وہ اس قسم کی لکھنا نہ ملاقاتوں کا ما دی تھا اور بہت سی مایوسیوں کے انجام کے طور پر ان ملاقاتوں سے کسی چیز کی بہت کم امید رکھتا تھا ایک

قسم کا پردہ اسکے واس پر چھا گیا اور وقت کی نزاکت اور انوکھے پن پر غور کرنے سے روک دیا اس نے خوابیدہ آدمی کی طرح حرکت کی، معلوم ہوتا تھا کہ خیال کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ لمبے روشن ہو گیا اور بوتل کھل گئی تاہم اپنے ملاقاتی کی آمد کے متعلق ایک قسم کی تشویش مزور اسکے دل میں تھی۔ اس نے بیفائدہ چہرہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی یا تو اس نے لمبے مضبوط نہیں کھڑا یا اسکی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کہ اسکو میز پر اپنے ساتھ ایک سایہ سا دکھائی دیا شیشے اور گلاس کو صاف کرتے ہوئے وہ اس سایہ کو گھورتا رہا اور ایک قسم کا خوف محسوس کرنے لگا۔ اس پر سکوت بھا گیا کیونکہ وہ کچھ نہیں سن سکا۔ ندی کی روانی تک نہیں۔ صرف اسکے سانس کے چلنے کی آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی

درشتی سے نواز دینے لگا کیا کر رہے ہو، شراب ڈالتے ہوئے دل لے لے کہا میں جناب اپنے فریضہ کو انجام دے رہا ہوں نواز دینے لگا میں جانتا ہوں کہ تم جری اور دھن کے کچے آدمی، دل نے کسی قدر اطمینان کی، کسی اور سر کی حرکت سے اثبات میں جواب دیا۔ نواز دینے لگا وہیں بھی ایسا ہی ہوں، میری دلی آرزو ہے کہ لوگوں کی باریکوں میں حاضر رہا کروں، میں نے اپنے سوا کسی کو مستقل نہیں پایا میں اپنے وقت بادشاہوں، سپہ سالاروں اور مذہب و مذاہب کے خیالات کو آزمایا چکا ہوں اگر میں کہوں گا کہ یہاں میں تمہاری مستقل مزاجی کا امتحان کر نیکی لے آیا ہوں تو تم کیا کہو گے؟ دل سخت جواب دینے کے لئے زبان کھولنے والا ہی تھا کہ ایک تجربہ کار اور بوڑھے مالک سرائے کے اخلاق اس پر غالب آ گئے اور اسکے غصہ پر قابو پایا ہاتھ کے شفیق اشارے سے جواب دیا مسافر نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی جگہ پر برقرار رہے یعنی اپنی سرائے سے نیٹے رہنے پر مقرر ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میری گاڑی میں تم میرے ساتھ ایک گشت کے لئے چلو۔ اس بوتل کے خالی ہونے سے پہلے ٹکڑی چلی گئی۔ دل نے نہنستے ہوئے جواب دیا یقیناً بنے کیہ عجیب بات ہے کیوں جناب میں یہاں پرانے سرو کے درخت کی طرح اگا ہوں شیطان بھی بمشکل مجھ کو یہاں سے اکھاڑ سکتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک دھچپ بوڑھے آدمی ہو۔ میں تم کو دوسری بوتل دوں گا کہ تم میرے ساتھ چمکڑنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ اس تمام عرصہ میں دل کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور بے رونگی بڑھتی رہی تھی مگر وہ ایک حد تک تیز اور سرد دلنے والی نگاہ سے واقف ہوتا رہا جو اسکو مشتعل مگر ساتھ ہی ساتھ اس پر قبضہ کر رہی تھی۔ گھر نوالی آواز میں جس سے وہ خود ہنس گیا کہ اچھا کہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ میں یہاں مکان پر اسلئے مقیم ہوں کہ خدا کی مشیت سے فرما ہوں خدا جانتا ہے کہ میں اس زندگی سے بیزار ہوں اور جب ایک یلہ طویل سفر کا وقت آئیگا تو میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیار پاؤں گا۔

نوار دے گلاس خالی کیا اور اپنے پاس سے اسکو دو پھینک دیا وہ کچھ دیر تک نیچے دیکھتا رہا پھر میز پر جھک کر انگلی سے  
 دل کے بازو کو تین مرتبہ مارا اور اطمینان سے کہا کہ ”وقت آچکا ہے“ جہاں اسے چھو تھا وہاں ایک خون ناک لہر دوڑ گئی  
 اسکی آواز کا لہجہ بد اور پریشان کن تھا جو عجیب طریقہ سے دل کے کانوں میں گونجا ایک حد تک ہراسانی سے دل نے پوچھا  
 معاف کیجئے آپ کا کیا مطلب ہے، میری طرف دیکھو تمہاری نظر ڈوب رہی ہے اپنا ہاتھ اٹھاؤ وہ عجیبی سے شل ہو چکا ہے  
 ماسٹر ول! یہ آخری تمہاری شراب کی بوتل ہے اور زمین پر آخری رات ہے دل نے پوچھا آپ ڈاکٹر ہیں دوسرے نے جواب  
 دیا بہترین جو کبھی پردہ دنیا میں تھا کیونکہ میں ایک ہی نسخہ سے جسم اور روح دونوں کا علاج کرتا ہوں میں تمام نکالینک کو دھو کر  
 اور تمام گناہوں کو بخشتا ہوں میرے مریض زندگی میں جو غلطیاں کرتے ہیں میں انکی اصلاح کرتا اور انکو دوبارہ اپنے قدموں  
 پر آزاد چھوڑ دیتا ہوں۔

دل نے کہا مجھے آپکی ضرورت نہیں ڈاکٹر نے کہا ماسٹر ول تمام آدمیوں کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جسکے حیات  
 کا تاج انکے ہاتھوں سے لیلیا جاتا ہے چونکہ تم عقل مند صابر و خاموش تھے اور بہت دنوں سے اسکے استقبال کی تیاریوں  
 میں مصروف تھے اسلئے وہ وقت تمہارے لئے دیر سے آیا۔ تمہاری گفنی میں جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا، تم دیکھ چکے لیکن اب  
 تمہاری زندگی قریب انتم ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے ہوئے ڈاکٹر نے کہا کہ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ اپنے منہ  
 کو فور سے دیکھئے ہوئے دل نے کہا تم عجیب طبیعت کے آدمی ہو۔ نوار دے گلاس میں قانونِ فطرت ہوں اور لوگ مجھے  
 موت کہتے ہیں۔

دل پکار اٹھا پہلے ہی آپ نے یہ کیوں نہیں فرمایا میں گزشتہ کئی سال سے آپکا منتظر ہوں، اپنا ہاتھ لاؤ خوش آید  
 نوار دے گلاس میرے بازو پر جھک جاؤ کیونکہ تمہاری طاقت جواب دے رہی ہے، مجھ پر جتنی ضرورت ہو جھک جاؤ،  
 میں اگر جھکے دوڑھا ہوں تاہم مضبوطی ہوں میری گاڑی تک صرف تین قدم ہیں اور وہاں پہنچتے ہی تمہاری تمام تکلیفیں  
 ختم ہو جائیں گی۔ نوار دے گلاس کیوں دل میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں گویا کہ تم میرے بیٹے ہو ان تمام آدمیوں کی بہ نسبت  
 جسکے پاس میں اپنی اس طویل زندگی میں گیا ہوں تمہارے نزدیک میں بڑی خوشی سے آیا ہوں میں کسی قدر سخت گیر ہوں  
 اور بعض اوقات پہلی ہی نگاہ میں لوگوں کو ناراض کر دیتا ہوں لیکن تم جیسے آدمیوں کا میں دلی دوست ہوں۔ دل نے  
 جواب دیا جب سے مارجرئی لیلی گئی ہے میں نے خدا سے دعا کی تھی کہ تم ہی ایک ایسے دوست ہو جس کا میں منتظر ہوں  
 اس طرح چوڑا ہاتھ میں ہاتھ ملائے صحن کو غور کر گیا۔

ایک نوکر اسوقت جاگ اٹھا اور دوبارہ سونے سے پہلے گھولوں کے ٹاپوں کی آواز سنی اس رات نیچے تمام لوگ

میں میدان کی طرف بےسنے والی صاف اور رواں ہوا کے مانند گوازا آتی رہی۔ دوسری صبح جب دنیا سو کر اٹھی تو یقیناً گرنے والا دِل اپنے آخری سفر پر جا چکا تھا۔

(اسٹیونسن)

## تصفحہ

گذشتہ مارچ و اپریل کے مشترکہ نمبر میں علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کے چند فاحش غلطیاں رہ گئیں ناظرین کرام اس طرح درست فرمائیں۔

| صفحہ | سطر | غلط             | صحیح               |
|------|-----|-----------------|--------------------|
| ۹۷   | ۵   | لکات وادارت     | صفہ ادارت          |
| ۹۷   | ۵   | مارموزی         | ایڈیٹر             |
| ۱۰۰  | ۱۷  | پڑھنے ترغیب     | پڑھنے کی ترغیب     |
| ۱۰۱  | ۴   | ساتھ ہمیشہ      | ساتھ وہ بھی ہمیشہ  |
| ۱۰۱  | ۴   | ہو جاتی ہے      | ہو جاتی ہیں        |
| ۱۰۱  | ۵   | کاوشوں          | کاوشیں             |
| ۱۰۱  | ۱۰  | تنقیدی سند دی   | تنقیدی سند دی جائے |
| ۱۰۱  | ۱۶  | قربانی ضرورت    | قربانی کی ضرورت    |
| ۱۰۴  | ۱۲  | ایک جذبہ مذہب   | ایک جدید مذہب      |
| ۱۱۴  | ۱۰  | پیش کر دیا      | پیش کر دی          |
| ۱۱۴  | ۱۱  | شائع ہوا        | شائع ہوئی          |
| ۱۷۰  | ۱۶  | خوشی کی نیم رضا | ”خوشی نیم رضا“     |
| ۱۷۴  | ۱۴  | شیرازہ رنگ وضو  | شیرازہ رنگ نمو     |
| ۱۸۴  | ۱۳  | شب تاریک وصال   | شب تاریک فراق      |



## الٹن لاک کے آخری الفاظ (ماخوذ از نظم نگلی)

حسرت، حسرت، حسرت، حسرت، حسرت

ہر جاہل پر، ہر کاہل پر

خاک اڑاتی باد صبا ہے

ہر ویرانہ وقف بجا ہے

گلشن سے اٹھتی یہ صدا ہے

شورِ بپا ہے ہر ساحل پر

بیکاری سے مرنا بہتر

نفرت، نفرت، نفرت، نفرت، نفرت

اس پر جو باکار نہیں ہے

جو خو کر وہ ظلم و جفا ہے

جو بزدل محتاج و گدا ہے

جس کو ہر خیرات روا ہے

زیست کا وہ حقدار نہیں ہے

قولِ خدا بیکار نہیں ہے

جاگو، جاگو، جاگو، جاگو

جو کرنا ہے کرتے جاؤ

رات گئی اور سورج نکلا

بھول کھلا اور غنچہ چکا

کسلی عدالت حاکم آیا

کیا کہتے ہو سامنے آؤ

کام کرو یا قبر میں جاؤ

## نوائے راز

بنگئے اسرارِ حسن و عشقِ افسانہ طراز      ہو رہا ہے ضبط کے آثار سے افشاؤںِ راز  
 جی میں آتا ہے کہ ان سب کے پوچھا چاہئے      التفاتِ ناز کے قابل ہے کیا میرا نیاز؛  
 مرنے والا کر گیا اور اس کا دمِ آخر ہوا      بس لئے بیٹھے ہیں وہ اپنی شانِ حسن و ناز  
 مر گئے پھر بھی نہ کچھ سمجھے کہ یہ کیا چیز ہے      موت جسکو زندگی کا جانتے تھے ایک از  
 بیخودی میں ہو گئے اسرارِ خود داری عیاں      مشکلاتِ زندگی نے کر دیا ہے بے نیاز  
 رنج و غم نے منہ کو مرنیکا بھی کچھ فرصت نہ دی      میرا سوزِ غم ہے میری زندگی کا ایک ساز  
 اضطرابِ جا وداں نے کیں بہت آسانیاں      ہے مگر طولِ شبِ فرقت بھی اک آہِ دراز  
 چارہ گر بالیں یہ کیوں بیٹھ رہی ہیں فکر میں      اس مایوسِ غم کا تو بس خدا ہے چارہ ساز

اسکو سن لیجئے اب افسانہ غم ختم ہو

چند سانس ہیں مگر شرحِ گلہ ہائے دراز

قصیر (از بھوپال)

## انشاپردازی

آئینہ جہاں ہوں، جام جہاں نہا ہوں  
 بحر سخن ہے میرا اک موجبِ ترنم  
 انوار سے ہے میرے ہر سخن درخشاں  
 گنجینہ بیاں ہوں، سرمایہ زباں ہوں  
 مجھ سے گلِ مضامین کا رنگِ بو ہے تازہ  
 پہولا پہلا ہے مجھ سے گلزارِ رفو معنی  
 ہر صنف میں ہے میری کچھ اور ہی لطافت  
 ہادی گمراہاں ہوں، خضرِ ہر صفا ہوں  
 میرے وجودِ ہی ہے لطفِ سخن جہاں میں  
 میں شرحِ حالِ رازِ اشعار و اقیاب ہوں  
 چرخِ ادب کی مجھ سے قائم ہے بزمِ انجم  
 منشیِ چرخ بھی ہے مجھ پر فدِ البصداں  
 شانِ سخنوراں ہوں، جانِ سخنوراں ہوں  
 میں چہرہٴ عروسِ تخیل کا ہوں غارِ ہ  
 جاری ہے دمِ قدم سے میرے بیاں کا دریا  
 جادو ہے گریباں میں تو شعر میں ہے حکمت  
 گم گشتہ کارواں کا بیدار کن دریا ہوں  
 اعجازِ موسوی ہے میرے لبِ دہاں میں

اہلِ عجاز پر ہے روشنِ مرئی حقیقت  
 سن لو متین! "میں ہوں تفسیرِ نجات"

مشین حیدر آبادی

## تصوّر

|                       |                      |                     |                    |
|-----------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| اک پیاری پیاری صورت   | اک موہنی سی صورت     | ہر شان اک ادا ہے    | ہر آن دلربا ہے     |
| یوں سامنے کھڑی ہے     | جیسے کوئی پری ہے     | آنکھوں میں بے نیازی | نظروں میں دلنوازی  |
| چہرہ بے یوں درخشاں    | جیسے کہ ماہ تاباں    | مخمور ہیں نگا ہیں   | مینوش ہیں فضا میں  |
| پیشانی ہے سدا پا      | اک چاند کا سا کمر    | زلفیں بکھر رہی ہیں  | بچپن کمر رہی ہیں   |
| آنکھوں میں مستیاں ہیں | ہونٹوں پہ بجلیاں ہیں | گالوں پہ ایسی لالی  | جیسے خفق کی سرخی   |
| معصوم ہیں نگا ہیں     | خوابیدہ ہیں ادائیں   | پلکیں جھپک رہی ہیں  | آنکھیں جھک رہی ہیں |
| گیسو ہیں کالے کالے    | کاندھوں پہ اپنے ڈالے | اک حشر اٹھا رہی ہیں | نفثے جگا رہی ہیں   |
| دوبا تھ گورے گورے     | دہنوں طرف ہیں لٹکے   | گوری ہتیلیاں ہیں    | بیکس کی داستاں ہیں |
| سادہ سا پیرہن ہے      | رنگینی جنم ہے        | سرخ جھلک رہی ہے     | مند می لگی ہوئی ہے |
| ایک ہلکا سا ڈوپٹہ     | سینے کے پاس رکھا     | ہونٹوں پہ ہے تبسم   | ہر سانس میں ترنم   |
| اک نور ہے سراپا       | اک عرصہ ہے مجسم      | یہ سکر زانظارا      | ان یہ غضب کا عالم  |

میں ست ہو رہا ہوں جب چاہ وہ کھڑی ہے  
میں حال کہہ رہا ہوں وہ مسکرا رہی ہے  
پتا سنارہا ہوں خاموش سن رہی ہے

میں اسکو دیکھتا ہوں  
وہ مجھکو دیکھتی ہے

کیف (مراوا بادی)

# در عشق

(قطعہ)

(علیہ لسان الملک نذرت بیان صاحبزادہ)

# کیفیات

دورِ زمان کراتھ میں امن لائے رہے ہستی بے ثبات کا بے ثباتی

اب بے تاب محبت کے وطن خیال باری ہے وطنِ طویل از عشق کا کارزار ہے

عشق بے آبِ حیات بچھائے کائنات وسعتِ حجاب میں ملنا شہنشاہ ہے

عشق دشتِ آوازِ زونِ حیاتِ زندہ دہی اشتیاقِ بجا یہی ہمارے

پروہ گلِ سوا بگلِ حسنِ نازِ دلِ را سجدہ گداز میں شے کو تیار ہے

خاکِ تم طوافِ ہو درِ عدلِ تحف ہو ضبطِ مروتِ ہو کوئی غمگاہ ہے

بازیں باریا ہے عمرِ وفادارِ ہو عشق کا دمِ مروتِ صاحبِ گنہگار ہے

حیف یہ دنوں زیاں کو کیفِ دنیاں چشمِ سیاہِ مست میں کششِ فدا ہے

گھڑ تو سہی کا فعالِ نازِ گناہ کو سنبھال لطفِ کرم کو جوش میں سجت کر دہار ہے

عشقِ ستم سے او بھی عشقِ تفریقِ شدت ہو زمینِ نالِ راحتِ طبعِ ناز ہے

آبِ کرم سے اسے کریم دور ہو داغِ مصیبت

عشرتِ نازِ دلفگارِ کج تو شرِ مسار ہے

عشرتِ رحمانی المحبوبی را سپوری

کسی بیدار نے اک دورِ عشق پہنچا کے کہتے ہیں نہ عشق کو کیا چیزِ عشق

کہاں دورِ عشق نے رہ کر کبھی ہنس کر جسے کہتے ہیں لطفِ بخودی کی ایک حالت

یہ دورِ عشق دفع ہوئے فنا ہو کر نہیں مٹا دلِ زندہ میں گویا غیرِ فانی ایک لذت ہے

دلِ نشانی لطفِ باریک نہیں ممکن وہ کیا لطفِ جانتے کہ اک حقیقت ہے

وہی از حقیقت ہو کر لڑکنِ فکالِ شہر وہی دنازل سے دلیں ناس کا بیعت ہے

وہی ہو جو ذاتِ خلص سے مرغوب فرمایا ہو کہ جلوہ گردن میں ہی درِ محبت ہے

مردِ درجہ کے کوئی عشاق سے پوچھے اگرچہ بڑے ظاہرِ لیکن میں را حکم

مردِ عشق کو جس میں لاکھوں قریب نہاں ہر کائنات ملا کسی نو عینِ عشق ہے

وہ عیشِ روح پرورد ہے سرورِ جانِ فرداائق

تخیل بھی بظاہر جس کا دل پر اک مصیبت ہے

# چڑیا کے انڈے

سنہری دھوپ میں دن بھر مڑے سے  
 بھڑکتے اڑتے پھرتے ہیں پرندے  
 درختوں کے ہیں پتے ان کے نیچے  
 یہیں آپس میں ہیں وہ بحث کرتے

وہ دیکھو شاخ پر اک گھونسل ہے  
 ہے چھوٹا سا گریبا خوشنما ہے  
 ہیں اس میں چار ننھے ننھے انڈے  
 انہیں سیتی ہے چڑیا کس خوشی سے  
 یہ نیلے انڈے جب دیتی ہے چڑیا  
 تو اُن کو رات دن سیتی ہے چڑیا

ابھی میں دیکھ آیا چڑھ کے اوپر  
 کہ بچے ہیں ابھی انڈوں کے اندر  
 جب انڈے کھٹکیں گے ماں باپ انکے  
 نکل آئیں گے چوں چوں کر کے بچے  
 بڑے ہو کر یہی بچے ابھی سے  
 جن میں چھپائیں گے خوشی سے  
 اٹھائیں گے یہ سر پر سارا جنگل  
 منائیں گے یہ سب جنگل میں منگل

ذرا بچو یہ سوچو دل میں اپنے  
 پرندوں کے ہیں بچے تم سے چھوٹے  
 ابھی کس بھی ہیں کمزور بھی ہیں  
 مگر کچھ خوبیاں ان میں بڑی ہیں  
 وہ تھوڑے عرصہ میں اڑتے پھرتے  
 سنائیں گے وہ سب کو اپنے نغمے

قوی ہو کر حقارت کی نظر سے  
 کبھی ان کو نہیں ہم دیکھ سکتے  
 یہ جس دم بیٹھے میٹھے گائے گیت  
 تو ہم کو ان کے بس تڑپائیں گے گیت  
 یہ برگد اور بیپل کے شجر پر  
 کریں گے نغمہ سنجی شاد ہو کر  
 اگرچہ ہم ہیں عاقل اور دانا  
 بڑے ہم فلسفی ہیں یہ بھی مانا  
 مگر ادھر کب اڑنے پاتے ہیں ہم  
 زمیں پر جوتیاں جٹھالتے ہیں ہم

ذہن حیدر آبادی

## غمزدہ کوئل

کو بکو مہرا بھرا پھر رہی ہے کیوں اداس  
غمزدہ کوئل یہ کیسی دکھ بھری آواز ہے  
خانماں برباد نکلا عشق افسونگر تیرا  
تو سے درد انجیز نالوں میں نہیں کچھ بھی اثر  
رکھتا ہے بیتاب کیا شوق گوناگوں تجھے  
رنگ ماتم کا ہے تجھ پر کس لئے چھایا ہوا  
آسمان سنتا نہیں ہے کچھ تری نسیا کو  
تری ہستی کا ابھی مجھ پر نہیں عقدہ کھلا  
تو ہے میرا گم شدہ دل یہ تو میں کیونکر کموں  
قابل عبرت ہے ترا حال دنیا کے لئے  
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستان درد و غم  
ہے ہمارے رگ وریشے میں درد عاشقی

خیر تو ہے کیوں سرسیمہ ہے کیوں ہے جو اس  
ترے ہرنالے میں تری زندگی کا راز ہے  
محشر انگیز تناس ہے دل مضطرب تیرا  
کیوں تجھے تڑپا رہی ہے شدت درد و جگر  
مخلصی دیتا نہیں ہے عشق کا افسوں تجھے  
نالہ کرتی ہے تو اڑ جاتا ہے ہوش آیا ہوا  
ممبر بھی دیتا نہیں ترے دل ناشاد کو  
کس سے پوچھوں میں تری سرگشتی کا اجرا  
ہاں کسی بیتاب کا تجھ کو دل مضطرب کموں  
زندگی ہے تلخ تجھ سے ناشکیبا کے لئے  
پھر سنا نا چاہتا ہوں کچھ بیان درد و غم  
ہے وہاں دوش تجھ کو اب یہ تری زندگی

شغلہ یوں نالہ و نسیا کا اچھا نہیں  
کچھ تو کر سامان تسکین دل اندو گھس

(قدس وحید آبادی)



# کوئل کی صدا

پیری کوئل جو مجھے تیری صدا آتی ہے      بخدا توں سے مری جان نکل جاتی ہے  
تیری آواز بہت دل کو مرے بھاتی ہے      کیوں تو بچپن ہے کس کے لئے چلاتی ہے

دلربا نہ ہیں انداز تو دلکش ہے صدا

دل تڑپتا ہے مرا سنکے تری آہ و بکا

کس کی فرقت میں ہوا حال ہے ابتر سدا      کس پہ آیا ہے تاسمج دل مضطرب  
سنگدل ہے وہ بڑا کون ہے دلبر تیرا      نالہ سنتا ہوں جو ہر وقت میں اکثر تیرا

ماں کی کس لئے پہنا ہے بتا تو نے لباس

کس کے غم میں نور رہا کرتی ہے ہرقت اداں

لب پہ فریاد ہے کیوں کس کے لئے چشم ہے تر      کیوں ترے چاہنے والے کو نہیں تیری خبر  
کیوں تجھے چین نہیں جھکو بتا آنکھ بہر      یاد میں کس کی رہا کرتی ہے تو شام و سحر

تیری آواز ہے پیار سی تو تو ہے متوالی

ہجر میں کس کے تری شکل ہوئی ہے کالی

یوقا ہے وہ بڑا جس نے تجھے رنج دیا      بیکسی پر تری افسوس نہ کچھ رحم کیا

یاد مشوق میں پھرتی ہے یہاں کیوں تنہا      بات کر مجھ سے ذرا میں بھی ہوں ہمارا ترا

سچ ہے دنیا میں کسی کا بھی کوئی یا نہیں

ہیں تو مکار بہت کوئی دغا دار نہیں

رحم آیا نہیں مجھ پر بھی مرے فدا تل کو      دار پورا نہ گیا چھوڑ گیا بسمل کو  
یاد آئی نہ مری بھول کے اس غافل کو      پاس آ روکے نکالیں گے غبار دل کو

نہ تو ہمدرد ہے میرا نہ کوئی تیرا عزیز

اک خدا کو ہے بقا اور ہے فانی ہر چیز

عزیز حیدر آبادی

## (خاکسار خوشتر منگر ولی مدیر رسالہ ہذا)

مڑا پوچھے کوئی زخم خدنگ ناز کا ہم سے      تڑپ کر کہہ رہا ہے طائر قبیلہ نما ہم سے  
 تما ہے ظلم پر گردوں مقدر بے خفا ہم سے      پہری تری لگا ہیں کیا زمانہ پھر گیا ہم سے  
 نہ ہو بدظن نہ رہ برہم غنیمت ہے ہمارا دم      ملینکے چاٹنے والے نہ پھراے بونا ہم سے  
 سنا کر ٹھکڑو کہتے ہیں مخاطب کر کے غیروں کو      نہ رکھے عاشقوں میں کوئی امید وفا ہم سے  
 ہوا ہے ہم میں انیس اس طرح سے عداافت کا      پہری اللہ سے گرہم پہری اقرار باہم سے  
 چھپایا لاکھ تہ نے دل راز افست دشمن      تمھاری نیچی نظروں نے مگر سب کدیا ہم سے  
 تھیں سچے ہیں جھوٹے سہی تکرار جانے دو      نہ ٹھکے گا نتیجہ کوئی بھی اس بحث باہم سے  
 بنی ہے جان پر ایسی کہ کچھ بھی بن نہیں پڑتی      جو وہ بگڑے ہوئے ہیں تو قضا بھی ہے خفا ہم سے  
 ہم اپنی خون دل سے سینچے رہتے ہیں اے قاتل      نہ کیوں مانوس ہو گلزار مقتل کی فضا ہم سے

بتائے کون کس سے ہم کریں دریافت خوشتر

رہا کرتا ہے بدظن کیوں بت کا فرادہ ہم سے

# خاص نمبر

۵۸۵

## جلد ۳ | فہرست مضامین سالہ زبان باقیہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۲۶ء | نمبر ۱

(۱) عالیجناب شیخ عبدالحق صاحب بہارہ دلیہ دربارت منگول  
(۲) امام الشہد مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی (۳) جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری - ایم - اے

| صفحہ | مضمون                                       | صاحب مضمون                         | صفحہ | مضمون | صاحب مضمون                            |
|------|---------------------------------------------|------------------------------------|------|-------|---------------------------------------|
| ۸۳   | جرات کی ایک قدیم عربی تاریخ                 | جناب سید محمد رضا قادری - ایم - اے | ۱۳   | ۲     | طارخ موزنی                            |
|      | (تسلیم - ایم - اے)                          |                                    |      | ۳     | قصیدہ غیر مقدم                        |
| ۸۹   | جناب احمد عارف صاحب حیدرآباد                | جالیوس                             | ۱۵   | ۸     | جناب لایت حسین خان صاحب آثر لاری      |
| ۹۳   | از جناب شوکت صاحب قانوی                     | غزل                                | ۱۶   | ۹     | ایڈیٹر                                |
| ۹۵   | جناب محمد محمد حسن خان صاحب متین حیدر آبادی | ”دینا“ کا نثر پر ایک نظم           | ۱۷   | ۲۰    | جناب محمود صاحب (اسرائیلی)            |
|      |                                             | ادبیات                             |      |       | مقالات                                |
| ۹۷   | جناب اکبر صاحب حیدری                        | نقبرات (تلم)                       | ۱۸   | ۲۱    | پروفیسر سید نواب علی صاحب - اے        |
| ۹۹   | جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی         | پہاڑی لڑکی                         | ۱۹   |       | (ڈبرودہ کالج)                         |
| ۱۰۸  | مولوی محمد الرشید صاحب خالد بنگالی          | شہاد منقوی کا نظارہ (تلم)          | ۲۰   | ۳۱    | جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی |
| ۱۰۹  | افتخار الشہرہ بقیہ صاحب دہلوی - اے          | ذیب النسا کی تسبیح                 | ۲۱   |       | (ایڈیٹر الملال)                       |
| ۱۱۱  | جناب شوکت صاحب قانوی                        | از فعال شاعر                       | ۲۲   | ۳۲    | جناب حافظ امام الدین صاحب اکبر آبادی  |
|      | جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر مدیر           | روح میداوی (تلم)                   | ۲۳   | ۳۳    | جناب لانا مولوی عبدالسلام صاحب دہلی   |
| ۱۱۳  | نقل السلطان بھوپالی                         | بشورہ کے نام                       | ۲۴   | ۳۴    | جناب لانا سید باظفر صاحب ندوی پٹنہ    |
|      | مختصر ہر شہرہ جناب مطلب حسین صاحب           |                                    |      |       | معاذی اللہ کالج احمد آباد             |
| ۱۱۵  | (عالی کنوی)                                 |                                    |      | ۵۸    | ابو عنات سید غلام محی الدین صاحب      |
| ۱۱۹  | ”از بالم“                                   | شہید تاجعل                         | ۲۵   |       | قادری زور - ایم - اے (جائزہ)          |
| ۱۲۵  | تہق دہلوی - خالد بنگالی -                   | غزلیات                             | ۲۶   | ۷۸    | طبر زادہ مستان نامی مولانا نجم خانی   |
|      | قادر - باسط بھوپالی - اقدس                  |                                    |      |       | قادری                                 |
|      | حیدر آبادی -                                |                                    |      | ۷۹    | جناب سید عابد علی صاحب عابدی - اے     |
|      |                                             |                                    |      |       | ال - ال - بی                          |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    |      |       |                                       |
|      |                                             |                                    | </   |       |                                       |

# نکات

## از ملا رموزی

جنون، اخطا، بالینولیا، اور دیوانگی کا مجموعہ اگر دیکھنا ہو تو کسی مضمون نگار یا شاعر کو اس وقت چھپ کر دیکھو جب وہ مضمون لکھ رہا ہو یا غزل کہہ رہا ہو، یہ جس قدر نامور مضمون نگار دنیا میں آج کل نظر آ رہے ہیں اگر ان کا نمونہ دیکھنا ہو تو بس ہمیں دیکھ لو اور سمجھ لو کہ اسی طرح مضمون کہتے ہیں مثلاً اگر خدا نخواستہ آپ ہیں مضمون کہتے دیکھ لیں تو آپ کو مضمون نگاری کی عظمت کا اندازہ ہو جائے گا، چنانچہ ہم جملہ مضمون کہتے ہیں وہ یوں ہے کہ :-

چلتے، پھرتے، اُٹھتے، بیٹھتے، جاگتے اور سوتے، مضمون کا عنوان سوچتے رہتے ہیں، جب سوچ لیا تو پھر نہایت غور کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، پھر ۵۰ جو سادہ کاغذ میز پر رکھ جاتی ہیں اور انھیں قلم کی نوک سے سیدھا کرتے ہیں، اور لکھنا شروع کر دیتے ہیں، کہ یکایک دماغ معطل ہو جاتا ہے تو ہم آسمان دیکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں! پھر قلم کو منہ میں داب لیتے ہیں! پھر قلم کو سر پر مار لیتے ہیں مگر اس سلیقہ سے کہ کوئی سمجھے سر کجا رہے ہیں۔ پھر یہ مصرعہ لگاتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

پھر اس مصرعہ میں سر پید کرتے ہیں، پھر قلم اور نیز سے طبلہ کا کام لیتے ہیں اور اس سے اپنی نغمہ سازی کو باقاعدہ بناتے ہیں پھر الاپتے ہیں، پھر تان لگاتے ہیں کہ مضمون یاد آ جاتا ہے اور پھر مضمون نگاری شروع ہو جاتی ہے، کہ یکایک پھر دماغ..... اب قلم ہاتھ سے پٹک دیتے ہیں اور دونوں یا توں میز پر دراز کر کے کرسی کو بھولا دیتے ہیں اور وہی مصرعہ پھر پڑھتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

اب بھی اگر مضمون نہ سوجھا تو چار پائی پرینق قلم و کاغذ لیٹ جاتے ہیں اور مضمون لکھنا شروع کر دیتے ہیں کہ  
کڑی دیر میں دماغ پھر..... پھر لیٹے لیٹے

”جو بل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں“

گر کچھ جاتے ہیں کہ اتنے میں زور شور سے چینک آتی ہیں مگر ہم کچھ جاتے ہیں، اب لیٹے لیٹے کھنٹے سے بدن  
میں وہی میٹھ پسند سنسنی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی حکمران مسلمانوں کی امداد کے لئے لندن  
سے ہمارے انگریزوں کو ہندوستان آنا پڑا اور اب یہی غریب ہندوستانی حکمرانی کے ذمہ دار ہیں۔

پھر اس سنسنی سے ہم اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں پھر اس طرف سے لیٹ جاتے  
ہیں مگر کچھ جاتے ہیں، پھر ایک ہاتھ پھیلاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں پھر دونوں پاؤں دراڑ کرتے ہیں  
مگر کچھ جاتے ہیں، پھر تکرار کر اوند سے لیٹ جاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں، پھر ایک دو جایاں لیٹتے ہیں مگر  
کچھ جاتے ہیں، بارے اب ہمالی سے فنودگی کا معاملہ شروع ہو جاتا ہے مگر کچھ جاتے ہیں، اب خود گی  
کا اثر لمحہ بہ لمحہ ترن کرنا ہے مگر کچھ جاتے ہیں اب مضمون کی سطریں ٹیڑھی ہونا شروع ہوتی ہیں مگر کچھ جاتے  
ہیں، اب نظروں سے حروف غائب ہونا شروع ہوتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں کہ اتنے میں آواز آتی ہے۔  
”اگ لگے، اب کڑیاں چاڑھی جائیں گی“  
”ادب روئی کیگی“

یہ آواز اول کی ہوتی ہے اور ہم منجھلا کر مضمون چینک کر کھارڈی سنبھال لیتے ہیں، مضمون کھنٹے  
کے بعد ان کے ڈر سے کڑی چھاڑ پانی بھرنا، سودا سلف لانا کھنٹے دماغ کے لئے کس قدر مفید ہے؟؟؟  
اب ایسے ”معنا میں باشتقت“ کو مفت طلب کرنا ایڈیٹروں کا ہے نہ ”انگریزی مارشل لار“؟

۲۰ جون کو لندن میں ”مادری زبانوں میں تعلیم“ کے متعلق ایک کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں ہندوستانی  
سٹر اکر حیدر آبادی نے ہندوستان میں مادری زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
موصوف کی بات لندن کانفرنس میں سنی بھی گئی یا نہیں؟ لیکن سوال یہ ہے کیا ہندوستانیوں کی نجات  
اسی میں ہے کہ وہ ایم۔ اے تک کی تعلیم اردو زبان میں حاصل کریں؟

ہمارے خیال میں توجہ تک ہندوستانی ذیل کے امور میں ”قادیسی“ کو تسلیم نہ کریں گے کچھ بھی نہ ہو مثلاً وہ تمام ہندوستانیوں کو اپنا جامہ بھی ”قادیسی“ استعمال کرنا چاہئے اسی طرح علی گڑھ والوں سے کہدیا جائے کہ وہ کلچ کی زندگی سے نکل کر اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں سے ”قادیسی“ ہی میں گفتگو فرمایا کریں، پھر تمام انگریز بھائیوں سے کہدیا جائے کہ وہ ہر ہندوستانی سے ”اردو زبان“ میں گفتگو کریں کیونکہ گو ہندوستانی سوراخ کے قابل نہیں مگر اردو زبان خوب جانتے ہیں،

صوبجات متحدہ جو کسی وقت اردو زبان کے لئے مصدر و مرکز کا کام دے چکے ہیں آج سکما نور کی ”انگریزی پرسی“ کے صدر اردو زبان سے تخی دامن نظر آتے ہیں، مثلاً میاں سلسلہ میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۵۶) تھی اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۷۹) تھی، لیکن تیرہ سال بعد یعنی سلسلہ میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۲۳۶) اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۱۹۶) ہے گویا اس عرصہ میں ہندی اخباروں کی تعداد دو اخبارات سے بقدر (۵۰) زیادہ ہو گئی، اس سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمانوں کو اپنی زبان سے جے وہ ملک کی مشترکہ زبان کا درجہ دینا چاہتے ہیں کہاں تک محبت ہے؟ مگر ہم ہی کہیں گے کہ یہ سب نتیجہ ہے تلون پھننے اور اخبار-پائیر-خریدنے کے

اخباروں میں جس طرح ایک طبقہ - اخبار میں ہوتا ہے اسی طرح رسالوں میں ایک طبقہ رسالہ میں ہوتا ہے، اگر اب ایک طبقہ ”رسالہ خوار“ پیدا ہوا ہے، ادھر رسالوں میں جب سے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ شروع ہوئی ہے اس - رسالہ خوار - طبقہ کا زور بہت بڑھ گیا ہے، آئے دن رسالے - ایڈیٹر دیا کرتے ہیں کہ ہمارے رسالے چوری جاتے رہے، اتفاق سے اس مرتبہ ہم نے ایک ڈاکخانہ میں دیکھا کہ ایک رسالہ کا خاص نمبر بیٹھے پڑھ رہے تھے، بعد ملاحظہ اسے گوند سے اسی طرح بند کر کے رکھ دیا اور دوسرا رسالہ کھولایہ ڈاک خانے کے ”ڈلیوری کلرک“ تھے جو اخباروں اور رسالوں کو چھین پھاڑ کر ملاحظہ فرماتے تھے اور پھر بند کر کے ڈاک کیہ کو تقسیم کئے دیتے تھے

ہم نے محسوس کیا کہ آخر ڈاک خانہ و اسے رسالے کے خاص نمبروں پر اس قدر کیوں فریفتہ ہیں تو

ہوا کہ رسالے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو اس قدر رنگین بناتے ہیں کہ وہ نقش و نگار کا خاصا ڈرائنگ ماسٹر ہو جاتا ہے اس لئے ہم تمام رسالوں کے ایڈیٹروں کو چوری سے محفوظ رہنے کی یہ تدبیر بتلاتے ہیں کہ وہ اپنے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو رنگین بنانے کی جگہ سب باہ رکھا کریں اور اس پر بجائے رسالہ کے نام لکھنے کے لکھ دیا کریں۔ دعا گنج العرش فارسی: انشاء اللہ مسلمان ڈاک خانے والے اس پر سوائے بوسہ دینے کے نظر تک نہ ڈالیں گے اور ڈاک پر بھی اسے سینے سے لگائے ہوئے سید باخویدار کے گھر پہنچا دیا کرے گا، اب رہے ڈاک خانوں کے ہندو ملازم سو وہ بھی لفظ فارسی، کی وجہ سے اس رسالہ کو ہاتھ نہ لگائیں گے، خدا کرے رسالہ زبان کا خاص نمبر اس ترکیب سے شائع ہو۔

## اطلاع

زبان کی چند مکمل جلدیں دفتر میں موجود ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو فوراً  
بعید بھیج کر ایک سال کی دو مکمل جلدیں طلب فرمائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے  
کے بعد یہ علمی جواہر پارے پھر کہیں دستیاب نہ ہوں گے۔

مینجر ”زبان“

منگروول (کاٹھیاواڑ)

# قصیدہ در تہنیت تشریف آوری از سیاحت مصر و یورپ حضور لامع النور شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد ریاست مانگروں دام اقبالہ و جلالہ

از نتیجہ فکر آخر خوشتر منگروں (مدیر سالہ ہذا)

طرب انگیز ہے کیا یہ شور بحر بے پایاں  
سرت سائگان بحر کو کیوں کر نہ ہو حاصل  
سرت کی ہیں سطح بحر پر لہریں واں ہر سو  
نہیں کھو ساتے کیوں جاب جاب بحر جامہ میں  
سمند کیا لئے جاتا ہو اور لاتا ہے خوشخبری  
یہ جو جس کس کے آمد کی خبر لائی ہیں ساحل پر  
ہے آیا کون جبری راو سے بحر کرم ایسا  
نہید جانفزا لائی ہے باد شہر طاسل پر  
وہی بحر سخا در میں دگوہر یکستا،  
مہ انجہ آج آئے مصر و یورپ کی سیاحت سے  
اسیں گے آج استقبال کی تفریح شکر میں  
معنائیں کے بہاد و جود طبع رواں دریا

مچاتا ہے خوشی میں کونسی یہ اسقدر طوقاں  
تلاطم میں توج میں تفرج خیر ہے طیناں  
مناتی ہیں اچھل کر پھلیاں کیوں محش میں عیشاں  
خوشی کے عالم غلام میں کیوں ہرست ہیں ہماں  
یہ کیا آج جزو دہیں یارب راز ہے پنہاں  
صدف کس کے پنجا در کو بے لائی گوہر غلطاں  
کہ جسیر بحر آخر ادب ہے بحر عرب نازاں  
وہ آتے ہیں جو ہیں دیدیا دلی میں خاتم دوراں  
ولیعہد بہادر شیخ عبدالحق فیثاں  
مہ فزندہ یک کیا بہ لطف خفاں یزداں  
بنا ہو گلشن منگروں رشک گلشن رضواں  
کہ سن کر پانی پانی شرم سے ہوں عرفی و سبحاں

خطابہ بر بڑھوں وہ مطلع توصیف اسے خوشتر

کہ جس کو سن کے ارباب سخن ہوش شد و میراں



## مطلع

تو ہے سیاح یو رب شیخ عبدالحق فیض  
جہانگیر زماں ہے توجہ عہد اکبری ہے یہ  
امور مملکت شکل سے شکل سہل کر دے تو  
نہنگ دشمن بھی تیرے مطیع مک رہتے ہیں  
تو چاہے توروں ہو فلس باہی پر ترا سکتے  
سیم آفاق میں بس کر کوئی تیرا نہیں ملتا  
رہا یا پروری و مدد کو شہی دین ہے تیرا  
سخا سے رحم سے انصاف سے اخلاق کو اپنے  
نہیں جہند مملکت میں کوئی تخصیص اعلیٰ کی  
ہے طرز حکمرانی در عیال پروری ایسی  
خلیق و آدموت ہے شفیق و با محبت ہو  
دراختاں ہو اگر تو بہم میں سے رونق حاصل  
اگر تو بد عمل کر تو ہم میں دشمنی زن ہو تو  
شجاعت اور ہمت کا تری وہ مان لیں لو

و حید عصر فیاض زماں ہے حاتم دوراں  
و لبعہ دی بخت زیا ہو شاہی ہو مخیر ثایاں  
ترے آگے سیاسی عقدہ دشوار ہے آساں  
ترا اقلیم بحر و بر ہے حکم و عمل یکساں  
خزان بحر چاہے تو صدف دگر گوہر غلطاں  
ہے اپنا آپ ہی ثانی تو زیر گنبد گرداں  
مسادات دروادی برتنا ہو ترا ایماں  
ہر اک کو کر لیا ہے تو نے اپنا بندہ احساں  
نگاہ عدل میں میں ہے رعایا سب یکساں  
ہر اک کو فخر ہے ہونے کا تیرا طالع فرماں  
علم و عدالت گستر ہے تو ہی ایشہ و نشان  
فقیحان جاں بھی ہوں سعادت پرتی ہر ایل  
شجاعان جہاں کے ترکہ آگے ہوش ہو پڑاں  
اگر ہوں آج گھوڑ گورو سام و ستم و ناں

دکھا کر تو نے بحر فکر میں غواصیاں خوشتر  
کئے حاصل میں طرح و صفت کی کیا کیا در غلطاں  
بس اب کر دے دعا پر مختصر تو اس قصید کو  
ہوا و صفت شہ عالی گوہر میں خوب در افتاں

رہے بخوف تری کشتی عمر و دواں حسابی (د) روانی جو میں جینک رہے اور موج میں طفاں  
نہ ڈر باد مخالف کا رہے اس کو نہ طفاں کا  
ترے دشمن جو ہوں غرقاب ہوں بحرِ ملت میں  
نہ بیم و خوف گرد آب بلا سے بحرِ بے پایاں  
ترے احباب ہوں تابیال مثال گوہر تاباں

تری جو آرزوئیں ہوں خدا پوری کرے ساری      ترے برائے سارے خالق اکبر دلی ارباں  
 رہے پھولا پھلا دائم چمن تیری مرادوں کا      رہے اس گلشن عالم میں تو شبنم گل خداں  
 دعا تیرے ہی خواہوں کی جو دل سے یہی ہر دم  
 رہے تاحشر تو باخیر و خوبی خرم و شاداں

## جذباتِ اثر

(جنابِ ولایت حسین خاں صاحبِ اثر راہپوری)

پھر وہی خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے      پھر وہی حشر کا سماں نظر آتا ہے مجھے  
 سن رہا ہوں وہ عبادت کیلئے آئیں گے      دروہِ دل قابلِ درماں نظر آتا ہے مجھے  
 ناتوانی کا یہ عالم ہے کہ اب وحشت میں      ہاتھ سے دور گرے باں نظر آتا ہے مجھے  
 خیر ہے اسے دلِ ناشاد نصیب اعدا      کچھ ترا حال پریشاں نظر آتا ہے مجھے  
 کہد یا کس سے یہ احوال پریشاں اپنا      کون سیسہ ریز گرے باں نظر آتا ہے مجھے  
 چشمِ امید رکھوں اور جہاں میں کس سے      دل ہی جب جان کا خواباں نظر آتا ہے مجھے  
 پھرنے والے میں خدا چاہے تو پھر دن اپنے      پھر وہی عیش کا سماں نظر آتا ہے مجھے  
 سوزِ الفت کی بدولت یہ ہوا ہے عالم      دل کا ہر داغ گلستاں نظر آتا ہے مجھے  
 سختیاں راہِ محبت میں اٹھائیں ایسی      کارِ دشوار بھی آسان نظر آتا ہے مجھے  
 چشمِ ودل میں جو سایا ہے اثرِ جلوہ یار  
 کبھی پیدا کبھی پناں نظر آتا ہے مجھے



مولانا ابوالکلام صاحب آذاد دہلوی القدر الہلال

## صفحہ ادارت

خدا خدا کر کے زبان نے اپنی عمر کا ایک سال ختم کر دیا۔ آج دوسرے سال میں ہزاروں امیدوں کو لے کر داخل ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ گذشتہ سال کی طرح سال رواں بھی اس کے لئے ویسا ہی سخاوت منک اور بھاری ثابت نہ ہو۔ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ کس طرح اس نے سال گذشتہ کو مرمر کے اور لمبی لمبائی لیکر اور کن کن مصائب کا سامنا کر کے ختم کیا ہے باوجود اس تجربہ اور معقول مالی نقصانات کے ہم اس کو پھر قائم رکھنے سعی اور زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں اس بات کا پہلے ہی سے کھٹکا تھا کہ ”کہیں ہماری یہ سعی لا حاصل ثابت نہ ہو“ آخر وہی ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک نے ہماری اس درخواست پر کوئی توجہ نہیں کی ساری سعی کی کوئی داد نہیں دی اور ہماری جان کا ہیوں کا کوئی صلہ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ آج اس کی زندگی کے لاسے پڑے ہوئے ہیں اور بیٹنے کی کوئی امید نظر نہیں آئی اور ظاہر اس کی حیات سے یا دوسری ہو چلی ہے مگر دینا بہ امید قائم کے پُرانے مقولے پر عمل پیرا ہو کر ہم اس کے قیام و ثبات کے لئے ایک آخری جدوجہد کر رہے ہیں اگر ہم اس میں بھی ناکام رہے تو ملک و قوم کے جو دو بد مذاقی کا ماتم کر کے زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں گے۔

ہم بارہا اس امر کا اظہار کر چکے ہیں کہ ہم نے زبان کا اجرا کسی خاص سرمایہ سے نہیں کیا محض انبانے ملک کی قدر وانی کے بھروسے پر اس کو جاری کیا تھا اور یہ بھی علی الاعلان کہہ دیا تھا کہ اس میں جلب منفعت کا کوئی مشائبہ ہے نہ ذاتی منافع مقصود ہے لیکن افسوس کہ ہماری توقعات کے خلاف ملک نے انتہائی غفلت شکاری اور خود فراموشی سے کام لیا۔

خود غلط بوجہ باسپند اشتہم

اب اگر ہم زبان کے بند ہونے کے اصلی سبب میں اپنوں کا شکوہ کرتے ہوئے یہ کہیں تو غالباً کسی طرح بیجا نہ ہو گا۔

ہر کس از دوست غیر نالہ کند  
سعدی از دست خویش تن فریاد

ہم حسب وعدہ قارئینِ زبان کی خدمت میں یہ خاص نمبر جو پیش بہا علی جوہر پاروں سے مالا مال ہے اور جس کی تیاری میں ہم کو اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ صرفہ آیا ہے اس امید پر پیش کرتے ہیں کہ شاید ہمارے گزشتہ نقصانات کی تلافی ہو جائے ورنہ گزشتہ نقصانات کے ساتھ یہ مزید نقصان تو ہے ہی ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوتے ہیں اور ناظرین کو ان کے فرض ”توسیع اشاعت“ کی جس کا ہم گزشتہ نمبر میں اعلان کر چکے ہیں یاد دہانی کرتے ہیں۔ دیکھیں اب بھی ہماری اس حقیر کوشش کی داد دی جاتی ہے یا نہیں ۵

دل دے کے ان سے داد و قائل گناہوں میں

ہے دیکھنے کی چیز ”یہ حُسنِ طلب“ میرا

اگر حسب درخواست ہر خریدار نے تین تین چار چار خریدار ہم پہنچا دے تو انشاء اللہ زبان پھر اپنی شہیریں کلامی سے نہایت پابندی کے ساتھ ہر ماہ اپنے قدر دانوں کی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا ورنہ در صورت عدم توجہ وہی ہو گا جو ہم کہہ چکے ہیں یعنی رسالہ بنا کر دیا جائے گا اور وہی ”پی“ وصول کرنے والوں سے اس نمبر کی قیمت وصول کر کے ان کی بقیہ رقم واپس کر دی جائے گی ۵

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھئے کیا کہتے ہیں

آہ! دینا، پر انقلاب دینا!! اور دو گنی دنیا کی یہ کیسی نیرنگی ہے کہ ہم گزشتہ اسی ماہ میں زبان کے اجرا کا بڑی دھوم سے اور بڑی بڑی امیدوں کے ساتھ نہایت شاندار الفاظ میں افتتاحِ حمیہ لکھ رہے تھے اور آج پورے ایک سال کے بعد اسی ماہ میں ہم نہایت حسرت و دایو سی اس کا اختتام لکھ رہے ہیں، الوداع لکھ رہے ہیں دو اگر اس کی تولید کا خوش آئند نغمہ تھا تو یہ اس کی جو انامرگی کا پرورد و مرتبہ ہے آم! ۵

پھول تو دو دن بہار جا نغزاد کھلا گئے  
حسرت ان غنچوں پہ جو بے گلے مر جاتے

اس خوف سے کہ مبادا قدر دانانِ زبان نے ہماری درخواست پر سبکدوشی پر دوائی برتی اور

شان بے نیازی قائم رکھی تو ہم آئندہ نمبر نہ شائع کر سکیں گے اس لئے یہاں ہم اپنے ان تمام قلمی معاونین جنہوں نے ہماری اس سند کا پر اپنے اپنے افادات سے زبان نوازی فرمائی ہے، اس اجنبی راہ میں خضر راہ بن کر رہنمائی کی ہے، ہمارا ساتھ دیا ہے اور گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹایا ہے دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے اس تصدیق کی معافی چاہتے ہیں اور خواستگار عفو ہیں امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور معاف فرمائیں گے۔

اب جو جاتے ہیں تنکدے سے تیر  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

**تصاویر۔** اس خاص نمبر کو جن خاص تصاویر سے مزین کیا گیا ہے ان میں سے پہلی تصویر ہمارے مربی و محسن کرم کسٹر و معارف قدردان علم و ہنر حضور شیخ عبدالخالق صاحب صدیقی دلیعہد بہادر ریاست منگول کی ہے، ہمارے اس جواں بخت و جواں سال دلیعہد کو سید فیاض نے نہ صرف ملکی حکمرانی عطا فرمائی ہے بلکہ ایسی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا مالک بھی بنایا ہے جس سے وہ ہمارے دلوں پر حکومت اور ہمارے خیالات پر حکمرانی کرتا ہے جہاں یہ اہم ملکی امور کے سچے سچے سیاسی عقد وں کو آسانی سے حل کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے وہاں قوم کی بہبودی و فلاح اور ملک کی اصلاحی تدابیر بھی اسی سہولت سے عمل میں لانے کی قابلیت رکھتا ہے جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں اس کے علوی خیال اور حسن اخلاق کا معترف ہو جاتا ہے۔

غرض کہ آپ کو قدرت کے فیاض ہاتھوں نے ایسا ہی دل و دماغ عطا فرمایا ہے جیسا ایک مضیف رئیس کا ہونا چاہئے۔ پہلو میں ہمدرد دل اور دل میں رحم و کرم اور ملک و ابناء کے جنس کی ہمدردی اور مذہبی جوش اسی قدر موجود ہے جس قدر ایک سچے مسلمان کے دل میں ہوتا ہے ان خوبیوں کے ساتھ آپ حسن سیرت و اخلاق کا بہترین نمونہ اور انکسار و تواضع کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔

باد و دیباست کے کا دہمہ کے آپ کا علمی ذوق بھی قابلِ داد ہے۔ اردو ادبیات سے خاصہ شغف ہے خصوصاً مرثیہ کے ادبیات سے بڑی دلچسپی ہے۔ مرثیہ اس ڈھنگ سے پڑھتے ہیں کہ رزم و بزم کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں اور سامعین پر ایک وجدانی نقشہ طاری فرما دیتے ہیں۔ غرض آپ کی ذات کا ٹیٹا واڑ کے لئے بایہ نازش ہے۔

**دوسری تصویر** امام الشہید مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی ایڈیٹر الملّال کی ہے جو ہیں اپنے کرم فرما اور موصوف الصدّ کے دوست جناب رضا راجہ صاحب عباسی پرائیویٹ سیکرٹری میر آف فیروپ (سندھ) سے موصول ہوئی ہے جس کے لئے ہم عباسی صاحب کے ممنون ہیں۔

اس بات کا بہت کم اصحاب کو علم ہو گا کہ ہم جس علامہ محترم کے عالم شباب کی یہ تصویر زیب زبان کرتے ہیں اور جو آج ہمیں صحیح مسلک پر چلنے کی تعلیم، ہمارے اسلاف کے اصول پر چلنے کی ہدایت، ہمارے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی، اور ہم میں مذہبی - قومی - اور سیاسی روح پھونکنے کی قابل قدر جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے دل میں مذہبی جوش اور قومی ہمدردی بدرجہ اتم موجود ہے اور جو الملّال ایسے موقر اور شان دار اخبار کو آج نہایت قابلیت سے ایڈٹ کر رہا ہے وہی آج سے ۲۵ سال قبل عین عالم شباب میں ہی یہی دل و دماغ رکھتا تھا دل میں ہی درد اور خیال میں ہی وسعت رکھتا اور ”لسان الصدق“ جیسے خالص علمی رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا جن میں قوم کی بیداری کی بھی تجاویز پیش کرتا تھا جن کو آج ہم اس کی ہر تقریر اور ہر تحریر میں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس وقت بھی جاننے والے اُسی عمق نظر سے دیکھتے تھے۔ اسی لئے تصویر کی مناسبت سے ہم نے ”ممنون“ مسلمانوں کا دُخیرہ علوم فنون، بھی موصوف کے عالم شباب ہی کے زمانہ کا ہم بچپا یا ہے یقین ہے کہ ناظرین قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

**تیسری تصویر** زمانہ حاضر کے نوجوان اور ہونہار ادیب (عازم انگلستان)، ابوالحنات سید غلام محی الدین صاحب زور قادی ایم۔ اے کی ہے جس کو ہم نہایت فخر کے ساتھ پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں آپ حال ہی میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں جس کی ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ ”رد و تنقید“ کے ذریعہ علمی دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا لیکن دنیائے علم و ادب کو آپ سے اس سے کہیں بہتر و افضل نصایف کی توقع ہے جو امید ہے کہ بہت جلد اردو کے علمی خزانہ میں زبردست اضافہ ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ موصوف جس غرض سے ولایت کا سفر کرتے ہیں اس میں کامیابی کے ساتھ فہمندیوں

**مضامین**۔ اس نمبر میں جتنے مضامین شائع کئے جاتے ہیں ان سب میں زبان کا اصل معیار قائم ہے ہم چاہتے ہیں کہ زبان کا ہر نمبر ایسے ہی مضامین سے آراستہ ہو کہ قارئین کرام کی معلومات کا بٹا ہو کرے اور یہ کوئی مشکل امر نہیں ہے اگر زبان کے مقالہ نگار اس طرف توجہ فرمائیں۔

**سیرت رسول اللہؐ کی تمہید** یہ مضمون ہمارے کرم پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم۔ اے کی اسی نام کی زیر تالیف کتاب کی تمہید کا کچھ حصہ ہے جو موصوف نے خاص زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم موصوف کے سچا شکر گزار ہیں۔

کوئی ۱۹-۲۰ برس کا عرصہ ہوا موصوف نے ”ذکرۃ المصطفیٰ“ نام ایک مختصر سی کتاب اسی موضوع پر لکھی تھی لیکن ”سیرت رسول اللہ“ (مرہٹی انائیٹلو بیڈیا کی ان غلط تحریرات نے جو ہمارے رسول اللہ صلعم کے خلاف لکھی گئی تھیں جس کا ذکر ہم گذشتہ اگست شمارہ کے زبان میں کر چکے ہیں موصوف کو اس ہم خدمت کے انجام دینے کے لئے مجبور کیا ہے) جیسا کہ اس کی تمہید ہی سے معلوم ہوتا ہے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید ماخذوں سے جدید طرز پر مرتب کی جا رہی ہے جو بلاشبہ اپنی طرز میں انوکھی اور اُردو میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگی۔ موصوف یہ بھی خوشخبری دیتے ہیں کہ اب تک دو سو صفحات سے زائد لکھے جا چکے ہیں۔

”مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون“ اس مضمون کی نسبت اسی قدر کمنا کافی ہے کہ یہ علامہ ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الہلال کے خاصہ معجز رقم سے نکلا ہوا ہے اور اس پر علامہ شبلی مرحوم کا نوٹ بطور مہر ثبت ہے ”علمائے ماہرین السنہ“ یہ مضمون ملک کے مشہور دایۃ نام مضمون نگار مصنف مولانا عبد السلام صاحب ندوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جو ہمیں اپنے مکرم جناب سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیا لے احمد آباد کی معرفت موصول ہوا ہے جو شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کہتے ہوئے امید رکھتے ہیں کہ اسی طرح مولانا سے محترم زبان نواندی سے ہمیں سرفراز فرمایا کریں گے۔

”دیو دیوی“ یہ تاریخی مضمون ہمارے خاص کرمفرما اور زبان کو زبردست قلبی معاون مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیا لے (احمد آباد) کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے جو ہمیں زبان کے خاص نمبر کے لئے عطا فرمایا ہے، اگرچہ ان کے نتائج افکار کا سب سے زیادہ متحق ”معارف“ (اعظم گڑھ) ہے پھر بھی وہ ہمیں ہر نمبر کے لئے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا ہی کرتے ہیں جس کے لئے ہم



موصوف کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ حق تو یہ ہے کہ چونکہ ”دیول دیوی“ کو گجرات سے ایک خاص تعلق ہے اس بنا پر اس مضمون کے سب سے زیادہ ہمیں حق دہیں امید ہے کہ موصوف اس قبیل کے مضامین سے زبان کے حقوق کی حق تلفی نہ فرمایا کریں گے۔

”اردو کے پیغام گو شاعر“ ہمارے خاص کر مولانا ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ) کا یہ دوسرا معرکہ الآرا مضمون ہے جس کو ہم زبان میں شائع کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں موصوف نے اس مضمون میں اردو کے ان شعرا کا حال جنہوں نے قوم کو بیداری کا پیغام دیا ہے نہایت قابلیت سے ناقدا نہ رنگ میں لکھا ہے موصوف کو اس رنگ میں جویدر طولی حاصل ہے ”روح تنقید“ اس پر دال ہے زیادہ بکتنے کی حاجت نہیں ہے۔

”نقیات اباب آرائش“ اس نئے موضوع پر جناب سید عابد علی صاحب آبادی۔ اے ال۔ ال۔ بی نے قلم اٹھایا ہے اگرچہ مختصر ہے تاہم ایک حد تک کامیابی کے ساتھ اس پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے۔ گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ اور جالینوس والے مضامین مکرم حضرت زور صاحب کی دہشت سے ہم تک پہنچے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم مغز و مقالہ نگاروں سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنے افادات سے زبان کو مستفید فرمایا کریں گے۔

”شوہر کے نام“ جو خط شائع کیا جاتا ہے وہ ہمیں محترمہ جناب ہمشیرہ صاحبہ مطلب حسین صاحب عالی لکھنوی نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم محترمہ موصوفہ کے مشکور ہیں۔ اس مضمون میں بڑے کی پامال بحث کو نہایت قابلیت سے لکھ کر اس میں جان و دل دی ہے موصوفہ نے بے پروگی کی خرابیوں کو ایسے دلائل طریق پر بیان فرمایا ہے کہ ممکن نہیں پر دے کے مخالف ان حقائق صادقہ سے انکار کرنے کی ہمت کر سکیں ہاں ہٹ دہری کی ادب بات ہے۔

”اقوال زین“ ہمارے مکرم دوست جناب حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنے خاص رنگ میں خوب لکھا ہے بجلا ”زال و دو اب“ والا مضمون بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت رکھتا ہے ہاں ”مصور فطرت“ کے ہم قائل ہیں جس میں ادب عالیہ کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

”لا زوال شاعر“ شوکت صاحب تھانوی کے ہم مشکور ہیں کہ آپ نے اردو زبان نوآوری اپنا

ایک ادبی خانہ زبان کو بھی عطا فرمایا امید ہے کہ آئندہ بھی ہمیں شکر یہ کا موقع دیا جائے گا۔

حصہ تعلیم میں بھی اس مرتبہ سب کی سب تعلیم قابلِ داد ہیں کس کس کی تعریف کی جائے ہر نظم کا ہر شعر تیر و شتر کا حکم رکھتا ہے حضرت محوی کہنوی خالد بنگالی برق دہلوی اور قیصر صاحب کے ہم بہت ممنون ہیں کہ اوہنوں نے ہماری استدعا پر اس خاص نمبر کے لئے اپنا اپنا کلام مرحمت فرمایا اسی طرح غزلیات عنایت فرمانے والے تمام شعرا کے بھی خاص طور پر شکر گزار ہیں۔

اس مرتبہ ”نکات“ میں ہمارے دوست ملازموزی صاحب نے بہت ”پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے اس کا سبب شاید ”اونچی دوکان“ ہو جانے کا ہے۔

انفوس ہے کہ ہم اس نمبر میں کتب موصولہ پر ریویو نہیں کر سکے اور بعض مضامین بھی شائع ہونے سے رہ گئے ہیں بہ شرط زندگی انشا اللہ آئندہ نمبر میں اس کمی کو پورا کر دیں گے۔

خوشتر (منگولی)  
مدیر

گذشتہ مئی و جون کے مشترکہ نمبر میں ”ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے خلاف ہمارے پاس ایک مضمون آیا ہے جو کہ ہم سب کا تمام و کمال درج کر دینے کے بہاں صرف اُسی حصہ کو نقل کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں جس میں مضمون مذکورہ بالا کی چند موٹی اور فاحش غلطیاں بتلائی گئی ہیں امید ہے کہ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر مہاراجہ (احمد آباد) ان دفعہ اعتراضات کا معقول جواب عنایت فرمائیں گے اور اپنی زیر تالیف تاریخِ گجرات میں ان واقعات کو پوری تحقیق و تدقیق سے لکھیں گے تاکہ آئندہ کسی اعتراض کی گنجائش نہ رہنے پائے۔

گذشتہ مضمون میں جب ذیل امور متیقح طلب اور قابلِ اعتراض ہیں جن کو نمبر دار درج کر کے بالترتیب جوابات دیئے گئے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

”ایڈیٹر“

(الف) محاصرہ فتح نگر کوٹ کے بعد چھ ماہ میں سندھ پہنچنا۔  
 (ب) انہی دنوں یعنی ششہ میں ایک فوج منگلور کو راج کنور پال کی تنبیہ کے لئے جاری تھی۔  
 (ج) اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سید سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ سے ..... تا ختم  
 نوٹ اس میں امور ذیل تنبیح طلب ہیں۔

(۱) ”فوج منگلور کو کنور پال کی تنبیہ کے لئے جاری تھی“

(۲) ”آپ بھی بطور والیئر کے شریک ہو گئے“

(۳) ”مریدوں کا مجمع بھی تقلیداً شریک ہو گیا“

(۴) ”اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں“

(۵) ”مگر جامع مسجد کے کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“

(۶) ”منگلور کے عوام“ سے کیا مراد ہے“

(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے“

(۸) ”بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دینا دمی سے تبرا ہوتی ہے“

(۹) ”صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں سادات منگلور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو

نکال کر خود قابض ہو گئے تھے“

(۱۰) ”جیسا کہ دیوان رنجھوڑ جی کی تاریخ سورٹھ میں مفصلاً موجود ہے“

## جوابات

(الف) یہ امر مستبعد نہیں اس لئے کہ نگر کوٹ خود ملک سندھ میں واقع ہے دیکھو کتب جغرافیہ قدیم۔

(ب) (ج) نمبر (۱) حقیقت یہ ہے کہ فوج کنور پال کی تنبیہ کے لئے اتفاقاً نہیں جاری تھی کیونکہ اگر

ایسا ہوتا تو تاریخوں میں ذکر ہوتا بلکہ حضرت جہانگشتؒ کی فرمائش سے سلطان فیروز شاہ نے یہ فوج

خاص طور پر آپ کی مدد کے لئے تیار کی تھی۔

(۲) آپ بطور ایک مجاہد کے شریک نہیں ہو گئے تھے بلکہ آپ بھی عسکر یا امیر الجیش تھے اور ماتحت امیر

غزیز الدین کی باقاعدہ فوج آپ کی زیرفرمان جس طرح بادشاہ حقیقتاً بادشاہ ہے اور سہ سال اس کا نوکر۔

(۳) مریدوں کا جمع بھی تقلیدِ اشاعل نہیں ہوا تھا بلکہ اصالتاً لشکرِ مجاہدین ہی تھا اور ”عز الدین کا باقاعدہ دستہ آپ کی ملک۔“

واقعہ یہ ہے کہ حضور نبوی کے حسب ارشاد حضرت جہانگشتؒ نے اپنے مریدین کے ایک جم غفیر کو آپ کی خدمت میں دیا اور فیروز کی باقاعدہ فوج کا ایک حصہ بطور ملک براہِ خلکی روانہ ہوا۔ آپ کے ہمراہ وہ تبرکات بھی تھے جو حضرت مخدوم کو جہاں گردی میں ملے تھے اور صرف آپ کو حسب الامر اعطا ہوئے تھے۔ آپ مہملہ لشکرِ مجاہدین براہِ سمندر ساحل پر اترے علی الصبح محاذ و اہل گاڑیوں میں سوار ہو کر دہل و اوکے رستے شہر کے غزنی دروازہ سے برات کے بہانہ شہر میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پہرے دار کو شک گذرا اس نے ایک گاڑی میں برہی گھوڑ پ دی وہ حضرت ضیاء الدینؒ کے سینے سے پار ہو گئی آپ نے وہیں جامِ شہادت نوش کیا اور اسی جگہ مدفون ہیں۔ مجاہدین تکبیریں پڑھتے ہوئے تلواریں سوت کر گاڑیوں میں سے کود پڑے اور رٹے بھرتے راجہ کے محل تک پہنچے۔ راجہ مارا گیا۔ مستورات حسب دستور راجوتان قلعہ کے شمال مغربی برج مسمیٰ بہ ستجن شاہ کا کوٹھالیں بند ہو کر سستی ہو گئیں۔ شہر پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا مگر راجہ کا بقیۃ السیف لشکرِ امرا شہر کے بڑے مندر میں (جواب جامع مسجد ہے) پناہ گزین ہو گیا اور ملک کا انظار کرنے لگا فتح کے قیسر دوزخ الدین کا لشکر بھی آگیا اور مندو پر متحدہ حملہ ہوا۔ سخت گھسان کی لڑائی ہوئی راجہ کا لشکر بالکل تباہ ہو گیا مسلمان بھی بڑی تعداد میں شہید ہوئے جو وہیں مند کے مشرقی دروازے کے سامنے والی باولی میں جو عرصہ سے پاٹ دی گئی ہے (دفن کئے گئے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام ”گنج شہیدان“ اب تک چلا آتا ہے۔

حسب الامر حضرت مخدوم مع بقیۃ مجاہدین منگلوہی میں اقامت گزیریں ہوئے شہر کی حکومت شاہی افسر کے حوالہ کی اور آپ حسب دستور اچھ خاٹقاہ قائم کر کے ریاضات و ارشاد میں مصروف ہوئے فقرا متوکلین کے لنگے لے لے ایک کانوں مسمیٰ بہ دیول پور حال مخدوم پور منظور فرمایا۔ یہ روایت حضرت مخدوم کی ابا عن جہاں مسلسل و مستند ہے۔ جو بالکل اسی طرح محفوظ چلی آتی ہے جس طرح تبرکات و رسوم اور دیگر متعلقہ روایات اور اس مسلسل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کی تصدیق سنگی کتبات اور رقبعات و برداجات شاہی و کتب تاریخ و طریقت سے بھی ہوتی ہے مثلاً مرقہ معصومہ، مولہ رسالہ ہذا میں و کمرہ فزہ ”وسکوت قصبہ منگلوہ بر حکم حوالہ بندگی قطب قطاب عالم قدس اللہ سرہ العزیزید السادات ید سکندر

مروم اختیار کر دے اور قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کر دے حضرت قطب قطب عالم بندگی محمد دم جہانیان  
قدس سرہ دوم بعد الاستجارہ والآثارہ سید السادات سید سکندر مسعود حسینی در شہر سورٹھ نام زد کر دے اور  
دسکونت قصبہ مذکور فرمودہ اندر در آن وقت در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات چنانچہ فرمان  
بود سرانجام رسائیدہ اند

ہمارے ہر سہ دعاوی مذکورہ اس فقرہ سے اور خصوصاً خط کشیدہ جہوں سے بالکل واضح طور پر ثابت  
ہیں جن میں کوئی شک و شبہ یا تنہی نہیں رہتا۔ دینی الآثارہ و اشارہ الی اشارہ لیرفا اہلما۔

(۴) کیا دنیا بھر کی موجودہ تاریخیں دیکھ لی گئی ہیں؟ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ بہت تاریخوں میں اس کا  
ذکر ہو اور وہ تاریخیں حوادث کی نذر ہو گئی ہوں جس طرح لاکھوں کتابیں ملکی انقلابات میں تلف ہو گئیں  
اور ہو رہی ہیں۔ کسی تاریخ میں ذکر نہ ہونے سے یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ یہ واقعہ گذر ہی نہیں کیا ساری دنیا  
کے تمام چھوٹے بڑے واقعات بالاحتساب تاریخوں میں منضبط ہیں۔ ایسے چھوٹے واقعات جن میں طرفین  
کے ڈیڑھ دو ہزار سپاہی، مصروف پیکار ہوئے ہوں تاریخوں میں کہاں آیا کرتے ہیں الا ماشاء اللہ  
اور یہ اگر صحیح بھی ہو تو کیا ہر ن ہے جبکہ

(۵) ”جامع مسجد کے سنگی کتبے اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیا یہ تصدیق کسی تاریخی کتاب  
سے زیادہ معتبر نہیں؟ نیز اس کی خرید تصدیق رقمہ مسطورہ کی اس عبارت ”وسید السادات چنانچہ فرمان  
بود سرانجام رسیدہ اند“ سے ہوتی ہے لفظ خط کشیدہ پر جو فرمائے نیز اور بھی بہ کثرت اس کی تصاویر  
ہیں جو۔ ردو لا اختصار بالافعل محذوف۔

(۶) ”منگول کے عوام“ کی تعریف بالکل غیر ضروری تھی جبکہ اس دعوہ پر جو تاریخ اولیسا  
کی محولہ عبارت سے پیش کیا گیا ہے جس سے صرف فیروز سے ملاقات اور آپ کی تکریم ثابت ہوتی ہے  
آپ کے دعوے کا ایک لفظ بھی اس میں منقول نہیں۔ جب کہ اس دعویٰ پر کوئی امر اہم بلکہ خاص الخاص سادات  
منگول سے ہے کیونکہ انہی کی یہ روایت ہے اور یہی عاملان روایت ہیں تو ارثاً اباعن جد۔ اگرچہ ان عوام کے  
موجودہ ریکارڈ میں خاص اس دعویٰ (درد بردہ سمندر) کا کوئی خاص تحریری ثبوت نہیں ہے مگر پوری اور  
مسلل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کے ختمہ جستہ ثبوت اور مضبوط ثبوت موجود ہیں مثلاً رقمہ محولہ بالا۔  
تو اس پر قیاس کے عام روایت کی صحت کا حکم گناہیہ از عقل نہیں۔ اور پھر روایت بھی اس قدر مستحکم

کہ سمندر سے شہر تک ایک میل کے راستہ کی تعین کہ ”دیکل واو کے راستہ سے شہر میں آئے۔“  
(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ (نہیں بلکہ گاڑی محاذ دار) میں بیٹھ کر  
قلعہ میں نہیں پہنچ گئے،“ اسلئے کہ

(۸) بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے کردہ اسباب دینا دہی سے مبرا ہے۔

بزرگوں کے متعلق ایک مسلمان کو ایسے ہی حسن ظن سے کام لینا چاہئے مگر اس میں کسی قدر افراط ہو گئی  
ہے۔ قدیم سے قدیم تاریخ جو دنیا کو معلوم ہے آج تک پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ دنیا کا ہمیشہ اسپر عمل درآمد  
رہا ہے۔ فردوسی و نظامی سے ہزاروں برس پیشتر ہجویر کی نظموں اور مہا بھارت کی رزم آریوں تک اور اہل  
اسپارٹا (محاصرہ ٹرائے) اور قدیم، فنیقیہ کی مہات تک سیکن، دبولوینا، روما اور کاریتھج - ایران - توران  
بابل و مصر - حمیر و فارس غرض کوئی ملک اور کوئی قوم تاریخی دنیا میں ان کردہ اسباب دینا دہی سے نہیں بچی۔  
موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے بھی اسپر عمل کیا۔ عیسائیوں کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ عرب کی فائق فنون سپہگرمی  
کا جہاں اعظم ہی تھا اور اب بھی ہے۔

رہا یہ سوال کہ آیا یہ کردہ اسباب دینا دہی میں سے ہے یا نہیں۔ جواب بالکل واضح ہے کہ ”نہیں“  
یعنی حدود و جنگ تک اور ان کے باہر یقیناً ”ہاں“، الحروب حد متہ کیسا اہل قانون ہے اور کان؟ اذا اراد فردو  
دری بغیر عا (مصحح بخاری) اب تو غالباً اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۹ - ۱۰) واقعہ یہ ہے کہ حضرت سید سکندر کی فتح کے بعد الحروب بجالا کے اصول پر کئی  
بار مگھوڑ پر مسلمانوں اور ہندوؤں کا قبضہ ہوا مگر سید سکندر کے سوا کبھی علی الانفراد سیدوں کا قبضہ نہیں ہوا  
کبھی قبضاتی مالک ہوئے کبھی ملک اور کبھی شیخ۔ ان جنگوں میں یہ تو غیر ممکن تھا کہ سید شریک نہ ہوں جبکہ شہر  
بہر کے مسلمان شامل ہوں شامل تو ضرور ہوئے مگر صرف مجاہد یا سپاہی کی حیثیت سے ہر دور و شب کبھی نہ لی  
یا شاید چھوٹے چھوٹے افسروں کے طور پر کچھ کام کیا ہو مگر کبھی حاکم علی الاستقلال نہ بنے۔ شیخ کے رفعت جات  
وغیر اسے پتہ لگ سکتا ہے۔ نیز تمام روایات و تواریخ و حیرہ میں کہیں بھی منفردانہ قبضہ سادات کا ذکر نہیں  
ہوگا دیوان رکھو رجبی ”اور اس کے ناقلین کے۔ اور خاص اخراج مرہٹہ کا واقعہ تو سب سے اخیر یعنی زمانہ  
حال کا ہے اور جب سے آج تک مسلمانوں کا مسلسل قبضہ چلا آتا ہے۔

جنگ مرہٹہ کو قاضی مرتضیٰ نے اس زمانہ کی کاٹھیا دارٹی اردو میں نظم کیا ہے یہ مثنوی یہاں منگول

ہر ریاست کی جانب سے شائع ہو چکی ہے اس کا ایک شعر یہ ہے  
 مار مونڈا مردڑ مرہٹہ کا  
 سال کاڑا تمام سورہٹہ کا  
 کاٹا۔ نکالا

اس شہزادی میں بڑے بڑے امیروں کے نام ہیں مگر سیدوں کا نشان بھی نہیں۔ اس سے بڑھ کر  
 درہوت کیا ہوگا۔ دیوان رنجوڑی نے تقریباً سولہ برس بعد اپنی تاریخ لکھی ہے اس طرح پر فریب طریق کا ایک  
 حرف بھی کافی مرنفنی کی پوری شہزادی میں نہیں ملتا وہ تو بالکل اسی قسم کی جنگوں کی ایک جنگاری تھی جیسی رالپتہ  
 زنگی یا اس کے غلام صلاح الدین ایوبی یا یزید پلدرم یا طارق بن سنان یا قتبہ بن مسلم یا یزید بن مہلب فیرو  
 شاہیر اسلام کے وقتوں میں ہوتی رہی ہیں۔

دیوان رنجوڑی بن احمد بن ریاست جو ناگڈھ کی تاریخ کو تاریخ کھتا تاریخ کا منہ چڑانا ہے  
 ایک دفتر مہلات، ایک خلیفہ فضولیات، ایک طار ڈلیات کو میں نہیں جانتا کہ اور کیا کہوں  
 اس دفتر سے منی غرق سے ناب اولیٰ

اس مجموعہ خرافات کا کچھ نمونہ دیکھنا ہو تو اس کے صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۱۹ ایک - (قصہ راجہ بھان  
 جیٹھو یا قصہ چل تن و کا سہرغیب) نظر آواں جائیے اس قدر گنجائش کہاں کہ یہ ۶-۷ صفحے یہاں نقل کئے  
 جائیں۔

## قطعہ

ہر بے گناہوں پر ظلم و ستم تماشہ ہے یہ فرد عدل میں کیا نیا اضافہ ہے  
 گناہگار و نکو ملتی ہے قید میں غمراک مگر مکان میں چنے میں انگو فاقہ ہے  
 محمد ابراہیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۲۷ء

# زبان

جولائی

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہر عرشِ خلائے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہو زبان تو اسمِ اعظم ہے یہی

— \* — \* — \* — \* —

## مقالات

### سیرتِ رسول اللہ متمم

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم بی (پروفیسر کالج)

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اگرچہ ادیانِ سابقہ کے تمام پیغمبروں اور ہادیوں کو بجانب اللہ موعودین کر کے اپنی امت کو صاف الفاظ میں ہدایت کر دی کہ ان سب بزرگوں کی ہم عظمت کریں اور ان کی شان میں کسی قسم کی گستاخی نہ کریں اتنا ہی نہیں بلکہ کتبِ سابقہ میں ان پاک نفسوں کی سیرت کے متعلق جو بیہودہ



اور شرمناک روایات مندرج ہیں اُن کو غلطی اور کوتاہ بینی پر محمول کر کے ان قدسی نفوس کی پاکیزہ رومی اور خدا پرستی کی شہادت دیں لیکن نبی اُمّی کی اس حق پسندی حقیقت شناسی اور وسیع الخیالی کا صلہ یہ ملتا ہے کہ اس دورِ تہذیب میں بھی جیکہ تحقیق اور مہرِ دانی کا دعویٰ نہایت بلند آنگی سے کیا جاتا ہے آپ کے واقعات زندگی پر ٹھنڈے دل سے انصافانہ نظر ڈالنا کیا معنی تدلیس کے آبدوزوں اور انفر کے تیاروں سے سیرت پاک کے سفینہ نجات کو غرق کرنا چاہتے ہیں۔ انسان کی طبیعت مجبِ متلوں واقع ہوئی ہے قریش کہنے جسے اس کی اہانت اور صداقت کے صلہ میں اللہ تعالیٰ کا لقب دیا تھا اسی کو جب وہ اُن کے تزکیہ نفوس کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور توحید کامل کی تسلیم دیتا ہے ساحر اور مجنون کہہ کر بکارتے ہیں۔ زمانہ حال کے مستشرقین جسے پیغمبر کہ تسلیم کرتے ہیں اسی کو جب وہ مدینہ میں اصلاح بین الناس کے لئے سوہ حسنہ کی علی مثال میثیل کرتا ہے میث پرست اور دنیا ساز ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ قریش کی وہ جہالت تھی جس نے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور جو اس وقت اٹھ گیا جب فتح مکہ کے دن دہی جس کو آنکھوں نے باقِ طح طرح کے ظلم و ستم کے بعد گہرے نکلا تھا اور اس کے خون کے پیاسے تھے اُن سے جبکہ وہ قیدی بنے ہوئے موت و حیات کی لکشمش میں تھے یوں خطاب کرتا جو۔

لا تخریب علیکم ایوہ اذھبوا فانتم  
آج تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد  
ہو۔

الطلاق ۶۔

لیکن مستشرقین اور ان کے مقلد ہمارے اِنائے وطن کا یہ علم ہے جو حجابِ اکبر پرور ہمارے۔ اس ظلمت میں اُنہیں پیغمبر کہ شاہِ مدینہ نظر آتا ہے یعنی شاہی کا مہنم استبداد اور تعیش جو ان کے ذہن میں ہے اور اس کے ساتھ زمانہ موجودہ کی سیاسی جانوں کا جو نقش ان کے سامنے کھنچا ہے وہ ان انوارِ نبوت کو جو مدینہ میں آپ کے قول اور فعل سے صاف جھلکتے ہیں پوشیدہ کر دیتا ہے لیکن ایک حد تک وہ معذور بھی ہیں جس کو تشریع کی ضرورت ہے۔

گذشتہ صدی کے نصفِ آخر میں یورپ نے علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کے ساتھ مذاہبِ عالم کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ اور نایاب کتب کو تلاش کر کے اور ان کے متنوں اور تراجم شائع کر کے جمع کر دیا جس سے تحقیق اور تدقیق کا راستہ آسان ہو گیا، ہم یورپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ اس کے مایہ ناز فرزندوں نے ہمارے اسلاف کے علمی کارنامے جو دستِ بردوزانہ سے فراموش ہو چکے تھے ہمارے سامنے پیش کر دیے۔ کتبِ منازعی و سیر کے اصل ماخذ جو ہمارے قلمی کتب خانوں کی برباد

اور ہمارے ذوق علمی کے فقدان سے قریب قریب مغفوق ہو چلے تھے مستشرقین یورپ کی سامی جیلہ کی بدولت پھر ہم کو ملے۔ سب سے قدیم ماخذ محمد ابن اسحق (وفات ۱۵۱ھ مطابق ۷۶۸ء) کی کتاب المغازی ہے۔ اصل کتاب تو ایک مٹ سے مغفوق ہو چکی ہے جب کہ مارگولیوٹ اپنی کتاب ( *muslims and the muslims* ) کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جس شکل میں ابن ہشام نے وفات ۲۱۳ھ مطابق ۸۲۷ء) جو ایک محدث اور مورخ تھے ابن اسحق کے ایک شاگرد زیاد بن عبد اللہ البکافی (۱۸۳ھ) کی روایت سے حذف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا اور جس کا نام سیرت الرسول رکھا اس کو دستخط نے ۱۸۶ھ میں غوثین سے شائع کیا۔ ۱۸۶ھ میں مٹاؤں نے اُسی کا برمن ترجمہ استکرت سے شائع کیا۔

دوسرا قدیم ماخذ طبقات ابن سعد ہے۔ محمد ابن سعد (۲۲۰ھ - ۲۴۴ھ) اگرچہ مشہور قصہ گو و آقادی (۲۳۵ھ مطابق ۸۴۳ھ) کے شاگرد اور کاتب ہیں۔ لیکن محدثین کے نزدیک استناد کی طرح بے اعتبار نہیں ہیں۔ رسول کریم اور اصحاب کے حالات میں ایک ضخیم کتاب ۱۲ جلدوں میں لکھی تھی جو قریباً ناپید ہو چکی تھی، تصحیف و تحریف نے پر د فیسر شاخ کو ایک رقم کثیر عطا کر کے قسطنطنیہ اور مصر وغیرہ سے اس کتاب کے اجزاء فراہم کر کے کمال نسخہ تیار کر کے چھپوانا شروع کیا۔ ۲۸۶ھ حضرت کے حالات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جو حالات درج ہیں اس کا بڑا حصہ واقعی سے مروی ہے۔ ابن سعد نے ۲۳۵ھ مطابق ۸۴۳ھ میں انتقال کیا۔ اسی سلسلہ میں واقعی کی کتاب المغازی کو بھی یاد رکھنا چاہئے جس کو ۱۸۵ھ میں کریم نے کلکتہ سے شائع کیا۔ یہ نسخہ ناقص ہے جیسا کہ مارگولیوٹ کا بیان ۱۸۸۲ھ میں دہلاسن نے واقعی کے ایک دوسرے نسخہ کا مختصر ترجمہ ( *muslims in madina* ) برلن سے شائع کیا۔

تیسرا قدیم ماخذ محمد ابن حریر الطبری (وفات ۳۲۰ھ مطابق ۹۲۳ء) کی تاریخ الامم و الملوک ہے جس کی جزد ثانی و ثالث میں آنحضرت مسلم کے حالات مذکور ہیں۔ یہ حالات زیادہ تر ابن اسحق کی کتاب کا معتد بہ حصہ طبری میں موجود ہے۔ اس بسوط اور مستند تاریخ کو نوٹ کی اور بے بار تھنے چودہ برس کی محنت میں ۱۸۵۸ھ میں جرمنی کے مشہور شہر لیپن سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں تاریخ یعقوبی ابن واضح (وفات ۲۹۶ھ مطابق ۹۰۹ء) بھی قابل ذکر ہے۔ جس کو ہولتھ نے اُسی

شہر لیدن سے دو برس پیشتر شائع کیا تھا اس کتاب کے دو فرد ہیں۔ اول میں تاریخِ دولِ عالم اور دوسرے میں آنحضرتِ معلّم کے مہمبارگ سے ۲۹۶ھ یعنی المعتدلی العبد العباسی کے دور تک علمِ رجال میں ابنِ حجر کی مشہور کتاب اصحاب کو اسپرنگرنے کلکتہ سے ۱۸۵۶ء میں شائع کیا۔

ان مآخذِ دول کے اشاعت سے مستشرقینِ یورپ کے معلومات وسیع ہو گئے اور اب انھوں نے عالمانہ رنگ میں سیرت نبوی اور اسلام پر قلم اٹھایا لیکن صدیوں کی قومی منافرت اور سیاسی تفوق کا احساس سنگِ راہ رہا۔ سو، اتفاق سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسلام کی سیاسی قوت پامال ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ ایران میں قاجاریہ آفتاب لب بام تھا اور ”یورپ کا مردِ بار“ (ترک) ۱۸۵۶ء کی جنگ میں خرس روس سے بری طرح زخمی ہو کر ٹرپ رہا تھا۔ معرشتِ برطانیہ کے پنجہ میں تھا اور مراکش کی گڑھی رندِ فرانسیسی نے اُچال دی تھی۔ ۱۸۶۱ء میں سرِ دیم مور نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر لندن سے شائع کی اور اُسی سال اسپرنگرنے برلن سے سیرت پر اپنی تصنیف شائع کی۔ ان کتابوں کے متعلق مارگوئیوٹ کا تبصرہ سننے کے قابل ہے۔

فرماتے ہیں۔  
مور نے جو سیرت لکھی ہے وہ کھلی ہوئی رسیخت کی جھنڈا رہی ہے اور اسپرنگرنے چند ٹھوکریں کمانی ہیں اور اس کا علم الاسلام غیر معتبر ہے“ (دیباچہ محمد انڈر رائز آف اسلام صفحہ ۴) میور اور اسپرنگرنے اگر اس وقت زندہ ہوتے تو ضرور یہ کہتے۔

من از چہ مائتم و زند دست و نامہ سیاہ  
ہزار شک کہ یارانِ شہرِ بگینہ اند

بہر حال میور اور اسپرنگرنے جس طرز کی ابتدا کی اس میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی مشہور مستشرق گوئڈ زہر تولڈ کے اور کراہل کے تصانیف اس فن میں ان کے وسعتِ معلومات۔ دقتِ نظر اور ذوقِ علمی کے شاہد ہیں۔ مثلاً گوئڈ زہر کی ( *Monachismus in der Islamischen Welt* ) ”مجموعہ اسٹڈیز“ ۱۸۹۶ء میں تولڈ کی ”دس برس محمدؐ“ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اور ڈاکٹر کراہل کی کتاب ”محمدؐ“ ۱۸۸۵ء میں پیرنگ سوئٹزرلینڈ میں ایک عیسائی کے قلم سے لکھی ہوئی بڑی حد تک مضفانہ تصنیف ہے۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اس کا کیا علاج تھا کہ جس طرح کتبِ عمدت میں جو آسانی مانی جاتی تھی حضراتِ بوسنی داؤد اور سلیمان علیہما السلام کے متعلق بہت سی لغو اور شرنماک روایات منقول ہیں اُسی طرح آنحضرت کی سیرت



جناب سید معی الدین صاحب نرکز فادزی - ام ۱۷ - (مصنف نرج

کے متعلق ان قدم ماخذوں میں بھی ویسی ہی روایات مندرج تھیں۔ ان کا ذیب باطلہ کو جنہیں مورعین مابعد نے آنکھ بند کر کے نقل کر دیا مستشرقین یورپ نے تنقید رسول اور تفسیر اسلام کے لئے ایک سہل حصول ذریعہ سمجھ کر بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ اور پھر اپنے ذوق قلم سے رائی کا پہاڑ بنا دیا جس کا کاٹنا دشوار ہو گیا۔ اس لئے ہم پہلے ان قدم ماخذوں اور ان کے مصنفین پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیرت رسول کریم اس وقت سے حفظ و تحریک کے ذریعہ سے محفوظ ہونا شروع ہوئی جب سے غار حرا میں ایک ذریعہ کے نورانی قلب پر اقر با سجدہ باک الذی خلق کے الفاظ نقش ہو کر زبان پاک پر جاری ہوئے۔ یہ سلسلہ ۲۳ سال تک جاری رہا اور ۱۱۳ سورتیں جمع ہوئیں جنہیں کچے ابتدائی حالات خانگی زندگی غزوات اور تعلیمات غرض کہ خلق عظیم اور اسوہ حسنہ کی بقعہ برصاف نظر آتی ہے۔ اس مجموعہ کو وفات رسول کے ایک سال بعد حضرت ابو بکر نے ایک کامل نسخہ میں لکھا دیا جس کی چھ نقلیں حضرت عثمان نے ملا و اسلامیہ میں بھیج دیں۔ اس نسخہ کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں اور اعجاز اگر اس کو کلام اللہ نہ مانیں تو کم از کم سیرت محمد تو تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ تاریخ اور واقعیت کی آکھوں میں خاک جھونکیں غرض کہ پچاس سال تک یہی قرآن تھا جس میں سیرت رسول کا مطالعہ ہوتا تھا لیکن جب بنی امیہ دنیا سے اسلام کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے اور عبد جاہلیت کے امر اض پر عود کر آئے تو سیرت رسول کے واقعات اہل کتاب کے قصص و روایات اور عجم کے افانوں کے رنگ میں بیان ہونے لگے اس پر طرہ یہ کہ سیاسی اثر نے جو بنی امیہ کے جو دستہ سے محیط ہو گیا تھا اکثر واقعات کی صورت کو مسخ کر دیا۔ سترہ میں جب عبد الملک ابن مردانہ کو تخت نشینی کا فخر و شہنشاہی گیا تو اس وقت وہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول تھا اس نے کتاب اللہ کو بند کیا اور کہنے لگا حفظ افراق بنی دینیک ممکن ہے یہ الفاظ اس کی ابتدائی مرتاضانہ زندگی کے رخصت ہونے پر تحسر کے لہجہ میں نکلتے ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ حکومت ملنے ہی قرآن رخصت ہو گیا۔ عبد اللہ بن زبیر کو کعبہ میں قتل کر کے وہ ان کے بھائی عروہ کو لکھتا ہے کہ ابو سفیان کے حالات متعلق جنگ بدر لکھ بیجو عروہ نے جو تحریک یہی وہ تاریخ طبری میں درج ہے جس پر ہم غزوہ بدر کے ضمن میں تبصرہ کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ یہ تحریک سورہ انفال کی کئی چوٹی شہادت کے مقابل میں گویا روٹر کا ایک تار تھا جس سے فائدہ اٹھا کر بعد کے وقائع نگاروں نے آنحضرت پر قافلوٹے کا الزام لگایا ہے۔ عبد الملک ایک بیدار مغز اور دہرنازاد تھا۔

اس نے بہت سے مفید اصلاحات کئے اور اسلام کی وینا وی سلطنت کا پایہ مستحکم کر دیا لیکن اپنے بزرگ مقتولان بدی کی یاد اور اپنے دادا حکم کا اخراج بھول نہیں سکتا تھا وہ اس معاملہ میں دوسری پہلے تھا پھر حلقہ بگوش اسلام۔ اس کے عہد میں روایات قلعہ بند کئے گئے اور اس کے جانشینوں کے زمانہ میں مستقل تصانیف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ طبقات ابن سعد میں امام زہری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

کنا نکرہ کتاب العلم حتی اکھننا علیہ ہم لوگ علم کا قلعہ بند کرنا پسند نہیں کرتے تھے یہاں تک کہ ان امرائے ہم کو مجبور کیا۔

ھولام۔

(ص ۳۶ معری)

الامراء

**زہری** جن کا نام محمد بن مسلم ہے شہ ۶۰ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے تحصیل علم کا شوق تھا اوائل عمر میں وہ ہولناک واقعہ حرہ دیکھا تھا جب حضرت امام حسین کی شہادت کے بعد ہی فوج یزید مدینہ کو تاراج کر رہی تھی مہاجرین و انصار بیدار بے یقین قتل ہو رہے تھے اور مسجد نبوی کی بے حرمتی ہو رہی تھی۔ زہری کے والد مسلم مصعب بن زبیرؓ کے جنہیں عبدالملک نے ایک خونخوار جنگ کے بعد قتل کیا تھا شریک تھے مگر انھوں نے جنگ و جلال سے پرہیز کیا اور نشر حدیث و روایات میں مشغول رہے۔ تیس برس کے سن میں عبدالملک کے دربار میں گئے اور مقرر بن خاص میں داخل ہوئے ہشام ابن عبدالملک نے اپنی عہد حکومت میں ان کو اپنے بچوں کی تعلیم پر مقرر کیا غرض کہ ۱۲۳ھ تک جو ان کا سن وفات ہے مقرب دربار اور عمدہ تقاضا پر فائز رہے۔ معاذی اور سیر کا بڑا حصہ انہیں کی مرویات ہیں۔ اکثر روایات پر ماحول کا اثر بھی صاف نظر آتا ہے (تفصیل آگے آئیگی) ان کے شاگردوں میں دو شخص بہت مشہور ہوئے ایک موسیٰ بن عقبہ (وفات ۱۳۱ھ) جنہوں نے ایک مختصر کتاب معاذی پر لکھی تھی مگر وہ مدت سے مفقود ہو گئی اگرچہ کتب سیر میں اکثر اس کے حوالے آتے ہیں۔ دوسرے محمد بن اسحاق حلی کتاب المعاذی کا ہم اوپر تذکرہ کر چکے ہیں۔

**محمد بن اسحق** ۱۳۱ھ میں عراق کے ایک گرجا میں مین التمر سے ایک شخص یارہ گرفتار ہو کر مدینہ آیا اور قبیلہ عبداللہ بن قیس مطلبی کے موالیوں میں داخل ہو کر وہیں رہنے لگا۔ محمد بن اسحق اس کے پوتے ہیں جن کی نشو و نما عہد بنی امیہ میں ہوئی۔ ولادت کی تاریخ ضبط نہیں کی جا سکتی وفات ۱۳۱ھ طبری میں درج ہے۔ ابن اسحق کو ابتدا سے نقص روایات کا شوق تھا اور احادیث

نبوی کا بھی ذوق تھا اکثر صحابہ سے فیض حاصل کیا تھا مگر اس کے ساتھ اہل کتاب سے بھی بے سرو پا روایات نقل کرتے تھے۔ یہ روایات تو خیر لیکن جب احادیث نبوی میں بھی ادمنوں نے امام مالک ایسے محدث و قویہ کے مقابلہ میں یہ دعویٰ کیا۔

اعرضوا علی علم مالک فانی میطادہ  
نیز ان الاعتدال (ص ۱۱۱) جلد ثالث  
برے سلسلے مالک کا علم پیش کر دے کہ میں  
اس کا بیطار (ڈاکٹر) ہوں  
تو امام موصوف نے اس خیال سے کہ اس شخص کی جوٹی روایات سے فتنے پیدا ہوں گے منسرایا  
انظر فی الی دجال من الد جاجلہ  
دجالوں میں سے ایک دجال کو دیکھو۔

نیز ان الاعتدال (ص ۱۱۱)

اہل مدینہ چونکہ امام موصوف کے فضل و کمال اور تقدس و تقہ کے معتقد تھے اس لئے ابن اسحق کو مدینہ چھو کر  
ایک عرصہ تک مصر پھر عراق میں رہنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنی امیہ کی حکومت کا دفتر ثالث چکا تھا اور  
ان کے دل ہلانے والے مظالم کا بدلہ ایسی سفاکی سے لیا جا رہا تھا جس کی اسلام نے اجازت نہیں دی  
تھی۔ رسول کریم نے فتح کے بعد کشتیگان بدر کو بلا لیا تا مسلم و کافر دفن کیا لیکن آپ کے ابن عم السفاح  
نے حکومت حاصل کر کے نہ صرف ہزاروں بنی امیہ کو تہ تیغ کر دیا بلکہ مردوں کی لاشیں بھی قبروں سے نکال کر بھکھا دیں  
سفاح کے بعد اس کا بھائی منصور تخت نشین ہوا۔ منصور عباسیوں کا عبدالملک ہے اُس نے بنی عباس کی حکومت  
کی حمایت ایسی مستحکم کر دی کہ چوبیس سو برس تک قائم رہی وہ برہمن اور علم دوست تھا۔ اُس نے ابن اسحق کو  
بغداد میں بلایا جہاں انہوں نے اطمینان سے اپنی وسیع معلومات اور مجموعہ روایات کو قلب بند کرنا شروع  
کیا مگر چنان کے استاد المزمہری نے نمازی پر ایک مستقل تصنیف کی تھی اور حضرت عروہ ابن زبیر کے  
مستقل ایسی ہی روایت کشف الظنون میں موجود ہے لیکن سیرت نبوی میں اُس وقت تک کوئی مستقل اور  
مفصل کتاب نہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب اسلام کی فتوحات چین سے اندلس تک اور نو مسلموں کے تعداد  
لاکھوں تک پہنچ چکے تھے جن میں یود نصاریٰ مجوس بت پرست بھی تھے۔ حضرت موسیٰ کے نمازی و سیر  
کتب ہمدیق میں موجود تھے زرتشت اور زروگان مجرم کی داستانیں و سائر اور پہلوی کتابوں میں متبادل تھیں  
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا ہشام بن عبدالملک کے میر منشی جلیل بن سالم نے سلسلہ  
میں تاریخ مجمل ایک مفصل اور مبوط تاریخ کا ترجمہ کیا تھا جن میں سلاطین کی قصا ویر بھی انکی خاص

وضع وقطع اور لباس و زیور کے ساتھ شامل تھیں۔ اسی طرح عبداللہ بن مقفع نے جو پہلوی کا عالم اور عربی کا قادر الکلام استناد تھا منصور کے عہد میں ایران کے ایک دوسرے مفصل اور مقبول کتاب السیر خدا فی نامہ کا ترجمہ کیا جس کا نام تاریخ لوک الفرس رکھا۔ غرض کہ گردوش کے یہ حالات تھے جب ابن اسحق نے منصور کو قدردان اور مہربان پا کر سیرت نبوی و حصول میں لکھی (۱) کتاب المبتدأ جکا دوسرا نام بقول مصنف سیرت البجلیہ کتاب المبدأ و قصص الانبیاء ہے (۲) کتاب المغازی اس کتاب میں چونکہ دلچسپ قصے پر لطف داستانیں مسلسل واقعات اور عجائبا شمار اور قصیدے درج تھے عام طور پر اس قدر مقبول ہوئی کہ ابن اسحق کو ”امام المغازی“ کا لقب دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ فن حدیث کے بہت سے ثقہ علما کی نظروں سے گر گئے اگرچہ بعضوں نے توثیق بھی کی۔ محدث ارقطی (۳۸۵ھ) نے خوب فیصلہ کیا ہے۔

هو صالح الحدیث ما لا عندی      اس کا قول درست ہے میرے نزدیک  
ذنب الا فہ حثافی المیوۃ من      اس میں برائی نہیں سوائے اس کے  
الا میناء المنکرۃ المنقطعة والا شعاعا      کہ وہ سیرت میں منکر باتیں منقطع روایتیں  
الکذوبہ۔      اور چھوٹی اشعار بھر دیے ہیں۔

(مرآئی الاعتدال ص ۲ جل سوم)

ابن اسحق اگرچہ محدث تحریر اور طرز ادا کے باعث امام المغازی کلمات لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ بہت سی منقطع روایات جن کی نسبت وہ کہتے ہیں ”مجھ سے بعض اہل علم نے کہا“ اہل کتاب کے بہت سے باطل اقوال اور سیکڑوں اشعار جو انہوں نے شعرائے وقت سے کمال کر کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے جس کی نسبت چاہا منسوب کر دیا غلط اور نعوین ان میں سے چند کا ذیل باطلہ کو زمانہ حال میں مخالفین اسلام مسند اپن کر رہے ہیں لیکن ان کی قلمی اُسی زمانہ میں کمال ملی تھی (تفصیل آگے آئیگی) بہر حال ابن اسحق کی کتاب چشمہ شیریں بھی ہے اور سراب بھی ایک دادی ہے جس میں تختہ گلاب بھی ہیں اور بھولوں کے جھنڈ بھی۔ اسی وجہ سے حافظ ابن حجر کو بہت زیادہ روایت پرست ہیں ابن اسحق کے متعلق قریب البتذیب میں لکھا ہے۔ امام المغازی صدوق یس۔

محمد بن عمر الواقدی | یہ بھی بنی ہشام کے مولیوں میں ہیں سلسلہ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے



ابتدائی تفصیل کے بعد بغداد میں جو اس وقت عباسیوں کا پایہ تخت تھا سکونت اختیار کی۔ ان کا حافظ اس غضب کا تھا کہ موافق اور مخالف سبھی قائل تھے مجاہد بن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقدی سے زیادہ خط یاد رکھنے والا نہیں دیکھا۔

بنی امیہ کے خالص عربی مذاق کے مقابل میں عباسیوں کا رنگ عجمی تھا جن کے دربار میں داستان ہمرای کا شوق تھا واقدی کی بڑی قدر ہوئی اور ایسے شخص کی جو وسعت معلومات میں زندہ انسانیکلوپیڈ یا (دائرہ المعارف) تھا براۓ جو عجمی النسل اور علم و ہنر کے شہساز تھے کیوں نہ قدر کرتے چنانچہ بہت جلد شرقی بغداد کے عہدہ قضا پر فائز ہو کر عیش و آرام سے رہنے لگے اور سیرت میں کتاب المغازی جس کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں تعینت کی۔ ان کا طرز بیان دلچسپ تھا۔ واقعات اس خوبی سے بیان کرتے تھے کہ کیا ممکن کہیں سے سلسلہ ٹوٹ جائے۔ روایات منقطع ہوں یا ضعیف موضوع ہوں یا صحیح ان کو اس سے بحث نہ تھی۔ یہ خشک بحثیں اور اسناد کے لیے چوڑے زنجیریں انہوں نے محدثین کے لئے چھوڑ دیں ان کو گرمی سخن اور لطافت کلام کے نشہ میں کچھ اور نظر نہیں آتا تھا صرف رسماً ابتدا میں اسناد گنوا دیئے پھر جس طو سے جا ہوا داستان شروع کر دی۔ رسول کریم صلعم جب رومیوں کے اجتماع کی خبر سنا کہ وہ میں تبوک واقع شام کی جانب گرمیوں کے موسم اور عسرت کی حالت میں بغزم جہاد فی سبیل اللہ روانہ ہوئے ہیں تو جناب واقدی کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا

تسار عوامی الی الشام لعلکم ان  
تصیبوا نبات الاصحف۔  
میرے ساتھ شام کی جانب بڑھو شاید  
بنی اصفری بیٹیاں (حینان روم) تمہارے  
کتاب المغازی ص ۲۲۲ مطبوعہ مکتبہ

جہاد کی یہ تحریں کیا عہد واقدی کی عیش پرستی کی تصویر ہے یا اس رسول برحق کے تعلیم کی جو حضرت المومنی الاشعری سے بخاری اور مسلم دونوں میں یوں مروی ہے۔

من قائل لکن کلمۃ اللہ ہی العلیا  
فہو فی سبیل اللہ۔  
جو اس واسطے لڑے کہ خدا کا بول بالا ہو  
وہ راہ خدا کا فازی ہے۔

واقدی کی اس ہرزہ ہمرائی اور دو عباتی کا مقابلہ ابن اسحق کی روایت سے کرو جسے قبری نے نقل کیا جو ہرگز وہ بتک کے لئے جب آنحضرت سامان کر رہے تھے آپ نے جد بن قیس سے جو موافق تھا (فرمایا

حل لکھ عالم فی جلا دینی الاصفی کیا یہ سال تیرا بنی اصفردو بیوں کے مقابلہ کے لئے ہے۔

اس نے جواب دیا مجھے نہ لجاوے کیونکہ مجھے فتنہ کا خوف ہے میری قوم کو خوب معلوم ہے کہ میں عورتوں کا کس قدر ضعیفہ ہوں وہاں بنی اصف کی عورتوں کو دیکھ کر مبرنہ کر سگوں گا“ (طبری جلد سوم ص ۱۴۱) اسد اکبر و اقدی نے اپنی رسول برحق کے اس قول پر کہ ”جس نے میری طاعت وہ بات لگا دی جو میں نے نہیں کہی وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں کر لے“ کچھ غور نہ کیا۔ ان کو رخسار آتش کی کشش ایسی جگہ کہیں پختی ہے جس کی صفت یہ ہے **فَارَ لَٰلَہُ الْمَوْقِدَ الَّتِی تَطْلُعُ عَلٰی الْاَفْئِدَہِ**۔

واقدی کی انہیں اکا ذیب باطلہ کے جھوٹے موتیوں کو مستشرقین نے ایک بیش بہا تاج بنا کر اپنی تحقیق و تفتیش کے سر پر رکھ دیا ہے لیکن وہ یاد رکھیں کہ واقدی کی آبرو گیا نہ سو برس ہوئے خاک میں مل چکی ہے۔ امام شافعیؒ فرماتے ہیں ”مدینہ میں سات آدمی تھے جو جعلی اسناد بنایا کرتے تھے ان میں ایک واقدی ہے“ (تہذیب ابن حجر) اسی کتاب میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول درج ہے ”الواقدی کذاب“

میزان الاعتدال ذہبی میں لکھا ہے۔

استقرہا لاجماع علی ادھن الواقدی واقدی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے۔ ائمہ حدیث اور ثقافت کا یہ فیصلہ جس بنا پر ہے اس کے تفصیلی روایات واقدی کے ضمن میں ہم آگے بیان کریں گے یہاں اس قدر اشارہ کافی ہے کہ گرد و پیش کے حالات اور دربارداروں نے واقدی کو تباہ کیا وہ امام ابو حنیفہؒ تھے جنہوں نے قید میں جانا گوارا کیا مگر عہد قضا قبول نہ کیا۔ وہ دربار کے بعض شناس تھے جاہ و غرت کے جوس میں انھوں نے اپنی وسعت معلومات سے جا دینچا فائدہ اٹھایا۔ جس طرح یورپ کے غلطہ جدید کا امام بیکین نے امارت کے نشہ میں شرمناک اخلاقی کمزوری دکھائی اُسی طرح قاضی بغداد واقدی نے جب جاہ میں اپنے دامن علم کو کذب سے آلودہ کر دیا۔ فاعتردا یا اذلی الا بصار۔

# مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

## اور یورپ کی سرپرستی

(مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملال)

مسلمانوں کے لئے حقیقت یہ بات سخت قابلِ شرم ہے کہ جس میدان میں انہیں بہت کا قدم رکھنا تھا، آج انہیں اربابِ بازی لے گئے ہیں عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی جانِ روح، فخر جو کچھ کو عربی ہے مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں، لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج اس بے بہا خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی اس جرات کو تک رہے ہیں۔ حقیقت مسلمانوں کی غفلت سی عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخ و ادب کی وہ بے بہا کتابیں جن کے الگ کر دینے کے بعد عربی کا اداس کے ساتھ مسلمانوں کا بکھول خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سے آج دنیا میں نظر آرہی ہیں، صرف یہی نہیں، کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت برباد ہی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات و تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان کو ہمارے علماء کے دماغوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علمِ اللسان، لغت، صرف، نحو، عروض، اور قوافی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس تحقیق و ادبِ جامعیت کے رابطہ لکھی گئیں ہیں کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبانوں میں آج کا تو ہمیشہ با معلومات سے ادا ہو جائے۔

ڈاکٹر ایڈیٹر ہماری اس افسوس ناک غفلت کو محسوس کر کے لکھتے ہیں، "کہ مسلمان ہیں تو بہت

گردہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان درکار ہو تو یورپ سے مانگنا پڑے گا۔ ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور مقرئیزی جو اسلام میں آسان علم کے آفتاب ہیں یہاں ان کو کوئی جانتا بھی نہیں، تاہم بطر، امرالعتیس، تجری اور ابوتام کا دیوان کئے آدیبوں نے پڑھا ہوگا؟ یورپ میں صدی آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں

ڈاکٹر لائٹز کو تو صرف اس کا انوس ہے کہ "اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے"، لیکن ہیں یہ انوس ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں چھاپی ہیں اور انہیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست حملہ کیا ہے، اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ علماء اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں جن کی بدولت آج انہیں اس امر کا موقعہ حاصل ہے کہ اپنے علمی ذخیرے سے فائدہ اٹھائیں۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دکھایا ہے کہ یورپ کو عربی علوم پر توجہ ہوئی۔ اور صرف و نخلت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں تیار دی گئیں دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے جو یورپ کی کوشش سے چھپکر شائع ہوئیں۔

## (کشمیری)

یورپ کو عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی؟ اور کیونکر ہوئی؟ یہ بجائے خود ایک عجیب مضمون ہے جس کے بیان کی ہر گز گنجائش ہے اور نہ ضرورت، صرف اس قدر بتلانا سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا۔ اور کیونکر عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے۔

دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے کہ یورپ کی سٹائیل کی بنا ایک ایسی پولیٹیکل خون ریزی نے رکھی جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک بلند ہو چکے تھے یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے یکایک یورپ کو موقعہ دیا کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے بیت المقدس اور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع وسعت کے ساتھ

پیدا ہو گئے تو یورپ کی آنکھیں کھلیں اور مسلمانوں کی شایستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا شام میں سمیت آزمانی کرنے کے بعد جب یورپ کے جابنازدوں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی ساتھ لے گئے کہ مسلمان علمی علی ترقیات کے دنیا میں اکیلے غرور ہیں، اور تہذیب و شایستگی کا سرچشمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا۔

اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شایستگی پر عام توجہ ہو گئی اور یہ توجہ برابر بڑھتی گئی کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گذر ہوا اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز آثار نظر آئے، اس لئے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا بٹیر اٹھایا اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی اور لاطینی دیوانہ زبانیوں کی تعلیم پادریوں اور اراکین سلطنت کے لئے مخصوص تھی اس لئے مغرب سے مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی تلاش میں اول قدم اٹھا وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر اٹھا اور بے دینی کے پریشان خواب دیکھنے لگا اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعمیر بنلائی گئی حالانکہ ابتدا میں اشاعت کا ذمہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے اوائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودھویں صدی کے اواخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ابتدا میں متعدد محکمہ قائم کئے گئے کہ لاطینی زبان میں یہودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کجائیں، پھر یورپ اکوئینڈس پنجم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لئے یورپ کے جوان طلباء آندلس روانہ کئے گئے آندلس میں چونکہ خود عیسائی اور یہودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد رشید تھے، اس لئے یورپ کے طلباء ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے اور فارغ التحصیل ہو کر ملی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے۔ جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے آندلس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے

علمی تراجم میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخی صفحات پر موجود ہیں ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے عقیدے سے خود کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طے طے کے پڑچویش مدرسوں اور قریبہ کے دارالعلوم میں صرف کر دی کچھ طالب علم ایسے ہیں جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھاتے پھرتے اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو

تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا ہر دین کو یون اس زمانہ کا مشہور طبیب اور ہیئت داں ہے یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلیطلہ پہنچا اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متعدد کتابوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیترز مارٹ ایک فرانسیسی راہب تھا جس کو جغرافیہ کا شوق دامنگیر ہوا اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا افریقہ کی خاک چھانی اور مدت تک آوارہ گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈنیل بادلی اور پیترز مارٹ نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کی، آخر الذکر نے قرآن شریف کا عربی سے ترجمہ بھی کیا اور آنحضرت کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کے ترجمہ اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں ان کو شمشوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درسگاہ نہ تھی، اس لئے عربی زبان سے وہ ہی خوش قسمت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء و دہاں کی کثیر اخراجات اور دفتروں کے متعل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، سلاسل میں مندرجہ گری گورس پوپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی، جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا منہنی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم پر یورپ کو توجہ ہو گئی اس کے بعد ہی ۱۶۲۲ء میں خاص پوپ اریالانس کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا، تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعت مذہب کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی اور سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کئے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل وینا میں اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لئے ضرورت ہوئی کہ صرف و نحو اور ادب کی کتابیں بہ کثرت تیار ہوں اس لئے چند رسالے خود پروفیسر دس نے لکھے اور کچھ کتابیں قدیم زمانے کی کھئی ہوئی دستیاب کیں اور انہیں نہایت اہتمام سے طبع کر کر شائع کیا۔

**صرف و نحو عربی کی جو کتابیں یورپ میں لکھی گئیں | اس انجمن نے عربی کے لئے**

جو کچھ کیا وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا، لیکن اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے محض ذاتی  
کوشش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت بہم پہنچائی اور پھر صرف دعو اور ادب و لغت کی کتابیں  
لکھ کر یورپ میں اس مذاق کو عام کیا ان لوگوں میں پہلا شخص آر پی یونانی ایک عالم ہے جو ہالینڈ کا  
باشندہ تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی اور متعدد  
زبانوں کو حاصل کر کے ۱۶۱۱ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت بیشتر ہی سے  
ہو چکی تھی اس لئے پہنچتے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ  
کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی اور صرف دعو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ  
ترتیب دیا، آر پی نیو کے بعد لافن دار زونامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی یہ عالم  
۱۶۱۹ء میں پیدا ہوا، اور ۱۶۵۷ء میں وفات پائی ۱۶۴۴ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی نادر  
کتابیں جمع کیں اور لیڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترہویں صدی کے ادوار تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر  
کا مذاق ترقی کرتا رہا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ نیا دور شروع ہوا  
جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنا رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر  
نیل دمر تصنیفات سے ہوا، جو کہ صرف عربی کا ماہر تھا بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی  
ہمارت رکھتا تھا علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبدا و صرف و نحو ہے  
جسکی دو ضخیم جلدیں ۱۸۱۰ء میں چھپ کر شائع ہوئیں اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا  
ہے کہ جن جن مرنی دعوئی مسائل کو لکھا ہے ان کے متعلق بطور سواہد کے عربی اشار بھی پیش کر دیئے  
ہیں اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی پہلے  
ان کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے مسلمانان ہند کا یہ زمانہ اگرچہ زمانہ انحطاط  
تھا مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر وجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ  
مشہور ہیں وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں اس لئے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی اور اس توجہ  
سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے ان میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ  
قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ انگریز

ہی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک رہے مشہور انگریز عالم لیبڈن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف و نحو پر لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی اسی طرح کلکتہ میں دو اور سالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے جن میں سے ایک رسالے میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں اور دوسرے رسالے میں الف لیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

(۱) علامہ امی والد جرمی کی صرف و نحو عربی ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۳ء تک چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی۔

(۲) علامہ کاسبری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۳۳ء میں چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی پھر علامہ انگلس نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۷ء میں دوبارہ شائع کیا یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۸۵۷ء تک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

(۳) ۱۸۵۷ء میں ایک انگریز عالم رایت نے کاسبری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا جو لنڈن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

یورپ کے علماء نے جب عربی زبان پر توجہ کی تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی جو ان کے لئے مفید ہوں جب ایسی کتابیں نہیں ملیں تو خود انہوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں اور آنے والے زمانہ کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا سامان مہیا کیا اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تطویر عربی میں نہیں مل سکتی پہلا لغت جو یورپ میں شائع ہوا وہ جھوس نامی ایک فاضل مشرق کی یورپ نے عربی کے جو لغت ترتیب دیے

۱۸۵۷ء میں اپنا عربی لغت لیڈن سے شائع کیا یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے اس لئے علامہ انیسٹن نے دو نہایت قیمتی جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی فارسی ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمنی دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت



کا نام کنز اللغات الشریقہ ہے ۱۶۸۰ء میں وائٹا دار السلطنت اٹلی سے چھپ کر شائع ہوا۔ اس کے بعد علامہ فرامینک نے چار جلدوں میں، اور کازمی سرکی نے فرقہ میں اور باڈو جاور لین نے انگریزی میں چار لغت تیار کئے جو ۱۸۳۰ء سے ۱۸۵۰ء تک چھپ کر شائع ہوئے ان میں پہلا لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔

ان سات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا جامعیت نہیں پائی جاتی، لیکن ساتواں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس مصنف نے نہایت کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کئے اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔ لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لئے اپنا مہون منت بنالیا، وہ مشہور فرانسیسی مشرق پر دفسیر دوزخی قاموس (ہے یعنی اصناف لغت عربی)

پرنسپس العلماء مولانا شبلی نعمانی کے کتب خانہ میں یہ لغت میری نظر سے گذر اور دغیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور مصطلحات جمع کئے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل بحاس برکس کی محنت اور تلاش سے یہ بے نظیر لغت تیار ہوا، تاریخ و ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں اور ہاں کہیں اس قسم کے الفاظ جمع کئے، پھر سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا سراغ لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مضمون ثابت ہوا اسے لفظ بلفظ درج کیا پہلی جلد کی ابتداء میں ان کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد ملی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی نایاب کتابیں جمع کیں، اور کس طرح ان سے مبہم حکوک الفاظ کا پتہ لگایا!

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنیاد ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین کی ملکی زبان میں عربی کے سیکڑوں لفظ داخل کر دیئے یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں مگر اختلاف لب و لہجہ نے ان کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔

پروفیسر دوزخی نے جدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع کئے ہیں، اور دکھایا ہے کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کو نکر اختیار کی اور عربی میں ان کی اصلی صورت کیا تھی؟

افسوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فروغ میں ہیں اور ہم راہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

ان کتابوں کے علاوہ ایک اور غیر قابل ذکر ہے یورپ نے

## ادب عربی کے منتجات

عربی علم ادب کے نہایت مفید منتجات ترتیب دیئے ہیں اور ان منتجات میں ادب کی بعض ان کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئیں اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض منتجات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیئے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کئے ہیں اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سے دو کتابیں بیروت میں اور باقی لندن برلن اور پاریس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

آج کل جو عربی عام طور پر بخارجہ کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت دارجہ کہتے ہیں یورپ نے دارجہ کے بھی صرف نو لکھے ہیں اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کاکس نامی مستشرق نے ۱۷۷۷ء میں دارجہ کی صرف دو نکلوی اور اسپین میں چھپ کر شائع ہوئی پھر وہی نے لکھ کر دانائے شائع کی اسی طرح ۱۷۸۷ء تک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی،

صرف دو نکلے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب المثلوں کو

## لغت دارجہ کے مجموعہ امثال

بھی (جو عام زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں) یورپ کے بعض عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیئے ہیں مثلاً علامہ لئید برگ نے خاص شام کی ضرب المثلیں جمع کی ہیں باوجود کہ صرف کہ معظمہ امثال ترتیب دیئے ہیں ان مجموعوں کے علاوہ سو سین نامی ایک مصنف نے ایک جامع مجموعہ امثال ترتیب دیا ہے جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور عیلمانہ مقولے جمع کئے ہیں،

امثال کے علاوہ جو قصے اور چوٹی چوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے جو مبنی سے چند مستشرقوں نے ان کو

- بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔
- (۱) سوئین کا مجموعہ حکایات جس میں موصل اور مادین کی حکایتیں جمع کی ہیں یہ رسالہ مضمون  
لی صورت میں جرمنی کے ایک اخبار میں شائع ہوا تھا،
- (۲) سبسی ٹامیک کا مجموعہ جو ۱۸۸۵ء میں لیڈن سے چھپ کر شائع ہوا،
- (۳) لینڈ برگ کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا،
- (الذوہ اکتوبر ۱۹۰۵ء)

## اقوال زرین

(اذا امام اکبر آبادی)

- (۱) دنیا میں ہر مرد اپنے فعل کا مختار ہوتا ہے، لیکن ایک عورت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔
- (۲) ایک سنجیدہ و عقلمند، ایک عالم و فلاسفر، اور ایک بہادر سورما، اگرچہ اپنے اپنے میدان کے مرد ہوتے  
ہیں، لیکن ایک عورت کے مقابلہ میں ذلیل و خوار بن جایا کرتے ہیں۔
- (۳) جب عورت اپنے محوسات کو سمجھ لیتی ہے تو دشوار کو آسان، نا دستیاب کو دستیاب، اور ناممکن کو  
ممکن بنا دیتی ہے۔
- (۴) عورت کا تلون سمندر کی موج ہے، اسکی پیشانی کے بل سمندر کی لہریں ہیں، اور اس کا عزم ایک مستقل  
پہاڑ ہے۔
- (۵) جو راز عورت کے دل میں ہوتا ہے، وہ اس کی زبان پر نہیں آتا، اگر زبان پر آتا ہے تو منہ سے باہر نہیں نکلتا، اہ  
جب باہر نکلتا ہے تو علی جامہ پہن لیتا ہے (۶) عورت ایک عمر ہی، جسکا حل نہیں۔ ایک راز ہی، جسکا انکشاف نہیں۔  
ایک گہوا ہے جسکا مسکن نہیں، اور ایک بید ہے، جسکا حل اس کائنات میں نہیں (۷) پرستش کے قابل نہ تو تپہ کی  
مورت ہے اور نہ دولت کی دیوی۔ بلکہ صرف عورت ہی، بشرطیکہ وہ عورت ہو (۸) وہ قومیں جو ترقی کے نام پر سر  
کر رہی ہیں، صدقہ ہے عورت کے اس مسرت آگین لہجہ کا، جیکہ مرد دنیا کے کاموں سے گہرا کہ اسکی محبت اختیار  
کوکے اپنے دماغ کو تازہ کرتا ہے (۹) اس عورت سے جو ایک سے بات کرتی ہو، دوسرے کی طرف نگاہ ہو، اور

جس طرح کالی ناگن سے  
کالی ناگن سے

# علمائے ماہرین اسنہ

(از مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی)

اگرچہ ملکی، سیاسی، مذہبی اور علمی، غرض ہر حیثیت سے اسلام کی تاریخ کا افتخار یہ تھا، کہ مسلمانوں میں بہ کثرت علما مختلف زبانوں کے پیدا ہوتے۔ لیکن اسلام نے اپنے ملکی مذہبی، اور علمی اقتدار کی بنا پر دوسری قوموں کا ہم زبان بننا گوارا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے جن ممالک پر فاتحانہ حکومتیں کیں وہاں کی قوموں کو خود اپنا ہم زبان بنالیا۔ یا کم از کم ان کو اپنے پیغمبر کی عربی زبان کے سیکھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن بایں ہمہ اس کے زیر سایہ، یہودی، رومی، عیسائی، پارسی اور حبشی وغیرہ قومیں موجود تھیں۔ جس سے اس کے مختلف قسم کے تعلقات رکھنے پڑتے تھے۔ اسلئے قدرتی طور پر وہ ان زبانوں سے متاثر ہوتا تھا۔ خود قرآن وحدیث میں مختلف زبانوں کے بہ کثرت الفاظ موجود ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی زبان سے بھی عربی کے علاوہ غیر زبانوں کے الفاظ نکلے ہیں۔ بعض صحابہ کے حالات میں مذکور ہے کہ وہ اہل کتاب کے صحائف آسمانی سے واقفیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرو بن حارث نے کہا ہے کہ:-

”انہوں نے اہل کتاب کی تمام کتابیں حاصل کی تھیں۔ اور مستمراً اونکا مطالعہ کیا تھا اور اس میں عجائبات دیکھے تھے۔“

اسد الغابہ میں ہے ”وہ فاضل اور عالم تھے، قرآن کو ادراک کی کتابوں کو پڑھا تھا“  
مندواری میں ہے کہ حضرت عمر بن الخطابؓ تورات کا ایک نسخہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے،  
اسد کھول کر پڑھنے لگے۔

اور اسد اللہ غابہؒ میں ہے کہ تورات کا نسخہ ان کے ایک یہودی دوست نے جو بنی قریظہ کا تھا، اپنے ہاتھ سے لکھوایا تھا جس سے علامہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ عربی زبان کے علاوہ عبرانی اور سریانی  
لے سندواری ص ۶۲ - ۱۵۱ اسد الغابہؒ مذکورہ حضرت عبداللہ بن ثابتؓ انصاریؓ

زبان بھی واقف تھے۔ اور نہ صرف سرسری طور پر واقف تھے بلکہ اس زبان کی کتابوں کا اچھی طرح مطالعہ کر سکتے تھے۔

نبی، اور علمی حیثیت کے علاوہ بعض صحابہ نے سیاسی ضرورتوں سے بھی عبرانی زبان سیکھی تھی چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چونکہ یہودیوں کے ساتھ خط و کتابت کرنی پڑتی تھی اس لئے زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے آپ کے حکم سے عبرانی زبان سیکھی۔ اور پندرہ ہی روز کے بعد اس میں خط و کتابت کے قابل ہو گئے۔

اس کے بعد نبو اسیر کے زمانہ میں غیر زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی۔ دولت عباسیہ میں تکیس کے درجہ تک پہنچی اور اکبر کے زمانہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے قدرتی طور پر مسلمانوں میں بہ کثرت علمائے دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کی لیکن اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ جو کچھ تھا محض سلطنت کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ اور مسلمانوں نے جن غیر زبانوں میں کمال پیدا کیا۔ ان کی حالت آج بالکل انگریزی زبان کی تھی۔ جس کو ہر شخص کسب معاش کے لئے سیکھ رہا ہے۔ لیکن اولاً تو خود حکماء اسلام کے حالات کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ادھوں نے اول اول یہ زبانیں محض علمی ذوق کی تکمیل کے لئے سیکھی تھیں۔ کیونکہ تمام قدیم علوم و فنون یونانی، لاطینی، اور سریانی زبانوں میں تھے۔ اور جب ان زبانوں سے واقفیت نہ حاصل ہو جاتی۔ ان علوم میں کمال پیدا کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے حکماء اسلام نے اسی علمی ذوق کے پورا کرنے کے لئے یہ زبانیں سیکھیں۔ جو بعد کو کسب معاش کا ذریعہ بھی بن گئیں۔ دوسرے یہ کہ محکمہ تراجم کے بند ہو جانے کے بعد بھی ہر مہتمم و علمائے نام ملتے ہیں۔ جو مختلف زبانوں کے ماہر تھے۔ چنانچہ اس موقع پر ہم اس قسم کے چند بزرگوں کے حالات درج کرتے ہیں۔

انہایت معزز اور موقر تھے۔ علم تغیر رویا میں کمال حاصل تھا۔ متعدد زبانوں، مثلاً منولی (منزل)، ترکی، فارسی، رومی اور غزلی وغیرہ کے ماہر تھے۔ چنانچہ جب سلطان غازی خان ۶۹۷ھ میں بغداد آیا۔ تو لوگوں نے اُس سے علامہ موصول کا ذکر کر دیا۔ وہ ان کی ملاقات کا مشتاق ہوا۔ اور کہا کہ کل جب میں مدرسہ متفکرہ میں آؤں گا۔ تو ان سے ملوں گا۔ چنانچہ وہ جب اس مدرسہ میں آیا۔ تو لوگوں نے ایک عام جلسہ کیا۔ اور بغداد کے

زمین الدین  
ابو حسن آمدی

تمام اعیان و اکابر جن میں شیخ زین الدین آدمی بھی شامل تھے، مدرسہ میں جمع ہوئے۔ غازیانِ خاں آیا تو اس نے اپنے اکابر امراء کو حکم دیا کہ وہ لوگ یکے با دیگرے اس سے پہلے مدرسہ میں داخل ہو کر شیخ زین الدین کو سلام کریں۔ اور ان میں ہر ایک ان کے استحسان کے لئے اپنے آپ کو خود بادشاہ ظاہر کرے۔ چنانچہ اس ترتیب کے موافق جب کوئی امیر آتا تھا، تو لوگ عزت اور مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اس کو شیخ زین الدین کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے لے جاتے تھے۔ شیخ سکون و وقار کے ساتھ ہر ایک کے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ لیکن کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ آخر میں غازیانِ خاں پہلے امر اسے کم شان و شوکت کے ساتھ آیا اور سلام کر کے شیخ سے مصافحہ کیا۔ چنانچہ جب اس نے شیخ سے ہاتھ ملایا۔ تو وہ اس کی تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ چومے، اس کی ملاقات کو اہمیت دی۔ اس کے ساتھ غیر معمولی طور پر پیش آئے۔ اور پہلے مغولی زبان میں، پھر ترکی، پھر فارسی پھر رومی پھر عربی میں اس کو دعائیں دیں۔ چونکہ وہ بے بے بھر تھے۔ اس لئے سلطان غازیانِ خاں کو ان کی ذہانت اور فطانت پر تعجب ہوا۔ اور اسی وقت ان کو خلعت و مال سے سرفراز کیا۔ اور ماہانہ تین سو درہم بطور وظیفہ کے مقرر کر دے اور بادشاہ کو علاوہ امر، وزرا، اور غواہین نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔

زبان دانی کے علاوہ اس بے بھری کے حالت میں ان میں بعض عجیب و غریب خصوصیات نہایت حیرت انگیز تھیں۔ مثلاً وہ کتابوں کی تجارت کرتے تھے، اور اپنے پاس کتابوں کا ذخیرہ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان میں سے کسی کتاب کی فراہم کی جاتی تو اپنے کتب خانے میں جاتے۔ اور تمام کتابوں میں سے مطلوبہ کتاب کو اس سرعت کے ساتھ نکال لاتے کہ گویا اس کو انہوں نے ابھی رکھا ہے۔ اگر وہ کتاب کئی جلدوں میں ہوتی اور ان میں سے مثلاً پہلی یا دوسری یا تیسری جلد طلب کی جاتی تو بعینہ وہی جلد اٹھا لاتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پہلے کتابوں کو ہاتھ سے چوتے تھے۔ پھر کہتے تھے ”کہ اس کتاب میں اتنے اجزا یا صفحے ہیں“ اور جو کچھ وہ کہتے تھے وہ صحیح نکلتا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کتاب کے صفحے پر ہاتھ پھیر کر یہ بتا دیتے تھے کہ اس صفحے میں اتنی سطریں ہیں۔ فلاں جگہ جلی خط سے لکھا ہوا ہے۔ اور فلاں جگہ سُرُخ روشنائی کی کتابت ہے۔ اگر وہ کتاب مختلف اصناف میں دو یا تین کتابوں کی لکھی ہوئی ہوتی تو یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں مقام سے فلاں مقام تک خط مختلف ہو گیا ہے۔ وہ جن کتابوں کو بے فرض تجارت جمع کرتے تھے۔ ان سب کی قیمت ان کو صحیح طور پر معلوم رہتی تھی۔ جس کی وجہ یہ

تھی کہ جب وہ کتابوں کو خریدتے تھے۔ تو ایک باریک کاغذ کا ٹکڑا لے کر ایک یا اس سے زیادہ حروف  
تہجی کی صورت میں اس کی تہی سی تہی بنالیتے تھے، اور چونکہ جل کے حساب سے ہر حرف ایک عدد میں  
دالت کرتا ہے۔ اور اسی طریقہ سے شعرا و تاریخ نگار لیتے ہیں اس لئے کتاب کی قیمت کی تعداد ہوتی تھی  
اسی تعداد کے حروف کے مطابق یہ تہی بناتے تھے۔ اور اس کتاب کی جلد کے اندر چکادیتے تھے۔ اور جلد  
کے اوپر بھی اتنے ہی بڑا کاغذ چسپاں کر دیتے تھے۔ اس لئے جب کسی کتاب کی قیمت بھول جاتے تھے۔  
تو انہی انہرے ہوئے کاغذی حروف کو ٹھوں کر اس کو معلوم کر لیتے تھے یہ

زبان داں علماء میں یہ دوسرے بزرگ ہیں **علامہ** میں پیدا ہوئے اور ۱۲۶۲ھ  
میں وفات پائی۔ واسطہ میں علامہ ابو سعید نصر بن محمد بن مسلم مؤدب و فہرستہ،  
اور بغداد میں ابن خشاب سے تعلیم حاصل کی۔ مدتوں کمال امین الاماری کی صحبت  
سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اور ان کے سب سے زیادہ محبوب شیخ وہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد نظامیہ میں  
جو اسلام کا سب سے بڑا دارالعلوم تھا کئی سال تک نحو کی تعلیم دی۔ اور ان کے حلقہ درس سے ایک جہت  
فارغ التحصیل ہو کر نکلی۔ وہ عربی زبان کے ساتھ ترکی، فارسی، رومی، حبشی اور زنگی زبانیں بھی جانتے  
تھے۔ اور ایک عجیب عالم جب عربی میں منی نہیں سمجھتا تھا تو اسکو عربی زبان میں مطلب سمجھا دیتے تھے۔ یہ  
ایک اور بزرگ علامہ فخر الدین فارسی اور ترکی زبان کے ماہر تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سے  
اور لوگوں نے یہ دونوں زبانیں سیکھی تھیں۔ چنانچہ شیخ اثیر الدین ابوجان فرماتے ہیں۔

ہم اور ہم نے انہی فخر الدین سے ترکی اور فارسی زبانیں لیں۔ اور وہ ان دونوں زبانوں کے  
عالم تھے۔ افراد اور ترکیبا ان کو جانتے تھے۔ عربی دانی نے ان کو اس میں مدد دی تھی۔ انھوں نے  
بہت سے قصائد کہے ہیں جن میں ایک قصیدہ ترکی زبان کے قواعد میں ہے، ان  
کیا ہارے علماء بھی عربی زبان کی اعانت سے اس قسم کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟

۱۵ نکت الہمیان فی نکت العیام الصفدی صفحہ ۲۰۷ - ۲۰۸

۱۶ نکت الہمیان ص ۲۳۳ - ۲۳۴

۱۷ کتاب نزہۃ ص ۲۶۴

# دیول دیوی

(از مولانا مولوی سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی لاہور احمد آباد)

”راجہ کرن“ باگھیلہ راجپوت کا آخری راجہ تھا جو بھارت کے شہر ٹنٹن یعنی اہنل وڑا میں حکومت کرتا تھا۔  
 سترہویں صدی میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی سے راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ سنہ مذکورہ کے  
 ابتدائی مہینوں میں الماس بیگ تلخ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں جالیسری جو سلطان کا وزیر تھا،  
 غم بھارت کے لئے مامور ہوئے۔ اور ”مادھو“ جو راجہ کرن کا وزیر تھا اور اس سے ناراض ہو کر دہلی چلا آیا تھا  
 رہبری کے لئے ہمراہ کر دیا گیا۔ یہ دونوں ایک جواں لشکر لے کر راجہ کرن دہلی بھارت پر حملہ آور ہوئے۔ راجہ  
 شاہی لشکر کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکا اور اپنے صدر مقام اہنل وڑا کو چھوڑ کر بدھو اسی کے ساتھ فرار ہو گیا۔  
 ادھ باگھلانہ (جو آج کل ضلع ناسک ملک خاندیس میں شمار کیا جاتا ہے) میں جا کر قیام کیا تلخ خاں کو اس جنگ  
 میں بال غنیمت کے ساتھ راجہ کرن کی ایک رانی ”کنولا دیوی“ اور دوسری عورتیں بھی ہاتھ لگیں۔ جو اسیر  
 ہو کر دہلی میں آئیں۔ کنولا دیوی باقاعدہ سلطان علاء الدین کے حرم میں داخل کی گئی۔ اور اس نے بوجہ اپنی  
 خوبصورتی، خوش سیرتی اور سلیقہ مندی کے سلطان کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ سترہویں  
 ملک کا فور جب فتح دکن کے لئے جاری تھا۔ تو کنولا دیوی نے ایک دن موقع پا کر اور سلطان کو خوش دیکھ کر  
 یہ درخواست کی کہ میری دو لڑکیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو خدام شاہی پر تصدق

لے بعض بھارتی ادب سنسکرت کتابوں میں درج ہے کہ یہ جنگ ”اسادل“ کے پاس ہوئی۔ اور راجہ کرن باگھیلہ اسی جگہ  
 سے شکست کھا کر باگھلانہ بھاگا۔ اور غالباً اسی سبب سے کنولا دیوی کو ساتھ لے سکا جو معلوم ہوتا ہے کہ ٹنٹن میں تھی۔  
 (۱) راجہ کرن کے ہزرگوں کو اس زمانہ کے راجہ نے ”باگھیل، یاد اگیل، نامی ایک گاؤں جاگیر میں  
 دیا تھا آہستہ آہستہ یہ طاقتور ہو کر راجہ دبا بیٹھے اُدھر ہمارا راجہ بھارت بن بیٹھے۔ اسی گاؤں کی مناسبت سے  
 لوگ انہیں باگھیلہ کہتے ہیں۔



ہو چکی ہے۔ مگر دوسری زندہ ہے۔ خون کے تعلق سے دل بے اختیار تڑپ رہا ہے اگر حضور کی توجہ ہو جائے تو میرا مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ بیٹی کو ماں کے ساتھ ملانے میں حضور سے قیامت کے دن کچھ مواخذہ نہ ہوگا۔ امیر خسرو نے عشیقہ میں اس کو اس طرح شروع کیا،

شبے خوش دید دار اسے زمین را  
برض آورو۔ راز خویشمن را  
پھر آگے چل لڑکیوں کا تذکرہ کرتی،

کہ از شاخ جوانی بردختم  
دو غنہ شگفتہ داشت بختم  
اس کے بعد اپنی خوش قسمتی کو اپنی نسبت اس طرح ادا کرتی ہے۔

شدم من خوش ز بخت روشن خویش  
ولی ماند آں دو گل در گلشن خویش  
میں اپنی خوش نصیبی سے مسرور ہوں  
لیکن وہ دونوں پھول اپنے باغ میں  
رہ گئے۔

اب وہ اصل مطلب ادا کرتی ہے۔

دوم ماندہ ست و چون پیوند خون ست  
دل من بہر آں خون بے سکون است  
دوسری زندہ ہے اور چونکہ وہ میری  
لحنت جگر ہے بدین سبب میرا دل اس کے  
لئے بے چین۔ اگر بادشاہ کی مہربانی میرے  
اوپر ہو خون کے ساتھ خون ملکر سکون  
حاصل کرے۔

چونکہ سلطان علاء الدین اپنے بیٹے خضر خاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی تھا  
اسلئے رائی کنو لا دیوی کی یہ تجویز اس کو پسند آئی۔ اسے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا گیا۔ اور اس نے

(مقدمہ دولہائی مطبوعہ علی گڑھ)

رائی کنو لا دیوی

لے غالباً کنو لا دیوی نے یہ دیکھا ہو گا کہ شاہزادہ خضر خاں کی ماں ”ملکہ جانی“ کا اقتدار بڑھتا جاتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ

منیت خوشی سے اس پیغام کو منظور کیا۔ اور چاہتا تھا کہ شاہانہ جہیز کے ساتھ دیول دیوی کو دہلی روانہ کرے چنانچہ رائے کرن کی خوشی اور مسرت کو ایمر خسرو در اس طرح ادا کرتے ہیں۔

سر پر آرا سے ملک ہندو آں کرن  
ہندوؤں کے ملک کا راجہ کرن جو اس  
کہد صاحبقران رائے در اس قسرن  
زمانہ میں اپنے وقت کا صاحبقران تھا  
ازین شادی کہ آمد ناگانشس  
اس مسرت سے جو اس کو اچانک حاصل  
گنجیدہ اندرون پوست جاننشس  
ہوئی جامہ میں بھولانہ سمانا تھا۔

لیکن پھر سلطان کی رائے بدل گئی، اور گجرات کو مالک محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غرض ملک کا ذریعہ دکن کے لئے مالاہ ہوتا ہوا گجرات پہنچا اور وہاں سے دکن چلا گیا۔ بموجب حکم سلطانی حاکم مالاہ اور گجرات اس کے محمد و معاون قرار پائے۔ حاکم گجرات نے جھلانہ کا محاصرہ کیا۔ آپ خاں اور بیچ من " کے علاوہ دوسرے سردار بھی اس میں جہد و جد اور سعی بے حد کر رہے تھے۔ آپ خاں نے راجہ کرن کو پیغام بھیجا کہ دیول دیوی حوالہ کر دو۔ تاکہ اس کی ماں تک پہنچا دی جائے راجہ کرن نے اسی نام منظور کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۶۳۵) سلطان کا جو رجمان سیری طرف بڑھ رہا ہے اس کے باعث مجھے کچھ نقصان پہنچا ہے۔ یا بعد سلطان مجھے کوئی تکلیف اٹھانا پڑے۔ میں خیال اس نے یہ تدبیر سوچی دیول دیوی کی شادی خضر خاں کے ساتھ کر دی اس صورت میں وہ جہد و جد اور الدین بھی آرام سے رہ سکتی ہے۔ کیونکہ خضر خاں ولی عہد اور وراثت ٹھٹ تھا۔

لے رانی کنولادیوی کی یہ تجویز اور راجہ کرن کی رضا مندی کسی معتبر تاریخ میں مذکور نہیں ہے۔ اس لئے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ معاملات رنج کے طور پر طے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہ معاہدہ ہوا جو گا کہ گجرات کا راجہ کرن کو واپس دیا جائے اور وہ دیول دیوی سے خضر خاں کی شادی کر دے۔ غالباً اسی سبب سے وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے دلیں خیال کیا جو کہ ایسا سمجھوں گا کہ ترک میری ایک لڑکی کو اٹھالے گئے۔ جیسا کہ فیروز شاہ تغلق کی ماں نے اپنے خاندان کو یہ فقرہ مکران لیکن دی تھی لیکن پھر سلطان کی رائے کیوں بدلی؟ میرے خیال میں ملکہ جہاں نے اس جوڑ کا توڑ کیا۔ یعنی اپنے بھائی آپ خاں کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اس نے ان تمام تدبیروں کو درہم برہم کر ڈالا۔ اور جب سلطان کا ارادہ بدل گیا اور آپ خاں کی لڑکی سے نسبت بختہ ہو گئی تو گجرات مالک محروسہ میں داخل کر لیا گیا۔ تاہم کنولادیوی کی خاطر دیول دیوی کو دہلی لے آنے کا حکم صادر کر دیا

اس سے قبل کا واقعہ یہ ہے کہ راجہ کرن جب ٹنگست پا کر خاندیس کی سرحد پر پہنچا تو اس نے دیو گڑھ دولت آباد کے راجہ رام دیو سے مدد کی درخواست کی۔ مگر اس نے مدد دینے کا کوئی وعدہ نہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسا کرنا علارالدین خلجی سے جگہ مول لینا ہے۔ لیکن اس کے لڑکے ششکر دیو نے راجہ کرن کو اس کی لڑکی سے شادی کا پیغام بھیج دیا مگر چونکہ ششکر دیو میرٹھ تھا۔ اور راجہ گجرات راجپوت، اور راجپوت اپنے کو مرہٹوں سے اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرن باگھیلہ نے انکار کر دیا۔ اب جو دیول دیوی کی ہانگ علاء الدین کی طرف سے ہوئی تو راجہ سمجھ گیا۔ کہ میرے پاس لڑکی رہی تو ایک نہ ایک دن ضرور چن جائے گی۔ ادھر آپ خاں ناظم گجرات نے ایک بڑی فوج کے ساتھ بے درپے حملوں سے راجہ کرن کو پریشان کر ڈالا۔ دو ماہ تک جس طرح سے ہوا۔ راجہ مدافعت میں سرگرم رہا۔ اسی درمیان ششکر دیو نے اپنے باپ کی بلا اجازت اپنے بھائی بھیم دیو کو بڑے بیش قیمت مخالفت کے ساتھ راجہ کرن کے پاس بھیجا۔ کہ آریہ راجپوت اگر چہ ترکستان ہی سے آئے ہیں اور اس لئے ترکوں کے ہم قوم ہیں۔ پھر بھی مذہبی مخالفت کے سبب ایک دوسرے سے لڑنا بہت دشوار ہے۔ اور ہم تمہارے ہم مذہب ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم لڑکی کو میرے عقد میں دیکر روانہ کر دو۔ تاکہ جھگڑا ختم ہو جائے۔ اور ترک کو قح کر جائیں۔

راجہ کرن نے دیو گڑھ سے فوجی امداد کی امید پر دیول دیوی کو تمام بشرائط کے تسلیم و قبول کے سپرد کر دیا۔ اور وہ لے کر فرید معرفت راستہ سے دیو گڑھ روانہ ہو گیا۔ ادھر ناظم گجرات کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو بہت مضطرب ہوا۔ کہ اس پری کو دیوا ڈالے گیا، تو پھر میں بادشاہ کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ یہ خیال کر کے کرن باگھیلہ پر اس سختی سے حملے متوقع کئے، کہ بے چارہ تمام سامان چھوڑ کر حیران پریشان بھاگ نکلا۔

۱۵۔ بعد ازاں اس کے نام مختلف کہے ہیں۔ کسی نے سنگھ دیو، اور کسی نے سنگھ دیو، اسی طرح اس کے بھائی کا بھی نام دیو، حالانکہ صحیح گجراتی نام ”ششکر دیو“ اور بھیم دیو ہے (دیکھو کتاب ”کرن باگھیلہ“) گجراتی مصنفہ راجسٹرا آف دیابند احمد آباد۔

۱۶۔ یہ تمام حالات فرشتے سے لئے گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں دوسری تاریخوں سے بھی کافی مدد لی ہے۔

۱۷۔ جناب مولوی رشید احمد صاحب انصاری جنہوں نے ایک مفید مقدمہ ”دول رانی خضر خاں“، معروف بہ لغوی مشتبہ پر لکھا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گجرات پر دو دفعہ حمل کیا گیا۔ اول دفعہ جبکہ کولادی ہاتھ آئی اور بار دوم

اور دیو گڑھ کی راہ لی۔ ناظم گجرات بھی تعاقب کرتا ہوا، دیو گڑھ سے ایک دن کی راہ پر آ گیا۔ مگر گوہر معقود ہاتھ نہ آیا۔ حیران تھا کہ کیا کرے، تقریباً پانچ سو چھپکا تھا۔ دریا کے کنارے دیو گڑھ کے قریب خیمہ زن تھا۔ کہ ہر اول کے چار سو سپاہی جو سردار ”ہنجمن“ کے ماتحت تھے، اجازت لئے کہ فارا آلو را دی کہنے کے لئے روانہ ہوئے اتفاقاً وہاں ہندوؤں کی فوج پر نظر پڑی اور غلطی سے ایسا سمجھا کہ راجہ رام دیو کی فوج نے ہم پر چھاپہ مارنے کا قصد کیا ہے۔ حالانکہ یہ فوج جیم دیو کی تھی۔ جو دیول دیوی کے ساتھ غیر معروف پہاڑی راستہ سے دیو گڑھ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ترک فوراً جنگ کے لئے تیار ہو گئے اور تیر اندازی شروع کر دی۔ اور

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۴۷) جیکہ دیول دیوی پر قبضہ ہوا۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے۔ گجرات پر حملہ صرف ایک ہی دفعہ ہوا اور دوسری جنگ ہاتھ نہ دیں ہوئی جو ناسک ضلع میں واقع ہے اور آجکل جس کو ”دستاں“ کہتے ہیں۔ اور اس آخری جنگ میں ناظم گجرات خود شریک تھا۔ فرشتہ میں صاف لکھا ہے ”کہ راجا دیکن کی سرکوبی کے لئے جب فوج ملک کا فورے کر چلا تو کونلا دیوی نے دیول دیوی کے متعلق بات کہی۔ سلطان نے ناظم مالوہ و ناظم گجرات کو ملک کا فورے کی اطاعت اور مدد کے لئے اور دیول دیوی کو حاصل کرنے کے لئے تاکید کی۔ پھر لکھا ہے ”انغ خاں ناظم گجرات“ نے گجرات سے فوج لئے کہ بجلا تھ (بالکل) کا قصد کیا۔ اور رائے کرن نے جنگ کر کے دو ماہ تک اپنا مقام بچایا۔“ تاریخ دیوینی میں ہے۔

”نہروالا (انہل وار) راجہ اندھر میت رائے کرن ہنب و غارت کر دے تعاقب آؤ نمود۔ درائے کرن دریناہ رائے بیرم دیو (رام دیو) کہ والی دیو گیر (دیو گڑھ) لوداز ولایت دکن پرست“ پس جب دکن چلا گیا اور سپہ گجرات آنا یا قبضہ کرنا اس کا ثابت نہیں ہوتا تو دوبارہ حملہ گجرات کیا معنی؟ سنیا ربنی، لکھتا ہے کہ در سال سوم جلوس طائی (۱۷۹۹ء) انغ خاں و نصرت خاں باہر آمد سرشکران و ختم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نہروالا و تمام گجرات را ہنب و تاراج کر دند و کرن رائے گجرات اندھروالا پر سخت و برآسم دیو دیو گیر (دیو گڑھ) رفت“ گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالدہ میں ہے۔

فلما کان بالقرب من نہروالا خرج الیہما (یعنی انغ خاں و نصرت خاں) صابھا الا رائے کرن، و کان ینتم شدۃ۔ انغلٹ بہ نہر میتہ الراے الی دیو گیر و اسراہلہ۔ ان تاریخ شہادتوں سے معلوم ہو گیا کہ راجہ کرن بہر دوبارہ حدود گجرات میں داخل نہیں ہوا جس سے جنگ دوم گجرات میں ہوتی البتہ گجراتی تاریخوں سے اس قدر واضح ہوتا ہے کہ انغ خاں کے چلے جانے کے بعد گجرات میں بلوہ ہو گیا۔ جسکو جلد رفع کر دیا گیا اور الپ خاں کے مستقل گورنر بنانے پر تمام گجرات میں امن ہو گیا۔

بادجو کثرت فوج کے بھی ترکوں کے تیروں سے عاجز آکر بہا گئے تھے۔ اور تھوڑی دیر میں فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اسی ہنگام میں ایک ایک تیر دیول دیوی کے گھوڑے کو لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ سبھاہیوں نے اس پر ہجوم کیا۔ اور اس کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک لوندی نے کہا کہ دیکھنا! یہ راج کمار دیول دیوی ہے، اس کا ادب رکھو۔ یہ سنتے ہی تمام سبھاہیوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی، سردار ”پنچ من“ کو اپنی اس کامیابی پر بڑا فخر حاصل ہوا۔ اس نے فوراً محاذ میں سوار کر لیا، اور ناظم گجرات کے پاس لے گیا۔ ناظم گجرات کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی۔ فوراً وہاں سے گجرات روانہ ہو گیا، اور پٹن ہوئی کر پڑے ترک و احتشام کے ساتھ شانہ زادیوں کے مانند روانہ کیا اور اسی سال کے آخر میں اپنی ماں کو لا دیوی شاہ بیگم کے پاس پہنچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے بیگم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ دیول دیوی محل سرا میں داخل ہو کر خاص قصر شاہی میں رہنے لگی۔ شاہزادہ خضر خاں چونکہ بچہ تھا۔ اور دیول دیوی بھی چھوٹی تھی اس لئے اکثر اوقات دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے۔

ایک دن سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا اور ملکہ جہاں (ہاک بیگم) کو اشارہ کیا کہ جو تجوز ہوئی ہے اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔ ملکہ جہاں نے کہا کہ حضور کا منشا مبارک ہے کہ تمہاری شادی دیول دیوی سے کر دی جائے۔ خضر خاں اسے شرم کے کچھ نہ کہہ سکا، اور چپ چاپ باہر چلا آیا۔ لیکن دیول دیوی کی محبت اس کے تمام رگ و پے میں مسرت کر گئی۔

لے دیول دیوی کے متعلق منصف مرآۃ احمدی نے لکھا ہے کہ جب دیول دیوی گرفتار ہوئی تو ہنوز خرد سال تھی، الخ خاں نے اپنی فرزندگی میں قبول کر کے پرورش کی اور پہرہ حکم سلطانی خضر خاں سے شادی کر دی، میرے خیال میں یہ بیان کسی طبع صمیم نہیں ہے۔ اول تو اس کی ماں موجود تھی۔ غیر کے ہاں پرورش پانے کی حاجت ہی کیا تھی۔ پھر اقتدار صرا کے ساتھ تو کنولارانی نے اسکو منگوا لیا تھا۔ اس نے کیسے گوارا کیا کہ وہ اسکی آنکھوں سے دور الخ خاں کے سپرد کر دیا جائے۔ دوسرے الخ خاں فتح گجرات کے چھ سات ماہ بعد تو مر گیا وہ کیونکر حکم سلطانی شادی کر سکتا تھا۔ اگر ان لیا جائے کہ الخ خاں سے مطلب آپ خاں ہے تو اول تو وہ گجرات میں رہتا تھا۔ اور یہ تحقیق معلوم ہے کہ دیول دیوی دہلی سے پہلے ہی گجرات نہ آئی۔ سوم خود آپ خاں کی بیٹی سے خضر خاں کی شادی ہوئی۔ تو کیا جانکر اپنی بیٹی کے ساتھ سو کن بھی داد کو دیتا (۲) یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو ۷۲۷ھ میں بمقام کہ اس بیگم سے ملا تھا۔ لیکن ظفر اللہ الدین برغلط ابن بطوطہ کے اس

اس وقت دیول دیوی کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اور خضر خاں دس سال کا دیول دیوی کو اس کشتہ کی کچھ خزنہ تھی۔ مگر وہ اپنے بھائی کی شاہت کے سبب جو خضر خاں میں پائی جاتی تھی۔ خضر خاں سے محبت کرتی تھی۔ لیکن خضر خاں واقف تھا۔ کہ وہ کسی روز اس کی دوا لیں بننے والی ہے دونوں اکثر اوقات ساتھ رہتے تھے اور نہایت شوق سے کھیلا کرتے۔

جب دیول دیوی نے نویں برس میں قدم رکھا۔ اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچا ہوا معلوم ہوا۔ تو ایک روز سلطان نے ملکہ جاں (ماہک بیگم) کو بلا کر کہا کہ ماشار اللہ اب خضر خاں جوان ہو گیا ہے۔ اس کی شادی کی فکر ہونی چاہئے۔ آخر باہمی مشورے کے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ماموں آپ خاں کی لڑکی سے رشتہ بنایا ہیجا جائے، جو ملکہ جاں کی بھتیجی تھی۔ آپ خاں نے نہایت فخر اور خوشی سے اس رشتہ کو منظور کیا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو نے اس کو اس طرح لکھا ہے۔

آپ خاں کاں بلندی یافت از بخت  
آپ خاں جس نے اپنے غضیب کو بلند  
پذیرفت آں مبارک مراد از تخت  
مرتبہ پر پایا تخت شاہی کی طرف اس  
مبارک خوش خبری کو قبول کیا۔

قصر شاہی کی متورات پر جب یہ راز ظاہر ہوا۔ تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جماعت ملکہ جاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی۔ کہ آپ خاں کی لڑکی بھی کوئی غیر نہیں ہے۔ وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خدا نہ خواستہ اس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ اس سے لاپرواہی یا غفلت برتی جائے، خضر خاں کا کشتہ جب سے اعلیٰ حضرت (سلطان علاء الدین خلجی) نے دیول دیوی کے ساتھ کر دیا ہے اسی کے نام پر والدہ دشیدا ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرف مطلق اس کو تو جہ نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دونوں کو الگ کر دیا جائے۔ چنانچہ دونوں کے لئے جدا جدا مکان مقرر کر دیا گیا۔ ہفتہ عشرہ میں گاہ گاہ ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب خضر خاں اور دیول دیوی کے عشق و

لہ دیول دیوی کی نسبت امیر خسرو نے آٹھ سال لکھا ہے۔ لیکن عام مورخین اس بارے میں جو لکھتے ہیں اسے چل کر اس کے متعلق کافی بحث کروں گا۔ اور کتب تاریخی کے متبع سے جو سیری رائے قائم ہوئی ہے اسکا بھی اظہار کروں گا۔

محبت کا چرچا شاہی محل میں زیادہ ہونے لگا۔ اور مکہ جہاں کو اس کے متعلق متواتر خبریں ملنے لگیں اور ہمیشہ واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ تو اس نے حکم دیا کہ دیول دیوی لال محل میں پہنچدی جائے چنانچہ مکہ جہاں کے حکم کے بموجب دیول دیوی کو سنگھاسن تختِ رواں میں بٹھا کر مع سپہیلیوں اور کینزروں کے لال محل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو پہنچی، خضر خاں اس وقت استاد کی خدمت میں حاضر تھا، اس وقت یہ سن کر جو حالت ہوئی ہے وہ بہت دردناک ہے۔ غرض یہ دھشت ناک خبر منکر شاہزادہ مکتب سے بے تحاشا بھاگا اور رانی دیول دیوی کے شکم پال (تختِ رواں) کو جا کر پڑا۔ دونوں مل کر خوب روئے اور طرفین سے محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ خضر خاں کا ہشتہ دیول دیوی سے اگرچہ سلطان کرچکا تھا۔ مگر بہ مشورہ والدہ خضر خاں (مکہ جہاں) یہ معرض التوا میں پڑ گیا۔ اور الپ خاں کی لڑکی سے شادی قرار پائی۔ اور اس کا سامان ہونے لگتا تین سال تک متواتر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ جب وقت آیا تو اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوچہ بازار کی آرائش کی گئی۔ جا بجا ڈیرے، بجے، استادہ کئے گئے۔ اور زمین پر دے اور شامائے برپائے کئے تمام درو دیوار بر عجیب و غریب نقوش و تصاویر آدیاں دیاں کئے گئے۔ اور تمام گلی کوچوں میں بڑی فرش بچھائے گئے۔ غرضیکہ نوبت اور شادیانے، تلوار اور خنجر کے کرتب دکھانے والوں کے اکھاڑے، ٹٹوں اور شعبہ بازوں کے تماشے، گیند کا آسمان میں اچھالنا، تلوار کو پانی کی طرح نکل جانا، ناک کے راستہ چاقو چڑھالینا، بہرہ یوں کے سانگ، ولاستیلوں اور ہندوستانیوں کے راگ و بابے، ہندوستانی گائیوادیوں کے ناطہ اور راگ کی مٹھلیں، جا بے جاسٹھلیوں کا نصب کیا جانا، اور ان سے روپیوں اور اکشر فیوں کی بارش کا ہونا، یہ تمام باتیں ہیں جن سے اس جشن کو ترتیب دی گئی۔ سنجوں کی ساعت سعید مقرر ہوئے پرسن التوحی خضر خاں گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام اُمراء ارکانِ دولت پایادہ ساتھ ہوئے۔ ہاتھوں پندزین عتبادیاں سی پٹیں، اور ہار و دل طرف برہنہ تلواروں اور خنجر دس نظر بد کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ میں مویتوں اور جواہرات کی کبیر ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جلوس الپ خاں کے مکان پر پہنچا، شاہزادہ

۱۱۔ لاتی سے مراد ترکی اور افغانی ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں فرنگیوں (یورپین) کا نام و نشان بھی ہند میں نہ تھا۔ ۱۲۔ جشن کی تفصیل فقہ اس لئے لکھ دی ہے کہ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور جشن کا حال معلوم ہو۔ ۱۲۔

نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اراکین دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دائیں اور بائیں بیٹھے، ۲۳ رمضان المبارک ۱۱۷۵ھ کو صدر جہاں نے مجلس کی بتائی ہوئی ساعت مسجد میں خطبہ نکاح پڑھا، اور ایک گراں قدر ہجر پر عقد ہو گیا۔ تمام حاضرین پر بوتیوں اور جواہرات کی کبیر ہوئی، لوگوں کو قیمتی انعامات سے امانت کو یلگیا اور بعد فراغت نکاح یہ جلوس اسی ترتیب سے واپس آیا۔ قرعہ ذی الحجہ شب دوشنبہ ۱۱۷۵ھ میں مقرر منجمن ایک پہرات گزرنے کے بعد شاہزادہ محل میں داخل ہوا زنگار فرس پر ایک تکلف کرسی بچائی گئی، اور اس پر شاہزادہ بٹھایا گیا۔ موتی اور جواہرات بچھا دے گئے گئے۔ موتیوں کے ذرائع سیارے فصائیں سرگرم سیر تھے کہ اچانک سامنے سے ابرودور ہو گیا (یعنی دولہن کی رونمائی ہوئی) یہ تمام باتیں ہوئیں۔ لیکن خود خضر خاں کے دل کا کیا حال تھا اسکو حضرت امیر خسرو کی زبانی سنئے؟

ہمہ شاد دل ز خضر خاں غم اندیش  
خضر خاں ہم۔ لیکن باغم خویش  
نہ از خویش نہ از خویشا جز داشت  
کہ تن آں جا، دل جا رہد در داشت  
گو خضر خاں کی شادی ہو گئی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ وہ شرم کے سبب اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات تھی جو ملکہ جہاں اور قصر شاہی کی متورات کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر غالباً وہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد دیول دیوی کو فراموش کر دیگا۔ لیکن ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ خضر خاں کا عشق اور اس کی شین فنگی دن بدن بڑھتی گئی۔ جب معاملہ حد سے گزر گیا اور خضر خاں نے دیکھا کہ والدین کی غفلت بے ستور ہے تو مجبوراً اس نے اپنے ایک محرم راز کو اپنی والدہ ملکہ جہاں کے پاس بھیجا۔

اس نے خضر خاں کی حالت زاد اس طرح ظاہر کی کہ ملکہ اس سے بے حد متاثر ہوئی۔ پہر اس نے کہا کہ بھتیجی کی خاطر اپنے لٹکے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ یہ سن کر ملکہ جہاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان علاء الدین غلی سے اجازت طلب کر کے گھر کے چند خاص آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دیول دیوی کا نکاح ہو گیا۔  
چنانچہ منوی عشقیہ میں ہے۔



چند مخصوص آدمیوں کے رد و رد  
خفیہ طور پر عقد ہو گیا۔

بہشت و عذاب کا یہ کر دینا  
نہشت و عذاب کا یہ کر دینا

خضر خاں جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اس کی حالت میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اس نے تمام مہینات سے توبہ کر لی۔ اور حضرت نظام الدینؒ بدایونی سے بیعت کر کے ان کے مریدوں کے حلقہ میں داخل ہو گیا۔ اور عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ عرصہ تک یہی حال رہا، آخر جب علاء الدین خلجی بیمار ہوا۔ تو خضر خاں نے نذرانی کہ اگر سلطان کی صحت ہوئی تو پاجادہ پٹنا پور (شاہد دہلی کے پاس کسی بزرگ کا مزار تھا) کی زیارت کو جاؤنگا۔ اور سلطان کو جب قدرے صحت ہوئی تو اپنی سنت پوری کرنے کو روانہ ہوا ملک کا فوراً نے (جو اس وقت نائب ملک تھا) بادشاہ کو خضر خاں سے ناراض کرادیا، جو صرف عبادت کے لئے سلطان کے پاس آیا تھا۔ اور اسی طرح اس کے خسر الپ خاں کو قتل کرادیا، جس کو سلطان نے بھرات سے محض مشورہ کے لئے بلایا تھا۔ چنانچہ خضر خاں کو حکم دیا گیا کہ فوراً احمد پور چلا جائے، اور بلا طلب ہرگز دہلی نہ آئے۔ جب یہ سب ہو چکا تو اس سے دلی عہدی کے علامات، پتھر، دربارش وغیرہ بھی واپس کرنے کا حکم ملا۔ چنانچہ ملک حسام الدین کے سپرد کر کے وہ احمد پور چلا گیا۔ جہاں پہونچکر وہ سخت رنج و الم میں مبتلا رہا۔ جب کچھ سکون ہوا۔ تو اس نے غور کیا اور سمجھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ وہ عتاب شاہی کی تلخی سے ناواقف تھا۔ اس نے خیال کیا کہ بے خطا ہونے کے سبب سلطان کی ناخوشی کا ایسی حالت میں اندیشہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ سوچ کر بلا طلب فوراً دہلی پہونچکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اس وقت اس کے آنے سے بہت خوش ہوا۔ اور پھر انہ شفقت سے گلے لگایا۔ اور معذرت کی۔ لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں غافل ہو گیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہو کر دربار کی پابندی ترک کر دی تو نائب ملک، کافر کو موقع مل گیا۔ اس نے کہا کہ خضر خاں اور شادی خاں بعض امرا کی سازش سے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں۔ اور چند غلاموں اور خواجہ سراؤں سے اس کی تائید کرادی۔ سلطان نے حکم دیا کہ خضر خاں اور شادی خاں قلعہ گوالیار میں قید کئے جائیں۔ اور ملک جہاں کو بھی محل سرا سے نکال کر پانی دہلی میں بھیج دیا گیا، ان واقعات سے، اور نیز ملک کا فوراً کی بدعنوانیوں سے ملکی بغاوتوں کی جو خبریں متواتر آنے لگیں تو علاء الدین کی ملامت بڑھتی گئی، حالت روز بروز ردی ہوئی۔

لے مینا رہتی مرض استغفار لکھتا ہے۔ اور بدایونی مل و دین تجویز کرتا ہے۔

جاتی تھی اور کسی طبیب کی دوا کا گرنہ ہوتی تھی، آخر اسی حالت میں مورخہ ۷۷۱ شہ ۱۱۱۱ میں علاء الدین نے وفات پائی۔ دوسرے دن ملک کا وزیر خضر خاں کے چھوٹے بھائی شہاب الدین کو جس کی عمر سات سال کی تھی، تخت شاہی پر بٹھا کر خود حکومت کرنے لگا، اور ملک سنبل کو بابر کی کا عہدہ دے کر فوراً گوالیار روانہ کیا کہ خضر خاں اور شادی خاں کی آنکھیں بے نور کر دے، چنانچہ گوالیار پہنچ کر اس کے سپاہی آنکھوں کو بے نور کر دیتے ہیں۔ ملک کا وزیر یہ چاہتا ہے کہ خضر خاں کے تیسرے بھائی مبارک خاں کا بھی کام تمام کر دے، لیکن تقدیر نے تہمید پٹ دی اور جن لوگوں کو قتل کے لئے مقرر کیا تھا، ان لوگوں نے رات کے وقت جب سب لوگ اپنے اپنے گھر کو واپس چلے گئے، ملک کا وزیر کے خیمہ میں گھس کر اس کو قتل کر ڈالا، خضر خاں کو جب اس کی خبر ملی تو خدا کا شکر کیا۔ مگر کچھ خوش نہ ہوا۔ مبارک خاں اس واقعہ سے دوا وکت اپنے چھوٹے بھائی شہاب الدین عمر خاں کی نیابت میں اور پھر روز یکشنبہ ۲۴ محرم ۷۷۱ھ کو تخت پر رونق افروز ہو کر دوبار سلطنت انجام دینے لگا۔ اور سلطان تغلق الدین مبارک شاہ خطاب اختیار کیا۔ اور شہاب الدین کو اندھا کر کے گوالیار خضر خاں کے پاس روانہ کر دیا۔ اور پھر اپنے جلوس کے دوسرے سال ۷۷۱ھ میں فوج کشی دکن کے واپسی کے وقت جب یہ مقام جھان پہنچا تو ملک شادی سر سلاحدار کو گوالیار روانہ کیا، تاکہ جلد شاہزادوں کو قتل کر کے ان کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے۔ اس قتل کا اصلی سبب تو وہ سیاسی مصلحت تھی جو ملک اسد الدین (سلطان علاء الدین کا ہمتجا) نے سازش قتل مبارک شاہ کر کے پیدا کر دی تھی، لیکن خضر خاں پر اس وقت تک کوئی سیاسی جرم ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مبارک شاہ نے ایک نیا حیلہ تراشا یعنی دیول دیوی کو طلب کیا۔ جس کے جواب میں خضر خاں نے شاہی حکم ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس جواب کو امیر خسرو کے زبان سے بھی سن لیجئے۔

کہ شہر الملک رانی چوں وفا کرد  
کہ بادشاہ کے ساتھ جب سلطنت نے وفا داری کی  
دول رانی بہمن بائد رہا کرد  
تو دول رانی (دیول دیوی) کو مجھے بخشہ دینا چاہئے۔

۱۱۱۱ عام مورخین ۷۷۱ھ کہتے ہیں (یہ سن ہجری ۱۱۱۱ کی ہے)  
۱۱۱۱ مقدّمہ دول رانی میں یہ سن ہے ورنہ عام مورخین ۷۷۱ھ کہتے ہیں۔ ۱۲  
۱۱۱۱ اس حساب سے ۷۷۱ھ ہونا چاہئے، ۱۲

چو با من ہمہ ست این یار مہبانی  
سرمین دور کن اناں پس تو دانی  
جیک میرا دلی دوست میرے ساتھ ہو، تو پہلے  
میرا سر قلم کر لو، پیچھے تم جاؤ!

بادشاہ اس جواب سے طیش میں آکر۔ ملک شادی کو حکم دیا کہ فوراً گوالیار جا کر شاہزادوں کو قتل کر دے  
چنانچہ ملک شادی ایک رات دن میں مسافت طے کر کے گوالیار پہنچا۔ اور شاہی حکم سے لوگوں کو آگاہ کیا۔  
مستورات میں شور قیامت برپا ہوا۔ شاہزادے سامنے لائے گئے قتل کا حکم دیا جاتا ہے مگر کسی کی ہمت  
نہیں ہڑتی ہے۔ آخر کار ایک پنج ذات کا ہندو اپنے افسر سے تیغ آب دار لے کر خضر خاں کو قتل کر تا ہے۔  
اور اس کے بعد دوسرے شاہزادوں کی باری آتی ہے اور قتل کئے جاتے ہیں اور انکی لاشیں بعد حسرت  
یاس قلعہ گوالیار کے ایک برج میں جس کا نام بکے بند رہے دفن کی گئیں“ (سریج)

اسلامی مورخوں کے تحریر کے بموجب دیول دیوی سنہ ۱۶۹۳ء میں پیدا ہوئی۔ وہ چار سال کی تھی کہ آغوش  
مادر سے محروم کر دی گئی۔ اپنی زندگی کے تیرھویں دور کو ختم کر رہی تھی کہ دہلی پہنچی۔ اٹھارہ اٹیس برس کی عمر میں  
خضر خاں سے اس کا نکاح ہوا۔ تقریباً چوبیس زینے عمر کے طے کر چکی تھی کہ اپنے عزیز از جان شوہر کے  
ساتھ قید خانہ پہنچی اور اسی سال اپنے محبوب کے ظاہر میں آنکھوں کو بے نور ہوتے ہوئے اپنی دشمن  
آنکھوں سے دیکھا۔ چھبیس برس کے سن میں بیوہ ہو گئی۔ خضر خاں جب تک زندہ رہا رانی دیول دیوی نے  
بڑی وفاداری سے اس کا ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ گوالیار کے جیل خانہ میں بھی ہم اس کو دیکھتے ہیں۔  
قطب الدین کی طلب پر بڑی آسانی سے ملک شادی کے ساتھ دہلی پہنچ کر شاہ بیگم سن سکتی تھی گراس نے  
تحت پر محبت کو ترجیح دی۔ اور وفاداری کے ساتھ زندگی کے آخری لمحہ تک خضر خاں کا اس نے ساتھ  
دیا دیول دیوی رانی کے عمر کے متعلق مختلف تاریخوں کے متبع سے جو سنین معلوم ہوئے ہیں۔ وہ مندرجہ  
ذیل ہیں۔

| واقعات                    | سنہ   | عمر | کیفیت                                             |
|---------------------------|-------|-----|---------------------------------------------------|
| ولادت                     | ۱۶۹۳ء | ۱   |                                                   |
| حلقہ گجرات                | ۱۶۹۴ء | ۲   | امیر خسرو درج کے نزدیک حلقہ گجرات کے وقت اسکی عمر |
| لنبت خضر خاں بہ دیول دیوی | ۱۶۹۵ء | ۱۲  | کل چھ ماہ کی تھی۔ اس حساب سے آخر تک ۴ سال کا فرق  |

| واقعات                     | سنہ   | عمر | کیفیت                                                    |
|----------------------------|-------|-----|----------------------------------------------------------|
| حکمہ بالکلانہ              | ۱۸۶۷ء | ۱۲  | رہتا ہے یعنی خسرو خاں کے وقت وہ ۲۴ سال کی تھی۔           |
| شادی خسرو خاں با دختر آغاں | ۱۸۷۱ء | ۱۹  | کچھ ماہ رمضان میں اور رخصتی ماہ ذی الحجہ میں ہوئی۔       |
| کناخ دیول دیوی با خسرو خاں | ۱۸۷۳ء | ۲۱  | پہلے مقدمہ دہرائی میں ہو۔ بدایینی ۱۸۷۳ء لکھتا ہے جو میرے |
| قید گوالیار                | ۱۸۷۵ء | ۲۳  | نزدیک معجم نہیں۔                                         |
| کورجنی خسرو خاں            | ۱۸۷۶ء | ۲۴  |                                                          |
| جلوس قطب الدین             | ۱۸۷۶ء | ۲۵  |                                                          |
| قتل خسرو خاں               | ۱۸۷۸ء | ۲۶  |                                                          |
| قتل قطب الدین              | ۱۸۸۰ء | ۲۸  |                                                          |
| قتل خسرو خاں گجراتی        | ۱۸۸۰ء | ۲۸  |                                                          |

مولوی ذکار اللہ صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں ایک روایت لکھی ہے کہ دیول دیوی خسرو خاں کے بچانے میں خود بھی ماری گئی۔ لیکن معجم ہی ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے بعد ملک شادی تمام خاندان ملکی کے نظر مندوں کو جن میں دیول دیوی بھی شامل تھی، دہلی لے آیا۔

گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ میں ہے کہ دیول دیوی مع اپنی والدہ کے دہلی پہنچادی گئی۔ جہاں اسکی مرضی کے خلاف قطب الدین نے نکاح کر لیا۔ بعض تاریخوں میں تحریر ہے کہ قطب الدین کے قتل کے بعد وہ خسرو خاں کے تصرف میں آئی۔ بہر حال خسرو خاں کے وقت تک اس کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ اور یہ آخری بات ہے جو تاریخوں میں دیول دیوی رانی کے متعلق ملتی ہے۔ اس کے بعد کسی واقعات سے تاریخ خاموش ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب تک زندہ رہی۔ اور کب اس نے وفات پائی۔ ممکن ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے وقت جو ہنگامہ برپا ہوا، اس میں کسی نے ہم وطن اور طرفدار سمجھ کر قتل کر دیا ہو۔ اور یہ بھی پردہ خفایں ہے کہ آیا وہ صاحب اولاد تھی۔ یا اس سے محروم۔

اسی عہد میں (۱۸۷۸ء) مشہور شاعر حضرت امیر خسروؒ نے اس واقعہ کو نظم کر کے ایک کتاب لکھی

ہے جس کو عام طور پر لوگ شتوی عشقیتہ کہتے ہیں۔ لیکن خود امیر خسرو نے اس کا نام ”دول رانی خضر خاں رکھا ہے۔ اور اس تبدیلی کی وجہ یہ لکھی کہ اس پر پیکی کے نام کا اول حصہ لفظ ”دیو“ سے شروع ہوتا تھا۔ اس لئے اسکو بدل کر ہم نے ”دول“ کر دیا۔ جو دولت کی جمع ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دول رانی کہ ہست اندر زمانہ  | دول رانی کہ ہست اندر زمانہ  |
| برسم ہندوی از نام نابش      | برسم ہندوی از نام نابش      |
| بنام آں پری جو دیورہ داشت   | بنام آں پری جو دیورہ داشت   |
| چناں رستے بدل کردم مراعات   | چناں رستے بدل کردم مراعات   |
| یکے علت درو بلگندم از کار   | یکے علت درو بلگندم از کار   |
| دول جمع دولتماست در شمع     | دول جمع دولتماست در شمع     |
| جو رانی بود صاحب دولت و کام | جو رانی بود صاحب دولت و کام |

ہند میں اس کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن اس کتاب کا بہترین نسخہ ظاہر جس کے لحاظ سے وہ ہے جو خانجش خاں کی لائبریری (بانگی پور ٹپنہ) میں ہے۔ جس کو نواب شہاب الدین احمد خان ناطم گجرات نے مقام احمد آباد ۱۹۵۹ء میں تیار کرایا۔ اور میر محمد شریف دتوئی نیشاپوری نے اسکی تصحیح کی۔ اسی شتوی کوٹری صحت کے ساتھ مع ایک بہترین مقدمہ کے مولوی رشید احمد صاحب سالم انصاری نے حسب منشا نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم سابق سکریٹری علی گڑھ کالج ۱۹۱۸ء میں شائع کرائی ہے جو بڑی تحقیق اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

# اردو کے پیغام گو شاعر

(از ابوالکھاتہ جناب غلام محی الدین صاحب نقادری زور، ایم اے)

(۱)

ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی طرح سے اس کے بولنے والوں کی ذہنیاتوں کا حقیقی ترجمان ہوتا ہے۔ قوموں کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات ان کی زبانوں اور ادبیات پر بھی اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۵۷ء وہ سال ہے جس نے یہاں کے باشندوں کو ایک زبردست انقلاب سے روشناس کرا دیا۔ ہر مالیٹان تمدن اور پرشکوہ سلطنت کے آخری ایام جن رنگ ریلوں اور بے ہودگیوں میں آلودہ رہتے ہیں وہ سب ۱۸۵۷ء سے قبل ہندوستان میں رائج تھیں۔ اردو کی خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ اس کو ایک ایسی قوم اور ایک ایسے ملک میں جنم لینے کا موقع ملا جس کی ذہنیات تمدنی اور معاشرتی تقاطع سے اپنی بے باک کھوپڑی عروج کمال کو پہنچ چکی تھیں لیکن یہ بھی غفلت کا ایک عجیب معرکہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی چیز کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مصروف رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کسی دوسری صفت میں اسکو تنزل کی سیڑھیوں پر سے اترنا پڑتا ہے۔

سلطنتوں اور قوموں کو عروج کے زمانہ میں سخت کشمکش اور جدوجہد کرنی پڑتی ہے اس لئے ان کے افراد تازہ دم، سرگرم، ہوشیار اور مستعد رہتے ہیں لیکن جہاں ان کی کوششیں انہیں کامیابیوں کی صورتیں دکھانی شروع کر دیتی ہیں اور جہاں معاشرتی ذرائع آسان ہونے کے باعث تاریخ البقا کے لئے کسی دوڑ و دوپ کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان کی انفرادی اور اجتماعی حیثیتوں میں نقص پیدا ہونے لگتا ہے اور عیش و عشرت کے ایسے تھم پڑ جاتے ہیں جو بہت جلد سرسبز و شاداب درختوں کی شکل میں نمودار ہونے لگتے ہیں۔

ایسی صورت میں ادب و افتاک کا متاثر ہونا بھی ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ ہماری زبان اردو بھی اپنے بولنے والوں کی ذہنیاتوں سے کافی طور پر متاثر ہو گئی اور اس میں وہ تمام کلفت، نقص اور لالچنی عناصر شامل ہو گئے جو اس زمانہ کی تہذیب اور آداب معاشرت کے اجزائے لاینفک تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کی شاعری کے متعلق حالی نے اپنے ”مدرس“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس حقیقت کے زبردست ترجمان ہیں

جس نے اردو کے شاعروں کو ایک طرف تو فارسی کی تقلید اور اس کے اثر کے باعث اردو سری طرف ان کے معاشرتی اور سیاسی کاموں کی بنا پر اس قسم کی شعری تخلیق پر مجبور کر دیا تھا۔ حالی کہتے ہیں ۵

وہ شعر اور قصائد کے ناپاک و فتر عفوٰت میں سنا اس سے جو ہے بدتر  
زمیں جس سے ہے زلزلہ میں برابر ملک جس سے شرارتے ہیں آسمان پر

ہوا علم دیں جس سے تاراج سارا

وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا

براشعر کہنے کی مگر کچھ سزا ہے جہٹ جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے  
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گھنگاراں چھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

سخن جو ہے یاں آج حصّہ ہمارا نہیں قوم کو کٹا ہر اس سے چارا  
ہر اک کذب و بہتان ہو جسیں گوارا مجسم ہو اس کا اگر جھوٹ سارا

بنے مہند میں اس سے اور اک ہالا

ہالا سے ہو جس کی چوٹی دو بالا

زمانہ میں جھٹنے ستلی اور نفر ہیں کمانی سے اپنی وہ سب بہرہ ور ہیں  
گوئیے امیروں کے نور نظر ہیں ڈفالی بھی لے آئے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اس پتہ حق میں جو مبتلا ہیں

خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں

جو سنتے نہ ہوں، اچھی سے جائیں گدزب ہو میلہاں، گم ہوں دھوبی اگر سب  
بنے دم پہ، اگر شہر چوڑیں نفر سب جو تھڑ جائیں مہتر، تو گندے ہوں گدزب

یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے

کھیں مل کے ”خس کم جہاں پاک“ سارے

طاہلت کو انہ پر ہیں دیوان ان کے      گویوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے  
 نکلتے ہیں تکیوں میں ارمان ان کے      ثنا خواں میں ابلیس شیطان ان کے  
 کہ عقلوں پہ پردے دیئے ڈال انھوں نے  
 ہیں کر دیا فارغ البال انھوں نے

لیکن جب اس تمدن و معاشرت کا جہاز ایک قوم کی حکومت و غلبہ کے تیز و تند طوفان میں غوطے کھانے لگا تو اس کی شاعری اور انشا پر دلازمی کا گہرا اور شوخ رنگ بھی دھل دھلا کر دھندلا اور دبھا پڑنا شروع ہوا، یہی وہ عمل ہے جس نے بعض حساس ہستیوں کو اس خاص رنگ میں رنگ دیا جس پر ہم اپنے اس مہزون میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور جس کی بنا پر ان خاص ہستیوں نے اپنے ملک و قوم کے آگے خاص خاص پیغام پیش کئے تھے۔

(۲)

۱۸۵۷ء کی قیامت خیز واقعہ کے بعد جہاں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی حالت نہایت دردناک ہو گئی تو جس طرح ان کے بعض روشن خیال افراد قومیت کے بحرِ مجید میں غرق ہوئے گئے، چند بلند ہمتوں نے مستعد ہو کر قوم کے اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کی بھی کوشش کی اس کا واحد ذریعہ ان کی نظروں میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ ————— دریع الدہر کیف مادار ————— یا بقول حالی ————— پھر واس طرف کو جدہر کی ہوا ہو ————— پر عمل کریں۔

ان بابہت افراد میں جنہوں نے سب سے پہلے ان قدیم طرز معاشرت اور ادبیات کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا مسیحید، آزاد اور عالی سب سے زیادہ اہم ہیں۔ مسیحید کے وسیع جولا نگہ عمل کے متعلق بحث کرنا فی الحال ہمیں مقصود نہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آزاد اور عالی کی اس قسم کی کوششوں اور ان کی نوعیت کے متعلق اپنے خیالات کا کچھ اظہار کریں۔

محمد حسین آزاد پہلے اردو ادیب ہیں جنہوں نے انگریزی خیالات سے متاثر ہو کر اردو کو بھی انگریزی پنج پر جلانے کا خیال پیدا کیا اور اس باب میں انھوں نے اس قدر غریب مذاقی اور بلند جوصلگی سے کام لیا کہ ان کی محنتوں کی بے اختیار وادخل پڑتی ہے۔ انھوں نے شرادرتظم دونوں کا اسلوب اگرچہ قدیم ہی رکھا لیکن ان کے مطالب بالکل بدل دیئے۔



اردو دانوں کی ذہنیوں میں انقلاب پیدا کرنے کی یہ پہلی ادبی کوشش تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد اپنی اس کوشش میں ایک حد تک ضرور کامیاب رہے۔ انہوں نے ”نیرنگ خیال“ میں نثر کے جو معنائیں پیش کئے ہیں وہ بھی انگریزی خیالات کے جزو اؤ کلا حامل ہیں اور ان معنائیں کی طرح ان کی تمام نظمیں بھی اسی مقصد کی دفا و ارکار گزار رہیں۔

آزاد کی طرح حالی نے بھی اس کام کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں کرنل الہ ریڈ کی مرجع منت ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو بھی حقیقی شاعر ہو تا وہ ایسے زمانہ میں یقیناً وہی کام کرتا جو حالی نے کیا۔ حالی اپنے زمانہ اور قوم کی صمیم پیداوار تھے۔ اس زمانہ اور قوم کا اعتقاد ہی یہ تھا کہ ایک حالی ضرور پیدا ہو جاتا۔ اگرچہ آزاد نے اس کام میں تقدیم کی لیکن پہلے تو انہیں اس میں کمال حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور دوسرے یہ کہ نثر کی طرف (اردوہ بھی خاص قسم کی نثر کی طرف) متوجہ ہونے باعث ان کی شاعرانہ فوٹیں حالی کی شاعرانہ فوٹوں کے مقابل میں زیادہ سرسبز ہو سکیں۔

آزاد دینامیس شاعری کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے جو کچھ نثری تخلیق کی ہے وہ معمولی درجہ کی بھی نہیں ہے لیکن صرف اسی پر آزاد کی تمام شہرت کا دار و مدار نہیں کیا جاسکتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر آزاد کی نثری خدمات ان کی ادبی پیداوار سے علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان کی شخصیت کی وہ عظمت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر آج ہم انہیں اردو کا ایک زبردست محسن اور اس کے عناصر خمسہ (موسسید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد) میں شمار کرتے ہیں ان کی نظمیں انہیں دیناے اردو میں ایک عظیم الشان حیات جاودانی نہیں بخش سکتیں۔ اس کے برخلاف اگر حالی سے ان کے نثری کارنامے علیحدہ بھی کر لئے جائیں تو ہماری نظروں میں ان کی وہی عظمت باقی رہتی ہے۔ اگر حالی نثر میں ایک سطر بھی نہ لکھتے تو بھی ان کا نام دیناے اردو میں ہمیشہ روشن رہتا۔

(۳)

حالی نے جس ماحول میں نشو و نما حاصل کی اور اپنی زندگی میں انہیں جن جن خیالات سے سابقہ پڑا وہ ضرور اس قابل تھے کہ ان کی حس طبیعت کو متاثر کر کے ان کی شاعرانہ فوٹوں کو بڑھا دیتے۔ وہ شخص جس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسا زمانہ دیکھا ہو جیکہ اس کے ہم وطن آزاد اور احمد کی اطاعت سے قطعاً نا آشنا تھے، وہ شخص جس نے ایک ایسی مضا میں زندگی بسر کی جو میں اس کے ہم قوم حاکموں کی شان کا سراسر اونچائے پھرتے تھے

اور وہ شخص جو شہر دہلی میں شام کے وقت چاندنی چوک میں ہر طرف امیروں اور شریف زادوں کو اپنی اپنی قدیم آن بان اور تزک و احتشام کے ساتھ متفرق سواریوں پر سکتے ہوئے دیکھتا تھا، جب اپنی ہم وطنوں کو دوسروں کے مقصد اقتدار میں یکس پاتا ہوگا اور انہی ہم قوموں کو انیسار کی غلامی میں خراب و خستہ حال دیکھتا ہوگا تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی؟

غدر کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں کی تباہی جس درجہ تک پہنچ گئی تھی اس کا اظہار کرنا تو کجا صرف خیال ہی سے جسم پر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی مسلمان نظر آتا تھا اگر یہ حکام اس کو مجرم سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہندوستان میں پہلے مسلمانوں کی سلطنت تھی اسلئے صرف انہیں نے ہمارے خلاف بغاوت کی۔ اسلئے وہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی جاگیریں، زمینات اور مکانات دیئے گئے۔ غرض اس طرح مسلمان تباہ و برباد کر دیئے گئے بڑے بڑے شریف اور امیر خاندان تشر ہو گئے۔ ان کی اولاد غریبوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس میں وہ تمام برائیاں پیدا ہو گئیں جو ایک ایسی محکوم اور غلام قوم میں خود بخود پیدا ہونے لگتی ہیں جو اپنی آزادی کے زمانہ میں بھی کاہل و لاجو اور پست خیال ہونے کے علاوہ سیکڑوں طرح کی بے ہودگیوں میں مبتلا ہو گئی۔

مولوی حالی نے اپنے زمانے کے مسلمانوں کا جو دردناک مرقعہ پیش کیا ہے اس سے ہمیں غدر کے بعد ہی مسلمانوں کی جو حالت ہو گئی تھی اس کا ایک صحیح مرقعہ نظر آ جاتا ہے وہ کہتے ہیں ہے

ہماری ہر اک بات میں سغلہ پن ہے      کمینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے  
لگا نام آبا کو ہم سے گمن ہے      ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توفیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈھوئی ہے ہم نے

نہ قوموں میں عزت نہ جلوہ میں وقعت      نہ انہوں سے الفت نہ غیر دل ملت

مرا جوں میں سستی، دماغوں میں توت      خیالوں میں پستی، کمالوں سے نفرت

عداوت ہمارا، دوستی آشکارا

غرض کی تواضع، غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہمران ہیں ہم      نہ درباریوں میں سدا فرزند ہیں ہم

نہ مجلسوں میں شایانِ اغراض ہیں ہم نہ صفت میں حرفت میں ممتاز ہیں ہم

نہ رہتے ہیں کچھ منزلت فوکر میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل نے کی ہے بری گت ہماری بہت دور پہنچی ہے نکبت ہماری

گئی گزری دنیا سے عزت ہماری نہیں کچھ ابھرنے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک امید کے ہم سارے

توقع پہ جنت کے جیتے ہیں سارے

مسلمانوں کی حالت پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد حالی نے اپنے ہم وطن ہندوؤں کی ارتقائی منازل کا بھی تذکرہ کیا ہے اس کے بعد ایک دو بند ملاحظہ ہوں :-

دکان اُن کی ہے اور بازار اُن کا رنج ان کا ہے اور بہار ان کا

زمانہ میں پیسلا ہے بیوپاران کا ہے پیر و جاں برسر کاران کا

مدار اہل کاری کا ہے اب انہیں پر

انہیں کے ہیں آفس، انہیں کے ہیں فٹر

جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ پڑے زد و فوج کر بھل جاتے ہیں وہ

ہر اک سا پنچ میں جا کے ڈھل جاتے ہیں جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقتضا جانتے ہیں

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کیا ان اشارے سے اس امر پر کافی روشنی نہیں پڑتی کہ ہندوؤں نے انگریزی حکومت کے ہندوستان میں قائم ہونے کے ساتھ ہی انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف اسی شوق اور سرعت کے ساتھ توجہ کی جس شوق اور سرعت سے انہوں نے مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی کی طرف رغبت کی تھی اس کے برخلاف مسلمانوں نے ایک زمانہ تک انگریزی تعلیم کو باعث کفر قرار دیا، اور اگر سرسید جیسا بہت شخص اٹھ کھڑا نہ ہوتا تو نہ معلوم کتنے زمانہ کے بعد مسلمان انگریزی کی طرف متوجہ ہوتے؟

اسی سلسلہ میں حالی جہاں اپنے ہم قہوں کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی طرف

بڑے ہیں اور نہ صرف ان کی زبان بلکہ خیالات کی بھی تحصیل کی کوشش کریں، اس کے ضمن میں وہ اہل یورپ کے تعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں یہ چیز بھی نہایت موافق فطرت ہے وہ کہتے ہیں ۵

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں ۵  
کبھی سیرِ محنت سے ہوتے نہیں وہ  
بصاحت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ  
نہ چلنے سے تھکتے نہ اگتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھے جاتے ہیں وہ

کیا اس وقت کے مسلمان ایک ایسی قوم کے دوش بدوش رہ سکتے تھے جن کو صفاتِ مذکورہ بالا ہوں؟ اس کے مقابلے کے لئے اگر ہم ”ضمیمہ“ سبکس حالی کے وہ اشارہ پیش کر دیں تو مناسب نہ ہوگا جن میں حالی نے مسلمانوں کی ماسر و سامانی کا خاکہ کھینچا ہے۔ اہل یورپ کی مذکورہ بالا حالت کے مطالعہ کے بعد جب اسلامیوں کی حسب ذیل حالت کا اندازہ کرنے پر کوئی شاعر مجبور ہو جائے تو کیونکر اس کے جذبات کو ٹھیس نہ لگتی ہوگی اور پھر کیوں وہ دانا ک صدائیں بلند کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا ہوگا؟ کہتے ہیں ۵

نہ پاس ان کے چادر، نہ بستر ہے گھر کا  
نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا  
نہ چاقو نہ پیچھی نہ نشتر ہے گھر کا  
صرای ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا

کنولِ مجلوں میں، مسلم و فرد میں  
اثاثہ ہے سب عاریت کا گہروں میں

(۴)

ان حالتوں کے مد نظر کہاں تک کوئی شخص زندہ دل رہ سکتا ہے! چنانچہ حالی بھی قنوطیت میں غرق ہو گئے۔ اور اس امر کے اظہار پر مجبور ہو گئے کہ ۵

تباہی کے خواب آ رہے ہیں نظرِ سب  
مصیبت کی سہ ہونے والی سحراب

ساتھ ہی حالی کے اندانیں سوز و گداز پیدا ہو گیا۔ انہوں نے جب مسلمانوں اور اسلام کے متعلق مسدس لکھا تو اسکو پہلی دفعہ اس پر ختم کر دیا چنانچہ ازمنہ ماہینہ کے زبردست تمدنوں کے خاتمہ کو پیش نظر کر کے انہوں نے اس امر کا اعلان کر دیا کہ اب مسلمانوں کی قوم دوبارہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کس قدر معزاش صدائیں ہیں!!

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے  
مراجمِ ہر قوم و ملت یہی ہے

صدائے زمانہ کی عادت یہی ہے      طلسم جاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوئے خشک چشے اُبل کر

بہت بانع چھانٹے گئے پھول پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی      کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے ہریشدادی کدھر اور کیانی      ٹٹا کر رہی سب کو دینا سے فانی

لگاؤ کہیں کوچ مکدا یوں کا،

بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کا

دُہی ایک ہے جس کو دائم بقا ہے      جاں کی دراشت اسی کو سزا ہے

سوا اس کے انجام سب کا فنا ہے      نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

غلام اور آزاد ہیں رفتی سب

حالی کے تمام کلام اور بالخصوص مسدس میں رنگینی اور تکلف دونوں نام کو بھی نہیں پائے جاتے ان کے کلام کی بڑی خصوصیت سادگی اور جوش ہے۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ اس قسم کے طوفان میں زندگی بسر کرنے کے بعد حالی کی شاعری میں وہ رنگینی اور بانگین نہیں پایا جاسکتا تھا جو فدر کے پہلے کے اکثر شاعروں کو نصیب تھا۔ یہ تو طبیعت کا اثر تھا اس کے علاوہ انہیں جن موضوعوں پر قلم اٹھانا پڑتا تھا وہ بھی ایسے نہیں تھے کہ وہ اس میں رنگینی اور تکلف سے کام لے سکتے۔

حالی تکلف اور تصنع کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے یوں بھی دیا کہ کوئی شاعر اپنی طبیعت پر زور دیکر اعلیٰ درجے کے شعر نہیں پیش کر سکتا اکثر بہترین شاعرانہ شاہکارے جوش و جذبہ ہی کے عالم میں نکل پڑتے ہیں چنانچہ حالی نے بھی اپنے مسدس کو اپنی طبیعت کے مطابق یاس انگیز صدائوں پر ختم کر دیا۔ یہ امر حیرت کو برآصلوم ہوا کہ ایک ایسے انسان تھے جو ناامیدی اور قنوط کو اپنے پاس پھیلنے نہ دیتے تھے اور اگرچہ اس وقت ہندوستان کے تمام مسلمان اپنی فلاح و بہبود سے قطعاً ناامید ہو گئے تھے لیکن سرسید ایک ایسی شخصیت تھی جس نے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا اور آفریں ہے ان کی بہت پر کہ وہ اپنے مقاصد میں زیادہ حد تک کامیاب رہے۔

موسید نے مولوی حالی کو مجبور کیا کہ وہ اس مدرس کو دغرائش نالوں پر ختم نہ کر دیں بلکہ اس کے بعد ایک  
ضمیمہ لکھ کر امید افزا حالات کا ذکر کریں اور اپنی قوم کو دوحاس دلائیں۔ چنانچہ حالی نے مدرس کا ایک ضمیمہ بھی لکھا  
اور اس میں امید سے خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل ابتدائی بند کے ساتھ کائنات کے اُن واقعات کا ذکر کیا  
جن میں تباہی اور بربادی کے بادل اڈا اڈا کر آئے لیکن پھر بہت جلد نکل گئے ۵

بس بے نا امید ہی! نہ یوں دل بھٹا تو جھلک اسے امید! اپنی آخر دکھا تو  
ذرا نا امیدوں کی دوحاس بندھا تو فسر وہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جا میں نہیں

جلی کھیتیاں تو نے سسبز کی ہیں

وہی حالی جنہوں نے اپنے زمانہ اور ماحول سے مجبور ہو کر ”مدرس“ کے لکھتے وقت آواز بلند کی تھی کہ ۵

ایسروں کی تم سن چکے داستان سب چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب

شریفوں کی حالت ہے تم پر عباس سب بگڑنے کو بیٹھے ہیں تباہیاں سب

یہ بوسیدہ گھر اب گرا کا گرا ہے

سنوں مرکز قتل سے ہٹ گیا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شتم ہے اس کا کہ جو وقت یاروں پہ ہے آنے والا

زمانہ نے اونچے سے جس کو گرا یا وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

نہیں گرچہ کچھ قوم میں حال باقی

ابھی اور ہونا ہے پامال باقی

موسید کے کاموں سے متاثر ہونے اور ان کی فرمائش پر جب اس مدرس کا ضمیمہ لکھتے ہیں تو حسب

ذیل امید افزا خیالات کا اظہار کرتے ہیں ۵

گر ہے ابھی یہ دیا تمہارا بچا جو کہ ہے یاں نظر سب کو آتا

یہ سچ ہے کہ ہے قوم میں تو مالناں

سفال دغذف کے ہی انبار گریاں

نہیں قوم کے پر سب افراد یکساں

جواہر کے ٹکڑے بھی ہیں اس میں ہاں

اگرچہ حالی کے کلام میں بالعموم یاس کی جھلکیں نمودار ہیں لیکن تحسید کے اثر کی وجہ سے بعد میں وہ بھی مسلمانوں کی ترقی کی امید رکھنے لگے تھے۔ تحسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ میل جول کر کے ترقی کرنی چاہئے۔ اسلام کی قدیم روایات و روپ کی موجودہ تہذیب سے میل کھاتی ہیں۔ ہند کا وہ اجماعی اسلام غیٹ اسلام نہیں۔ اور غیٹ اسلام و روپ کی موجودہ تہذیب کے منافی نہیں لہذا مسلمانوں کو وروپ کی تہذیب اختیار کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔

جب مملتان دولت، حکومت اور سیاست سے محروم ہو گئے تو انہیں چاہئے کہ کسی مذکورہ طرح سے اس کی تلافی کریں اور بحالت موجودہ اس کی صورت یہی ہے کہ وہ یورپ کی طرز معاشرت اختیار کر لیں کیونکہ وہ اسلام کی ضد نہیں ہے۔ نیز یہ کہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ جدید زمانہ پھرے اس طرف کو نہ پھر جائے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

ایک اور جگہ کہتے ہیں ۷

رہو گے یو مہنی فارغ البال کب تک      نہ بد لو گے یہ چال اور ڈھال کب تک  
 رہے گی نئی پود پال کب تک      نہ چوڑو گے تم بھیریا چال کب تک  
 سب اگلے زمانے فراموش کرو  
 نقیب کے شعلہ کو خاموش کرو

یہ ہے عالی کی شاعری کا پیغام۔  
لیکن اس پیغام کو آنے کے لئے ان کے ہم قوم اول اول ہرگز راضی نہ تھے۔ کیونکہ انہیں انگریزوں کی ہر خیر سے نفرت تھی یہ مجبوری زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کی مخالفت اور وطن دشمنی کا طوفان اُٹھا ایک

ظہری امر تھا چنانچہ ان کے مخالفوں اور پرانی طرز معاشرت کے علم برداروں نے نثر اور نظم دونوں کے ذریعہ سے ان کی مخالفتیں کیں۔ لیکن چونکہ نثر و پرہائیں ہوتی اس لئے مرگئی اور وہ نظمیں جن میں کچھ جان بقی اور جو حقیقی منوں میں نظمیں تھیں زندہ رہ گئیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خان بہاد سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی ہیں۔

(۶)

اکبر بھی حالی کی طرح اپنے زمانہ اور ماحول کی حقیقی مبداء اور وفادار نمایندہ تھے۔ جس طرح حالی اپنے دیرینہ تجزیوں اور غور و فکر کے باعث اپنا خاص پیغام سناتے پر مجبور تھے، اکبر بھی عبوری دور کی خصوصیات کے زیر اثر حالی کے پیغام کا رد عمل کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے کلام اور خیالات کی اٹھان بھی یقیناً فطری ہے۔ اس عبوری زمانہ کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک اکبر ضرور پیدا ہو جاتا۔

اکبر حالی کی طرح دل سے قوم کے بھی خواہ تھے۔ اس کے علاوہ قدرت نے انہیں ایک ایسا کمال عنایت کیا تھا کہ وہ جن لوگوں پر طنز کرتے تھے وہ بھی انہی کی طرح ان سے محفوظ ہوتے تھے۔ یہ خاص ملکہ صرف اکبری کا حصہ تھا اور اس کے ذریعہ انہوں نے حالی کے برخلاف تہذیب حاضرہ کے معائب بیان کرنے میں ذرہ بے کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ حالی کی طرح اکبر کے کلام میں بھی غزلیات کا فقدان نہیں لیکن حالی ہی کی طرح وہ بھی ایک خاص غزل گو شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ اکبر اپنے آخری زمانے میں غزلیں بہت کم لکھتے تھے۔ عموماً یاسی، اخلاقی، ماز و نہاد اور نظریات تعلیم لکھتے کرتے تھے۔ اس وقت جو کچھ غزلیں انہوں نے لکھی ہیں ————— اور جن کی تعداد کم بھی نہیں ————— ان میں بھی غزلیت کا عام عنصر بہت کم ہے۔ مثلاً اس زمانہ کی غزلوں کے بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| اس عہد میں مشاعر کے لئے قوت نہیں ہے | اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے    |
| ہجر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا،  | سائنس سے سنتے تھے کہیں ہجرت نہیں ہے   |
| ہجر ہی کا مطبخ ہے بہت معتبر کتبہ    | تم دیکھتے ہو بھل میں کہیں چوت نہیں ہے |

دور تہذیب میں پروں کا ہواؤ نقاب      ہم بھی اب چاک گریبان کو سٹے لیتے ہیں



چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں  
آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں  
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں  
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں  
شرک چھوٹا تو سب نے چھوڑ دیا  
میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

اکبر کی شاعری اس وقت معراج کمال کو پہنچتی ہوئی تھیں آتی ہے جب وہ نئی روشنی کے متعلق طنز  
۴۲۲ نظیمیں کہتی شروع کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی اور اکبر دونوں قوم کی خستہ حالی سے سخت متاثر  
تھے لیکن اس کے علاج کے طریقے دونوں نے بالکل مختلف اختیار کئے۔ اکبر کا پیغام حالی کے برخلاف یہ تھا کہ  
\_\_\_\_\_ خالص مذہب کی طرف جاؤ، نئی تہذیب کی طرف نہ بڑھو اور قدیم روایات کو نہ چھوڑو۔ \_\_\_\_\_  
خیال ہے کہ تہذیب اور حالی کے پیغامات پر عمل کرنے سے :-

ہم کوئی دشمنی کے حلقے جکڑ رہے ہیں  
باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر گھر رہے ہیں  
ذاتی ترقیاں ہیں، قومی ہے یا تنزل  
گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا بیخ بڑ رہے ہیں  
ٹانگے وہ لگ ہی رہے ہیں جو کروٹوں میں نہیں  
بچے جو فطرتی تھے وہ اب اُدھر رہے ہیں  
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی  
لیکن امید کیا ہو جب دل بکڑ رہے ہیں  
یہ زیور مسانی کئی کریں گے زینت  
لفظوں کے یہ نیکینے کیوں آپ بڑ رہے ہیں

اکبر نے اپنے ماحول کی \_\_\_\_\_ جو ایک عبوری دور کا بہترین منظر تھا \_\_\_\_\_ جھدر نفیس ترقیاتی کی  
ہے اس کے متعلق بعض شعرا ملاحظہ ہوں :-

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں  
میں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیویاں نکلیں  
مصحبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ہم کو  
دُعا منہ سے نہ نکلی پاٹوں سے عرضیاں نکلیں

تہذیب نو جسے تم کہتے ہو اس سے کب  
دنیا بڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے  
فقدوں کو تم نہ جانو خلقت کے کام دیکھو  
کیا جو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے؟  
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج یا تردد  
کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے؟

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں  
گھٹائی کی دولت اسپہیں بڑھائیں  
نہیں ہر سر کے آیا بی نصیب  
وہ گوا اسکول میں برسوں پڑھائیں

غرض اکبر نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ذاتی مشاہدہ کے بعد اور بعض دفعہ پیش منی سے لکھا ہے۔ اگرچہ حالی کی طرح ان کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا لیکن جس طرح انھوں نے اپنا پیغام حالی سے بالکل مختلف قرار دیا اس کے ظاہر کرنے کا طریقہ بھی حالی کے طریقہ انھار سے بالکل علیحدہ نوعیت کا اختیار کیا۔ اکبر جو کچھ کہتے ہیں ظرافت کے ساتھ کہتے ہیں اور حالی جو کچھ بیان کرتے ہیں سوز و گداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

(۷)

اکبر اور حالی دونوں کے پیغام سے ابھی مسلمانوں کے کان آشنا ہونے ہی پاتے ہیں کہ ان دونوں سے متاثر ہو کر ایک تیسرا شعر پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان دونوں کے خیالات کی نوعیت اور انداز بیان کو دیکھتا ہے۔ کبھی حالی کی نقل آتا رہتا ہے اور کبھی اکبر کی ریس کرتا ہے چنانچہ اول اول اس کے لئے کوئی خاص راستہ نہیں پیدا ہوتا۔

وہ حالی سے مسلمانوں کے موجودہ محائب کو بیان کرنا سیکھتا ہے اور اکبر سے قدیم روایات اسلامی کو نہ چھوڑنے اور نئی تہذیب کو مضرت پہنچنے کے خیالات اخذ کرتا ہے۔ اکبر تہذیب نو کے مخالف تھے حالی اسکے مخالف نہیں۔ اقبال نے ایک بات حالی سے لی اور ایک اکبر سے۔ وہ بھی تہذیب نو کے مخالف ہیں وہ دنیا کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وطنیت کا خیال جو یورپ میں چڑکڑا گیا ہے کائنات کے لئے سخت مضر ہے اس کے برخلاف جب انسان دراصل اعلیٰ معراج ترقی ہے۔ اگرچہ یورپ والوں نے بھی اس کو اپنا معیار ترقی اور اصول زندگی قرار دیا ہے لیکن وہ اس پر صحیح طور پر عمل پیرا نہیں ہے اور نہ بحالت موجودہ ہو سکتے ہیں اس کے برخلاف اسلام میں جب انسانی کا جو تکمیل پیش کیا گیا ہے وہ بہت زیادہ مکمل اور پختہ ہونے کے علاوہ اس قابل ہے کہ اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکے۔

اقبال نے یہ خیال کس لئے قائم کیا اور اس قسم کا پیغام کیوں پہنچایا اس پر ایک نظر ڈالنا اردو کے پیغام گوشتا عروں کے پیغاموں کے مقابل مطالعہ کا ایک لازمی عنصر ہے۔

(۸)

اگر ہم اقبال کی شاعری کا ان کی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کریں تو ہماری یہ منزل بہت جلد ملے ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کے لحاظ سے ان کی شاعری کو تین دہانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔ پہلا دور ولایت جانے سے قبل کا ہے۔ اس وقت وہ دارغ کی شاگردی میں جن دہشت کے مضامین باندھتے تھے اور حالی کی تقلید میں مسلمانوں کے باہمی منافقات اور دیگر خرابیوں کا ذکر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے ہندوؤں کے اثر سے ہندوستان کو اپنا وطن بنا کر اس کا فتنہ کیا۔ اس وقت وہ اس بات کے محسوس تھے کہ مناظر قدرت سے ہم کلام ہوں لیکن مقرر الذکر ان کی طرف مخاطب نہیں ہوتے تھے۔ وہ اسرار فطرت سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن غزل گوئی کے میدان میں کامزن ہونے اور عشق مجازی کی جھول جھلیوں میں پھنسے رہنے کے باعث انہیں ناکامی ہوتی ہے۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب کہ وہ ولایت میں تھے وہاں وہ اپنے احوال کی سیاسی اور معاشرتی حالتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی کے اجزا پر غور کرنے کے بعد انہیں یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یورپ کے تمدن کا انجام ٹھیک نہیں۔ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے جھگڑے سے زیر دست بن چکے ہیں انہیں ان جھگڑوں اور جمہوریت وغیرہ کے خیال کی یہ میں استبداد ہی استبداد نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ وہاں وطن پرستی کا جذبہ شدت سے موجزن ہے۔ ایک قوم دوسری سے بڑھنا اور اس کو اپنے سے حقیر کرنا چاہتی ہے۔ ان تمام امور کے مد نظر وہ یورپ کے تمدن سے بیزار ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی بنیاد متزلزل ہے اور آخر کار وہ خود ہی اپنی ہلاکت کا باعث ہو گا۔ اس لئے وہ جب انسانی کی طرف مائل ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں۔ اقبال کے اس خیال یا پیشین گوئی کے مطابق یورپ میں بہت جلد جنگ پھڑپھڑاتی ہے۔

اگرچہ یورپ میں جب انسانی کا سیلان پیدا ہو چکا تھا۔ فرانس کے انقلاب نے اخوت، مساوات اور آزادی تینوں چیزوں کی طرف رغبت پیدا کرانی تھی مگر عمل پیشہ اس کے برخلاف ہوتا رہا۔ یہ دیکھ کر اقبال کا خیال اسلام کے اتحاد و اخوت و مساوات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انہیں اسلام میں یہ چیزیں مکمل حالت میں نظر آتی ہیں اس لئے اب وہ تہیہ کر لیتے ہیں کہ انہی تین چیزوں کو دنیا کے آگے مکمل حالت میں پیش کریں۔

اقبال کی شاعری کے اس دور میں وطنیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کو وہ انسان کے لئے معز

سمجھتے تھے ہیں ان کے تخیل میں چونکہ انسانوں کی باہمی محبت کے خیال موجد بن جانے لگتے ہیں اس لئے اب انہیں کائنات کی ہر چیز بات کرتی نظر آتی ہے اور محبت کا سبق سکھاتی ہے۔

دور اول میں تلاش پائی جاتی ہے اور دوسرے دور میں آئندہ کے لئے کوئی جو لاگہ عمل اور مطلع نظر تیار کرنے کی کوشش۔

تیسرے دور میں ایک خاص کارزار عمل کا خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس دور میں اقبال کا خیال قرآن شریف کی اس آیت کی طرف جاتا ہے کہ

انما عرضنا الا مانت علی السموات والارض والجال فابین ان یحکمنا و اشفقن  
منہا و حملنا الانسان انه کان ظلو ما جھولاً۔

اور وہ اس کی تشریح و توضیح کرنے پر مائل ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو جو پیام دیا ہے وہ یہی ہے کہ انسان خدا کا خلیفہ ہے اور دنیا کے امام۔ نیز یہ کہ خدا نے مسلمانوں کو تمام دنیا کی قوموں میں سے منتخب کیا اور بلند مرتبہ بنایا۔

ان خیالات تک پہنچنے کے بعد اقبال اس امر پر غور کرنا شروع کرتے ہیں کہ دنیا کا امام بنانے کے لئے اسلام نے مسلمانوں کو کن کن چیزوں کی طرف متوجہ کیا؟ اور اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے چند چیزوں کو مطلع نظر قرار دیں مثلاً

اتحاد ملی :- اقبال یہ سبق دیتے ہیں کہ قوم انفرادی حالت میں نہ رہے بلکہ ہر شخص قوم کی خاطر اپنی زندگی کا بڑا حصہ قربان کر دے۔ کیونکہ

فوقائیم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں  
قطرہ دریا میں ہے اور بیرون دریا کچھ نہیں  
راز زندگی :- مسلمانوں کو زندہ رہنا چاہئے یہ اقبال کی شاعری کا ایک موضوعی عنصر بن گیا ہے۔ ”خضر“ اور طلوع اسلام ان دونوں نظموں میں انھوں نے اس امر کے متعلق بہتر سے بہتر شہ پارے پیش کئے ہیں۔ بعض نمونے یہ ہیں :-

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| برتر از اندیشہ سودوزیاں ہے زندگی      | بے کبی جاں اور کبی تسلیم جاں ہے زندگی |
| اپنی دنیا آپ بیدار اگر زندوں میں ہے   | سر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی       |
| زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ | جوئے غیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی   |

یہی مقصود فطرت ہے ہی رمز مسلمانوں  
توان رنگ و خوش کو تو ذکر ملت میں گم ہو جا  
اخوت کی جاگیر، محبت کی فراوانی  
نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

غلامی میں کام آتی ہیں شمشیریں تدبیریں  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا  
جو ہر ذوق یقین پیدا تو کھاتی ہیں زنجیریں،  
بھگوا مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں،  
تیز بندہ و آقا فساد آدمیت ہے  
حقیقت ایک ہی ہر شے کو خاکی جو کہ فوری ہو  
یقین محکم علی پیہم محبت خاتم عالم،  
جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں  
چہ باید مرد را؟ طبع بلندے، مشرب ندے  
دل گرے، بھگوا پاک بیٹے، جان بے تابے

(۹)

اقبال نے جس موضوع کو اپنی شاعری کا پیغام قرار دیا ہے وہ نہایت خشک تھا، اس کی طرف مسلمانوں  
کو متوجہ کرنا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے لئے اقبال نے مستقبل کی تابناک جھلکیں دکھانی شروع کیں اور نہایت  
یقین کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ مجھے آنکھوں سے نظر آتا ہے کہ مسلمانوں کا مستقبل نہایت شاندار ہے  
وہ پھر اپنی پرانی عظمت حاصل کرنے والے ہیں اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو اس طرح ہمت دلائی کہ

تو را ز کن نکاح ہے اپنی آنکھوں پر چیاں مجھ جا  
ہوس کر دیا ہے کڑے کڑے نوح انسان کو  
خودی کار از دواں ہو جا، خدا کا ترجمان مجھ جا  
اخوت کی جیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی وہ تورانی  
توئے شرمندہ ساحل! اچھل کر سیکراں ہو جا  
توئے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا  
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال پر تیرے  
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی جو  
بھل کر حلقہ شام و سحر سے جہاد داں ہو جا  
نبتان محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا  
مصاب زندگی میں سیرت فلاں پیدا کر  
گلستان او میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا  
گذر جا بن کے سیل تند رو کو وہ دیا باں سے

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز و فطرت کی نو کوئی

یہ رجائی پہلو ہے۔ اسلام کا حقیقی پہلو بھی دراصل رجائی ہے۔ اس کا کوئی عنصر قدسیت آمیز نہیں۔ لاکھظوں میں رحمت اللہ - قرآن شریف میں جہاں جہاں خدا کے غضب سے ڈرایا گیا ہے رجائیت بھی ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ اقبال کی آخری نظمیں اسی رجائیت سے معمور ہیں وہ مستقبل کی امیدوں کی وضو شکن صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں ۵

بیاساتی نوائے مرغ زار از شاخ تار آمد  
کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا  
سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز و ساتی  
کنار از زاهدان برگیر و بے باکان ساز و کش  
ہمشتاقان حدیث خواہ بدر و حسین آور  
اگر شاخ خلیل از خون مانناک میگردو  
سر خاک شہید سے برگمائے لاله می ہاشم  
بہار آمدش کار آمد نگار آمد ہزار آمد  
صدائے آہناں از مراد کو ہزار آمد  
کہ خیل نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آمد  
پس از مدت ازین شاخ کہن باگ ہزار آمد  
نقرت ہائے پنهان شن چشم آشکار آمد  
بیازار محبت نقل ماکال عمیار آمد  
کہ خوش باہنال ملت ماساز نگار آمد

بیاساگل نغیشایم وے در ساغر اندازیم

فانک استغنیٰ بچکانیم و طرح دیگر اندازیم

حالی نے جس قسم کا پیغام پیش کیا اور اکبر نے اس کا جس بنا پر رد عمل کیا اور اسکے مخالف ایک پیغام سنایا یہ تمام چیزیں اقبال کے کلام میں ایک مکمل حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں۔ حالی اور اکبر دونوں انتہائی تھے اقبال نے اگرچہ اعتدالی ہونے کا ثبوت بھی نہیں دیا لیکن ایک ایسا پیغام سنایا جس سے ان کی قوم ان کے پیش روؤں کے پیغاموں سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ اس پیغام کی صرف نوعیت ہی نہیں تھی بلکہ اس کے پیش کرنے کا طریقہ بھی تھا۔

حالی کے طریقہ بیان میں تندہیت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر باغ و خاں ہو جایا کرتا تھا۔ اکبر اپنی خوش مذاقی سے اس قدر ہنسنا دیا کرتے تھے کہ ان کے سننے والے ان کے کلام کے سنجیدہ پہلو پر غور کرنا بھول جاتے تھے۔ اس کے برخلاف اقبال اس قدر رجائیت آمیز صدائیں بلند کرتے ہیں کہ ان کے سننے کے لئے

جوق در جوق اہل ذوق جمع ہونے لگے تھے اور ان کے کلام کو مقدس جان کر اس کا سنا، پڑھنا اور دہرانا ضروری سمجھتے ہیں یہ وہ زبردست کامیابی ہے جو اب تک اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی!!

(۱۰۵)

اقبال کے پیغام نے مسلمانوں کو جگانے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کے متعلق گفتگو کرنا ہمارے موجودہ موضوع میں داخل نہیں ہیں اسی امر کا اظہار ضروری ہے کہ ان کی شاعری نے اردو کے اسلوب شاعری کو بہت متاثر کیا۔ آج کل کے نوجوان شاعر اپنی شعر گوئی کی ابتداء اقبال کی شاعری کی تقلید سے کرتے ہیں اور اگرچہ اس وقت تک متعدد شاعر مزاج اس طرز میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہو جو اس سچی میں کامیاب کہلایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ شاعروں کے مد نظر کوئی بھی بحالت موجودہ پیغام گوشتا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض شاعر اپنی طبیعت کی فطری اقتاد کے مطابق خاص خاص رنگوں میں اور خاص خاص موضوعوں پر اپنی سخن گوئی کا اظہار کر رہے ہیں لیکن یہ سب چیز تو غدر سے پہلے بھی اردو شاعری میں موجود تھی۔ ہم نے غالب کی ذہنیت کے معنوں کے پہلے حصہ میں سمر پرکاشی روشنی ڈالی ہے اور اس معنوں کو اسی کے مد نظر لکھا ہے۔ موجودہ معنوں میں ہم اردو کی پیغامی شاعری سے بحث کر رہے ہیں اور جس طرح ہمیں غدر سے پہلے پیغامی شاعری مفقود نظر آتی ہے، اقبال کے بعد بھی اس کی موجودگی کے کوئی بڑے آثار دکھائی نہیں دیتے تاہم اس معنوں کے ختم کرنے سے قبل ہم اردو کے ان دو قسم کے شاعروں کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں جن میں سے ایک تو وہ ہیں جن کے متعلق بعض ارباب ذوق کا خیال ہے کہ وہ آئندہ پیغام گو شاعر بن جائیں گے۔ اور دوسرے وہ جو اپنے اشارے کے ذریعہ اس امر کے مدعی ہیں کہ ان کا کہنے والا ایک پیغام گو ہستی ہے۔

اول الذکر طبقہ میں جوش ملیح آبادی اور عظمت اللہ خاں دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں اور موخر الذکر میں سلیم پانی پتی اور ہاشمی فرید آبادی کی ہستیاں۔

جوش کی سحر پرستی ان کے کلام میں اکثر نمودار رہتی ہے۔ نمود صبح کی دل آویزیاں ان کے سمند جذبات پر تازیانہ کا کام کر جاتی ہے اس وقت تک ان کا کلام کسی خاص پیغام کا حامل نہیں ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ دماغ انہیں کسی پیغام گوئی کی طرف متوجہ کر دے۔ کم از کم ان کے بعض اجاب کو تو اس پر یقین ہے کہ وہ ایک پیغام گو شاعر ثابت ہو رہے ہیں۔

عظمت اللہ خاں اگرچہ خود کو شاعر بھی نہیں سمجھتے لیکن ان کی شاعری یقیناً ایک انقلاب کن شاعری نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی عام طرز و روش — یعنی فارسی شاعری کی تقلید — کا رد عمل کیا اور ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ایک حقیقی ہندوستانی کے صحیح جذبات و خیالات کے ادا کرنے کا بہترین اور موزوں پیرایہ وہی ہے جو ہندی شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ فارسی شاعری ایک غیر ملک کی چیز ہے اور اردو میں اس کے بغیر تقلید کرنا ایک مضحکہ خیز بات ہے تاہم یہ مضحکہ خیز بات اردو کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے عظمت نے اپنی شاعری کو اردو کے ایک فطری سرچشمے سے سیراب کرنا چاہا۔ انہوں نے نہ صرف ہندی الفاظ اور ہندی بحر میں اختیار کیں بلکہ ہندی شاعری کے بعض موزوں عناصر بھی اپنے شاعری کے ذریعہ اردو میں منتقل کر دیے۔ چونکہ ہندی شاعری کی رو سے جذبات کی ترجمانی کرنے والی ہستی مرد کی نہیں بلکہ عورت کی ہوتی ہے اس لئے انہوں نے بھی اپنی شاعری میں عورت ہی کی زبان سے بڑی دلچسپ اور دل خراش صدا میں سُنانی ہیں۔ اگر عظمت ایک حقیقی شاعر نہ بھی ہوں (جیسا کہ خود ان کا خیال ہے) تو اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری سے اردو ادب بے حد متاثر ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک عہد آفریں شاعری ثابت ہو جائے۔

پروفیسر سلیم نے شاعر کی حیثیت سے کبھی شہرت نہیں پائی لیکن وہ اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق کرتے چلے آئے ہیں ان کی شاعری جوش و جذبہ اور الفاظ کی رنگ آمیزیوں سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ انہیں اردو دنیا میں اب تک ایک پیغام گو شاعر کی حیثیت حاصل نہیں ہوئی لیکن امید ہے کہ اگلی شاعری کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جائے گی۔

مولانا سلیم کے مخاطب زیادہ تر نوجوان رہتے ہیں۔ اور اگرچہ مولانا اردو دور ماضی کو ایک آخری یاد گار ہیں لیکن ان کی طبیعت اس قدر نوجوان ہے کہ ان کا کلام ایک ایسے نوجوان کا کلام معلوم ہوتا ہے جس کے دل میں ترقی کی آنگلیں طوفان بپا کر رہی ہوں اور جس کا دماغ دلولہ انگیز خیالات سے نمونہ محشر بنا ہوا ہو۔ مولوی ہاشمی فرید آبادی مولانا سلیم کی طرح نہ تو ایک پرگو شاعر ہیں اور نہ کسی خاص طبقہ سے مخاطب رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں سو حق سمجھ کر اور بہت دیر میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے بھی مولانا سلیم کی طرح جنتانِ نثر میں تقریب کرتے کرتے کچھ ہی عرصہ قبل سے گلشتِ نظم کے لئے قدم بڑھانے شروع کئے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش و جذبہ زیادہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قیام علی گڑھ کے



زمانہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ اسی طرح شورش پا کر دی تھی جس طرح محمود اسرار کی نظموں نے خلافت کی کٹکٹ کے زمانہ میں ممبئی میں ایک ہتککھ مچا دیا تھا۔ یہ عزیزانِ خاص میں سے ہے جو کسی شخص کو پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں شریک کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

ہاشمی کی شاعری پر اول اول فارسیت کا۔۔۔ اور خصوصاً غالب کی طرز کی ماریت کا۔۔۔ رنگ زیادہ غالب تھا۔ انکی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی جدید نظمیں ہندیت سے زیادہ متاثر ہیں۔ یہ نہایت مبارک تبدیلی ہے!

ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت سوز و گداز ہے جو پروفیسر سلیم کے کلام میں جوش و جذبہ کے اندر دب جاتی ہے۔ اس کے باعث ہاشمی کے بعض اشعار انہیں ایک اعلیٰ شاعر ثابت کرتے ہیں۔ اگر انکی نظموں کے وہ شعر جاری سمجھ میں نہیں آسکے جن کے تصوف اور فلسفہ کو عام فہم نہیں سمجھ سکتے اور جن کے سمجھنے کے لئے بقول مولوی عبدالحق ”ایک خاص ذوق کی ضرورت ہے“ تو ہیں ان کے ان اشعار کی خمیوں سے درگزر نہیں کرنا چاہئے جو ہماری سمجھ میں آتے ہیں اور جن کو سمجھ لینے کے بعد ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

(۱۱)

اور دوسرے پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار بھی غیر ضروری نہیں کہ اورنگ آباد میں جہاں مولوی عبدالحق کے باعث کبھی کبھی اردو کی ”گرمی بزم“ پیدا ہو جایا کرتی ہے چند اور شاعر انکی کی زیر تربیت پیغام گوئی کے لئے تیار ہوتے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلام طیب صاحب ہیں اور دوسرے ہمارے دوست و آج الدین صاحب۔

غلام طیب صاحب نے اقبال کی طرز میں بڑے بڑے پیغام سننے شروع کر دیے ہیں لیکن ان کے دل میں ابھی وطنیت ہی کے جذبات موجزن ہیں جو اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی ایک منفی خصوصیت ہے۔

طیب کی شاعری پر عظمت کی عدا آخری کا بھی اثر پڑا ہے۔ وہ اپنے موضوعوں کے لحاظ سے اقبال کے آداب و اسلوب کے لحاظ سے عظمت کے قدم بہ قدم چل رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ان دونوں چیزوں سے مرکب ہو کر ان کی ادبی پیداوار اردو کی بنیادی شاعری میں اضافہ کا باعث بن سکے۔

مولوی و آج الدین خاص طور پر اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی شعری کوششیں

ان نوجوانوں کی کوششوں سے بہتر ہیں جو اقبال کی سرودی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں۔  
 ان چند شعرا کے علاوہ جب ہم اردو کے دوسرے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بعض شاعروں  
 مثلاً امین حزیں، حفیظ جالندھری، محمود اسلمی، تلک چندھوم، مرزا ہادی رسوا، شوکت علی خاں قانی،  
 اقبال علی سہیل، آصف گوٹہ دی، ریاض، عزیز، صفی اور آثر لکھنوی، حسرت موہانی، انیس میرٹھی، آزاد  
 انصاری، کینی چریا کوٹی، صنم کنوری، نظم طباطبائی، امجد اور ذہین حیدر آبادی کے نام خاص طور پر  
 قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ موضوع کے لحاظ سے ان میں سے ایک بھی فی الحال  
 ایسا نہیں نظر آتا جس پر تفصیل سے بحث کی جائے اگرچہ سب کسی نہ کسی طرح سے ادبیات اردو کی خدمت  
 میں سرگرم ہیں اور اپنی اپنی خصوصیات شاعری کے باعث اس قابل ہیں کہ ان پر نہایت طویل مقالے  
 لکھے جائیں۔

بہت ممکن ہے کہ انہی میں سے بعض کا ذکر آئندہ کسی وقت اس موضوع کے تحت ہی کیا جاسکے  
 جس پر اس وقت ہم نے ناظرین کی معیت میں ایک سرسری نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

## انجام ہستی

(مختار اداس تادامی مولانا مجمل ہستی فتاوری)

|                            |                             |                          |                          |
|----------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ہو مرغ روح صید و ام ہستی   | مگر فارغ و آلام ہستی        | تفاضل کیشی و رندی گمانیک | نہ رہ نادان مست جام ہستی |
| ازل میں جب ملا پیغام ہستی  | نہ سمجھے آہ ہم انجام ہستی   | پتیاں ہیں بر سر خاک مذلت | قتیل برش مصعصام ہستی     |
| رہا تا عمر اسیر حسرت یا اس | کجا میں اور کجا آرام ہستی   | صدائے عبرت افزائی جہاں   | فغان مردم ناکام ہستی     |
| نہ صبح آرزو ہو صبح محشر    | نظر آئے سودا شام ہستی       | شریک پختہ مغزان ازل      | نہ رہ جو خیال غام ہستی   |
| سراپا مورد الزام ہمرے      | ما آخر یہی انعام ہستی       | سنبھل مرغ دل گڑھی بھئی   | فغان بے بلع صبح شام ہستی |
| نظر ہوتی جو اپنی نیستی پر  | نہ لانا کوئی لب پر نام ہستی | ہوئے رسوا نہ بدنام خلاق  | مبت اچھو رہے گننام ہستی  |
| ہوا اعضا شکن ثابت بالآخر   | غبار بادہ گلف نام ہستی      | دلیل پستی بہت ہے غافل    | تمنائے عروج بام ہستی     |

مجل بعد مدت ہم یہ سبھے  
 تھی اپنی نیستی انجام ہستی

# نفیات اسباب آرائش

(از خباب سید عابد علی صاحب عابدی - لے ال - ال - بی)

امارت کی ساخت اور طرز تعمیر میں نہیں۔ تو گھر کی اندرونی آرائش میں انگریزوں کو اولیت کا رتبہ حاصل ہو۔  
 الوی نژاد لوگوں کا مذاق تناسب الوان و رنگ کے علاوہ نہایت خام کار ہے۔ فرانس کے لوگ اسباب  
 لیش سے متعلق ایک شاداب اور نفیس زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ یا کم از کم ان کے مذاق میں سلیم عناصر نمایاں  
 تے ہیں لیکن ان کی فطری خوش مزاجی جس کے باعث انہیں اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ باہر صرف  
 ما پڑتا ہے۔ اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اندرونی آرائش کی طرف توجہ کریں مشرقی اقوام کا  
 ملی آرائش ذوق سلیم سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن آوارہ۔

اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے آرائش کا اہتمام نہیں کر سکے اور طبع شاید یہ تو سمجھتے تھیں کہ  
 نئے دریاں نہیں ہوتے اور دیروں و بستر میں کچھ فرق ہے امریکی ذوق آرائش ناقابل برداشت  
 ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں نسلی اعتبار سے کوئی امارت نہیں ہوتی۔ اسلئے نتیجتاً انہوں نے  
 اپنے لئے ناگزیر طور پر ایک دوا امارت زریارہ کر لی ہے جہاں شخصی حکومت ہے وہاں امارت کے  
 ماہر خدام کے شان و شکوہ کی صورت اختیار کرتے ہیں امریکہ والوں کے ہاں دولت کی نمائش امارت  
 عظیم ترین منظروں میں سے ہے اسی تغیر اصول کے ماتحت لازمی طور پر امریکہ والے اپنے ذوق سلیم  
 دولت کی نمائش میں مدغم کر دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر انگلستان میں قیمتی اشیاء کی نمائش اس تاثر کو تخلیق کرنے کے لئے ناکافی ہوگی  
 وہ جمیل ہیں اس نمائش سے یہ بھی لازمی طور پر نہ ثابت ہو سکے گا کہ نمائش کا بانی صاحب ذوق ہے  
 اس کا باعث یہ ہے کہ انگلستان میں دولت امارت نسلی کا ثبوت نہیں دے سکتی یہ کہ وہاں کے چشتی  
 مراجع کا خون آخرش ابتذال سے پاک ہے اپنے آپ کو ذوق سلیم کے محدود دائرہ میں مقید رکھتے  
 ہیں اور بے معنی نمائش زر سے احتراز کرتے ہیں اس کا اثر یہ ہے کہ عوام میں بھی صاحب ذوق پیدا ہو گئے  
 ہیں۔ از بسکہ امریکہ میں دولت ریاست کا معیار اولین ہے اس لئے اس کی نمائش امارت نسلی کا واحد

متغیر مختصر جاتی ہو اور عوام الناس امر کے تتبع میں ذوق سلیم سے عاری ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ شاید جال اور شوکت ہم معنی الفاظ میں حقیقت یہ ہے کہ امر کی وہی اعتبارات سے کسی شے کی صلاحیت آرائش کا اندازہ اس کی قیمت کی کمی اور بیشی سے لگایا جاتا ہے۔

اسی معیار کے فقر کے بعد لغزشوں کی تخلیق ضروری تھی لیکن ان تمام لغزشوں کا معدن وہ مرتبہ ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک صنایع کے لئے سب سے زیادہ تکلیف وہ چیز ایک ایسا امر کی وہی مکان ہے جو امر کی وہی راز و نیاز سے سجایا گیا ہو فقدان تناسب اس کا سب سے نمایاں عیب ہوتا ہے فقدان تناسب سے وہی شے مراد ہے جو کسی تصویر میں فقدان تناسب کہلاتی ہے۔ کیونکہ تصویر اور مکان دونوں چیزوں کے لئے ایسے مسلم الثبوت قوانین منضبط کر دیے گئے ہیں جو صفت کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔

جس معیار سے ہم کسی تصویر کے محاسن اعلیٰ کو جانچتے ہیں اسی معیار فرہنج کی ترتیب کو جانچنا چاہیو۔ فقدان تناسب بعض اوقات اسباب آرائش کے اوزار کے متعلق ہوتا ہے لیکن اکثر اس کا ثبوت الوان و اشکال کے ذریعہ ہم پہنچتا ہے انہیں اسباب آرائش کی غیر شاعرانہ ترتیب سے دیکھنے لگتی ہیں متوازی اور سیدھے خطوط کی کثرت تنوع کا فقدان موجود ہوتا ہے یا اگر کہیں کوئی تنوع ہوتا ہے تو متوازی خطوط زادیہ قائم پر کاٹ دیے جاتے ہیں اور اگر خم دار خطوط موجود ہیں تو ان کا تسلسل ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ دوسرے اسباب آرائش کے اعتبار سے بعض اوقات پردوں کا انتخاب بہت لغو ہوتا ہے یہی اسباب آرائش کے ساتھ پردے بالکل غیر ضروری ہیں اور پردوں کی کثرت ہمیشہ ذوق سلیم کی ممانی ہوتی ہے۔ پردوں کے انتخاب کا معیار وہ مجموعی تاثر ہے جو دیکھنے والے کے ذہن میں پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

پچھلے دنوں سے دروں کا انتخاب کچھ صحیح ہونے لگا ہے لیکن ابھی دروں کے نقوش اور رنگ غلط انتخاب کئے جاتے ہیں یہی حالیہ نالیوں کا ہے۔ غالیچہ کمرے کی روح ہے۔ غالیچے کے رنگوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باقی اسباب آرائش کیلئے کیا ہونی چاہئیں اور انہیں کس ترتیب سے سجانا چاہئے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر کمرے کا فرش بڑا ہو تو غالیچے کے نقوش کے دائرے بڑے ہونے چاہئیں اور اگر چوٹا تو چھوٹے۔ غالیچے کی بنائی نہایت حسین ہونی چاہئے امریکہ میں اکثر صرف اس طرح کی اشکال پسند کی جاتی ہیں جن کے پھول

معمولی پھولوں میں سے ہلدی اور جن کے اوان بالکل بے معنی ہوں۔ معمولی اشیاء کی اقتصادیر غالیوں پر نوبت مذاق کا سب سے زیادہ ثبوت ہے۔

بزرگ امریکی فلسفہ آرائش میں بدترین مغصہ یہ اس غیر فطری مذاق کا نتیجہ ہے جو دوست کی نائش نے پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے لوگ گیس کی روشنی کو بہت پسند کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ گھر کے اندر گیس کی روشنی کا داخلہ قانوناً منع ہونا چاہئے اس کی کرخت اور غیر متناسب روشنی احساس سلیم کو مجروح کرتی ہے جو شخص ذرا غصہ بھی رکھتا ہے اور آنکھیں بھی وہ اسے کبھی نہیں برتنے گا لطیف روشنی جسے منار ٹھنڈے نور سے تعبیر کرتے ہیں اپنے گداز میاؤں کی معیت میں کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دے گی۔ معمولی لمب پلور کے لطوف کے ساتھ اسقدر حسین معلوم ہوتا ہے جس کا جواب نہیں ”لطف لطوف“ فیشن کی تخلیق ہے اور جو لوگ اسے اندھا دہندہ برتتے ہیں وہ یا تو ذوق سلیم کے اصولی احساسات سے بے خبر ہیں یا فیشن کی اندھا دہندہ تقلید کے عادی پلوری لطوف میں سے روشنی چاندنی طرح چن چن کر برتی ہے ”لطف لطوف“ کی روشنی غیر متناسب اور ناگوار ہوتی ہے اسباب رایش کی اقتصادی زینت اسی روشنی سے تباہ ہو جاتی ہے۔

بلور کے معاملے میں امریکی ذوق کا ابتذال بالکل نمایاں ہو جاتا ہے یہ لوگ چمک پر مرتے ہیں اور صرف اسے ایک نقطہ ابتذال کے ایسے وسیع معانی مغصہ میں جن کی تعبیر تحصیل حاصل ہے۔ ممانائی ہوئی متحرک شامیں کبھی کبھی خوش گوار معلوم ہوتی ہیں۔ مجاہدین و محققان سے ہمیشہ خطا اٹھاتے ہیں لیکن کمرے کے اسباب آرائش میں انہیں ہرگز کوئی دخل نہ ہونا چاہئے۔ چمک کے شوق نے امریکہ والوں کو اس بات پر بھی مجبور کیا ہے کہ وہ شیشیوں کی چاد بے جا نائش کریں۔ یہ لوگ دیواروں کو باوقار بلند شیشیوں سے پکڑ دیتے ہیں اور سمجھتے گتے ہیں کہ ہفت خواں رسم کا میدان مار لیا جو اشخاص ارتقا یافتہ آنکھیں رکھتے ہیں وہ بیک نظر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شیشیوں کی کثرت اسقدر بڑی معلوم ہوتی ہے۔ عکس سے قطع نظر شیشہ آئینوں کے سامنے ایک بے رنگ صاف مسلسل غیر متوزع سطح پیش کرتا ہے۔ عکس کے اعتبار سے شیشہ ایک میسب اور فرت انگیز تسلسل کا خالق ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کمرے میں چار یا پانچ شیشے لگا دیے جاتے ہیں اور ان کے تناسب و تدوین کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تو یہ اعتبار صفت اس کمرے کی کوئی شکل نہیں رہتی۔ اس کے ساتھ جیس شیشوں کی چمک کا خیال کیا جائے جسے تابش اندر تابش لکنا بجا ہوگا تو اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کہ بہت ہی مجموعی ذہن پر ایک میسب اور غیر منظم اثر مرتب ہوتا ہے۔

ہر شخص واحد ایسے کمرے میں داخل کے بعد فوراً ہی احساس کرے گا کہ اسباب آرائش میں کوئی بولتا ہوا  
نفس رنگیہا ہے ہر چند وہ یہ نہ بتا سکے گا کہ نفس کیا ہے۔

کبھی کبھی امریکہ میں اسباب آرائش وجدانی طریقے سے سجایا جاتا ہے۔ لیکن دولتمند حضرات کے ہاں  
ذوق سلیکم شائبہ تک بھی نہیں۔

ہندوستان نقاست ذوق اور قدامت مدن کے اعتبار سے زبان و دِخلاق ہے لیکن مجھے اعتراف  
کرنا پڑتا ہے کہ نئی تہذیب کے عناصر کی آمیزش سے ہمارے اسباب آرائش کی سجاوٹ اس طرف سے کی جاتی ہے  
کہ وہ تمام سکون و ریزکینیت مٹ جاتی ہے جو ہندوستانی تخیل آرائش سے وابستہ تھی۔ اعلیٰ اعلیٰ چاندنیاں  
گاؤتکے اور مختلف اشیا رنیت کی ایک شاعرانہ سی بے ترتیبی ذہن پر سکون کا ایک ناقابل میان اثر مرتب  
کرتی تھی۔ موجودہ غلط طریق آرائش آرام دہ ضرور ہے لیکن اس مشرقی نقاست سے عاری ہے جو ہماری  
رگوں میں رچی ہوئی تھی۔ اور جس کا امتیازی عنصر سکون و اطمینان تھا مختلف کی ماہیت پر غور کرو اگر ہم یہ  
مشرقی ذہنیت کے سکون و اطمینان صامن نہیں تو اور کیا ہیں۔

## ایلاغ بزم

### نقاست نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ادب نواز دلچسپ ہیں انھیں فنِ شعر کے قادر دان بڑ ہیں زبان اردو کے دلدادہ شوق کے دامن پھیلاؤں ہم آج وہ تھنے پھنس کر ہے  
ہیں جس کی دنیا ایک عرصہ سے منظر ہستی ریشہ کا مان ادب کو جو کچھ اول کا سرور دانا با آج تک فراموش نہیں ہوا دل اوس  
کینیت کا تلاشی اسی نشاط روح افزا کی شاق ہیں۔ یہ دور جدید نہیں بلکہ ادب اردو کے لئے حیات جدید ہے۔ آئیے  
اور شاہد سخن کے سحر طراز دامن کی فتنہ سامانیاں دیکھیے۔ تخیل کی بلندی اور فکر کی جدت کے ساتھ زبان کے مزید ار  
ہلو میر کا وہ مرہ جیسے شہیں رنگین ستارے راز و نیاز ساز غم و غماز شمع و پروانہ طور و کلیم حسن کی رفت مشق کی حقیقت ٹپٹے  
مخوف کا عالم جذبات کا تراکم ایک مشرقی نظم نگار دیکھنا ہو تو ملک کے مشہور و معروف مسلم القوت استاد دفن سلطان القلم  
معارف الشرح حضرت بزم اکبر آبادی کا دیوان ایلاغ بزم دیکھیے جو بے زکر شیر مرث کر کے طبع کر آیا ہے۔ خریداری محکمات فرمایا  
اور حضرت بزم کے کلام کی مقبولیت کو سب سے پہلے یہ کہ آپ محرم زہجائیں۔ گھائی چھائی پیرہ زیب قطع ۲۶x۲۰ قیمت ۲۰/-

اس پتہ سے طلب فرمائیے، خواجہ صدیق حسین منیجر آگرہ اخبار پریس آگرہ

# گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ

(از جناب سید محمد صاحب قادری - بی۔ اے۔ معلم ایم۔ اے)

انگلستان کے مشہور مشرق سربراہ ڈوڈینی سن راس کی سامعی جیلہ سے گجرات کی ایک نایاب اور قدیم عربی تاریخ کا اصل مسودہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ سے برآمد ہوا اور انہی کی اُن تھک کوشش سے حواشی اور دیگر ضروری اشعار کے ساتھ زید طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے۔ بے شوق موصوف نے اپنی ایک تقریر کے سلسلہ میں اس کے متعلق نہایت مفید و کارآمد معلومات کا اظہار فرمایا تھا۔ ذیل کا مضمون زیادہ تر انہی کی پیش کردہ معلومات کا حامل ہے۔

اس کتاب کی دریافت کا حال بھی عجیب و غریب ہے۔ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جس کو ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل ولیم ہسٹنگز نے سلسلہ ۱۸۰۱ء میں قائم کیا تھا، اس کتاب کا اصل مسودہ نہایت رومی اور لا علمی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس مدرسہ کی صدارت پر یوں تو بہت سے یورپین فائز رہے لیکن ان میں سے کوئی شخص خاص طور پر متنازیں۔ ایک تو ڈاکٹر اسپرنگر جس نے سیرۃ النبی صلی علیہ وسلم پر قلم اٹھا کر بہت شہرت حاصل کی اور دوسرا بلاک من جس نے اپنی تحقیقات سے تاریخ ہند کے اسلامی دور کے متعلق بہت سی قدیم کتابوں کی تصحیح کر کے اُن کو مرتب و شائع کیا ہے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور مشرق شناس اور خصوصاً ڈاکٹر اسپرنگر نے تو بہت سی قدیم کتابیں دریافت کی ہیں اور بڑی محنت و تلاش سے ان کے مضمین وغیرہ کے حالات و مذاقات بہم پہنچائے ہیں۔ تقریباً یہی حال بلاک من کا بھی تھا۔ آئین اکبری وغیرہ وغیرہ جیسی مستند و معتبر تاریخی کتابیں اس کی سامعی سے دست بردوزمانہ سے بیچ گئیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ کتاب ان کی نظروں سے نہیں گزری ہوگی کیونکہ مدرسہ مذکور کے تمام نسخے ان دونوں نے ایک ایک کو کے دیکھ دئے مگر تعجب ہو کہ اس کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی اور یہ اُسی طرح لاعلمی و گنہامی میں پڑی رہی۔ سلسلہ ۱۸۰۱ء میں سربراہ ڈوڈینی سن راس ہندوستان آئے اور مدرسہ عالیہ کے کتب خانہ کا معائنہ کیا۔ پہلے ہی ان کی نظر اُس نسخہ پر پڑی۔ سرسری طور پر دیکھ کر آپ نے اس کی اشاعت ضروری پائی اور فی الفور وارڈ کرڈن سے جو اس وقت ہندوستان کا وائسرائے تھا، حکومت کے مصارف سے اس کے

شائع کرانگی درخواست کی۔ لارڈ کرزن نے بھی جو خود تاریخ ہندو آثار قدیمہ کا دلدادہ تھا، حکومت کی طرف سے اس کی اشاعت منظور کر لی۔ جن اتفاق سے انہی دنوں میں سلسلہ مذاہنات *Handbook of Indian History* کے نام سے ایک سلسلہ اشاعت قائم ہوا تھا۔ اس کتاب کو بھی اس سلسلہ میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۸ء میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی اور دوسری جلد بھی ۱۹۲۱ء میں شائع ہو گئی۔ غالباً اس سال اس کی تیسری جلد بھی زیر طبع سے آگے بڑھ چکی تھی۔

اس کتاب کا بھی ایک نسخہ اب تک پایا گیا ہے اور باوجود سعی بلجی کے کوئی اور نسخہ خبردار آیا کلا نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مصنف کا مسودہ تھا جو رفتار زمانہ سے گجرات سے نکل کر گلتہ پہنچ گیا۔ اس کتاب کا نام ”مظفرالاولہ“ ہے۔ اور ماری کتاب میں صرف دومرتبہ اس کا اعادہ ہوا ہے۔ اس کے دو حصے یا دفتر ہیں۔ پہلے دفتر میں جو تقریباً پوری کتاب کے تین چوتھائی حصہ پر مشتمل ہے، گجرات کے سلطان بادشاہوں کی جو ۱۲۹۶ء سے ۱۷۷۱ء تک حکمران رہے۔ یہ مفصل دستہ تاریخ ہے۔ دوران کتاب میں اتفاقیہ طور پر مختلف موضوعات پر بھی خاصہ فرسائی کی گئی ہے اور جنوبی عرب، جون پور، دکن اور مذکورہ ریاستوں کا حال بھی مذکور ہے۔ اور بعض مشاہیر کے طویل حالات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ بد قسمتی سے اس کے چند ابتدائی اوراق جن میں پہلے دو بادشاہ مظفر اور احمد کا حال تھا، لاپتہ ہیں۔ یہ امر اس وجہ سے اور زیادہ قابل افسوس ہے کہ خصوصاً ان دو بادشاہوں کے متعلق دوسرے موزن کے بیانات متضاد اور محل ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ دوسرے دفتر میں ہندوستان کے مختلف اقطاع کی اسلامی ریاستوں کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ دفتر اول کے بیانات کی طرح اس کے اقوال چشم دید اور زیادہ مستند نہیں ہو سکتے۔ تاہم اس میں بعض ایسے اضافی واقعات اور قدیم ترین کتابوں کے اقتباسات ہیں جو اس وقت بالکل لاپتہ ہیں اور جن سے موجودہ تاریخیں ساکت ہیں۔ علاوہ ازیں عربی زبان میں اس سے بہتر ہندوستان کے اسلامی دور کی کوئی مختصر تاریخ موجود نہیں۔

صوبہ گجرات میں کہ نقشہ سے ظاہر ہے ہندوستان کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں سندھ اور راجپوتانہ، مشرق میں دکن اور مغرب و جنوب میں بحیرہ عرب پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کے مشہور شہر احمد آباد، بڑوچ، بڑودہ، سورت اور دیو ہیں۔ تیرھویں صدی عیسوی کے قبل تک اس سرزمین پر مختلف ہندو راجہ حکمران رہے جن سے اس وقت تک کوئی سروکار نہیں۔ سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات



ہند کے سلسلہ میں گجرات کے ہندو جہ سے بھی جنگ کی تھی اور اس کو فوج ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر یہ فتح کچھ زیادہ پائدار ثابت نہ ہوئی۔ سلطان شہاب الدین کے بیٹے تھی راجہ پرورد مختار اور آزاد ہو گیا۔ ۱۲۹۷ء  
 ۱۲۹۷ء میں سلطان علاؤ الدین غلی نے پہلی مرتبہ اس صوبہ کو فتح کیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۳۵۷ء میں  
 مرہٹوں کے قابض ہونے تک یہ صوبہ اسلامی حکومت کے تحت رہا۔ اس طرح یہاں مسلمانوں کی حکومت کوئی  
 ساڑھے چار سو سال تک قائم رہی۔ اس مدت کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔  
 ۱۔ تیرھویں صدی عیسوی۔ قدیم شاہان دہلی کی حکومت۔

۲۔ چودھویں صدی سے سولہویں صدی کے اختتام تک کوئی پونے دو سو سال۔ احمد آباد کے مغای  
 بادشاہوں کی حکومت۔

۳۔ دو سو سال تک۔ سلاطین غلیہ کا اقتدار۔

سلطان علاؤ الدین غلی نے تخت نشین ہوتے ہی ۱۲۹۷ء میں اپنے وزیر ملک نصرت اور ایک جرنیل  
 الغ خاں نامی کو فتح گجرات کے لئے روانہ کیا۔ الغ خاں نے نہایت آسانی سے فتح حاصل کر لی اور اپنی طرف  
 سے ایک شخص کو عامل مقرر کیا اور خود اس پاس کے ملاقوں کو فتح کر کے سارے گجرات کا صدر صوبہ وار ہو گیا۔  
 چند سال بعد اس کی جگہ عین الملک نامی ایک امیر کے سپرد کی گئی اور اس کو دہلی واپس بلایا گیا۔ عین الملک کا  
 جانشین قطب الدین مبارک شاہ ہوا۔ یہ بادشاہ وقت کا خسر بھی تھا۔ صوبہ واری پر فائز ہوتے ہی اس کو ظفر خا  
 کا خطاب دیا گیا اور اسی نے (جو غالباً ۱۳۱۹ء میں صوبہ وار ہوا تھا) گجرات کی خود مختار اسلامی سلطنت کی بنیاد  
 ڈالی جو تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی۔ ٹھیک طرز میں کہا جاسکتا کہ ظفر خاں نے کس وقت علی الاعلان  
 اپنی خود مختاری کا اظہار کیا۔ غالباً اس نے ۱۳۱۹ء میں شاہان دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا ہے۔

ظفر خاں ایک راجپوت نوسلم تھا اور اس کا دور حکومت ہر وقت معرض خطر میں رہا۔ نہ تو اس وقت گجرات کی  
 سرحدیں محفوظ تھیں اور نہ خود گجرات کے اندر امر اور مقتدر باشندوں میں اس کی اطاعت کا خیال پوری طرح  
 جاگزیں تھا۔ چند سال پیچ و امید میں خود مختار حکومت کر کے آخر کار ظفر خاں ۱۳۴۱ء میں فوت ہوا اور اس کا  
 پوتا احمد اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ احمد ہی دراصل بانی حکومت کا مستحق ہے۔ اس نے اپنے حق تدبیر اور زبردست  
 سیاسی قوت کے ذریعہ تمام خطروں کا اذکار کیا اور ہر طرح سلطنت کو محفوظ و معون کر کے اپنے جانشینوں کے  
 حوالہ کیا اسی نے شہر احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کو ہر طرح سے آراستہ کر کے اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔

اس خاندان کے حملہ چودہ بادشاہ گزرے ہیں۔ ان میں سے صرف دو خاص طور پر اہم ہیں۔ پہلا محمود شاہ بغیر  
 جس نے ۱۲۵۰ء سے ۱۲۵۸ء تک حکومت کی اور جو ناگزیر اور چھاپا نیو کے مضبوط قلعے حاصل کئے اور سامنے کی حفاظت  
 کے لئے بحری فوج بنائی۔ دوسرا بادشاہ بہادر شاہ ہے۔ اس نے ماہ فوج کر کے اس کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا  
 اور دیوناچی بستی پڑیگا کیوں کے حوالہ کی جواب تک انہی کے قبضہ میں ہے۔ بہادر شاہ انہی کے ہاتھوں ۱۲۵۳ء میں  
 مارا گیا۔ بہادر شاہ کے بعد تین اور بادشاہ ہوئے لیکن یہ طاقتور امرا کے ہاتھوں میں بالکل کشتی بنے ہوئے  
 تھے۔ جہاں میر اپنے اقران و امثال میں زیادہ طاقتور ہوتا وہ بادشاہ برسلط ہو جاتا اور جس طرح چاہتا اس کے نام سے  
 راجد ہائی کر تا۔ آخری بادشاہ مظفر شاہ ثالث ہے جس نے ۱۲۵۸ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا تھا۔ اس کے  
 دور حکومت میں اکبر نے ۱۵۵۳ء میں گجرات پر حملہ کیا اور سارا علاقہ ختم کر لیا۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے اس خاندان کا پہلا بادشاہ راجپوت نسل سے تھا اور بیان کے اکثر امرا بھی نو مسلم تھے  
 جکوپ نے مذہب سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں تھا۔ وہ برائے نام سلمان تھے اور ہندوؤں کی صحبت میں ہندو  
 رسم و رواج کے پابند تھے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سے امرا اور سرداران لشکر خالص اسلامی ممالک کے  
 باشندے تھے اور فوج کا اکثر بیشتر حصہ بھی دلائی سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ ایک معاصر مورخ کا بیان ہے کہ  
 ۱۲۵۸ء میں محمود بغیر کی وفات کے وقت شاہان گجرات کی فوج کی تعداد ایک لاکھ تھی مگر ۱۲۵۸ء میں اکبر  
 کے حملہ کے وقت گھٹ گھٹا کر صرف بارہ ہزار رہ گئی تھی اور یہ بھی تباہی و بربادی ممالک کے باشندوں پر مشتمل  
 تھی۔ (۴۰۰) حبشی (۳۰۰) ترک، (۴۰۰) بلوچی، (۶۰۰) غوری، (۵۰۰) منل (۵۰۰) بخاری سادات  
 (۴۰۰) افغانی اور متفرق (۵۰۰) سپاہی تھے۔ اس اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ گجرات میں ولایتی  
 سپاہیوں نے گھر کر لیا تھا اور انہی مختلف اقوام کے سرداروں میں جو شخص زیادہ طاقتور ہو وہ بادشاہ پر حاوی  
 ہو جاتا تھا۔ اسی اسلامی خاندان کی مفصل اور صحیح تاریخ پیش نظر کتاب میں بیان ہوئی ہے۔

اس تاریخ کا مصنف حاجی دبیر کے نام سے مشہور ہیں۔ خود اس نے اپنے حالات شرح و بسط کے ساتھ  
 گویا بالکل بے ترتیب اسی کتاب میں بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام عبداللہ محمد ابن  
 سراج الدین عمر الہند دلی تھا۔ وہ ۱۲۵۸ء میں گجرات میں پیدا ہوا۔ اور ۱۲۵۸ء تک وہیں رہ کر تعلیم و تربیت  
 پائی۔ اس کا باپ سولہویں صدی کے اداسیں مقام میں پیدا ہوا تھا اور اس کا تعلق کسی ایرانی الاصل خاندان  
 سے ہے۔ اس کے ابا و جداد ایران کے باشندے تھے اور مغلوں کے حملہ ایران کو وقت جو نادر گوردی شروع

ہوئی اس سے پریشان خاطر ہو کر ان لوگوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور سندھ کے شہر ثمان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مغلوں نے ایران کو لوٹ کر بس نہ کیا بلکہ تین سو سالہ عرصہ میں ہندوستان پر چڑھائی کی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ اس آشوب و پریشانی میں مصنف کا جدا علی جو اس وقت ثمان میں مقیم تھا مہہ اپنے اہل و عیال کے گجرات کی طرف ہٹا گیا اور قصبہ ٹٹن میں جا کر دم لیا۔ اس وقت گجرات کے تحت حکومت پر ظفر خاں بانی خاندان جلوہ افروز تھا۔

سلطان مظفر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں ایک نوادار امیر نے مہہ اپنے اہل و عیال کے ٹٹن میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس امیر کے لڑکے سے جو آگے چل کر آصف خاں کے خطاب سے مفتخر اور تاریخ گجرات میں ممتاز ہوا، حاجی دیر کے والد سراج الدین کی درستی ہو گئی جو مدت العمر دونوں نے بناہ دہی ۱۵۳۵ء میں بہادر شاہ والی گجرات اور ہمایوں کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے اور دونوں میں جنگ پھڑ جانے کے آثار نظر آنے لگے بہادر شاہ نے اس خیال سے کہ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہوتی ہے، مصالحت اس میں دیکھی کہ فی الفور اپنے حرم اور خزانہ کو آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ بھیج دے۔ آصف خاں نے چلتے ہوئے اپنے خاندان کے ساتھ اپنے دوست سراج الدین اور اس کے اہل و عیال کو بھی لے لیا اور سب مل کر مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں خیر و خوبی سے پہنچ کر بہادر شاہ کی زندگی تک اسن چین سے رہے۔ بہادر شاہ کی وفات کے دوسرے سال ہی خسرو پاشا دلی مصر و حجاز دین کے حکم سے اس کا حرم و خزانہ ضبط کر لیا گیا۔

۱۵۵۶ء میں بادشاہ وقت نے آصف خاں کو گجرات بلایا اور آصف خاں نے چلتے ہوئے مابقی خزانہ اور حرم کی نگہبانی سراج الدین کے حوالے کی جس نے کبھی کبھی دولت کا بہت بڑا حصہ دے دلا کہ بہادر شاہ کے حرم کے لئے اطمینان حاصل کیا۔ بہادر شاہ کے جانشین سب کے سب کمزور اور برائے نام بادشاہ تھے۔ کسی مطلب آشنا اور سنگدل امیر نے موقع پا کر ۱۵۵۶ء میں بادشاہ اس کی بیوی اور اس کے خیر خواہ شیر آصف خاں تینوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس حادثہ کے احوال بعد سراج الدین اپنے لڑکے عبداللہ محمد (مصنف تاریخ ہذا) کو لے کر ہندوستان میں داخل ہوا۔ اس وقت عبداللہ محمد کی عمر (۱۶) سال تھی۔ ہندوستان میں دوبارہ آکر سراج الدین نے احمد آباد میں سکونت اختیار کی۔

عبداللہ محمد نے ابتدا ۱۵۵۶ء میں ایک امیر محمد الف خاں کی ملازمت کی اور اپنے آقا کے نام پر اپنا لقب الف خاں رکھا۔ خود اس نے اپنے ملازم ہونے کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز مرثام وہ

ایضاً خاں کے دربار میں حاضر تھا۔ اور خان کے آگے ایک کتاب، سادہ کاغذ اور قلمدان رکھا ہوا تھا۔ وزیر خیرات خاں نے اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ کیا تم کچھ پڑھ سکتے ہو۔ اس نے سمجھا کہ شاید کتاب سے کچھ نقل کروانا چاہتا ہے صورت نویسی کرو دیکھا اس لئے کہیدیا ہاں۔ یہ سنکر وزیر نے چنگیز خاں نامی ایک امیر کے نام خط تحریر کرنے کا حکم دیا۔ وہ فارسی خط و کتابت سے ماری تھا اس لئے اس مشکل سے نجات پانے کی فکر کرنے لگا۔ مغرب کا وقت قریب تھا علم بنانا شروع کیا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور خان اور اس کا وزیر نماز کے لئے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ موقع غنیمت جان کر وہ بھی وہاں سے چلتا بنا۔ تھوڑی دور جا کر خیال کیا اگر گھر چلا جاتا ہوں تو مغرب کا وقت گزر جاتا ہے۔ نماز پڑھ لینی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہیں قریب میں نماز پڑھنے لگا۔ خان نہانے سے فارغ ہو کر آیا تو اس کو غائب پایا۔ حکم دیا کہ حاجی دیر کو کھڑا لاؤ۔ ملازموں نے کشاں کشاں لاکر عبد اللہ محمد کو خان کے آگے حاضر کیا۔ اب مجبوراً اس کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ خط لکھ دینا پڑا۔ اسکے بعد چند روز تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلا۔ خان نے پیرایہ دیکھا اور اس کے حکم سے دوبارہ اسکو دیر کی خدمت انجام دینی پڑی۔ اس عرصہ میں وہ دو تین امیروں کی ملازمت کرتا رہا۔ آخر کار اپنے قدیم آقا کی خدایات کا گردیدہ ہو کر پھر اس کی ملازمت اختیار کر لی۔

۱۷۵۸ء میں اکبر احمد آباد میں داخل ہوا اور ایضاً خاں نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی۔ اور حاجی دیر کو بھی اکبر کے دربار میں کر دیا۔ اکبر نے اس کو اپنے اماکن مکہ معظمہ کا گرانکار بنا کر کہ منظر روانہ کیا۔ اس طرح اس نے سرکاری عہدہ دار کی حیثیت سے ۱۷۵۹ء میں دوبارہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۷۵۹ء تک ایضاً خاں متوسل رہا۔ اس سبب میں سال ایک اور امیر سیف الملک کی ملازمت کی۔ آخر کار ۱۷۵۹ء میں تیسرے امیر فواد خاں کی نوکری اختیار کی اور اس کے انتقال (۱۷۶۰ء) تک اسی کا متوسل رہا۔ یہاں تک اس کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اسکے اس کے کیا مشاغل رہے اور اس نے کیسی زندگی بسر کی کچھ معلوم نہیں۔ تاریخ ہذا میں اس نے اپنی ایک اور تالیف کا دو جگہ ذکر کیا ہے۔ یہ اس کے آقا ایضاً خاں کی سوانحی سہ اور اسکا نام ”فوائح الاقبال و فواد الاثقال“ بنایا ہے۔ اس کا ہنوز کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اغلب ہے کہ اس میں اس نے اپنے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہوں گے۔

اس نے اپنے فرصت کی وہ اوقات میں یہ تاریخ لکھنا شروع کی تھی۔ اگرچہ اس میں کوئی واقعہ ۱۷۵۵ء کے بعد کا قلمبند نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۷۶۱ء تک اس کتاب کی نظر ثانی اور اضافے کرتا رہا کیونکہ جا بجا اس نے

# جالینوس

(از جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد)

یہ عجیب بات ہے جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ وہ انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کے آباء و اجداد اصلاً یونانی تھے، لیکن اہل یونانی کے علمی و سیاسی، اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جبکہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا، وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاش میں آکر آباد ہو گئے تھے، اسی سرزمین کو اس نے گیمائے روزگار حکیم کے وطن ہونے کی غرت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ، اسی غارتانی انتساب پر وہ یونانی مشہور ہوا ہو گا ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب کرنا ہے۔ بہر حال مشاعرہ میں جب یہ پیدا ہوا تو اس کا باپ نیکل فضل و کمال میں شہرہ آفاق رکھتا تھا۔ یعنی ہندسہ و ریاضی اور مساحت میں متبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، ہیئت میں کافی دستگاہ حاصل تھی ایسے باپ کا بیٹا جسکی ذات میں قدر تسلط ابتداء ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی گئیں بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ ہوش سنبھالتے ہی نیکل نے اس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ کے پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا۔ اس کے وہ ہم سبق طلبہ جن میں کچھ سنورنے کے بچھن اور ہونہاری کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، اپنی ان تھک محنت سے اس کو ترک دینے کی کوششیں کیا کرتے۔ لیکن ناکامی ہمیشہ ان کی قسمت میں لکھی تھی۔ اسی نازد از ضرورت ذہانت نے نیکل کو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا۔ وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ شہر کے علماء اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں اس کو بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت، فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اس کی خدا داد ذہانت نے اسکی عمر کے پندرہویں برس

۱۵ انگریزی میں اسے گیلن سلیمیل یا گیلن سلیمیل کہتے ہیں ۱۲

۱۵ اس کا جدید نام سمرا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم مغرب نام فرغاموس ہے۔ ۱۳

ہی میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلائی شروع کی۔ فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکن نے اسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اسے اس فن سے کچھ دلچسپی نہ ہوئی۔ لیکن جوں جوں اس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی، ویسے ہی اس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب ہوتا گیا۔ ریحان شباب ہی میں دینیوں لذتوں اور حرص و ہوس کو انسان کا قاتل جان کر ان کو چھوڑنے کے علاوہ سب سے بڑا تغیر جو اس کے خیالات میں ہوا وہ ساری کائنات میں انسان کا ذلیل اور بے حقیقت ہونا ہے۔ ۱۲۶ء میں جبکہ اس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کی ایک محفل دعوت میوہ خوری میں شریک ہوا تو اصول صحت کے برخلاف مجبوراً خوب سیوے کھا گیا۔ اس کا اثر اس پر یہ پڑا کہ کچھ عرصہ کے بعد صحت بیاہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور صدمہ روح فرما سے سابقہ پڑا یعنی اس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اُٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے جب اس کو نفس کش کے اور مراض تیا تو اس کی جان ناتوان بہ شکل اس بوجھ کی حامل تھی۔ اب اس مصیبت نے اور بھی قیامت ڈھادی۔ تحصیل علم سے الگ فکر ہمیشہ ہی اسنگیہ ہوئی اور اسی سبب سے اسکی صحت دن بدن خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا۔ لیکن یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ تحصیل علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اس کی ہمت بلند نے کبھی پستی کا منہ نہ دیکھا۔ اور برابر اسی دوران پریشانی میں اپنے مقصد کے پیچھے دوڑتا رہا۔ بارے خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب علم طب سے فراغت پائی تو اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دوسرے مدت برابر اپنے وطن ہی میں پیشہ طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ۱۲۸ء میں روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی مند تھوڑا سا اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطراف عالم سے اہل علم و کمال اپنے اپنے شہر میں چلے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کلامان فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی زینت ہو چکے تھے۔ اگر جالینوس جیسا فرد فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کا جوا لگاہ

۱۵ دفناً انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت نبیب کے مراتب جلیلہ حاصل کرتے دیکھا تھا۔

نہ سمجھتا تو کیا کرتا۔ غرض جب یہ رودتہ الکبریٰ میں وارد ہوا ہے تو اور سے یوس الطونی قوس سریر آرائے حکومت تھا چونکہ پہلے ہی سے اسی نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تباک کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح پر تقریریں کیں اس کی غیر معمولی قوت تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز تشریح نے عام طور پر وہ فتویت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالافاق اس کو ”معجز مبین“ کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء نے یونان اس کی تقریر سننے کے لئے کسی جہ میں فروکش تھے تقریر کرتے کرتے اس نے کچھ پرندوں کو طلب کیا اور کسی کی مختلف رنگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اندرونی آلائش کو متبرکتر کر دیا۔ پھر اطباء حاضر سے خطاب کر کے ایک ادھائی رنگ میں کہنے لگا ”کون ایسا طبیب ہے جو ان کئی ہونی رنگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟“ جب کسی نے بھی اس صلابت پر یک نہ کہا تو خود اسی نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم تھے۔ اسی واقعہ کا لوگوں پر اور خاص کر عمدہ دلدوں پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے کسی فوجی دوا خانہ کی مہتممی میں شکی۔ جالینوس نے اسے بہ طبیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سیکڑوں یایوس مرعین شفا پانے لگے۔ اس میں کارگزار ہی نے چند ہی دنوں میں اسے صدر فوجی دوا خانہ کا مہتمم بنا دیا۔ علیٰ ہذا لقیاس یہاں بھی اس نے اپنی کارروائی کا اس قدر سکے بٹھایا کہ روم سے شام تک اسی کے نام کا ڈکھا بچے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد، آپ دیکھیں گے کہ وہ شہزادگان و الاتبار کا معالج خاص مقرر ہوا ہے اور یہ وہ خدمت ہے جس کی آرزو میں نامور اور حادث اطباء اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب، گوجاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی بام مہر تلت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو۔ لیکن ایک اس حکیم کے لئے جس نے دنیا کی ایسی دل بہانے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت

۱۵ رومی زبان کا اصلی لفظ "Paradoxologia" ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ "پارادوکس" ہے۔

سمجھا ہوا کیا حیثیت رکھتا تھا؟ طوعاً و کرہاً وہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا، اور خود اسی کے الفاظ میں یہ مدت گویا اس کی آزاد طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپس وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوت کی خدمت کا شوق اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں گہول رہا تھا، اب ان کو پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور بالکمال روم میں قیام پذیر تھے۔ ایک سیلاپ نامی شخص تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے البینس، جو علم فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ دراصل انہی کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کی ہر لغزبازی اور اغراض شاہی نے اسے اس امر کا موقع ہی نہ دیا۔ اب جوان ملائق سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی طرح ریتمخز اسکندر اور مصر میں بالکلاؤ کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں بسر کر دوں گا۔ انسان کے ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن ہر وقت ان کی تکمیل قدرت کے نزدیک کچھ بھی ضروری نہیں اور انسان کی زندگی میں انہیں منہ غرا کم کی وجہ سے جو زبردست تعذبات ہو جاتے ہیں ان کی ذمہ دار صرف یہی قدرت بزرگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے بھی نہ پایا تھا کہ دفعتاً قیصر روم کا فرمان قضا شمیم اس کی طلبی میں آپہنچا۔ شاہ بایدزیتین ناشاد بایدزیتین، اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک میں شامہ میں دبا شروع ہو گئی جالینوس کو اس خصوص میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کنوٹر کائی کے لشکر میں جوتا ہوا شہر روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدان جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی اجازت چاہی۔ قیصر روم نے اپنے واپس آنے تک شہزادہ کا تودس کے معالج رہنے کی شرط پر اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پہراپنے وطن روانہ ہوا۔ طلب علم و کمال کے

Pelap

۱۵ بعض مؤرخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں وارد ہوتے ہی سیلاپ (

اور البینس) سے استفادہ کیا ہے۔

( Commodus

۱۶



شوق نے اس کو دہن میں بھی پھلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں اس کی تعمیر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اس نے بیسوں مشہور اہل کمال سے اکتساب فرمایا۔ بالآخر حالت سیاحت ہی میں یہ مشہور عالم کمال جبکہ درجہ زیرہ ساہرس میں مقیم تھا اس نے یاشتر برس کی عمر میں اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے تصف ہونا یہی چیز ہے جو اس کو موت و شہرت کے پر کاگزراتی اور بقائے دوام کے دربار میں لاٹھاتی ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقوش قدم جوتے ہیں جو شمع ہدایت بن کر پورے ہنگاموں کو راستہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس آگے نکل آئی ہے۔ لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں پایا۔ کج بھی حوام اس اسطیج حسیفہ جو رہے ہیں جھڑپ پچھلے اس کے مینائے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔

اگر جالینوس کو یونانی حکماء میں شریک کیا جائے دجیسا کہ ہوتا آیا ہے، تو اس کا نمبر ان مشہور و معروف حکماء میں یحتمل نہ ہو سکتا۔ گو سب سے آخر ہے لیکن یہ اعتبار صاحب کمال ہونے کے وہ ان سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ بلکہ علم و فضل اور اپنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر وہ ان میں سے اکثروں سے بڑا پڑا خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں طب جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرد کر رکھا ہے۔ اور ان دونوں میں جو چیز یا یہ الاتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ خلق و قیاس تھی کام لیا جاتا ہے برخلاف اس کے طب جدید غیر تجربہ کے ایک قدم ہی آگے نہیں بڑھتا لیکن جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فن طب میں تمام عرصے کا سلک جزیات تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے کو ایک تجربہ ہے۔ علم تشریح (اناٹمی) میں جو معلومات اس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکماء یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اسکو مجبوراً درباریاں کرنی پڑتی تھیں۔ لیکن یہی پانچویں اسکو آزاد طبیعت پر بڑی شاق گذرتی تھیں۔ وہ ہر وقت ان کی صحبت سے پہلو بچانے کی نفرت کو ساتھ کوششیں کیا کرتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے ہندو حکومت اس کو اپنا پابند بنانا چاہا اور اس نے فرار ہو کر مدت مدید تک شہر شہر کی خاک چھانی۔ اس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سوتا دکھاتا تو بہت کم لیکن بوتا بہت یاد تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دھیزلیں دل سے مرغوب نہیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں خود کو بھی کچھ دخل دیتا اس لئے عموماً لاپتہ رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا۔ اور مناظر قدرت کی

دل فریبیوں کی عین عین حاصل کرتا تھا خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروت کی مجسم تصویر تھا۔  
 جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقت کا انشا پر دانا تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن  
 میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں  
 اس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اس کا یہ کارنامہ دقیق ترین حیثیت  
 رکھتا ہے۔ رومنہ الکبریٰ کے مشابہ کتب خانہ میں اس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن انہوں نے کہ  
 اس لاجواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اس نے اپنی تصانیف میکروٹوں  
 کی تعداد میں یادگار چھوڑیں۔ لیکن آج بہت ہی کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اس کے تصانیف  
 کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب  
 ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تراسی رسالے  
 شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقین کے ساتھ جالینوس کی تصانیف کہا سکتا ہے۔

## غزل

(اثر: شوکت تھانوی)

|                                          |                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------|
| اگر دل میں خیال شکوہ بیدار آتا ہے        | تو اس کے ساتھ پیاں وفا بھی یاد آتا ہے |
| جاں سے نہ فریاد رہی ہی بارغ خرویں        | وہیں سے خون میں ڈوبا ہوا فریاد آتا ہے |
| جاں آغا ز فصل گل میں غنچے مکرآتے ہیں     | وہیں اپنا دل مرحوم مجھ کو یاد آتا ہے  |
| وہیں کینچے لئے جاتی ہے جھمک آرزو میری    | جاں سے اک زمانہ بادل ناشاد آتا ہے     |
| ہم اپنی مرغ انجائی کو کیسے بھول جاتے ہیں | جب آغا ز محبت کا زمانہ یاد آتا ہے     |
| یہ اچھے خوب ہیں اسی خوش زبان چین پسین    | اسی کے شوق میں سوئے چمن سیاد آتا ہے   |
| بہت ہمدرد ہیں دنیا کے ساتھی ہی مگر شوکت  | مصلحت کے زمانہ میں خدا ہی یاد آتا ہے  |

# دنیاۓ افسانہ پر ایک سرسری نظر

(جناب محمد محسن خان صاحب شمعین حیدر آبادی)

دو دنیاۓ افسانہ "ہمارے کرمزیا مولوی عبدالقادر سرسری ایم۔ اے کی مصنفہ ہے۔ جس کو موصوف نے ہم۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب اصول و مبادیات افسانہ نگاری پر اردو زبان میں سب سے پہلی ہے۔ اس کے مشیوع سے عوام کے لئے ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا۔ کہ وہ افسانوں کے محاسن و معائب سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اور افسانوں کی غلط رفتار کے لئے ان کی آگاہی روک کا کام دیگی۔ اور رفتہ رفتہ افسانوں کا عام معیار بلند ہوتا جائیگا۔ نیز یہ امر ظاہر ہے کہ کسی افسانہ تراش کی تصنیف علمی طبقہ میں اس وقت تک قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھی جائے گی جب تک کہ اس نے افسانوں کے حسن و قبح سے آگاہ ہو کر قلم نہ لکھا ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب کہ افسانے کے فن پر کوئی جامع کتاب موجود ہو۔ اگرچہ مغربی فاضلوں نے اولاً اس فن کی تدوین پر مسلم اٹھایا اور ایک حد تک انکو اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اردو میں اس کی بہت کمی تھی جو کچھ اس کے اجزاء موجود تھے وہ اجزائے پریشان کی سی حالت میں تھے۔ ان کو ایک جامع کتاب کی شکل میں پیش کرنا سرسری جیسے ذی ہمت فاضل طیبانی ہی کا کام ہے۔

اس وقت فاضل موصوف کی عمر ۲۴-۲۵ سال کے درمیان ہے۔ لیکن ان کے ذوق قلم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کہنہ مشق، انشا پرداز ہیں۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ موصوف نے جامع عثمانیہ سے "اسٹوڈنٹس" کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کے زمانہ تعلیم کی یادگار ہے۔ لیکن یہ ایک تخلیقی چیز ہونے کی حیثیت سے توقع کیجاتی ہے کہ دنیاۓ ادب میں ایک زبردست شاہکار کا رتبہ عظیم حاصل کرے گی۔ کتاب پر تفتد (۲۰) ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں "حقیقت اور افسانہ" "افسانہ کا ارتقاء" "اردو زبان اور افسانہ" "ابتدائی دور کے افسانے" "فورٹ ولیم کالج کی کوششیں" "اردو ناول" کے عنوانوں کے تحت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ اور فلسفیانہ بحث کی گئی ہے چنانچہ ہم ذیل میں ناظرین کی تفریح کے لئے کتاب ابدا سے چند سطریں نقل کرتے ہیں:-

"اپنے موضوع کو کامیاب بنانے کے لئے ایک فن کار کو بیشک عالم مثالی میں زندگی بسر کرنی"

”چاہئے۔ تخیل ایک طلسمات ہے جس میں قدم رکھتے ہی ساری کائنات شگفتہ نظر آنے لگتی ہے۔“  
 ”لیکن کبھی کبھی عالم حقیقی میں ہی اترا تا اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب تک فکر کے پیراہن“  
 ”تخیل میں حقائق دینا وہی سوزن عیسیٰ کی طرح اسے نہ رہیں بہت ممکن ہے کہ وہ عرشِ معلیٰ سے“  
 ”وہی پرے اڑنے لگے حقائق پر نظر پڑ جائے رکھنے سے نادل محض خیالی واقعات کا مجموعہ بن کر“  
 ”نہیں رہ جاتا بلکہ اس میں حقیقت شری پیدا ہو جاتی ہے جن کا زبردست وکیل اسطو ہے“

فاضل مصنف نے اس کتاب میں فنی ضرورت کے لحاظ سے جو نادر الفاظ کی تراش خراش اور اصطلاحات کی وضع و قطع میں جا بجا اپنی اعلیٰ انشا پر داری کا ثبوت پیش کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔ چنانچہ کتاب لہذا سے ناظرین کی دیکھی و معلومات کی غرض سے ذیل میں چند اصطلاحیں اور نادر ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں۔  
 استہزائیں - تمسخر - تاشکار - فوق فطری - اضانے - موعظانہ قصے - تمسک کاری - دچود پذیر -  
 رزمیہ نگاری - طریقہ ناول - خرنیہ ناول - تماشہ گہر - انقلاب کن رستخیز - غفلت و ریزی -  
 ساقط از اعتبار - بلا توسط غیرے - کیفیت خاکہ - گندہ احساسات - حقائق لہمانہ - افرودانہ  
 تشخص - موازنہ کن واقعات - کردار نگاری - حقیقت شاری - رجائیت - کردار کشی - خارجیت -  
 ادب علمی - ادب العامی - فطری اضانے -

اس کتاب میں خیالی اضافوں کی جو تقسیم کی گئی ہے وہ چار عنوانات کے تحت ہے (۱) قصہ (۲) تمثیل (۳) حکایت (۴) رومانس۔ فارمین کلام کو تمثیل پر مشتمل ہوتا ہوگا۔ اس لئے کہ اہل ایران نے ڈراما کا ترجمہ تمثیل کیا ہے لیکن یہاں تمثیل سے مراد ڈراما نہیں ہے۔ بلکہ فنانہ کی ایک قسم ہے۔ لائق مصنف نے اس کی توضیح بذریعہ امثالہ بیان کی ہے۔ شاید اردو میں کوئی قصہ انکی نظر سے نہ گذرا ہوگا۔ ”عشق و محبت، حادثات اور مہمات کے رزمیہ قصے رومانس کہلاتے ہیں،“ ”رومانس“ کے لئے اردو میں دوستان کا لفظ موجود تھا۔ لفظ ”خرد لانیفکد“ متعدد بار استعمال ہوا ہے۔ ہندی اور عربی الفاظ میں فارسی ترکیب مثلاً نقل و سوانگ۔ فارسی الفاظ میں عربی ترکیب مثلاً بالراست۔ نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ یہیں امید ہے کہ مصنف صاحب اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن کو۔ ”ع“ نقاش نقش ثانی بہتر کثرت ناول“ کا تصدیق بنائیں گے۔

# ادبیت تصوّرات

جب آدھی رات کو بزمِ جاں خاموش ہوتی ہے      حیاتِ عالم ایجادِ جب ہیوش ہوتی ہے  
دلِ مجھ پر دہراتا ہے افسانہ محبت کا      فلک پر بزمِ انجمِ جب سراپا گوش ہوتی ہے  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

میں جب دنیا و مافیہا سے غافل ہو کے سوتا ہوں      اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں  
جانِ خواب میں پھرتی ہے تصویرِ محبت کی      سکیجہ تمام کر اٹھ بیٹھتا ہوں محبِ روتا ہوں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

سحر کے جھپٹے میں عابد و معبود ملتے ہیں      بہت بے پردہ ہو کر ساجد و معبود ملتے ہیں  
مرادوق پرستشِ خواب سے بیدار ہوتا ہوں      نیاز و ناز سے جب طائد و محمود ملتے ہیں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

مرے دلیں سما جاتا ہے جب فوقِ عبودیت      مریض میں اتر آتی ہے جب روحِ الوہیت  
میں جب سجدہ گزار آستانِ عشق ہوتا ہوں      مجھے جب قید ہستی سے ٹھہر لیتی ہے تحویت  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

گلِ دیرِ چال کے پردے کوئی پوتا ہے جب ظاہر      عبودیت سے جب حمد ثنا کرتا ہے ہر طائر  
لبِ انظارِ جود لبِ سو کیا کرتا ہے جب باتیں      فنا ہوتا ہے جب جذباتِ حسنِ معش میں ظاہر  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

نظر آتا ہے سورجِ آسمان پر اہلِ عالم کو      شعا میں جذب کر لیتی ہیں جب قطراتِ شبنم کو  
مری نظرت میں جاتی ہے جب آگِ تشنگی پیدا      مرادِ امن چھپا لیتا ہے میری چشم پر غم کو

خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 دہن غنچہ کا جب میں دیکھ لیتا ہوں گلتاں میں  
 آہر آتی ہیں جیب زرگس کی انکھیں خیم حیراں میں  
 مرے دلیں تپش اٹھتی ہے جیب سوز محبت کی  
 لکھتا ہے کوئی کاٹھا ساجب میری رگڑاں میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

پیمپھا پی کہاں ہے؟ پی کہاں ہے؟ کہہ کے روتا ہے  
 کوئی کا فردا بھونر اگلی کے دل میں تباہ ہے  
 تصور میں نظر آتی ہے اک دنیا محبت کی  
 گل و بلبل میں جب از دنیا ز عشق ہوتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بہم ہوتے ہیں جیب حسن و محبت ایک مغل میں  
 حقیقت کر دیش لیتی ہے جب بنائے باطل میں  
 تنہا آغوشیاں میری مجھے پیچیں کرتی ہیں  
 نئے ارمان ہو جاتے ہیں جیب پیدا مر و دل میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

کیا کرتے ہیں قطرے جستوں جیب سمندر کی  
 فضا سے کشمکش ہوتی ہے جیب ات خود مری کی  
 لگ پے میں مری جیب دوع کی گردش ساتی ہے  
 میں جیب لیکن کرنا چاہتا ہوں قلب مضطر کی  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بسا طاب گل پر ہوتے ہیں جیب نگہ پویدا  
 ہوا کرتی ہے جب گلہزار میں اک نو پیدا  
 مری نظریں جیب ان کو کتاب کیف کرتی ہیں  
 مرے دلیں ہوا کرتی ہے جیب اک رز و پیدا  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

قمر خورشید سے جب کتاب نور کرتا ہے  
 اور اس دنیا کو اپنے نور سے معمور کرتا ہے  
 شاعر پر صنایع محکمہ کو چھین لیتی ہے  
 مجھے جب خود فراموشی پڑل مجبور کرتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

اکبر حیدری

# پہاڑی لڑکی

(از جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی)

غزبانِ جن و مشت میں اپنے خونی روزِ ناپو کی گم شدگی سے سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے کہ یہ کون تو شکست ہے جو اہلِ معنی پر ہمارے پوشیدہ حالات کا انکشاف کر رہا ہے؟

کیا ہم بتا دیں کہ آج صحرا سے ایک فیلڈ کی ایک ”دورِ صحر“ عرقی کی تصویر پوشیزگی اپنے خامہ رنگین طراز سے ادب و معانی کے دلاویز رنگ میں قرطاسِ زبان پر کھینچ کر ..... کی شیفنگی کو پشتِ ازام کرنے والا دیہی کاشف (صاحبِ شوالہ) ہے جس نے عرصہ ایک سال کا ہوا انہی صفحات پر ارضِ انتف کی مدخلی انکشافات یا حیدر آفد کے ذیِ مدح اور متحرک بتِ زارہ کے جن کی شرح کرتے ہوئے ہر تاق کے رازِ عشق کو فاش کیا تھا؟

کیونکہ اپنے بے پناہ تیرے جو کام لے رہا ہے کیا ظالم کاشف اپنے فون چکان قلم سے وہی کام نہیں لیتا؟

نوٹ :- چونکہ آئندہ کیونکہ خفیہ کارناموں کا انکشاف زبانِ ہی کے ذریعہ ہوا کرے گا لہذا پہلو میں زخمی دل رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ ان صفحات کا ضرور مطالعہ کریں مگر یہ ممکن ہے کہ جراحاتِ دل کے اذمال کی اسی سے کوئی صورت نکل آئے !!! — حالانکہ ترجمانِ عشاق کا فوریہ قول ہے کہ جسِ دقہم کی جو سکتی ہو نہ سیرِ روف کی کھنڈِ عجیبِ یارب اُسے صفت میں عدد دے گی

”ایڈیٹر“

(۱)

ساجی اپنی عشرتِ گاہِ زمردین میں نسیم کے طبعِ ترین جو نکوں سے کیل رہی تھی۔ نیمِ خوابی کی نیمِ ست اوہیں اس کی زہرہ آفرین اکثر فوں کو بوسہ پرستش دے رہی تھیں۔ سامی تو مکہ اور طائرہ اس کی نازک پسیر

سیلیاں اس کے کتبہ پاکے آئینوں کو غبار بگھاو سے صاف کر رہی تھیں۔ یکایک ساکلی ایک موج محسوس کی طرح اٹھی۔ اور کپوٹ کی طرف جو اپنے تیر و کمان کو تکرار بالٹا جاتا ہے ہوئے سورہا تھا دیکھ کر بولی۔ کپوٹ انٹھوں میں بہتیں لیک کا بڑے عظیم کے انجام دینے کے لئے زمین پر بیٹھا چاہتی ہوں۔

کپوٹ تیر و کمان ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا۔ معصومیت نے اس کی انگڑیوں کو بوسے دیئے۔ وہ ہنایت ادب آمیز لہجہ میں بولا۔ ساکلی وہ کام کیا ہے میں تیار ہوں۔ ساکلی نے بلورین گردن اٹھائی اور اپنی محور انگلیوں کو گردش دیتے ہوئے بولی "وہ جاؤ تلاش کر دو دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت کا کہیں نشان باقی ہے یا نہیں۔ اچھی طرح تحقیق کرو اور مجھے آکر جواب دو۔"

کپوٹ نے کمان میں تیر جوڑا۔ اور کمانداروں کے انداز خرام کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

کمان اپنے جھونپڑے میں آسودگی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی بچی اور دو لڑکیاں ایک ہی میز پر سادہ کمانا کمانے میں مصروف تھیں۔ سادگی اور محمود سکون اس کے تسلی خانہ کے گوشہ گوشہ سے جھلک رہا تھا۔ محنت کے بعد انتہائی دامنذگی کی خاموش کیفیتیں ہر چہرہ پر پس رہی تھیں۔ اور کپوٹ اپنی تلاش کی منزل میں طے کرتا ہوا اس جھونپڑے کے باہر چلا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ سکون کے نقوش غیر متحرک اس مکان سادہ پر چائے ہوئے ہیں۔ چلتے پھرتے اس نے ایک تیر اس کے دروازہ پر بھی پھینک ہی دیا۔ اور غائب ہو گیا۔

مرنی کمان کی سب سے بڑی اور سب سے حسین لڑکی نے ایک نئی انگڑائی لی۔ اس کی آنکھوں سے کچھ نئے آنسو نکلے اس کا گداز سینہ کچھ زیادہ ابھر گیا۔ وہ ایک نامعلوم جذبے سے متاثر ہو کر گہرائی ہوئی سی اٹھی۔ اوپر ادھر دیکھا۔ ایک ٹوکری اٹھائی، اور جھونپڑے سے باہر چلی۔ اس کی رفتار میں برقیات جسم میں لچک، اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھاتی ہوئی گھر سے دوڑ نکل گئی اور پھولوں کے اس گنج میں جا پہنچی جو اس کے کنبوں کے قریب دریا کے ساحل پر جھک رہا تھا۔ اس نے بہت سے پھول جلد جلد توڑ لئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگی گویا کہ اسے کسی کا انتظار تھا۔ اس کے دل میں کوئی ارادہ نہ تھا مگر وہ ایک ارادہ سے لبریز نظر آتی تھی۔

پھول، اس کے باپ کا ایک کاشتکار دور سے منگواتا ہوا آیا۔ مرنے کو نئی شان خود نمائی میں نکلی



اس کا قسم منیٰ خیر ہو گیا۔ وہ خلافِ عادت آگے بڑھا چلا گیا اور اب مرنے کا کل اس کے پاس تھی۔ ہوائے ساحل کے بیگے ہوئے جبو کے دونوں کے سادہ لباسوں کو آپس میں جھکا کر رہے تھے۔ مرنے کے دیرِ غاموش رہی پھر ایک پول میتول کو نذر کیا اور اس کے گلے میں بے اختیار باہیں ڈال دیں۔ میتول جانتا تھا کہ مرنے کے جذبات کی پذیرائی لے لئے اپنے ہاتھوں کو بھی خبیث دے، مگر مرنے اس سے فوراً جدا ہو گئی۔ اور اسی خرامِ بدست کے ساتھ انسانی لہجہ قسم نگاہوں سے دیکھتی ہوئی دور چلی گئی۔ میتول سراسیمگی کی بے خودی میں وہیں کھڑا رہا اور وہ نظروں سے غائب تھی۔

مرنی خدا جانے کیا چاہتی تھی، اس کی متانہ کیفیتیں خدا معلوم اسے کہاں لے جا رہی ہیں وہ بڑی چلی گئی، در ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی جہاں خشنے کے کنارے کنارے دور تک پہاڑ تھے۔ اور جہاں آکر مثلث کی صورت بن تقسیم ہو گئے تھے۔ پہاڑ کا ایک بلند مگر مختصر کڑا خشنے کے گوم رودقار آشکار تھا اور اس کے چاروں طرف بلند درتا درخت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہنچ کر ٹھہری اس نے دیکھا کہ ایک جوان معصوم کسی شاہکار کی نگیل میں صرف ہے۔ اتنا معصوم کہ اسے مرنے کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ مرنے اس کی آنکھوں کے بالکل سامنے آئی۔ تصویر پر ایک متحرک سایہ محسوس کر کے معصوم نے نظر اٹھائی۔ مرنے نے سید گل سے ایک گہرا سرخ ہول نکالا۔ اور معصوم کو نذر کر دیا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو مرنے نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ اور معصوم نے بعینہ لہجہ جو ابدی میں ”بازگشت“ کی تصویر اپنی موقع سے کہینچا چاہتا ہوں۔

مرنی۔ بازگشت؟

معصوم۔ ہاں اسے حورِ صراوہ بازگشت جس کے امکانِ تخلیق وجود پر ہماری آسمانی کتاب نے پشین گوئی کی ہے۔ مرنے۔ لیکن خیر مرنے اور خیالی تصویر کس طرح آتا رہے۔

معصوم۔ میں کوشش کر رہا ہوں، اور میرا تصور کہی کہی میرے خیال کا بیوہ قائم کر کے میرے نظروں کے سامنے بھی لے آتا ہے۔

مرنی۔ کیا اسے میں دیکھ سکتی ہوں۔

معصوم۔ صرف کاغذ پر۔

مرنی۔ کیا وہ ہتھاری طرح اس فضا میں نظر نہیں آ سکتی۔

معصوم۔ نہیں، اس لئے کہ تم معصوم نہیں ہو۔ اور نہ تو اس کی تخلیق کا سبب یعنی نہیں ہے

مرنی۔ اچا یہ ایک پھول اور قبول کرو۔ اگر تم تک فیلڈ میں میرے مکان پر کبھی آئے تو میں بھی تم سے اپنی تصویر  
 کچھ واؤں گی۔ کیا تم کبھی آؤ گے۔  
 مصوٰر۔ ہمارا نام کیا ہے۔

مرنی۔ مجھے انیل مرنی کہتے ہیں۔ اچا سلام!  
 مصوٰر قلم در دست دیکھتا رہا اور مرنی اسی طرح لکھتی ہوئی اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

(۳)

چودھویں رات کا چاند سمندر میں طلائی قلعے جلا رہا تھا۔ سکون انگیز موجیں کروں کی گود میں کھیل رہی تھیں،  
 بھیگی ہوئی رات کی زلفیں تاکر پہنچ چکی تھیں کہ سمندر کی پریاں چاندنی کی سیر کے لئے نکلیں، اور اپنے نورانی  
 جسموں سے شمعیں بناتی ہوئی ساحل پر آ بیٹھیں۔ موجیں ان کے پاؤں چومتی تھیں، اور چاند کی سنہری کریمیں  
 ان سے ہم آغوش ہوتی جاتی تھیں۔ ان کے لمبے اور کالے بال کمر سے بہت نیچے تک بکھرے ہوئے تھے چاند  
 سے زیادہ شفاف عریاں جسم کالے بالوں میں کچھ عجیب طلسم بنا رہے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند جو ان نئی راتیں  
 اپنے اپنے چاند لے کر سمندر کے کنارے جمع ہو گئی ہیں۔ گورے گورے جسموں سے چاندنی نکلتی ہی پرتی تھی سمندر  
 ان آجالوں سے ہمہ دور اور دیکھیری میں بنا ہوا تھا۔ یہ سمندر کی کنواریاں آپس میں چمپیں کرتی ہوئی کبھی موجوں  
 کے ساتھ سمندر میں چلی جاتی ہیں اور کبھی پھر ساحل پر آ جاتی تھیں۔ چاند، آسمان اور سمندر کے سوا ان نوری ہیکروں  
 کا دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہوا کبھی کبھی ان کے اچھوتے جسموں کو چھو کر گدگد جاتی تھی، اور یہ ہوا کے ایک  
 لطیف ترین لمس سے بے قرار ہو کر اس قدر ہستی تھیں کہ موجوں کا پرسکون شور خاموش ہو جاتا تھا۔ چاند کی  
 کرنیں جب ان کے ہمہ دور جسموں کو ہم آغوش کرتی تھیں تو ہر جہہ پر ایک جہین انفعال برسنے لگتا تھا باطل  
 کے نناک خاک کا ذرہ ذرہ ان کے خرام لطیف سے کنول کے پھول کی طرح شگفتہ تھا اور جتنی جگہ پر یہ دو شیرنگان  
 بھر کھڑی ہوئی کھیل رہی تھیں اتنی جگہ چاندنی کے پھولوں سے بھری ہوئی نظر آتی تھی۔

سمندر کی پریاں پانی کی مصوم موجوں سے ابھی کھیل رہی تھیں کہ ایک آواز آئی اور یہ فوراً سمندر کی چادر میں  
 غائب ہو گئیں۔ مرنی اپنے پیکر خاک سے نوری شاعیں پھینکتی ہوئی، پھولوں کی ٹوکری ہلاتی ہوئی اور بال بکھرے  
 ہوئے ساحل پر آ پہنچی۔ اس نے چاند کو اس قدر دست پہلی مرتبہ دیکھا تھا، یہ اس کے شباب کی پہلی منور  
 رات تھی، جسے وہ سکون اور محبت کے عالم میں اپنی نظروں سے تو بہ شکن دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹوکری

رکھ دی اور استغراق کی موجیں اُس کے نازک پاؤں کے بوتے لے کر کئی مرتبہ چلی گئیں مگر اُسے کچھ خبر نہ ہوئی۔ آخر میتھول نے اُس کی محویت کو توڑا جو بڑی دیر سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ اور کہا مرنی ارات ختم ہونے کو ہے اب گھر چلو۔ انیل تمہارے لئے پریشان ہوگا۔

مرنی۔ میتھول تم یہاں کہاں؟

میتھول۔ اپنے الگ کی کنواری لڑکی کو میں تنہا کس طرح چھوڑ سکتا تھا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ تھا اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔

مرنی۔ آخر اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میتھول۔ صرف تمہاری نگرانی۔ دنیا حوادث کی کرڈ میں بدل رہی ہے۔ تم ابھی نوجوان ہو نہیں کیا خبر کہ تمہاری ہر ٹھوکر سے کتنے فتنے بیدار ہو کر تمہیں گھیرنا چاہتے ہیں۔

مرنی۔ ہر تم ان کا اختتام کیا کرو گے۔

میتھول۔ میں ہر ٹھوکر اپنے طاقتور جسم پر سبھا لوٹھا، اور ہر فتنے کو اپنے زبردست ہاتھوں سے پھر سلا دوں گا۔

مرنی۔ مگر میں نے تمہیں اس تکلیف کے لئے مجبور تو نہیں کیا۔

میتھول۔ ہرگز نہیں، یہ ایک میرا نظری جذبہ ہے جو خدا نے تمہاری طرف سے میرے دل میں پیدا کر دیا ہے۔

مرنی۔ ہر اب تم کیا چاہتے ہو۔

میتھول۔ یہی کہ گھر چلو۔ اور اپنے ارادہ سیر و تفریح کو صبح پر متوی کر دو۔

مرنی۔ میتھول، میں چاہتی ہوں کہ ان کرفوں میں جو سمندر میں غسل کر کے مجھے تک پہنچ رہی ہیں جذب ہو جاؤں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سمندر کی ان فتنہ آفریں موجوں کی گود میں سو جاؤں۔ تم مجھے اس فردوس نظارہ سے محروم کرنا کیوں چاہتے ہو۔

میتھول۔ صرف اس لئے کہ چاند کی کرنیں اور سمندر کی موجیں تم سے زیادہ تمہارے لئے یتیم ہیں۔ اور میں اُن کی خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔

مرنی۔ دیکھو، میتھول دیکھو، ادھر دیکھو، چاند کی کشتی خالی ہے۔ سمندر کی موجیں اُسے درہم درہم کر رہی ہیں، بچے جانے دو میں اُس میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کروں گی اور ..... اور ..... مرنی نے یہ کہا اور میتھول کے گلے میں باہیں ڈال دیں مگر میتھول ایک زبردست اور غیر متاثر کرکٹر

۴ جوان تھا اس کے جذبات میں خشش تک نہ ہوئی۔ اور وہ مرنے کو گئے سے لگائے ہوئے جس قدر جلد ممکن ہو سکا ایک فیٹہ واپس آگیا۔

(۴)

طلوع خورشید سے ایک گھنٹہ پہلے صبح صادق نے نور کی بانسری بجائی۔ وادیاں انگڑائیاں لے کر اٹھیں، چشموں نے آنکھیں ملیں، پہاڑوں کی گھاس نے جاہی لی۔ اور دامن کوہ سے جبالہ جو اپنی جامت میں بنت الجبال کہلاتی تھی خواب گاہ سے اٹھ کر پہاڑوں کو زید صبح اور پیغام سحر دینے چلی.....  
ہاں تو جبالہ وہ بنت الجبال پہاڑوں کو زید صبح اور پیغام سحر دینے چلی۔ وہ ابھی اپنی خواب گاہ سے تھوڑی ہی دور پہنچی تھی کہ اس کی ہم جلس خبی کنواریاں ہر طرف سے سکراتی اور کیلیتی ہوئی نکل آئیں۔ سب نے اسے سلام کیا اور ہنستی بولتی ایک طرف روانہ ہو گئیں۔ پہاڑ کے ایک سرے پر یہ حسین قافلہ ٹہرا۔ آسمان تاروں سے صاف ہو چلا تھا۔ اور اب صرف اتنے تارے روشن باقی تھے جتنی یہ لڑکیاں تھیں۔ جبالہ کی جبین ناز سے صبح قریب طلوع تھی۔ اس کے پابوس بال چکھدار ہوتے جاتے تھے۔ اس کی رخسار کی سرخیاں آفتاب کے لئے آفتی بنا رہی تھیں۔ اور وہ اپنی صحابیات کے ساتھ رسم صبح ادا کرنے پہاڑوں پر گھوم رہی تھی۔

آخر اس نے اپنی نشیلی اور بہست آنکھوں سے ایک بانسری بجائی، اس کی سہیلیاں رفع کرنے لگیں۔ اس کے ہونٹوں نے نغمے پیا کئے۔ اور وہ بولی۔ عدنہ کیا یہ محبتیں اسی طرح ہوتی رہیں گی، اور یوں آرزو پوری نہ ہوگی۔

عدنہ۔ قسم ہے رب الجبال کی، اے جبالہ اگر تم حکم دو تو میں قوس کو اسی وقت اپنے ہمراہ لے آؤں، گر خدو ند جبال مر کا دوس کو اگر ذرا ابھی اطلاع ہو گئی تو وہ ہمارے جانوں کو عذاب میں گرفتار کر دے گا۔

جبالہ۔ کیوں تلخیں تمہاری کیا رائے ہے۔ اس نے اپنی ایک دوہری مصاحبہ سے پوچھا۔  
تلخیں۔ خدادندہ پہاڑوں پر تمہاری حکومت ہے۔ قوس ایک ادنیٰ موکل معدنیات ہونے کی حیثیت سے تمہارا غلام ہے۔ مگر عدنہ کی طرح میں بھی خائف ہوں۔

جبالہ۔ کیا تم میں سے کوئی اس کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ جبالہ نے سب کی طرف نگاہ ڈالی۔ ان



خواہش کے مطابق گہریٹھے حاصل کر لیتے ہو۔ اور حاصل کر سکتے ہو، پہر کو نسی بات تمہیں مجبور کرتی ہے کہ تم ان بے زبافوں کا خون کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کرو۔ صحرائی مخلوق کی یہ بربادی اور بے کسی تمہاری شامت اعمال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چلے جاؤ۔ اور خبردار اگر ان مقدس پہاڑوں کے دامنوں میں پہر کبھی قائم رکھا تو ایک ایک کی گردن پکڑ کر نیچے پھینک دو گنگا۔ ٹسکاریوں پر اس ضلیمی شخص کی تقریر نے کافی اثر کیا، اور وہ مہر جھکائے واپس چلے گئے۔ یہ میٹھول تھا۔

میٹھول نے دیکھا کہ مرنی متیو ویران کٹری ہوئی ہے گویا سنگتراش نے ایک مرمین بت تراش کے پہاڑ کے دامن پر نصب کر دیا ہے۔ وہ مانتے آیا۔ پوچھا، مرنی، تم کیا سوچ رہی ہو۔ مرنی۔ آہ میٹھول، تم نے میری دینائے تصور کو درہم و درہم کر دیا۔ میں اس پہاڑ کی عظمت و لمبندی سے اپنی خواہشوں کے مطابق ایک بت تراش رہی ہتی، وہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ تمہاری آواز نے میری تخیلی ترتیب کو منتشر کر دیا۔ تمہیں میرے ساتھ رہنے کی ضد ہے تو رہو، لیکن خدا کے لئے میرے تصورات میں حارج ہونے کی کوشش نہ کرو۔

میٹھول۔ تصورات! صرف خیال کی سببی و لمبندی کا نام تصور ہے، خاموشی اس میں رنگ بہرتی ہو اور تخیل حرکت دیتی ہے۔ تم تصور سے عمل کے میدان میں کیوں نہیں آ جاتیں، کہ حیرت و تصور کی دشوار گزار وادیاں کنواری مرنی تمہارے پاؤں پر رواشت نہ کر سکیں گے۔

مرنی۔ نہیں میٹھول، میں اپنے کنار شوق میں کسی کو کہینچنا چاہتی ہوں، مگر کہینچ نہیں سکتی۔ میری طبیعت خود بخود جذب و انجذاب کی کیفیتوں سے معمور ہوئی جاتی ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں اور کسیں جذب ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری طبیعت کے اس نئے ظلم کی عقدہ کشائی کر سکتے ہو۔

میٹھول۔ نہیں۔ لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ انجذاب پر دانہ ایک شمع، اور جذب شمع ہزاروں پروانے اپنے گرد پیدا کر لیتا ہے۔ اور دونوں میں سے کسی کو تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مرنی۔ ہاں تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی انتظار کروں گی۔ لیکن کیا کروں طبیعت بہت بے چین ہے مگر میں جی نہیں گنتا۔ دل کو سوں اڑا جاتا ہے۔

میٹھول۔ اچھا مرنی، اب دوپہر زیادہ پہل گئی ہے۔ ان وادیوں میں جہاں دوپہر کی سختی سر فلک پہاڑ کی تپش سے بہت زیادہ حسرتناک ہو جاتی ہے، زیادہ ٹھنڈا مناسب نہیں ہے۔

مرنی۔ کیا ان کی پیش اندوزی مجھے جذب نہیں کر سکتی۔ لیکن ان پہاڑوں میں جذب کا مادہ نہیں ہوا ہے  
میتول مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔

میتول۔ مرنی، حرارت کو حرارت جذب نہیں کر سکتی تمہارا شباب اپنی گرمی اور حرارت کے اعتبار سے  
ایک انجذاب شاداب کا متناہی ہے، اور پہاڑوں کی خشک بلندیاں ان اثرات کو جذب نہیں کر سکتیں۔  
مرنی۔ تو کیا میں سمندر اور دریاؤں سے پناہ مانگوں؟ کیا وہ میری پذیرائی کریں گے؟۔

میتول۔ نہیں شباب کی پیش اندوزی شباب ہی کی نئی میں جذب ہو سکتی ہے۔

مرنی۔ مگر ایسا شباب! پیار سے میتول کیا تم جوان نہیں ہو؟

میتول۔ مگر میں آئیل کا ایک وفادار خادم ہوں۔ تم اس کی امانت ہو، میرا فرض ہے کہ تمہاری نگرانی کروں  
اور جب تک تمہیں محبت کی و منزل مقصود کا سیدھا راستہ نہ مل جائے تمہیں غلط راستوں سے ہٹانے  
سے بچاؤں۔

مرنی۔ آہ، محبت، مقصود، اور غلطی۔ میتول چلو میں دیوانی نہ ہو جاؤں۔ مجھے اپنے اطاعت گزار

جذبات میں پناہ دو۔

آخری دونوں لفظوں کے ساتھ مرنی کے نازک کلاہوں میں جنبش ہوئی اور وہ میتول کی گردن  
میں حائل ہئیں۔

(بانی آئینہ)



## شہادت منصوری کا نظارہ

حُسنِ مِیَاب ہے ہوتا ہے غضب یہ کیا  
قتل پر کس کے یہ دنیا نے کربا نہ ہی ہے  
الاماں - ہوتا ہے پیانا ہستی " لبریز  
پہرے دنیا کے آجائے میں اندھیرا کر دو  
حُسنِ و عشق ایک طرف دونوں جاں ایک طرف  
اہلِ دل ایک طرف ایک طرف ظاہر ہیں  
ذاتِ بخت ایک طرف اور صفات ایک طرف  
فکر اسار کو یہ کثرت میں نہ کچھ فرق آئے  
کنکش میں تھا ادھر عاشق حُسنِ مطلق،  
عشق کا قول کہ اب جامِ شہادت پی لے  
ساتھ ہی سینہ میں جذبات کا طوفان اٹھا  
"حُسنِ اقرب" کی صدا تارِ رسن سے آئی  
کہہ کے لبیک بڑھا عاشق جا بنا زاک بار  
جل گیا احسن کا چلتا ہوا اسپر امنوں  
اُٹھ گیا صاف بھگا ہوں سے دوئی کا پردا  
شوقِ طریقین بڑھا دورِ حجابات ہوئے  
آئی آوازِ مٹا اسکو کہ خود ہی سنبھلو  
وصل کا وقت ہے غیر و نگو نہ دیو کا کھلائی  
جو ہر نورِ نجوم آیا ہر دے دُرات  
چڑھ گیا دار پہ خود شور "انا لحنی" کرتا  
روحِ خالدا نے صدا عالمِ ارواح سے دی

محبِ مفتح کوئی دایرہ چڑھنے آیا  
آسمان لرزہ بر اندام - زمیں ہلتی ہے  
گردشیں دینے لگا کون اسے حشر انگیز  
شورِ ظلمات میں ہے نور پہ و حادا کر دو  
اک طرف پاس وفا در زان ایک طرف  
آسمان والے ادھر اور ادھر اہلِ زمیں  
صور میں ایک طرف مادیات ایک طرف  
عشق اور حُسن کو ضد ہے کہ دوئی بچائے  
متنازع ہوئے آپس میں غرضِ باطل و حق  
حُسن کہتا ہے! اگر تم تو دُرا دیکھلا دے  
متناجالات میں اک حشرِ ظلاطم برپا  
دارنے شکلِ الفت اللہ کی جو بنی دکھلائی  
حُسنِ مشوق کا جلوہ نظر آیا سپردار  
جو ملے عشق نے دو جند کے اسکے فزوں  
نقشِ کثرت کو دیا جذبہ وحدت نے مٹا  
رازنے جلوہ کیا دورِ حجابات "ہوئے"  
آسمان نے میسر صدا دی کہ زمیں کو تھا  
اہلِ عالم کی نگاہوں میں سیاہی چھائی  
اسمِ ذاتِ ایک رہا بٹ گئے اسمائے صفات  
مل کے معشوق سے اک جان دو قالبِ ہوا  
مر کے مغرور نے یہ داد جو دی وحدت کی

"برزینے کہ نشانِ کف پائے تو بود

سالمہ سجدہ صاحبِ نظر ایں خواہ بود

بروائے داغِ خود میں کہ ز چشم من و تو

دائیں پر وہ نہاںست نہاں خواہ بود

خالد (بھگلی)



# زیب النساء کی قبر

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں  
 مشہور ہے جو تیس ہزار سی کے نام سے  
 مٹی میں مل رہا تھا در شاہوار حیف  
 شاید پس فناء یہ نخلص کا تھا اثر  
 اگلا ہے خود بخود یہ دفینہ زمین نے  
 تصویر دستبرد حوادث ہے سر بسر  
 گنبد ہے۔ مقبرہ ہے۔ نہ لوح مزار ہے  
 نے شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش  
 ویرانی لحد ہے نجا در سر مزار  
 ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا  
 اڑتی ہے خاک اور بستی ہے تیرگی  
 باد صبا چڑھاتی ہے چادر عنبر کی  
 صدیوں کے بعد اُسکا ملا گم شدہ نشان  
 تھا گنج بے بہا اُسی میدان میں نہاں  
 او جھل قطر سے خاک کے تو دوں کے دریاں  
 فحش کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں  
 ممنون جستجو نہیں رو داد بے کساں  
 ابھرا ہے فرش خاک پہ جو نقش انگاں  
 تو یزید قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان  
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستاں  
 زائر ہجوم یاس۔ تباہی ہے پاساں  
 سبزہ تو کیا کہ شل بنو بھی نہیں عیاں  
 چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں  
 ہیں ذرہ ہائے ریگ بیاباں گھر فشاں

ہے اس کی خواہ گم یہ شبستانِ خاک اب  
 جو دُختِ ماہوش شہ ہندوستان کی تھی  
 زمیندہ جس کے دم سے تھے قصرِ فلکِ نشان  
 تھا مصدرِ سخا و کرم جس کا آستان  
 روشن چراغِ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا  
 ہیں جس کے حُسن و عشق کے قہقہے زبان پر  
 کافی ست این اشارہٴ من بہرِ عاقلان  
 امن کو جس کے گردِ سرِ راہ تھی گراں  
 اس کو پس فنا ہے یہ ٹیٹا محسّل نصیب  
 سچ ہے نہیں زمانے کو ایک وضع پر قرار  
 نیز نگِ روزگار چنیں ہے گہے چناں  
 برحق کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری  
 سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں  
 ہے امتیازِ شاہ و گدا تا بہ زندگی  
 ہے زیرِ خاک پست بلند یٰ غر و شاں

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل مونا ز تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

برق (دہلوی)  
 بی۔ لے

# لازوال شاعر

(اثر :- شوکت تھانوی)

شاعفی کے لئے وہ صبح کس قدر دلچسپ اور مجاذب نظر تھی جبکہ کشمیر کی فردوس آفرین فضا نے موسم بہار میں نکلتے ہوئے سورج کی درخشاں شعاعوں کو زعفران کے کیست میں پریشان کر دیا تھا، اور چھوٹی چھوٹی خوشنما پہاڑیوں کو جیسے زہا بالاس سبز سے آراستہ تھیں عالم سکوت میں مخمور رنگینی رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔

شاعر کے لئے ایک ایسا عالم، ایک ایسا منظر، ایک ایسی فضا، سیکڑوں خسرنا مایاں بھیا کر دیتی ہے۔ شاعفی ایسا شاعر جو عالمِ جانی میں غارتگر شباب کی کل تصویر تھا، یہ مناظر اپنے لئے اور اپنے کو ان مناظر کے لئے وقت سمیٹتا تھا عالمِ وجد میں گنگنا تا ہوا اور ہر نقشِ زمین کو اپنی شراب بار آئینوں میں جذب کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ شاعر نہ تھا بلکہ شعر تھا اور شعر بھی وہ شعر جو صرف ایک تہہ ساعت میں گونج کر، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دل میں جذب ہو جائے اس کے شعر بار آئینیں مناظر لطیف کو فطرت کی ایک نظم سمجھ کر پڑھ رہی تھیں اور وہ منسوب اثر ہو کر مجھ مجھ جاتا تھا۔ اسی عالمِ جذب و محکم میں اسکی نظریں چہرے کے ایک درخت پر پڑیں اور اس نے صاف دیکھ لیا کہ کچھ حروف درخت کے تنے پر ملتوش ہیں وہ قریب گیا قریب تر گیا اور اس نے صاف پڑھ لیا کہ کدے ہوئے حروف کے مجموعہ سے ایک تباہ کن شعر بنتا ہے۔

”سیکڑوں بہاریں آئیں اور خزاں بن گئیں۔ سیکڑوں حنین پیدا ہوئے مگر مٹ جانے کے لئے لیکن لازوال“

”مٹے جس نے ان سب کو اہیت دی محبت ہی جو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گی اور ہر بہار اور ہر حس اسی“

”ایک عنوان کے تحت میں ہیں“

اس نے پڑھا اور اپنے دل میں رہنے کی ایک چیز سمجھ کر نقش کر لیا۔ دیر تک عالمِ حیرانی میں ادھر ادھر دیکھتا رہا کچھ سمجھ میں نہ آیا آخر ایک نوا دی ٹکڑے سے کندہ شعر کے پیچے دوسرا شعر لکھ دیا۔

”محبت کے لازوال شعر کہنے والا ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے وہ بھی ہمیشہ سے زندہ ہے اور محبت کے وجود“

”سبک زندہ رہ گیا، اس فضا خاموش میں محبت کا شعر سیکڑوں فتنے گار رہا ہے مگر سازِ خاموش کے بجائے“

”بولتی ہوئی بانسری درکار ہے“

ٹھیک اس وقت جبکہ شام کی سرگین سیما ہی فضا و عالم پرستولی تھی۔ پرندے بھرے کی فکر میں غلام آسانی میں پرواز کر رہے تھے اور سطح آب اُن کے عکس اپنے میں جذب کر رہی تھی تالابوں کی چھوٹی چھوٹی جھلیاں اپنی جنبش خفیف سے سیکڑوں بے معنی نقوش پانی پر بناتیں اور مٹا دیتی تھیں۔ تنویرہ کی حسین فطرت نے کل کی طرح آج بھی اُن مناظر سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دی۔ وہ اٹھی اور اپنے رخساروں کے سُرخ آئینے چمکائی اپنے چمکدار گیموں کو شاعرانہ اذانتے شانوں سے ہم آغوش کرتی، دبی چلی اور سُرخ شرک پر اپنی ٹوکروں سے سیکڑوں شفقتیں پیدا کروں بہار کی لکھنوی جوں دہاں چوخی جہاں شب گدشتہ ایک نقش محبت ثبت کر آئی تھی۔

اس نے دیکھا اور حیرت سے دیکھا کہ اس گنجان جنت میں اس کے فردوس آفرین مشن نے اپنے جذبِ کامل سے ایک حسین شعر اپنا شریکِ سکوت بنا لیا ہے۔ وہ اپنے ہلالِ فریبِ ہونٹوں سے مسکرائی اور ایک طوفانِ شباب برپا کر دیا اس نے دیکھا اور عجز سے دیکھا کہ شریکِ سادگیِ محصورِ معافی پیدا کر رہی ہے اس نے محسوس کیا کہ گویا اس کا جگایا ہوا جادو اسی پر ٹپ گیا ہے اور وہ سچیں تہیٰ چہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ تباہ کن شکر کسی دماغ کا نتیجہ ہے وہ کون سا ح ہے جس کے جاوے نے اس وقت ایک دم اس کی رنگینوں کو نفع کر لیا ہے۔ ————— وہ برابر اپنی حیالات میں مستغرق رہی دفعتاً اس کے ہونٹ کاٹنے لگے اور اس نے کہا:-

”بولتی ہوئی بالسنری درکار ہے۔۔۔۔۔ کیا؟“

”یعنی میں خود اپنا شعر ہیاں پڑھوں؟ مگر کون سنے گا؟“

”کیا یہ مطلب ہے کہ خود انہیں کوڑے کھانا ہونا چاہیے؟“

”مطلب۔۔۔ گھر میں اس شاعر کو کہاں سے پاؤں؟ نہیں“

وہ ضرور آئیگا۔ اچھا تو میں یہ کر دوں۔“

یہ کہہ کر تنویرہ اٹھی اور درخت کے تنے سے اپنا شعر مٹا دیا اور مٹا کر شعر کی جگہ ایک عبارت لکھ دی :-

”شعر کے جذب نے شعر کو جذب کر لیا، لازوال شعر زندہ ہے مگر“

”زندہ مہنے والے شاعر کی بالسرے میں ٹپہ اپنا شعرا اس قلم“

”سے کہ فضا و خاموش ساز اٹھالے میں سن رہی ہوں سنا“

”مجھ کو اسے نہ قنا“ ہونے والے شاعر گستاخا۔“

“*Booby*”

عبادت کھڑکھرتو یہ ایک قریب تر گنجان جاڑی میں روپوش ہو گئی جہاں اس کے تنفس کی گرمی خوشبو میں بیدش پانے لگی اور اس کی زلفوں کے ارتعاش میں سنہرا چاند اپنی آسودہ اور خواب آلود چاندنی پھیلاتے لگا۔

(۳)

صبح کی سپیدی ابھی سورج کی سُہری شادوں سے بے نیاز تھی اور دُختوں پر تسم تسم کے جاؤر غنموں کی اُسے دل کش سے جھین کبیر رہے تھے ادا آنکھوں سے ایسی بارش ہو رہی تھی گویا فرشتے تقدیس لکھوتی کو حُصل سے رہے ہیں تو یہ بیدار ہو چکی تھی اور منظر تھی کہ ایک نغمہ روح کش اس کو فید صبح دے نغمہ وہی نغمہ ہو جو س کے دل و دماغ میں گونج کر روح نوا زمی کر رہا تھا۔

شامی نے کل کا دن اور رات جس طرح بھی کاٹی ہو بہر حال آج صبح سے وہ گھر چڑ کر طلوع ہونے والے سورج کی ایک کرن شام سے اپنے شعر کا جواب طلب کر رہا تھا وہ بیٹا بے چیرے کے درخت کے پاس پہنچا اور صرف ہائشرباقی دیکھ کر متعجب ہوا دوسرے شعر کی جگہ عبارت پڑھ کر چاروں طرف اس طرح نظر دوڑائی گویا "توبہ" دڑو بیٹڑ رہا ہے، اس نے یہ آواز بلند کیا۔

”تنویرہ! تنویرہ!! اے شاعروں کی ملکہ تنویرہ!!!“

ماہتہ شافی کی ایک ایک حرکت دیکھتی رہی — شافی نے پھر کہا

نیکل کر ایک زمانہ جیسے بہ سجدہ ہو اپنا حجابِ حسن کی توہین ہے حجابِ نہ کر

توبہ ۱۔ اوس میں شعر پڑھتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میری شریعت لڑاں سے قمار ہے۔  
 بوجایگا۔! تو نہیں آتی؟۔! چاسن میں تیری خیالی تصویر کو مخاطب کر کے۔

شرط پتا ہوں

اس نے شرٹہ اور کچھ ایسے انداز سے ٹرکا کہ جنگل کی خاموش فضا کو مرقص کر دیا۔ "تو رہ"۔ بیابان ہو گئی اور اضطراب کی لگزش سے غلبہ ہو کر کلی کی طرح شامی کے سامنے چمک کر گری اور لڑا لڑا "شاعر کچھ ہم آغوش ہو گئی۔ لب بہ لب سرخی بادل کی طرح چھا گئی اور سو سیتی چلی کی طرح ٹرپ ٹرپ کر رہ گئی۔

# روح بیداری

بتلا ہے ظلمتِ امروز میں روحِ حیات  
یاد ہے کچھ، جانتی تھی تجھ کو دنیا بت شکن  
ہو گئی خوابیدہ اب وہ بریلِ شیریں نوا  
بجھ گئی وہ روشنی جو رہنا نزل کی تھی  
سعیِ لاماصل نے ناکامِ تمنا کر دیا  
ہو رہی تھی ایک عالم پر مسلط خوابِ گ  
منکک اجزائے عالم ایک ہی شے میں تھے  
لیکن اب بھی مرتش ہیں تارِ غموں کے لئے  
دیدہ ہستی ہے خواہاں اس فضا کا آج بھی  
اب بھی دنیا زندگی کے واسطے تیار ہے

کیا شبِ دو شینہ کے پیشِ نظریوںِ اتمات  
آج ذرہ ذرہ تیرے دل کا ہوا کِ سونات  
جس کے ہر اک تامل کی لرزش سے تھی پیدایات  
”شاخِ آہ“ پر تنادوں کی ہوا اب تو ”ہرات“  
ہو گئی مصروفِ باطل تیرے دل کی ڈار دات  
تجھ سے چھینی جا رہی تھیں جبکہ تیری حیات  
آج وہ شیرازہ ہو شکستہ ذات و صفات  
منظرِ نورِ سحر کی اب بھی ہو ظلمت کی رات  
جس بیداری کی پیدا ہوں جا نہیں کیفیت  
ہو مگر اسکے لئے پیدا نگاہِ التفات

تو کہ اک خورشیدِ تاباں ہو زمانہ کے لئے  
ادھر! اور اپنے نور کو سمو کر دی کائنات

قصیر (از بھوپال)

# شوہر کے نام

(علیہ جنابہ بشیرہ صاحبہ مطلب حسین صفا عالی کنہوی)

کئی دن ہوئے آپ کا خط پہنچا۔ میں نے کئی بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں۔ آپ کا حکم ماننے سے دنیا کی بڑی مٹی ہوں اور دنیا سے ڈرتی ہوں تو آپ کے خلاف مزاج ہوتا ہے۔ اسی جسم میں کئی دن گزر گئے۔ چند باتیں اس معاملے میں غور مطلب میں پہلے اذکمہ گذارش کرتی ہوں۔

آپ کہتے ہیں کہ لڑکی کو پردے میں نہ بٹھایا جائے۔ پردے کے متعلق نئی روشنی کے لوگوں کو بہت سے اقراص ہیں جن میں سے چند اعتراضات کا ذکر کرتی ہوں :-  
۱۔ مسلمانوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر ان پر ظلم کیا ہے۔

سچ پوچھو تو مسلمان مردوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر عورتوں سے زیادہ خود اپنے اوپر ظلم کیا ہے۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ بجائے ایک بیوی کے وہ نوجوان حسین عورتوں کے بھر مٹ میں بیٹھ کر ان سے محفوظ ہوں مگر وہ اپنی قوم میں نیک نفسی قائم رکھنے کے لئے ان کو پردے میں رکھ کر اپنے اوپر جبر کرتے ہیں۔ پاک نفسی قائم رکھنے کے لئے پردہ سد سکندری کا کام دیتا ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی نیک دل ہو مگر فطرت نے جو ایک جنس میں دوسرے کے لئے قوت جاذبہ پیدا کی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

عیسائی قوم میں بازا دوں۔ کلب گروں۔ گرجاؤں اور تعمیروں میں جہاں مردوں اور عورتوں کا اجتماع ہوتا ہے وہاں کتنے ہی ایک دوسرے کو گھورتے نظر آتے ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو اس میں بہت لطف آتا ہے اور وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو گنا کرتی ہیں جو ان کی طرف پر شوق نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

ہندوستانی اس بات میں اپنی ذلت سمجھتے ہیں اور یہی ذلت۔ کوئی غیر مند اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔

۲۔ ہندوستانی غیر دیکھے بجالے شادی کرتے ہیں۔ اور جبکہ ان میں بیشتر سے محبت نہیں ہے تو بعد کو اچھی طرح بناہ نہیں ہو سکتا۔

سلی نظریہ یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا عینِ نظر سے دیکھو کوئی مرد یا عورت جس کی شادی اسی طریقہ سے ہوئی ہو وہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ شادی سے قبل دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے غائبانہ محبت موجود تھی جب وہ ملے اور ایک نے دوسرے کی محبت اٹھائی تو اس محبت کو اور بھی مستحکم ہوا۔ یہ پردے ہی کی برکت ہے کہ یہاں ہر خوبصورت۔ بدصورت بے ہنر۔ باہنر۔ بے شور۔ اور باہنر سب کی شادی ہو جاتی ہے اور پہلی غائبانہ محبت کی ابتدا کی بنا پر کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔ ناکامیابی کی جو مثالیں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں۔ بلکہ جہالت اور نا عاقبت اندیشی ہے۔

اب دیکھو کہ بے پردگی کی وجہ سے یورپ وغیرہ ملکوں میں شادی ہونا کیسا دشوار ہے۔ اول اول نوجوان لڑکیاں بوجہ خود مختاری کے کسی کا پابند ہونا پسند نہیں کرتیں لیکن جب اپنی معاش چیدا کرنے کے لئے تمام دن محنت و مشقت کرنا پڑتی ہے تو اس کو انکا دل نہیں چاہتا (جیسا کہ کسی کا دل نہیں چاہتا) محنت سے عاجز و پریشان ہو کر وہ چاہتی ہیں کہ کوئی ایسا ذریعہ معاش ہو تاکہ بلا مشقت روزی بہم پہنچتی اب وہ شادی کرنا چاہتی ہیں تو جس شخص کو وہ اپنے لئے انتخاب کرتی ہیں وہ شخص اس کو اپنے لائق نہیں سمجھتا۔ جو شخص اس عورت پر فریفتہ ہے اس کو یہ عورت حقیر سمجھتی ہے۔ صورت۔ صحت۔ دولت۔ عزت وغیرہ وغیرہ مانع ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جتنے شوہر اور تلاش زوجہ کی کشمکش میں اتنا زمانہ گزر جاتا ہے کہ شباب رخصت ہوتا ہے۔ کوئی غمخوار۔ اور رفیق نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل مغموم اور چہرے خنجرور ہو جاتے ہیں۔ مشقت و تفکرات میں مبتلا رہتے رہتے آخر کار ضعیف ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر میں کوئی اولاد نہیں ہوتی کہ اس بُرے وقت میں ان کے کام آوے۔ وہ بے تعلیم، الم اپنی جان دیتی ہیں۔ گنتی ہی ضعیف العمر لڑکیوں کو میں نے اپنے کانوں سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”کاش ہماری ہی شادی ہو جاتی۔ کوئی ہماری ہی زندگی کی بہار دیکھنے والا ہوتا۔ ہم بھی کسی کی بیوی یا کسی کی ماں کہلاتے۔“ اور اسی طسج مردوں کے قول کا اپنے اعادہ کیا ہے۔ قدرت نے ہر انسان کے دل میں یہ آرزوئیں پیدا کی ہیں۔



۳- ہندوستانی اپنی عورتوں کی آواز کا بھی پردہ کرتے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ آواز ایک دلکش چیز ہے۔ کتنے ہی بد شکل گانے والے مرد اور عورتیں ہیں جن کی آواز دلکش کے اشتیاق میں خلعت اُٹھاتی ہے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک فیض نے آپ سے پردے کی آڑ سے کوئی بات چیت کی تھی تو بعد کو آپ نے مجھ سے کہا کہ ان کی آواز بڑی دلکش ہے۔“

کسی نابینا سے پوچھا گیا کہ ”تم کو کبھی محشر ہوا ہے؟“ اس نے کہا ”میں بچپن سے اندھا ہوں“ کبھی کسی کو دیکھا نہیں مگر ہاں ایک عورت کو بولتے سنا ہے جس کی آواز اب تک میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ اس نے بہت بے قرار ہو جاتا ہوں۔ کاش وہ عورت مجھے مل جاتی کہ وہی آواز مسلسل سُنتا۔“

ایک داعظ نے ایک مجمع میں بویاؤں کے عقد ثانی کے متعلق دعا لکھا۔ ایک عورت ایسی از خود رفتہ ہوئی کہ داعظ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے زبردستی اسی سے نکاح کیا۔

پس مزدوری ہے کہ آواز کا پردہ کیا جائے تاکہ آواز کے سخن اور طرز گفتگو سے کوئی متاثر نہ ہو سکے۔ آواز کا پردہ کرنے سے بھی پاک طینتی کا قیام مد نظر ہے۔ اس میں بھی پنبت عورتوں کے مردوں نے اپنے اوپر زیادہ ظلم کیا ہے۔

۴- ہندوستانی اپنی عورتوں کے ناموں کا بھی پردہ کرتے ہیں کہ کوئی ان کے نام نہ سُنے بنت فلاں ہمیشہ فلاں۔ زوجہ فلاں۔ والدہ فلاں وغیرہ اشارات سے ذکر کرتے ہیں۔

ناموں کے پردہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ ہندوستانی شرفاء کی غیرت یہ نہیں گوارا کرتی کہ ہماری عورتوں کے نام مردوں کی زبان پر اُسی طرح جاری ہوں جس طرح بازار اسی عورتوں کے نام باہر پکارے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک احترام ہے جو مرد اپنی عورتوں کے لئے کرتے ہیں۔

انجمن آرا بیگم میری ایک سہیلی بہت آزاد پسند ہیں۔ اتفاق سے میں ایک مرتبہ ان کی ممان تھی کہ ان کے نام ایک خط آیا۔ ہم لوگ بالا خانے کے ایک کمرے میں تھے ہاں سے دیکھا کہ پوشین ایک خط ہاتھ میں لے لوگوں سے پوچھ رہا ہے کہ ”انجمن آرا بیگم“ کا مکان کون سا ہے؟ کسی نے کہا ”میں نہیں جانتے“ کسی نے کہا کہ ”شاید یہ محمد رضا صاحب کی صاحبزادی کا نام ہے“ پوسٹ میں نے کہا کہ ”یہ کوئی شریف زادی ہیں یا“

ناموں کے پردے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ کوئی اچھا اور دیکھ ب نام سن کر کسی مرد کے دل میں اس کا اشتیاق نہ پیدا ہو۔ جس سے پاک باطنی میں خلل آئے۔ مثلاً کسی شخص کی بیوی کا نام ”جمال آرا بیگم“ ہے۔ اس شخصے والے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بیوی بہت حسین ہوگی۔

۵۔ کوئی شخص جقدر زیادہ پوشیدہ رکھی جاتی ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کا اشتیاق زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پردے میں رہنے سے عورتوں اور مردوں کے درمیان بدفہمی پیدا ہونے کا زیادہ موقع ہے۔ خود کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اشتیاق قائم رہنے میں جو سرور ہے وہ اشتیاق ختم ہو جانے میں نہیں ہے۔ لیکن کوئی شخص جب بالکل دیکھی سنی نہ ہو تو اشتیاق کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ اور جو شخص ممکن نہ ہو سکے اس کا اشتیاق نہ پیدا ہونا کتنا ضروری ہے۔ پردہ اس میں کقدر مدد کرتا ہے۔

بے پردہ ممالک میں جہاں عورتوں اور مرد ہر جگہ برابر نظر آتے ہیں۔ اپنے روزانہ کام مکر انجام دیتے ہیں۔ ایک ساتھ کھیلتے۔ گاتے۔ بجاتے اور ناچتے ہیں وہاں اشتیاق کیسا! ہر شخص ضرورت سے زیادہ اور حد سے باہر اگر اپنے اشتیاق کی آگ بجھا سکتا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گلے لگنا چاہے۔ جتنی دفعہ دل چاہا موقع نکال کر بوسہ بازی کی۔ حوام کا تو ذکر کیا۔ متبرک پادریوں اور ننوں کے درمیان۔ گرجاؤں۔ اور خانقاہوں میں جو حوادث گزر جاتے ہیں ان کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ پادریوں اور دیگر عورتوں کے درمیان ہر قسم کے تعلقات جائز ہیں۔ ننوں کے بچوں کو پادری گردن دبا کر مار ڈالیں تو کچھ گناہ نہیں کسی ایسے کام سے ان کی پارسائی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ کی نوجوان بیٹی۔ غیر لوگوں سے ٹیکہ ہینڈ کرے۔ تنہائی میں بیٹیکہ مردوں کے ساتھ باتیں کرے۔ محفل میں پیا نوجو بجا کر گیت گائے اور ناچے۔ واہ وا کی تالیاں بجیں۔ کتنے ہی آدمی اس کا نہ چومیں اور رخصت ہوں۔ آپس میں تذکرے ہوں کہ ”اس کے بال بہت خوبصورت ہیں“ آنکھیں بڑے غضب کی ہیں“ آواز بڑی دلکش ہے“ ناچتے وقت تیلی معلوم ہوتی ہے“

بھلا ہندوستانی غیر متقدم مردوں اور عورتوں میں ایسے مناظر دیکھنے کی تاب کہاں؟ اس لئے درجے کے جاہل اور کوڑھ مغز مسلمان میں بھی اتنی غیرت ضرور ہوتی ہے۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ ہندوستانی مسلمان ایسی باتوں کو تہذیب اور شائستگی میں شامل کر لیں! میں نے کئی خاندانوں میں بے پردگی کا رواج ہوتے دیکھا ہے لیکن بعد چند دن کے کچھ ایسی باتیں نظر آئیں کہ پورا خاندان نے پردہ قائم کیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑا مذاق آتا تھا۔ مگر اصل

# شہیدِ نفل

(از: عالم)

(سلسلہ ماسبق)

(۷)

”خالد! یہ یاد دلاؤ کہ ہرگز نہیں کہہ سکتے والے حامد کے نزع کی حالت میں آخری الفاظ کیا تھے  
اھا اگر میں اس ذمہ داری کو جو میں نے اپنے سر لی ہے پورا نہ کروں تو حامد کی روح بے چین رہے گی حشر میں کچھ  
مواخذہ کرے گی اور مجھے شرمندہ کرے گی کہ میں نے اس کے پس ماندوں کی خبر نہ لی وعدہ خلائی کی اور میں نے  
اس کے عفر خاکی سے پروا نہ کرنے والی روح! آرام سے نکلنے والی روح!! اور مطمئن روح سے وفا کی ہوگا  
وہاں میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تم کو اس بات کا یقین دلا دوں کہ میں تمہاری کفالت کا ذمہ دار ہوں اسلئے  
بہتر ہے کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ میں تمہاری ضروریات کو نازلگی پورا کرتا رہوں گا مگر یہ کسی طرح مناسب  
نہیں کہ محض اپنے شوہر کے آٹا کے ناخاندہ همان بن کر اس کے لطف و کرم کی امیدوار ہو کہ ہمیشہ اسی کے  
ممنون احسان ہو کر بلکہ بار خاطر ہو کر اپنی زندگی بسر کرو! اس کے مقابلہ میں ایک فرد کی بھی خدمات کسی طرح  
احسانات کی مدین داخل نہیں ہو سکتیں، مجھے اپنا فرض نہ ہی تصور کرو!“

یہ تھی منظور کی آخری تقریر جو بہت کچھ رد و قدح کے بعد اس نے تسلیم کی والدہ اصغری سے کی، اکی اور  
ایسے مؤثر پیرایہ میں کی کہ تسلیم کی منتقلی خراج ماں کا دل بھی مترنزل ہو گیا۔ ایک شریف فوجوان کے مواہد پر  
یقین، ایک سچے ہمدرد کے مخلصانہ مشورہ کی قدر، ایک مغلی میں ساتھ دینے والے ٹھکانے کے ہمدردانہ الفاظ  
پر اعتماد نہ کرنا اصغری کے اختیارات باہر قرار دیا نہ ہو گئی اور آئادہ ہو گئی مگر پھر بھی سوچنے کے لئے ایک  
روز کی مہلت طلب کی۔

اصغری! جاگش اور غریب اصغری نے بہلایہ راحت آرام کا بے کو دیکھا تھا بلا محنت و مشقت وقت

پر عمدہ سے عمدہ کھانا اچھے سے اچھا کپڑا اور کام بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھ کر خوش گپیاں کرنا یا ایک آدھ سوئی کا ٹکھا لگا دینا اہلئیں پر کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس نعمت کو اس راحت اور اس آرام کو ٹھکراوے عذاب سے تبدیل کر لے اور پھر فائدہ اُڑی کے جھگڑے کو مول لے، یہ اور اس قسم کے موافقات تھے جس سے وہ آپنی بخش کے سائے ماطفت سرِ مطہرہ ہو کر نوجوان منظور کی مرحوم منت ہونا نہیں چاہتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہتے کہ وہ اپنی نوجوان بیٹی کی بوجگی میں کسی نوجوان محسن کی ممنون احسان، ممنون احسان ہی نہیں، متمم متمم ہی نہیں، ملعون ملعون خلائق ہونا نہیں پسند کرتی تھی۔

اں بیٹی میں جو گنگو ہوئی اس کا نتیجہ کچھ خوشگوار نہ نکلا دو متضاد طابع کا شیر و شکر ہونا ایسا ہی تھا جیسا آبِ آتش کا ایک ہونا، اگر ایک اس بات پر بہ ضد تھی کہ ہلاکت آفرین حسرت میں جس کے زیر بار احسان رہے ہیں تباہ کن مغلیں میں جس کی دولت سے متغیض ہوئے ہیں اب بھی اسی کے مرحوم منت رہیں تو دوسری اس بات پر معرتی کہ شفقِ مہربان اور اخلاص و محبت سے پیش آنے والے آقا کے عطا ہونے سے بہرہ و اندوز ہونا جس کے ہم مدت مدید سے رنج و غم رہے ہیں بمقابل ایک نوجوان انا تجربہ کار نوجوان کی فیاضی سے فائدہ اُٹانے کے کہیں بہتر کہیں نسب اور کہیں فضل ہے۔ مختصر یہ کہ برخوردار می پر بزرگنا دی غالب آئی، غالب آئی اور دودھان نصیب دلوں کی آرزوؤں کا خون کر گئی، خون کر گئی اور جینے کے لئے انکی کا بیابی کی لڑیوں سے سکندری حاصل کر گئی۔

منظور کو اپنی تدبیر کی ناکامی پر جس قدر بھی صدمہ ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے باوجود اس کے وہ خوش تھا و صرف اس خیال سے کہ تسلیم اس کو چاہتی تھی وہ زندہ تھا تو اس لئے کہ تسلیم کی حیات بخش آنکھوں میں ابھی محبت کا اثر باقی تھا۔

تسلیم نے اپنے پاؤں میں آپ کھڑی اسی تھی یہ مصیبت اسی کی آوردہ، یہ آفت اسی کی پیدا کی ہوئی، یہ فقر و انگیز سم اسی کا مشورہ کا توڑا ہوا اور یہ فساد کا بیج اسی کا بویا ہوا تھا جو اب جڑ پکڑ گیا تھا اور کرتے دہرتے کچھ بن نہیں پڑتا تھا مگر محض اس خوش کن امید پر کہ گاہے ماہے ماما ہی کے ذریعہ سے پوسی چھے ہی سہی اپنے منظور نظر منظور سے ملنے کا فکر جیلے پھیولے پھوڑنے کا، جیلے پھیولے پھوڑ کر دل کی ٹہراس نکالنے کا، دل کی ٹہراس نکال کر جی بھلا کر نیک موقع مل جایا کرے گا۔

اس کے بعد سے یہ ذکر قرارِ محبت، یہ بلاگردانِ الفت اور یہ پاکبازانِ عشق اکثر تنہائی میں ملتے اور نہ ختم ہونے والے گلہ مشکوہ نہ پہننے والی آنسوؤں کی جبری اور نہ رکھنے والے جذبات کے ساتھ

علیحدہ ہو جایا کرتے تھے باوجود سخت احتیاط کے کوٹھی کی ایک شوخ لڑکی اس نہ چھینے والے راز سے سلیکھ کے حرکات اور منظور کے اضطراب سے آگاہ ہو گئی مگر چالاک سلیکھ نے مشبوہ کو جھٹ اپنی ہمارا بنالی جسے راز عشق پردہ راز ہی میں رہا۔

ایک روز اس نوجوان رازدار لڑکی نے جسے بیکم صاحبہ مشبو کہہ کر پکارتی تھیں سلیکھ سے کہا جیسی محبت منظور کو تم سے اور ہمیں منظور سے ہے اگر ایسی ہی مجھے اور مجھ سے کسی کو ہوتی تو کب سے میں اس کی اور وہ میرا ہو جاتا اور کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع بھی نہ ملتا مگر تم پر تعجب آتا ہے کہ باوجود اس شدت محبت کے اب تک ایک دوسرے کے نہیں ہوئے۔

— جوئے کیوں نہیں ہیں ہم آپس میں ایک جان اور دو قالب ہیں مگر کچھ ایسے ہی عواضات دیر پیش ہیں کہ ہم بظاہر ایک دوسرے سے غیر ناواقف ہیں۔

— مگر اس طرح کب تک چوری چھپے سے آپس میں ملتے جلتے رہو گے اس دن کا بھی تو دیان کر دو کہ خدا نخواستہ جب تمہاری اس چوری کی خبر کوٹھی میں عام ہو جائے گی۔ تمہاری والدہ، حکیم صاحبہ اور سرکار کو بھی ان خفیہ ملاقاتوں کا حال معلوم ہو جائے گا اس وقت تمہیں کیا کچھ نہ بچتا نا پڑے گا تم تو تمہیں چاہے منظور کا تو اس بدنامی سے برا حال ہو جائیگا بلکہ کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس ذلت سے جاں نہ کھو بیٹھیں۔

— تو اب تمہیں بتا دو میں کیا کرنا چاہئے میری تو سٹی گم ہو گئی ہے وہ تو شادی کرنے کو ہی تیار ہیں بشرطیکہ ہم یہاں سے علیحدہ ہو جائیں مگر اماں جان جب ایسے ہی وہ تو یہاں کا آدم دیکھ کر گھر جانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔

— اس صورت میں تم خود منظور کے حذیبہ سے اپنی والدہ کو اگر وہ نادانقت ہے آگاہ کر دو یا کسی اور ذریعہ سے ان کے کان تک یہ بات پہنچا دو کہ تم بھی اس کو پسند کرتی ہو۔ ممکن نہیں کہ تمہاری اماں رضامند نہ ہو جائے وہ اپنے سر سے جوان لڑکی کا وبال اتارتا دیکھ کر فوراً آمادہ ہو جائیں گی بھلا یہ اچھا ٹھکانا اور پھر شریف گہرانے کا ایسا فرات دار اور نیک لڑکا کا ہے کہ کسی کو دل نہ لگتا ہو میرے نزدیک تو تم اپنے تئیں خوش قسمت بلکہ قابل رشک ہو لہذا اگر میری بات مانو تو اماں کو درمیان رکھ کر آج ہی اس ذکر کو چھڑ دو۔

سلیمہ کو مشہو کی یہ رائے پسند آئی اور اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اول تو اور دوائے سے اپنی امان جان کو رخصتا مند کر لے اور اگر اس پر بھی وہ رخصتا مند ہوئیں تو پھر میں علی الاعلان اپنی رخصتا مندی کا اظہار کروں گی چاہے لوگ مجھے بے شرم و بے حیاء ہی کیوں نہ کہیں۔

سلیمہ نے وہ سب کچھ کیا جس کا غم کر چکی تھی مگر بڑھیا اصغری کے کان پر جوں تک نہ دینگے وہ کچھ اور ہی خواب دیکھ رہی تھی۔

( ۸ )

آج اگلی بخش کی کوٹھی میں غیر معمولی چل پھل نظر آرہی ہے کوٹھی کا ہر چوڑا بڑا فرد خوشی سے جامہ میں نہیں سنا تاہر طرف صفائی اور آرائش ہو رہی ہے زیرین حصہ کا گول کمرہ بھی سجایا جا رہا ہے ملازمین اصریلتر ماماؤں اور خادماؤں رنگ برنگ کے لباس پہنے ہوئے ہیں گویا آج کا دن عید بن کر کوٹھی میں آیا ہے اگلی بخش اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آج اپنے تخت جگر ریم بخش کے علیگڑھ کالج سے واپس آنے پر بے اندلہ سرحد و لباس میں یہی وجہ ہے کہ آج تمام ملازمین اپنے آتما کی سرت میں حصہ لے رہے ہیں اور انعامات ملنے کی امید پر خوش ہیں۔

یوں تو کوٹھی کی تمام لڑکیاں زیورات و ملبوسات سے آراستہ تھیں ان میں شہزادہ اگرچہ اپنی دلکش اداؤں اور شوخی کے سبب سب سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی مگر سلیمہ کے حسن پر غضب کا کھار ہلاکی و لغز بی اور قیامت کی دلربائی نظر آرہی تھی سبز دشمن ساٹن کا پشت پا جا رہے نڈلیوں میں نہایت زیب دیتا تھا اس پر شررتی ملل کا ہلکے پیازی رنگ کا گٹھنوں سے اد پچا اد پچا کر تہ اس کے فخری جسم کو ایسا ہی ظاہر کر رہا تھا جیسا سفید لکڑے ابر کے نیچے اہتباب نظر آتا ہے اور ان سب پر غضب ڈھانے والا ہلکے گلابی رنگ کا ڈو پٹہ اس کو وہ کچھ بنائے ہوئے تھا جس پر ممکن نہیں کہ انسان کی نظر پڑے اور فریفتہ نہ ہو جائے فریفتہ ہی نہیں ہزار جان سے قربان نہ ہو جائے آخر ریم بخش بھی انسان ہی تھا کوٹھی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نظر جس پر پڑی وہ یہی ناظرہ ناز آفرین سلیمہ ہی تھی آنکھیں چار ہوتے ہی دل میں جذبہ محبت، محبت میں غلش، غلش میں لذت، لذت میں ایک بہم امید، بیتاب مٹا اور رنگین آرزو پیدا ہو گئی۔

ان لڑ جانے والی آنکھوں کو چار ہونے والی نگاہوں کو سب نے دیکھا مگر منظور نے نگاہوں کے برقی لقنوم کو دل میں پیوست ہو جانے والی نظروں کو محبت کے برقی پیغاموں کو اور ایک دوسرے کے

دل سے محبت کے نکتے ہوئے محفی شعلوں کو بھی دیکھا! دیکھا اور رشک کی آنکھوں رقابت کی محاکا ہوں اور حاسدانہ نظروں سے دیکھا اور ہر اس پر ایک بقی ہاتف گرمی دل آتش رشک سے بجھ گیا دماغ آتش فشاں پہاڑ کی طرح شعلہ فگن ہو گیا اور اس نظارہ کا جائگہ از نظارہ کا اثر دل پر لے کر کلیجہ تھامے ہوئے گہرا آیا۔ پہلی مرتبہ بھی جبکہ تسلیم کے تیر نظر سے زخمی ہو کر گہرا آیا تھا اس کے اضطراب کا یہی حال تھا لیکن وہ اضطراب لذت اندوز تھا اور یہ اضطراب جاں سوز تھا۔

منظور کے قدم پہلے جس ذوق و شوق کے ساتھ الہی بخش کی کوٹھی کی طرف بڑھتے تھے اور دل جس جلوہ گاہ میں اس کو ہر روز کشاں کشاں لے جاتا تھا اب وہ جلوہ گہ ناز آتش شدہ بنی ہوئی ہے اب وہ مقام جہاں تسلیم سے گھنٹوں تخلیہ رہتا تھا اس کو اپنی آرزوؤں کا مرد قنظر آتا تھا اسلئے قدم کی تیزی سست دل کے دولے مردہ اور وہ تمام ذوق شوق معدوم ہو گیا ہر روز کا جانا موقوف اور دیدار یار سے ہی محروم ہو گیا۔

منزل عشق میں سب کے کڑی راہ اگر جد و فراق ہے تو غالباً جذبہ رشک و رقابت اس کی انتہا ہے پنجمہ کاران جنون عشق اسی مقام پر پہنچ کر عشق کامل کی سند حاصل کرتے ہیں اور بالکوس اس خارزار میں آکر برباد ہو جاتے ہیں فنا ہو جاتے ہیں۔

تسلیم نے منظور سے طے کی طرح آنکھیں پھیر لیں اور ایسی اجنبی ہو گئی کہ گویا کبھی آنکھیں چار ہی نہیں ہوئی تھیں کبھی کوئی شہنا سائی ہی نہ تھی ایک مرتبہ منظور نے اتفاقہ موقع پا کر کچھ کہنا چاہا تو تسلیم نے نہایت بے رحمی سے کہا کہ نہ دیکھیے میں اپنی غرقوں کا خیال رکھنا چاہے کوٹھی بہر میں ہماری محبت کا چرچا عام ہو گیا ہے بہتر ہے کہ ہم غیر ہو جائیں قطعی قطع تعلق کر لیں تاکہ لوگوں کو ہماری طرف سے جو شبہ ہو گیا ہے رفع ہو جائے۔ اس سے منظور کے دیکھ ہوئے دل پر زخمی دل پر ایک اور ضرب کاری لگی لیکن کیا کر سکتا تھا دل موس کر گیا۔ ماما سے التجا کی کہ میں میری حالت زار پر کچھ رحم کر دیر میری پریشانیوں سے اس کو آگاہ کرو اور آمادہ کرو کہ وہ میری سچی محبت کی قدر کرے مگر ماما اگر گرباراں دیدہ ماما ایک ہی علامہ تھی وہ چھوٹے سرکار کی نظروں کو محبت جبری نظروں کو دیکھ رہی تھی اس لئے اس نے بھی پہلو تہی کی اور سمجھا یا کہ ”بہتر یہی ہے کہ اب آپ اس کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دیں اب تو معاملہ یہی دیگر گوں ہو گیا ہے تیر گمان سے اور موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے میری مانو تو اب وہ آپ ایسے بھلے مانس کے قابل

ہی نہیں رہی، اس تقریر سے بجائے اس کے کہ وہ تسلیم ہے وفا تسلیم کے عشق سے باز آ جاتا دست بردار ہو جاتا اور آتشِ رشک میں جلنے لگا مگر اشکوں نے اشکوں کی جڑوں نے اس آگ کو قدرے سرد کر دیا اور بعد ازاں وہ دیاں اپنے گلہ ازان میں آکر پڑا۔

یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں میاں رحیم بخش تسلیم پر محبت کے دُور سے ڈال رہے ہیں تھوڑے تھوڑے سے فوارے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں اور تسلیم ہے کہ منظور کے عشق صادق پر رحیم بخش کے متول اور نوخیز حسن کو ترجیح دے رہی ہے اور ان کی محبت ہماری نظروں کو اپنی برقِ پاشِ مسکراہٹ سے پذیرائی کر رہی ہے بلکہ ان کی عرباں آرزوؤں کو دعوت دے رہی ہے۔

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ منظور کے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہی نہ ہوا ہو! ہوا ضرور تھا مگر اس کی رگوں میں شرافت کا خون تھا اس لئے وہ اس کے قسم قسم کے بُرے منصوبے اور طرح طرح کے بداراوے پورے نہ ہونے دیتا تھا یا پھر یہ وجہ ہو کہ اس کا کوئی راز دار نہ تھا اور نہ کوئی ایسا یارِ خار جو اس کو ایسے کاموں میں مدد دیتا ہو حال وہ رحیم بخش کا ہال بھی بیگانہ کر سکتا تھا ہاں اس کو حقارت کی نظر سے ضرور دیکھتا تھا اور اس سے اس کے دل میں نفرت کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی اگرچہ رحیم بخش بھی اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ مجھ سے منظور کی طبیعت میل نہیں کھاتی مگر وہ اس کی وجہ صرف یہ سمجھتا رہا کہ شاید منظور کو میری دفتر کی آمد و رفت ناگوار گذر رہی ہے یا وہ اپنے اس اقتدار و برتری کو جو برسوں سے اسے دفتر کے اسٹاف پر حاصل تھی اب میری آمد سے جاتی ہوئی دیکھ کر مجھ سے حسد کر رہا ہے اگر منظور پر ایسی محبت کی استعداد مہربانی نہ ہوتی تو وہ بے تامل منظور کے اس سلوک پر اس کو فرم سے علیحدہ کر دیتا مگر بحالت موجودہ اب اس کے اختیار سے باہر تھا غرضیکہ دو حریف مقابل تھے۔ مگر ایک دوسرے کا کچھ نہ کر سکتے تھے۔



# غزلیات

افتخار الشعراء برق دہلوی۔ بی۔

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| فنانہ بن کے زمانہ میں جکا نام رہا | خدا کی شان کہ وہ جم رہا نہ جام رہا |
| عجیب گوشہ حُبتِ نشان سے نزلِ گور  | کہ رہروانِ عدم کا ہیں مقام رہا     |
| مٹی نہ بعدِ فنا بھی سرِ دگی میری  | بجھا بجھا سا چراغِ لحدِ مدام رہا   |
| سُنی نہیں ہر وہ شہرت پرست بندہ ہر | کہ جس کو وقتِ سخاوتِ خیالِ نام رہا |
| فروغِ شمعِ ہوا و جہِ گرمیِ محفل   | تمام رات تپنگوں کا اردو حام رہا    |
| ہلالِ عیدِ تصویرِ بے ثباتیِ حُسن  | کہ ایک رات فروغِ مسہ تمام رہا      |
| دیا پیامِ سفرِ نورِ صبحِ پیری نے  | مسافرانہ یہاں رات بہرِ قیام رہا    |

ادھر بھی دیکھ لو جلوہِ ثوابِ مغفّتِ ہی برق

حرمِ کدہ سے یہ بت خانہ چار گام رہا

## (جنابِ لوی محمودِ الربِ خاں خاندانِ بگالی)

دنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے      یاد دل کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے  
 گاہ اُن کے اتفاقات نے مغرور کر دیا      گہ شومی جواب نے رسوا کیا مجھے  
 آنے سے اسکے ہو گئیں وہ چند خواہشیں      ہر بات کے سنا بنے رسوا کیا مجھے  
 داغِ جگر چمک کے مقابل میں آ گیا      محشر کے آفتاب نے رسوا کیا مجھے  
 سنجیدگی کو بزم نے تضحیکِ مرض کی      اُنکے متیں خطاب نے رسوا کیا مجھے  
 وہموں نے گھیر گھیر کے دیوانہ کر دیا      یوں چہرہ کے نقاب نے رسوا کیا مجھے  
 وہ بدگمانیاں ہوئیں پیدا کہ الاماں      بے وجہ کے عتاب نے رسوا کیا مجھے  
 میں کہہ رہا ہوں حسن پہ کچھ تیر عمر کیا      غصہ ہیں وہ ثنائے رسوا کیا مجھے  
 دل سیرگاہِ عام نہیں کیوں کھلے مگر      داغوں کے التہائے رسوا کیا مجھے  
 عمانِ حسن میں نہیں دخل ہواے شوق      کھدو کہ دو جناب نے رسوا کیا مجھے

خاں خاںِ حجابِ ناز کی ہر کوئی انتہا

کہتے ہیں تیرے خواب نے رسوا کیا مجھے

## (جناب سید عابد علی صنا عابد بی۔ ال۔ ال۔ بی)

یہاں میں مضطرب ہوں کا ہش اندوہ خفت سے  
یہاں سوز و روں سے سیر دل کا خون ہوتا ہو  
یہاں سینے میں سیر سانس ہی رک کر آتا ہے  
یہاں چوہوں کو میں اپنے کیلجے سے لگتا ہوں  
یہاں مجھ کو غارِ عشق نے برباد کر ڈالا  
یہاں اک شمع کو میرا یہ خانہ ترسا ہے

وہاں نئے نکتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے  
وہاں دستِ نگاہیں سرخ ہیں مندی کی رنگت سے  
وہاں آنا اُنہیں مشکل ہو افسانہ تراکت سے  
وہاں رنگیں جو محفلِ گیسو کی شکلیں کی نگہت سے  
وہاں بہت سی نرگس میگوں کی حالت سے  
وہاں قصاب بھی کراخ ہو جو شہرِ لطافت سے

## جناب محمد عبد الباسط صنا باسط (ہوپالی)

نثرِ غم ہو تجلیاتِ جاناں سے ،  
تخیل کا معرکہ لڑ گیا خوابِ نشان سے  
ہوئی کھیل و حشر سبز و صحنِ گلستاں سے  
شرابِ دید کے شائقِ غار آلودہ رہتے ہیں  
نہ وہ طبل کے نغمے ہیں نہ پہلو نہیں گنت ہے  
ٹھہراے آفتابِ داغِ روک اپنی تجلی کو  
شہیدانِ محبت پر خدا را فاتح پڑھ لو

فانہ چھیرے دل کا اسی دلچسپ عنوان سے  
مرے احسان کو زینت ہے اک شوریدہ عنوان سے  
جنوں انگڑیاں لیتا اٹھا خواب پر نشان سے  
دراکچہ کام لو اپنی نگاہِ کیفِ سااں سے  
مری بربادیاں پوچھے کوئی اہلِ گلستاں سے  
ابھی کچھ کام لینا ہے مجھے چاکِ گریباں سے  
یوں ہی ہو کر پلے جاو گے کیا گورِ غریباں سے

کسی کو ظاہری اقرار سے دلہنگی کیوں ہو  
میں کو سوں دور ہوں باسطِ فریبِ جانِ مکان سے

## فطرت نگار محمد عباس اقدس حید آبادی

ٹپکتی جا رہی ہیں خون کی بوذیں جو شرکار سے  
 نکلنے کو بہت تینا بھلی قلب سوزاں سے  
 زباں خاموش، دل حیراں عیار کیسی رنج پر  
 تم اٹھے، شمع اٹھی اور گرد بے کسی اٹھی  
 مرے اشکِ فنا، آسمانِ غم کے تارے ہیں  
 یہ کیا تھا عشق کی جتنا بیوں کا اک کرشمہ فنا  
 کسی کے حُسنِ رنگین کے تصور میں مری نظریں  
 یہ کیا ہے قیدِ ہستی میں بھی میرا جی دھڑکتا ہو  
 وہ رہ رہ کر ہٹک جاتا کسی کی شمعِ تربت کا  
 خدا جانے یہ کس شورِ دینر کی یاد گاریں ہیں  
 چلے گم کر وہ منزل جس جگہ سے پہرہ ہیں آئے  
 کہیں پیارِ غم نے آخری کر وٹ نہ بدلی ہو

خدا جانے جبین شوق کو کیا ہو گیا اقدس

مچلتی ہے ہمیں اُتھتی زمین کو سے جانان سے

اطلاع :- چونکہ صفحہ ۱۵ پر غلطی سے حموی صاحب کا نام درج ہو گیا ہے لیکن انوس ہے کہ ان کی  
 کوئی نظم اب تک مطبع میں موصول نہیں ہوئی۔

کاٹھیاواڑ کا علمی و ادبی  
ماہوار رسالہ



مرتب

خوشتر (منگرولی)

سالانہ  
ششماہی  
نمونہ  
۶

مطبوعہ مطبعہ آگرہ جبار گروہ



# زبان

جلد ۳ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ مارچ ۱۹۳۸ء عیسوی | نمبر ۳

| نمبر | مضمون         | مضمون نگار                     | نمبر | مضمون                  | مضمون نگار                              |
|------|---------------|--------------------------------|------|------------------------|-----------------------------------------|
| ۱    | زبان غلط      | تحفہ آرا                       | ۶    | خیابان خلیل پر ایک نظر | از جناب صاحبزادہ تین اللہ خان قندھار    |
| ۲    | نکات          | کارموزی                        | ۷    | زبان کا دور ثانی       | نوشترنگر ولی ایڈیٹر رسالہ زبان          |
| ۳    | صفحوں ادارت   | ایڈیٹر                         | ۸    | ادبیات                 | جانب محمد شفیع صاحب کاشف الکراہی        |
| ۴    | مقالات        | از جناب لوی افتخار علی صاحب    | ۹    | پہاڑی لڑکی             | سید احمد حسین صاحب امجدیہ آباد          |
| ۵    | دوبارہ غرض    | ناظم مدرسہ مینار الاسلام جھپور | ۱۰   | نغمہ تم یا حبیبی       | جانب محمد امجد علی دہلوی صاحب           |
|      | عربوں کے علوم | از لوی منظر احمد صاحب ادبھی    | ۱۱   | دو آتش                 | از جناب پروفیسر کریم الدین نوشترنگر ولی |
|      |               |                                | ۱۲   | غزلیات                 |                                         |

جناب والا۔ تسلیم۔ میں اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طریقہ پر مرتب کر رہا ہوں جس کا مشابہت جمع اردو کو ملک میں پیش اور رائج کرنا ہے۔ چونکہ ہم اردو جدید اردو سے لکر ایک نئی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ جمع اردو سے ملک کو باخبر کیا جائے۔ اس کے لئے آپ جیسے ماہرین فن کی مدد کی ضرورت ہے۔

چونکہ یہ ایک علمی اور قومی خدمت ہے اسلئے حسب ذیل امور کی طرف متوجہ کر کے جلد سے جلد (فرمت کے وقت) جواب کا نظر ہوں اور آپ کی امکانی مدد چاہتا ہوں۔

(۱) کم سے کم دو بہترین قلم جو جناب نے کسی موضوع پر لکھی ہوں اگر غیر مطلوب ہوں تو سبحان اللہ (۲) کہہ سے کم دو بہترین نثر جو جناب نے مفید مباحث پر تحریر فرمائی ہوں (۳) اپنے مختصر مگر تفصیلی حالات جو جناب سے سیکس صد تاریخ دولت و غیرہ (۴) اپنا فوٹو (جو بلاک لینے کے بعد واپس کر دیا جائیگا) (۵) ان بہترین حضرات کے اساجن سے آپ واقف ہوں ادب ہے ان سے مدد کے مرتبت فراکر شکر گزار کریں۔

اگر آپ کوئی مفید مشورہ دیتے ہیں تو اسکے لئے مزید شکریہ قبول ہے۔

{ مٹرک کلاں } { ایڈیٹر۔ یو۔ پی } { سید مقبول حسین جھڑاد } { احقر اہلباد }

# زبانِ حلق

علی گڑھ میگزین (جلد ۵ نمبر ۵)

”زبان“ کا تھیادار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جناب خوشتر صاحب کی زیر ادا رت منگول سے نکلتا ہے جہاں اردو کا بہت کم چرچا ہے اور اس کا طے خوشتر صاحب نے اردو کی ایک بڑی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ خدا کرے وہ اپنے ارادہ میں کامیاب ہوں۔ لکھائی پھیائی بہت اچھی ہے مضامین مفید اور بلند مرتبہ ہیں۔ ترتیب بھی خوب ہے۔ فرنگیہ کا طے سے صلہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی توسیع و ترقی چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کی طرف ہی خاص توجہ فرمائیں۔

ظہر السلطان (جہوپال جلد ۱ نمبر ۶)

”زبان“ یہ کس کو خیال تھا کہ ایک دن کا تھیادار کی خشک اور بیخیز زمین سے علم و ادب کا ایک تر و تازہ پودا اُٹھائے گا۔ اردو کی نظر نوازی کیسے گا مگر خوشتر صاحب نے اردو زبان کے ساتھ اپنی حقیقی شیفنگی کو ثابت کر دکھایا۔ یہ رسالہ جناب خوشتر صاحب منگول کی اداسیت میں منگول کا تھیادار سے شائع ہوا ہے اور جو دیکر کتابت و طباعت کی مشکلات علی مضامین کی فراہمی کی دشواریوں کے پہاڑِ حائل ہیں مگر خوشتر صاحب کی کوہ کنی اور شیشہ زنی نے ان موافقات پر کسی قدر قابو پا لیا ہے۔ رسالہ زبانِ علمی اور ادبی مضامین اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت اچھا رسالہ ہے اور اگر جناب مدیر محترم کی بھی فرہاد منشی رہی تو ہم ایک دن اس رسالہ کو اردو زبان کے بہترین اور ممتاز رسالوں کی صف میں دیکھنے کی مسرت حاصل کریں گے۔

کیف (اجمیر شریف)

”زبان“ انمول۔ جس کے ایڈیٹر خوشتر صاحب ہیں اپنے پانچ واپریل نمبر میں بعض ایسے علمی مضامین کا حال ہے جنہیں صرف ”معارف“ ”اردو“ یا ”نگار“ میں ہونا چاہئے تھا، علامہ عبدالعزیز صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی کا معنون ”اسلام کی بے نصیبی“ جو ان کی حکومت پر جس خوبصورتی سے روشنی ڈالتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہے جسے سیاست اسلام سے نصیب نہ آفرلا ہو۔



”شعر جاہلیت کا انکار“ ”شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی“ ”دسم الخط“ ”کاشتکاروں کی حکومت“ یہ ایسے گوانقدور  
مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ہر ذی علم ناظر اپنے خزانہِ دل میں محفوظ کرے گا۔  
سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے عالی کمبھوی کا مضمون ”منازلِ حیات“ سید صاف سید معین اور سید بلند ہے  
ایسے قیمتی مضمون کا اضافہ اردو لٹریچر میں صرف زبان ہی کا کام تھا۔ سید عابد علی صاحب عابد کا مضمون ”انداز“  
(اسٹائل) اردو میں بالکل جدید نوعیت کا مضمون ہے ایسے مضامین لکھنا عابد صاحب کا مخصوص حصہ ہے اور اس مضمون  
کو پیش کرنا عذبان، ”کا“ ”انصَح حصہ“

”علمی حیثیت“ سے رسالہ زبان ہر طرح مفید اور قابل مطالعہ ہے لیکن ہنوز خوشتر صاحب کو ”عشاق“ نہیں ملے ہیں  
جو اپنے نفسیاتی فنانوں سے زبان میں جان ڈال سکیں۔ قوی امید ہے کہ آئندہ حصہ ادبِ نشر اور نظم میں جو کمی ہے پوری  
ہو جائیگی اور یہی حصہ جلد ادب ہے بجائے خود خوب ہے ہمارا مقصد یہ ہے کہ رسالہ کا علمی پایہ بلند ہے اسی جوڑ توڑ سے  
ادبی حصہ کو ترتیب دیا جائے۔ اور خصوصاً نظمیات میں جو کمی ہے اس کو پورا کر دیا جائے تو رسالہ کہیں سے کہیں پہنچ جائیگا۔  
وینر کاغذ۔ دیدہ زیب کھائی چھائی قیمت صرف چار روپیہ (لٹریچر) سالانہ۔ ہم اہل ذوق سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ  
زبان کا مطالعہ کریں اور اس لئے بھی کہ زبان انگلہ دل سے نکلتا ہے جہاں اردو غیر مانوس ہے اس کی بہت افزائی کی ضرورت ہے

۱۔ ”زبان“ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ زبان کو ایک فیثاتی فنانے کہنے والے میر نہیں آئے بلکہ آج تک ایک فنانہ ہی ایسا شاعر نہیں ہوا۔  
جسے فیثاتی آئینرش ہو البتہ ظنی دل ”اس صفت میں داخل ہو سکتا ہے مگر وہ انگریزی سے اس بُری طسرح ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر ہم نے  
خود کیا ہوتا تو ہرگز ہرگز درج زبان نہ کہتے مگر افسوس کہ ہم نے اپنی کم توجہی کے باعث اس شانہ کو جس میں جا بجا زبان کی  
عطایاں ترجم سے لگتی ہیں درج کر کے ناظرین کے ذوقِ ادب کا خون کیا ہے جس کے لئے ہم خواہشگاہِ حق ہیں۔  
۲۔ ”ظلموں میں بھی چند ایسی ہی نظمیں جو زبان کے معیار سے گری ہوئی ہیں درج زبان کر کے کہنے اپنی ”سخن ہمیں“ کا ثبوت دیا ہے  
جس کے لئے اب عذر کرنا بدترین محبت ہے اور عیدِ لذت ہے۔

# نکات

(از ملامت رموزی)

”زبان“ کا خاص نمبر شائع ہو گیا۔ ناظرین کا حوصلہ آرزو ان شاء اللہ ختم ہو گیا، علم ادارت نے اس کی اشاعت سے فراغت پا کر فرصت کا سانس لے لیا، مضمون نگاروں کو جھنڈا ادارت کے عنوان سے اس طرح داد مل گئی کہ کسی کے مضمون کے لئے لکھ دیا گیا، انوکھا ہے، کسی کے لئے فلسفیانہ نظر سے، کسی کے لئے شکریہ لکھا گیا، کسی سے کہا گیا یہ آپ کی۔ زبان نوازی۔ ہے، اور شعرا تو سب سے زیادہ نفع میں رہے جن کے لئے یوں کہا گیا کہ سب کے اشعار اچھے ہیں کس کس کو داد دی جائے صرف قبلہ استاذی علامہ حموی لکھنوی کو اپنی داد واپس لینے کا افسوس ہوا ہو گا، جو ایڈیٹر صاحب کے محض حسن ظن کی بنا پر بغیر غزل لے دیدی گئی تھی۔

فرض خاص نمبر براہِ اعتبار سے۔ خاص۔ رہا، جس کے لئے علم ادارت خصوصاً مولانا خوشتر مستحق داد و ستا ہیں، لیکن وہ جو کہا ہے کہ ع

ایک مجھی سے ہیں خاص سب کی خطا معاف ہے

سو اس خاص نمبر میں ہماری ”دماغ سوزی“ کی داد ایڈیٹر صاحب نے یوں دی کہ سب سے آخر میں لکھ دیا کہ ”اس مرتبہ نکات میں ہمارے دوست ملامت رموزی صاحب نے بہت پھیکا کھان“ پیش کیا ہے اور اس کا سبب (خود ہی بتلا دیا کہ شاید ادبچی دکان ہو جانا ہے؟

اب سوال یہ ہے کہ اس حساب سے ہم مضمون نگار کا ہے کہ وہ قوم کے ”خاصے پٹناری“ ہو گئے، اب اگر پٹناری ہی ٹھہرے تو یہ تلاش کرنا باقی رہ جاتا ہے کہ ہماری یہ ادبچی دکان ”آخر کس“ چاندنی چوک ”میں واقع ہوئی ہے؟ یقیناً ہمارے پٹناری۔ ہونے کا علم تو ہمارے خوش ذوق و خوش فہم انسان کو ہے جس نے ہمارے بارہ سالے کے چٹھائے دار نکات، کا ایک دفعہ بھی مزا چکھا ہے، البتہ۔ ادبچی دکان۔ کا محل وقوع ایسی جگہ ہے جسے ۱۹۲۷ء

لے ڈال۔ یہ کیوں اٹھائی کر لئے نہیں؟

میں خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان۔ ملاحظہ فرمائے ہیں اور یہاں کے فریڈ ایلز کی ”چاٹ“ کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا ہے، امد اسی لئے خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان بتائیں کہ ہماری اس دکان میں۔ ادنیٰ پن۔ کس نسخ سے پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ ہماری دکان کی جس ”بے رونق“ کو دیکھ کر ۱۹۲۶ء میں خود ایڈیٹر زبان۔ الامان پکار اُٹھے ہیں وہی آج اسے ادنیٰ پن۔ کہیں تو ہر شکایت کے لئے کسے تلاش کریں؟

### فریڈ ایلز جان وٹشٹر!

اگر ہمیں خیال ہے کہ تمہارے دوست ملارموزی کیلئے بمبئی کے آسودہ حال تاجروں نے کوئی۔ نوبل پرائز۔ بخش دیا ہے تو ہمیں پہلے غور کر لینا چاہئے تاکہ ہندوستان خصوصاً ان اردو کے سربراہ دیموں کے لئے کوئی نوبل پرائز نہیں بن سکتا بلکہ یہ تو ملتا ہو گا کسی غیر ملکی کے خوب داور خوش گلو ایکٹر کو یقین نہ ہو جو جا۔ دیکھو بمبئی کے دو ممتاز مسلمانوں کی ایکٹر نوازی۔ اور۔ گھوڑا پروری، آپ کے اہل ظلم تو اس روایتی طیلے میں کھٹکتے ہیں جہاں۔ ٹکڑے، حوصلہ شکنی، اور بے قدری، کی تمام بلائیں ان کے سر پر ڈال دی جاتی ہیں، اور دور کیوں ملتے ہو خود اپنی۔ قدر افزائیوں کو دیکھ لو۔

اور جو تمہارا یہ خیال ہو کہ یہ جو ممبر ۱۲۷ میں افغانستان کے بادشاہ سلامت بمبئی سے گزرے تھے تو دوسرے ہند نے بطریق۔ تحفہ۔ انہیں مفرد دو چار اچھے فلسفی۔ عمدہ۔ مورخ، اعلیٰ ایڈیٹر۔ اور اہل درجہ کے معنوں بھگارت بھی پیش کئے تھے اور انہیں ملارموزی صاف بھی شاہ افغانستان کے اشاف میں مقرر ہو کر چلے گئے ہوں گے اور اسی لئے اب وہ بھیکے کلمات کہنے لگے تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ایسا بھی نہ ہوا۔ اس کے مقابل اگر یہ خیال کرے کہ جو ملارموزی اپنی گل بار و گل ریز معنوں نگاری کے صلہ میں شہر لاہور کے۔ کو قاتل صاحب۔ بنا دیئے گئے ہوں گے تو یہ کسی قدر قریں قیاس ہی ہو سکتا تھا کیونکہ کچل کے اباب کمال کچھ ایسی ہی بے جڑ اور بے تک صورت سے بسر کر رہے ہیں اور قدر و منزلت امد اقتدار و وفات کی کڑیوں پر وہ مراد آبادی اہمال دان رکے نظر آتے ہیں جن کے اندر سوائے غم کے کچھ بھی نہیں۔

اب رہ گیا کوئی اس سے ہی ادنیٰ خیال و مرتبہ جہاں آپ بغیر خواجہ حسن نظامی مظلم ہیں ہو پناہ ہوا پار ہے ہیں تو اس کے سمجھنے کے لئے ہم بھی اپنے قادیانی بھائیوں سے مستعدا کر کرتے ہیں کہ وہ ازراہ القادالہام میں بتادیں کہ ہم وہاں ہو چکے۔ بھیکو کوان۔ کیوں فروخت کر رہے ہیں؟ ہم تو نسخے میاں کی والدہ کے فیض سے جو کچھ سمجھتے ہیں وہ سانِ حضرت

عرفی شیرازی کے الفاظ میں یوں ہے کہ

”از پریشانی دل خستہم و بس بر علاج“

”ہم بدریوزہ دل ہائے پریشاں، رفتم“

”منم آن میوہ ارزندہ بہستان کمال“

”کہ بدست و دہن ذالغبتہ ارزاں رفتم“

ان حالات کے بعد بالکل ہی صاف سُن لیجئے کہ سب کچھ میں گردنفر کے منتی جی۔ جیسے پہلے تھے آج ادواب بھی ہیں، اور وہ جو خاص نمبر میں ’نصفے میاں کی والدہ‘ اور ’کھٹاڑی‘ والا قصہ لکھا تھا وہ ہمارے اُن عقل سوز حالات کا سچا خاکہ تھا جس سے آپ کے اور ہمارے دوست کیاں واقف ہیں مگر ہماری امداد سے۔ سچا سب کے سب مجبور ہیں،

اب لگیا مضامین کا ”پھیکا پن“ سو اس کے لئے ہم نے۔ زبان۔ کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف لکھ دیا تھا کہ نکات۔ کا عنوان صرف ہنسی مذاق ہی کے لئے خاص نہیں بلکہ اس میں کام کی باتیں بھی ہوں گی اور اسی لئے اُن کا انداز بیان کبھی کبھی مولیانہ خشکی کا رنگ، بھی اختیار کر لیتا، مگر اس کو کیا کہئے کہ بعض لوگوں کا ”معیارِ ظرافت“ یہ ہے کہ اگر وہ خود ہنس پڑیں تو ظرافت ورنہ حماقت، مگر آپ بتلائیے کہ ایک ظریف معنون نگار معنون شائع ہونے سے پہلے تمام ناظرین سے یہ کس طرح معلوم کر لے کہ یہ معنون ظریف بھی ہے یا نہیں؟ آپ تو معنون اپنے ناظرین کے لئے شائع کرتے ہیں لہذا اس کی پسندیدگی کا معاملہ بھی اونہیں کے ذوق پر چھوڑ دیجئے اگر اُن میں لطافت ہے تو وہ کہیں ہنس پڑیں گے ورنہ ازلی تام لوٹ بن کر آپ کا کڑی کیا لیں گے؟

یہ تو تھی ہماری اور حضرت خوشتر کی۔ باہمی۔ یا۔ خاگی۔ جس کے جواب میں محمود بھی کچھ تنک۔ یا۔ بے تنک۔ فرمادے ہیں اُن سے چُب رہنے کی امید سمجھو ہم، ہماری آئندہ نسلوں کو بھی نہیں، البتہ اب ایک عام بات کہتے ہیں امداد یہ کہ وہ جو مرنے کسی پہلی اشاعت کے نکات میں لکھا تھا کہ حضرت خوشتر۔ پنولین کا ٹھکانا۔ ہیں، سو آپ کے غم و ثبات، جو صیلا اور ہمت کا اندازہ اسی ایک امر سے کر لیجئے کہ۔ زبان۔ کی اشاعت میں، مالی مشکلات، انے آپ کو بس دوجہ پریشان کیا، اور۔ جسٹروڈ نمبر نہ ملنے پر ڈاک خانے کو جو سود یا ادبی لگان ادا کرنا پڑا۔ اُن پر یہ معنوی مشکلات کہ ہر معنون نگار سے معنون کی وصولیابی تنک

لئے زبان۔ آپ کی نگلی کا خیال ہے اگرچہ گنجائش بہت ہے۔

سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر پولس کے اہتمام سے شائع ہو گیا؟ مگر آؤ کہ صوبہ کا ٹھیکہ دار کے لوگوں میں خدا جانے کس۔ گھوڑ دوڑ کا ذوق موجود ہے جواب تک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر ادبی علمی تاج، اور، غزالی۔ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ فرل سے غزلی رسالہ بنایا ہے غلط ہو تو دیہی کاتب کی غلطی سمجھ لو،

وہ جو دسمبر ۱۹۸۲ء میں جمعیتہ العلماء ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ پٹا در میں شرکت کے لئے جاتے جاتے دہلی کے اسٹیشن پر مصدوق چوری چلے جانے کی وجہ سے ہم نے اپنی رفتار یا سفر کا رخ غلطی کر کے کی طرف پھیر دیا تھا سو یہاں اخباری رشتہ کے دو بھائی نے تجھے جن کے نام ابو الاثر حفیظ جالندھری، ایڈیٹر۔ مخزن لاہور۔ اور بدراکھن جلالی، بی۔ اے چیف ایڈیٹر اخبار مدینہ منورہ۔ ہیں، ان سے مل کر اخبار اور رسالے کی اشاعت کا مصافحہ یا خریداروں کی کثرت کا ایک تجربہ حاصل ہوا ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان کے فائدے کے لئے درج کرتے ہیں۔

کچھ نوٹ۔ کہیں سے۔ اور کسی طرح لیکر کا ٹھیکہ دار کا سفر کر ڈالے اور رسالہ زبان کے کوئی پانچ اوپر سو پرچے اپنے ہمراہ رکاب رکھنے اور کسی بڑے آدمی کے گھر پر بٹھ جائے اگر اس کے ہاں موٹر ہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ سائیکل ہی سہی صبح جو کچھ مل جائے ناشتہ میں کھا۔ پی لیجئے۔ ابا بعد رسالہ کے خریداروں کی فکر میں چل پھریا ہے اور اگر مقامی پولیس یا کم از کم کچھ عقائد دوست ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ مقصد حاصل ہے، صرف تحصیلداروں سے احتیاط رکھئے کیونکہ یہ جتنے ہیں پائپر پسند، اور ٹائٹس خواں۔ اور جو ہمیشہ منظور نہ ہو تو سفر خرچ دے کر کسی سخت ہیں۔ جنرل مرچنٹ وکیشن ایکٹ بنا کر ارسال کر دیجئے، دیکھنا یہاں جنرل مرچنٹ۔ کا لفظ صمیم ہے یا نہیں؟

صاحبانہ دو دین ایسی ہیں کہ رسالوں کے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ ہو ہی تھی اب پنجاب کے اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پھیلا دیا۔ اس میں یہ چوتھا ہے کہ۔ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہے یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اخباروں کو دینی مضامین اور دین مبینہ مضامین کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن دسویں دن پر جو شمسلمان ایڈیٹر ہیں جو آئے دن ملی گڑھوں کو اسلئے برا کہتے ہیں کہ ”مسلم نو بیوٹی“ میں بجائے جمعہ کے اسلامی تعطیل کے اتوار کی عیسوی تعطیل مناتے ہیں، کہوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فریڈے ایڈیشن شائع کریں تو کیا

## صفحہ ادارت

گذشتہ دو نمبروں میں ہم نے معزز خیداران زبان سے استدعا کی تھی کہ اگر ہر فرید اردو دو تین تین فریدارہم ہو چکے ہوں گے تو ہم زبان کو جاری رکھ سکیں گے ورنہ بند کر دیا جائیگا۔ لیکن انوس نکلتے اس کے کہ ہماری درخواست پر توجہ کی جاتی، ہماری صحیح حالت پر اندازہ کر کے زبان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا تو کسی صاحب نے کوئی فرید اہی عنایت کیا اور نہ ہمارے ساتھ ہمدردی فرمائی بلکہ برعکس اس کے خود اپنی خریداری کے بارگراں سے بکٹ و شہر گئے۔ لہذا آج ہم بھی اپنی سخی ناشکروں سے دل برداشتہ ہو کر یہ مجبوری اپنے فرائض سے دست بردار ہونے میں مجبور ہو گئے۔

تکلف برطرف تھا ایک اندازہ جسٹوں وہ بھی،  
آہ! اس وقت کاش کوئی اتنا ہی کمدیتا ہے

جسکی کوشش کا کچھ نہوا انجام  
رحم اس بے ہنر پر آتا ہے

غالباً صحافی دنیا میں ”زبان“ پہلا رسالہ جو ایک سال کی لگاتار کوشش کے بعد بھی صرف ۳۲ خریدار پیدا کر سکا شاید یہ مثال دنیا کی کسی زبان کی صحافت میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی تاہم ہم نے اس محدود اشاعت (یعنی نادر ہندوستانی فرید اردو کا چندہ تو اب تک وصول بھی نہیں ہوا) پر سالہ کو جاری رکھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سال دوم کے آغاز پر بامید توسیع اشاعت ایک شاندار خاص نمبر، بھی نکالا لیکن ہماری خدمات قابل پذیرائی نہ ہوئیں اور ملک نے زبان کا جو غیر ضروری بھگا لیا کہ جس وقت خاص نمبر کے دی۔ پی خریداران سابق پرکے گئے تو صرف ۱۶ خریداروں نے وصول کئے باقی سب نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیئے، نیز مقامی خریداران کی تعداد بھی نصف سے زائد کم ہو گئی ان حالات میں فرید تصانیات کے برداشت کی تاب نہ لا کر ہم ”زبان“ کو بند کر دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔

مذکورہ بالا حالات سے ملک انبائے ملک کی سب سے سی و بددلتی کو الزام دینا ہمارے نزدیک کفر ہے ہم ان تمام نامساعد واقعات کی جو آجاری جو آئے دن پیش آتے رہے ہیں اپنے سر لیتے ہیں، ملک و انبائے ملک کے احساس و ذوق کو ٹھیس لگانا ہمارا مقصد نہیں کہ نہ کہ زبان میں جو بڑے پیش کیا جاتا تھا وہ کچھ عوام اہل کاٹھیاواڑ کے ہی ذوق کو نظر انداز کر پیش نہیں کیا جاتا تھا لہذا ہم اپنی نااہلیت کا اعتراف کرتے ہوئے ضرور کہیں گے کہ ہم نے زبان کے ملک کی صحیح معنوں میں کوئی خدمت انجام نہیں دی امدی سبب ہماری ناکامی کا ہے۔ البتہ اگر ہم نے حامیانہ زبان میں مبتذل خیالات کی نشر و اشاعت کی ہوتی تو غالباً زبان کے مقبول ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ تھا لیکن اسکو کیا کیجے کہ ایسا کرنا نہ صرف ہمارے ذوق صحیح کے منافی بلکہ ملک کی ہیڈی کے بھی سراسر خلاف تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ عوام ابھی اس کے لئے تیار نہیں (خصوصاً اہل کاٹھیاواڑ تو اب تک اردو ہی سے بیگانہ محض ہیں) لیکن ہم سے بھی تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم محسوسات عوام کے تابع ہو کر زبان کو حامیانہ

خیالات کی جولان گاہ بنادیتے لہذا

میری بربادیوں کا سبب الزام

میری ذوق نظر پہ آتا ہے

سببِ رواں میں جی حضرات نے دی۔ پی و مول فرامی ہیں ان کی خدا واس قدر کم ہے کہ ہیں تہلاتے ہوئے بھی شرم  
معلوم ہوتی ہے بس یہ سمجھ لیجئے کہ یہ وہی حضرات ہیں جو خالص علمی ذوق رکھنے والے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے  
جو بافتضائے تعلقات دوستانہ ”مروت“ کا شکار ہوا ہو۔ پھر کس طرح ہم زبان کو گویا رکھ سکتے تھے؟ کم از کم ہماری طاقت سے  
تو باہر تھا اس لئے۔

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا

اس مریض کی طرح جو بستر مرگ پر پڑا ہوا ہو حالتِ نزع جو ساری امیدیں منقطع ہو گئی ہوں تمام دولتِ سر ہو گئے ہوں، تمام  
بلائیں نازل ہو چکی ہوں مرگِ ناگمانی کا منظر جو ایک آخری سبب تھا لایا ہے بین زبان کی حالت ہے جو اپنا آخری سانس اٹانے  
ملک کی گود میں نہایت کرب و بے چینی سے ڈوڑ رہا ہے۔

دہلی ہے شنگی دل کی، کیا علامت غموں نے ڈھائی ہے (تیرا)

چھستان زبان کی آبیاری کرنے والے غالب مرحوم زبان کو صفحہ ہستی سے یوں ہٹتے ہوئے دیکھ کر اور ہمارے ساتھ  
افکار ہمدردی فرماتے ہوئے بے مہری زمانہ کی یوں شکایت کرتے ہیں۔

یارِ زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے      لوحِ جاں پہ حوت کر نہیں ہوں میں  
تو خداے سخن میر علیہ الرحمۃ ہمارے صفحہ ہستی سے اٹھ جانے پر اس طرح زحہ گار ہیں۔

مانندِ حوت صفحہ ہستی سے اٹھ گیا      دل بھی میرا جریدہ عالم میں سنسرو تھا  
لیکن زبان اردو کے قلمن و قلمن مرحوم زبان کی جو انامرگی کا اتم کرتے ہوئے یوں ہماری حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔  
گو کہ ہم صفحہ ہستی پر تھے اک حرف غلط      لیک اٹھے بھی تو ایک نقشِ بھاکے اٹھے

موجودہ نمبر میں ”عربوں کے علوم“ والا سلسلہ مکمل اور دو فسانے ”شہیدِ تافل“ اور ”پاٹری لڑکی“ زبان کے  
ساتھ ساتھ ختم ہوتے ہیں مگر افسوس کہ ”علم اور اسلام“ اسے مصنون کے جواب (علامہ سید جمال الدین افغانی مرحوم  
کے اصل مصنون کا ترجمہ کے لئے محبتی قاضی احمد میاں صاحب اختر جو انگریزی کو دسیاست“ کے دستِ استبداد

نے ”زبان“ کے لئے قلم اٹھانے نہ دیا ورنہ یہ کیسی ہی اس کے ساتھ پوری ہو جاتی۔

زبان کو کامیاب بنانے کے لئے بچے جو شاندار منصوبے باندھے وہ تمام خاک میں مل گئے اب اس جگہ اس کا ذکر بالکل فضول ہے۔ آہ

”لے لے با آرزو کہ خاک شدہ“

جن حضرات نے وی۔ پی۔ وصول فرما کر ہمیں شکور فرمایا ہے ان کی خدمت میں خاص نمبر اور موجود نمبر کی قیمت معہ نئی آرڈر فیس وضع کر کے چار نہایت شکریہ کے ساتھ واپس کرتے ہیں جدید خریداران کرام کی خدمت میں گذشتہ نمبر روانہ کر کے حساب چمکانے کی ہل امید کہ ہماری جدت بہ نظر غور دیکھی جائے گی۔

جن معاصرین نے زبان کا تبادلوںہ منظور فرما کر اپنے موقر رسائل اخبارات سے ہمیں بہرہ و باب فرمایا ہے ان کے تہ دل سے شکور گزار ہیں آمیند تبادلہ کی غرض سے کوئی رسالہ یا اخبار نہ بھیجا جاوے۔

آجکل جہاں نئی نئی تکنیکیں عمل میں لائی جا رہی ہیں وہاں چند نہایت کارآمد اور اہم علمی تحریکیں بھی عملی جامہ اختیار کر رہی ہیں کہ محکو دیکھ کر انا پڑتا ہے کہ مستقبل قریب میں اردو زبان بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔ سب سے اہم تحریک ہندوستانی کاڈی، کا وجود میں آنا اور لاہور میں شخص واحد کی کاوشوں سے اردو انسائیکلو پیڈیا کے تصور کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ اسی طرح ہائے لائق دوست جناب سید مقبول حسین صاحب ہنراد (ایڈیٹر۔ پی۔ پی۔ کا اردو کے مشہور اخبار پرداز اور شعرائے نامور کا طرز جدید پر باقصور تذکرہ کی تدوین کا غرض نیز مقرر معمر ”دیاست“ دہلی کے قابل ایڈیٹر جناب یوان سنگھ صاحب مفتوں جنہوں نے اردو صحافت کو فنی و فکری صحافت کی سی اب تک تاب بخشی ہے اپنے زیر اہتمام ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اراکین کی زندگی کے حالات کتابی صورت میں باقصور تیار کرنا ٹھیکہ لکھا ہے۔ ان ہر دو صاحبوں کی تجاویز فیقنا اردو ادبیات میں ایک میٹھن بہاؤانہ فراہم کر دیں گی۔ ہم ان کی بہت آفریں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان تجاویز کے متعلق جو مضمون گشتی رقم ہمارے پاس آئے ہیں ہم انکو ذیل میں بحفیہ نقل کرتے ہوئے مستطاب اہل قلم و اہل اخبار و رسائے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس پر توجہ فرما کر ستر نو فیض کی مشکلات میں آسانی فرمائیں۔

خوشتر سنگھ ولی



مضمون ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ (مندرجہ ذیل بابت میں وجوں) کے بعض حصص (خصوصاً فتح منگول کی بابت) پر سادات منگول کو سخت اختلاف ہے جن کا ایک مقرر خانہ مضمون گذشتہ خاص نمبر کے انہی صفحات پر درج کر چکے ہیں اپنے نوٹ میں اس وقت لکھا تھا کہ ان واقعہ اعتراضات کا جواب مولینا ابو ظفر صاحب ندوی مرحمت فرمائیں کہ مقررین کی تشفی ہو جائے چنانچہ ہماری اس استدعا پر مولینا نے موصوف نے جواب غایت فرمایا ہے جس کو ذیل میں درج کرتے ہیں اگرچہ مقررین کی تسکین خاطر اب بھی نہ ہوگی اور وہ اب بھی اس کا جواب کہنے پر آمادہ ہوں گے لیکن اب ہم اس معاملہ کو طول دینا نہیں چاہتے لہذا آئندہ اس کے متعلق کوئی تحریر درج رسالہ نہ کریں گے۔

### ”ایڈیٹر“

کرمی! جناب ایڈیٹر صاحب سلام سنوں میں اپنے والد ماجد کے انتقال کے باعث وطن گیا ہوا تھا۔ واپسی پر ”ذیل زبان“ کا خاص نمبر مطالعہ کیا۔ جو اہم بات حسب ذیل ہیں۔

(۱) نگر کوٹ اگر سندھ میں ہے تو برائے مہربانی کسی جغرافیہ کا حوالہ مع صفحہ و مطلع کے تحریر فرمائیں۔ طبعی بات میں صرف

اس قدر کہنا کافی نہیں ہوتا کہ ”دیکھو جغرافیہ قدیم“

عفیض مزاج نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے چھ ماہ تک نگر کوٹ کا محاصرہ کیا۔ اور اس عرصہ میں وہاں ایک دن قدرتی برف توگ اس کے پاس لائے جو اکثر وہاں گرتی رہتی ہے۔ مگر اس نے خود قتل کا ایک اقدام کر کے استعمال نہ کیا۔ برائے مہربانی مطلع فرمائیے کہ سندھ میں کونسا ایسا مقام ہے جہاں برف باری ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے محترم دوست کو ”امر کوٹ“ سے قشہر ہوئے۔ امر کوٹ بلاٹک سندھ میں ہے۔ لیکن نگر کوٹ ہرگز سندھ میں نہیں ہے۔ بلکہ واسن ہالیہ میں صوبہ پنجاب کے ضلع لاہور میں ہے۔ نگر کوٹ کا دوسرا نام ”کوٹ گاگڑہ“ بھی ہے (دیکھو امپریل گزٹ آف انڈیا جلد ۴ ص ۲۹۷)

(ب) فوج اگر کنوہال کی تنبیہ کے لئے نہیں گئی تھی۔ تو پھر آخو کسی دوسرے ملک پر بلاوجہ حملہ کیوں کیا گیا کیا اشاعت اسلام بذریعہ تلوار کی گئی یعنی جبراً لوگوں کو بار بار کر مسلمان بنانا مقصود تھا۔ یا فقط ملک گیری اور جہاں گیری کا خیال تھا۔

(۳-۲) سر عسکر سید نادر کن الدین رحمۃ اللہ علیہ اور غزنی الدین رحمۃ اللہ علیہ دوسرے سپاہی آپ کے ملک کے لئے تھے۔ یہ دو اہم اگر کسی علمی دلائل یا تاریخی معلومات کا نتیجہ ہے۔ تو برائے مہربانی ان تمام سنگی کتابت، مدقعات، دپروا بجات شاہی، و کتب تواریخ و کتب طریقت کا حوالہ قید صفحہ و مطلع ضرور تحریر فرمائیں۔ میں جناب کا بیحد شکر گزار ہوں گا۔ تاکہ میری معلومات میں جدید اضافہ ہو۔ اور اپنے زیر تالیف کتاب ”تاریخ گجرات“ میں اس سے مستفید ہوں۔

اور اگر آب عنیدہ روایات ان کا اقتدار ہے۔ اور آپ کے عقائد میں شامل ہے۔ تو اس کے تسلیم کر لینے میں بچے کیا حذر ہے بغیر کسی کڑا اور اپنے چٹائے ہوئے۔ آزادی رائے ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ اور یقیناً دوسروں کی طرح اس سے آنجناب بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

محمیٰ احسانیدہ الفاظ سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ سیدنا قطب لاقطاب کے اشارہ سے سیدنا سکندر نے قصبہ منگول میں سکونت اختیار کر کے اشاعت اسلام کی۔ کیونکہ اس وقت اس کے کفر تھا چنانچہ عیسائے حکم ہوا۔ ویسا انجام دیا۔ (یعنی اشاعت اسلام میں مصروف رہے) یہ حکم ٹیک اسٹی طرح تھا جس طرح سیدنا حسین الدین چشتی مد کو امیر حاکم کا قاتل کا حکم ہوا تھا۔ جاس وقت کمرستان تھا یا سیدنا محمود شاہ منگول (عراقی) کو اس سے قبل اسی دیار میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ خط کشیدہ حضرات سے جنگی مناظر تو کس نظر میں آتے۔

(۵۰۴) مری! بچے تو خود تسلیم ہے کہ اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مسجد کا کتبہ اس کا شاہد عادل ہے عیساک میری تحریر میں موجود ہے۔ پھر ماہ النزاع کیا رہا؟

(۶۷) منگول کے حوام کی تفریق واقعی غیر ضروری ہے۔ بچے کہتے وقت یقیناً اس کا احساس نہ تھا کہ اس سے اسوات منگول کے جذبات میں موج پیدا ہوگا جس میں اس غیر متجاہد روش کے لئے مسامحت ہوں۔ یہ اخلاقی بات تھی۔ باقی رہائش مسئلہ تو وہ قدمہ مسطورہ سے کچھ ساثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ نمبر ۴ میں تحریر کر چکا ہوں۔

(۷) بچے ڈولہ ہی کی روایت پہنچی تھی اب میں اس کی تصحیح کر لوں گا۔

(۸) بحث حطب یہ نہیں ہے کہ دنیا کی قوموں نے ایسا کیا یا نہیں۔ اور نہ شریعت کے مسائل باوجود ناجائز کا فتویٰ مد نظر ہے

گفتگو اس میں ہے کہ ایسے بلند پایہ اکابرین دین کا عام طور پر طرز عمل کیا رہا ہے۔

طارق موسیٰ، ابن قاسم، قتیبہ، محمد فاتح، صلاح الدین، الپ ارسلان، عالمگیر جیسے سلاطین اور حضروں کے لئے ایسے اسباب دنیاوی سے مستفید ہونا، یقیناً ان کے لئے باعث فخر ہے۔ لیکن سیدنا یزید بطلانی، جنید بغدادی، ابوبکر شبلی، ابو الحسن خرقانی، عبدالقادر جیلانی، جانیان جانا گشت، امین الدین گزنی (جمیری)، نظام الدین اولیا، (رحمہم اللہ) کے لئے بھی باعث فخر ہوگا؟ یہ ایک خود مطلب بات ہے!

میرے نزدیک سیدنا سکندرؒ نوزاد زکروں میں شامل ہیں۔ اگر آنجناب کو میری اس رائے سے اتفاق نہ ہو تو مجھے بھی اعتراض نہیں ہے۔ کہ آزادی رائے میں ہر شخص مختار ہے۔

(۹-۱۱) میں نے تافہی مرتضیٰ الیٰ تفسیری دیکھا کہ میرے رائے تمام کی حق کہ غالباً یہ سب سے آخری جنگ ہے جس کے بعد رہنے پھر کر ہی

منگل پر قابض نہ ہوئے۔ اور واقعہ مذکور تاریخ سورٹہ اس سے قبل کا ہے۔ اور ”صاحب البیت ادری“ کا خیال کر کے ایک سسیری  
رہے قائم کی تھی۔ اب جناب کے توجہ دلانے سے میں اس کے متعلق خاص تحقیقات کر رہا ہوں۔

تاریخ سورٹہ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے اتفاق نہیں۔ شاید ہندوؤں کی تاریخ پر انجناب نے  
نگاہ غائر نہیں ڈالی۔ اسی نے راجہ بھان اور چل تن کے قلعہ کا تذکرہ فرما کر افسردہ خاطر نظر آئے ہیں۔

ہندوؤں کو تاریخ کا مذاق نہ تھا۔ اور اسی سبب سے تاریخی کتب ان کے یہاں تقریباً معدوم ہیں۔ بھٹلوں کی داستانیں، رشی  
اور مہی کے تذکرے، اور شعراء کی مثنویاں، تاریخی مواد کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسلئے ایک تاریخ سورٹہ پر آپ کیا نام کر رہے ہیں۔ اس ہمہ  
خانہ آفتاب است۔ اس سبب سے موصوفین مجبور ہیں۔ کہ اسی ”خواریط فضولیات“ کو پیش نظر رکھیں۔ اور جہاں جہاں سے غلطیاں صریح  
طور پر کسی دلیل علمی یا اکتشافی کے ذریعہ معلوم ہوتی جائیں۔ درست کرتے جائیں۔ ورنہ اُسی کو مسلمات سمجھیں۔

سومناٹ کے متعلق چاند کا ایک باپ کی متعدد لڑکیوں سے شادی کرنا، اور چھوٹی لڑکی سے ازدواج محبت کے سبب باقی لڑکیوں  
سے بے پروائی، باپ کی تنبیہ پر بھی کان نہ دہرنا، اور آخر کار بدو معاہدے سے چاند کا برص کی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ ایک لایہ واقعہ ہے  
کہ کوئی صاحب دہ علم و عقل تسخیر آمیز قلم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ابوریحان بیرونی جو ابو علی سینا کا ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ باوجود  
محقق ہونے کے اپنی مشہور کتاب ”کتاب الهند“ میں اسی مدعا پر غلطیاں ”کہ درج کرنے پر مجبور ہے۔ صاحب مرہ احمدی اور سکندھی  
نے متعدد غلطیاں کی ہیں۔ فرشتہ اور بدایونی نے مختلف جگہ ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سیر المتاخرین کے ابتدائی اوراق کو تاریخ کتب،  
”بقول آپ کے“ تاریخ کا منہ چڑا ہے۔ معذرا۔ میری توجہ برأت نہیں ہوتی ہے کہ بعض واقعات غلط ہونے سے ان تمام تاریخوں کے  
متعلق کمدوں کہ ”اس دفتر بے معنی غرق ہے ناب اولیٰ“

(مولانا) سید ابو ظفر ندوی

(پروفیسر مہارودیا لے) احمد آباد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# زبان

بابت ماہ پانچ ۱۹۲۸ء

..+--+--+--+--+

## مقالات

### وجود باری عز اسمہ

(از مولانا محمد افتخار علی صاحب مآ عالم و فاضل)

لہ کل ذرات الوجود شواہداً علی اللہ الباری الا لہ المصنوع

آفتاب اور ماہتاب کا وجود آتنا بدیہی نہیں جتنا کہ خلاق عالم کا ثبوت روشن اور جلی ہے اسی وجہ سے انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اصلی نصب العین صرف توحید کی دعوت رہی اور جن کو سرے سے اپنے خالق ہی میں شک تھا ان سے نہایت تعجب سے یہ خطاب فرمایا۔

رسولوں نے کہا کہ کیا تم کو اللہ کے بارے میں ہی  
کئی قسم کا شبہ ہے جو کہ آسمان اور زمین کا  
بنانے والا ہے

قالت رسالہم انی اللہ شک فاطر السموات  
والارض

غالباً کوئی بے حس اور کرشمہ بھی ایسا نہ ملے گا کہ جو یہ جاننا ہو کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم پر وہ عدم میں مستور تھے اور مغرب پھر ایسا ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ ہم اسی پر وہیں مستور ہو جائیں گے۔ ہمارا وجود وہ دھندوں سے اس طرح گھرا ہوا ہے کہ جس طرح نور زمین شب گزشتہ اور شب آئندہ کی دو ظلمتوں میں محصور ہے، نور کی یہ آمد و رفت بہ آواز بلند کہہ رہی ہے کہ یہ نور زمین کا خانہ زاونیں بلکہ مستعار اور حطار غیر ہے۔ نور آفتاب اور حرارت آتش کی طرح اصلی نہیں۔ پس جس طرح نور زمین اور گرمی آب آفتاب اور آتش کا فیض ہے اسی طرح ہمارا مستعار وجود بھی صرف کسی ایسی ذات کا فیض ہو گا کہ جس کا وجود اصلی اور خانہ زاد ہو۔

کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر فرع کی انتہائی اصل پر اور ہر مستعار کا اعتناء کسی معنی پر ہونا چاہئے ورنہ اگر وہ اصل ہی معدوم ہو تو فرع کہاں سے وجود میں آئیگی؟ اگر معنی ہی نہیں تو عطا کہاں سے آئی؟

اعداد کے سلسلہ کو دیکھ لیجئے کہ اول سے لیکر اسے غیر النہایتہ چلا گیا ہے مگر تمام سلسلہ کا انقطاع واحد پر ہو جاتا ہے کیونکہ اول اور ایک اصل ہے اور باقی اعداد اس کی فرع ہیں اعداد کا سلسلہ بدون اول کسی طرح چل ہی نہیں سکتا کیونکہ اعداد کے تمام مراتب اپنے وجود میں اول کے محتاج ہیں اور اول ان سب کے لئے اصل ہے۔

آفتاب کو دیکھئے کہ ہزاروں لاکھوں مکانات کو نور عطا کرتا ہے اس لئے عالم اسباب میں تمام روشنیوں کا سلسلہ آفتاب پر ختم ہو جاتا ہے پس اسی طرح ہمارے وجود مستعار کا بھی سلسلہ اسی ذات پر ختم ہونا چاہئے کہ جس کا وجود، اصلی، ذاتی اور خانہ زاد ہو اور وجود اسکی ذات کے لئے اسی طرح لازم ہو جیسے آفتاب کے لئے نور اور آتش کے لئے حرارت اور چار کے لئے زوجیت اور تین کے لئے فردیت۔ یہ ناکمل ہے کہ آفتاب ہو اور نور نہ ہو آتش ہو اور حرارت نہ ہو، چار ہوں اور زوجیت نہ ہو، تین ہوں اور فردیت نہ ہو اسی طرح یہ بھی محال ہے کہ ذات خداوندی ہو اور اس کے لئے وجود نہ ہو۔ اسی موجود اصلی کو اہل اسلام خدا اور واجب الوجود کہتے ہیں ادا اس آیت میں اس دلیل کی طرف اشارہ ہے۔

کیف تکفرون بالله دکنتم امواتاً  
فاحیا کہ تمہیں حکمت کلم  
تم اللہ کا کیسے انکار کرتے ہو حالانکہ تم پہلے  
موجود نہ تھے، پس خدا نے تم کو حیات عطا کی اور  
پھر تم کو فنا کر دیا

# عربوں کے علوم

(بلبلہ ماہ مئی و جون ۱۹۲۷ء)  
(از جناب منظر احمد صاحب ادبی ٹکا ونشی فاضل)

**عربوں کی خط کی تاریخ** | حروف کا استعمال غریب العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے کہ ان کی ابتدائی صورت اور درمیانی تغیرات کا صحیح پتہ لگانا آسان کام نہیں۔ تاہم قدیم کتبوں اور حضرات سے برآمدہ اشیاء کی مدد سے یہ عقیدہ بہت کچھ مل جاتا ہے جہاں تک ہم معلوم کر سکے وہ یہ ہے کہ حکومت سومریوں کی کتابت کا اختراع ہوا۔ لیکن جب حمورابہ کا جو سامی الاصل تھے دور دور ہوا تو انھوں نے اسی طرز تحریر اور حروف کو اپنی کتابت میں ملا کر رکھا اور اسی میں اپنی زبان کی قدیم کی چونکہ زمانہ تو کبھی ایک حالت پر رہا اور نہ رہا ہے۔ سو یہ کیونکر ممکن تھا کہ یہ حروف ایک ہی الجھا دی حالت پر رہتے۔ حمورابیوں نے اپنی ضرورت کے اعتبار سے چند ایسے حروف کا جو سومریوں کی کتابت میں نہ تھے اور اضافہ کیا۔ جس کی وجہ سے مطالب اور عبارات زیادہ صفائی سے ادا ہونے لگے۔ سومریوں کے حروف تہی ہصر کے خط آئینال (بیروگلف) سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ چونکہ تحریر سامی قدیم جو بعد سومریوں سے چلی گئی تھی اس سے کتابت اور اظہار خیال میں سید طوالت ہوتی تھی اور تھوڑے سے مطلب کی آدائیگی کے لئے بہت سی جگہ اور وقت صرف ہوتا تھا۔ اسلئے حمورابیوں نے وقتی ضرورت کے لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلی کی اور گارس کے حروف بنانا کر تعلیمی کام لیتے تھے تاکہ سومریوں کے حروف ابجد یہ نے اپنی شکل و صورت تبدیل کر کے بنا جامد بنا جس کا رواج مشابہان پٹلمشی کے عہد میں عام تھا اور اسی میں کل تحریریں لکھی جاتی تھیں ان کے آثار بے ستون۔ استخر۔ دست مرغاب وغیرہ کے کھنڈرات کے کتبوں میں مختلف صورتوں اور رنگوں میں موجود ہیں ان حروف کی تعداد مجموعہ عہد میں ۳۰ ثابت ہوئی ہے۔

یہ سنت الٰہی ہے کہ انسانی مصروفیات میں ہمیشہ تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے چنانچہ سامیہ کا جب عراق پر تسلط ہوا تو ان کی سکولری اور غیر سرکاری زبان لغت بالیسی تھی۔ مگر کتابت میں حروف سامی جن کو انھوں نے سومریوں سے سیکھا تھا استعمال کرتے۔ یہی وہ ٹوٹتی تھی جن کی تمام علوم دینا پر حکومت تھی کیونکہ اہل عراق اور فارس وغیرہ اپنی تمام علوم انہی حروف میں مدون کرتے تھے۔ تقریباً ایک ہزار برس تک اسی کا دینا اردن پر تسلط رہا۔ اس پر غفلت خط کے آثار صغر عالم سے بالکل جوہین ہوئے ان کے اکثر حصے جو پتھر پر کندہ ہیں آج بھی موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی صورتیں اور نگارش گونا گوں ہیں مگر ان سب کا طرز تحریر اور شان خط ایک ہی ہے۔ ہم ذیل میں خط نمونہ چند سطریں کتبہ داریوش واقع استخر کتاب "تاریخ معروضہ"، تالیف نادلیس چاپ ٹینے سے پیش کرتے ہیں۔



**زمانہ جاہلیت کی کتابت** | عربوں کا جب تمدن دینا سے میل جول ہوا اور انھوں نے دورہ ہذا نگوں میں تجارت کی تو تجارتی اور سیاسی ضروریات کے لحاظ سے اس کی ضرورت پڑی کہ اپنے ہر ایک معاملہ کا حساب و کتاب اور نظم قائم رکھیں اس لئے انھوں نے آہستہ آہستہ کھوکھلے سونے کے سب سے اس طرز تحریر کو اختیار کیا۔ چونکہ طابع انسانی کو قدرت نے پختلا بینین والا نہیں پیدا کیا ہے اور قانون غیر کے ماتحت ہر وقت کام کرتی رہتی ہیں اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ اہل عرب کی ذہن پستیں بے کار پڑی رہیں چنانچہ انکی طابع بھی حروف کی درستگی کی طرف متوجہ رہیں اس لئے چند صدیاں گزرنے کے بعد آرامیہ خط کی بہت سی شاخیں ہو گئیں اور نام بھی جدا جدا ہو گئے مثلاً عبری، عربی، فارسی، لیکن حروف و نشان عطا ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے عرب کے قبل مسیح تک لغت و تحریر آرامیہ ہی کا استعمال کرتے رہے چنانچہ ماہ بن کسل کی قبر پر جو کتبہ لکھا ہوا اس سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے اس کتبہ کی پہلی اور دوسری سطریں ظن کی کبھی کے لئے ذیل میں درج ہیں۔

۷۶۹۴۵۳۱۲ - دونه تیرای دی عید و بر کھیلو بر

(فیض عمری میں ترجمہ) = ہذا هو القبری الذی بناہ حاتم بن کھیل بن

۱  
علاحدی ۶ م ص ا ح ر س ل ج د ز مر ک ی ط

الکلی لغتہ دیلم و اوره  
دیردی نیلین بیله

(فیض عربی) القسی لفسر واد لادو و اعقابہ و لمن کون پیدہ

لیکن اس کے بعد ہر قانون فیئر نے نہایت تیزی کے ساتھ اپنا اثر کیا جس کا پتہ مختلف کتبوں سے چلتا ہے کہ ان حوادث نے پھر روپ بلا اور ایک نئی صورت اختیار کر لی چنانچہ کھدرات رواق اعظم واقعہ دمر پر بم قاتل کندہ میں انکی شکل بہت کچھ بدلی ہوئی ہے جس کی ایک سطر ذیل میں درج ہے۔

Handwritten text:  $7M71vxbZrXJ^9157^M639JMX$

(ترجمه) علت سلیابت نهایی برتر و در وقتا = بمشال سسیات بنت ربای حلیه و نقیه



یہ امر مسلم ہے کہ ہر جدید حکومت اپنے ساتھ پہلے یا بڑے اثرات ضرور لاتی ہے۔ پس جب سومروں کی فرماں دہانی ختم ہوئی اور مذام حکومت مورایہ خاندان کے ہاتھ میں آئی تو وہ اپنے ساتھ نئی باتیں اور اثرات لائے بجائے کہ یہ ممکن تھا کہ اہل حق پر بدن اور مذام کی کادار تھا اپنے ساتھ نہ لاتی چنانچہ ان حروف کی شکل و طرز تحریر میں تدریجی تغیر ہوتا رہا۔ اب لفظ یہ ہوا کہ منیقہ ابجد سہل تھی اور مطالب کو تیزی و سہولت کے ساتھ جمع کر لیتی تھی اس لئے عام رجان اس کی طرف رہا۔ ورنہ کیا کہاؤ اور عامہ مخلوق کے جذبات کسی کے اختیار میں نہیں بھی و جہتی کسب نے اسی کو اختیار کر لیا۔

جب عربوں نے بادیرہ پائی سے نجات پائی اور دین میں مقیم ہو کر تمدن زندگی بسر کرنا شروع کی تو انہوں نے بڑی بڑی عمارتوں یا دکانوں کے ساتھ ساتھ خط کی عمارت بھی بنانی کریر کیلئے ہو سکتا تھا کہ وہ حرفت جو حکومت جو حکومت منتقل ہوتے آئے تھے اس دولت و حکومت کو نہ ملے۔ چنانچہ ان کے عربوں کے حصہ میں بھی جو قوم ہو دے تھے یہی ابجد بحیثیت درہ سلطنت منتقل ہو کر آئی۔ لیکن اب اسکی وہ حالت نہ تھی جس نے جو شکل چاہی بنائی بلکہ حروف نے مینہ شکل اختیار کر لی تھی اور ہر ایک حرف کا مستقل نام رکھا جا چکا تھا۔ جس میں درہ بدل کرنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ اگرچہ ایک ایک حرف کی کئی صورت سے کہا جاتا تھا۔ مگر ان دو چار مینہ شکلوں کے سوا اور کسی طور سے لکھ دیا جاتا تو گویا وہ کچھ ہی نہ تھا۔ اس حرف تہجی کا نام انہوں نے مسند رکھا اور اپنی زبان حمیری کو اسی میں مدون کیا جو قریباً سنہ قبل مسیح تک اپنا دیکھا جاتی رہی۔ ابجد سند کے حرف الگ الگ کہے جاتے تھے۔

اہل بن خطا کے مطابق بڑے سخت تھے عام لوگوں کو اپنے حرف تہجی کی تعلیم دینے سے گریز کرتے تھے امر اہل سے بھی خواص کے بچوں کو بہت ہی حورو قائل کے بد بتلاتے۔ عرب کے دوسرے قبائل کے ساتھ اس مطابق زبردست رازداری سے کام لیتے تھے اور کسی طرح اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ اہل بن کے سوا کسی اور کو اس کی ہوا بھی لگ سکے۔ مگر دوسرے قبائل بھی اس کی تاک میں تھے آخر جو بندہ یا بندہ قبیلہ بنی طے کے چند آدمیوں نے کسی طے سے اس کو سکھ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کے مطابق تصرف کر کے اس کا نام خطا جرم رکھا۔ پھر کسی ترکیب سے اہل انبار نے لکھا۔ ان کے شاگرد اہل جرو نے اور اس قبیلہ سے اہل حجاز نے حاصل کیا۔ ان ہاں جب کتاب تہجی تو رازداری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خطا کا دواج ہو گیا۔

پھر یہی وقتا وقتاً خط میں تغیر و تبدل برابر ہوتا رہا حتیٰ کہ عرب کے مختلف حصص میں حروف کی شکلیں مختلف ہو گئیں۔ چنانچہ امر القیس بن عمرو صوفی مشہور کی قبر پر جو حروف کندہ ہیں، وہ مسند نہیں بلکہ بنی طے میں اور زبان بھی حمیری نہیں بلکہ لغت العربیہ ثمالیہ یا القیس مدنان ہے اور مشہور کتب ثمالی عرب میں یہی زبان رائج تھی امر القیس کی قبر کے کتبہ کی پہلی سطروں ہے

۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰  
فی نفس امر القیس بن عمرو ملک العرب کوفہ والہ الرناج = ہذا قبر امر القیس بن عمرو ملک العرب کوفہ والہ الرناج

کم دیشی ہی حروف کل جزیرۃ العرب میں مستعمل تھے۔ انہی حروف نے تدریج ترقی کر کے خط کو فیکریشن اختیار کی جو اسلام سے ایک صدی قبل سے امون محدث مکہ رائج رہا۔ اور مصحف پاک کی کتابت بھی خط کو فی میں ہوتی رہی یہاں تک کہ اب پھر حروف اور تحریر کے بارہ میں اختلاف ہوا۔ کیونکہ اس عرصہ میں اس خط نے بیس سے زائد صورتیں اختیار کر لی تھیں یہاں تک کہ ابن قتیبہ نے ۳۲۵ھ میں خط نسخ کا انخراع کیا جو آج تک مستعمل ہے۔

**ابتداء اسلام کی نشر** | قبل از اسلام چونکہ عربوں میں حضرت اور دینیت بالکل نہ تھی اس لئے اپنے علوم کو مدون کرنے کی استعداد نہ تھی ان کی نشر کے لئے ایک دکتوں کے سوا اور کوئی ڈھونڈنے نہیں ملے کہ خیالات کا نظم میں ظاہر کرنا عربوں کی خصوصیات میں سے ہے اور قدرت نے یہ ملک ان میں کچھ اس طرح ودیعت کیا تھا کہ کچھ کے منہ سے بھی جو لفظ نکلتے تھے وہ موزون ہی جاتے تھے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام کی تواریخ علم ادب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادبیت کا سہرا نظم ہی کے سر پر ہے۔ اور اس کے کہیں بعد شروع میں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت کے قصائد و بجزت ملے ہیں جس سے اگلی تمدنی معاشرتی اور اخلاقی حالت پر کافی طور پر روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلہ میں نشر کا کہیں پتہ نہیں ملتا میں بلا خوف تردید کہوں گا عربوں کی اولین نشر قرآن پاک ہے جس کی برکت سے عربوں کی نشر یک بیک بلافت کے انتہائی میار پر آگئی۔

(۱) قرآن مجید تاخون نشوونما کا انرجس طرح جملہ مخلوقات عالم پر پڑا ہے اسی طرح انسان کی بات بات پر قانون ارتقا رکاز ہر وقت عمل ہوتا رہتا ہے۔ زبان اظہار خیالات اور زندگی کے جملہ کاروبار کا سب سے زبردست آگاہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انقلاب کا زبان پر سب سے زیادہ اور جلد اثر ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات دلی جس صفائی کے ساتھ شریں ادا کئے جاسکتے ہیں وہ بات نظم میں پیدا نہیں ہوتی انہی وجوہ نے ابتداء اسلام ہی میں قرآن مجید کی برکت سے عربوں کی نشر کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ قاعدہ ہی کہ جعفر قومی دہلی ضروریات پرستی ہیں اسی قدر زبان میں دست پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ عربی نشر کے وجود استعمال کا میدان پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔ جب ملک متدن ہو جاتا ہے تو ضروریات اسی نسبت سے زیادہ ہو جاتی ہیں اور اب ان کے لئے الفاظ اور طرز ادا کی ضرورت پیدا ہوتی ہے اسی احتیاج نے اسالیب زبان میں کیا لحاظ عبادت اور کیا باعتبار الفاظ رونق و حسن پیدا کر دیا جس کا سب سے محرک قرآن ہوا۔ جس کے بیان نے ان کو نئی نئی اسالیب کی تعلیم دی۔

عربوں کے فتوحات کے ساتھ ساتھ ان کی دینیت بھی ترقی کرنی لگی کیونکہ جب ایک غیر متدن گرفتار قوم کسی دوسری متدن قوم سے ملتی ہے تو اس کی بدویت زائل ہو کر ملوثیتی اور ملحد خیالی پیدا ہو جاتی ہے۔ دست خیال کا لازمی طور سے زبان پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان اثرات نے ان کے طبعی رجحان میں وقت طالع میں نرمی پیدا کر کے اگلی بدوی حالت کو تہذیب و شائستگی سے

بدل دیا۔ ادب وہ الفاظ کے معانی اور ان کی ترکیب پر زبان خود دیکھ کر نہ لگے۔ پس وہ اسالیب جو زمانہ جاہلیت سے پہلے آرہے تھے، کلام مجید کی نادر بلاغت کے سامنے نظر سے گر گئے۔ اور وہ ان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اس طرح قرآن پاک کے نادر اسالیب نے ان کو تمدن اور تالیسگی کے اخلاق کا نمونہ بنا دیا۔

کلام الہی کے زبردست حق بیان نے اہل عرب کو زبان کے اسالیب کے استعزاء اور اس کو قواعد عامہ کے تحت میں لانے کی طرف مائل کر دیا۔ حیات عقیدہ کی ابتداء حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد امون سے ہوئی کیونکہ آپ نے قواعد علم نحو کو خود وضع کر کے اسود کو حکم دیا کہ علم نحو کی تعلیم کریں تاکہ اس علم کی وجہ سے ترکیب اسلوب زبان ایک حالت پر قائم رہے اور زبان میں تغیر نہ آ سکے اگر علم نحو نہ ہوتا تو یقیناً جہلوں کی ترکیب مانہ کے ساتھ ساتھ بدل جاتیں۔ اسی بنا پر ابتداء اسلام سے لے کر دولت امویہ کے آخر تک قوم نے اپنی پوری کوشش دہی سے کام لیا کہ ہر شخص صحیح بولے اور علم میں منسرق نہ آئے تاکہ کلام اللہ اور حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفہیم پر کوئی خراب اثر نہ پڑے۔

صرف یہی نہیں بلکہ قرآن مجید کی بدولت بہت سے علوم متداول ہوئے تاکہ کلام الہی کو اچھی طرح سمجھا اور اس سے احکام کا استخراج کیا جاسکے۔ قرآن ہی کی برکت ہے کہ عرب سے اہمیت رخصت ہوئی اور ان کی حیات عقیدہ درست ہو گئی۔ ابتداء اسلام میں قرآن ہی نے عرب کو علوم ادبیہ اور مذہب میں مشغول و معروض کیا زبان عربی کے جملہ علوم و فنون اسی کی وجہ سے درجہ کمال پہنچے۔

(۲) احادیث۔ عربی تشریح دوسرا درجہ احادیث نبوی کا ہے جو سنت نبویہ اور آیات قرآن کے جملات کی تفصیل کا مجموعہ ہیں۔ صحابائے کرام ان کو لفظ بہ لفظ حفظ کر لیا کرتے تھے اور انہی الفاظ کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان معجز بیان سے ادا ہوتے تھے محفوظ رکھتے تھے۔ مگر وہ ان کو اس خوف سے کہتے نہ تھے کہ کہیں قرآن پاک سے اختلاط نہ ہو جائے لیکن جبکہ عمر بن عبدالعزیز مسند خلافت پر بیٹھنے لگے تو انہوں نے احادیث کو کتابی شکل میں جمع ہونے کی ضرورت کو محسوس کر کے ان کے مدون کرنے کا حکم دیا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے بعد بلاغت و دانش آیات مینات ہیں اور کوئی نثر احادیث کی ہمہری نہیں کر سکتی۔ چنانچہ خلیفہ ابن عبدالعزیز کے حکم سے محمد شہاب الزہری نے مسئلہ ہر کی ابتداء میں احادیث کو کتابی صورت میں لانا شروع کیا اور امام مالک نے سب سے اول احادیث کو اپنی کتاب موطا میں جمع کیا۔ موطا امام مالک کے علاوہ احادیث کی چھ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

- (۱) بخاری (متوفی ۲۵۶ھ) (۲) مسلم (متوفی ۲۶۱ھ) (۳) ابوداؤد (متوفی ۲۵۴ھ) (۴) ترمذی (متوفی ۲۵۵ھ) (۵) نسائی (متوفی ۳۰۳ھ) (۶) دارقطنی (۳۸۰ھ)

(۳) خلفائے کا مواعظ۔ تشریح تیسرا درجہ خلفاء راشدین کی فتاویٰ کا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلفاء راشدین نے دعوت حق، فلاح مخلوق اور اصلاح زبان میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور حقوق کو اپنے مواعظ سے راہ راست پر لاکر ان کو

جمع مسنون میں اعلان بنایا۔ ان کے خطب کا نمبر احادیث کے بعد ہے چنانچہ جم چند چند قروں میں خلفاء و راشدین کا ذکر کرتے ہیں۔  
(۱) حضرت ابوبکر صدیقؓ ہجرت نبویؐ سے ۴ سال قبل پیدا ہوئے۔ یہ قبل اور بعد نبوت آنحضرتؐ صلعم کے ساتھ ہے عمر لوگوں میں سب سے پہلے ایمان لائے۔ حطام دنیوی سے سب زیادہ پرہیز گزروالے اور نادیدہ تھے یہ سب میں خلیفہ ہوئے اور ۳۳ھ میں وفات پائی آپ نہایت ضعیف اللسان تھے آپ کا قول ہے: ”مما تم المعروف لقی مصارع السور“

(ب) حضرت عمرؓ انتخاب ہجرت سے ۴ سال پہلے پیدا ہوئے حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بعد زہرا اور اتمام دُنیا بھر میں کوئی شخص آپؓ کا مقابل نہ تھا۔ اور یہی ان کے بعد خلیفہ ہوئے سب سے پہلے عدالت کی ترتیب کی اور کافات میں سنہ ہجری کثا شروع کیا آنحضریؐ جو ۳۳ھ میں مدینہ منورہؐ نے شہید کیا۔ آپ کے مواظہ و مضامین اور جوار بلاغت سے مزین ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے (۱) کتم سرہ کان العیار فیہ (۲) ترک الحکرۃ خلت۔

(ج) حضرت عثمانؓ بن عفان۔ آپ کی پیدائش ہجرت سے ۴ سال پہلے واقع ہوئی اور ۲۳ھ میں منہ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے۔ یہ آپ کی ذات بابرکت تھی جس نے کلام عبید کو کثا بی شکل میں جمع کر دیا۔ آپ نہایت متقی صانع اور خدا ترس تھے آپ کے بیچ خطب اور مکاتبات بکثرت موجود ہیں جو مضامین میں نہایت بلند پایہ خیال کے جلتے ہیں ۳۵ھ میں مصعبؓ پاک کی شہادت کرتے ہوئے شہید کئے گئے۔

(د) امام علیؓ کا والد حضرت علیؓ ابن ابی طالب ہجرت سے آٹھ سال قبل آپ کی پیدائش ہے۔ نو قروں میں سب سے پہلے ایمان لانے والے آپ ہی میں ۳۵ھ میں آپ کے دست مبارک پر حجت لیگی علم و حکمت میں کامل و متکامل تھی اور آپ فصیح ترین خطیب اور زبردست شاعر تھے۔ آپ کے کلام خطب کے مجموعے لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو آپ کے علوم تہذیب اور فصاحت کی روشن قائل ہیں۔ آپ کو عبدالرحمن بن ملجم نے خنک شہید کیا آپ کا قول ہے ”ادب المرء فی رمن ذہبہ“ اور قیدہ کل امری ما یحسبہ الناس اعدا و ما جہلو“

(۴) ابتداء اسلام ہی سے مکانات کے سامنے قرآن و احادیث اور ان کے بعد خلفاء کے بہترین اسالیب موجود تھے اس لئے قوم نے اپنے طرز بیان کو کسی انداز پر دست دی اور اپنے خطبوں میں جدت ترازئی اور نئی نئی اختراعات کئے وہ اپنے خطاب میں کلام پاک اور احادیث کی روش پر چلتے۔ اور جہازوں کو جہازات سے مرصع کہتے بعض بعض نے اپنے خطبوں کو اس وٹنگ سے ترتیب کرنے کی کوشش کی کہ ان کے خطبے تمام کمال آیات قرآنی کا ہی مجموعہ ہوں کیونکہ ادب و ترتیب اور وحدہ و عیدین آیات قرآنی ان کے درجہ پر ہیں اور نیز یہ کہ کمال پر گہرا اثر ہو تا ہے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے اسپیکر باعتبار اصول بلاغت اپنی نظیر آپ ہی تھے۔

اس عداوت میں جن کلام۔ بندش الفاظ صفائی اور اظہار مطالب کے اعتبار سے خطاب کا مرتبہ زمانہ جاہلیت سے کہیں زیادہ ترقی کر گیا۔ وہ برقی تاثر و جاہلیت کے اشعار میں تھا وہ اس زمانہ میں تقریروں اور خطبوں کے حصہ میں آگیا کہ ہر مکان ملت کو فہم دیتا

غزوات۔ اور دیگر مواقع پر عامہ غلامان کی بلایاں گرنے جوش اور تالیفِ قلوب کے لئے بر وقت فترت کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس لئے تقاریر کی اہمیت کو عام لوگ بھی محسوس کرتے تھے قوم کے رہبر اور کمان دان انواعِ خطبات سے جنگ میں وہ کام لیتے تھے جو تلوار اور زبردست فوجی قوت اور جوش سے نہ نکلتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسلام میں غلبہ کو وہی مرتبہ حاصل تھا جو زمانہ جاہلیت میں شاعر کا تھا۔

اگرچہ زمانہ کی رفتار اور حالات بالکل بدل چکے تھے اہل ملک اور قوم میں حضرت اور دینیت کے آثار کا کافی طور سے پیدا ہو گئے تھے مگر اس زمانہ میں یہی مقررین اور خطیبوں کے عادات و ضامائل وہی تھے جو شرعاً جاہلیت کے تھے مقرر جب تقریر کرتا تو کھڑا ہو جاتا اور ساری حرکات و انذار وہی اختیار کرتا جو ایام جاہلیت میں ایک شاعر وعدہ الہی میں اپنا قصیدہ سناتے ہوئے کرتا تھا کہ الفاظ و معانی اور ان کے مواقع مستقل کا دلوں پر پورا اثر پیدا ہو۔

پہلے امر ہے اس حمد کے بہترین اور افضل خطبا خلفاء راشدین ہیں جس کے خطبات کی آب و تاب آج تک وہی ہے اور جب تک عربی زبان موجود ہے باقی رہے گی۔

(۵) رسائل یعنی خطبہ۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے بعد ہی اہل اذوقی تعلیم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا اس میں جسے کاتبوں کی بہتات ہو گئی جس نے عرب میں کتابت کا ذوق پیدا کر دیا قوم نے اس انما کے ساتھ کام لیا کہ اس زمانہ کی تحریروں میں ایجاز کا ذکر رکھتے ہیں۔ گویا اس مبارک حمد کے الفاظ آئندہ کے لئے قلم خشک کر دیئے۔ کہ ان کے خطوط مختصر اور صحیح و تیزین الفاظ سے پاک تھے چھوٹی چھوٹی عبارتوں اور سادہ سادہ جملوں میں بڑے بڑے معانی و مطالب اور اکرار کرتے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خیال ہوتا ہے کہ معنی افلاسے مجھ رہیں۔

اس دور میں خطاں غلامان کی خطاں سے شروع کرتے اور سب سے پہلے بسم اللہ لکھتے پھر سلام ہوتا تھا بعد ازاں اس اختصار کے خیال، ہمت، دھم، استہمام اور استعانت کے مواقع پر عجیب عجیب قہن سے کام لیتے تھے چنانچہ حضرت عمر بن الخطاب نے مصر کے حاکم عمرو بن عاص کو جس وقت حجاز میں سفارۂ خط سالی تھی اس طور سے لکھا:-

من جانب بندہ خدا عمر و ابیہ المؤمنین۔ بخد مت عمرو  
بن عاص بعد (حمد و صلوة کے) قسم ہے میری عمر کی  
اے عمر و حبیب تو اور میرے ساتھی سوتے ہیں تو اسکی  
پرواہ نہیں کرتے کہ میں اور میرے ساتھی ہلاک ہو جائیں  
و اے برفرازدادرس۔ و اے برفرازدارس۔

من عبد الله عمر امير المؤمنين ابی عمرو  
بن العاص اما بعد فلعمری یا عمر و ما تبا لی  
اذا ابت امت ومن معك ان اهلک  
انا ومن معی فیا غوثاہ۔ فیا غوثاہ۔

تقسیم

قبلِ غزوہ اسلام شتر اپنے انتہائی کمال پر پہنچ گیا تھا۔ ملک میں چاندی طرف اس کا درودومہ مقابل کو آپس میں لڑا، صلح کرانا، جوش و لایا لغت پیدا کرنا یہ سب شتر کے حصہ میں تھا۔ شاعر ہونا، انعام الہی، چاہنا پھر عربوں کو نصرت اور طلاق سلفی پر اب غرور و ناز تھا کہ ساری خدائی کو اپنے مقابل میں گونجا خیال کرتے اور ایک حد تک وہ اپنے دعوے میں حق بجانب بھی تھے۔ کیونکہ اتفاق کی بہتات نے ادا سے مطالب کے زبردست ذرائع پیدا کر دیے تھے۔ اور وہ اپنے طرز بیان کو لاشانی دے بغیر راستے تھے۔ لیکن قرآن شریف کی فصاحت و بلاغت کے سامنے گردن خم ہو گئیں اور شتر اپنی چوکلڑی بھول گئے ملک پر اب سکوت طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی ان کی آئینہ ترقی کے لئے برکت الہی ثابت ہوئی جس نے ان کی ترقی میں استحکام کے چار جامہ لگا دیے۔ اس ایل قرآن کی تسبیح نے ایسی بلاغت پیدا کر دی جو پہلے سے زیادہ دلوں کو جذب کرنے والی تھی۔

یہ اعراض کہ قرآن نے دنیا میں اگر شر و شاعری کا دروازہ سدود کر دیا بالکل نودوبے مینا ہے۔ اگر اس حمد مبارک کے واقعات کا مطالعہ تعصب اور فرنگی آہنی کی ٹینک آئاد کر خود سے کیا جائے تو اس قسم کے اعراض میدان ہوں۔ مجھ سے میرے ایک تہلون پسند دوست نے اسی وجہیت کا اعراض کیا تھا۔ اس لئے یہ بیجا نہ ہوگا اگر میں نہایت مختصر تاریخی جواب پیش کروں۔ کعب بن زبیر نے فح کے سے پہلے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمان مرد و عورتوں کی عید جو کہ تھی اور اسلام کے خلاف منافرت و دشمنی پھیلانے کی غرض سے بہت سے قصائد کہہ ڈالے تھے۔ چنانچہ فح کہ کے بعد باغیوں کی فہرست میں انکا نام بھی تھا۔ ان کے بھائی جویر پہلے ہی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی آنکھوں کو کتب نے ملے کیا کہیں خود برباد سال میں حاضر ہونا ہوں۔ اگر رسول اکرم کو صحیح معنوں میں حلیم اور صاحبِ مروت پاؤں گا تو ایمان لگاؤ نگاہ ورنہ موت کو ترجیح دیجھا۔

حسبِ قرار وادیہ دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک پکڑ کر کہا کہ اے کعب اپنی وحاکت پر اظہارِ مذمت کہ کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ رسول اکرم نے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا کہ میں ہی کعب ہوں اور اپنا مشہور قصیدہ ”بنت سعاد“ فی البدیہہ سنانا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو نہایت اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ جب کعب نے یہ شعر

ان الرسول لیفت لیستضاء به

مہند من سیوف اللہ مملول

بیک رسول ایک ایسی تلوار ہیں جس سے روشنی مائل  
کی جاتی ہے ہندی لہے کی (یعنی مضبوط) اللہ کی  
نگلی تلوار ہیں۔

پڑھا تو رسول اللہ نے اپنی چادر مبارک انکے کاٹھ سے پر ڈال دی جس کو ان کی وفات کے بعد حضرت معاویہؓ نے جیل ہزار درہم (مجسمہ روپیہ) میں خرید لیا۔ یہ وہی چادر ہے جو مسجد النبی کے وقت ہر غلیفہ کے شانہ کی حرث کو دبا لاکرتی رہی یہ دراز نبوی تاملاری

سطے کے وقت منائے ہو گئی۔ مرث ہی نہیں بلکہ رسول اکرمؐ اس شعر میں اصلاح بھی فرمائی حضرت کثب نے رسول اللہ کو سیون ہند سے تشبیہ دی تھی جس پر رسول اکرمؐ نے فرمایا سیون کو بجائے نور اور سیون الہند کے بجائے سیون اللہ کو، چنانچہ شعریں وہی الفاظ جو آنحضرتؐ نے فرمائے تھے موجود ہیں۔

اگر اسلام نے عام طور سے شاعری کو عام بتلایا ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آقا طویل قصیدہ سننے ہی کیوں؟ نہ یہ کہ وہ ارباب رک مرث فرمائے تھے شعریں ترسیم و اصلاح بھی فرماتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے اسی قسم کی شاعری کو جو خرب اخلاق اور گندی جو ممنوع قرار دیا ہے۔ چنانچہ عرب کی یہ حالت تھی کہ نہایت ناپاک اشعار فخر اڑھا کرتے تھے اور اپنی بے چلنی کو فخریہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ امر العین جو ملک الشرا ہے اپنی آواز کی کس فخر کے ساتھ بتلاتا ہے۔

(۱) کد ابد من ام الخویرت قبلہا      وجاس اتہام الرباب بما سئل  
(۲) فمذک حلی قد طرقت و مراضع      فالہیتہا من ذی ممتام محول  
(۳) اذا ما کی من خلفہا انصرف لہ      بشق وحتی شقہا لم محول

تاریخ کرام خود مفصلہ کر لیں کہ یہ شعر کس قدر فحش اور ذلیل ہیں۔ کوئی مذہب آدمی ایسی شاعری کو یہ نظر استحسان نہ دیکھے گا اور یہی اعتراض ہے جو ایشیائی شاعری پر آج عام طور سے ہو رہا ہے اسلام نے ایسے ہی شعروں شاعری کو مذہب و ممنوع قرار دیا ہے ورنہ حسان بن ثابت خود وہاں رسالت کے شاعر تھے۔

مذہب جاہلیت اور اسلام میں چونکہ کچھ فرق نہ تھا اس لئے شاعری اپنے موضوع اور بندش الفاظ کے اعتبار سے ایک ہی حالت پر تھی اور اس کے عام رنگ میں کوئی فرق نہ تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ ملک و قوم کو شعر و شاعری کی طرف رغبت رہی تھی۔ یہ اصول کی بات ہے جب طبیعت کسی ایک کام میں منہمک ہوتی ہے تو دوسری طرف بال نہیں ہوتی کیونکہ اس زمانہ میں قوم اور دین و عہد و ہند اور دعوت حق اور فروعیات میں مصروف تھی اس لئے شعر گوئی کا کسی کو دماغ اور وقت نہ تھا کہ یہ تو فرصت کے مشاغل ہیں۔ لیکن جب ملک و ملت کو ملک گیری اور دعوت حق سے ایک گونہ فرصت اور اطمینان ہو گیا تو انہوں نے ہی شعروں شاعری شروع کر دی۔ مگر میں یہ ظاہر کرے بغیر نہ ہو گا کہ اس عصر میں شاعری جاہلیت سے باغث مبنی نہ تھی، وسعت خیال اور حسن بیان میں کہیں زیادہ ممتاز درجہ حاصل کر کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہونے لگی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ قوم میں حصارت اور تدبیر پیدا ہوجانے کی وجہ سے اپنے ایک ساتھی کی زبان سے کہلوانا ہے۔ تیری تو ہمیشہ یہی گت رہی ہے۔ پہلے ام حیرت اور اس کی پڑوسنوں کے تعلقات پر دیا گیا کہ تبہ اور یہ بنار ڈولا لیا ہے۔ اپنی مشورہ کو خطاب کرتا ہے۔ درازانہ کرنا میں نے تو بہت حائل اور دود و پلائے والی عورتوں کو جس کے بچے چھوٹے چھوٹے تھے اپنی حجب بایں طر اہل کر لیا کہ جب بچہ روتا تھا تو اس کو اس طرح ٹھکرتی تھی کہ اسکا آدھا دھڑیر میرے نیچے جوتا تھا اور آدھے کو پھر سکتی تھی ۱۲۰

سے اب شاعر کا وہ مرتبہ نہ رہا جو حد جاہلیت میں اس کو حاصل تھا۔ اہل قوم کی باگ بھی اب شاعر کے ہاتھ میں نہ رہی۔

اس مبارک عصر کے شرار و ستم کے ہیں۔ ایک شخص میں جنوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے دوسرے وہ جنوں نے صرف اسلام ہی کے زمانے میں نشوونما پایا اور جاہلیت کا زمانہ نہیں دیکھا اس حد کے مشہور شرار کے نام ذیل میں درج کر کے ایک ایک دودو شعر نو نمائش کرتے ہیں۔

(۱) حان بن ثابت جن کا نام ابو لید العناری ہے۔ یہ حد رسول کرم معلوم میں دو بار رسالت کے شاعر خاص تھے ان کے اشعار باوجود سادگی کے نہایت جامع و مانع ہیں۔ ۲۰۰ سال کی عمر پائی۔

(۲) ایک لحن تلقی من الناس معشرا  
اغز من الاغراض اغراضا  
فعل میں ہرگز کوئی ایسا گمراہ نہ ملے گا جو کہ عزت اور فضل میں انصاف سے برتر ہو۔

(ب) واصید فخاص الی لیف صام  
اذا ما وحا الی الموت اسفلا  
بڑا گھٹن بند کن تیز تار کی طرف دور ڈر گھٹنے والا  
جب کوئی موت کی طرف دعوت دے تو دور ڈر کر جانے والا

(۳) حلیہ۔ ان کا نام ابولیک بن اوس ہے۔ سلسلہ میں انتقال ہوا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱) من فیصل الخیر لم یعدم جوارزا  
لا ین حب العرف بن الله الناس  
جس نے نیکی کی اس کے بدلے معدوم نہیں ہوتے اور  
بھلائی اللہ اور مخلوق کے درمیان سے ضائع نہیں ہوتی

(ب) دح المکارم بہا ترحل بغیتھا  
وقعد فانک انت الطاعم کامی  
مکارم کو ترک کر۔ اس کی خواہش کی طرف نہ چل  
بلکہ پیو کہ کچھ نہ کہ بے شک تو کیرنوں کی خوراک ہے

(۳) کتب بن زہیر ان کا پرانا نام زہیر بن زری بن زری ہے سلسلہ میں دنیا سے کوچ کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱) لو کنت اعجب من شی لا یجلی  
سعی الفتی دعو محجوبہ القدر

اگر میں کسی بات پر تعجب کرتا ہوں تو وہ یہ ہے  
جو ان ایک کام میں سعی کرتا ہے حالانکہ مقدر ابھی پوشیدہ ہے  
جو ان ایک کام کے لئے کوشش کرتا ہے اور وہ انگوٹھیں لٹکتا

جان ایک ہے اور تکریر کثرت ہیں۔

(۴) نابزہ جدی متوفی سلسلہ میں ان کا نام ابولیل ہے لہذا جاہلیت میں شعر کہا کرتے تھے۔ ۲۰ سال تک کوئی شعر نہیں کہا  
پھر شعر گوئی شروع کر دی ان کے شعر کا نمونہ یہ ہے۔



- (۲) ولاخیر فی حلہ اذا لم یکن لہ  
 برادر عجمی صفوہ ان یکدم ا  
 جبکہ علم کی وجہ سے اپنی صفائی کدہ ہوئی نہ بیچ کے تو  
 ایسے علم میں کوئی بھلائی نہیں ہے۔
- (ب) ولاخیر فی جہل اذا لم یکن لہ  
 حلیم اذا ما ادرسا والا ما صدقا  
 جبکہ جہل سے ایسی بربادی ہو کہ کسی امر میں مبتلا ہو کر اس سے  
 نہ بیچ سکے تو ایسا جہل بُرا ہے۔
- (۵) الحنار۔ ان کا نام تمام تربت عمرو بن بشر ہے۔ اہرنین فن کا اتفاق ہے کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ایسی عورت نہیں ہوئی  
 ہے جس نے ان سے بہتر شرف کے ہوں۔ نافذہ ذبیانی نے جو بازار حکا ز میں سرخ ہوا تھا اعلیٰ کے سوا سب پر فضیلت دی ہے جو ریکا  
 مولا ہے کہ خنار بنو تیس سب سے بہتر شاعر ہوتا۔ ۲۴۷ میں انتقال ہوا۔
- (۱) ان الزماں ولیفینی لہ محجب  
 البقی لنا دینا واستوصل الرأس  
 زمانہ! تعجب ہے کہ زمانہ کو فنا نہیں گناہ تو  
 باقی رہ جاتا ہے۔ سر (ظالم) فنا ہو جاتا ہے۔
- (ب) ان الجدیدین طول احتلافها  
 لا یفسدان ولكن یفسد الناس  
 دن اور رات اپنے جویل اختلاف میں ہیں ان کو تو  
 تفسیر نہیں ہوتا۔ لیکن انسان فنا ہو جاتا ہے۔
- (۶) عباس بن مرداس۔ نام ابو الہیم ہے۔ یہ جنگ کے شدائد کا خوب خوب ذکر کرتے ہیں۔ ۱۱۷ میں دینار خانی سے  
 رخصت ہوئے۔
- (۱) دع ما تقدم فی عہد الشاہد  
 ولی التباب وشاہب السیب والنعم  
 زمانہ شباب میں جو کچھ مقدم ہو چکا اوسکو چھوڑ  
 جوانی گئی۔ اور بڑھا چا جوان ہو گیا اور بال بھر گئے

## صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

دہلی کا اخبار "ریاست" خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اُن ادا کیوں کی زندگی کے  
 حالات اور ہر ایک کی تصاویر ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہا ہے جو فن صحافت کو فروغ دینے اور ترقی کے اعلیٰ  
 درجہ تک پہنچانے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

امید ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت میں کام کرتے ہوں اپنی زندگی کے حالات مع ملکی تصاویر  
 سے زیادہ پانچ مشہور اخبار کے مدیر ریاست میں بیکار ہو کر فرمائیں گے۔  
 منیجر ریاست دہلی

# خیابانِ خلیل

(از زمان الملک صاحبزادہ تین امدهاں صاحب واثق ٹونگی)

مشاطہ راگو کہ براباب جن یار

”پیرے خردن کند“ کہ تاشہ بارید

میرے محترم کرم فرما، امیر لائٹ اور دیر الملک صاحب خاص دہار ٹونک مولوی سید علی اصغر صاحب نے ”خیابانِ خلیل“ دیکھ کر خود کی ایک جلد بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

خیابانِ خلیل میں جو ضرب الامثال خمس، مریخ، شملت، غزل، اور قطعات کے پیرایہ میں ہیں نظر آتے ہیں، طرز کلام، اور مضامین کے عجوبے کتنا پڑتا ہے کہ یہ اشعار جن کے مضامین نہایت معمولی اور غیر دمچپ ہیں ہنگام عالی سے منسوب کرنا نایاب ہے۔

قبول کرمی ناظم صاحب ”حضور عالی راجہ تانہ کے احاطہ میں ”ایک ذوالریاستین“ فرماؤا ہیں، یعنی جس طرح محروسہ ریاست ٹونک حضور سلی کے ظہور میں داخل ہے، اسی طرح اعلیٰ سخن کی حکمرانی ہی حضور پرورد کے زیر نگین ہے، شعر و سخن کے لطیف فن سے اعلیٰ حضرت کی طبع نفس کو باطل فطرتی مناسبت ہے، مذاق سخن نہایت صحیح، مضامین، سنجیدہ، اور اعلیٰ ہے انھ

ہا راہی ذاتی تجربہ ہے، اور حضور انور کا کلام اکثر نقطے گزرتا رہتا ہے۔ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام حضور انور دام اقبال کا ہے، ہم جانتے ہیں کہ کون سا ملک الشعراء اس پر وہ میں اپنے پوچھ اور پھر شاعری کی داوے رہا ہے، اور امستادان لغز گو ہر تہہ دارغ و حلی خواہ نمواہ و لامحالہ ”واہ واہ“ کہتے ہیں حالانکہ ان کے دل سے کوئی پوچھے تو کہیں گے کہ ہم کلام کی داوینیں دیتے لیکن جس نسبت عالی سے یہ کلام منسوب ہے ان کو داد دیتے ہیں، یہاں اک خیال پیدا ہوتا ہے کہ ”کیا اعلیٰ حضرت خود شعر نہیں کہتے کوئی اور ان کے تخلص سے شرکیدیتا ہے؟ اسکا جواب دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ایک شاعر جب لبلہ شہر و سخن ملازم رہتا ہے تو اس کا فرض منصبی یہ ہے کہ وہ اس کے موقع پر قصائد پیش کرتا رہے لیکن اپنا رسوخ بڑانے کو وہ چند غزلیں ہی سرکاری تخلص سے کہہ کے پیش کر دیتا ہے جو بظہر قدر افزائی و محروت شاہانہ مسترد نہیں کیجاتیں،“ اسی قسم کے سرکاری اشعار قابل تنقید نظر آتے ہیں اور یونہی ہیں تنقید کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے، ورنہ کلام الملک ملوک الکلام،

تقریب جولای وادیب مولیت نے لکھی ہے بالذات ایک قافلہ معزین نگاری ہے جس سے خیابان خیال کی مندرجہ ضرب الامثال میں ظاہری نوع پیدا ہو گئی ہے اگر اس تقریب اور ان عنوانات کو جو ہر ضرب الملک کے اوپر قائم کئے گئے ہیں تا لیت سے نکال لیا جائے، یا وہ

قازہ جو قابل ادیب نے چڑھایا ہے، آتا دیا جائے تو جذبے مغربے معنی الفاظ کا ذخیرہ رہا جاتا ہے جس میں نہ مغربین کا غریبی کی کوئی مثال ہے نہ ذہنیت بیان،

ایمرالافشار نے اس میں ٹنگ نہیں لایا، زور تکرید کیا ہے اور چند خرافات ٹنگ بندوں کو اپنے زور قلم سے اُس میاں کٹھنچاٹکی کو شش پٹی ہے جو فن ادب سے تعلق رکھتا ہے، لیکن اصل شے کا بدل دینا ٹنگ ساز کا کام نہیں، طلحی گرتا ہے کو چاندی کی صورت میں سکتا ہے لیکن اہمیت نہیں بدل سکتا، سبک پہلے میں یہ کہنا چاہتا ہوں، کہ جب شاعرانہ نقطہ نظر سے کوئی ضرب المثل پیش کی جائے تو بہترین الفاظ اور نادر الیافی کے ساتھ کہ سامعین کا دل تڑپ جائے، بے وقوفہ یا پھر الفاظ اور نوبت کے ساتھ شعریں لانا، نواہ، خواہ، رگڑ ڈالنا، ہرگز اُس نتیجہ تک نہیں پہنچتا جو دیر الملک نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ضرب المثل صمیم موضوع پر دی جا سکتی ہے جس میں مغربیت سے ذرا برابر تغیر نہ واقع ہوا ہو، اگر ضرورت شعری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تو وہ ضرب المثل کے پایہ سے گر جاتی ہے ایک مصرع ہو جاتا ہے جس سے ضرب المثل کا مفہوم ادا ہوتا ہے۔

استاد فقہ فرانسے ہیں ”ڈالی گند بام پر، پونچھا کھاں رقیب“ ”سچ ہے حرام زادہ کی رسی درانہ ہے“ مصرع ثانی کمال ضرب المثل ہے اور استغناء مناسب الفاظ اور دلچسپ معنی رکھنے والا دوسرا مصرع ہم پہنچایا ہے کہ خواہ خواہ دل لطف یقیناً اور تڑپ جاتا ہے گند کا ڈالنا، بام پر پونچھا، رسی دراز پھر حرام زادہ کا لفظ منفعت پہ کہ گند ڈال کے چڑھا چلا جا رہا ہے کیا پر لطف انداز ہے خصوصاً ”کھاں“ کے لفظ نے شعریں جان ڈال دی ہے۔

علاوہ ازیں، بقول مولف، ضرب المثل سے جس قلم کا تعلق ہو، سامعین کا نظریں کو ثابت ہو کہ وہ اُسی کے لئے وضع کی گئی تھی، ”متذکرہ بالا شعر میں جو ضرب المثل موجود ہے وہ اسی کا مصداق ہے بھلائی اُن ضرب الامثال کے جو خیابان خلیل میں نظر آتی ہیں متعلقہ اشعار سے بالکل ثابت ہی نہیں رکھتیں،

”صفحہ ۹۔ ضرب المثل اول“

”جگل میں مورنا چاکس نے دیکھا“

اصل مرد جو ضرب المثل تو یہ ہے ”جگل میں مورنا چاکس نے دیکھا“ لیکن فردیت شعری نے لفظ ”بیکار“ کا اضافہ کر دیا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ضرب المثل ہے بلکہ یہ ایک شعر کا موزوں مصرع ہے جس سے ضرب المثل کا معنی اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے

لے مجھے کہہ دئے تھے، مجھے تیار نہ تھا بیٹھے تھے بن سوار کے، آئینہ سامنے تھا، یوں دیکھتے تھے صورت، جس طرح کوئی شیدا جھکو جاتی ضرب کلا کے میں نے بیجا،

جگل میں مورنا چاکس بیکار“ کس نے دیکھا

شاعر نے جو لفظ نافلم کہے ہیں، اُن کی شرک بجائے تو ضرب المثل ایک غیر مناسب اور بے محل طور سے ٹھوس حاشی نظر آتی ہے، شاعر کہتا ہے ”مجھ سے ادھیں بیکار مرنے لگا، بناؤ سنگار کئے“ اپنے گرس ”آئینہ کے سامنے بیٹھے تھے، اپنی صورت عاشقوں کی طرح پر استماتک نگاہوں سے دیکھتے تھے، جب بچے فرم گئی تو میں نے کلا کے بچھا، جگل میں موزنا چاکس نے دیکھا،

مناسبت اخلاقی و ضرب المثل کے لئے نہایت ضروری چیز ہے اس میں کہیں نہیں پائی جاتی، اگر یہ نہ تو محل استعمال ایسا ہونا چاہئے جس سے دل ٹپ جائے وہ بھی نہیں نہایت دلکھ مضامین کا مرقع ہے جو خوش چمکے کھا کرتے ہیں،

اگر ہم دُعا ناک خیالی سے کام لیتے ہیں تو نہایت دلچسپ نکتہ چینی کر نیکام و مقصدیاد ہوتا ہے وہ یہ کہ

دیکھنے والی ایک علیحدہ ہستی تھی، جو عزیز و مکی گئی یا دیکھنے کے قابل تھی وہ دوسری تھی، یعنی آرائش، اور وہ دونوں شاہد و مشہد موجود تھے خصوصاً جبکہ وہ خود اپنے پر استماتیکہ نظریہ والے رہے ہوں، پھر جگل میں موزنا چاکس نے دیکھا کس طرح کما جا سکتا ہے، ہاں اگر آئینہ بجائے سامنے کے پشت پر جوتا یا وہ شاہد از دانش نہ رکھتے ہوتے تو کما جا سکتا تھا کہ دیکھنے والا کون ہے؟

یوں تو جن حضرات کے پاس خیالِ بانِ خلیل ہے وہ دیکھ سکتے ہیں غور فرما سکتے ہیں کہ ضرب المثل اس غرض میں یا قطع میں جا لائی گئی ہے نہایت پیکے مولیٰ اور ذل مضامین کے ساتھ ٹھوس گئی ہے لیکن اسی غرض کا چوتھا بند اور قابل ذکر ہے،

دل میں یا نیکے آئی کی بات بیٹھے بیٹھے مجھ سے کما کر کل ہم درد اذہ بند کے

گرس چلیں ہر گے پورا بناؤ کر کے میں نے کما کر بہتر، لیکن فضول، لئے

جگل میں موزنا چاکس نے دیکھا

مجھ نے اتنا نظر ڈالتے ہوئے بھی غم آتی ہے، معلوم ہوتا ہے مشوق دیوانہ تھا بیٹھے بیٹھے رگ و دشت پھر کی اور وہ ارمان ظاہر کیا جو آج تک کئی ہی عقل انسان نے نہ کیا جو گائینی محل ہم درد اذہ بند کے ناہیں گے ”تو ہی جنوں اور محن و احوال اسی پر یہ ارمان معمول ہوتا، پھر عاشق صاحب نے جواب میں جو چند جملے زبان سے ادا کئے ہیں وہ مشوق کے ارمان سے کسی طرح کم نہیں اُس کے جواب میں عاشق صاحب کہتے ہیں ”بہتر، لیکن فضول، سننے سے“ غریب دیر الٹا ان مضامین کو تو بیٹھنے سے رہے، ہاں یہ ممکن تھا کہ جاںِ قرب و غیرہ کہنے کی تخفیف کی تھی حالانکہ ضرب المثل کو محض مدح و غزل، قطعات وغیرہ کے پیرائے میں خود ہی بیان ہی کر جاتے،

صفحہ ۱۱ ۲۰

”کیا چیز ہے یہ دنیا، سیلا گھڑی پلک کا“

خیالِ بانِ خلیل کے گیارہویں صفحہ پر جب باری نظر پڑتی ہے تو احوالِ کنٹر تباہی کے تذکرہ بالا ضرب المثل نہیں ہے، بلکہ شاہی فقیروں کی صدا ہے، تعجب ہے کہ لائقِ نعت نے بھی یہاں غرضِ غلطی کی ہے ”صدا سے ضرب المثل تسلیم کرتے ہوئے اس کے صنیٰ جو تہوہرہ

کیا ہے،

”ناظرین کرام خود سمجھ سکتے ہیں کہ آیا یہ ضرب المثل ہے یا تک شاہی خُصا کی عیب کا گھنے کی صدا! لہذا ہم اُن اشار کی طرف بھی توجہ نہیں کرتے جو زیادہ سے زیادہ ادیبانِ نامک شاہی کے کام آسکتے ہیں، اور جن کا فن ادب صانعِ برائے معنی اور نسبت و غیرہ کی بے کار قیود میں محدود ہیں، اور ان کو اس سے بحث نہیں معنی دار ہوں یا بے معنی منہ سے صدائے بالآخر نکلتی چاہئے جس کے اخیر الفاظ یہ ہوں،

مد کیا چیز ہے یہ دنیا میں لاکھڑی بلک کا

صفحہ ۱۳-۲

”باڑہ کاٹے تو ار کا نام“

اصل الفاظ کو ردِ مینت کی ضرورت نے ایک مصرع بنانے پر مجبور کیا ”سچ کہا ہے“ ”باڑہ کاٹے نام“ ”جو“ ”تو ار کا“ ”دوسرا مصرع جو شاعر نے چپاں کیا ہے وہ ایسے غیر مناسب الفاظ کا ذخیرہ ہے، جسے دوسرے مصرع سے کچھ بھی مناسبت نہیں، ہر دو مصرعوں کی آپس میں مناسبت تو درکار خود اسی کی ترکیب میں اس قدر غیر مناسبت ہے کہ جس کا سر ہے نہ پر ہے

”کام سر سرہ کا خاشخہ رہے ادا اے یار“ ”سچ کہا ہے باڑہ کاٹے“ ”ام ہو تو ار کا“

”سر سر“ سے اور ”ادا اے یار“ سے واسطہ ہے۔ دوسرے ”فعل“ ”نی“ ”جن“ ”شاعر“ ”میا“ ”کام سر سر“ کا تھا، ”معلوم نہیں کیا کام؟“ ”ادا اے یار“ سے زیادہ مناسب قطعاً چشمِ یار ہو سکتا تھا کہ ”سر سر“ کے مناسب قافیہ ہے۔ ”ام“ اس طرح ”کام سر سر“ کی خاشخہ ہے چشمِ یار کا۔ اب فعل کا انکار بھی ہو گیا اور ایک مصرع میں مناسب الفاظ کا ذخیرہ بھی ہو گیا اگرچہ بحقیقت تشبیہ و تماثل اب بھی اعلیٰ پایہ سے گرا چکا ہے کیونکہ آج تک سر سر کو باڑہ اور چشم کو ار سے کسی تشبیہ نہیں دی۔ لہذا ضرب المثل نہایت بد سے پن سے استحال گئی ہے۔

”نمبر ۵“ خطِ ابرو نے لیا دلِ شہرتِ ابرو ہوئی۔ ”سچ کہا ہے باڑہ کاٹے نام ہو تو ار کا“

جریان ہوں کہ یہ حدت طرازی فنِ سخن کا میدان وسیع کرنے والی ہے، یا اہلِ کرمی فن میں شامل کر کے بیانیٹ کر دینے والی، ”خطابہ“ ”ادبِ ابرہہ“ ”دو متضاد و متعارض اشیا شاعر نے تسلیم کی ہیں حالانکہ کچھ ان میں کچھ بھی فرق نہیں معلوم ہوتا جو ”خطِ ابرو ہے“ ”وہی“ ”ابرہہ“ ہے حیثِ دونوں ایک ہیں تو اس کے یہ معنی ہوئے۔ ”ابرہہ نے دل لیا ابرہہ ہی کا نام“ ”بات کیا ہوئی؟“ اس معنوں کو یوں لکھتے تھے،

”خرم ہو خود قتل کا، ادا تیغِ ابرو کا مقصود

”سچ کہا ہے باڑہ کاٹے نام ہو تو ار کا“

”نمبر ۵“ ”محلِ گرائے سے مہانے منت لکھیں ہے کیوں؟“ ”سچ کہا ہے باڑہ کاٹے نام ہو تو ار کا“

لے سچان اللہ بالکل اس کی مثال یہ ہے ”ماروں گئے پوٹے خیر آباد“ ”سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ارکا،  
مرزا ناظون خود بہ نظر انصاف دیکھیں کہ صبا کا گل گرانا“ اور ”منت گچیں کرنا“ پھر استقامت کیوں؟ ”ایک پہیلی ہے جس کے بعد کہیدیا“ ”سچ  
کہا ہے بازہ الخ“

نمبر ۵ ہو گئی حسن ادا سے شہرت تیغ ادا سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ارکا،  
حسن ادا اور تیغ ادا دونوں مترادف الفاظ ہیں حسن ادا ہی تیغ ادا ہے،  
نمبر ۵ اصل نوک تیر ہے مشور ہے تیرا غلیل سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ارکا  
مقطع ہی میں صریح غلطی موجود ہے، تیر جارت ہے ناک سے سو فارنگ نوک سے پرنگ نوک اور تیر دو چیزیں نہیں ہیں، ”دوسرے  
یہ کہ تیر کا ٹانہ نہیں بلکہ گھس جاتا ہے، ضرب المثل اس اعتبار سے بھی موزوں نہیں ہے،

صفحہ ۱۴۲

”رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا“

تفقید کے ابتدائی مضمون میں، میں بیان کر چکا ہوں کہ ضرب المثل میں ضرورت شہری سے ذرا سچی تبدیلی واقع ہو جائے تو وہ ضرب المثل  
نہیں رہتی بلکہ شاعر کا ایک موزوں مصرع ہو جاتا ہے، مفہوم میں خواہ تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو،  
اصل ضرب المثل صرف اتنی ہے ”رسی جل گئی بل نہ گیا“ ”تمام“ ”پر“ ”نہ کے عوض“ ”نہیں“ ”ضرورت شرے کلی پھندے ہیں، مذہب  
نوکہ ضرب المثل سے جن اشعار کا نقل ہے وہ ہر ناظرین کرتے ہیں کہ کنا پڑتا ہے کہ ایسے محکمہ خیر مضامین کو ادیت پر محمول کرنا اور یہ کنا کہ  
”د زبان اردو پر حسان کیا ہے“ ”فن ادب کی سخت توہین کرنا ہے، اگر قانون اجازت دیتا تو ان الفاظ پر کوفت پر جو خاص میرے عنایت فرما  
ہیں تو بہن عزت کا مقدمہ چلایا جاتا

مصرع مذہب عنوان پر جو مصرعے لکھے گئے ہیں، اگر ”وہ کسی خاص معاملہ کا اظہار کرتے ہیں“ تو ”صاحب معاملہ“ ہی لطف  
لے سکتا ہے یا وہ شخص جو ازاد اور لیکن جب دینا سے ادب کے رد و رد نہیں پیش کیا جائے تو مجاز سے کہہ چہذ فراموشی فقہہ لکھے جائے  
باقوت ثابت نہیں ہو سکتے ہیں یا تو بوڑھے مشوق کی انتہا سے زیادہ لٹھیک کی ہے یا مکار و فریبی کہہ کے عامیانہ خیال کے ساتھ  
مشوق کی تذلیل ہے۔ لفظ پہل اشار

زلفوں کا خم، جبین کا بھی سہل نہیں گیا رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا،

”مضمک خیر“ غرہ شایکا ہو، نہیں گر چہ اب شباب

”صورت ہو وہ نہ عمر، مگر ایفہ ہے دہی

گیسو سفید ہو گئے لیکن گیارہ نم  
 رسی تمام جل گئی پرل نہیں گیا  
 " ناگن کا بیج و تاب ہو زینت غنیمت  
 " پچھرا رکڑا نکالے بھی چھوڑ نہ کر دھل  
 " فحشہ جواب بھی دہی دہی دہی دہی  
 " بل ہو سرشت میں ہو کہا جائیں کو تخیل  
 اس منہ دل ضرب المثل کو یوں کہہ سکتے تھے، ۵  
 دو میرے بیج و تاب کہتے ہیں سو  
 رسی تمام جل گئی پرل نہیں گیا

صفحہ ۱۵ × ۵

”قرودیش بجان درویش“

یہ مصرعہ استعارہ قبول عام ہوا ہے کہ اسے نذر ضرب المثل کے کھا جانے لگا ہے، شاعر نے حرف مصرع ثانی کے الفاظ معنی کا کھا  
 رکھتے ہوئے بعض مصرعے ہم پہنچائے ہیں، اور بعض بالکل پہلی ہیں،

۱۵ بے اثر آہ و فغان درویش      قرودیش بجان درویش  
 ۱۶ کھائے غم کو بھی شان درویش      ”  
 ۱۷ ”بط فحشہ“ (تربیب الیٰہی) نشان درویش      ”

ان ہر سہ اشعار میں حرف مصرع ثانی کے معنی کا کھا جانے، محل استعمال سے غرض نہیں کی گئی۔

۱۸ ”گوش درویش فغان درویش      قرودیش بجان درویش

مفصّل معنی اور نام تمام جملہ ہے جس کی فکر کی جائے تو بیخبر سامع کے قبضہ ہونے کے اور کچھ معنی پیدا نہیں ہوتے نثر یہ ہوگی،  
 ”درویش کا کانا درویش کا رونا“، ان الفاظ کا کہہ کر خوش ہو جائیے تو ہر شخص غنیمت سمجھا کہ اعلیٰ حضرت آگے کیا فرماتے ہیں دوسرے  
 مصرع سے چاہو کہ سلسلہ قائم ہو کر نام جملہ کی خبر محل آئے تو یہ بھی نہیں، ”درویش کا رونا درویش کا کانا درویش کا فحشہ اسکی جان پر“

۱۹ دل ہفت تیر فغان درویش      قرودیش

اس کی نثر یہ ہوگی ”درویش کی فغان کے تیر کا دل نشاۃ“ ربط ہے مصرع ثانی سے نہ بذات خود کچھ معنی،

۲۰ ہر درویش قلب عالم      قرودیش

اس میں شک نہیں کہ نثر و شعریں مصرع اول ہر حیثیت سے اعلیٰ ہے اور محل استعمال کا لحاظ مندرجہ ذیل شعریں دکھا گیا ہے

ضبط کرنا ہی پڑیگا دل زار قمر ویش انم

صفحہ ۶۱۴

”پہلے خویش پیچم درویش“

شاعر نے اس ضرب المثل میں بھی لفظ ”ہے“ اور ”اور“ کا احصاء کر کے موزوں کر لیا ہے، بصورتِ غصہ یہ ضرب المثل پیش ہے، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی جگہ مناسب معنوں یا مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے ایک ایک بندہ تنقیدی نظر ڈالنا تو ہمارا کام تھا جس کا لب لباب ہم نے لکھ دیا لیکن اس تنقید کو ناظرین کے روبرو پیش کرنا محض قضیۂ اوقات ہے، جن حضرات کے پاس خیابانِ خلیل ہے وہ خود غور نہ کر سکتے ہیں۔

صفحہ ۷۱۸

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

یہ مصرع بھی کثرتِ استعمال سے خواہ مخواہ ضرب المثل تسلیم کر لیا جائے ورنہ دراصل ضرب المثل نہیں ہے، ضرب المثل ”وہ الفاظ ہوتے ہیں جو بودا و زمان سے آزاد جو مقررہ اصل، وقت، کالفاظ رکھ کے محکم کے منہ سے نکلے ہوں اور زبانِ مذہباتی ہو گئے ہوں“ بر محل اگر اسی صورت سے شاعر کے منہ سے چند الفاظ نکلے تو وہ مصرع بن گئے خواہ اسی مصرع کی طرح مقبولیت عامہ کی وجہ سے ضرب المثل کا کام دینے لگا ہو، مثلاً ”ہرات مانتاں پر شلخ آہو“

اب اس مصرع کو خیابانِ خلیل میں بصورتِ غصہ پیش کیا گیا ہے وہ فنِ ادب یا زبانِ اردو پر احسان نہیں ہے، نو آموز شوقین بچے اگر خلیل ہی مصرعوں پر مصرعے ہم پہنچانے کی کوشش کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک چرچے نے اسے غصہ کیا ہے جو استادِ مکرم کے عقیدت مندوں سے ہے وہ میرے خیال میں اس گنہگار شاعر سے بہتر صورت میں کامیاب ہے، مقابلہً ایک بندہ خیابانِ خلیل کا اور ایک اس کا پیش کرتا ہوں۔

خیابانِ خلیل، گذشتہ کو کوئی بھی پاتا نہیں زمانہ سے کچھ کشتہ آتا نہیں  
نہ جائے یہ جب تک تو جاتا نہیں جو جائے تو صورت دکھاتا نہیں

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

ایک تجربہ، معلوم ہیں کچھ سکھانا نہیں کبھی دقت پر اپنے آتا نہیں  
پڑھانا نہیں کچھ کھانا نہیں اسے کوئی ہدم سمجھاتا نہیں

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

خیابانِ خلیل، نہ پانی جو وہ صورت دل آتا کھانا کھینچ کچھ ہے بگڑا ہوا



خدا جانے پھر کیا خیال آگیا بغیر اپنی صورت کو دیکھے کہا

گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں

کیا ناظرین اس محسّس کے معنی سمجھ سکتے ہیں؟ کیا ادب انہیں مضامین کا محتاج ہے، اور کیا اسی کو سپر ایہ جیاں کی دل آویزی کہتے ہیں؟ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو لطیف جذبات کی دلچسپ کیفیت سے معمور ہیں؟ شر ہی کر لیجئے،

”جب وہ دربار صورت نہ پائی (کردہ شکل نظر آئی)، تو کہا آئینہ بگڑا ہوا ہے (آئینہ گویا ایک مٹین ہے جس کے کل پر زہ بگڑ گئے ہیں) پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ اپنی صورت بغیر دیکھے کہا: ”گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں“

کوئی ربط ہی نہیں کچھ خیال ہی نہیں، کچھ دلچسپی ہی نہیں، ..... کچھ معنی اور مطلب ہی نہیں، انہیں اشعار پہ واہ وا کے فردوں سے شہر گونج جاتا ہے اور ملک الشعراء پھول جاتے ہیں،

ایک بچہ - بہت دن میں موقوفہ پہنچے ہے بلا ہے تنہائی بالکل نہیں دوسرا

فرد دار سے دل نہ ڈرنا دوزا یہی دقت ہے کہ بیان نہ کا

گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں

اس کی ہی نظر ملاحظہ فرماتا ہے۔ ”بہت روز میں پہنچے یہ موقوفہ بلا ہے کہ وہ تنہائی میں اکیلے طے ہیں فردا اس موقع پہ ڈرنا نہیں

یہی دقت ہے عرض دعا کا گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں چوکا اور چوکا، (فیصلہ کا انحصار ناظرین کرام پہ ہے؟“

خیابان فلیل، جاناؤں سے کرتے نہیں اجتناب نتیجہ ہے اس کا بہت ہی خواب

یہ عمر ادا اس میں فیلٹ کے خواب نہیں ہے تہیں قدر عبد شباب

گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں

”جنا سے پرہیز نہیں کرتے نتیجہ خواب ہوگا،“ دو ادا دل معروض کا یہ خرابی، شاعر کا ایک خیال نہیں ہیں ختم ہو چکا اگر چہ خزانہ قیوہ

دوشنی نہیر کی دوسرا خیال شروع ہوا یہ عمر ادا بہ خواب غفلت، ان الفاظ سے تو پتہ چلتا ہے کہ بڑا بڑا چکا کیونکہ زمانہ غفلت کا تو وہی شباب

ہوتا ہے جسے وہ جو شہمندی کا کہہ رہا ہے، دوسرا معروض نے خیال کو پٹا معلوم ہوا شباب کا زمانہ ہے بڑا چاہ نہیں ہے لیکن قدر شباب نہیں ہو

اس کے بعد گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں ٹپ کا بند بڑ دیا،

ایک بچہ، مناسب نہیں بغیر سے اجتناب ہے بفکر و مدبوشس جول خواب

یہی دقت بدل کر اسے شباب نہ ہو جائے ہشیار خانہ خواب

گیا دقت پھر اہلہ آتا نہیں

ہم چاہتے تو ہمارے حقیقت مند و عمد دست کے الفاظ و ترکیب میں تغیر و تبدل کر دیتے لیکن تجلیہ اسی کے الفاظ پیش کرنے منظور ہیں تاکہ اس کے صحیح خیالات کی تصویر ناظرین کرام کے دہرہ ہو اور ہر ایک اشعار سے تقابل میں داد ملے۔

خیابانِ غلیل، بہت حرص میں ہے گرفتار تو جھک اس کی طرف ہے جو ہنسا رہا تو  
کھڑا ہو گا کل پیشِ دادار تو نہ کہو ایک دم اپنا بیکا رہا تو  
گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

دق مجب ہے کہ شباب کے طویل غم میں ہم ہم قافیہ اشعار مل گئے،

ایک بچہ، نہ رہا بفس میں گرفتار تو ہے افس میا دے کار تو  
کھلا رہ گیا درِ غم دار تو نہ تاخیر کر آج زہن دار تو

گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

ناظرین کے دہرہ و غالب یا حالی یا داغ و دوق کا کلام پیش نہیں کیا جا رہا ہے جو معترض مجاہدی سے دیکھا جاسکے یہ ایک نو آئینہ بچہ

کا کلام ہے جسے چند ماہ شروع سخن کی فکر میں گزرے ہیں،

خیابانِ غلیل، نہ حد سے بڑے خود کبی لے غلیل ہے غفلت کی عادت بڑی لے غلیل  
گذاں سے تو یوں زندگی لے غلیل کرے قدر دقت آدمی لے غلیل

گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

شاعر مصرعِ اول میں اپنا ایک مکمل خیال بیان کر کے سلسلہ عبارت ختم کر دیتا ہے، ایک اصول بیان کیا گیا ہے کہ ”انسان اپنی

جینیت سے نہ بڑے“ دوسرے مصرع میں دوسرے خیال کی تکمیل کرتا ہے ”دوسرا اصول بیان کرتا ہے“ غفلت کی عادت بڑی ہے“ اس مصرع کا معنوں بھی ختم ہو گیا،

تیسرا اور چوتھا مصرع ہے جن سے مصرعِ اخیر کو یک تعلق ہے، غمِ قلمِ مدس و فینو میں تمام مصرع مربوط اور سلسلہ

عبارت کو قائم رکھنے والے جتنے چاہیں اور یہ نہایت کثرتِ عیب ہے اور نا سنجی پہ وال کہ شاعر جن مصرع پہ مصرع پہنچا رہا ہے وہ غیر مربوط اور غیر سلسل ہوں۔

ایک بچہ، ذرا غور کرنا کبھی لے شباب کہ کیا میرے زندگی لے شباب  
بہلی ہو وہ ماجور بڑی لے شباب نہ ضائع کرے آدمی لے شباب

گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

صفحہ ۹۲۳

”ہر سر کے باہر گھڑی ہر کوبے جو ہر کا ہوئے“

یہ ضرب النثل بتلزلت بہ امید صاحب کلام اگر دنیا کے رد و بد پیش کر کے صیانت کیا جائے کہ یہ کونسی ضرب النثل ہے کس ہر کا ہو اور  
محل پر بولی جاتی ہے تو لوگ سائل کو قبضے میں لے لیا ہمیں گے کہ ہے کسی بھی کا مصرع اور کہتا ہے ضرب النثل، یہ ہیں قضاوت لڑکا ہوتا ہے  
بحقیقت ”مصرع ہی“ جو مصرع اس پہنچائے گئے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ہم تنقید قائم کرنے میں اپنا پیش رفت و قوت ضائع کریں،

صفحہ ۱۱۲۶

”سو سنار کی ادا کی ادا کی“

نمبر صورت بدلتی جاتی ہے یا کئی کچھ بات بن رہی ہے بدل سیرا کی  
خفت اب جو رہی ہے نہیں اپنی ہار کی شرفی سے جو برابری کیا اضطراب کی  
پہنچ ہے کہ سو سنار کی ادا کی ادا کی

سب پہلے قوس یہ جان کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ضرب النثل ایسی جگہ بولی جاتی ہے جہاں ایک شخص دوسرے پر متعدد زیادتیاں کر چکا ہو اور اس نے  
ہواشت کوئے ہے جواب میں کیا اپنی یا دتی کی جو جس نے تمام بدسلوکیوں یا دیا دیوں کی خاطر غولانی کر دی ہی تذکرہ بالا فرس میں فور کوئے سے  
صوت اول مصرع میں شاعر نے الفاظ جسے مشق پر روشنی ڈالی ہے ”دوسرے مصرع میں اظہار کیا ہے کہ میرے دل کی تدرہ ہوتی جاتی ہے“  
تیسرے مصرع میں مشق کی خفیت سی شرمندگی کا اظہار ہوا ہے ”دہلا“ محض قافیہ جاتی ہے ”دہلائی“ میں کا نتیجہ ادا بہت پہلے یا بعد  
کے مصرع کے مشق نہیں ہوتی یا ایک نہیں ہوتے مصرع میں صوت اضطراب و شوق کی برابری پر روشنی ڈالی ہے، جس کے بعد بھی ضرب النثل کا  
پروند نگاہ دیا گیا ہے، اکتا پڑتا ہے کہ ہر چار مصرع غیر مناسب غیر مربوط ادا جائے خود میں اصل ضرب النثل نہیں بن سکتے۔  
”دعش ترا جو سوئے گشتاں کجی گیا، اک ہم پیچے کی پکی گئی صدا“ فرد کی تو سکتا ساقری کو چو گیا، اک ناز و نغمہ اسے خدا دل کئے گڑ“  
”پہنچ ہے کہ سو سنار کی ادا کی ادا کی“

شمار سے ظاہر ہے کہ شاعر نے گھر بچا، میا، قری، خدا دل گشتاں میں، گشتاں شاعر کے گزربک سلسلہ ٹیلیفون قائم عاجس وہ  
پہچے کی پکی کی صدا، اور خدا دل کے فنوں کی دھواں راگنی سن، ہاتھ شاعر کو ان وہ فن صداؤں سے سخت ذہنیت پہنچ رہی تھی لہذا وہ بیتا بچ کے  
اکھا ”سوئے گشتاں گیا“ تاکہ ان ذہنیت کہ جانوروں سے بدلے،

گشتاں ہونے کے اک آہ کی ”اس آہ نے حاملہ دم بوم کر دیا اپنی کی صدا گئی“ قری غریب بے حقواری گئی ”سکتے سا ہو گئے“  
”فتمائے خدا دل کو بھی لے آئی“ وہی ش جوتی سو سنار کی ادا کی ادا کی،

سلام نہیں ہوتا شاعر کو دیکھا لیکہ بعدِ ظہیم تعان کی صداؤں سے کیا تخلیق پہنچ رہی تھی بلکہ ضربِ المثل کا محل تو یہ کہتا ہے کہ پرندانِ خوش و از جن سے عشاق کو خاص رستے لپٹگی ہوتی ہے اسی عشق کو (شاعر کو) قصدِ تخلیق دے رہے تھے، حالانکہ سیرۂ کلام سے اس بات کا کوسوں پہ نہیں چلتا، پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں کہ شاعر نے گہری سے اکہ کیوں کی دہی طیفون کا رطل اس آہ کو اُن پر زندوں تک پہنچا دیتا، اس ضربِ المثل کو اسطرح لکھتے ہیں، "قمر" دشمن کیس ہزاروں ہاری برائیاں، مگر مگر کے دل سے دھڑکنا رہا، اکبات اپنی آواز گئی گئی گانوں، جڑے ہی مادی ہو گیا لیں ترانیاں، سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی

شاعر کا خیال بلند پروازی میں محدود نہیں ہے دوسرا ملاحظہ ہو،  
دلچسپ بیروں کیڑوں کا لڑنے لڑے، بیچیں کر رکھا تھا نہیں کھینچ شوق نے،  
میں نے کھجکے دیکھا بچا جس کھجکے جو جس کا سارہ لوگے کجبت مٹ گئے،  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،  
خاطر میں تم ناؤ کو کبیر لڑتے تھے ہر صف ایک جلدِ بزمِ شام تھے تم جذبِ شوق کو میرے جہاں تہ تھے یہ کج کیے آگے تھوڑے آگے تھوڑے تھوڑے،  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،

کہا تھا وہ اگلی جہاں کھائیں گے، اور کجک جہاں تعادل کا دم،  
بہتر ہے کہ آج وہ نہ ہو کھلیا، سنتے ہی مسکرا کے دیا طعنے دنا  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،  
اسطرح متفرق مضامین کے سرسری طور پر اشارے کر سکتے ہیں جن میں محلِ وقوع کا بصر جو وہ خیال رکھا جاسکتا ہے، اپنی کردہی الیہ ایسی فحش غلطی کہلاتی ہے۔  
کہا کہ ابراہیم مصیبت میں دھچکنا تھیرا دل کو اپنے مگر کچھ نہ ہو سکا، آیا تیرا تو سنبھلا نہ پھر دڑا، میا دس گھر پڑا پھر کی صدا،  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،

میں آپ کو بیان کیا ہے کہ متواتر طویل یا دیادیتوں کے بعد جو فرق نامی کی طرف جوابی حلافیہ کن یا جائے وہ اس ضربِ المثل کا موقع نہ تھا  
جہاں، یہاں مرج میا د کا ایک ہی ذہن وہ بڑا ہے، ابراہیم مصیبت کرنا، جکا جواب پھر کھینچ کر تیرا، آج دیا جس سے میا د گڑھا،  
سو ستار کی تو سنوئی اک لوہار کی ضرور ہو گئی،

## الماس

خاتونِ کرام، یہ وہ ضربِ المثل تیس جو نوٹ نے اپنی تقریب میں دس کی ہیں، صفحہ ۲۹ سے اصل میں جہاں خلیل کی ابتدا ہے، اگر ہم ہر اک ضربِ المثل پر تفصیلی روشنی ڈالیں تو محض تین سو اوقات ہے تاہم تنقید بھی ضروری ہے اسوجہ سے یہ التزام کیا ہے کہ جو اعلیٰ درجہ کے اشارہ ہر اک فعل و محسوس و غیر میں سے جو بہتر اشارہ نظر آئے انہیں تنقید میں لے لیا ورنہ باقی نظر انداز کر دیے،

بسم الله الرحمن الرحيم

# زبان کا دورانی

**”زبان“** جس فخت خیال اور بند ہی ارادہ کو لیکر جاری کیا گیا تھا اگر اہل فن و قاس سے بیگانہ اور انھیں ہٹا دینا چاہتے تو آج وہ بھی دنیا سے ادب کا بہترین خدمت کرنے والا ہوتا،

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کہ سکا کہ گوزبان "دیگر موجودہ رسائل کی طرح" نیزگیوں کا گونا گوں مظاہرہ نہیں سکا لیکن اس نے اپنے گذشتہ دور میں جو کچھ علمی ادبی خدمات ملک کے سامنے پیش کیں، کسی طرح ملک کے بہترین رسائل کی خدمات سے کم نہ تھیں۔

ملک کی سیدر دانے تو جی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنی ذوق اصحاب کے تغافل سچا کوا ذوق کرتے ہوئے ”زبان“ کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دیناے ادب سے روپوش کر دوں جس کا اعلان میں نے گذشتہ اشاعت میں کر دیا تھا۔ جب باوجود میری کوشش اور جدوجہد کا اقرار کرنے کے علمی و ادبی ذوق رکھنے والے میری مشکلات کی طرف سے اس قدر غفلت کرنے لگے تو میں نے بھی ضرورت سمجھی کہ میں ہر دوستی ہر مہینہ ان کے سامنے ”کاغذی جھولی“ ”پھیلا کر“ مالی و ادبی جھبکا مانگا رہوں چنانچہ میں نے اپنی امیڈن کا خون کر کے ”زبان“ کے بندھنے کا مجبوراً اعلان کر دیا۔ گو اس اعلان سے میرے دل کو سخت تکلیف ہوئی لیکن اس سے میرے حوصلوں اور ارادوں میں کوئی پستی نہیں آئی میری انگلیں اور تنائیں اسی طرح مجھے بندیوں کی طرف متوجہ کر رہی تھیں اور کہہ ہی نہیں کہ ”مصائب اور مشکلات سے گہر کر اپنے مقاصد سے منہ موڑ لینا بڑی ہی اور غفلت انسانی کی تو ہیں“ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک فہرہ اور میں حتی الامکان کوشش کر دوں اور دیناے ادب کو دکھا دوں کہ دوسرے مسائل جہاں بہرہ عم خود حکم کو کم قیمت نہیں تین رنگینیوں کو ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، وہاں میں ان مصائب مشکلات کے باوجود بہترین علمی و ادبی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

مرے ہاتھوں میں طاقت ہے تو اکلن کچھنے لادھکا مری کنشی کو پھینکے جائیں موجیں در ساحل سے ابلن دق میری جانب سے لگا ہیں پھرے جائیں میں بھی اپنی جدوجہد میں کوئی گسر نہ اٹھل کھو بھگا۔ آخو کپ تک

ان کا یہ بیدار و انداز طرز عمل قائم رہ سکتا ہے؟ میری یہ سی بیکار نہیں گئی۔ میرے ارادوں کے استقام نے اگرچہ تغافل کیشوں کو ہنوز مائل کر دیا لیکن میرے مرتبوں کو تو متوجہ کر ہی لیا اور مجھے پھر اپنی کامیابی کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔

حضور ولیعہد صاحبہا دام اقبالہ (منگول) اور مخدومہ و محترمہ عالیہ سلیم صاحبہا تادور دام ظلہا نے میری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ”زبان“ کی سرپرستی منظور فرمائی ہے حضور والا و موصوفہ محترمہ کی یہ نوازش امر اکیلے بہترین درس اور حضور کی ادب نوازی کا ایک بین ثبوت ہے۔

اسکے علاوہ کرمی سید و اصل میاں سنا اور محبی محمد خاں حسنانے ”زبان“ کے قیام کیلئے زبردست مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا ہے ”زبان“ کی آئندہ قیمتی خدمات تذکرہ بالا سرپرستوں اور معاونوں کی کرم گستری کی ممنون احوالیتگی میں یہ خبر بھی انتہائی مسرت سے ناظرین ”زبان“ کو سنانا چاہتا ہوں کہ زبان کے اس انقلاب نے عملہ ادارت میں بھی ایک قابل قدر اضافہ کر دیا ہے۔

حضرت کیف مراد آبادی سے دینائے ادب عرصہ سے متعارف ہے کیف صاحب ادب کی خدمت عرصے کر رہے ہیں اور ملک کے ممتاز رسائل آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے نوازتے رہتے ہیں۔

کیف صاحب ”زبان“ کو ہر طریقہ سے کامیاب بنانے کی کوشش کرینگے اور جو امیدیں انھوں نے مجھے لائی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اب زبان کی حالت بہتر سے بہترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترین ہو جائیگی۔

میں امید کرتا ہوں کہ زبان کی تبدیلیوں کو دیکھ کر ادب نواز حضرات اس کی مالی اور ادبی امداد فرماتے رہیں گے اور میری مشکلات کو محسوس کرتے ہوئے ان کی کمی کے واسطے کوشاں ہوں گے اور مجھے اپنی کوششوں کی طرف سے یابوس نہ ہونے دیں گے۔

خوشتر (منگولی)

زبان کے خریداروں کی خدمت میں چھ ماہ کی برہہ قعیل کے بعد موجودہ ارجح نمبر حاضر ہو رہا ہے۔ حساب درست کرنے کے لئے دو خرید ارجح کا جو لائی کے ماہ سے سال شروع ہوتا ہے خاص نمبر کو جنوری و فروری ششم کا تصور فرمائیں تاکہ ان کی میاد جنوری و ستمبر ششم میں ختم ہو جائے۔

(منیجر)

# ادبیات

## پہاڑی لڑکی

(دہکاشت اکبر آبادی)

(۵)

جبالہ - نہیں بلکہ کاؤس کی غضب لودنگرانی میں چاہتی کہ میری جالہ کا کوہ دارا وہ قوس کو پہاڑ کی اس خاموش چاندنی میں چھپا لے جو ایک نور افشاں جسم سے چمکی نہی۔ اس کے سر میں جسم کی میلاپاشی نے خوف و ہراس کی تاریکیوں کو برہم کر دیا۔ اس کی لکڑی ہڈی نے خداوند کے پڑنعام غضب کی پڑاؤ کی۔ اس نے ادویں کے جگے دامن، دامن مریم کی طرح مقدس تھے، وہ اپنی تجلیوں کی قوت جاذبہ سے ایک کلیم پیدا کرنے میں کامیاب نہی۔ اس کے طبع جال نے اپنے تماشائی کو ایک لمحہ کے آٹھویں حصے میں ہم آغوش کر لیا۔ آدھی رات تھی، پہاڑ اپنے جہوت کے سائے داؤل پر جھکا رہے تھے، چاندان کے اثر جلال سے دور چھٹ ہاتھ اور قوس کی آغوش جبالہ کے مجسمہ لطیف سے محل تراش رہی تھی،

جبالہ نے ایک سیرکن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے بھڑکے ہوئے بالوں کو چین بندیلین سے آہستہ بنا یا۔ دُکھے ہوئے ہونٹوں کو جسم کی لطافتوں سے تازہ کیا اور شگفتگی کی طرح نرم اور نرمی آواز میں قوس کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان اطمینان کے چند لمحوں کا دیر پا انتقام میرے قوس تھا، نازک ترین دلی کیونکر گوارا کر سیکے گا۔

قوس - انتقام کیسا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں دوسرے شتم کا بھی گدڑ ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پرہیز دے ہرگز نہیں پر کیا تو انتقام لگی؟

قوس - تو چہر میں اس کے انتقام کی ہر جھگڑی آئینیں بند کر کے اور سر جھکا کے اپنے دلیں جسم میں، اور اپنی ہستی میں جذب کر لینے کیلئے تیار ہو۔ جبالہ تسلیم - لیکن جاں شاد قوس تمہیں مصیبت میں دیکھنا اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ چودہ سال کی ناقابل برداشت انتظار کے بعد میں نے تمہیں اپنی قوت سے صحرائے لگنوں سے بہانہ کھینچا ہے۔ اب کس طرح ممکن ہے کہ میں تمہیں مراؤں؟ اس کی آتش کو غضب میں جلتے بھلنے کے لئے چھوڑ دوں۔

جبالہ - نہیں بلکہ کاؤس کی غضب لودنگرانی میں چاہتی کہ میری جالہ کا کوہ دارا وہ قوس کو پہاڑ کی اس خاموش چاندنی میں چھپا لے جو ایک نور افشاں جسم سے چمکی نہی۔ اس کے سر میں جسم کی میلاپاشی نے خوف و ہراس کی تاریکیوں کو برہم کر دیا۔ اس کی لکڑی ہڈی نے خداوند کے پڑنعام غضب کی پڑاؤ کی۔ اس نے ادویں کے جگے دامن، دامن مریم کی طرح مقدس تھے، وہ اپنی تجلیوں کی قوت جاذبہ سے ایک کلیم پیدا کرنے میں کامیاب نہی۔ اس کے طبع جال نے اپنے تماشائی کو ایک لمحہ کے آٹھویں حصے میں ہم آغوش کر لیا۔ آدھی رات تھی، پہاڑ اپنے جہوت کے سائے داؤل پر جھکا رہے تھے، چاندان کے اثر جلال سے دور چھٹ ہاتھ اور قوس کی آغوش جبالہ کے مجسمہ لطیف سے محل تراش رہی تھی،

جبالہ نے ایک سیرکن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے بھڑکے ہوئے بالوں کو چین بندیلین سے آہستہ بنا یا۔ دُکھے ہوئے ہونٹوں کو جسم کی لطافتوں سے تازہ کیا اور شگفتگی کی طرح نرم اور نرمی آواز میں قوس کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان اطمینان کے چند لمحوں کا دیر پا انتقام میرے قوس تھا، نازک ترین دلی کیونکر گوارا کر سیکے گا۔

قوس - انتقام کیسا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں دوسرے شتم کا بھی گدڑ ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پرہیز دے ہرگز نہیں پر کیا تو انتقام لگی؟

ارض الجبال کا تنہا حکمران۔ اور تیرا سب سے پہلا اور بڑا دشمن " آذانایک دم بند ہو گئی۔ توں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جبال کچھ بولنا چاہتی تھی کہ توں کے سر سے دھواں نکلا اور وہ ایک ہمارے کی آذان کے ساتھ ایک گتس فٹاں پہاڑ بن کر جبال کے سامنے برپا ہو گیا۔

(۶)

”کیا تم اپنی مقصورہ تصویر بنانے میں کامیاب ہو اچھے مقصور تم ریک فیملڈ کیوں نہ آئے“

مرنی نے ایک دم طلب نگاہ سے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا، جبکہ چشمہ اپنی پوری روانی کے ساتھ بہ رہا تھا، اور مقصورہ بستورہ باز گشت کی تصویروں کے خاکے بنانا کر شہا بہا تھا۔ ایک پرسکون خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی پرشے اپنے پردوں سے ہوا کو منتشر کر کے ایک جلد مٹ جانے والی برق صدا پیدا کر دیتے تھے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا کہ مقصور کی نگاہ قلم اور پردے سے ہٹ کر صحرائیں کسی طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔ تین طرف ہمارے تھے کہ اگر کوئی ہنگامہ برپا ہوتا تو یہی گونج پیدا نہ ہوتی، کیونکہ مرنی تمام ہنگاموں کو اپنے جویائے محبت دل میں جذب کر چکی تھی اور اس نے کوئی سکون شکن صدا اپنے ماحول میں ایسی نہ چھوڑی تھی جو اس کی خاموشی کو برہم کر سکے۔ مقصور اس کی سرسلی آواز سے چونکا اور مصروف کار آنکھوں کو مل کر بولا۔ نہیں انیل مرنی میں اپنی کوششوں میں ہنوز ناکام ہوں۔ میں قابل معافی ہوں کہ اس مصروفیت کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکا، لیکن اب کسی دن آسمان پر ابر ہوگا اور بارش کا عین بن جائیگا میں ریک فیملڈ ضرور آؤں گا۔

توس۔ لیکن کیا تمہیں اس کا عین ہے کہ اس کا غضب صرف میرے ہی لئے ہوگا اور تم پر اس کی آنچ نہ آئے گی۔ اگر ایسا ہو تو میرے لئے ہر گاہ فردوس، اور ہر ملکیت راحتِصال سے زیادہ سکون آفرین ہے۔۔۔۔۔ کیوں جبال کیا یہ ممکن ہے؟

جبالہ مکشاں کی تیرے پوش کنواریاں، اگر تمہارے یکایک غائب ہو جانے سے خانہ بنیں ہیں تو یقیناً تمہاری حالت کے لئے تیار ہو گئی اور تم ان کے بھر مٹ میں پناہ لو گے گے۔ اسلئے میرا خیال یہ ہے کہ اس کا غضب صرف میرے لئے ہوگا۔

توس۔ مکشاں کی کنواریاں اگر مجھ پر چا سکتیں، تو کیا جبالہ کا پیکر رنگیں ان کی شب ناک خشم ناکوں میں محفوظ نہیں ہو سکتا۔ ”نہیں ہو سکتا“ ایک جبال شکن آواز بغیر گونج و مدد کی کر دک کی طرح سنائی دی اور ابھی یہ سنبھلے ہی نہ پائے تھے کہ اسکا سلسلہ ایک لمحے بعد ہر ساعت پاش مہا آواز آسمانی درندے لگشانی ابلیس کیا صحرائے کواکب کی کوئی جگہ اور ہر فی تیرے دامِ حرم میں گرفتار ہونے کے قابل نہ تھی، کہ تو شباب کی طرح زمین پر ٹوٹا۔ اور آسمان مقدس کے گندے تارے، کیا مکشاں کی کنواریوں میں کوئی باقی نہ رہا کہ تو نے ارض الجبال کی اچھوتی کو اپنی ناپاک کمرؤں کی گرفت میں لے لیا۔ میں کوئی اظہار اور کوئی آواز نہ سنا نہیں چاہتا ادا اس سے پہلے کہ تو مکشاں کی فوری فوج کو اپنی ہمدے کے لئے بلائے فیصلہ کئے دیتا ہوں کہ تو ارض ارض الجبال کا اسیر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے کوہ آتش فشاں بنا دیا جائے۔ اور تیرے سرور سے ہمیشہ تیرے شباب کی آگ چوں بکر نکلتی رہے۔ میں پہچان میں ہوں مرا کوس



مرنی - ایک لامصل کوشش میں تم اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہو۔  
 مصور - اس لئے کہ ہر کوشش کا کچھ حاصل ضرور ہوتا ہے۔  
 مرنی - ہر کوشش کا۔ مگر میری کوشش بھی تمہاری کوشش کی طرح خنور لا حاصل ہے۔

(۷)

مکراؤس نے لوزا دینی والی آواز میں کہا۔  
 مرنی - یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں کسی چیز کی تلاش میں ہوں اور وہ مجھے کہیں نہیں ملتی۔  
 مصور - بغیر تین کسی چیز کی تلاش کیا معنی رکھتی ہے۔  
 مرنی - یہ تم اپنی موجودہ کوشش سے پوچھو۔  
 مصور - میری کوشش ایک نقش خیالی کے اسیر کرنے پر مرکوز ہے۔  
 مرنی - لیکن وہ نقش خیال میں بھی اسیر نہیں ہے۔ اسلئے تم اس خیالی بھی نہیں کہہ سکتے۔  
 مصور - ہر ذہ کیا ہے۔

مرنی - ایک نقش مہم جو میرے مطلوب کی طرح مہم جو ہے۔  
 مصور - تو کیا ہم دونوں ایک ہی راستے پر چل رہے ہیں۔  
 مرنی - اس کا جواب تبدیل دیگا۔

مصور - ادھیل کی زندہ تپلی، میں حیران ہوں کہ اپنے نقش مہم جو سے زیادہ تجھے بعید الفہم پاتا ہوں۔  
 مرنی - ہر وہ چیز جو اپنی حقیقت میں گم ہے بعید الفہم ہے۔ میں اپنی حقیقت میں کوئی ہوں اسلئے تم مجھے بازگشت کی طرح جلد دریافت نہیں کر سکتے۔ اچھا خدا حافظ۔ جب ریک فیلڈ آؤ گے تو یہ عہدہ حل ہو جائے گا۔  
 مرنی - بغیر اشتہار جواب مصور کو ایک پھول دیکر وحشی

جیالہ - خداوند پہاڑوں کی حکومت خدائی نہیں ہے۔ آپ کو اس سے بھی ڈرنا چاہئے جس نے آپ کو یہ جلال اور یہ جبروت عطا کیا ہے۔  
 مرکاؤس - اس سے تو تجھے ڈرنا چاہئے۔  
 جیالہ - کیوں۔

مرکاؤس - اسکا جواب اپنے دامن چاک چاک سے لے۔  
 جیالہ - میرا دامن پاک ہے۔ میرا دل پاک ہے۔ اور میں پاک ہوں۔ اب تک صرف میرے ہونٹ گنگا ہیں۔ آپ انہیں جو سزا چاہیں دیں۔ میں غیر پدوسی پر نثار ہونے کو تیار ہوں۔  
 مرکاؤس - میں ایک گنگا جڑو گل کے ساتھ سزا دینا چاہتا ہوں۔  
 تو میری بیٹی نہیں ہے کسی شیطان کی بیٹی ہے۔ صحرائے مکشائ کی کوئی ناپاک روح تیرے پردہ میں مجھے دھوکا دینے آئی

دینے آئی تھی۔ میں اُسے واپس پیچھا چاہتا ہوں۔ توبت الجبال نہیں ہے نگ جبال ہے۔ بس میں زیادہ سنا نہیں چاہتا۔ ایک مستازب تکلفی سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں کو قیامت تک قید جسم کے ساتھ پہاڑوں میں پوشیدہ رہیں گے۔ میں کامیاب ہو گئے۔

اور تیرے ہونٹوں کی مزایہ ہے کہ جب امین کوہ میں کوئی صدا پت یا بلند پیدا ہوگی تو تیرے ہونٹ ہی اس کا اعادہ کریں گے۔ تو اس مصیبت سے کبھی رہا نہ ہوگی کہ خالق جبال کی منشا میرے حکم میں پوشیدہ ہو۔ بس جائدا غلط۔

جبالہ ایک شعلہ نور کی طرح گھٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئی۔ یہ پہلا دن تھا کہ پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی اور جبالہ ”بازگشت“ بنکر پیشہ کے لئے فضائے کوہی میں جذب ہو گئی۔ جب سے اب تک کوئی پاٹا ایسا پیدا ہوا جس میں جبالہ کے توس گیر ہونٹوں کی یادگار کا مزار نہ ہوا جس میں اس کے ہونڈہ سرگرم محکم نہ ہوئے ہوں۔ ”بنت الجبال“ اب سب بنت الجبال ہے۔ وہ پہاڑوں کی وادیوں میں اپنے توس کیلئے گونج رہی ہے اور توس انکی یاد میں اپنے سر سے آگ اچھال اچھال کر گداز محبت کو روشن کر رہا ہے۔ پہاڑ اب تک جبالہ کی گونج سے آباد ہیں۔ اور دینا اب تک توس کی آتش بجانی سے لرز رہی ہے۔

(۸)

ٹھیک اسوقت جبکہ ”مرفی“ اپنی منزل مقصود کی خاکستری کے لئے ایک فیلیہ ٹھوڑنے والی تھی۔ مصور آپہنچا۔ میٹول نے اسے دیکھا۔ غور دیکھا۔ وہ مسکرایا کیونکہ جب وہ کسی دوسرے فنان کو مرفی کا شائق ملاقات دیکھتا اور اسے اپنی رعنائیوں اور توڑا حریف نہ پاتا۔ تو اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ آجاتی۔ اسے

مصور کو سہی انہیں نگاہوں سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔ مرفی نے ایک مستازب تکلفی سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے۔

مصور۔ ان کل پہلا دن تھا کہ مجھے کامیابی ہوئی۔ میں اپنی متواتر ناکامیوں سے محض ہوا تھا۔ جب میرا داغ بالکل تنک گیا تو میں نے اپنا قلم چھینک دیا۔ اور میں چلا آیا۔ آخر میں کب تک میں ہی اسیر فریب رہوں؟

میں ذرا شکلا فوج تیری پہاڑ سے مجھے ہی آواز سنائی دی۔ میں تجیر ادھر گیا۔ میں نے کہا ”کون ہے“ یہ ”کون تھا“ بجنہ یہ آواز ادھی الفاظ مجھے ہر سرائی دیئے۔ میں گہرا ہوا تھا۔ میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ میں غمریہ حسی ہو جانے والا تھا کہ میں نے کچھ اور بلند آواز میں کہا ”بس مذاق ہو چکا باہر آؤ، میں تم سے ملنا چاہتا ہوں“ مگر میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب یہی الفاظ دہرا کر میرے کانوں پر مار پڑے گئے۔ آخر میں نے اپنا سر جھکا لیا۔ میں متفکر ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے آنکلیں بند کر لیں۔ مجھ پر ایک خواب طاری ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ ایک حور جمال پوشیدہ عالم کرب و اضطراب میں بیچین اور بیتاب ہے۔ اس کے نرم اور گداز ہاتھ پہاڑوں کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں بول سکتی لیکن جب اس کے سامنے کوئی آواز بلند ہوتی ہے تو وہ اسی کو دہرا دیتی ہے۔ میں اس ظلم خواب کو کچھ زیادہ چل نہ کر سکا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ او مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ”بازگشت“ تھی۔ میرے داغ میں اسکی صورت ہر قسم تھی۔ میرے خیال میں اسکی حالت منقوش تھی۔ میں نے فوراً قلم اٹھایا اور جتنی جلد ممکن ہو سکا وہ تصویر خیال سے کاغذ پر

اُٹھ کر مرنی، دیکھو کسی ظلم صورت ہے!  
 مرنی۔ ہوئی بیوی اپنی منزل مقصود نہم کر لی۔ کیا یہ سن کر تم خوش ہو؟  
 مصور۔ بیشک، لیکن وہ کہاں ہے جسکی کہیں تلاش تھی۔  
 مرنی۔ وہ تم ہو۔ مرنی نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ یہ الفاظ دیکھا سر کو ہلکی سی جنبش دی اور کہا۔ ساگلی میں گواہ ہوں کہ ابھی  
 دُنیا میں غیرت، رحم، اور محبت، تینوں چیزیں باقی ہیں۔  
 ساگلی کے ہونہ گرے ارغوانی ہو گئے۔ اس کی آنکھیں

(۹)

ساگلی، اپنے سمن خانہ ناز میں گہرائی پہنچی تھی۔ چاند مغرب  
 کے قریب پہنچ چکا تھا۔ تارے واما نہ نظر آ رہے تھے۔ کُٹنے  
 زہرہ کو اکوڑی۔ طائر نے ایک انجم افشاں انگڑائی لی اور انگلیں  
 کھولیں۔ دیکھا تو ساگلی پریشان ہے۔ اس کے ہونٹوں کی  
 اور غایت کچھ ہلکی ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھوں کی شراب کچھ  
 تلخی ہو چکی ہے۔ اس کے صندل آفرین اور متاب پر درجہ ہیں  
 جہیں برقعِ خوک کے کچھ قطرے تریا کا جھرمٹے ہوئے ہیں۔ طائرہ  
 اس سے زیادہ گہرائی، اوہ بے تابانہ اُٹھ بیٹھی۔ اس نے فوراً  
 اپنا برطرسانے سے اُٹھالیا۔ وہ چاہتی تھی کہ لٹمنوں کی صبر و  
 پلاک اس کے خارِ اضطراب کی اصلاح کر دے۔ مگر ساگلی نے ہونٹوں  
 کے اشارہ سے منع کیا۔ اور کیوٹکی خالی جگہ کو بغور دیکھنے لگی۔  
 طائرہ سمجھ گئی کہ ساگلی کیوٹکی کے انتظار میں ہے قرار ہے۔

کونز فرب شراب برسانے لگیں۔ اس کی متاب جال جبین  
 روشن چاند برسانے لگی۔ اس نے ایک صبح بھگدوس کیا۔ کیوٹکی  
 کمان کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ہمہ رنگ اور ہمہ گداز ہونٹوں نے  
 فضا کے ملکوتی میں یہ الفاظ پرسلے کہ  
 جب تک ساگلی کے حُسن میں قار اور کیوٹکی کے  
 تیروں میں خلشِ کاری باقی ہے۔ انسانی  
 دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت، ہمیشہ  
 باقی رہیں گے اور دنیا ان فردِ سی جذبات  
 سے کبھی خالی نہ ہوگی

دیوانِ فانی  
 کیوں اترے کوئی نصرت اور سوز دل  
 کیا جوں کے دوں خیاں کے ہوئے  
 منی چھوڑ کر علی علی علی فانی  
 برائی بنی۔ بال بل بل بل بل  
 دوزخ میں لڑنے کے مشہور و مشہور  
 قیام اور قیام کے خاص و خاص  
 میں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ چھپ کر  
 تیار ہو کر لکھ کر  
 سارے کمالی چالی وغیرہ زیارت علی جو  
 صفت صفت سے باوجود علی علی علی  
 دیوان کے کل کے لئے نثر و نثر و نثر  
 کیوں ہے۔ اس کے لئے جگہ کے لئے  
 یہ محفل پاک و پختہ کر دے ہے شائق  
 اس موقع کو قیمت بہت کم و کم کے کام  
 سے خود بخود۔ دیوان کی کمالی علی  
 جگہ میں اور قیام و نثر و نثر و نثر  
 کے لئے پختہ  
 خواہ صحت میں چھوڑ دیا  
 اگر چہ خالی ہے کہ

# فقم قم یا حبیبی

بھر ہے دل میں شوقِ ہم کلامی      ٹاڈے میرے ساتی تشنہ کامی  
پہن کر غنہ سے تاجِ غلامی      کھڑے میں دیر سے در پر سلامی

فقم قم یا حبیبی کم تنام

خدا را مرنے والوں کو بلائے      ردائے پاک چہرے سے ہٹائے  
نجلی ربح انور دکھاوے      حواسِ دہشس پر کھلی گراوے

فقم قم یا حبیبی کم تنام

برائے خاطرِ احبابِ بر خیز      بر تسکینِ دلِ بیتابِ بر خیز  
نِ خواب لے کر گسیرِ بر خیز      چو زگر گس خوابِ چند از خوابِ بر خیز

فقم قم یا حبیبی کم تنام

شبِ معراجِ محبوبِ خدا ہے      جاں میں غنہ سے صلِ علی ہے  
نیاز و نماز کا وقت آگیا ہے      خدا خود پیار سے فرما رہا ہے

فقم قم یا حبیبی کم تنام

کہاں جم اور کہاں انکا نظار      نہیں ہے اس قد یا را ہمارا  
جگانا ان کو حصہ ہے ہمارا      بلاں اک بار تم کس دُخدارا

فقم قم یا حبیبی کم تنام

آجملہ (حیدرآباد)

# دوآت

(تمنائے موت)

جامِ غم اذوہ پئے جاتا ہوں      بادیدہ تر ضبط کئے جاتا ہوں  
کچھ ٹھوکریں کھانی ہیں ابھی تمت میں      مرنے کی تمنایں جئے جاتا ہوں  
محمود اسرائیلی

(جواب از منطری)

جامِ غم مخلوق پئے۔ اور پیو،      زخمِ دل اقوام سنئے۔ اور پیو  
گرتوں گے ہوؤں قریبی جو مدد      جس طرح سے بن پڑا ہے۔ اور پیو،

(دیگر)

ہراک کونکر ہوگی اپنے گھر کی      شاعر کے نصیبوں میں جو دنیا بھر کی  
مرنے کی تمت اور ابھی سے محمود      کیا ساری مہم جاں بھر کی سہ کی  
منطری

(فردوسی)

نمکا ہوں قدم قدم پہ پہچاتا ہوں      گرداب میں گھومتا ہوں بہ جاتا ہوں  
چلنے کی نہ قدرت ہو نہ رکنے کی کمال      افتاد جو پڑتی ہے وہ سہ جاتا ہوں

(جواب منطری)

تنکا بھی عجب ابھار رہ رہتا ہے      کس شان سے دریا پہ پڑھا ہوتا ہے  
گرداب کے ظلمات کی تہ تک جا کر      اٹھتا ہے خوشی سے ہر کڑی سہتا ہے

(دیگر)

ہاں طالبِ طول زندگانی ہی باشش      آدھ مرگ ناگمانی ہی باشش  
میواں بقیہ کی وقتِ محنت کم است      ہر لحظہ بہ کار و کامرانی ہی باشش  
منطری

# غزلیات

(از پروفیسر صاحب اکبر حسیدی)

بے تکلف تجھے خدا کہنا      میری سادہ دلی کا کیا کہنا  
جاننا ہوں ضرورتیں اپنی      مصلحت ہے تجھے خدا کہنا  
رضت اے خون دل خدا حافظ      چشمِ خوبا سے دعا کہنا  
آہ ناکامیوں کی خود رانی      موت تک کو حیات زاکہنا  
دور اندیشیاں محبت کی      بے دغاؤں کو با وفا کہنا  
انتہائے الم پرستی ہے (غیر فانی) درد کو درد کی دعا کہنا

شرکستہ تو اکبر محروم

درد آمیز درد زاکہنا

(فاکسار عبدالرحمن خوشتر منگر ولی ایڈیٹر رسالہ نذا)

لی ایسی قسمت منقلب کہ باط عیش اٹ گئی      جو گلگانی بازی عشق تو کبھی چت گئی کبھی پٹ گئی  
شبِ آخری کا چراغ ہوں نہ بہاؤ کی بجائے ہوں      میں وہ غم نصیبِ ایام ہوں جسے بادِ مذاک گئی  
وہ کلی ہوں میں جو کھلی نہیں وہ ہوں جو کھوئے لی نہیں      وہ شباب ہوں جو گزر گیا وہ ہوں عمرِ رن جو کٹ گئی  
جو نہ پھلنے پھولنے پانی تھی جو نہ برگ و بار بھی لائی تھی      وہ ہی شاخِ غفل امید ہوں جو بہاؤ آتے ہی کٹ گئی  
وہ مرض ہو جسکی دوائیں نہ ہو سناں جیس انہیں      وہ گھر ہوں جس میں مینا نہیں وہ میں خند ہو جاؤں گئی  
غم و رنج و فتنہ کا ڈر کیا جو تھا ہونے والا وہ ہو چکا      جو گزر گئی وہ گزر گئی جو نہٹ گئی وہ نہٹ گئی  
ہوا کوئی پورا نہ ہو صاف ہے شبابِ پیری مت امرا      جو تھا جوشِ عشق فنا ہوا جو پیری تنگ تھی گٹ گئی  
وہ ہوں آہ جنسِ بد نہ ہوں جو کسی کام نہ آسکوں      وہ کسی کی عمر دواں ہوں میں پیری جتنی تھی ہی گٹ گئی  
نہیں دوستو نہیں دیکھ لی چلی خوشتر ایسی ہوا پری      نہ وہ انہیں بے وفا رہے نہ توں ان کے کپٹ گئی



# زبان

(منگول (کاٹھیاواڑ) سے ہرہ کے آخری ہفتہ کوشائے تہا ہے قیمت سالانہ چار روپیہ)

## فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۸ء

|                                    |                          |                                  |                                                |
|------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|
| صفیہ ادرت . . .                    | خوشتر منگولی . . . ۵۰    | نکلت علی . . .                   | لین محمد انجیر . . . ۷۱                        |
| معاشیات علم بحالی ہے یا مینا . . . | سید ہرہاں علی بی اے ۵۲   | راضی برضا (نظم) . . .            | برق دہلوی . . . ۷۲                             |
| رباعیات امجد (نظم) . . .           | امجد حیدر آبادی . . . ۵۵ | اٹھارہویں صدی کے شاعر نگار . . . | قیسی . . . ۷۵                                  |
| گینہ اور شاعر (نظم) . . .          | محمد اسرار علی . . . ۵۶  | جذبات آثر (نظم) . . .            | آثر رامپوری . . . ۷۹                           |
| زال و روبر (مثنوی) . . .           | امام اکبر آبادی . . . ۵۷ | وصل و حجر (نظم) . . .            | صاحبزادہ عین اللہ خاں وفاق ٹونگی . . . ۸۰      |
| جذبات باسط (نظم) . . .             | باسط ہوبالی . . . ۵۹     | احساس گناہ کی قیمت (مثنوی) . . . | محمد صدیق مسلم الیگاہوی . . . ۸۱               |
| سرفشا . . . (نظم)                  | شہزادہ قدسی . . . ۶۰     | زبان . . .                       | سید منگولی . . . ۸۵                            |
| دنگ سرفشا (نظم) . . .              | تجمل جلالپوری . . . ۶۱   | قیات حسرت . . .                  | حسرت موہانی . . . ۸۶                           |
| اسلامی علم اطفال . . .             | منظر احمد ادھی . . . ۶۲  | غزل . . .                        | محمود الحسن محمود . . . ۸۷                     |
| راز بقا (نظم) . . .                | کیف مراد آبادی . . . ۶۵  | حسن خیال . . .                   | جناباں اہم صادق الہ آبادی (از دیوللی) . . . ۸۸ |
|                                    | نزلیں                    | تہم کاشت . . .                   | اکبر آبادی ۸۹-۹۰                               |
|                                    | نزیلیات                  | آلہر چال برق . . .               | ۹۱-۹۲                                          |
|                                    | تفقد و تبصرہ . . .       | خوشتر منگولی . . .               | ۹۳                                             |



زبان کی جو نامرگی کا اتم کر ہی چکے تھے کہ عین اس موقع پر ہمارے چند معزز ذکرمفراؤں نے اس کے ساتھ  
 میٹافنسی فرما کر نئی زندگی عطا فرمائی اور ادبی دنیا میں اپنے ناموں کو بھی بھائے دوام کا خلعت بخشا۔ ہم ان معاونین کے  
 ولی شکر گزار ہیں انہوں نے اپنی مستقل طور پر معاونت کا وعدہ فرما کر ہمیں زبان کی اقتصادی حالت کی جانب سے بہت  
 کچھ سبکا کر دیا ہے اس لئے زبان ہی انشا اللہ (اگر اتفاقہ امور پر پیش نہ آئے) اب پابندی وقت کے ساتھ  
 ہر ماہ اشاعت پذیر ہوا کرے گا۔

گزشتہ نمبر میں ہم تبدیلی میار کا اعلان کر چکے ہیں چنانچہ حسب وعدہ موجودہ نمبر طرز جدید پر مرتب کیا گیا  
 ہے جو طبعی و ادبی جواہر پاروں کا بے مثل و نادر مجموعہ قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ یہ رنگ  
 خواص عوام میں ”رنگ قبول“ کا درجہ حاصل کرے گا اور محنت ٹھکانے لگے گی۔  
 میری قسمت سے اکی پائیں یہ رنگ مقبول  
 پھول جو میں نے پھٹے ہیں اُنکے دامن کے لئے

(\*)

زبان پر عام طور پر یہ اعتراضات وارد ہو کرتے تھے کہ ”یہ معارف کا ہر رنگ ہے، اس کا معیار مولویانہ جو۔ اسیں  
 خشک اور محسوس مضامین ہو کر رہتے ہیں“ اور ہمیں یہ مشورہ دیا جاتا تھا کہ ”زبان کی پالیسی بدل دینی چاہئے، اس میں تفریع پیدا  
 کرنے کی ضرورت ہے، موجودہ رنگ غیر مقبول ہے، اور اس ”معصیت“ کے لئے معارف کا وجود کافی ہے وغیرہ وغیرہ  
 جس کے یہ منہی ہیں کہ معارف کی پیروی کرنا (اگرچہ ہمیں یہ فخر بھی حاصل نہ ہو سکا) اور اسی کا سا اعلیٰ معیار اختیار کرنا اس لئے  
 ”معصیت“ ہے کہ یہ رنگ عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور ایک خاص حلقہ تک محدود ہے۔ ہم معترف ہیں کہ زبان میں ایسے  
 مضامین ہوا کرتے تھے جو عوام میں غیر مقبول وغیرہ لپیچ، ”کلاسے جانے کے مستحق تھے۔ انہوں نے ان کے مذاق کا مذاق  
 علی اس قدر پست ہو گیا ہے کہ وہ کسی رسالہ کو بھی معارف کا ہر رنگ دیکھنا نہیں چاہتے۔ عابیانہ مذاق کو پسندیدگی



کی نظروں سے دیکھتے ہیں انہیں غیر مفید مضامین اور دلچسپ دیباچہ سوزافناؤں سے انس ہے اور ظاہری ٹیم نام زیادہ مرغوب ہے۔

اس سلسلہ میں کمری حضرت راز چاند پوری ہمیں لکھتے ہیں کہ مئی زمانہ ایسے اہل نظر بہت کم ہیں جو کسی جریدہ کی معنوی خوبیوں کی قدر کر سکیں۔ ظاہر ہستی کا دور دورہ ہے۔ کم قیمت اور طبع شدہ رسائل نے کار آمد اور ہوس کام کرنے والے رسالوں پر مصدحیات تنگ کر رکھا ہے۔ وقت ایسا گنا کر زمانے کی آنکھیں کھلیں گی اور اچھے برے کی تمیز ہوگی، لیکن وہ کون جیسا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

اگر ہمارا زاد یہ نگاہ ”الی مفاد“ ہوتا تو ہم ”آپ ہی کا رنگ اب کرتے ہیں ہم بھی افسانہ“ کہہ کر ہم بھی زبان کو عامیانا مذاق کا رسالہ بنا دیتے لیکن چونکہ ہمارا مقصد یہ نہیں ہے اسلئے ایسا کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ مگر۔ ہاں۔ باقتضائے ضرورت اس میں ایک شاندار تنوع پیدا کر کے ہم اس کو موجودہ رسائل میں ایک امتیازی شان بخشنا ضرور چاہتے ہیں جس کے ثبوت میں موجودہ نمبر پیش کرتے ہیں اگرچہ اس میں بھی ہماری خواہش کے مطابق مضامین نہیں۔

مجبی کیف صاحب جن کا ذکر گذشتہ نمبر میں کر چکے ہیں افسوس کہ بوجہ چند زبان کے علم ادارت میں شریک نہیں ہو سکتے لیکن زبان کے ساتھ ان کی ہمدردی و فطری معاونت بدستور رہے گی چنانچہ اس نمبر میں بیشتر مضامین انہی کے فراہم کردہ ہیں اور حسن ترتیب میں بھی انکا ہاتھ ہے جس کے لئے ہم اپنے دوست کے مشکور ہیں۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ کیف صاحب اپنی ادارت میں ہوپال یا بجنور سے عنقریب ایک علمی و ادبی رسالہ کا اجرا کرنے والے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی سے امید ہے کہ قلمروئے اردو میں انکا ”سفیر“ بہت جلد اقتدار حاصل کرے گا۔

خوشتر منگرولی

# معاشیات علم ریجابی ہے یا معیاری

معاشیات

مقالات

*Idealistic, Realistic*

(جناب سید مراد علی بی۔ اے (عثمانیہ) متعلم ایم۔ اے۔ ال ال بی مسلم یونیورسٹی)

اس نامہ میں جیکہ انسانی ذہنیت نے علوم و فنون کے میدان میں ہیرت انگیز ترقیاں کی ہیں اور نئے نئے ایجادات و عجیبت غریب انکشافات نے دنیا کو حیران کر دیا ہے جہاں فنون میں ترقیاں ہوئیں علوم کی وسعت میں بھی بے انتہا اضافے ہوئے ہمارے سامنے موجودہ علمی و دنیاوی مسائل پیش کر رہی ہے جواب سے پہلے عقل انسانی کے لئے بالکل چٹان تھے۔

علم معاشیات نے بھی اس دور میں بہت وسعت اور ہمہ گیری اختیار کر لی ہے اور روز بروز اس میں تازہ معلومات اور نئے نئے خیالات کا اضافہ ہوتا جا تا ہے لیکن ہر مقصد اس وقت صرف معاشیات کے ایک اصولی مسئلہ کا پیش کرنا ہے جس نے معاشین کے اختلاف آرا کی وجہ سے ایک خاص اہمیت اختیار کر لی ہے اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ علم معاشیات کو ریجابی (*Idealistic*) تصور کیا جائے یا معیاری (*Realistic*)

اس کے متعلق بحث کرنے سے پہلے یہ امر پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ مصطلحین نے علوم کو دو قسموں پر تقسیم کیا ہے: (۱) (*Social sciences*) علوم عمرانی (۲) (*Natural sciences*) علوم طبعی

اول الذکر میں علم معاشیات، اخلاقیات، تاریخ و تمدن وغیرہ شامل ہیں اور ثانی الذکر میں علم جمعیات، اور علم کیمیا سے بحث کی جاتی ہے میں اس وقت عمرانیات یا (*Social sciences*) پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں حقیقت یہ ہے

کہ علوم عمرانی میں سے ہر علم انسان کو ایک بڑی جماعت کا رکن یا فرد خیال کر کے اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور چونکہ انہیں علوم میں معاشیات بھی شامل ہے اس لئے انسان کو اس ایک پہلو سے بحث کرتا ہے کہ انسانی اعتباراً کیا کیا ہیں انکے پورا کرینکے ذرائع کو کون کن ہیں یہ علم انسان پر جنسیت سے نظر ڈالتا ہے کہ زندگی کے کوازی میں اسکی مصروفیت کا کیا حال ہے انسان اپنے آوازیں و آواز کے ماوی ضروریات کے بہم پہنچا نہیں جو کچھ کوشش کرتا ہے اس معاشیات میں بحث کی جاتی ہے۔ اس میں ایک طرف تو مسائل دولت پر غور کیا جاتا ہے اور دوسری طرف انسان

کی حالت پر اس دوسرے کوئی انجو زمین کر سکتا کہ معاشین ایجابی اور معیاری کے تحفیف کے بحث پر خفیت الراء کے ہیں ایک ایجابی (*Idealistic*) کہتا ہے۔

بروز وقت ایجابی بہت گروہ اپنے قول کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی



پہنچنا چاہئے معاہدہ ہرگز نہ ہوئے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس طعن میں ملی جھلک اور خالص ملیت کی روح باقی نہ رہے گی....  
 ان مختصر مندرجہ بالا واقعات اس بات کی توضیح کرتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں معاشیات سے مدد ملتی ہے۔ اور  
 اصلاح تمدن میں اس سے بہت بڑی سہولت ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم معاشی مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد کسی بات  
 کو اپنے تمدن کے لئے مفید خیال کرتے ہیں تو ہم اس کو تمدن میں سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری سعی یہ ہوتی ہے کہ  
 جہاں تمدن بری باتوں اور بری رسومات سے پاک ہو جائے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم اپنے لئے وہی کریں گے جو ہمارے تمدن کے  
 لئے مفید اور سودمند ہوگا۔

ہم ان حقائق کے تحت ہم ہندوستان کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کیا ہندو  
 اور کپاہل مسلمان غرض سب میں ہی تمدنی برائیاں موجود ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے ذات پات کے طریق کو لے لیجئے  
 اس میں جہاں بہت سے فائدے ہیں وہیں بہت سے نقصانات بھی پھرتے ہیں۔ معاشین کا عام اتفاق اس اثر ہے کہ ذات پات  
 کا طریق ہندوستان کے لئے نہایت مضربے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ معاشی جمود اور سیاسی غلامی کا منظر نظر آتا ہے ذات  
 پات کے طریق کو چھوڑ کر ہندوستان کے اشتراکی خاندان کی مثال کو لے لیجئے۔ اس اشتراکی خاندان میں جو فائدے بھی موجود ہیں لیکن  
 اس میں سب سے بڑی غرابی یہ ہے کہ جب لوگوں کو بغیر کوشش کے وجہ معاش مل جاتی ہے تو ہر ان کے دلوں میں کام کرنے کا ولولہ اور  
 شوق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بہت سے لوگ کاہل بن کر دوسروں کے سہارے پر زندگی بسر کرتے ہیں قوت بازو پر  
 ہر کسے کرنے کی عادت۔ جس کے بغیر معاشی ترقی ناممکن ہے ان کے دلوں میں کتر پیدا ہوتی ہے۔ اور معاشی آزادی جسکی پیدا کی  
 دولت میں سخت ضرورت ہے۔ بہت محدود ہو جاتی ہے۔ خاندان کا بار ہوتا تو لوگوں پر اس قدر پڑ جاتا ہے کہ وہ کسی بڑے کام  
 میں جس میں خطر ہو۔ ہاتھ ڈالنے کی جرات نہیں کرتے۔ بہر حال یہ رواج بہت اچھا ہے کہ سب کمائیں اور سب مل کر کمائیں لیکن  
 یہ اصول کہ تھوڑے کمائیں اور زیادہ اس سے فائدہ اٹھائیں ترقی معیشت کے لئے نہایت درجہ ضرور سامان ہے اس کے علاوہ  
 ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بھی بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں کے لوگ جب سے ہندوستان کی صنعتوں کو زوال آیا۔ زیادہ  
 تر زراعت پیشہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی قبضاتی آبادی شہری آبادی سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کا پیدائش دولت  
 پر خفایت برائے اثر پڑ رہا ہے۔ آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے یہاں کے اصل کی حالت اور اس کی درستی خود ایک اہم مسئلہ ہے  
 اور اصل کے علاوہ ہندوستان کے عام رسم و رواج کی وجہ سے جو یہاں کی زینت چوٹے چوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی  
 ہے۔ اس کی غرابی کا دور کرنا بھی معاشین کے سامنے ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات سے اس امر کا اندازہ بخوبی کیا جا  
 سکتا ہے کہ سب سے پہلے کی ملک کی موجودہ معاشی حالت کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب اس حالت کا پورا



## نگینے اور شاعر

پاؤں تلے اک آیا ٹوٹا ہوا نگینہ      دیکھا کہ بال آکر شق ہو گیا ہے سینہ  
 مینے یہ اس سے پوچھا ازراہ درد مندی      اے میرے دل کے ٹکڑے، یہ تھی بلندی  
 اکدن تو جلوہ آرا تھا حسن کے فلک پر      کرتے تھے رشک انجم تیری چمک دمک پر  
 اقبال بن کے چمکا تھا تاج قیصری میں      بڑکے تھا چشمِ خواں سے توفس و نغمی میں  
 تیرے ہر ایک پر تو میں جلوہ مقرر تھا،      مرغوبِ دل تھا اکدن تو زینتِ نظر تھا  
 اب خاکِ وہ میں تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں      اس حال میں بھی تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں

~~~~~

گفتار میری سنکر کہنے لگا نگینہ چلنے دے جیسے چلتا ہے عمر کا سفینہ
 خالق کے دستِ قدرت میں غمانِ ہستی اقبال اپنے بس کا ذلت اپنے بس کی
 مجھ جیسا سنگِ زہ کیا ہوتا قابلِ دید معدن میں بڑ گئی تھی مجھ پر نگاہِ خورشید
 پر تو نے جس کے مجھ کو جوہر بنا دیا تھا اس خاک کے فلک پر اختر بنا دیا تھا

اب آشنائیں اپنی ہستی سے ہو گیا ہوں

اور اوج کے منازل طو کر کے سو گیا ہوں

محمود اسرار علی

زال اور رودابہ

(ادب لطیف)

(ادبی فسانہ)

(از جناب قاضی الامام الدین ممتاز امام اکبر آبادی)

"ناریک رات کے منہ پر قمر کا فاذہ ہے۔ ستارے ایک ایک کر کے پردہ ظلمت میں چھپے ہوئے ہیں۔ باہر فوج و دیو زنگین ڈوبا ہوا ہے۔ ناریکی نے تمام صحرائیں سیاہ فرش بچھا دیا ہے، دریاؤں اور سمندروں میں تیر کی موجیں ہیبت ناک سانپوں کی طرح منہ بھاڑ رہی ہیں، آسمان پر سکوت طاری ہے، زمین غیر گوں چادر اور کھڑکھڑا کر سو رہی ہے اور کائنات کی تمام فنکار پر سکون طاری ہے۔ اس خاموشی کے عالم میں، اور اس اندھیری رات میں، رودابہ ہمہ تن انتظار بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ایک فانوس ہے، جس کی ہلکی روشنی، لیشمی گلابی پردوں سے چھن چھن کر پائیں باغ کے لہلہاتے ہوئے سبزہ پر پڑ رہی ہے اس کے پائیں ہاتھ کی پشت انگشت پر اس کا رخسار ہے۔ اور اس کی منظر نگاہیں ساکن و بے حرکت ہیں۔ رودابہ نے ایک آہ کی اور اسی کے ساتھ اپنے رخسار کو حرکت دی۔ آنکھوں کے نشانات اس کے حسین رخسار پر اس طرح نظر آنے لگے جس طرح کسی آئینہ پر نعرہ و یا قوت کے ٹکڑے جڑ دیے جاتے ہیں۔

دفعہ سکون میں حرکت خاموشی میں اضطراب، اور سکوت میں زلزلہ پیدا ہو گیا، اور اسی کے ساتھ رودابہ کے دونوں ہاتھ دراز ہو گئے، اس لئے کہ زلال بہاد و دلیر زلال دست بستہ پائیں باغ میں اس کے رد و بکھڑا ہے چاہتا ہے کہ بالا خانہ پر چڑھ جائے، لیکن باب حرم ناز کی بندی سے یہ مجبور کھڑا ہے۔

رودابہ نے زلال پر ایک مسرت آگین نظر ڈالی، اور ایک ہی گردش چشم میں وہ سب کچھ کہندیا جو برسوں میں نہیں کہا جاسکتا تھا، اسی کے ساتھ رودابہ نے اپنی دراز چوٹی لٹکا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو کپڑا کر اور چڑھ آ کہ یہ رات کچھ ہی کے لئے میں نے پردہ کش کے تھے تاکہ دوست کے کام آئیں۔

زال نے جوش محبت میں چوٹی کو اس زور سے چومنا کہ چوسنے کی آواز رودابہ کے کانوں نے سن لی، دفعہ رودابہ کے رعبان شباب میں برق دوڑنے لگی، اور اسی کا نشو و نما چشم خون صد میخانہ بن گیا۔

برنوع چوٹی نے کند کا کام کیا، لیکن زال نے بجائے اس کے کہ اس سے کند کا کام لیتا، اپنے گلے سے لپیٹ کر بیٹھ گیا۔ ٹھیک اس طرح جس طرح سنہری ناگ کوئی لپیٹ لے۔

ہاں بیشک یہی وہ بالی، اور یہی ہیں وہ گیسو، جن کی تنائے حصول نے میری روح میں جذبات زندگی پیدا کئے۔

جن کی طلب کے جوش نے بیرونی حلو آوروں کو شکست دی۔ دنیا جانتی ہے کہ مدم و تبر، شام و صبح، اور عرب و ہندوستان سے ہمیشہ ان گیسٹوں نے خراج لیا ہے۔ توران جو انکا حریف مقابل تھا ہمیشہ ناکام رہا۔ افزایاب کے چراغ ہوں کو انہیں گالوں نے بھجایا تھا (بالوں کو اتارہ میں لیکر اور چوکر) اور ہاں آج اس پ نے انہیں زلفوں کے حلق میں چسک کر ایک کمر تو خفیف پرندگی طبع دم توڑا تھا (دودا ہر کی طرف دیکھ کر) اسے میری روشنی سرت آج اور اس وقت ایک غریب، ایک بھکاری، جس کا نام زلال ہے اور جو مدت سے اس انتظار میں تھا کہ وہ کبھی تیرے در تک پہنچ کر.....

ابھی زلال پورا جملہ نہ کہنے پایا تھا کہ دفتر سیٹی کی آواز آئی، جس کا مطلب یہ تھا کہ پہرہ دار دودا ہر کے محل کے گشت لگا ہوا ہیں اور دودا ہر نے فوراً نیم خوف و نیم طیش کی حالت میں زلال کو اوپر چڑھ لایا۔ خلوت کا تاریک گوشہ روشن ہو گیا، اور دودا ہر کو محسوس ہونے لگا کہ گویا اس کے خون کے ریشہ ریشہ میں بکلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کی سانسنوں میں سرعت، اس کے دل میں غیر معمولی حرکت، اور اس کے بدن میں ایک سنسنہٹ پیدا ہونے لگی،

کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟ زلال نے کہا اور ایک لمحہ کے لئے کمرہ کی فضا پر سکوت طاری ہو گیا،

”اس سے قبل کہ تم مجھ سے کہو، تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ جو تجو بھ ملاقات سے قبل تھی وہ اب نہیں شاید“

”اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تم میرے پاس نہ تھیں اور اب میں تمہیں اور تمہاری ہر چیز کو اپنی ہی سمجھ رہا ہوں۔“

”اور اس لئے شاید اب وہ لذت باقی نہیں“

”جو وہ حقیقت عورت کے جذبات سمجھنے سے کقدر قاصر ہے۔ شاید تم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوئے، اگر تمہیں“

”یہ معلوم ہو جاتا کہ دنیا کی تمام لذتیں، عالم کی تمام دلفریبیاں اور کائنات کی تمام دلفریاں، اس مسرت آگین لمحہ“

”کے بے باعروض کوئی ججے دینا چاہیے، تب ہی میں ٹھکرا دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ میری یہ گہراہٹ و“

”پریشانی اس لئے ہے کہ میں اس وقت اپنے تئیں ایک آتشیں ماحول میں دیکھ رہی ہوں، نہ اس لئے کہ“

”کسی انسانی صورت سے خائف ہوں۔“

”کوئی تنگ نہیں کہ عورت کے محسوسات کا اندازہ کرنا نفوس بشری کی فہم سے مافوق ہے کیونکہ اس میں“

”پر عورت ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کا بید آج تک کوئی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جس کو وہ چاہے راز آشنا“

”بنا سکتی ہے۔ البتہ جس سے وہ نظر پھیرے، کوئی شک نہیں کہ فطرت ہی اس سے نگاہیں بدل لیتی ہے“

”کیونکہ عورت ایک محبت ہے اور محبت خدا۔ پس جس چیز پر اس کی نگاہ ہوتی ہے، اسی پر خدا کی نگاہ ہوتی“

”ہے لیکن اس وقت میں ایک ایسے دور سے گذر رہا ہوں، کہ میں الطاف و قدر کی نگاہ میں تمیز نہیں کر سکتا“

”اور ہر خواہش سے اپنے تئیں مستغنی رہا ہوں“

”رودادہ نے یہ محسوس کر کے کہ ”بادجو داس کے زال عورت کی تعریف و توصیف میں بہت تنہا ہے، لیکن بہرہی ہا سوت اس کی تمناؤں سرکش ہیں، اس کی آرزوئیں خود سر ہیں، اور اس کی خواہشیں مغرور ہیں، زال پر ایک برق پاش بھگاہ ڈالی، جس سے زال کی روح میں اور قاش غمی، اور اس کے خون کے دھریں ایک برق نامعلوم دوڑنے لگی۔ خریانی کیفیت طاری ہو گئی اسی کیساتھ اس کے دونوں ہاتھ حلقہ کی صورت بن گئے، اور اب یہ اپنے اصحاب جذبات سے بھی بے خبر ہو گیا۔“

دفتہ صبح کے سفید بانٹوں پر سورج کی کانپتی ہوئی کرنیں زرد نگاری کا کام کرنے لگیں۔ اور برگھائے رنگیں شے شبنم کے قطرے کا نور ہونے لگے۔ لیکن زال کا نہ ختم ہونے والا خواب سنگین قیامت کا خواب تھا، جس کی شیریں لذت سے وہ جاں بر نہ بھسکا۔

جذباتِ باسط

جس لوہ محویت نگار تو دیکھ	نقشِ سجدات بیکرار تو دیکھ
آمرائینہ نگار تو دیکھ	اپنی نظروں کا اختیار تو دیکھ
تیرے وعدہ پہ اور مجھ کو یقین،	دیکھ یہ حسن اعتبار تو دیکھ
دیکھ لہائے ترکی سے گوئی،	موجِ بادہ کا انتشار تو دیکھ
میرے جذبات دل نہ پوچھ مگر	تو مرا شوق انتظار تو دیکھ
عشق کا نام موت رکھتا ہے	اس فنا نہ کا اختصار تو دیکھ

اہل دنیا کا کیا گلہ باسط
اپنے آئین ناگوار تو دیکھ

باسطِ بیدانی



کیوں مچنی نابود اہل بزم کی ساری ہوں
 کسلے جاتا رہا اصرام کی آنکھوں سے رس
 کیوں مچنی مفقود اہل عشق سے حرص گس
 کسلے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ رس
 کسلے خالی کئے جاتے ہیں اب کنج قفس
 سامعہ کرا نہیں کیوں منتِ باگت جس
 کیوں ترنم ریزاب ہوتے نہیں تارِ نفس
 روشنی اب کسلے کرتی نہیں انجمِ سوس
 کسلے خاموش ہیں اہل بجا چرخِ روض
 رہ روشِ او محبت کسلے ہیں دم بخود
 ساز ہستی کسلے مرہونِ خاموشی ہوئے
 کسلے افلاک پر تاریکیاں چھانے لگیں
 ایک سناٹا سا کیوں ہو دہر برچھایا ہوا

۹

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی چل با

لے زبانِ خاموش رہ اللہ بس باقی ہوں

شہزادہ قدسی

ذکر معرفت

(دائزادہ امکلاش اعزازی مولانا بکلی چشتی قادری مظلہ العالی)

کیوں چشم و دل میں اور کوئی خبر ہو رہے دونوں ترے مکان میں دونوں تو رہے
 رونیٰ فروز خانہ دل گر نہ تو رہے بستی یہ کیوں نہ پھر صفتِ دشت ہو رہے
 بس ہے اُسی کے واسطے جائز نماز عشق خونِ جگر سے اپنے جو کرتا و ضرور ہے
 ارمان ہے بسر ہو مری عمر اس طرح دل میں خیال لب پہ تری گفتگو رہے
 پردے میں رکھے ہی ہے تو ایجان خود نما کیونکر بھلا نہ ذکر ترا چار سو رہے
 ہمنے ہی تدریغِ ادا سر کو کر دیا میدانِ قتلگہ میں ہیں سرخو رہے
 آنے نہ پائے دل میں کسی دم خیالِ غیر اے دوست تو رہے کہ تری آرزو رہے
 پیر مغاں نے ہسکو حق آگاہ کر دیا خوشحال کر کے بیعتِ دستِ بدو رہے
 ہے سخت امتحانِ محبت کا معرکہ رکھے خدا تو آج مری آبرو رہے
 منظور ہے تو یہ کہ نظر آئے روئے دوست مقصود ہے تو یہ کہ دہی رو برو رہے

سجدے کا لطف آئے ادا ہونا عشق

موجود سامنے جو تھل کے تو رہے

اسلامی علم اخلاق

پیش

اخلاق جلالی پر ایک نظر

اخلاقیات

اخلاقیات

(اذ جناب منظر احمد صاحب ادمی منشی ملّا)

(۱)

جیکہ مشرق و مغرب کے مابین رابطہ تعلق برائے نام ہی تھا اور باہمی تعلقات میں تنگنگی کا پتہ بھی نہ تھا بلکہ رقابت اور ہمچشی کا باند گرم تھا۔ اس وقت یہ ایک طبی امر تھا کہ مشرق مغرب کے نظام دس و تدبیریں کربا و جود اس خدات و قدرت کے جو ایک دوسرے کے غلبے میں موج زن تھیں خود ہی کچھ اور وہ وجدان جو ایسے موقع کے انتظار میں رہا کرتا ہے ایک دوسرے کو اپنی طرف غیر محسوس طور پر راہل کر رہا تھا۔ گو عمرانی ترقی میں ایک کے ذخیرہ علم سے دوسرا استفادہ کرتا رہا مگر ان میں سے ایک کے بھی دل و دماغ میں ایک لمحہ کے لئے بھی مرحوم منت ہونے کا خیال نہیں گذرنا تھا۔ البتہ قومی تعصب و ن بدن پیدا ہوتا گیا۔ اور کوتاہ نظری ایک کو دوسرے کا غیر مقدم کرنے سے باز نہ کرتی رہی۔ اور دونوں قوموں کی براہ فر و فحلی ٹر بہتی ہی گئی۔ جس کی شہادت یورپ کے حملے کی تاریخ سے کافی طور سے ملتی ہے۔

گو رائہ تقلیدی بغض و عداوت سے بغیر غیر منصفانہ ٹیکیک کے کوئی مفید اور قومی تحریک پیدا نہیں ہوتی اور نہ وہ اس تدبیر کی استفادہ کو جو ایک قوم دوسری قوم سے کرتی ہے روک سکتی ہے بلکہ اس سے خود کو نشانہ الامام و لغزین بنکر ایک حد تک اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نقصان اس سے کہیں زیادہ مضر و مہلک ہوتا ہے جو کہ متحارمین ایک دوسرے کو پہنچا سکیں۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ ایک طویل عرصہ تک پاپائے تعصب کا شکار بنا رہا۔

مغرب کو مشرق اور خاص کر مسلمانوں پر ایک قسم کا تفوق ضرور ہے مگر وہ اس نوعیت کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک متبحر عالم برائے اس استاد کو جس نے اس عالم کامل کو حروف تہجی سکھائے تھے حاصل ہو۔ لیکن میں تو اس برتری کو بھی ایک حد تک مشکوک سمجھتا ہوں۔ کیونکہ جہاں سکندر جواہرات کے صندوق لادو لے جاتا ہے وہاں ایرانی علم و فضل کے خزانے

بھی ساتھ لیا گیا ہے۔ پس مشرق نے مغرب کو جو عرض دیا تھا اس کو معرہ سود وصول کرنے کا مستحق تھا۔ جس میں سے ذرا صل بھی تو پورا نہیں ملا۔

مجھے دوسرے کہیں علم اخلاق کے مشیائی جن کے زیر مطالعہ جلالی و دناصری رہا کرتی ہیں، میری اس صاف گوئی پر غلامد، ناراضگی فرماتے ہوئے یہ اعتراض نہ جڑیں کہ علم اخلاق مغربی متاع نہیں ہے بلکہ وہ مشرقی دولت ہے اور یہ کہ اس کے شے مجھے نشانات یونان میں ملتے ہیں مگر میں جواباً یہ عرض کروں گا کہ اگر وہ تمام کتاب ٹھنڈے دل سے تحقیقی نظر کے ساتھ مطالعہ کریں تو ایضاً میں ان کو میرا ہی خیال بتا دے گا۔ گو اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سب سے مغرب کے ان باتوں سے لیا جن سے اصنام کی بو آتی تھی مگر بظاہر انصاف کہے گا کہ اس میں سے بھی اصنام کی بو آتی ہے اور یونانیت کا کہیں پتہ بھی ہے اور موجودہ علم اخلاق کیا نثر و ادب کیا کالی اعتبار سے یونانی ہو سکتا ہے غالباً اس کا جواب نفی میں دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا۔ خاص کر جبکہ آنحضرت معلّم اپنے رسول بنائے جانے کی غرض و غایت صرف اخلاق نیک کی تکمیل ظاہر فرماتے ہوں ارشاد فرماتے ہیں بھٹکے ہوئے راہنما

یورپ کا یہ نظریہ مسئلہ ہے کہ ہر خوبی کو اپنی طرف اور بُرائی کو مشرق کی طرف نسبت کریں اور اس کا علاج ہی کیا ہو سکتا ہے کہ یورپ کی ہر صدا پر لیبیک کہنے والے اس کو فوراً بلا دلیل یورپی تسلیم کر لیں لیکن ایک منصف نظر اس امر کا کافی طور سے اندازہ لگا سکتی ہے کہ اسلامی ضرورت نے اگر کچھ لیا بھی تو اس میں اور چار چاند لگا دے مگر اس کا کیا کیا جاسکتا ہے کہ یورپ ہمیشہ مسلمانوں کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی پر رہا ہے اور ہمیشہ مسلمانوں پر بے بنیاد الزام عائد کئے ہیں۔ حالانکہ اس کا دامن بھی اس قسم کے الزامات سے پاک نہیں مگر اس کو اپنی آنکھ کا تار نہ تو کبھی نظر آیا ہے اور نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

اگر یہ تسلیم ہی کر لیں کہ مسلمانوں کا علم اخلاق جون کا توں یونانی اور مغربی ہے۔ تب بھی اس رائے کو تبدیل کئے بغیر چارہ کار نہیں چوکے دنیا ہمیشہ اپنی رفتار میں ترقی کرتی رہی ہے۔ اور جو چیز کسی عہد میں ایجاد ہوتی ہے وہ وقتی ضرورت کے لحاظ سے ہو کرتی ہے اور وہ علم اخلاق جس کا کہ جلالی درس دے رہا ہے وہ ایک ترقی یافتہ قوم کے ضروریات و عادات اور اطوار کے بالکل مطابق ہے اور وہ خیالات جس کی کہ وہ تعلیم دے رہا ہے بالکل اسلامی ہیں ایسی صورت میں مغربی تفوق کا سوال باقی ہی نہیں رہتا۔

مسلمانوں کا یورپ و نیز مشرق کے دیگر اقوام کے ساتھ اس قدر جنگ و جدل رہا ہے کہ یورپ مسلمانوں کی غزنی کو معمر قزاق نظر سے دیکھتا اور روشن پہلو کو بھی تاریک کر کے دکھلاتا ہے جبکہ اپنی ہر ایک غلطی پر پردہ ڈالنا جانتا ہے۔ وجہ یہ جو کہ آٹھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی تک مسلمان یورپ کو ان گھلوں پر پچاتے رہے ہیں، شرم کی اور مہر کی سطح تین ان کے

فوجی مرکز تھے جس نے عیسائی دنیا میں ہتھکڑیاں پہنا دی تھیں۔ اس لئے یورپ مسلمانوں پر بربریت اور جہالت کا الزام عائد کرتا رہا ہے۔ مسلمان اُن کے اس جہل کا جواب اپنی حکمت آمیز خاموشی کے ساتھ دیکر اُن کو غلط اور کچھ ثابت کرتے رہے ہیں۔ مسلمانوں کو جہل جو کچھ اس کو چاروں طرف سے سکوت کے ساتھ فراہم کرتے رہے۔ کیونکہ اس جہل میں یورپ کا تہذیبی تشریح و ذیل اور پیچ میرزا تھا۔ مسلمان نہایت خاموشی و رسالت کے ساتھ دنیا کی مختلف اقوام کے علوم و فنون کو جمع کرتے اور معراج کمال پر پہنچا کر اپنی خاموشی جسانی اور اخلاقی ترقی کا آلہ بنانے میں ہنک رہے۔

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ مظاہر علوم سے معرکہ ہے لیکن اُن تغیرات پر ذرا نظر ڈالو جو انہوں نے اُن کی آن میں کر ڈالے۔ اہل اُن تلخ پرہی ایک سرسری نظر دوڑاؤ جو انہوں نے اس یورپ کی مستحارذات سے نکالے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسلمانوں پر کتنی قسم کا الزام عائد کرنا ایک اخلاقی جرم ہے کیونکہ وہ علم اخلاق جبکہ مسلمانوں نے پیش کیا ہے وہ یورپ سے الگ تھا جو انہیں ہے بلکہ اُن جو دت طبع اور بلند اقبالی کا نتیجہ اور کامل مرتفع ہے جس کی نظر عالم کی دوسری اقوام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام میں علم اخلاق کا سنگ بنیاد قرآن نے لکھا ہے کیونکہ قرآن شریف میں ہے۔
 هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِ رَسُولًا مِنْهُمْ يُتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُكَيِّسُ لَهُمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
 یہاں پر پاک کرنے سے مراد اخلاق و ذریعہ سے پاک کرنا ہے اور نیز رسول اکرم کا ارشاد ہے اسلام اخلاق نیک ہے ایمان کامل تر اُن کا جو کہ اخلاق اچھے ہیں۔ کمال ایمان حسن خلق ہے عبادت سے حسن خلق افضل ہے۔ یہ وہ تحریر ہے جس نے مسلمانوں کو علم اخلاق کی ترتیب پر پائل کیا۔

(۲)

سلطنت عثمانیہ اپنی زندگی کے ابتدائی مراتب طے کر رہی تھی کہ اس کے بہادرانہ حملوں نے یورپ کو ہلاک کیا لیکن اس کے کہ وہ یورپ کے بہترین اور خوشنامہ صوبوں کو اپنے زیر نگین کر لے ایشیا کے وسط میں ایسی طاقت پیدا ہو گئی جس نے اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک رکھا تھا۔ اس کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ایشیا کی وسطی سلطنت میں امپریٹور نے اپنی شہزادہ کا میا بیوں سے اس شیرازہ کو جو سالہا سال سے منتشر ہوا تھا جمع کر دیا وہ یا اس کے جانشین مثل مرزا الباقی نیر و مرزا ابو القاسم و مرزا شاہ محمود و سلطان سید گورگان و غیرہ و غیرہ ایشیائیوں میں علم و فراز و توانی بلند کر رہے تھے جن کے ایک ہاتھ میں اگر تلوار تھی تو دوسرے ہاتھ میں علم و حمل کا دفتر چنانچہ

حسن بیگ ابن امیر علی جو کہ آق توغلو ترکوں میں سے تھا اور ازبکجان - عراقین - فارس - ادرک ان کی حکومت کی سند پر ہندو عربی صدی کے ہختری نصف حصہ میں جس کو کہ ایران کا زبیر و ادبئی دو گنا چاہئے شکنجہ تاج اس کا محد حکومت اس بات کی کافی ضمانت ہو کہ اس زمانہ کے بادشاہ صرف علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ وہ خود علم و فنون کی بالکل ہستیوں میں شمار کئے جاتے تھے مثلاً الفیگ شاہ کابل صرف فرماں روا ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست فوجی تھا اور اس طرح امیر حسن بیگ جو کہ سندھ میں عاقلانہ حکومت کے بعد اس دنیا سے چلا ہوا ایک اچھا خاصہ شاعر و معنون نویس تھا چنانچہ ذیل کا شعر اسی کے کلام کا نمونہ ہے ۵

جانا جانا برائے وفا میکشیم

نرک و فاکن کہ جانا میکشیم

یہی وجہ تھی کہ اس کے بعد اس نے علم و فضل کی انتہائی سرپرستی کر کے میر محمد باہم خواجہ رضی الدین احمد جامی، مولانا قطب الدین آدم - اور مولانا کمال الدین حسین الاصلی جیسے کم از کم چار سو زبردست عالم و فاضل اپنے دبار میں جمع کئے جو کہ پاکیزگی خیال و اہلار مطالبہ اور فصاحت بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے اور وہ فیاضی جو علم ادب کی سرپرستی میں برتی گئی اس حد کو نہ پہنچی تھی کہ جس کے نتائج اخیر میں معزز اور ملک ثابت ہوں جیسا کہ صدر کے اور گورگانی شہزادہ اپنا اپنا شانہ و اقتدار قائم رکھنے کے لئے آپس میں لڑا جھگڑا رہے تھے - اور رعایا کو عاقلانہ علمی و تحقیق میں مصروف رکھنے کے بجائے ظاہری ٹیم نام میں منہمک کئے ہوئے تھے اسی وقت ایشیا کے جنوب و مغرب کی سرحد پر قدیم فلسفہ کے پیرو اپنا علم فلسفہ بلند کر رہے تھے جس نے خاص قابلیت اور اہمیت کے آدمی پیدا کئے اسی میں سے حسن بیگ بھی تاجس کو کہ امیر تیمور نے بذات خاص صوبہ عراق کا حاکم مقرر کیا تھا جس نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے سنگین کوششیں نہ صرف نام ہی کے لئے کیں بلکہ بہت سے دوام پذیر اور علمی یا دگار بن قائم کیں -

تحت جو کہ قرب و جوار کے متخاصمین فرمانرواؤں کے اثر سے ڈگمگا رہا تھا اس کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں قائم و برقرار رکھنے کے لئے بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا - باوجودیکہ یہ سلطنت چوٹی سی تھی مگر بس کی روشن دماغی نے اپنی برتری اور علم و تربت کا خزانہ ایشیا کے بڑے بڑے بادشاہوں سے وصول کیا - کیونکہ اس کی عادت تھی کہ ایک ہی گورنر کو ایک ہی صوبہ میں عرصہ دراز تک نہیں رکھتا بلکہ ہمیشہ چار پانچ آدمیوں کو شریک حکومت کر کے ایک مجلس کی شکل قائم رکھتا تھا کہ سے کم ایک کام میں دو آدمیوں کو ضرور شریک کر دیا کرتا تھا - یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے عہد حکومت

۵ تذکرہ آنشکہ و مجرہ اقل

۵ دومنہ اشقا حالات ملال دوزدا و جلد ہفتم

۵ آثار مجرہ صفحہ ۲۷۹

۵ دومنہ اشقا جلد ششم

میں آٹھ ہزار کو تبدیل کیا جس میں سب سے اول قطب الدین طاووس سمنائی اور سب سے آخر خواجہ جلال الدین علاؤ الدین تھا۔ اس کو اپنے دور حکومت کے ابتدائی میں دہلی سے بادشاہوں سے جنگ کرنا پڑی جس میں سے ایک کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کو مغربی فتح قسطنطنیہ کے حلوں کا فخر ہر وقت لگایا لیکن اس کی مبالغہ طرز حکومت نے اس کا موقع ہی نہیں دیا اس میں شک نہیں کہ اگر اس کی زندگی دفا کرتی تو جلالی کے وہ افغان جو اس کی مدح میں لکھے ہیں واقعہ کے مطابق ثابت ہوئے بغیر نہ رہتے۔

اس بادشاہ کی علمی سرسرتی اور قیاس بالمشابہ کی بنا پر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ علمی و ادبی حیثیت سے یہ زمانہ زریں تھا۔ کیونکہ سیاسی اعتبار سے جو واقعات و حالات اس زمانہ میں سادہ و طاری تھے اس نے اخلاق جلالی جیسی مبارک کتاب کو پیدا کیا۔ یہ ایک ایسی نذرِ ہمت تالیف ہے جو اپنے مضمون کی اہمیت، آتش بیانی اور زبان کے اعتبار سے فصاحت و بلاغت میں نہایت بلند پایہ رکھتی ہے اور جو درلور پیری و کمپیوں کے دربار میں ایک بھی تو ایسا نہ نکلا جو اس کی ہسری کرتا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ حیاتِ ابدی و سرمدی ہمیشہ قلم کے ہی حصہ میں رہی ہے اور فنا و توار کے حصہ میں چنانچہ جس بگ کو ہمیشگی کی زندگی کا جامِ اخلاق جلالی نے ہی پلایا ہے جیکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اسکی زبردست فتوحات قبر میں جاسوئیں۔

رحمۃ اللہ علیہ

ہرگز نیر و انور دلش ز ذہ شہدِ مسلم

گو کہ اس مدد نے کاشفی اور سیلی جیسے آدمی پیدا کئے مگر اخلاق جلالی جاں ایک طرف پاکیزگی خیالات کی حقوق کو تسلیم ہی ہے تو وہ سرمدی طرفِ تدبیرِ سلطنت کو قانونِ حکمت سکھاتی ہے اور مدارس کا اخلاقی بازار اسی سے گرم ہو رہا ہے مگر کاشفی اور سیلی کی فصیح تالیفات کتبوں کی زینت نہیں رہ گئی ہے۔

(۳)

وہ اشخاص جو کہ انسان کی تدریجی و جاکش ترقی سے باخبر ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ایک مغرور ہستی زمانہ کی اس سے زیادہ مرعوبی منت ہے کہ زمانہ کسی مغرور ہستی کا وہ اس تعین کی طرف جو اصلی و ابتدائی ہونے کا فخر نہیں رکھتی کچھ کم راجع ہوئے کہ کسی مولف و مصنف یا کسی زمانہ کا طمع کو کہ ذاتی ایجاد کیا جاسکے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا کسی اور موقع پر ذکر کیا جائیگا۔ فی الحال اس بات پر ہی غور کرنا کافی ہو گا کہ کم از کم موجودہ روپ نے انسانی عبودیت و خوشی کے مسئلہ کو حل کرنے میں مستعد و جدوجہد کی ہے کہ گذشتہ دنیا کی تاریخ نظیر نہیں لاسکتی۔

زندگی و احساس کے تغیرات متواترہ کے مستقل ترقی و تبدیلی نے زمانہ کے لئے بہت سے ایسے اصول پیدا کئے

ہیں جو انسانی زندگی کے لئے راہ ہدایت ہو گئے ہیں پس ایسی صورت میں عام طور سے وہ معنائیں جن کی طرف ہم اپیل کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں ان میں سے ایک اخلاقی جہلی بھی ہے۔ گو یہ تعصیف ایک ادبی و افترا می نہیں ہے تاہم وہ اکل معنائیں جس پر کہ اس میں بحث کی گئی ہے۔ ان کے لئے یہ ایک بہترین مام ترین رسالہ ہے۔

علم اخلاق کا ترغیب و تعلیمات مذہبیہ سے نہایت ہی قریبی رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اسلامی دنیا کے خیالات اپنی ترقی کے ابتدائی دور میں ہی اسی کے طرف اہل ہو گئے تھے کیونکہ مفید علوم و فنون کی طرف لوگوں کو ترغیب و تحریص دیکھائی دیا اور ان کا مدعا دیاجاتا تھا بشرطیکہ وہ انسانی تہذیب اخلاق میں معاون و مددگار ہو سکیں۔ اس وقت جبکہ ہر ایک ایسے اصول معاشرت کو جس کے لئے قرآن و احادیث سے اشتہار نہ کیا جاسکے، الحاد خیال کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی ذکاوت و فطرت کے اس لحاظ سے معیار کو گمنا دینے میں مصروف تھی جو اس فرض و خدایت سے بالکل ہی مختلف تھی جو اس سے سمجھے گئے تھے۔

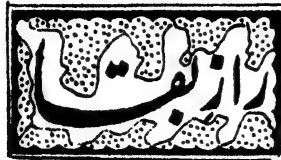
اس میں شک نہیں کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے ایک قسم کی باریک اصطلاحی تفریق نے پیدا ہو کر فطرت میں ایک ظالم بر پار کے ایک غیر محسوس طور سے اس کے عمل دخل کو غیر توڑ ہی نہیں کر دیا بلکہ اس سے تمدن تک ایک اور مادہ جمع طریقہ وجود میں آ گیا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس طریقہ عمل اور ضرورت کا متیقن کر دے جو افتراوی و اجتماعی صورتوں میں مفید مطلب اور محسوس ثابت ہو سکے۔ چنانچہ علم اخلاق و فطرت کے تبدیلی ترقی کی شہادتوں سے اس امر کو تسلیم کرنے میں چون چوکا موقع ہی نہیں رہتا ہے کہ اس طرز نے فطرت میں شمار اسلامی کو آہستہ آہستہ داخل کیا اور اس طریق عمل کو دنیا کے ذہن نشین کر دیا۔ اور وہ اس میں کامیاب اس وجہ سے ثابت ہوئے کہ مسلمانوں نے زندگی کے لئے مذہب اخلاق کو وہ جداگانہ اصول قرار دیئے تاکہ ان دونوں میں تقادم واقع نہ ہو اور اس طور سے اپنے پیش روین و بزرگان

دقت پیش نہ آئی
بہت پرست فطرتوں کی تالیف اس قوم کی زندگی کا قانون عمل بن گیا جس نے کہ نفع عالم کو صرف اس فرض سے سمجھ لیا کہ اصنام پرستی کو مفقود کر دے نہ صرف ابو نصر ابو علی سینا جیسے سلاستادوں نے ہی نہیں بلکہ مختلف مہجرات کے چوٹے چوٹے لوگ اکابر علم و فضل نے ہی ہونانی استادوں کے طریقہ پر ایسے رسائل کی کوشش کی جو کہ ان کے معاشرت کی ضروریات و ذہنی خصوصیات سے دوری طور سے موافق ہوں۔

سب سے کامیاب کوشش جس نے مختلف افراد کی سی کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہو وہ ہی تالیف ہو سکتی ہے جو ہمارے

ساتے موجود ہے اس کتاب کو ابو علی سکویہ کی کتاب الطہارت سے جو کہ دسویں صدی میں لکھی گئی ہے خاص طور پر اداؤ پختی جس میں افلاطون و ارسطاطالیس کے فلسفہ کا مغزو و نچوڑ کو علی پہلو سے دکھلایا گیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس میں شک و شبہ نہیں رہتا ہے کہ مصنف یا وہ جس نے اس سے استفادہ کیا ہے وہ ادنیٰ ترین اصول سے لے کر اعلیٰ ترین تک سب سے پوری طرح واقف تھا۔ دو صدی کے بعد اخلاق نامہ صری کے نام سے اس کا ترجمہ فارسی میں لغیر الدین طوسی نے کیا جس میں اس نے ایک نہایت ہی اہم اضافہ جو پولیٹیکل اور خانگی حالت کے متعلق کیا ہے۔ جس کو کہ اس نے پہلے ابو علی سینا سے پر ابو نصر سے لیا۔ یہ دونوں یونانی فلسفہ قدیم کے نہایت ہی عمنانہ استاد تھے یہ اصلاح شدہ تالیف تین سو برس کے تجربہ و داغی سعی کے اضافے کے ساتھ بعد نظر ثانی کر کے ایک ایسے مصنف (غرضہ مصنف) نے جس کے فرید خصوصیات آج معلوم ہیں اخلاق جلالی کے نام سے شائع کیا۔ پہلا نتائج محصلہ کے مقابلہ میں اصول سے زیادہ بحث کرتا ہے کیونکہ یہی بات اس کی ذاتی اعتقاد کی قوت و طاقت صاف طور پر مجتمع نظر آتی ہے اور وہ ان یقینات پر جو دوسروں سے حاصل ہوں بہت کم اعتقاد کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اطلاعات پر ایک باریک نظر نظر آتا ہے اپنی ذاتی مفاد کو قربان کرنے میں بہت باخبر ہے۔ دوسرا نتائج پر جو کہ اصول سے حاصل ہوں پہنچنے کی جلدی میں اساسی اصول سے سہل انکاری برتا ہوا قرآن کے دل و دماغ کو ایسے پس پیش میں ڈال دیتا ہے جس کا اس کے دماغ میں پتہ تک نہیں ہوتا۔ وہ ان اسرار سے جہاں دوسرے کے دماغ کی رسائی بہ مشکل ہوتی ہے پورے پورے باخبر نظر آتا ہے اور ان کو سرگرم فصاحت سے فرین کرتا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسرا آزادی کے ساتھ چکر میں آ جاتا ہے۔

جلالی کا رجوش اور آرزو طرزیان اور معنوں کی بلند پروازی اور اس کو آسان ترقی پر پہنچانا ایسی ایسی خصوصیات ہیں جو جلالی کے محنت کی داد نہ صرف اس کی قوم سے بلکہ دوسری اقوام سے بھی لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔ اور جو ان ترقی کر گیا اس کی قدردانیاں اور یہی زیادہ زیادہ ہوتی جاگی۔ لیکن اس سے ذرا ہی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صداقت کی قدردانیت صرف اس کی ذاتی فوجوں کو جو کہ سمجھتے ہیں وہ اس کی ہر حالت میں قد کریں گے خواہ وہ کیسی ہی لباس میں کیوں نہ پیش کی جائے۔ ان کی نظریں نامہ صری کی قد و قیمت زیادہ ہوگی اور وہ اس کو دھچپ نظروں سے دیکھیں گے۔ لیکن بعض طبائع ایسی ہی ہوتی ہیں کہ جن کے لئے محکم اور مصلح اشیاء و کار ہوتی ہیں۔ اور جلالی ہمارے دل و دماغ میں گر محوشی اور احساس پیدا کر دیتی ہے۔ امدہ گری غرت و مرتبت جس کے ساتھ علوم کا احاطہ کرتی ہے اور وہ مرتبت و رجوش بیان جس سے کہ وہ پردہ کو دور کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دم کا شہر و مقرر تیسرے دھک رہا ہے۔ اور جب یہ اپنی زبان کو لٹا ہے تو صرف ہر بات کا تین ہی نہیں کر دیتا ہے بلکہ ایسی بات سناتا ہے جیسی ”صدائے باغشت سادے عالم میں پہل چکی ہے“ (باقی)



تجھے گرجستجوئے مدعا ہے تری ہستی کا میں مقصد تبادوں
اگر توسعی حاصل چاہتا ہے تو میں وہ کوششیں پیچید تبادوں

پڑا ہے آہ تو کن پستیوں میں حقیقت سے بہت ہی دور ہے تو
سمجھ لے خوب ان سرستیوں میں اس آزادی پہ بھی مجبوس ہے تو

فناؤں کی چوہ رنگینیاں ہیں تو سمجھا ہے کہ ان میں ارتقا ہے
یہ سب آنکھوں کی کوتاہ بینیاں ہیں ترا مقصود ہی کچھ دوسرا ہے

تو کیوں ہوتا ہے یاوسی سے بیدل تری ناکامیاں ہیں کامیابی
ہنیں تہ کو تینہ نیک باطل ترے احساس کی ہے سب خرابی

ہے تو بے چینوں سے کیوں پریشان فراوانی غم سے ہاؤ ہو، کیا
یہ سب بن جائیں گی تسکین کا سماں سکونِ قلب کی ہو جستجو، کیا

تجھے کیوں خوف ہے کم وسعتی کا ہے تری خاک کا ہر ذرہ ایمین
تجھے غم کیوں ہوا بے ایسگی کا تری ہستی کا ہر دانہ ہے خمن

تو بس ہستی کے مقصد کو سمجھ لے غم فردا دے سے فائدہ کیا
تو اپنی سعی بے حد کو سمجھ لے رصنائے یار میں چون و چرا کیا

تو دل سے پردہ غفلت اٹھا کر فلک سے دور دیکھ اپنی بلندی
تو کرا حاس پیدا اپنے اندر تری فطرت میں ہے رفعت پسندی

تو کر لے تکملہ سوزِ دروں کا، یہی ہے راز تیری ارتقا کا
فسا کے راز سے آگاہ ہو جا یہی اک رمز ہے تیری بعثت کا

تو جب تک پستیوں ہی میں پڑا ہے قدم روکے گی ہر تصویر تیرا
صنائے مہر مہ کیا دیکھتا ہے ہے مقصد مرکز تنویر تیرا

نظر کو آشنائے راز کر لے طلسم رنگ و بو کیا دیکھتا ہے
تو دل کو وقف سوز و ساز کر لے یہی راز حصولِ مدد ہے

جہاں کا راز ہے ہستی میں تیری تن عالم کی گویا جان ہے تو،
ہے راز ارتقا پستی میں تیری خبر بھی ہے تجھے انسان ہے تو

کیف مراد آبادی



اخلاقیات

اخلاقیات

(جناب یسین محمد صاحب انجمن سیر امینی)

دُنیا کی ترکیب اور انسان کی خلقت کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک و بد راستہ کا اختیار کرنا انسان کی مرضی اور انتخاب پر محمول ہے۔ انسان دُنیا میں اس طرح نہیں بھیجا گیا جیسے ایک سمندر میں کوئی ٹھکانا پڑا ہوا ہو کہ پانی کی لہریں جہاں چاہیں اُسے بہا لے جائیں بلکہ وہ دُنیا کے سمندر میں ایک ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہے اور اپنی سہمی سے جس طرف چاہتا ہے جاتا ہے، پانی کی لہریں اُس کی فراغت کرتی ہیں لیکن یہ بھی اُن کا مقابلہ کرتا ہے اور جد ہر دل میں آتا ہے اپنا رُخ پھیر دیتا ہے۔

مبد، فیاض نے عقل و شعور اور جو قوتیں انسان کو عطا فرمائی ہیں اُن کو اگر صحیح طور پر کام میں لائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے غم میں کامیاب نہ ہو دُنیا میں ایسی صد ہا مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ پہلے جاہل، بدکار، اور بدسلوکی تھے کسی سبب سے اپنی برائیوں سے مطلع ہو گئے اور تلافیِ مافات کی کوشش کی تو وہی عالم نیک کردار، اور ہنرمند بن گئے۔

انسان جب کسی فعل کا خورگرتا ہے اور اس کے خلاف قانون جاری کر دیا جاتا ہے تو وہ اس سے پرہیز کرنے لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان آزاد اور خود مختار ہے، عادت اور خواہش اُس پر قادر نہیں بلکہ اس کی محکوم ہیں بشرطیکہ وہ اُن کو تابو میں رکھنا چاہے، اگر کوئی شخص خود ہی اپنی باگِ حُصائلِ ذمہ کے ہاتھ میں دیدے تو یہ اُس کا اپنا فقور ہے بلکہ انسان جب کسی فعل بد کے ارتکاب کا غم کرتا ہے تو اس کا کائناتِ نفس (ضمیر) اُسے طاعت کرتا، اس فعل بد سے روکتا، اور اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر بچہ اور احترام کرنا اختیار میں نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ طبیعت میں ہی افعالِ ذمہ سے بچنے کا فطری تقاضا ہوتا، طبیعت انسانی خود جانتی ہے کہ اُس میں اجتناب و احتراز کی قوت ہے اگر انسان اکلمہ بند کر کے کنوئیں میں گر پڑے تو اس کا ذمہ وار وہ آپ ہے۔

جن انسانوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے وہ اپنے اعمال و افعال کی جانچ کیا کرتے ہیں، نیک و بد میں تیز کرتے ہیں اور اسی دہن میں لگے رہتے ہیں کہ میں کن اوصاف سے معصت ہونا چاہئے اس سے کوشش میں لگے

ہوتے رہنے سے طبیعت کو ایک گونہ سرت مائل ہوتی ہے، اکثر انسان اپنی تصویر کے صرف ایک ہی رخ کو دیکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بین و خود پسند ہو جاتے ہیں لیکن اگر وہ دونوں رخ دیکھیں تو علاوہ محاسن کے اپنے عیوب بھی اُن کو نظر آئیں اور اصل حقیقت آئینہ ہو جائے اس کے بعد انسان اپنے نفس کی اصلاح اور اپنے افعال کو منظم اور باقاعدہ کر سکے گا۔

وہ اہل بصیرت جو اپنے عیوب کی خود نگاہی اور دیگر بہال کرتے رہتے ہیں اپنے تئیں ایسے سانچے میں ڈال لیتے ہیں کہ وہ دوسروں کو نگہ چینی کی گنجائش ہی نہیں دیتی اور اپنے اعمال و افعال کی خود اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح انسان کو اپنے حال پر غور و فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

لیکن ابتدائی حالت میں یہ کیفیت ایسی کافی نہیں ہوتی کہ انسان اسی پر اکتفا کرے اور نہ اس سے اس قدر فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ پہنچنا چاہئے ابتداً اپنے کسی فعل کی اصلاح کا خیال کرنے کے لئے بڑی اور العزیز اور بہت بڑی جرات کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس میں جتہدر انسان کو تکلیف ہوتی ہے اس کی بہ نسبت فائدہ بہت کم معلوم ہوتا ہے اگرچہ فائدہ ہوتا ضرور ہے مستقل مزاج آدمی جو قول کے پتے اور دہن کے پتے ہوتے ہیں ان تکالیف سے شکستہ خاطر نہیں ہوتے نہ وہ ایسی ادھوری اصلاح پر قناعت کرتے ہیں بلکہ محاسبہ نفس کی عادت کو زیادہ مستحکم اور زیادہ پائدار بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک اپنے نفس کی بالکل اصلاح دورستی نہیں کر لیتے کوشش کرنے سے باز نہیں آتے۔

فرض کیجئے کہ کسی ایسے شخص سے جو اپنے نفس کی اصلاح میں مصروف ہو کوئی لغزش ہو جائے اور ضمیر اسے تلافیہ حرکت پرائے ملامت کرے تو اسے سخت صدمہ ہوگا اس موقع پر وہ اپنے دل میں مصمم ارادہ کرے گا کہ وہ پہر کبھی اس فعل کا تکرار نہ ہوگا لیکن اپنے نفس کے امتحان کے لئے وہ ایسے موقع کا منتظر رہے گا کہ نفس شہوانی یا غضبی کی سرکشی کے باوجود اپنی طبیعت پر قابو رکھ سکے اور جب وہ اس قابل ہو جائیگا کہ قوائے شہوانی و غضبی کے حلوں کی پوری طرح مدافعت کر سکے اور طبیعت پر ان کا کوئی بُرا اثر نہ ہو سکے تب اس کی اصلاح کامل سمجھی جائے گی اس وقت انسان کی روحانی کیفیت کا درجہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے اور پروردہ نیک بد میں امتیاز کر سکتا ہے اور تخیلات فاسدہ کا اس پر قابو نہیں چل سکتا۔

جب انسان میں روحانی طاقت کی نشو و نما ہونے لگتی ہے اور وہ فضائل حمیدہ کی عادت ڈالتا ہے اس وقت ملکاتِ رتبہ کا مقابلہ اور ان کے دور کرنے کی کوشش کر سکتا ہے اور فضائل کی تکمیل کے ساتھ ساتھ رذائل کی بھی کنٹی ہی ہوتی جاتی ہے۔ بالآخر رذائل سے ایک نفرت سی ہونے لگتی ہے اور وہ متوجہ ہوتا ہے کہ اب تک ایسے ذمہ و بدترین فضائل کا اس پر کچھ اثر نہ ہو رہا۔

جس قوت کے ذریعہ انسان کے افعال میں اتنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقلِ خال ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو جو سائل اور اسباب اسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریق احسن کیونکر لیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر تمام قوتوں کو مناسب درجہ پر اور ان میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو بتاتی ہے کہ اس کا درجہ کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا کیا کر سکتا ہے، حکمتِ علی انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جو اس وقت پیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور موهوم خوش آمد حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تاسف و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوشگوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقلِ خال کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکہ کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوتِ تیسرے بھی کہتے ہیں۔

راست و غلط دو ایسے لفظ ہیں جن کی صحیح حقیقت معلوم کرنے پر تمام اخلاق کی بنیاد قائم ہے اگر صحیح و غلط کی تمیز نہ ہوتی تو دیگر حیوانات کی طرح انسان خواہ کچھ ہی کرتا اس کے لئے جائز ہوتا اور دنیا میں جن وقیع، بھلائی اور برائی نیک نامی و بدنامی، ایسے الفاظ ہوتے جن کے کوئی معنی نہ ہوتے لیکن قوتِ تیسرے صحیح و غلط، جائز و ناجائز میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اور ایک کام کو اختیار کرنے اور دوسرے کو ترک کرنے کا حکم دیتی ہے، راست و غلط میں تمیز کرنا اور اخلاقی اصول پر کاربند ہونا خود انسان کا کام ہے۔

بعض اوقات طبیعت کا اقتضا مختلف رجحانات پیدا کر دیتا ہے لیکن جن کے دل نورِ حکمت سے معمور ہیں وہ تمام جذبات عقل کے تابع رہتے ہیں اور عادت و خواہش کے محکوم نہیں ہوتے بلکہ ان پر حکمرانی کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک درس ہے جس میں وہ روزانہ نئے نئے سبق اور تجربے حاصل کرتا ہے اس درس کے علم گوناگون انکار، بڑے بڑے امتحانات، نئی نئی دقتیں طرح طرح کی تکالیف اور قسم قسم کے مشکلات ہیں جو پرہیزگاری، غریبیت، نامرہمت، قناعت، اور خدا پرستی سکھاتے ہیں۔

انسان کو اپنی نسبت نہ صرف یہ جاننا چاہئے کہ وہ کیا کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی جاننا چاہئے کہ وہ کیا نہیں کر سکتا لیکن اس سبق کے حاصل کرنے کے لئے انسان کو دنیا میں مختلف لوگوں سے ملنا اور مختلف قابلیتوں کے لوگوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا لازم ہے بغیر سوسائٹی کے انسان کو اپنی قابلیت کا پورا پورا علم نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ اپنی استعداد کی جلیغ میں غلطی کر کے خود دین و خود رائے ہو جاتا ہے، اعلیٰ سوسائٹی اس کی عقل کو روشن، اسے کو مستحکم اور نظر کو وسیع بناتی ہے، تیسرے نیک و بد جو عملاً کوئی اچھا کام کرنا سکھاتی ہے ایسے ہی تجربات سے حاصل ہوتی ہے۔ تجربہ کے علاوہ علم

راضی برضا

شکوہ ندیش و کم کا غم کا نہ کچھ گھر ہے جس چیز کے تھے قابلِ ملامت و عتاب ہے
شانِ کرم سے قائم رہتی کا سلسلہ ہے شکرِ کریم دل کے آئینہ کی جلا ہے
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جو نعمتیں ملی ہیں وہ کم ہیں یا ہیں وافر ہر حال میں ہے لازمِ تقدیر پر ہوں شاگرد
رنگِ طور و قدرت ہر ذرے کو ہے ظاہر اول ہی تو ہے برقِ ملک ہو تو ہی آخر
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

فیضِ عیم تیرا دینا میں چار سو ہے تاروں میں نور تیرا ہوں میں تیری بو ہے
میر بہرِ شکر نعمتِ خم تیرے رو رہے پتے ہیں ہم خطاکے بندہ نواز تو ہے
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جس حال میں رکھے تو آتا ہیں ہے رہنا ہوں میں یا ہوتا یا درودِ رخ سہنا
بچنے سے سرے پا تک لبوسِ مبرہنا دل میں ہی متناسق سے ہی ہے مکتا
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

ماہل ہوسرِ لبندی یا ہونِ نصیبِ بستی ددِ بے طرب ہو یا عیدِ فاقہِ رستی
رجوری و الم ہو یا نیشِ دستِ درستی تسلیم اپنا شیوہ ملک ہے حقِ پرستی
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

مازِ حیات کیا ہے ؟ سامان ہے یہ تیرا جو اصل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا
سرِ چرخہ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا بخشی ہیں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

خوانِ کرم یہ تیرے ہمان ہے زمانہ تمہارے رزقِ بکرمیت کا دانہ دانہ
جو دو سخا کا خزان ہے تیرا آشیانہ کیوں برق کے بولب پر ہر دم نہ یہ ترانہ
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

برقِ دہلوی

اٹھارویں صدی کے فنانہ نگار

فنون

فنون



فنانہ نگاروں کی اس سلسلہ کو ابتدا سے ہی چلا آتا ہے۔ نہ اس وقت کوئی معجزہ قدرت جادو جگوار نہ نظر نہ تانہ کوئی طوطی شیریں بیان فنانہ گو فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے والا تھا۔ بلکہ لوگ غلط و صحیح قصص و حکایات دل بہلانے کو گڑبہ لیا کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں نقد فنانہ نگاری کو شروع ہوا۔ انگریز مصنفین نے طویل حکایات و قصص کو ناول کے جام میں اہل دنیا کے سامنے پیش کرنا شروع کیا۔ پہلی کتاب جو ناول کی اس ہے (Robinson Crusoe) چوتھائے میں شائع ہوئی۔ فنانہ نگاری کی بنیاد اسی سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مصنف کا نام ڈیمیل ڈینو تھا۔ جب اسکی عمر صرف ۷ سال کی تھی ایک اور شخص جبل کے اندر مختلف قسم کے فنانوں کا رنگ بھار رہا تھا جس کی شہرت ”روبن سن کروسو“ کے مصنف سے بھی زیادہ ہوئی۔ اس شخص کا نام جان بین تھا۔ اس سے قبل چند اور غیر معروف لوگ ہوئے ہیں مگر جان بین سترہویں صدی کا پہلا مشہور فنانہ نگار ہے۔

اس شخص کا کس قسم کا دماغ تھا؟ اس کا پتہ اس کی تصنیف (Pleasure and Pain) دیکھ کر چل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی۔ خیالات کی پاکیزگی سے پر ہے۔ اس کے مطالعہ سے حیاں ہوتا ہے کہ اس کا مصنف صرف قلم پر ہی حاوی نہ تھا بلکہ ایک عالم مدید۔ قانونِ فطرت کا پورا ماہر بھی تھا۔ اس کو پڑھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زبردست تصنیف کسی گہوار کے لڑکے کے دماغ کا پھوڑ ہے۔ حقیقتاً وہ فطرتی جذبات پرست اور صحیح الدماغ واقع ہوا تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم تربیت بہت معمولی سی تھی۔ عالم شباب میں عام جوان لڑکوں کی طرح سہل انگڑاؤ باش و آواز و طبع تھا مگر اس کی روح قطعی بے لوث تھی اس میں انسانی ہمدردی کے جذبات موجزن رہتے تھے۔

اس کا سن پیدائش ۱۷۲۷ء ہے، ۷ سال کی عمر کے بعد اپنے آبائی پیشہ کو ترک کر کے فوج میں ملازم ہو گیا۔ اس نے ایک معمولی سی حیثیت کی لڑکی سے شادی ہی کر لی تھی جو مرنے پہ چوڑ کر رہی عدم جوگی۔ شادی کے قبل تک اس کی طبیعت میں اوباشی تھی مگر بڑی ایسی نیک ملی کہ اس نے اس کی فطرت کے پوشیدہ جوہر کو چمکا دیا۔ بیوی کے انتقال

کے بعد وہ قیدی مذہب پرست بن گیا اور عرصہ تک تبلیغ و اشاعت میں سرگرمی سے مشغول رہا۔ مگر چارلس دوم کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی آخر سن ۱۶۱۶ء میں گرفتار کر کے اس کو قید (Bedford) میں قید کر دیا گیا۔ ۱۲ سال تک قید رہا۔ وقت کی قدر کرنا اس عرصہ میں بھی طرح سیکھ گیا تھا۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس نے بہت سی مذہبی کتب لکھ ڈالیں۔

سن ۱۶۱۶ء میں رہائی پانے کے بعد وہ ایک مستند پادری کی حیثیت سے (Bedford) کا پیشوا، عظیم تصور کیا جانے لگا۔ رہائی پانے کے بعد اس کی قلم و زبان دونوں آزاد تھی اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف (The Pilgrims Progress) کی تکمیل کی سن ۱۶۵۰ء میں آؤ فر گیا۔ اس کی اس معرکہ الآرا تصنیف کے تراجم ۸۰ مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

ڈینیئل ڈیفو مصنف (Daniel Defoe) کی ہستی یہ ثابت کر دینے کے لئے کافی ہے کہ گمنامی و عسرت کی زندگی بھی اہل عالم کی نظروں میں کارہائے نمایاں کے ذریعہ واقع ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا باپ جمیس فوٹوم سے قصاب تھا اس مشہور و معروف مصنف نے اپنے آبائی پیشہ کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علم و فضل میں کلام نہیں لاطینی۔ یونانی۔ فرانسیسی۔ اسپینی اور اطالوی السنہ میں اس نے استعداد کامل حاصل کی۔ اس کا قصہ پہلے کسی گرجا میں داخل ہونے کا تھا مگر اپنے تمام غرام کی عنان دوسری جانب پیر کر موزہ سازی شروع کر دی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی یہی موزہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔

اس نے ہی ابتدا میں اپنے قلم کو سیاست و قانون کتب سے مطلق محفوظ نہیں ہونے دیا۔ نہایت آزاد دماغی سے سیاست و انفرام مملکت کے پہلوؤں پر تنقید و محاکمہ جاری رکھا۔ ایک بار اس کو کلابھیس میں بھی دیدیا گیا مگر چلک فوراً پھینچی اور سلطنت کو اس کی رہائی کے لئے مجبور کیا۔ لیکن رہائی نہ مل سکی قید کر دیا گیا۔ وہاں وہ کب خاموش بیٹھنے والا تھا اس کے مضامین سے وقتی جواہر پر ہوتے تھے۔ مخالفین فرقہ پروٹیسٹنٹ اور حکومت کی خوب خیر لیتا تھا۔ اس کی موت ۲۴ اپریل سن ۱۷۰۱ء میں ہوئی ہے۔ موت کے ۳۰ سال قبل تک اس کی قلم مطلق خاموش دیکھا نہ رہی۔

فانوں کو ناول کا رنگ دینے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی معروف تصنیف رابن سن کرو سو ہیٹھ اس کے نام کو زندہ رکھے گی سرنے کے بعد اس کو بھی جان نہیں کے قریب دفن کیا گیا جو ۷۰ سال پیشتر سے وہاں آسودہ خواب تھا۔ مطالعہ کتب و تصنیف کی مصروفیت نے کبھی اس کو حلقہ تعارف کی دست کی فرصت نہیں دی انگلینڈ کا سچہ بچہ اس کی تصنیف کی قدر کرتا ہے مگر بہت سے لوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ رومن سن کرو سو کا مصنف

جونا تھن سوڈنٹ

۱۶۶۷ء ۳۰ نومبر کو پیدا ہوا تھا۔ مالی خاندان تھا۔ گریجویٹ اس کی پیدائش کے قبل ہی فوت ہو چکا تھا۔ غریب ماں رہ گئی تھی وہی اس کی ایام طفلی کی کفیل تھی اس کی ذکاوت و وجودت طبع کا یہ عالم تھا کہ ۵ سال کی عمر میں انجیل کی ہر آیت کا مطلب نہایت آسانی سے کر سکتا تھا۔

اُس کی ماں کے متعلقین دو لکھتے تھے ۱۴ سال کی عمر میں اس کو ڈبلن یونیورسٹی میں بھیجا گیا اور اس کے بعد اسکے گھر و۔

۲۷ سال کی عمر میں وہ پادری بن گیا۔ ابتدا سے کچھ بد مانع شخص واقع ہوا تھا مگر قطع نظر اس کے عیوب و نقائص کے اس کے محاسن کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا ۱۴ سال بعد اس کی عجیب و غریب تصنیف (The Battle of Books) شائع ہوئی جسے سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کو بھی ہنسا دیا اس سے بیشتر دو کتابیں ملے ۱۷۰۰ء اور ۱۷۰۱ء

اپنی تصنیف کے زمانے میں بدتمتی سے کوئی حد محوش اس کی حیات کی افضل ترین کائنات (دل) پر قبضہ کر بیٹھی تھی بہت عرصہ تک سوداؤ بن رہا۔ جذبات محبت نے طبیعت کو اور جلا بخشیدی، شہر و سخن کے بھی خوب خوب دیرا بہائے آفر ۱۷۰۵ء میں فوت ہو گیا۔

سموئل چرٹسن

یہ بھی ایک نہایت غفلت برسنے والا لڑکا تھا جو ۱۶۸۹ء میں پیدا ہوا اس کے چھوٹے بڑے فائد کم و بیش سب مقبول ہوئے۔ گواسکا نام لڑکچہ کے خدمت گزاروں کی فہرست میں خاص طور پر قابل توجہ نہیں تاہم اس کے چھوٹے اور مختصر مثنویوں کا طرز بیان بالکل اس کی جدت کا نتیجہ ہے۔ اس نے دوسرے فائدہ نگاروں کا رنگ نہیں اختیار کیا۔ اس کے طویل مثنویوں کو پڑھنا ہستو فیض اوقات سمجھتے ہیں مگر اس زمانہ کے لوگوں کے وہ بالکل حسب مذاق تھے۔ اس کے ہر ناول کا پہلا بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کے ایک معروف فائدہ کی ہیروین (The Heroine) کی شادی کا جہاں ذکر آیا ہے تو لوگوں نے اس قدر پسندیدگی و رغبت کا اظہار کیا کہ بعض مواقع پر اس ہیروین کا نام زبان سے ادا کرنے پر گر جب کے گھنٹوں سے اس کی مفروضہ آمد کا غیر مقدم کیا جانے لگتا تھا۔

اس کا ایک فائدہ (The Heroine) ہے جس کے اختتام میں اس کے اتنی سال مر گئے

دوسرا سر چارلس گرانڈلیشن ہے۔ یہ کافی مقبول ہو چکے ہیں۔

اس کی تعلیم تربیت بھی بہت معمولی سی تھی۔ ۷۰ سال کی عمر میں ایک مطبع میں ملازم ہو گیا جہاں بہ شکل کتب بینی

کا وقت نکال سکتا تھا۔ مالک مطیع سخت گیر شخص تھا اس کے سوجانے کے بعد اس غریب کو کہیں کتب بینی کا موقع نصیب ہوتا تھا۔ شب بھر مطالعہ میں مصروف رہا کرتا تھا۔ چھٹی دو یا تہ دار اس ان پندرہ سال کے بعد جانکا ہی و دماغ سوزی کا انجام مل گیا۔ مالک مطیع نے اس کے سفر کن اطوار سے خوش ہو کر اس سے اپنی لڑکی کو منسوب کر دیا اور کل مطیع کا مالک بنا دیا۔

۲۴ نومبر ۱۸۳۷ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین انکشاف تھے۔ ابتدائی تعلیم خاص طور پر بل لارنس ذکر نہیں ہے۔ حالی فاکس کے اسکول اور کیمبرج کی یونیورسٹی میں تعلیم پانچ عشرہ میں مستند پادری بن گیا۔ عرصہ دراز تک اس کے مشاغل زندگی مختلف رہے۔ چالیس سال کی عمر میں اس کی دوشہور تصانیف شائع ہوئیں۔ ”ٹوین اسالیٹ“ اسکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ کچھ عرصہ تک ڈبرین کے سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد کلاس گو کی یونیورسٹی میں بیچ گیا۔ پندرہ سال کی عمر میں وہیں مرجن ہو گیا۔ مگر تمام ازل کی جانب سے ادبی دماغ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں اپنا ایک تیار کردہ ڈراما لیکر لندن گیا لیکن اس وقت کسی نے اس کو نہیں خریدیا۔

اس نے ایک متول عورت سے کچھ عرصہ کے بعد شادی کر لی۔ مالی مشکلات سے ایک گروہ بخت ل جانے سے دماغ نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے۔ بہترین منانے کچھ شروع کر دیئے۔ اس شغف نے چند سال بعد اس کو ایک مشاق معزین بھگادنا دیا۔ پھر تو وہ تخیل پر داز خانہ گو کے قابل مدیر کے اعلیٰ مورخ اور کامیاب سیاح بن گیا۔ اس کے تین ناول بالکل فیڈلگ کے طرز پر تھے۔ وہ تینوں ناول *Reverend Pichle, Roderick Rander* اور *Humphrey Chink* ہیں۔

گولڈ اسمتھ، ایک تعلیم یافتہ نوجوان شانہ بھگادنا تھا۔ خیال کی بلندی۔ مبالغہ پر حقیقت کا رنگ چڑھانے میں اسکو کمال تھا۔ بہت عرصہ تک وہ *Oleone* (اولیونہ) وغیرہ میں گھومتا رہا۔ ادھر ادھر کی آوارہ گردی میں بجز نفع اوقات کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قمار بازی کی لت اس کو کچھ ابتدا ہی سے تھی۔ مطالعہ قانون کے لئے جبری جانکا ہی سے کچھ اندوختہ رکھا تھا مگر وہ بھی اس کی ادبائش طبیعت نے قمار بازی کی بساط کے نذر کر دیا جب ۲۴ سال کا تھا طب کے مطالعہ کے لئے ایڈم برگ گیا۔ مگر ہاں بھی کچھ تحصیل نہ کر سکا۔ انڈون میں نوجوانوں کو سیاحی سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کو بھی یہ شوق چڑایا۔ اپنی بالسرری سبغالی اور خالی حیب وسیع یورپ کی سیاحی کے لئے جمل کٹا ہوا۔ عرصہ دراز تک مارا مارا پھرتا رہا۔

۱۸۵۷ء میں لندن میں عجیب ہیئت کڈائی کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ گریبان تادمار پیر میں جو تہ تک زیارہ حیب

اب وہ ایک مختصر شخص کی مانند شب و روز اپنے اداسگی فرض میں مصروف رہنے لگا۔ اگر سادہ لوحی کیساتھ ساتھ وہ ذرا عاقبت اندیش بھی ہوتا تو فلاکت میں گرفتار نہ رہا کرتا۔ اس کی گریہ ہیئت پستہ قد اور کمکت فقر پر فطرت کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ عوام کو اس سے اُنیست تھی۔ مگر وہ خود اپنی بمعن عادتوں سے بیزار تھا۔

اس کی مشہور تصانیف Consumer to the Stoops کا ایک کامل و مکمل ڈراما ہے۔

The Deserted Village اور The Vicar of Wakefield بہترین ناولوں میں سے ہیں۔

ایک بار ایک قرض خواہ عورت نے اس پر ڈگری دائر کر دی۔ ادائیگی کے لئے اس کے پاس کیا رکھا تھا۔ اس کے کسی دوست نے اس عریانی فنانس ہلپلے کے ساتھ ساتھ سود کو تین سو ڈالر (۵۰۰ روپیہ کے قریب) میں فروخت کر کے اس کا قرضہ واپس لے لیا۔ عین جب وہ مرا تو اس ہزار ڈالر کا مقروض تھا۔

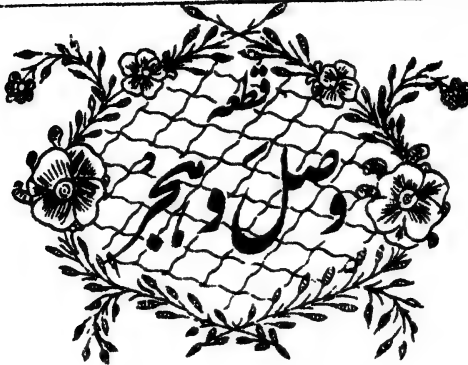
ایسے مصنف کی زندگی اگر خوشحالی سے بسر ہوتی تو وہ جدائی ذہانت کا اچھا ثبوت دے سکتا تھا لیکن قانونِ قدرت ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ہر مشہور و معروف شخص کی ابتدائی زندگی ظلمت و آلام میں بسر ہوتی ہے۔

چند اشعار

(از جناب لایٹ حسین خالص صاحب اثر رحمانی الاخلاقی رامپوری)

وقتِ دُعا بار ہے رخصتِ جانِ زار ہے
 بس ہی نہیں کسی پہ کچھ ہائے ہمارے بسی
 حیدر و دُشیا طِوَاب و خیال ہو گیا
 دل میں جو اپنے آگِ جُوزشِ داغِ جُمر سے
 سنگِ تَم سے دلِ اسِ سبِ سبھ کے تُوڑ لے
 برقِ ہوِا شرار ہوِ نکبتِ نکل ہوِا صبا
 کُترتِ عَم سے اے اثرِ حالِ یہ اب ہوِا مرا

فاتمہ حیات ہے حالتِ اختصار ہے
 آپ پہ اختیار ہے دل پہ نہ اختیار ہے
 عشق میں اب تو عزمِ مرا سوسن و ٹنگار ہے
 نالہ بھی ہے شرفِ شاں آہ بھی شملہ باد ہے
 اس میں متاعِ آرزو آپ کی یادگار ہے
 جس کو جہاں میں دیکھئے معطر و مِقَر ہے
 رنج و ملال باعثِ راحتِ جانِ زار ہے



اک شخص نے دریافت کیا حضرت عاشق
 بچپن سے ہو کبھی فرقت میں کسی کی؟
 گھائل بھی ہوا ہے کبھی دل تیر نظر سے
 چونکایا ہو غفلت کو کبھی مرغِ سحر نے
 گزرے ہیں اگر آپ پہ یہ دنوں زمانے
 بعضوں کا مقولہ ہے کہ ہر وصل فریاد اور
 سچ کہنا کسی پر کبھی آئی ہے طبیعت؟
 بھیلی ہے کبھی تنے جاکے بھی مصیبت؟
 معشوق کے بھی وصل کی آئی کبھی نوبت؟
 گذری ہے کبھی آپ پہ یہ صبح قیامت؟
 تو وصل میں آرام ہے یا ہجر میں راحت؟
 اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ہے ہجر میں لذت

عشاق میں مدت سے یہ اک جھگڑا رہا ہے

اب فیصلہ کی بات بتا دیجئے، حضرت

اک آہ بھری میں نے کہا مخلصِ عاشق
 حالانکہ بہت دن سے طبیعتِ بند آئی
 لیکن یہ بتانا ہے مرا تخریبِ محسوس کو
 اللہ کسی کو بھی نہ دے صدمہ الفت
 بیشکل ہی آجائے نظر گر کوئی صوت
 کچھ وصل میں ہو لطف نہ کچھ ہجر میں راحت

قابو ہے اگر دل پہ تو دونوں میں فرا ہے

بے قابو طبیعت ہو تو دونوں میں مصیبت

وآفاقِ ٹونکی

ایحساس نگاہ کی قیمت

معاشرتی افانہ

معاشرتی افانہ

(جناب محمد صدیق صاحب مسلم بالیگانوی)

”ہمسایہ اپنے دو منزلہ مکان کے نشست کے کمرے میں بیٹھی ہوئی ڈوپٹے میں گوٹہ لٹکا رہی ہے۔ گردن ہلکی ہوئی اور نگاہیں جبی ہوئی ہیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور خیال اب سے پانچ سال پہلے اُس خوشگوار اور ہر اطمینان مندی کو پیش نظر کئے ہوئے ہے۔ جبکہ اس کے والدین بقید حیات تھے۔ دنیادی تفکرات سے قطعاً آزادی حاصل تھی اور شب و روز کے چوبیس گھنٹہ محبت کرنے والی ماں اور شفقت کرنے والے باپ کے زیر سایہ بسر ہوتے تھے اور بیٹی بیٹھی باتیں سامعہ نواز رہتی تھیں۔ ٹن..... ٹن..... ٹن..... دیوار گیر کلاک نے چار بجاکا بگاہا ہوں کے ساتھ گردن اوپر کو اٹھی اور بے ساختہ منہ سے نکل گیا ”اے دو چار بج گئے۔ آج تو سینچر کا روز ہے انہیں دو بج ہی پھر رہی ہے آجا پا جائے تھا۔ لیکن ابھی تک کچھ ٹھکانا نہیں،“ اُس نے فحشہ نہ کر کے رکھ دیا چلی سر کا کر دیکھا۔ کھڑکیوں میں جھانکا۔ بے اطمینانی کے ساتھ اندر باہر دو چار بچکر لگائے۔ آخر کچھ پڑھنے کی میز کے قریب آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور دل بہلانے کے لئے ایک زمانہ رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔ نظریں تو صفحے کی تحریر کو دماغ کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر کان کسی آہٹ کو یا کربطوب کی آمد کا خاموش اعلان کرنے کے لئے بیتاب تھے اس تشکس میں کوئی پذیرہ منت گذرے ہوں گے کہ سیرجی پر کسی کے چڑھنے کی آواز آئی۔ دل نے کہا ”اے لودہ آگے،“ قدم پیشوائی کو آگے بڑھے۔ قدیمہ دو چار قدم چلی ہوگی کہ مٹر شمعون چلی ہٹا کر اندر داخل ہوئے دونوں طرف لبوں پر ایک معنی خیز ہنسنے دوڑ گیا اور نگاہیں مقفل ہو کر دم زدن میں خدا جانے کیا کیا کہہ گئیں۔

”ہمسایہ نے بیگ، میاں کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا ”خیر تو ہے! آج کہاں دیر ہوئی“

شمعون نے کوٹ اور ٹوپی کھنٹی کی نذر کی اور آرام کرسی پر دروازہ پر اپنے خوبصورت لٹکے بٹے انگریزی قطع کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا ”کیا اتنی جلد فراموش کر گئیں اب تمہاری یادداشت کی بھی تعریف کرنی چاہئے۔“

”وہاں تعریف کیوں نہ کرو گے؟“

”موتے چنی لال سا ہو کارنے جب سے مکان کا جھگڑا کھل کر کیا ہے۔ اسے فکر کے میرے حواس پکینیں

رہتے حال کی باتیں تھوڑی دیر میں ذہن سے اتر جاتی ہیں۔ اور گزشتہ غم پھر عود کر آتا ہے۔
 ”فکر تو ضرور ہونی چاہئے اور خصوصیت کے ساتھ تم سے زیادہ مجھے مگر..... شمعوں نے سگرٹ کیس سے ایک
 سگرٹ نکال کر سلگاتے ہوئے کہا..... اب فکر کیوں کرتی ہو۔ میں نے شب کو نہیں ذکر کیا تھا کہ میرے دوست محمد اکرم
 نے امداد کرنے کا وعدہ کیا.....“

”خوب! دیکھو اب اچھی طرح یاد آیا اور یہ بھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں کچھری سے دیں جاؤں گا۔ تو کیا وہیں دیر
 ہوئی،“ قدسیہ نے ایک متفسرانہ ادا میں کہا۔

”ہاں سید ہا وہیں سے آ رہا ہوں“

”تو کچھ؟“ انہوں نے اپنا وعدہ وفا کیا یا نہیں؟“

شمعوں نے اپنی شریک زندگی کو ذرا اکھپاتا کرنے کی غرض سے کہا ”منفصل طور سے سب کچھ دیتا ہوں مگر اتنی

جگت کیوں ہے؟“

قدسیہ ذرا گڈیے ہوئے تور سے بولی ”یہی تو مجھے نہیں بتاتا۔ آپ کو ہیئت مذاق ہی کی سوچتی ہے“ اتنا کہہ کر
 قدسیہ ہفتے سے اندر جانے لگی۔

”اچھا! اچھا! خانہ ہو میں کتنا ہوں بیگم صاحبہ آپ تو ذرا میں خفا ہو جاتی ہیں“ مگر پہلے چائے تو پلو ایے!!!
 قدسیہ زیر لب مسکرائی۔ اندر سے چائے کا سامان اور اسٹول (ولایتی چولہا لے آئی۔ اُسے سلگ کر پانی چڑھا دیا اور
 قریب کے نوڈل سے پرمیٹھ کر بولی کہئے محمد اکرم نے کچھ دیا؟

”دیا اور بہت کچھ دیا۔ قدسیہ! اس دورِ قحط الرجال میں سچے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ میرے اُس مخلص نے
 بے چون و چرا اور بغیر کسی شرط کے پندرہ سو کھارگن دیئے۔ پچارے کوئی الحال گنجائش نہ تھی مگر کوشش کر کے اُسے
 ادھر ادھر سے یہ رقم فراہم کر لی۔ یہ پندرہ سو اور میرے نام کے جمع شدہ ایک ہزار روپیہ جو ابھی تک سے لیتا آیا ہوں
 منجھوٹا ہائی ہزار کل لیا کر اس شیطان صفت ساہوکار کے حوالے کر آؤنگا اور باقاعدہ بھر پائے کروالوں گا۔ پھر تو یہ مکان
 بلا شرکت خیر ہے ہمارا ہے۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں اشک مسرت بہر آئے۔ اور ایسا ہونا قانونِ فطرت کے موافق تھا کیونکہ مصیبت کے وقت
 تنگے کا سہارا بھی اپنی اوٹ میں ہجرت و خوشی کا پہاڑ رکھتا ہے۔

چائے تیار ہو چکی تھی قدسیہ نے ایک پیالی میان کے سامنے پیش کی مگر شمعوں نے چائے پی اور معمول کے

مطابق لائبریری کی طرف پٹے گئے، تھوڑے عرصہ بعد شبنہ کے انتظام میں مصروف ہو گئی۔

(۲)

اطمینان سے زندگی بسر کرنے والا یہ پریمی جوڑا قصبہ ماہیم کے جس دوستدار مکان میں سکونت رکھتا تھا، اسے قدسیہ کے والد سیٹھ عبدالرحیم نے تعمیر کرایا تھا۔ سیٹھ صاحب ایک کامیاب تاجر تھے قدرت کا قانون ہے کہ اکثر دولت اور اولاد بڑھتا نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان کے بھی خدا کے فضل سے دولت تو بہت کچھ تھی مگر اولاد صرف ایک ہی ہوئی اور وہ بھی قدسیہ شمعون ان کے ایک گھر سے دوست کے لڑکے تھے۔ جیسے عالم طفلی ہی میں والدین نے داغ جھلکی دیا۔ والدین کے قصا کر جانے کے بعد چونکہ کسی رشتہ دار نے شمعون کی تربیت و پرورش کا بار اٹھانا نہ خوشی قبول نہ کیا۔ اس لئے سیٹھ عبدالرحیم نے اپنی نیک سیرت جو بی سیدہ کی صلاح سے اسے اپنے گھر لاکر رکھا ایک حقیقی پسر کی طرح ناز و نعمت سے بالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ الغرض شمعون و قدسیہ نے اپنی طفلی کا خوشگوار زمانہ اسی مکان میں طے کیا اور غفوان شباب میں سیدہ کے اصرار سے ان دونوں کو شادی بیاہ کی روپری زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ اس کے بعد سے انکے مکان ان کے لئے ایک پرسکون مودعہ مسرت سکونت کا کام دیتا رہا جس مکان کا چہرہ چہ عالم طفلی و شباب کے کیف ناز و خوش آہنگ تفریبات و واقعات کا محرم راز ہو۔ اس سے اگر انہیں قلبی محبت ہو جائے اور اس کے وہ بہشت ارضی سے تعمیر کریں، تو مقام حیرت و استعجاب نہیں۔ مگر دنیا دار انقلاب ہے جان دن کے بدورات اور رات کے بدورات کا ہونا لازمی ہے اس دارالحسن میں ہمیشہ یکساں نہیں کٹتی۔ سکھ کے بد و دکھ اور دکھ کے بد و سکھ کا کبھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ برابر جاری ہے۔

خدا دیتا ہے جنکو عیش ان کو محم بھی ہوتے ہیں

جہاں بچتے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

چنانچہ سیٹھ عبدالرحیم بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ ان کے دور حیات کا آخری حصہ ان کے تشرل کا پیش غمیانہ ثابت ہوا۔ بے درپے حوادث پیش آنے شروع ہوئے۔ ان کی موت سے ڈیڑھ سال پہلے ہی سیدہ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ جس سے ان کے محنت کرنے والے دل پر کوار غم ٹوٹ پڑا۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا چہرہ ہنساں ہنساں بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے مگر دل، اندر سے رونا رہتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار دنیاوی سے انکاحی ہٹ گیا تجارت میں ناقابل برداشت گھٹا آگیا ہر طرف سے کارخانہ بگڑنے لگا۔ یہاں تک کہ تجارت کا سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ غرض ان مجموعی غم و آلام نے دل کو ان کی زندگی ابھرنے کر دی۔ آخر انہوں نے بھی ایک رات اعلیٰ اصل کو لبیک کہا اور اپنی شریک زندگی کے پہلو میں ابدی آرام حاصل کیا۔ ان واقعات کو آج پانچ سال کا زمانہ

گزر گیا۔

والدین کے اس طرح یکایک یکے بعد دیگرے اٹھ جانے سے قدریہ دشمنوں کو جھڑخم ہونا چاہئے تھا اس سے زیادہ ہوا۔ اگر یہ امر مسلمہ ہے کہ پریشان لوں پر غم و الم کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جیسے جیسے دین گذرتے گئے ان کا غم ہلکا ہوتا گیا اور کارنا بار و دنیاوی میں طبیعت گنتی گئی۔

اگرچہ سیّد عبدالرحیم نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا تھا۔ تاہم ان دونوں میاں بیوی کی محبت بدستور رہی۔ شمعون بیبی کے ایک سرکاری آفس میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر کلرک کی جگہ کام کرتے تھے اور اسی رقم میں دونوں میاں بیوی اپنی محبت کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے بسر کر رہے تھے۔

آج سے چھ ماہ قبل باپم کے مشہور سا ہوکار حتیٰ لال کی طرف سے شمعون کے نام ایک نوٹس آیا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ مددنی سیّد عبدالرحیم کے ذمہ ہمارے ڈیڑھ ہزار روپے نکلتے تھے۔ جس کے عوض انہوں نے اپنا مدد نذر لکان۔ ”دین رکھا تھا۔ ادائیگی کی میا و آج سے چھ ماہ میں پوری ہو جائے گی لہذا مدد سو ڈو ای ہزار روپے ادا کر کے۔“ ”بھرائے کرایے دین نامہ کے مطابق مذکورہ مکان فردخت کر کے ہم اپنی رقم وصول کر لیں گے۔“ ساہوکار کے اس نوٹس نے شمعون اور قدسیہ کے ذہن سکون و اطمینان پر برق شراب کا کام کیا۔ میان بیوی ابھی تک اسی میں خوش تھے کہ ہمارے والدین نے ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑا تاہم یہی مکان ہیں دولت کو میں ہے۔ جس سے ہماری گذشتہ زندگی کی دل خوش کن داستانیں وابستہ ہیں لیکن۔

ما در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال

انسان کا رگہ زندگی میں سوچا کچھ ہے اور ہوتا کچھ؟ اول اول شمعون کو مذکورہ نوٹس کا یقین نہ آیا۔ یا کم از کم انہوں نے یقین کرنا نہ چاہا۔ بنا برین وہ ایک روز ساہوکار کی کوٹھی پر گئے اور جملہ کاغذات و دستاویزات کو دیکھ کر حقیقت امر کا غمگین دل سے اعتراف کرنا پڑا۔ دوران ملاقات میں ساہوکار کی سخت گیری اور ورنہ خوبصورت کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ نیز انداز بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس ظالم نے مذکورہ رقم میں ایک کوڑی کی بھی رعایت نہ کرنے اور میا و مقررہ پر مکان چھوڑ دینے کا تہہ کر لیا ہے۔

ڈھائی ہزار کی رقم خیر فراہم کرنا اور وہ بھی چھ ماہ کی طویل مدت میں، یہ امر ایک معتدل حیثیت کے آدمی کیلئے ناممکن نہیں تو کم از کم مشکل ضرور ہے۔ اس بلائے ناگہانی سے میان بیوی دریائے فرد غم میں غوطے کمانے لگے۔ بالخصوص قدسیہ تو اس خیال سے اور بھی زیادہ طول رہتی بلکہ بعض اوقات رو دیتی کہ اس کے والدین کی ایک

واحد یادگار اس کے ہاتھوں سے پھینی جا رہی ہے۔ لیکن مٹر شمعون آخوند قحے اور مروہی کیسے متعلق مزاج، صاحبِ ہمت، باتیر، انہوں نے سوچا کہ ”اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے تو پیش آمدہ مصیبت ٹلنے کی نہیں۔ فی الحال جو چھ سو کی رقم میرے نام بنک میں جمع ہے۔ اُسے اس وقفے میں کسی نہ کسی طرح ایک ہزار تک پہنچا جائے باقی پندرہ سو کسی دوست سے بطور قرض حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔“ غرض اس دستور العمل کے مطابق انہوں نے اپنی جدوجہد جاری کر دی۔

مٹر شمعون کی کوشش راگیاں نہ گئی۔ چھ ماہ کے اندر اندر انہوں نے اپنے دستور العمل کی تکمیل کر دی سخت جانکاہی و کفایت شکاری سے جمع کئے ہوئے ایک ہزار روپے اور عیسیٰ کے اپنے ایک عزیز دوست محمد اکرم سے پندرہ سو روپے بطور قرض لے کر آج وہ گھر آئے تھے۔ میاں سوی کی بھرت و ابنائے ماک کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چھ ماہ کے بعد آج انہوں نے اطمینان و خوشی کا منہ دیکھا تھا۔ اور وہ یقین کرنے لگے تھے کہ اب یہ مکان بلاشبہ ہمارا ہے۔

(باقی آئندہ)

زبان

(از تہذیب افکار، سید حسین میاں صاحب، سید منیر الدین، سید رشید حضرت شاہ کلنوی)

زبان دہن کو خدا نے جو دی بیان کے لئے
دہن کو بھی لب و دنداں لے زبان کے لئے
اسی میں نعمتیں دو جو جہاں کی ہیں موجود،
یہی زبان بچے کافی ہے دو جہاں کے لئے
زبان والوں کو پاس زبان نہیں افسوس
جو بے زبان ہیں ترستے ہیں وہ زبان کے لئے
”زبان“ کی قدر اگر ہم، وطن نہیں کرتے
نخل ہی آئیں گے کچھ قدر دان باں کے لئے
عزیز خاطر خوشتر جو بختی بہت دل کو
یہ چند شعر کہے پرچہ ”زبان“ کے لئے
ازل میں آہ سے میری شرر جو نکلے تھے
وہی ستارے بنے سید آسماں کے لئے

زبان = ہوئے نہ آہ وہ مسنون القات نظر
کئے تھے پیش جگر ہارے قدر داں کے لئے

حیاتِ حسرت

(سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی)

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے
اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ ”وہ یاد کر چکے“
رنگیں طرازیوں میں غضب اشکِ سُرخ کی
جو دامن جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے
پابند عیش ہونے کے بندگانِ عشق
گو ختمِ قیدِ غم کی وہ میعاد کر چکے
نادم ہیں اب کمالِ جہان سے بیان ہم
ساری غمِ فراق کی روداد کر چکے
کہتے ہیں اب وہ تیری گزارشِ ہونا قبول
اکبار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے
نادم وہی تو آج ہیں کل بربائے ناز
خاکِ شہیدِ عشق جو برباد کر چکے

حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم
جب ختمِ ساری سختی سبِ ادا کر چکے

(مرسلہ ص ۱۰۷)
(مولانا سید الرحمن صاحب ندوی)

ایک کتابی نمونہ

دیوانِ فانی

بروز شمس

کہوں اہلِ حشر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل
لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کئے ہوئے فانی
منشی محمد شوکت علی خاں صفا فانی برائونی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگ کا دیوان جس زمانہ کے مشہور معرفت استاد ہیں
اور سوزِ گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسنِ دُخنی کے ساتھ مدِ تصویرِ نصف چھکرتیا ہو گیا ہے۔

کاغذِ کلمائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہے۔ مصحفِ مدوح نے بالیوضِ مطابہ مطبع ہیں دیوان کے کل نسخے بغرضِ فروخت
مرحمت کر دیے ہیں۔ اسلئے جنے بجائے گئے ہر کے مدِ معمولہ اک چہریت کر دی ہے۔ شایعین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر مدوح کے کلام
سے جلد مخلوط ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مہلہ ہیں اور تقطیع نہایت خوشنما ہے۔ خواجہ صدیق حسین علی گڑھ انوار کرپری گڑھ



(از جناب محمود احسن صاحب مدنی بی بی علیگ)

سوزِ غم اور سازِ دل کو پہلے باہم کیجئے جس طرح پرچاہے مغل کو بہم کیجئے
 سوزِ دل سے پھونکد کچھ ساز و سامانِ حیات دردِ دل سے پھر نیا پیدا اک عالم کیجئے
 آئیے اور منتشر کر دیجے دل کی کائنات نعمۃ الفت کو سوزِ جاں سے باہم کیجئے
 ذوقِ الفت ہو جائے بدگمانی سوزِ فروں مجھ سے جتنا ہو سکے اب جنِ ظن کم کیجئے
 زخمِ دلمینِ ناوکِ شرکاں سے خود ہی اٹائے پھرئے انداز سے خود فکر مرہم کیجئے
 دل اگر چاہی اٹ دیجے بساطِ زندگی اک نگاہِ ناز سے ہستی کو بہم کیجئے
 جالیے اور شوق سے خونِ تمنا دیکھئے اور پھر کچھ یاد کر کے چشمِ پرِ غم کیجئے
 بزمِ حسن و ناز میں ہو جائیے محوِ سرور اور ستاروں کو قریب سوزِ شِ غم کیجئے

بزمِ ہستی میں ہنیں ملت کوئی دردِ آشنا

کس سے گر کچھ کیجئے تو شکوہ غم کیجئے

حسن خیال

(ادب لطیف)

(تخیلات)

(از جناب صادق الہ آبادی)

حرفِ نشاط کی دراز دیتوں نے گو، میری متاعِ حیات اور میرے سرِ اُپر مسرت کو ضرور برباد کر دیا ہے، لیکن بڑی برکت اور ولولہ انگیز ہے، وہ بخود ہی، وہ کیفیت، اور وہ محویت، جس نے اس یاس و فحوظ کے عالم میں میرے اندر وہ مضحل دل کو گرما رکھا ہے۔ میرا فرقتِ بغیبِ دل اس بیاضِ حسن کی پرستش پر مجبور ہے خدا جانے اس کی سحر آفرین آنکھوں میں کیا جاذبیت ہے کہ اس کی وزیدہ اور پوشیدہ نگاہوں کی تیرباری سے میرا حسرتِ بغیبِ دل محشرِ ستانِ تمنا اور خیالستانِ آرزو بن جاتا ہے اور میں امید و بیم کی حوصلہ شکن مبر آزیایوں کی آماجگاہ بن جاتا ہوں،

اس کا جلوہ بصیرت نواز اور حریفِ ظلم ساز عشاق کی لیکن خاطر کیلئے اور یہ مفرح سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، میں اس کے دل آویز تصور کو دل میں لئے ہوئے اپنے خلوتِ کعبہ میں پہنچ کر، اس کی جنونِ زلفِ تصویرِ فراطرباب میں اپنے سینہ سے لگا لیتا ہوں، اور عالمِ گمشدگی میں کھتا جاتا ہوں اسے چمنستانِ حسن کے گل سر جو تجھے براہِ راست ہیں محبت کی بے قدسی اور حسن کی توہین کرتے ہیں، جب میں یہ کھتا ہوں تو بادہٴ محبت سے سرشار آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میں محسوس کرتے لگتا ہوں کہ وہ شیرازہٴ جمال ایک مرصع اسٹیج پر بیٹھی ہوئی اپنی ہم جلس اور ہم پیشہ نازنینوں کے ساتھ اظہارِ محبت سے ادھر ادھر بھاگتا ہی ہے، برقی روشنی کا تاجناک منظر جذباتِ محبت میں حشرِ لغات پیدا کرنے کے لئے کافی تھا، اس نے ہی محسوس کیا اور اچھی طرح محسوس کیا پھر کیا تھا، محبت کی دہلی ہوئی چنگاریاں بھڑکنے لگیں پیچھے کی، پی کی کہاں، انے اس کے دلی جذبات کو اشتعل کر دیا اسکے بیگانہٴ محبت جیسے جھک سی اُٹھی اور وہ کیت محبت سے سرشار ہو کر یوں گویا ہوئی گستاخِ جھوم جھوم کر آتی ہیں، اور خزانِ رسیدہ باغوں کو فردہٴ ہارِ ساقی میں کلیاں بکھلتی ہیں۔ چنے مکر کے ہیں، مگر آہ میرے دلی کلی ہنوز ناشگفتہ ہے، اس نے یہ جملہ ایک ایسی ادا کے ساتھ کہا، جس کے سنتے سے میرے مضطرب دلیں لیکن دلاہنت کی ایک جھلک پیدا ہو گئی، میں نے حسرت بھری نگاہوں سے اسکو دیکھا، اور اس کے

خوبصورت چمپئی چہرے کو ایک محویت سے دیکھ کر مست و سحر ہو گیا، جب مجھ کو ہوش آیا تو وہ میرے سامنے نہ تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اضطرابِ قلب اور قیامیابی دل نے ایسا پریشان کر دیا کہ میں دنیا و دُعا سے بے خبر ہو گیا اور عالمِ خیال میں اسے اپنی آغوشِ محبت سے لیکر اس کے نظروںِ رخساروں کے بوسے لینے لگا، مگر آہ! وہاں کیا تھا؟ صرف حسنِ ظن اور حسنِ خیال میں اُٹھا اور اس طرحت کو جد ہر وہ جان آرزو، ایک محشرِ خرام کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، یہ لکھنے والی کتب کی تہہ

سنائے لگا،

اے برقی طپاں! تجھے اپنی یاد و ریزا اور جاپور آنکھوں کی قسم! دم رخصت ایک دزدیدہ اور غلط انداز نظر سے مجھے
دیکھ کہ میری پرشوق اور حسرت آلود نگاہیں مد نظر تک تیرے دامنِ کرم سے وابستہ اور منت کش نظر آتی ہیں اگلا آہ! وہاں
کچھ نہ تھا۔

(جناب حامد رضا خاں صاحبِ قسَمِ نظامی)

زندگی اک چیز ہے لیکن یہ مستحکم نہیں در نہ ”میری عمر“ عمر جاوداں سے کم نہیں
دسو چٹا ہوں، اب کہ وہ ”میری تنہا کیا ہوئی عالمِ امکان میں جس کی سوتیں کچھ کم نہیں
دو جہاں کی نامرادی آدمی کے ساتھ ہے سینکڑوں غم میں میسر ہر پہی کوئی غم نہیں
جہنم کو عریاں ”دیکھنے والا“ تباہ کیا کرے ”حسرت دیدار ہے آنکھوں میں“ لیکن دم نہیں
حُسنِ میری آرزو کو شوق سے رسوا کرے اب مجھے رسوائیوں کا غم ”بقدرِ غم نہیں“
صورتِ مروجہم ہے ”کینتِ آخِ ز غش“ پہلی باتیں یاد آتی ہیں ”مگر سپہم نہیں“

پردہ چشمِ قسَم اور میسہ و اماں حُسن
ایک مدت سے ”رہیں مگر یہ سپہم نہیں“

میں نے

رسالہ نیرنگِ سائیکو کاش شاہی نمبر جو ۲۵ جولائی ۱۹۲۸ء کو شائع ہوگا تیر نمبر کے نام سے نکلیگا۔ جس میں تانتر معانی
مندرجہ ذیل عنوانات پر ہونے والے قلم ۱۵ مئی ۱۹۲۸ء تک اپنے معانی و تفسیر نگینیں بھیجیں۔ بہترین مضمون پر ایک
اشرفی پیش کیا جائیگی۔

غلیات

(۱) تیر کے حالات زندگی (۲) تبصرہ کلامِ میر (۳) تیر کی فارسی عری (۴) تیر اور سوائے کے تصانیف کا موازنہ (۵) تیر کی فتویاں

(یٹھو نیرنگِ رام پور)

جذبات کا شفق

جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی

رو دیئے آج تو وہ بھی مرے افسانے پر
 خوش ہوں جذباتِ طبیعت کے بد بجانے پر
 اعتماد، ایک ہوا تھی جو ہوئی حل کے خموش
 اب یگانے پہ ہر سہ ہے نہ بیگانے پر
 داغ سینے پہ کہلے صوٹ گھما کر چمن
 چاکِ امن سے بہار آگئی دیوانے پر
 نہ کرو فکر سکوں، موت کی تکلیف نہ دو
 کہ یہ ممکن ہے، مگر دل کے ٹہر جانے پر
 ہوئی تجدیدِ قوانینِ جنون کی تکمیل
 نازشیں کرتی ہیں دشتِ ترمی دیوانے پر
 کشتہ سوزِ تجلی کی ہو پردا کو
 ایک آنسو نہ گرا طور کے جل جانے پر
 سو گئی بزمِ جاں جب مری نوبت آئی
 شمع بھی رہ گئی بجھ کر مرے افسانے پر

سازِ پر نغمہ شکستہ ہو تو غم ہو کا شفق

رنج کیوں ہے دلِ خاموش مری جانے پر

غزلیات

آطہر جناب ناظم الملک مولیٰ سید معشوق حسین صاحب باپوٹری منصف جے پور اسٹیٹ

مہتار احسن اچھا ہے ہماری عاشقی اچھی
نہ اُن سے چھیر چھاڑ اچھی اُن سے دل لگی اچھی
اگر توڑی سہی پی ہی تو اس سے کیا ہوا زائد
مرے نزدیک دشمن اور تم دونوں برابر ہو
یہی پیٹنے پلانے کا زمانہ ہے یہی دن، ہیں،
فلک کتاب میں بکر ہوں وہ کہتے ہیں میں بکر
مرے نزدیک شیخ درندہ دونوں حد گزرے ہیں
زباں کڑی نہیں جاتی کسی کی کچھ کہے کوئی
ہوئے اشکِ نہامت میرے باعث جو شرمگاہ
جو تم سے دور ہوں تو زندگی سے موت بہتر ہے

خود آرائی تمہیں زیبا ہے ہم کو بے خودی اچھی
حسینوں تو میں صبا سلامت دور کی اچھی
ارے نادان نیت چاہئے انسان کی اچھی
تمہاری دوستی اچھی نہ اس کی دشمنی اچھی
ہمارا آتے ہی توبہ کی بھی اسے زاہد کھی اچھی
مڑو ہے دو شتمکاروں میں باہم سیہ چلی اچھی
نہ اتنا افکار اچھا نہ اتنی سے کشی اچھی
سُنے جاؤ اگر دعا غلط کہے، رند و بُری اچھی
آل اچھا ہو اسے دل جس کا وہ شرمندگی اچھی
اگر تم پاس ہو تو موت سے ہے زندگی اچھی

بڑی چلتی رقم ہے وہ سنگم حضرت، آطہر
ذرا دل کی خبر رکھنا نہیں یہ دل لگی اچھی

جناب سید شمس الحق صاحب خیال وکیل جلد ۱ امپو

جنونِ عشق میں کیونکر موتی چاک دامانی
جالِ یار کے نظارہ سے چھائی یہ حیرانی
تواضع میں غمِ الفت کی خوں اپنا کیا پانی
برنگِ بومری تقدیر میں کھی تھی عریانی
حقیقت کیسی میں نے اپنی موت کتبِ پھانی
جزا اللہ ایدلِ خوب و اکی شرطِ جمانی

مری محرومیِ تقدیر کا بھی کبھی ٹھکانا ہے
 ملے میں وہ دن اپنی دہن کے کپکے خوب گزر گئی
 کلیر شدتِ غم سے کہیں منہ کو نہ آجائے
 سناؤ مجھ کو کبھی فرصت جو دی مجھ کو زمانہ نے
 جنوں کا کچھ تصور اسینِ وحشت کی خطا اسین
 یہ وہ دن کس طرح ہوں جمع اہل۔ کوئی نسبت بجا
 جیسے سائی در جانان پہ کی ہے عمر بھر مے نے
 اٹھایا ہر جوشِ غم سے دل اٹک اٹک نہیں آئے
 ملے گا خانہ بر انداز مجھ سا کون دُنیا میں
 غم پہن میں کیا لے چشم تر آنسو بہاتی ہے
 خطا دل کی بدولت زنگی کے پڑ گئے لے

قیال اک ہی نہیں پابندِ تحلیلِ قدیم اب تو
 خدا کے ترے دم تک ہر جہِ رنگِ غزل خوانی
 افتخار الشعر اربعہ دہلوی

جم گئے جو قطرہ خوںِ خیرِ نوا لا پر
 کیا قیامت اور ڈہانی ہے دلِ ناشاد پر
 او شکر شوق سے بیدار کر میدا پر
 میں ہوں اک غلط شناس آسمان کے نہا
 میری ناکامی پہنتی جو امید و غریب
 بر سرِ رم آگئے آخر تباہ سنگدل
 روز گردن ہے نہی میری شانے کیلئے
 خاکِ بادِ آہِ آتش کا بھی سیرِ اناہلو
 بر دیئے ہیں خاک کے پتیلے کی جو طلیف
 وہ حقیقتِ برق یہ ہے خطِ جنتِ نظیر

بگئے مہرِ شہادتِ محض بیدا پر
 کیوں نگاہِ لطف جو مجھ کو گر بیدا پر
 مہرِ ضبطِ غم نگاہی ہے لبِ فریاد پر
 تمام لیتا ہوں جگر شورِ مبارک با د پر
 میں بہاتا ہوں جو آنسو کو ششِ بر باد پر
 پتھر دے کے دل پیسے میں مری فریاد پر
 تلِ راہے آسمانِ فتنہ گر بیدا پر
 ہے بنارِ دارِ فانی مجمعِ اصدا پر
 نازِ صنایعِ حقیقی کو ہے آدمِ زاد پر
 ششِ جنت کو ناز ہے خاکِ جاں آبا پر

تنقید و تبصرہ

(ماہوار رسائل، اجارات، روداد جلسہ - رپورٹ، انجمن ادرادیات وغیرہ پر دیونہ کیا جائیگا)
روح تنقید یہ کتاب آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حاصل کر چکی ہے اور اس پر موقر معاصرین کے عرصہ ہوا ریویو بھی نکل چکے ہیں لہذا اب اس پر اتنی دیر کے بعد ہمارا ریویو کرنا کچھ تفصیل حاصل ہی سا ہے تاہم اظہار خیال ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابو الحسنات سید غلام محی الدین صاحب ذرا ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ مقیم لندن) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ زیر تنقید کتاب آپ ہی کی تالیف ہے جس میں یورپی نقادوں کے طریقہ تنقید اور اصول تنقید پر نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حصہ اول مبادی تنقید سے متعلق ہے جو گیارہ ابواب پر مشتمل ہے خصوصاً ادب کی تعریف - تنقید کا مقصد - تنقید نگار کے فرائض - اصول تنقید - میر حسن اور ان کی فنی سحر البیان وغیرہ مباحث نہایت مفید و کارآمد ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان ہیں۔ دوسرا حصہ جو صفحہ ۵۷ء کے بعد شروع ہوتا ہے اسیں ارتقائے فن تنقید پر نہایت محققانہ بحث کی ہے اور اس میں یونان و روم کے مشہور و قدیم نقادان فن کے حالات و ارتقائے تنقید کا ذکر، ہر فرانس اور انگلستان کے نقادوں کے اصول تنقید کا بیان کرتے ہوئے مروجہ تنقید اور چند تنقیدی کارناموں پر کتاب ختم کی گئی ہے۔ غرض یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے نقادوں کو شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

کتاب میں جہاں جہاں مصنفین و تصنیفات کے حوالے دیے گئے ہیں ان کی فهرست دیکھتے ہوئے حیرت ہی نہیں ہوتی بلکہ مولف کے وسیع مطالعہ و معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے نیز ان کی جگہ کاوی و عرفان بینی کی داد دینی پڑتی ہے کہ مولف نے کئی کتابوں کی ورق گردانی کے بعد یہ پیش با تھہ ملک کے سامنے پیش کیا ہے آپ کا اردو پر یہ احسان عظیم ناقابل فراموش ہے۔ پاکٹ سائز - لکھائی چھاپائی معمولی۔

پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) کے ایک ہونہار معلم کا پہلا ادبی کارنامہ ہے اور یہ دنیا کے افسانہ کتاب بھی روح تنقید کے نیچ پر لکھی گئی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر پہلی تالیف ہے جس کے

لئے ملک کو خصوصاً اردو والی ملک کو جناب محمد عبدالقادر صاحب سردری ایم۔ اے کا بیچر شکوہ ہونا چاہئے کہ اپنے اس تالیف سے اردو لٹرچر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔

آج کل اردو میں جس سرعت کے ساتھ بے اصول افانہ نگاری کا مذاق عام ہو رہا ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ فن افانہ نگاری کے وہ تمام اصول و ضوابط جو یورپ میں مسلمہ طور پر رائج ہیں منضبط کر کے اردو دنیا میں پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس سے ہر فنانہ فنی حیثیت سے دیکھا جاسکے اور افانہ نگاران اصول کے ماتحت فنانے لکھ کر اہل مغرب کی طرح اس فن میں کمال مہل کر سکیں اگرچہ افانہ نگاری مشرقی فن ہے لیکن اس میں اب تک قدامت کی جب تک نظر آجایا کرتی ہے۔ رجال قصہ کی دور انداز کاربائیں اور محیر العقول واقعات یہ وہ عیوب ہیں جنکا غالب عنصر ہمارے فناؤں میں پایا جاتا ہے اور لسانیاتی تخیل سے تو قطعاً معرا بہتے ہیں۔ نومشق معنوں نگاروں نے فناؤں کا لکھنا سب سے سہل سمجھ رکھا ہے حالانکہ یہ ایک مستقل فن ہے اور سب سے مشکل۔ لہذا ہر افانہ نگار کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

کتاب زیر تنقید کے شروع میں قابل مہلت کا ایک دیباچہ ہے جس میں اس فن پر اردو میں کسی کتاب کے نہ ہونے کے متعلق بحث کرتے ہوئے چندان مضامین کا حوالہ دیا ہے جو اس بحث پر لکھے گئے ہیں جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ صفحہ ۷۷ اسے کتاب شروع ہوتی ہے جو میں ابواب پر مشتمل ہے۔ افانوں کی اہمیت فنون لطیفہ اور انسانہ۔ افانوں کی پیدائش حقیقت اور انسانہ۔ افانوں کی قسمیں۔ اعلیٰ ناول کی خصوصیات۔ ناول نگاروں کے فرائض۔ مختصر قصے۔ مختصر قصوں کا فن۔ اردو زبان اور افانے وغیرہ ابواب قابل مطالعہ ہیں انہیں سے کئی ابواب اس تالیف سے پہلے رسالوں میں چھپ چکے ہیں قابل مہلت سے توقع ہے کہ وہ بہت جلد اس کا دوسرا حصہ بھی لکھ کر اردو پڑھان فرمائیں گے۔ پاکٹ سائز۔ حجم..... کتابت و طباعت معمولی قیمت پر۔

پتہ:- کتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)

پس پردہ یہ جناب آغا حیدر صاحب دہلوی کے ان مضامین کے مجموعہ کا نام ہے جو دو قافیاں علی گڑھ میگزین اور دیگر رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ آغا صاحب کا نام دنیائے اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ لسانی ادب میں جو کچھ کہتے ہیں بے لاگ کہتے ہیں اور بیگیاں دہلی کی زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ اب کسی یکم کو بھی ایسی قدرت باید و شاید ہی حاصل ہو۔

آج کل جہاں اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے وہاں ہارسی زبان کی اصلی محافظ بیگیاں کی زبان کی حفاظت بھی ازبک ضروری ہے۔ جو لوگ اردو کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے اس کے سخت مخالف ہیں انہیں اس

بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس زبان میں سنوانی ادب مفعود ہو گا وہ زبان کسی مکمل نہیں کسی جاسکتی اگرچہ آج طوطے کی اردو بہت کم بلکہ قطعی نہیں بولی جاتی کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہوگا اس وحدت میں یہ لازم نہیں آتا کہ اس کو سرے سے نیست و نابود ہی کر دیا جائے اور اگر ایسا کیا گیا تو ایک وقت ایسا کہ لغات اردو سے انکی زبان کے الفاظ روزمرہ اور محاورات کو بھی خارج کر دینے پڑیں گے۔ کیونکہ لغات میں صرف انکے معنی ہی معنی رہ جائیں گے اور کوئی ایسا معنی محل استعمال نہ جان سکے گا لہذا ملک کو اس سنوانی لٹریچر کی قدر کرنی چاہئے اور انھما صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ وہ ادب اردو میں اس صنف کو مکمل فرما رہے ہیں ساتھ ہی ہمیں انھما صاحب موصوف سے یہ توقع بھی رکھنی چاہئے کہ جہاں وہ دہکن زبان کی لغت مرتب فرما رہے ہیں وہاں وہ بیگمات دہلی کے روزمرہ اور محاورات کی بھی ایک جامع لغت تالیف فرما کر ادب اردو پر جان فرائیں گے۔ ملک کو مولوی عبدالباسط صاحب ام۔ اے کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے نہایت قابلیت سے اس مجموعہ مفصل کو ترتیب دیکر نہایت عمدہ کاغذ اور نفیس کھائی چھائی کے ساتھ شائع فرمایا ہے امید ہے کہ مولوی صاحب موصوف جناب صاحب کے دیگر مضامین کو بھی کچھ کر کے جلد شائع فرمائیں گے۔

اس مجموعہ میں چھوٹے بڑے پندرہ مضامین ہیں جن میں ”حامد دیوان اور مباحثہ“ ”محل سراپاں“ اور ”نانی کرامت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ہم ناظرین زبان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ پس پردہ کا ایک ایک نمونہ ضرور منگ کر بیگمات دہلی کی چٹھارہ اور لوچدار زبان کا لطف اٹھائیں۔

پاکستان ۸۳ صفحہ قیمت صرف ۴ روپے کا پتہ :- مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ہلاک جستجو یہ چوڑا سا فنانہ جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی ایڈیٹر مدد سکالوں کا اخبار ”کا ادبی فنانہ“ ہے ایسا نام دینا سے ادب میں نیا نہیں ہے زبان میں آپ کے دو معرکہ الارافانہ ”شوالہ“ اور ”پہاڑی لڑکی“ ”نکل چکے ہیں جو بچہ مقبول ہوئے ہیں زیر تنقید فنانہ، نثر شاعری کا بہترین نمونہ ہے قطعہ کا پلاٹ اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر کے پھر بغیر ختم کئے ہاتھ سے چوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ ناول اور ادب لطیف کے شائقین ضرور منگو کر پڑھیں۔

مصنف کے نام کشمیری بازار اگرہ کے پتہ سے امریں مل سکتی ہے۔

عبرت کن یہ چھوٹے چھوٹے آٹھ اخلاقی فنانوں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف پروفیسر اکبر حیدری ایم۔ آر۔ اے۔ ہیں میں چھ نام ادبی حلقوں میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکے ہیں آپ ایک عرصہ تک رسالہ ”اردو سے معلیٰ“ دہلی کو ایڈٹ کرتے رہے ہیں۔ آپ کے دل میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بہری ہوئی ہے وہی ہے کہ ان کے ہر مضمون و نثر میں اس کا رنگ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان فنانوں میں قوم کی پستی کا عبرتناک انجام پیش کیا گیا ہے اور ہر

افنانے کے اختتام پر "عبرت" کے تحت اس کا حاصل نہایت عبرت آمیز اور سبق آموز اخلاقی بیان کیا گیا ہے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ بہترین قیمت ۱۲ روپے کی قدر زاد ہے۔

مرقع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری | یہ افغانہ بھی پروفیسر صاحب موصوف ہی کا لکھا ہوا ہے شروع میں حضرت خواجہ

حسن نظامی صاحب کا مختصر سا مقدمہ ہے اسکے بعد مصنف نے تمہید و تعارف کے تحت میں سکالوفینس مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی جو کمی ہے اور اس سے آئے دن قوم جن نوعیات میں مبتلا نظر آتی ہے اسکا نہایت مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ فنانے کے شکل، عبرت کا جو فرضی کیرکچر پیش کیا گیا ہے وہ درحقیقت ہماری زوال پذیر قوم کا سچا فوٹو ہے اس کا ہر باب اگرچہ مختصر ہے مگر اسقدر جامع ہے اور نتیجہ خیز ہے کہ ہزار ضخیم داستانوں پر بہا رہی ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اسکو پڑھے، سمئے۔ اور نتائج سے فوٹاچ اخذ کئے گئے ہیں عبرت حاصل کرے نیز ہمارے یہود اور اخلاق سوز نادیس حضرات کو بھی اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے انہیں بھی ایسے ناول کہہ کر بتا دیں کہ عیاشی کے عیسائی غار میں گرنے سے اپنے آپ کو اور قوم کو بھی بچائیں۔

آجکل ہماری قوم کو ایسے اخلاقی فنانوں کی اس شدت سے ضرورت ہے کہ ہمارے خیال میں مشہور فنانہ نگاروں سے اس قسم کے افنانے اس کثرت سے لکھوائے جائیں اور اسقدر ارزاں فروخت کئے جائیں کہ عربان اور محرب اخلاق نادلوں کی اشاعت بازار بالکل سرد ہو جائے۔

پروفیسر موصوف ملک قوم کے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ وہ قوم کے انحطاط و زوال سے متاثر ہو کر بڑی سرگرمی کے ساتھ قوم کی فلاح و اصلاح میں حصہ لے رہے ہیں۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۸

کیفستان | یہ ادب لطیف کے پرکین معنایں کا مجموعہ بھی پروفیسر موصوف ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اس میں جوٹے چھوٹے چودہ ادبی چواہر پارے ہیں اگرچہ ادب لطیف میں کہے گئے ہیں مگر اس میں مصنف نے اپنے طبعی رنگ کو اس عمدگی سے بنا دیا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اس طرز تحریر میں بھی اپنے خاص مقصد کو عمدگی کے ساتھ ادا کر سکے ہیں۔ یہ بات ہر کسی کو میر نہیں ہے۔ اس سادہ زور بازو نیست۔ پاکٹ سائز لفینس کتابت و طباعت قیمت صرف ۴۔

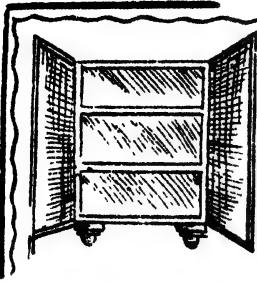
ہر سہ کتب مذکورہ کے ملنے کا پتہ :- دفتر اردو سے ملے۔ شاہجہانی پریس۔ دہلی

نوشتر منگولہ

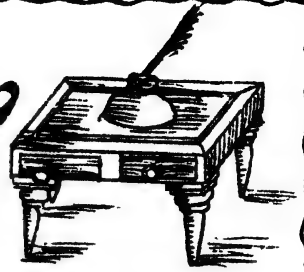


منگروں (کاغیادار) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں شائع ہوتا ہے
فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱۲۸	مولوی سید شوق حسین آلہر	غزل	۹۸	خوشترنگی	مضامین	۱
۱۲۹	جناب محمد صدیق صاحب علی گانوی	احساسِ گناہ کی قیمت	۱۰۱	ہریان علی صاحب بی سہ	انڈس میں اسلامی سلطنت	۲
۱۳۰	مولانا قاسم صاحب جشتی قادری	جمالِ تحمل	۱۰۶	ابوالفضل راز پانڈ پوری	نوائے راز (غزل)	۳
۱۳۱	جناب قاضی نصیح الدین احمد صاحب	فیصلہ	۱۰۷	منظرِ احمد آبادی شمس طائرانی	اسلامی علم و اخلاق	۴
۱۳۲	جناب مصطفیٰ حسین تیرکان پوری	رازِ عاشقی	۱۱۶	کیفِ مراد آبادی	احساسِ پستی (نظم)	۵
۱۳۳	حضرت کیف مراد آبادی	سیریِ روح کا مستقبل	۱۱۸	اقبال احمد صاحب اقبال	مہرِ محبوب (فسانہ)	۶
۱۳۴	جناب خیال رام پوری	کسے ملے دتا ہے تو	۱۲۷	ابوالعالی بسمل ملگروی	بتخانہ (نظم)	۷



صفحہ قرأت



یہ بھی جدید مذاق کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے یعنی ہر مضمون کے بعد ایک نظم کا التزام کیا گیا ہے اور ہر مذاق کو مضامین فرم کئے گئے ہیں چنانچہ تاریخی علمی ادبی مضامین سے آراستہ کر کے قارئین زبان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

پہلا مضمون جناب مہربان علی صاحب بی، ملے، کا ہے جس میں زوال اندلسی کے اصل اسباب پر نہایت موصفانہ روشنی ڈالی گئی۔ اس قبیل کے تاریخی مضامین بہت کم نظر سے گذرتے ہیں۔ اگلے نمبر میں بھی آپکا معاشیات پر ایک مضمون نکل چکا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے، امید کہ اپنی علمی کاوشوں کے نتائج سے قارئین زبان کو اتنا مزہ بھی بہرہ اندوز فرمایا کریں گے۔

زبان کے خصوصی معاذ نگارین سے قارئین جناب منظر احمد صاحب ادبی کے علمی کارناموں سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں۔ زبان میں آپ کے جس قدر مضامین نکلے ہیں وہ پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں۔ آپ کو ادق مسئلہ علمی کو آسانی اندلس زبان میں ادا کر دینے پر جو قدرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسلامی علم اخلاق، اہل مغرب کے اعتراضات کے جوابات جس عمدگی سے تحریر فرمائے ہیں وہ آپ کے بحر علمی پر دال ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ صاحب مضمون کے نزدیک ہنوز نقشہ ہے تاہم اس قابل ہو کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپین معترضین کی نفروں سے بھی گزاردیا جائے۔ آئندہ نمبر سے آپ کے ایک طویل مضمون ”مصر کا قدیم مذہب“ کا سلسلہ شروع کیا جائیگا جو چار باب پنج اشاعتوں پر ختم ہوگا۔ اگرچہ اس مختصر رسالہ میں طویل اور مسلسل مضامین کا سلسلہ کسی قدر گراں گذرنا ہے لیکن وہ ایسے علمی جواہر باروں اور معلومات سے بھرا ہوا ہوتا ہے کہ اسکو مسلسل شیل کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر مضمون نگار حضرات زبان کے حجم کا خیال فرما کر مختصر مضامین اور سال فرمایا کریں۔

فسانوں میں اقبال احمد صاحب اقبال کا افسانہ ”مہر و ہوم“ حوام کی دلچسپی کا بہت کم سامان رکھتا ہے مگر اس میں رشیدہ اور مظفر کا کردار قابل تفریق ضرور ہے۔ عشرت رحمانی معاون مدیر رسالہ ”نیرنگ“ راہپور نے اپنے مزارعہ خیالیات میں ”انجوار کے ایڈیٹر“ کا کامیاب ناکام کھینچا ہے جو نہایت دلچسپ اور توجہ خیز ہے، آئندہ نمبر آپکا بھی ایک طویل مضمون ”حکیم

”مون کی شاعری“ پر مسلسل شایع ہو گا نیز دانش صاحب کا مقصدی مضمون ”خیابان خلیل“ آئندہ نمبر سے بلا قسط درج ہوا کرے گا

نظموں میں محبی کیفیت صاحب کی نظم ”احساس سچی“ پڑائی کی تلمیذی میں موزوں ہوئی ہے جس کے رفعت خیال کی داد دینا ہست خیالی ہے ”بت خانہ“ اور ”راز عاشقی“ کے لئے ہم اپنا الفاظ قبل النچاں پوری کے ممنون ہیں۔

ابوالعافی سبیل بلگرامی مدیر آئینہ اپنے ”بتخانہ“ میں ایک جدید ”بتکدہ“ کی بنیاد ڈال کر اوسین ایک نئے مگر حسین بیت کی تخلیق کر کے پھر اوس سے ایک ”بت جیلہ جو“ کی پرستش کر کر ایک جدید مذہب کا سنگ بنیاد ڈالا ہے کیا صاحب بتخانہ ”امن نام پرستوں“ کے نزدیک ”کافر“ نہیں قرار پا سکتے؟

ہیں اس کے باور کرنے میں کیا غم ہو سکتا ہے جبکہ ایک ”آسمانی ہستی“ ”راز عاشقی“ بتلا رہی ہے

یعنی نیاز مندی عاشقی کی زندگی پر

”کسو اسے روتا ہے تو“ کے تسکین بخش کلمات اور اس کے پند و نصائح چاہے اوروں کو پسند نہ آئیں لیکن ہمیں تو یہ نصح اس مہربان غفلت پر جلوہ افروز ہونے والے شرعت پناہ کے واعظ و نصیحت سے کچھ بھلے ہی معلوم ہوتے ہیں جو ریائی زہر و تقویٰ ایک عالم کو مبتلائے فریب کئے ہوئے ہیں۔
مشامیر کی غزلیات میں بعض اشعار تیر و نشتر کا حکم رکھتے ہیں۔

ماہ نمبر کے صفحہ ادارت میں ہماری بے بسی و دایوسی نے جن حضرات کو متاثر کیا ہے اس میں مگر علی محمد یوسف حسن صاحب مدیر ”نیرنگ خیال“ لاہور نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ سچی ہمدردی اور سچے اخلاص کا ثبوت دیا ہے جس کیلئے ہم موصوف ہم عصر کے مجدد شکورین: ذیل میں ہم آپ کے اس کرم نامہ کی نقل و تحسین درج کرتے ہیں۔

”محترمی۔ السلام علیکم۔ آج کئی ماہ کے بعد زبان کا اچ نمبر لا صفحہ ادارت کے مطالعہ سے اس لٹاک حقیقت کا انکشاف ہوا جو دنیا کے صحافت کے لئے ایک عبرت انگیز سبق ہے، کاٹھیا واڑ سے ایک اچھے رسالہ کا اس دیدہ ریبی شایع ہونا علم ادبی حلقوں میں غنیمت سمجھا جاتا ہے اس پر ”دلدادگان اردو“ کی سردہریوں سے اگر وہ مٹ گیا ہے تو اس پر حقد بھی قائم کرین کم ہے“

نیرنگ خیال کو ترقی دینے کے دوران میں مجھے سب ہی قسم کی تباہی کا موقع ملا، ان میں سب سے تلخ تجربہ غلطی

مالی نقصان ہے جو بعد ۸-۹-۱۰ ہزار کے میں ۴ سال کے عرصہ میں اٹھا چکا ہوں اور جس کی قربانی کے بعد نیرنگ خیال اپنی کثرت اشاعت کے بل پر آمد و خرچ کے پلوے کو شادابی بنا رہا ہے مگر اس عظیم مالی نقصان کی تلافی کی کجے کوئی صورت نظر نہیں آتی منگروں اور ملاہو میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لاہور میں نیرنگ خیال کے تین چار سو بچوں کی کجھت ہے مگر منگروں میں یکم نہیں۔ آپ کو سنگھانی زمین کا ردنا ہے میں کتابوں کی علیحدہ کی سرسبز و شاداب زمین سے ”سہل“ کا اجرا بھی آؤ سادوں پیدا نہ کر سکا کہ سب اعلان وہ آرٹ کی تصاویر سے رسالہ کو مزین کر سکے۔ ایک سال کے تجربہ کے بعد انہیں رجعت و قہر ملی تھا۔

کرنی ڈی نیرنگ خیال ۱۴۶ اور پانچ مستقل اشاعت کہنے پر بھی ملاں ہے کہ ہندی رسائل کی اشاعتوں کی مد مقابل نمونہ کا اور ابھی اسکی مالی حالت اتنی مضبوط نہیں کہ میں اسے خطرہ سے باہر سمجھ سکوں۔ ہندوستان میں جنگ مانگ کر اخبارات و رسالہ پڑھنے کا دستور کچھ پڑھے آدمیوں میں باقی ہے اور جنگ و درندہ روی ضروریات میں اخبارات و رسائل کا خریدنا شامل نہیں کرینگے۔ نیرنگ ہندوستان کا محکمہ ڈاک اتنا منظم نہ ہو جائے کہ رسائل و اخبارات راستہ میں چوری نہ ہوا کریں اور صحافت کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے سب سے ضروری مسئلہ تین سال تک اخراجات کی بہم رسانی ہو اگر کسی والہی ملک سے سود و سوروپے ماہوار کی مستقل اعانت ملجائے اور یہ اعانت کم از کم تین سال تک جاری ہے تو ہو سکتا ہے کہ منگروں سے زبان اتنے خریدار پیدا کرے کہ آمد و خرچ برابر ہو جائے۔ آپ بہت نہ ہارے اپنے جتنہ بھی کام کیا ہو قابل تعریف ہے۔ زبان کے دفعتانی کا جو خرچہ آپ نے صفحہ ۲۹ پر بیان کیا ہے اس کے مطالعہ سے امید کی جھلک نظر آنے لگی ہے خدا کے ارادہ آپ کامیاب ہوں مجھے آپ کی جدوجہد کا احساس ہوا اور میں زبان کی ہر ممکن امداد کے لئے تیار ہوں۔ نیرنگ خیال پر امداد کے لئے حاضر ہے۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے اور میں اسکا علی ثبوت دینے کو تیار ہوں انشا اللہ جو کچھ بھی آپ امداد پائیں گے میں اسکی بجا آوری میں مسرت محسوس کرونگا۔

منتظر

حکیم محمد یوسف جن ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور

آپ کی اس دلی ہمدردی و وصلہ افزائی کا جس قدر بھی شکریہ ادا کیا جائے کہ اس اہمیت و غور و غرضی کے زائد میں کون ایسی ہمدردی کا اظہار کر سکتا ہے، آپ نے اپنے وصلہ افزا کلمات سے مری مردہ تواناؤں میں جان دال دی۔ کیا زبان بھی نیرنگ خیال کی کسی خدمت سے سرفراز ہو سکتا ہے؟

خوشتر منگروں

بلکہ ان کو شکست پر شکست دی اس اولوالعزم بادشاہ کے انتقال کے بعد ہشام - الحکم - عبدالرحمن ثانی اور عبداللہ کا زمانہ گذرا اس عرصہ میں عیسائیوں سے جنگیں ہوئیں۔ لیکن عبداللہ کے زمانہ میں ان قبائلی جنگوں کا پھر آغاز ہوا جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں ختم ہو چکی تھیں۔ پس سلسلہ سولہ سو برس کے عرصہ میں اندلس کی حالت اور عام نظم و نسق کی کیفیت کچھ قابل اطمینان نہ رہی۔ عبدالرحمن ثانی کے زمانہ میں عمر بن حفص کی مشہور بغاوت کا آغاز ہوا جو ایک عرصہ دراز تک جاری رہی عبداللہ کا عہد حکومت قبائلی جنگوں کی وجہ سے نہایت خراب رہا۔ اور عام بد نظمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنو امیہ کی ایک نئی سلطنت گھٹ گھٹا کر صرف قرطبہ کی چار دیواری تک محدود رہ گئی۔ سلسلہ میں عمر بن حفصوں سے جو جنگ ہوئی اور جو جنگ لولی کے نام سے تاریخی اسلام میں مشہور ہے۔ اس نے عبداللہ کی گریزی ہوئی قسمت کو سنوار دیا۔ چنانچہ اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمر بن حفصوں کو کامل شکست نصیب ہوئی اور عبداللہ کی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر پیچہ گیا لیکن سلطنت کی حالت پھر بھی نہ منبھل سکی۔ سلسلہ میں عبداللہ نے انتقال کیا تو عثمان حکومت اوسکے بیٹے عبدالرحمن دوسرے میں عبدالرحمن الناصر کے نام سے مشہور ہوا) کے ہاتھ میں آئی۔ اوس نے شروع ہی سے اندرون ملک کی حالت سنجمالی، باغی بقیوں کو تنبیہ کی۔ باغی عرب احرار کو زیر کیا۔ اور تمام ملک کو اپنے قبضے کے تلے لے آیا۔ اس عام انتظام کے بدوشمالی عیسائیوں اور جنوبی فاطمیوں کی طرف رجوع ہوا۔ ان دونوں طاقتوں کو وقتاً فوقتاً شکستیں دیں۔ اور لاگ بچھتے تو عبدالرحمن الناصر کا سب سے بڑا کا نام یہی ہے کہ اس نے شمالی اور جنوبی طاقتوں کے پنجہ سے اپنی سلطنت کو بچائے رکھا لیکن اوسکو بھی استدر اڑایا ان (دینی پڑیں کہ اپنی سلطنت کو حقیقی معنوں میں مضبوط اور مستحکم نہ بنا سکا۔ لہذا قبائلی جھگڑے جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں بند ہو کر عبداللہ کے زمانہ میں پھر شروع ہو گئے تھے اور جنہوں نے سلطنت کے بہت سے حصوں میں طوفان بے تمیزی مچا کر رکھا تھا۔ عبدالرحمن الناصر کے زمانہ میں ختم ہوئے لیکن اس عرصہ دراز میں مکہ سلطنت اسلامی کو وہ کچھ نقصان پہونچا گئے کہ آخر وقت تک سلطنت کا سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ بہر حال گذشتہ فائدہ سے سبق حاصل کر کے عبدالرحمن الناصر نے یہ خیال کیا کہ جب تک عرب امراء کا فائدہ نہیں توڑا جائیگا۔ اور جب تک قبائلی جنگوں کو بالکل فرو نہ کیا جائیگا اوس وقت تک کامل اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس نے سب سے پہلے قبائل جنگوں کی نیست و نابود کیا۔ بعد ازاں عرب امراء کا فائدہ توڑنا چاہا اور اس لحاظ سے حاجب یا وزیر اعظم کا عہدہ جمیع عرب امراء میں سے کوئی بڑا امیر مقرر کیا جاتا تھا توڑ ڈالا۔ اسکے بعد ان سے دوسرے بڑے عہدوں پر عرب امراء کا تقرر نہ کیا۔ بلکہ بربری اور مقابلہ کو دجا سو قتل یورپ کے مالک کے ہاتھ سے اپنی اپنی ملک سے بچوں کو فروخت کر نیکے لئے اندلس بہت لاتے تو اور جو ملوک کھاتے تھے بلادرہن میں بہت سے خرید کر کے اور انکی حالت کو سنوا دیا اور انکو عروج و زوال کی بڑی بڑی

تنخواہیں مقرر کی گئیں اور ان کا بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو بہت بڑا ورعہ تقایید کو وضع حاصل ہوا اور
 دوسری طرف عرب قومیت کو زوال ہوا۔ جو حقیقت میں اسلامی سلطنت کے زوال کا ذمہ دار ہے۔ مختصر یہ ہے کہ عبدالرحمن الناصر نے
 خیال کیا تھا کہ نو پورا و زرخیز غلام جملہ و شملت باکر بادشاہ وقت کے خلاف کبھی نہ اٹھائیں گے اور اس کا یہ خیال بالکل درست
 تھا۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ زرخیز غلام الناصر کے بعد بھی اس کے اولاد کے خلاف سر نہ اٹھائیں گے چنانچہ وہی ہوا
 جو ہوا تھا۔ خود غلط ہو یا نچہ مانپہلا شقیم۔ بہل الناصر کے زمانہ میں جب یہ غلام ایسے مالدار ہو گئے کہ اپنی لئے خود غلام خریدنے لگے
 تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان غلام امراء کی طاقت کیا ہوگی۔ اس عام مرفورہ الحالی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان صر کی وفات کے بعد یہ غلام
 بھی بادشاہ وقت کے خلاف باغی ہو گئے اور کیوں نہ تھے۔ الناصر نے تاریخ کی شہادتوں کی موجودگی کے باوجود ایک سیاسی غلطی
 کی تھی حضرت عمر کے زمانے میں عرب قومیت کے عروج کی کس طرح کو شش کی گئی اور حضرت عمر کا یہ خیال بالکل درست تھا کہ
 جب تک عرب قومیت عروج پر ہے گی اس وقت تک عربوں کا زوال مشکل بلکہ نامکن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب قومیت کی عام
 طور سے مخالفت کی جاتی تھی لیکن جب بنو عباس کے زمانہ میں عرب قومیت کو زوال پذیر بنا لیا گیا اور ایرانیوں کو عروج دیا گیا تو
 کچھ بعد بعد بنو عباس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس تاریخی مثال کو نظر انداز کر کے ہم ہندوستان کی مثال کو لیتے ہیں۔ یہ ایک تاریخی
 نظریہ ہے جو عالم پر تسلیم کیا گیا ہے کہ ہر قوم اپنا عروج اور انحلال اختیار کرتا ہے کہنے کے لئے اپنے ہم قوم کی عزت کرتی ہے اور حکومت
 وقت کو سیاسی اغراض کی وجہ سے ایسا کرنا ہی چاہتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں انگریزوں کی وجہ و عزت ہے۔ وہ کسی پوشیدہ
 نہیں ہے، بڑے بڑے انگریزوں کی تو کیا سوال کیا کہ انگریزوں کی جگہ کے دونوں میں یہ وعدہ شاید ایک بڑے سوچے ہندوستانی کی
 بھی آئے دو ٹوٹ نہیں ہو گا یہ کہ وقت کو اپنی قوم کی عزت کے خیال رکھنا پڑتا ہے جس کو انصاف نے وقتی فائدہ کی وجہ سے
 نظر انداز کر دیا تھا اور آئندہ ہوتی بات کو دوبارہ آزمایا۔ آزمودہ راز مودوں جل است۔ لہذا انصاف اور اس کے بعد انصاف کی
 حکمت عملی جس نے عرب قومیت کو زوال پذیر کیا۔ سلطنت اسلامی کے لئے گران بار ثابت ہوئی۔ اور آخر کار اس نے اسلامی سلطنت
 کے زوال کے اسباب میں ایک اضافہ کیا۔ اسی کے ساتھ انصاف اور ابی عامر منصور نے اپنے اپنے عہدیت قبائلی فساد کو مٹانے
 بعد اپنے قبیلہ کے افراد کو ملا کر ایک قوم بنا دیا چاہا لیکن حسن اتفاق سے انہی دو عہدوں میں عام امن کی وجہ سے تجارت نے
 ترقی کی۔ صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاشی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس عام معاشی ترقی میں متوسط
 طبقہ خوب بالا ہو کر سرمایہ دار بن گیا۔ اب نیچے کا طبقہ مزدوروں کا رہا۔ اور دوسرا اوپر کا طبقہ غلام امراء کا۔ ان تین طبقوں کے
 درمیان جنگ کا آغاز ہوا۔ چنانچہ منصور (ابی عامر) کے زمانہ میں مزدوروں کا طبقہ اس بات کا شکی تھا کہ اسلحدار کمزور دیوان
 کہہ دیتے ہیں اور غلام امراء یہ چاہتے تھے کہ مزدور لوگ سرمایہ داروں سے جنگ کریں تاکہ سرمایہ داروں کا نقصان ہو۔ (اس عام

کشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اب آپس میں جھگڑا چلاؤں نہ نہ کی کیفیت وہی تھی جو آجکل یورپ کی ہے اور جس نے یورپ کے بڑے بڑے معاشین کو خوفزدہ بنا رکھا ہے۔ اسوقت مزدور اس پرستے ہوئے ہیں کہ سرمایہ داروں کے طبقہ کے مزدور کو کم کیا جائے لیکن اہلدار اس بات پر متفق ہیں کہ مزدوروں کو حد سے زیادہ بڑے بنے نہ دیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ انی عامر کے زمانے میں (جو ہشام ثانی کا وزیر اعظم تھا اور جس کے سامنے ہشام ثانی ایک مظل مکتب تھا، اس کی جنگ شروع ہوئی جس میں یہ گل کھلائے کہ مقابلہ اور بریوں نے ایک طرف سرمایہ داروں کے خلاف اور دوسری طرف مزدوروں نے بھی سرمایہ داروں کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ اس عام کشمکش کا نتیجہ ہشام ثالث کے زمانے میں یہ نکلا کہ مائیدین سلطنت نے شاہ وقت کو ایک تاریک کوٹھری میں بند کر کے مایحتاج زندگی حاصل کر لینے لئے اپنی کترین خدام ادب سے عاجزانہ التجا کرنے پر مجبور کر دیا۔

اس قسم کی جھڑپیں نظر آئے اب قرطبہ میں نے اور انوکھے نہ تھے بلکہ اکثر و بیشتر وقوع پذیر ہوتے رہتے ہر انقلاب اپنے ساتھ تازہ آفتاب لانا۔ شورش پسند گروہ قرطبہ میں تعداد میں بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ انھوں نے محل کو تاخت تاراج کیا گیا امیں گل لگا دی گئی چار دیک مسل قتل عام کا بازار گرم ہوا کہ مدینہ الزہرو کی بھی باری آئی وہ مدینہ الزہرہ جو خطیعا اعظم کا پایہ زحل تھا۔ دغا بازوں نے اُسپر قبضہ کر کے لوٹ لیا اور آگ لگا دی اسوقت حالت یہ تھی کہ مقابلہ اور بربر نے ایک طرف ان بے تیزی مچا رکھا تھا اور دوسرے ساتھ مزدور بھی تھے۔ اسوجہ سے غلیظہ پر غلیظہ تخت نشین کیا جاتا۔ کبھی نبوئیمہ کا اور کبھی بوہود کا۔ اور جب ان بادشاہوں سے تسلی نہ ہوتی تو حکومت کا بار ان دنوں کونسل (مجلس امراء قرطبہ) کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت کا یہ رنگ دیکھ کر موبجات کے گورنر خود مختار ہو بیٹھے۔ غرض ہر شہر ہر قبیلہ اور ہر مسلح خود مختار ہو بیٹھا مگر خاص امپین کے باشندے اس طوائف الملوک میں شریک نہ ہوئے، وہ اپنی یکسی پرستاشت اور خاموش تھے۔ سرداران بربرین جنوبی اضلاع پر کل قبضہ کیا۔ مقابلہ نے مشرقی صوبے اپنے تحت میں لئے۔ باقی اضلاع پر گورنر اور بعض نو دولتیں مسیح خاندانوں نے اپنا قبضہ مایا اور اسوقت قرطبہ اور سیووال نے جمہوری حکومتیں قائم کر دیں غرض کیا رہیں صدی یا پانچویں ہجری کی شروع میں ان صراہ و منصور کی حکمت علیوں نے خوب خوب گل کھلائے اور عام کو یہ امانہ ہو گیا کہ عرب قومیت کا زوال اور عام لوگوں کو ملاکر ایک قوم بنانا اور بربر اور مقابلہ کو معدوم دینے کا کیا نتیجہ ہوا۔ پس اس عام بے چینی سے شمالی عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ یہ وہ عیسائی تھے جو مسلمانوں کی فتح کے وقت تعداد میں کل تھے اور جو انکی تلواروں سے بکھر غاروں میں جا چکے تھے۔ اور شہر چاٹ چاٹ کر زندگی بسر کر رہے تھے لیکن مسلمانوں نے اس طرف دھیان نہ دیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ یہی قلیل تعداد ایسی بڑھ گئی کہ جس نے شمال میں ایچوڑا۔ لیون اور کرسٹال کی سلطنتیں قائم کر دیں اور جبکہ جو مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے اہم اسباب میں شمار کیا جاتا تھا چنانچہ ان عیسائی سلطنتوں نے مسلمانوں کی عام ابتری میں اضافہ کرنا چاہا۔ چنانچہ اندلس کے خود مختار شہزادہ کو مختلف

امٹا مات پر قابض تھے۔ ایک دوسرے سے لڑا دیا۔ اور آخر کار سب کو کمزور کر کے عیسائی سلطنت کی مثال نے (جو سب زیادہ طاقتور تھی) تمام مسلمان شہزادوں کو اپنا مطیع بنایا۔ پس اس گم گری ہوئی حالت میں جو کہ مسلمان نہایت خراب و خستہ اور عیسائیوں کے ہاتھ لڑا رہے تھے، خدا نے مسلمانوں کی مدد کی۔ اور یوسف ابن تاشقین کو افریقہ سے بھیجا جس نے ذوالقہ کے مقام پر یہ کیڑا مثال کے بادشاہ کو شکست دی اور اندلس کی اسلامی سلطنت کو کچھ عرصہ کے لئے قائم سے بچایا۔ اس کے بعد جب حالت خراب ہوئی تو عبداللہ المون نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں اور خاندان الحمدی کا بانی ہو کر حاکم سلطنت بنا اس کے بعد بنو نصر کے قبضہ میں سلطنت آئی جس نے صرف غناط پر حکومت کی۔ اس کے بعد یہ شہر بھی عیسائیوں نے چھین لیا پس ایک طرف تو قبائلی جنگوں نے اور دوسری طرف بربر اور مقابلہ کے عروج نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب میاں کئے، اس کے علاوہ انصار اور منصور کی قومی حکومت علی نے اسلامی سلطنت کو محدود و بچو بچا یا۔ علاوہ اس کے انصار کے بعد اس قدر کمزور بادشاہ ہوئے کہ وہ گرتی ہوئی حالت کو قطعاً نہ سنبھال سکے اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ انصار اور منصور کے زمانہ میں سلطنت اندلس کو افریقہ کی قلمی سلطنت سے بھی بڑی جدوجہد کرنی پڑی۔ جس کی وجہ سے اسلامی حکومت کی طاقت کمزور ہوتی گئی۔ اور سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شروع میں شمال کے عیسائی آبادی کی طرف کبھی توجہ نہ کی گئی جس کی وجہ سے آخر کار عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کو شکست اٹھانی پڑی۔ پس یہی وہ اسباب ہیں جو اسلامی سلطنت کے زوال کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں افسوس زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

جناب ولایت حسین خان صاحب انور امپوری

یہ کمال عشق و الفت ہے کہ ہے سودا مجھے	تیری صورت کا ہے اپنی شکل پر دھوکا مجھے
اس سے بڑھ کر اور دولت چاہئے اب کیا مجھے	مل گئے کیا آپ مجھ کو مل گئی دنیا مجھے
دیر ہی ہے لطف کیا کیا خواہش اذیا مجھے	پڑ گیا ہے جب سے درد عشق کا چمکا مجھے
زورِ درہ میں نظر آتا ہے اک صحرا مجھے	عالم و منت ہی میرا ہے عجب حیرت فزا
بھر لفت دل دیا ہے درد میں ڈوبا مجھے	شکر کیون کر ہوا داندہ نوازی کا تری
دیر ہے کس لئے اے عشق تو دھوکا مجھے	میں سجتا ہوں جو اس آغاز کا انجام ہے
عالم ایجاد آتا ہے نظر دھوکا نہ مجھے	لے آ کر دنیا کی ہر شے میں فنا پذیر شدہ ہے

نوائے راز

دل کو جلا رہا ہے سوزِ غم نہ سانی
 جذباتِ دل کی آنکھیں کرتی تھیں جانی
 مانا ہر ایک شے ہے دنیا کی آنی جانی
 مایوسیوں نے صورتِ امید کی دکھائی
 ہاں اک شعاعِ زرین اس تیرہ بختِ دلیر
 اب یادِ عہدِ ماضی دل کو ستا رہی ہے
 اے موعیشِ عشرت، مضر و خوابِ حیات
 امید پر ہے قائم دنیا یہ ہے سَلَم
 اے حکیم کوئی پھر شوقِ دید لیسکر
 تو اور حُبِ دنیا، تو اور فکِ عجبے
 اب شوقِ حق پرستی پیدا ہوا ہے دلین
 لے لے اگر سلامت ہے ذوقِ شعر گوئی
 ہو جائے گی مرتبِ رودادِ زندگانی

اسلامی علم اخلاق اور خلاق طبعی

بجلد اسبق

— (۴) —

اسلامی علم اخلاق میں علامہ جلالی کی بیسی کتاب فاسی علم ادب کے ذریعہ وضع کی تھیں کرتی بلکہ یہ بھی کہ مشرق کا اس پر کیا اثر رہا ہے، چنانچہ چند دنوں سے بعض یورپین مؤلفین اور مصنفین کا جو اس سے بالکل بنے جرمین کھائیشیائی قوم کے منزل کے اسباب کو مناسب اور نیک اندیش طرز پر کیونکر بیان کیا جاتے یہ رویہ ہو گیا کہ ایشیائی علوم کی اصولی غلطیوں کو علت اعلیٰ قرار دیں۔ یا دوسرے نقطوں میں یون کین کہ ادراک فہم کی کمی کو کورہ سکونہ کی نصف آبادی کے منزل کا سبب قرار دیں۔ حالانکہ یہ ایک زبردست غلطی ہے اور مقررین خود اس کے اسباب سے بے خبر ہیں۔ بلکہ اس قسم کے غلط نتائج تو کچھ ان کے آزادانہ پیش نبی ہی کے مناسب معلوم ہوتے ہیں جبکی عرض غایت اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی کہ وہ اس دہنگ سے اشیاء کے علوم و فنون کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر ان کی جگہ یورپی علم کا پورا نصب کر دیں۔

علم اخلاق میں جلالی کی زبردست تالیف کو دیکھتے ہوئے اگر ہم اس قضیہ کا ذریعہ کو جس سے نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے نظر انداز کر دیں تو یہ غلطی بالکل ہی ناقابل ہوگی بلکہ ترقی کر کے یہ کہہ دینا بے جا ہوگا کہ نقص فہم و ادراک کا الزام ایسے مقررین پر ہی عاید ہوتا ہے کہ مع آفتاب آمد دلیل آفتاب

آپ غنڈے دل سے اس امر کی طرف غور کیجئے کہ اسلامی علم اخلاق پر حضرت ملا جلال الدین دوانی کی کتاب سچی ہے۔ ”لوامع الاشراف فی مکارم الاخلاق“ پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے مگر مظاہر قدرت، علم اور اخلاق کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ اور ان امور کو اس گرم جوشی کیساتھ بیان کرتی ہے کہ جب تک صغیر عالم پر احساس نفس ترفیع و تخریب باقی ہیں اسکی چل چل ہی باقی رہیگی۔ اس کا فیصلہ آسانی کیساتھ یوں ہو سکتا ہے کہ اسی زمانہ کی یورپ کی اس پایہ کی کتاب جو اس کے برابر فصیح و بلیغ مانی جاتی اور ہاتھوں ہاتھ لجاتی ہو۔ پھر ان دونوں کا مقابلہ۔ موازنہ کر دے تب چل سکتے گا کہ یہ کتاب کس پایہ کی ہے اور یورپ کی اس تالیف کا کیا وزن باقی رہ جاتا ہے تب تم کو یورپ کے بجز اعتراض کا ذرا منکشف ہو جائیگا۔

بات یہ ہے کہ نہ تو زمانہ کی رفتار پوشیدہ کسی قوم کیساتھ رہی ہے اور نہ ریگی۔ جب نہ کسی قوم کے موافق نہیں رہتا اور معترضین اسی قسم کے الزام مائل کیا کرتے ہیں کیونکہ جانتے ہیں کہ سمت مخالف سے کوئی جواب دے ہی نہیں سکتا پس جو چاہا ہو اعتراض کرو۔ اور وہ قوم جس کے اسلاف پر اعتراض کی بوجھار ہوتی ہے وہ خود بھی اس قسم کے اعتراض الزام کو صحیح تسلیم کرے اپنے بزرگوں کی سعی کو مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں حکومت و سلطنت باقی درہنہ کیوجہ سے ان کے احساس مردہ ہو چکے ہیں اور ان میں بھلے اور برے کی امتیاز باقی نہیں رہتی اصل یہ ہے کہ ایشیائی خانہ جنگی، طوائف الملکوں کی اوداؤں کے جنگ جہل نے ان کے بڑھتے ہوئے تمدن کو روک دیا اور یہ ایک طبعی امر تھا اسلئے کہ ہر ایک قوم سرداری اور برتری کی مدعی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مسلمان موردا الزام قرار دے جائیں کیونکہ دنیا کی کل اقوام ماضیہ کی یہی حالت رہی ہے اور آج بھی باوجود دعوائے تہذیب تمدن یورپی اقوام کو اپنے اپنی برتری کے لئے جنگ کرتی ہوئی دیکھ رہے ہیں لیکن اس کشمکش کے باوجود مسلمانوں کو جہاں کہیں موقع ملا ہے اور ذرا بھی چین سے بیٹھا نصیب ہوا ہے وہاں انکی روحانی اور مادی ترقی کے کافی آثار موجود ہیں۔ میں یہ ضرور عرض کروں گا کہ یہ مقابلہ و موازنہ کی جنگ صرف چند تالیفات تک ہی محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں عام ہے، ہم اسکا فیصلہ ان حضرات کی آرا پر جو مسلمانوں کے اختراعات علمی سے اور تالیفات سے باخبر ہیں چھوڑتے ہیں کہ وہ خود ہی ویانت کے ساتھ فیصلہ کر دیں گے۔

یہ لطف تو دیکھئے کہ وہی پودا اگر اسلامی دنیا میں لگا ہو تو زہر ہلایل ہے اور اگر یورپ میں ہو تو نوش کیونکہ اس کتاب کا ان زبردست تالیفات سے مواد نہ اور مقابلہ کرنے پر جنگی صفوں کو دانی کا مولف اقرار کرتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی فلسفہ کا بہت بڑا حصہ یونان سے آیا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مسلمانوں نے پرانا اور بدو بار لباس اُتار کر ایک موزون اور مستر لباس قطع کر کے پہنا دیا اور وہ اسی شاندار لباس میں وہ قریباً غیرہ کی یونیورسٹیوں میں ہوتا ہوا یورپ میں جا بیٹھا۔ لگادان جاکر انجینئرز گھورنے کے محسن کش ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی دیر کے لئے ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ یورپ نے فلسفہ براہ راست یونان سے لیا ہے تب بھی تو یہ دونوں بچے یونان کے ہی تو ہوئے پھر یہ کہ یورپ میں نہیں آتا کہ مسلمانوں کے لئے باعث ہلاکت اور یورپ کی ترقی کا سبب کیون اور کس لئے ہے، میں بلاخوف تردید عرض کروں گا کہ لکل آملہ اجل کے زبردست قاتلوں سے نہ کوئی قوم بچی ہے اور نہ بچ سکی ہے نہ ترقی کیساتھ تسزل لگا ہوا ہے، چنانچہ حقیقتاً تو حضرت جب مخالف ہوا میں چلنے لگیں تو مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی ترقی ملک کی اعلیٰ مادی طور سے وہاں ہی جگہ گھر سے رو گئے جہاں تھیں چنانچہ گذشتہ دو سو برس سے یورپ براہ ترقی کے

قدم بڑھا رہا ہے۔ جبکہ ایشیا بے بسا سکت ہی نہیں رہا ہے بلکہ ناقابلِ تلافیٰ تنزل کر گیا ہے۔
 یہ مسئلہ عرب کے متقدمین کے علوم متاخرین کیلئے چراغِ ہدایت ہوا کرتے ہیں اور ایک کے آثار سے دوسرا استفادہ
 کرتا ہے، نیز اخیر مسلمانوں میں فلسفہ یونان سے بذریعہ ترجمہ آیا ہو گا اور بعد وہاں سے یورپ گیا۔ کیونکہ انسان کا طبعی خاصہ یہی
 کہ وہ بہتر کی طرف نھر دڑایا کرتا ہے اور اگر ہم قیاس بالمشابہ سے کام نہ لیں تو یورپ کی خاطر بادلِ ناخاستہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ
 اسلامی اور یورپی فلسفہ میں اس قدر اشتراک ہے کہ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس کے آثار اور طے ہوئے نشانات سے
 کس نے استفادہ کیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ختمِ پرست قوم کا فلسفہ خدا پرست کے لئے بادی ہو گیا حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے ختمِ پرست کو
 خدا پرست بنا دیا۔ کیونکہ اصلی طبعی ترقی وہی کمی جاسکتی ہے جو ارادی ہو بلکہ غیر اختیارِ مری طور سے ظہور پذیر ہوا اور یہ بھی لازمی
 ہے کہ جہاں داعی تعلقات پیدا ہوں اور ان کے اثرات مستقل ہوں وہاں رابطہ سابق کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ آہنی
 سے لوداج پاسکین۔ جب دو قوموں کے خصائل ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہونگے تو ایک دماغی نتائج دوسرے پر بہت جلد
 اثر کریں گے، یہی باتیں وہ ہیں جنکا یونانیوں اور عربوں کی ابتدائی قومی خصوصیات میں چتر چلتا ہے مثلاً احساس کی
 آزادانہ اور فیاضانہ اعتقاد حکومت کا آبائی اور دوستانہ شکل میں بے قیام ہونا قومی آزاد دی اور خود مختاری کو باوجود
 بڑی بڑی مخالفت طاقتوں کے قائم رکھنا تحمل کا وجود ہونا۔ صاحب روایات ہونا۔ تو اسے مخفیہ کا اعتقاد۔ اجنب کا اشراف
 الحماقت میں داخل ہونے کو تسلیم کرنا۔ نرستوں کا آسمان سے اگر خالی کو ہدایت کرنا اور تسلی دینا۔ بھانت بھانت کے
 پرندوں و پرندوں کے ذریعہ سے اخلاقی سبق سے زندگی کو پاک ستھرا بنانا وغیرہ۔

یہ ہیں وہ باتیں جو یونان و عرب کے اقوام میں سادی طور سے پائی جاتی ہیں۔ کسی قوم کی ابتدائی عادات و خصائل
 کے لئے صرف نام اور مثالوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے تاکہ وہ دوسری قوم کے خصائل کے ہم جن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب
 نے فلسفہ یونان کو اپنے اندر سرعت کے ساتھ جذب کر لیا۔

عرب کے ختمِ دھیمانہ اور غیر مذہب عادات و خصائل اور ان میں اصول و احساس کی حقیقت بوائیلن اور زنتیق
 تھے ان کو سیدنا محمد رسول اللہ صلعم نے اگر صاف و مجمل کر دیا۔ اور یہی اصول جو بد اخلاقی کے محرک اور چٹھے آپ
 کی ذات کی وجہ سے برکت و رحمت ہو گئے اور تمام اسلامی دنیا کا فرض ہو گیا کہ وہ اسی قانون پر جس کی آنحضرت صلعم نے
 تعلیم دی ہے عمل پیرا ہو۔ یہ اسودہ حسنہ فرقان حمید ہی کی تعلیم کا اثر تھا کہ انھوں نے چار دانگ عالم میں انبیا و انکا بجا کر چلا
 اب یونانی علم کا سوال کچھ یوں ہی سار جاتا ہے کیونکہ مسلمانوں نے اُسے اصول اور طریقہ عمل بنالیا اور صرف

ابتدائی اصول و اجزاء ترکیبی کو کام میں لا کر معراج ترقی پر جا پہنچے اسی طرح اُن معاشرتی نظم و نسق کے نقطہ خیال سے جن سے کہ تعلقات ماقبل و ابجد میں رشتہ پیدا ہوتا ہے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یونانیوں کے اوشین اسرار سے اسلامی صوفیت نے اصول و اجزاء ترکیبی حاصل کئے ہوئے کیونکہ ان دونوں میں قریبی رشتہ و تعلق پایا جاتا ہے اور جو ہوا اوشین اسرار کی اصول کی نقل نظر آتی ہے جس نے اصطلاحات کی ایک ایسی زبردست پوشیدگی پیدا کر دی ہے کہ یہ اسرار کی مشین ہو گئی ہے۔ اور صوفیت کے کل پردوں کا مجموعہ اوشین اسرار کی طرح ایک دلچسپ معمہ بن گیا ہے۔

لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجنا چاہئے کہ اسکا ہر ایک جزو یونانی ہے بلکہ ان میں ایک قسم کا شاہتی تعلق ضرور پایا جاتا ہے بلکہ یونانی اصول کا اثر مذاتہ منقود ہو چکا ہے اس صرف طریقہ خود فکر کا رشتہ باقی رہ جاتا ہے اور یہ کوشش کہ اسلامی فلسفہ کو یونان میں جا ملائیں سعی لاحاصل ہوگی اور مسلمان کو ان کے دماغی نتائج سے محروم کرنا۔ یہ کہ یونان ہی کیون رہ رہنا۔ اسکی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ یورپ و ایشیا کے وسط میں مخالفت عناصر سے لہلہا غیر جانبدارانہ رشتہ رکھتا تھا۔ اس لئے اسکے علوم عالم کے دماغی دفاق کا ذریعہ بن گئے اور آج بھی اسکی اخلاقی تعلیم دوسرے مالک اقوام میں زندہ نظر آتی ہے اسکے تمام علوم ایشیائی زبانوں اور کتابوں میں نقل ہو کر زندہ ہوئے اور وہیں نشو و نما پایہ ایشیا میں اسی وجہ سے یونانی علوم کا پتہ جلتا ہے اور اسی نے یورپ کو بتلایا کہ یونان کے پاکیزہ کیا ذخائر موجود ہیں۔ خواہ آج یورپ کچھ بھی کیوں نہ کہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلامی دنیا اسکی طرف ہاتھ نہ بڑھاتی تو آج کوئی نام بھی نہ لیتا۔

ابتداءً موجودہ دنیا کے ہاتھ میں جو رسائل آئے وہ یہی علم اخلاق ہے اسکی بنیاد ایسی اتفاقی اور محدود اصول پر ہے کہ جسکی اہمیت پر بہت کچھ مباحثہ کیا جاسکتا ہے ہم تک انہی کے ذریعہ سے اُن مقاصد و آرام کی غنیمت کی رسائی ہوئی ہے جو نوع انسانی کے تیسرے عرصہ کی ترقی و تحریر کے باعث تھے اور ان اجزاء تحلیل کی صداقت کو ماننا ہی پڑتا ہے خاص کر اُن افراد کے لئے جو راستی کو قومی ترغیب کے مختلف شکلوں اور پہلوؤں سے مقابلہ و موازنہ کر کے دریافت کیا چاہتے ہیں اور وہ جو کہ مناظر شتی و دازنہ مختلفہ کے انسانوں کے اطوار و مادات کی ترقی کے آثار سے دلچسپی رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ مشرقی سیاسیات کے فطری قانون کے تہ لگانے یا انہی کے درس غظیم کو مستقبل کے ساتھ تطبیق کر نیکے متادین۔ یہ۔ زیر مسلمان کا اپنے اصول، انگشاف، شوق اور طبع نظر ایسے معانے و مقاصد ہیں

جس میں اساتذہ فہم کی گنجائش ہی نہیں کہ اس قسم کی تحریرات کا یہ حصوں امتیاز ہے کہ انکی سیاسی شہادت کی قدر و قیمت سے ان کے فکر و تامل اور نشو و نما کی اہمیت بالکل ہی جدا گانہ اور مستقل ہے گو آج یورپ مسلمانوں کے طریقہ فکر و اعتدال کو غلط بتلا رہا ہے۔ بالفرض اگر مسلمانوں نے فکر و استدلال میں غلطی کی بھی ہے تو وہ ناقابل التفات ہے اور اس غلطی کے اظہار سے بھی بہت سے گہرے مطالب حل ہو جاتے ہیں کہ انسان کا صداقت کی طرف ترقی کرنا غلطی سے مکمل ہوا اور زبردست انکار ہے اس لئے کہ اسکی ہر ایک سطر دلیل و مثال سے دوسرے کو امداد پہنچتی ہے ممکن ہے کہ بعض اوقات یورپ خود بھی اوس موازنہ زبردست مشابہت سے جو ممالک غیر کے رسم و رواج اور آراء وغیرہ میں ان کی ذات میں پائی جاتی ہے وہ دریائے حیرت میں غرق ہو جائیں اور یہ دنیا کھلتی ترقی و علمی کا ایک قیمتی و بہتر ذریعہ بن جاتی ہے جس سے ان کے قوی امتیاز کو مزید تقویت حاصل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ مفاد جو اس قسم کی تحقیق و تفتیش سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کے نظام تدریسی میں زیر بحث نظر آتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ایسی حقیقی و اصلی خوبی سے ملو جاتا ہے جس کی کہ ہم کو پہلے سے خبر ہی نہیں ہوتی، ایسی صورت میں صاحب فہم کا فرض ہے کہ وہ ایسے امور کہ اگر وہ صحیح ہوں تو قبول کرنے میں کسی طرح کا نہ تو یہیں پیش ہونا چاہئے اور نہ اس میں کوئی مشکوری کا موقع۔ اور یہ ایسا عام خراج ہے جسکو کہ سب ہی کو ادا کرنا چاہئے کہ یہ وہ اصول ہے جس سے ہادی طریقہ عمل قائم و برقرار رہتا ہے اسی کی وجہ سے اعلیٰ ترین طبائع کو ادا کرنے میں کامیاب ہونا منت ہونا پڑتا ہے گو یہ مفاد مقرر کے افعال کے سامنے بہت کم مایہ ہوتے ہیں مگر اس طور سے مادہ اور طریقہ عمل دونوں کے دونوں جمع ہو جاتے ہیں مناسب تو یہ ہے کہ اس قسم کی مباحث کو نظر انداز کر ہی دینا چاہئے کیونکہ اس سے یہ اُمید نہیں کہ جاتی کہ باہمی تعلقات میں مزید سنگینگی پیدا ہو جائے گی اور مشا مرتفع ہو سکے گا۔

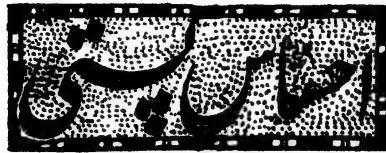
ہم علم اخلاق کو زیادہ سے زیادہ ان مؤلفین و مصنفین کی گم شدہ کتب کی تشریح و تفسیر تصور کر سکتے ہیں جن کے لمحض ہونے کا اس میں اقرار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مسلم امر ہے کہ یونانیوں نے کسی مضمون کو بغیر اقدار لگائے ہوئے نہیں چھوڑا ہے۔ ساری دنیا ان کے سامنے تھی جسکو چاہتے انتخاب کرتے، اور قبل اسکے کہ وہ ایک مضمون مکمل کرتے دوسرا ان کو اپنی طرف مائل کر لیتا تھا اسکے بعد تیسرا علیٰ ہذا القیاس تا آنکہ یہ دائرہ مکمل ہو گیا۔ ان مضامین کی باہمی تعلق نے ان کو کچھ ایسی طور سے نہٹک کیا تا کہ وہ کسی ایک کو بھی مہذب مرتب نہ کر سکے یہی وجہ ہے کہ ان زبردست اجزاء آج بھی دنیا سے خراج تحسین وصول کرتے ہیں بیچا پنچہ ہائے پاس اسی جامع و نادر کتب جن سے یونانیوں نے علم اخلاق کا کچھ بھی چھپ چل سکے، وہ مسلمانوں کی کتب اخلاق میں۔ اور یہ ان ہی کے مواد سے اس طرح جمع ہوئے ہیں

گمراہی محنت اور اصلاح کی طرف چندان توجہ نہ کی اور خواہشات انھوں نے کئے وہ اصل کے اجزاء ہی معلوم ہوئے اور مایہ لا کچھ بھی نظر نہیں آتا مگر یہ ضرور کہیں گے کہ اس معتدل اور متوسط طریقہ عمل نے اسکی اہمیت میں کمی قدر کی ہی نہیں کی بلکہ اسکو ایک حد تک اوق کر دیا ہے۔ نیز تفہیم مضمون کے لئے جو مثلہ متقدمین سے چلی آ رہی تھیں بس اپنی کالٹ پھیر کرتے ہے جس نے مثلہ کے دائرہ کو بھی معین اور محدود کر دیا۔ اب خواہ اسکو ان کے فلسفہ کی خوبی تصور کریں یا ناقص مگر اس سے مسلمانوں کے فلسفہ میں اور اصل میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا۔ اس حدت سے گو فلسفہ کی بناوٹ میں زیادہ ترقی تو ہو سکی لیکن مطالب تک دماغ انسانی کی رسائی کے راستے وسیع ہو گئے جو کوسلم فلسفہ کا خصوصی امتیاز کہنا بجا نہ ہوگا۔

تقریباً ۳۰۰ سال قبل مسیح کے بعد بھی سے یونانیوں کے مذاہب فلسفہ عقل اور مادہ کی بنا پر مختلف اور متعدد تھے لیکن دو کا نسب سے بڑا جہل نظر آتا ہے اور یہ ایک دوسرے کے خدشے گھر گھر یہ دونوں افراط و تفریط سے خالی تھے لیکن مسلمانوں نے ادھر پر عقل کے تفوق کو کلیتہ ترک کئے بغیر اس غلط تہذیب ترتیب کو جو عقل کے بارہ میں ہو سکتی ہے یا چاہا جائے تھا اسکو اس خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا کہ ایک کا دوسرے پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ شبیر لاک (M. H. S. S. S.) کا قول ہے کہ "کسی وجود مرکبہ کے لئے خوشی و ناخوشی صرف ایک ہی عنصر سے حاصل نہیں ہو سکتی" اس میں شک نہیں کہ دلائل ترک نہایت نفیس ہیں لیکن یہ سائے نہیں قائم کجا سکتی کہ وہ بزرگ جنھوں نے سب سے پہلے قانون صداقت کو شہر کیا۔ وہ قصداً مرکب سہو ہوئے کیونکہ ایسی صورت میں مخالفت مواد منراہم نہ ہوتے گو طبعی حالت اسکے اجتماع اور تجزیہ کی اجازت ہی کیوں نہ دیتے لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے اہم و غامض جزو وضع میں نہمک تھے کہ دوسری طرف توجہ نہ دے کر سکے اور جس مواد کو انھوں نے اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑا وہ اس سے جو بیچ ایسے نتائج پر پہنچے جو انسان کی صحیح طبیعت کے خلاف تھے کیونکہ وہ قضایا جن پر اسکا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا فطرت انسانی کے بالکل خلاف تھے۔

پس معتمد عالم پر جو ہستی ان آبادین اگر ان کی زندگی کا مدار صرف مادہ پر تسلیم نہ بھی کریں تو ان کے محسوسات اور افعال مادہ ہی کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں مگر ان کو نہایت خجیدگی سے بتلایا گیا تھا کہ دنیا اور اسکے متعلقات چشم اور اسکی ضروریات کوئی چیز ہی نہ تھی اور نہ ہی تعلیم بھی دی تھی کہ یہ اور کافرض تھا کہ سوسائٹی کی مدد کر نیکیے بھائے اور اس سے جنگ کریں۔ اس ناقابل عمل معیار کی غلطی کو تبدیلی زمانہ میں ہی ایک ایسے آدمی نے جو خواہی آخر اس متاثر تھا بنات خود معلوم کر لیا اسکی بنا پر میٹولی (H. S. S. S.) اپنے مکالمہ میں جسکا عنوان وکوسی ہے اتفاقی طور پر

عادات و عوائل اور تعلیم و غیرہ کے حالات جو اس طرح جمع ہوں گے وہ واقعات ماضیہ کی سچی تصویر ہوگی جس سے وہ حقیقت جو اسلامی علوم اخلاق میں مضمر ہے، دنیا کے سامنے آجائے گی اور وہ رسائل جس میں ان کے علوم اخلاق کی تعلیم کی گئی ہے ضرور کبھی نہ کبھی ان ماہرین فن کو جو اصل کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے اور اس کی طرف رجوع کرنا پسند کرتے ہیں ان کو اسلامی علم اخلاق اپنی طرف مائل کرے گا۔



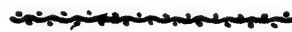
”جمع صادق کے جلوے علم کو پیامِ بیداری دیر ہے قصے، مین پھاڑی کے دامن میں بیٹھا ہوا اپنی زندگی پر تنقید کر رہا تھا۔ ذیل کے اشعار کو جذباتِ ملی کی تصاویر سمجھتے جو مین اسوقت صوفی کا غزیر کینچ سکا، کیف، میرے جذبات میں کل تک شقی عظمت اور فراوانی کماں لے آئی مجھ کو آج ارا لائون کی طغیانی میری فطرت کا یہ کمزور پہلو چھپ نہیں سکتا میرے شیرازہ ہستی میں بضر ہے پریشانی



ارادوں پر میری قدرت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ محتاجِ غل ہے آج میرا شوقِ بستیانی
نچا ہونکی میری قوت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ مجھ سے بھاگتی ہے آج ہر جلوہ کی تابانی



کنجا جاتا ہوں مین بستی کی جانب روک لے مجھ کو کماں ہے آج وہ احساسِ غلتمائے انسانی



کماں ہے آج وہ سر میں مرے سودا خود داری جھکی جاتی ہے ہر نقشِ قدم پر میری پیشانی
کماں ہیں آج وہ دلیں مرے جذباتِ بیداری کو غفلت کر رہی ہے میری آنکھوں کی نگہبانی



معاذ اللہ اپنی قوتوں کا خوف یہ دیکھو کہ حاصلِ ویکھ را پنا مجھے خود ہے پیشانی



نچا ہ شوق اب سوئے بندی کیوں نہیں مٹتی سرری آنکھوں نے کس سے سیکلی آخری حیرانی

میرے جذبات کی رفت پسندی کیا ہوئی آخر کمان سے اگلی دلیں سرے پر پست سامانی

میں اپنی کوششوں کا یہ نتیجہ کس طرح دیکھوں نہ دیکھی جائیگی مجھے بھرے گھر کی یہ ویرانی
میرا ہر ذرہ دل وقفہ صد سیلاب بربادی میرے ہر دانہ خرمن میں شعلوں کی فراوانی

میں اس نیاے غفلت آفرین میں رہ نہیں سکتا کہ نادانی بیان دانائی ہے دانائی نادانی

چھپائے لے نمود صبح بھکوا اپنے پردوں میں مجھے مرغوب ہے دل سے ترانہ نظریہ نورانی
ترب جلوں میں گم ہو کر میں پھر مقصد کو ڈھونڈ نکا ابھرائیگی شاید اس طرح جذبات پنہانی
ترب پر تو سے شاید روح کچھ بیدار ہو جائے
دلِ مدہوش شاید اس طرح ہشیار ہو جائے

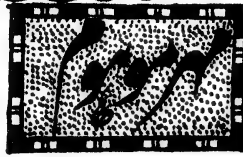
کیف مرآۃ بادی

عشرتِ رحمانی راہ پوری

کوئی کرے تو پہلے دست سوال پیدا اہل کرم کو ہو گا آخر خیال پیدا
انسانیت کرے تو صدق مقال پیدا کرے گی حق پرستی اکلِ حلال پیدا
ہمدرد ہو کسی کا درد آشنائیوں میں یوں اپنے زخمِ دل کا گرا اندام پیدا
ہر معجزہ انکساری ہے باعثِ پسندی تناب بھی ہوا اتنا مثلِ ہلال پیدا
زمانہ بیکسی سے کب تک نہاتِ آخر ناکامیوں میں یارب ہو اعتدال پیدا
انجامِ بین بنگا ہو کچھ مدو جزر و بیکو ادبِ کمال سے ہے قصہ زوال پیدا
ہے انتہائے افسانہ خسارِ بگمانی کرتا ہے رازِ پنہان اکثرِ لال پیدا
بیدار کر صداقت پیدا غلوں میں نیست قسمت کرے گی اکدن جاہ و جلال پیدا

مکر دریا ہے عسرتِ درپردہ تقدس

ہنِ عید حاضر و مین کیا خوش فصال پیدا



(اقبال احمد صاحب اقبال)

شاہدہ سے میری محبت کی نوعیت کچھ عجیب تھی۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں شاہدہ کو اپنی مرتبہ دیکھ کر متاع دل کھو بیٹھا۔ ہم دونوں قریبی عزیز تھے۔ وہ میری ہم عمر تھی۔ بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے مجھے اس مصوٰنہ دور کی بعض باتیں یاد ہیں۔ کبھی کھیل میں شاہدہ مجھے بگڑ جاتی تو اس کو ہر طرح منانے کی کوشش کرتا وہ بڑی مشکلوں سے فتنی تیکن جب اس کی خفگی دور ہو جاتی تو پھر وہی بے تکلفی اور محبت پیدا ہو جاتی تھی گھنٹوں ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچپن کے مصوٰنہ کیلوں میں گزارتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ رفتہ رفتہ یہ مصوٰنہ موانست رنگ لائے گی اور جیسے جیسے ہماری عمر کے سال گزرتے جائیں گے ہم محبت کی زنجیروں میں گرفتار ہوتے جائیں گے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاہدہ ایک روز میری ہستی پر طعراں ہوگی اور میری انس و محبت کا مرکز بن جائے گی۔ دن گزرتے گئے اور ہم بچپن اور دلچسپی کی منزلوں سے گزر کر شباب کی پرفیض زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ میری عمر کا اٹھارواں اور شاہدہ کی عمر کا سولہواں سال تھا جب میں نے اپنی محبت کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس کیا۔ فلزنا ہم دونوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ شاہدہ چند سال پہلے کی طرح سادہ دل اور خالی الذہن نہیں تھی، اس میں وہ خود داری پیدا ہو گئی تھی جو کم و بیش قدرت کی طرف سے عورت کو ودیعت کی جاتی ہے۔ شاہدہ کا حق شباب کے زمانہ میں اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کا قد درمیان تھا۔ اعضا نہایت متناسب لگتا ہوا رنگ۔ اس کے کتابی چہرہ کا بے عیب اور دلکش بناؤ۔ اس کی شرمیلی سیاہ آنکھیں جن سے دکاوت اور ذہانت ہویدا تھی۔ اس کے باریک آپس میں ملے ہوئے لب جو اس کے پراز جذبات قلب کو ظاہر کرتے تھے یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر شکل سے رہا جاسکتا تھا۔ لیکن میری محبت کا باعث اس کا حسن و جمال اور شباب کی رنگینیاں نہ تھیں مجھے اس کی روح کے ساتھ موانست تھی اور اس وقت سے بھی جب شاہدہ من و جمال کی تمام زینگیوں سے بخیر ختمی اس لیے میرے خیال میں کبھی کسی

قسم کا تعذر نہ پیدا ہوا اور جو معصومانہ محبت مجھے اسکے ساتھ شروع سے پیدا ہوئی تھی وہ ظالم رہی۔ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ میں اسکے رنڈ پر نہ قریب ہو رہا ہوں اور ایک قسم کی جا ذمیت شاہدہ میں پیدا ہو گئی ہے جو مجھے اپنی طرف زیادہ قوت اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ کھینچ رہی ہے ایک عرصہ کے بعد میں نے اسکو عالم شہ باب میں دیکھا اسوقت اس کی شوخی اور میاکی ستانت اور بچیدگی سے تبدیل ہو گئی تھی وہ ابس کی بے تکلفیاں خواب خیال یقین میں بھی اپنے قطعی مشغولوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے اپنی محبت کی سرگرمی اور جوش و خروش کا پورا احساس نہیں کر سکتا تھا لیکن فرصت کے زمانہ میں جب مجھے کئی ماہ کے لئے وطن آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا اور اسی اثنا میں شاہدہ سے ملنے کے زیادہ موقع ملے تو وہ سوتے ہوئے جذبات بھر پور ہو گئے اور اپنے سینہ میں بھر ایک تلامح سامحسوس کرنے لگا جسوقت میں اس تلامح کا احساس کرتا تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ میں زیادہ دقت شاہدہ کے پاس گزاروں اور اس سے ہنس بول کر کچھ اپنے دل کی آتش فشاں کو کم کر دوں۔ مجھے شاہدہ کی گفتگو بے حد پسند تھی اور میرا دل اتنا اسکی گفتگو میں لگتا تھا کہ میں کئی کئی گھنٹے تنہا اس کے پاس بیٹھا اور اسکی باتیں سنتا رہتا میٹھلیرے لئے سب سے بڑی مسرت کا سبب تھا۔ اسی طرح میں شاہدہ سے متاثر ہوتا گیا اور میرا شوق رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ میں نے ابھی تک اپنی محبت کا کوئی مقصد متعین نہیں کیا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ باوجود اس بے لوثی اور بے غرضی کے میری محبت ایک خاص نوعیت رکھتی ہے، چاہے میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن شاہدہ ضرور میری امیدوں اور نڈانوں کا مرکز تھی ہماری باہمی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہ تھا میں نے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار اس پر نہیں کیا۔ کبھی کبھی میں چاہتا تھا کہ جو کچھ دلیں ہے وہ سب اس سے کہہ دوں۔ اپنی شوریدہ سری اور بے جینوں کا اس پر اظہار کر دوں لیکن شاہدہ کا طرز عمل استغددار نہ ہوتا تھا کہ میں نے اظہار محبت کی حراعت نہ کی۔ باتیں کرتے کرتے شاہدہ کہتی کہ میں اٹھا کر مجھے دیکھتی تو میں اسکی آنکھوں میں خاص قسم کے تاثرات محسوس کرتا تھا جس میں جیا۔ پاکبازی اور خوداری پنہان تھی۔ مجھے جذبات کا ہجوم ہوتا گیا اور میرے اثرات ترقی کرتے گئے۔ لیکن اس نے اپنے کسی طرز عمل سے یہ خیال کہنے کا موقع نہیں دیا کہ اُسے میرے جذبات کا کچھ علم ہے۔ وہ نہایت بے پردہ ای اور آندادی کے ساتھ مجھے بڑاؤ دیتی تھی۔ میں تمنائی میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ کیا میرے احساسات کا اثر اس کے دل پر بھی کچھ ہے اور اسکو بھی میرا خیال ہے، میرے خیال میں محبت کے اندر یہ تلاش کر آیا محبوب بھی محبت کے جذبات سے متاثر ہے ایک قدر فی جذبہ ہے۔ بہر حال یہ یقینی تھا کہ شاہدہ میرے دل کی ہنگامہ خیزیوں سے بالکل بغیر تھی یا بے خبری کا اظہار کرتی تھی کبھی میں کسی بیرونی میں کوئی محبت کا افسانہ اسے سناتا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ اس میں فدا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان افسانوں کو

اور محبت کے اشارہ اور قربانیوں کو سنا کر اٹھا مغمیا اڑانے کے لیے یہ مصرع پڑھ دیا کرتی تھی۔ مصرع
 کہتے ہیں عشق جس کو خلل ہے دلخ کا

اس میری تمام توقعات پر پانی پھر جاتا تھا اور میں یابوس ہو کر یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ میری محبت میں کوئی کشش
 نہیں اور اس کا اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہے، کبھی مجھے اس خیال سے تشویش ہو جاتی تھی اور میں سوچتا کہ آخر اس محبت
 کا کیا انجام ہو رہا ہے، محبت کے متعلق یہ خیال کہ اظہار اسکی لطافت کو ضایع کر دیتا ہے مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ میں تو
 بھی چاہتا تھا کہ اگر موقع ملے تو شاہدہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور اسکو اپنا افسانہ محبت سناؤں میں تو یہی چاہتا تھا
 کہ شاہدہ ہر اپنے جذبات کا اظہار کر کے یہ معلوم کر لوں کہ حقیقتاً وہ بھی ان جذبات سے متاثر ہے، اور اسکو بھی اس
 خلش کا احساس ہے جو رات دن مجھے بے چین رکھتی ہے، محبت کا معاوضہ محبت، میں سمجھتا ہوں کہ یہ خواہش
 بالکل قرین فطرت ہے لیکن باوجود اس اصول پر پورا یقین اور اعتماد رکھتے ہوئے بھی مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ
 میں اس بیکراستنا سے اپنا حال دل کوں۔

شاہدہ اب بڑے اُس دور میں پہنچ گئی تھی جہاں اسکی شادی کا مسئلہ زیادہ دنوں تک ملتوی نہیں رہ سکتا تھا
 میری تعلیم کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔ ہمارے گھر کی مالی حالت بھی اسکی متقاضی نہ تھی کہ اپنی معاش حاصل کر نیکی
 قابل ہونے سے پہلے میری شادی کا سوال پیدا ہوتا میرے والدین کو ابھی اس مسئلہ کا کوئی خیال بھی نہیں تھا
 لیکن شاہدہ کے والدین اسکی شادی کے لئے تیار تھے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں لڑکی ذرا شعور رکھتی ہے
 اور اسکی وجود مان باپ کے سر پر ایک بار گراں ہو گیا۔ وہ بس اس فکر میں رہنے لگے کہ جلد سے جلد اسکی بارگاہ بدوش
 ہو۔ اس محبت میں وہ عموماً موقع کے اچھے اور بے ہوش ہو کر اپنی خیال نہیں کرتے اور اندام دہند لڑکی کو کبھی کبھالہ کر دیتے ہیں۔ شاہدہ کیلئے
 بھی ایک سطورہ کا معمولی تعلیم یافتہ انسان منتخب کر لیا گیا جسکو شاہدہ کے مذاق اور خیال کو ذرا ہی مناسب نہ تھی، شاہدہ کے
 والدین تو بھلا اس مناسبت کو کیا دیکھتے۔ ہندوستانی والدین عموماً اس کا کبھی خیال نہیں کرتے اور باتوں کو وہ دیکھ
 لیں گے لیکن لڑکے اور لڑکی کے مذاق ترتیب اور افتاد و مزاج پر کبھی بھی توجہ نہ کریں گے، مجھے شاہدہ کی سنگینی کی اطلاع ہوئی
 اور اچانک ہوئی۔ اس خبر سے مجھے سخت صدمہ پہنچا اس لئے کہ میں نے شاہدہ میرے لئے ایک بیگانہ چیز جو نیوالی ہے
 اور میں اپنی محبت میں ناکامی کو دیکھ رہا ہوں۔ محبت میں ناکامی کا کوئی سوال نہیں محبت حقیقتاً خود آپ اپنی غرض ہے
 مجھے شاہدہ سے جس قسم کی محبت تھی عواہ اسکی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ ہو جائیں وہ اسی طرح قائم رہ سکتی
 تھی لیکن خیالی طور پر وہ بالکل میرے قریب تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ اسی طرح عزیز رہے گی، میں محبت اور

ازدواج کو ایک دوسرے کے منافی نہیں سمجھتا۔ ازدواج محبت کا مقصد نہیں لیکن محبت ازدواج کے بعد بھی قائم رہ سکتی ہے۔ خنا نہیں بھاتا ازدواج ایک مشترک زندگی کا نام ہے اور اس کا تعلق فطرت انسانی سے ہے لیکن محبت تا ممت

روح سے تعلق رکھتی ہے اور جس طرح روح اور جسم کو ایک دوسرے سے قوی باطن سے اسی طرح محبت بھی ازدواجی زندگی میں اسی طرح قائم رہ سکتی ہے، شاہدہ کی منگنی ہو جانیکے بعد میں نے سمجھ لیا کہ مشیت الہی کو ہمارا اتحاد زندگی منظور نہیں ہے اسلئے وہ فطری جذبات جو اس خبر کے سننے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے میں نے انکو ضبط کیا اور اپنی قسمت پر قناعت کرنا اور حالات کی تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی محبت کو قائم رکھنا اپنا اصول قرار دیا لیکن ان واقعات کا اثر میری صحت پر نہایت بڑا پڑا تھا جس کو میرے اعزاء اور اقارب بھی محسوس کر رہے تھے لیکن اس کا سبب صلی منظر میں جانتا تھا شاید اس کا تھوڑا بہت احساس کبھی شاہدہ کو بھی ہوا ہو۔ دنیا میری محبت سے قطعی بے خبر تھی۔ اپنی صحت کی خرابی کے باعث مجھے اپنا سلسلہ تعلیم ہی منقطع کر دینا پڑا اور جب میں وطن آیا تو معلوم ہوا کہ اس اثنا میں شاہدہ کے عقد کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی اور قریب ہی تقریب ہوئی تھی۔ میں خود اس تقریب میں شریک رہا۔ میں نے وہ تمام رسمیں دیکھیں جو قدامت میں پگھلاؤ میں ہوا کرتی ہیں شاہدہ کو میں نے دلہن بنتے دیکھا۔ اس وقت وہ مصنوعات میں گھری ہوئی تھی۔ اسکو دیکھ کر مجھے ایک گونا گونا فوس ہوا۔ میں تمام مصنوعی آرائشوں کو شاہدہ کے لئے بالکل بے ضرورت سمجھتا تھا۔ سادگی اس کا سبب اجازت دیتی تھی اسی میں وہ دلکش معلوم ہوتی تھی۔ ہر کیفیت تمام رسوم ادا ہو جانے کے بعد شاہدہ اپنی سسل رخصت ہو گئی۔ اس تقریب کے اثناء میں میں نے اپنی کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تقریب جو ایک شخص کی امیدوں کی تعمیر کر رہی ہے میری خاموش تنادوں کو برباد بھی کر رہی ہے، کسی کو یہ خیال و گمان بھی نہوگا کہ میں کو بظاہر اس تقریب میں ضرور شریک تھا لیکن میرے دل میں کس قسم کے تاثرات برپا تھے جس طرح انسان تکلیف اور مصیبتوں کا عادی ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی اپنی محرومی پر صابر و شاکر ہو گیا لیکن محبت اسی طرح قائم تھی۔ میں شہر بھی جی نہیں محسوس ہوتی تھی اب وہ تعین قاصد سے بالکل مبرا تھی۔ ایک پرکین خاموشی پر سکون خلش، ایک جان کو گھلائی ہوئی لیکن دل کو دو جلائی کیفیتوں پر ریگڑ مینے والی تپش، یہی میری محبت کی نوعیت تھی۔

شاہدہ سسرال سے واپس آئی۔ سسرال کے دور دراز نہ ہونے کی وجہ سے اسکا میکے میں ایک عرصہ تک قیام رہا اور اس اثنا میں مجھے اس سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا رہا۔ کچھ ملاقاتوں کے بعد میرے خیال میں اسے دل میں پیدا ہوا کہ میں اسکا اعانہ کروں کہ شاہدہ آیا احتیاجاً کبھی بھی میرے جذبات سے متاثر ہوئی؟ اب اس میں کوئی امر مانع نہیں تھا۔ میری پاکبازی میں اسکو استغناء کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میرے خلوص پر وہ مطمئن تھی اور اگر اس میں انیان کے بعد میں اس

پرائی محبت اور بے لوث محبت کا اظہار کروں تو یقیناً شاہدہ اس سے متوحش نہ ہوگی اور اظہار کے بعد اس کا جواب ہوگا وہ مجھے مطمئن کر دینے کے لئے کافی ہوگا۔ یقیناً میں نے اپنی محبت میں انتہائی ضبط و تحمل اور اتیار سے کام لیا۔ اگر شاہدہ میں اہلیت اور انسانیت ہے تو ضرور اس کا اعتراف کرے گی میری تسکین خاطر کے لئے اتنا بہت کافی تھا۔

شاہدہ کے سسرال سے نیکے بعد ایک روز میں نے ایک نیشی رومال اس کو دے دیا اور کہا، شاہدہ میں تمہاری شادی کے موقع پر اپنی طرف سے کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا تھا لیکن اس وقت اس کا کوئی موقع نہ تھا اس لئے اس کو اب تم قبول کرو اور اس خصوصیت کی یادگار میں مجھے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہی ہے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھو، شاہدہ نے کسی قدر شرمگین لگا ہون کے ساتھ اُسے لے لیا اور میرا شکریہ ادا کیا لیکن میں نے اس کے چہرہ کے رنگ میں ایک خفیت سی تبدیلی محسوس کی۔ اب شاہدہ مجھے زیادہ آزادی اور بے تکلفی سے ملنے لگی تھی۔ مگر کیا ان شادی کے بعد عام طور پر اپنے قریبی عزیزوں سے کسی قدر بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ شاہدہ بھی مجھے بے تکلفی کے ساتھ ملنے لگی۔ اس بے تکلفی میں ہی میں نے اس کی طرف سے کوئی بات ایسی نہیں پائی جس سے مجھے اس کے تاثرات کا کچھ بھی علم ہوتا۔ یہ محض اپنے جذبہ محبت کی وجہ سے مجھے خیال تھا ورنہ ظاہر تھا کہ شاہدہ اگر شادی سے پہلے کسی قدر متاثر ہوگی تو شادی کے بعد اس اثر کو زائل ہو جانا چاہئے شاہدہ کو اب ایک دوسرے شخص سے محبت کرنا تھی اور پورے طوفاً اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ یہ مرحلہ اس عورت کے لئے جو کسی خفیت اثر سے متاثر ہو بہت ہی سخت ہوتا ہے، اس سے گزرنیکے بعد اس کے سابقہ تاثرات یقیناً مٹ جاتے ہیں۔ عورت جب کسی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی ہے تو اس سے محبت ہی... کرتی ہے، شاہدہ کو اپنے شوہر سے یقیناً محبت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ایک کملی ہوئی بات تھی اور اس کا اندازہ کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے حسن سلوک سے خوش تھی اور اس کا ذکر ہمیشہ مسرت اور بشاشی کے ساتھ کرتی تھی میں کو ضبط کا بہت کچھ عادی ہو چکا تھا لیکن پھر بھی مجھ کو اپنی قلبی کیفیتوں پر پورا اہتمام نہیں تھا۔ شاہدہ کے سامنے اگر میں خود رفتہ سا ہوتا میری قوت ارادی مٹ چکی ہوتی اور میں اس خیال سے متکثر ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ایسی حالت میں اس سے کچھ اظہار محبت کر بیٹھتا اور اس سے اس کو غلط فہمیاں پیدا ہو کر کچھ بُرے نتائج پیدا ہوتے۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اس سے ملنا جھوڑ دوں لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا میری محبت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ خود شاہدہ کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن میری بہن کی موجودگی میں اُس نے مجھ سے پوچھا: آخر تمہاری کیا حالت ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری صحت روز بروز بُردیتی جاتی ہے اور تم کچھ توجہ نہیں کرتے۔ صحت زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ غلطی کے لئے تم اپنی صحت کی طرف توجہ کر رہے ہو، میں یہ سن کر خاموش ہو گیا میرے دل سے ایک ہوان سا اٹھا میری آنکھیں پر خم ہو گئیں میں نے

کوئی جواب نہیں دیا اور فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن پھر شاہد نے وہی تذکرہ عجیڑ اور پوچھنے لگی "میں دیکھتی ہوں کہ آپ کچھ کھوتے ہوئے سے رہتے ہیں۔ اگرچہ میں نے محسوس کیا کہ میں بہت سی باتیں کر گئیں اور آپ خدا معلوم کماں تھے، کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس کی کیا حالت ہے؟

حالی کا لب کیا کوشا ہر کس سوال نے مجھے دلمیں ایک ہجماں پیدا کر دیا کیا شاہد میری محبت کا مضحکہ اڑا رہی ہے یا وہ انتہائی ستم ظریف ہے یا وہ اس قدر خالی الذہن ہے کہ میری توجہات کو کسی اور طرف مائل سمجھ کر میری راز دار بننا چاہتی ہے میرے دلمیں آیا کہ اب اپنی خاموشیوں کو ختم کروں لیکن پھر میری ضبط کیا اور کہا شاہد یہ ایسی بات کیوں پوچھتی ہو جس کے جواب کے لئے تم تیار نہیں ہو۔ میرا یہ فقرہ بہت مبہم تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے شاید کچھ سمجھا ہو۔ میں نے اتنا اور کہا کہ ستم کا سوال خدا کیلئے مجھے پھر نہ کرنا ورنہ خدا معلوم کہ ستم کا جواب میرے منہ سے نکلے اور تم پراوس کا کیا آخر ہے؟ شاہد کا طرز عمل اس دوران میں کچھ عجیب طرح کا بیدار نہ اور تغافل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بے تکلفانہ ضرورتی تھی لیکن اس کے طرز عمل میں کسی قسم کا کوئی التفات نہیں ظاہر ہوتا تھا اور میں اپنی محبت کے معاوضہ میں یقیناً غیر معمولی التفات کا متوقع تھا اور یہ توقع اپنی جگہ پر جائز اور درست تھی جبکہ ہی صرف میری محبت کا مقصد رہ گئی تھی جب میں شاہد کی طرف سے بلا عفائی اور بے التفاتی محسوس کرتا تو میرے دل پر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ میرے دل میں اس کی طرف سے بہت شکوکے بھرے ہوئے تھے لیکن میں ان کو کبھی زبان پر نہیں لایا تھا۔ شاہد سے اس گفتگو کے بعد میں اس کے جا کا انتظار کرنے بغیر چلا آیا اور گفتگوں اپنے کمرے میں چڑا ہوا یہ سوچتا رہا کہ آخر شاہد کے اس سوال کا کیا مطلب تھا۔ اور کیوں وہ اپنے سوال کے جواب پر مصرتھی کیا وہ مجھے موقع دے رہی تھی کہ میں بے لفظوں میں محبت کا اظہار کر دوں۔ اتنے میں ایک لڑکا آیا کہ اس نے آکر کہا شاہد نے مجھے بلایا ہے میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ شاہد نہایت خاموشی سے اپنے کمرے میں ایک طرف مٹھی ہوتی ہے۔ میرے قریب پہنچنے پر اس نے مجھے ایک خط دیا اور کہا "اسکو فرصت میں دیکھئے اور اس کا جواب دیجئے۔ میں نے خط کو لے لیا اور اضطراری حالت کو چھپائے ہوئے داپر لگایا۔ انتہائی بے چینی کیساتھ میں نے اس خط کو کھولا تو یہ مضمون تھا "آپ متعجب ہوں کہ میں یہ خط آپ کو کیوں لکھ رہی ہوں میں عرصہ سے آپ کے طرز عمل کو دیکھ رہی ہوں اور اس میں کچھ عجیب باتیں محسوس کر رہی ہوں۔ کسی بار میں نے چاہا کہ آپ کے اعلیٰ خیالات کا کچھ نلذہ کو دل میں لکھ سکوں لیکن مصلحتاً نہیں لکھ سکی۔ اس میں سمجھتی ہوں کہ دریافت حال میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ آخر آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں۔ اگر کوئی راز اس قابل ہے کہ میں اس کی راز داری کر سکوں تو مجھے اس میں شریک کیجئے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی پوری کوشش آپ کی مقصد بلاری میں صرف کر دیتی آپ مجھ پر برا اعتماد نہ کیجئے۔"

خط پڑھنے کے بعد میں گفتہ بہ ترک ایک عجیب سناٹے میں رہا اور سوچا رہا کہ میں شاہدہ کو اس خط کا کیا جواب دوں میرا یہ جواب میری محبت کی تاریخ میں ایک انقلاب کرنا والا واقعہ ہو گا کیونکہ یہ پہلا موقع ہے کہ میں شاہدہ کو اپنی محبت کے متعلق کچھ لکھ سکا لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال میرے دماغ میں آیا کہ آخر میں کیوں اسپرانی محبت کا اظہار کروں اور اگر ایسا کروں بھی تو اس کا مقصد ظاہر ہے کہ شاہدہ اب آزاد نہیں۔ اسکی جائز محبتوں کا متعلق ایک شخص موجود ہے اور یہی اسکی تمام توجہات کا مرکز ہونا چاہئے میں اس سے ضرور محبت کرتا ہوں لیکن میری محبت کا یہ تقاضہ نہیں ہونا چاہئے کہ میں اس کے اظہار سے اسکی زندگی میں خدا سا بھی انتشار پیدا کروں۔ بے غرض اور بے لوث محبت جب میرا اصول ہے تو پھر اسکی ضرورت ہی کیا ہے کہ شاہدہ بھی اس سے واقف ہوا اور اس کے جواب میں اپنی محبت التفات کا اظہار کرے میں نہیں چاہتا کہ شاہدہ میرے لئے اپنی فطرت سے جنگ کرے وہ اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن ہے اور اسکو مطمئن رہنا چاہئے سوائے میں نے تہیہ کر لیا کہ میں اپنے خیال کی کمزوری سے مقابلہ کرونگا میں نے ایک پرچہ اسکے جواب میں لکھا۔

عزیزین میرے خیال کی پریشانیوں کو پوچھ کر کیا کر دو گی۔ میں جس حالت میں ہوں اچھا ہوں اسی حالت میں بچے رہنے دو۔ کوئی ایسا معاملہ نہیں جیسا تم امداد کر سکو۔ خود تمہارے طرز عمل سے مجھے کچھ غلط فہمی ہوئی تھی میرا خیال تھا تم نے میری مخلصانہ خصوصیت اور محبت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور کسی غلط فہمی میں پڑ گئیں۔ اور غالباً اس وجہ سے تمہارا تیز اثر مادی کے بعد وہ نہیں رہا جس کا میں متوقع تھا۔ شاہدہ مجھے تمہارے ساتھ اجتماع سے ایک خصوصیت رہی ہے خواہ تم اس کی تراف کر دیا نہ کرو۔ لیکن تمہارا دل ضرور اسکو محسوس کرتا ہو گا۔ شاہدہ یقین کر دو کہ حاضر و غائب وہی خصوصیت مجھ کو مارے ساتھ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم بھی اس کے جواب میں کسی خصوصیت کا اظہار کرو۔ بلکہ وہ یہ چاہتا ہوں کہ جو طریق عمل تمہارا اب تک رہا ہے وہی قائم رکھو اور میرے مخلصانہ انس کو ایک منٹ کے لئے بھی دو سہری نظر سے نہ دیکھو۔ تمہارے خیال میں جو یہ تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس پر میں تمہیں کچھ لازم نہیں دیتا۔ شاہدہ کے نیچے بعد ان کیوں کے خیال میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ معمولی باتوں کو بھی اہمیت دینے لگتی ہیں ماتم نے میرے برتاؤ کو بھی اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور اسی لئے تم نے یہ خط لکھا۔ میں اس سے زیادہ کچھ اور لکھنا نہ چاہتا۔ تمہارا مخلص۔ نظریہ۔

یہ خط میں نے شاہدہ کے پاس بھجو دیا اور کئی روز تک میں شاہدہ کے بیان نہیں کیا اور نہ یہ معلوم کرنے کی شش کی کہ اس خط کا اس پر کیا اثر ہوا۔ ایک دن پھر اس کا ایک پرچہ ملا جیسا یہ عبارت تھی۔

واہ آپ مجھے تو جانتے ہیں کہ میں اپنے برتاؤ میں تبدیلی کروں اور خود اپنے برتاؤ میں تبدیلی کر رہے ہوں

آخر آئے آنا کیون مجھ پر دیا۔ کیا اس سے پہلے کوئی روز بھی ایسا گزرتا تھا جس میں آپ ہمارے یہاں نہ آتے ہوں، جب اخلاص ہے تو یہ فرق کیون۔ آپ کے مخلص کا احساس کرتے ہوئے آپ کی منف پذیر شاہدہ

اسی روز شام کو میں شاہدہ سے ملنے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں ایک طرف خاموش بیٹھی تھی۔ میں اُس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں اور وہ خاموش ہے۔ اسی اثنا میں میں بولنے کے لئے الفاظ کا ستلاشی تھا میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن دل میں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہوتی تھی جو زبان بند کئے دیتی تھی۔ بالآخر شاہدہ نے خود ہی سکوت توڑا اور کہنے لگی ”لوگوں نے عورتوں کو بالکل ہی بے حس سمجھ لیا۔ میرے دل کی حرکت اسی جگہ کو سنکر اور تیز ہو گئی اور میں انتظار کرنے لگا کہ دوسرا فقرہ شاہدہ کیا کہتی ہے مگر شاہدہ یہ بیکر خاموش ہی رہی۔ وہ میرے جواب کی منتظر تھی۔“ ان کی بے حس میں کیا شک ہے؟“ میں نے کہا، ”یہ صرف سمجھ کی غلطی ہے۔ عورتیں کہیں بے حس نہیں ہوتیں۔“

صرف وہ اپنے احساس کے چہانے پر قادر ہیں اور مرد نہیں۔ شاہدہ نے جواب دیا۔

”شاید ایسا ہو، میں نے کہا۔“ لیکن انکا طرز عمل تو کچھ اور لگتا ہے۔ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی راستے قائم کرنا نہ تجربہ کاری ہے۔ عورتوں کا احساس اُن کے ظاہر افعال سے کوئی تعلق نہیں لگتا۔“ شاہدہ نے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک فریب ہے“ میں نے کہا۔

شاہدہ کا رنگ تیز ہو گیا۔ ”ہر باری کے اس فریب وہی کی غرض بھی بتائی جائے؟“ محض خود داری کا اظہار اور دوسروں کے احساسات کو با مال کرنا۔“

میں خدا معلوم کس عالم میں یہ کہہ گیا لیکن بیکار مجھ کو یہ خیال آیا کہ مجھ کو شاہدہ سے استم کی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر رہا ہوں۔ یہ خیال کر کے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس ملاقات کو جلد ختم کر دوں ورنہ گفتگو میں طول ہوگا۔ اور خدا معلوم میں بے اختیار میں کیا کہہ جاؤں گا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میں نے کہا شاہدہ اس گفتگو کو ختم کر دے اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے مجھے خیال ہے کہ تم کہہ رہے ہو کہ رشتہ اتنا اہم پہلو اختیار کر لگی۔ یہ میں ضرور کہہ گا کہ جب تم کو میرے جذبات کا احساس تھا تو اسکا اظہار نہ کرنا چاہئے تھا تم کو نہیں معلوم کہ اقسوت کی مختصر گفتگو نے میری زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میرا آئندہ طرز عمل تمہارے ساتھ کیا ہونا چاہئے۔ میرے دماغ میں خیال کا ایک تلامم برپا ہے۔ شاہدہ تم ہی بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔“

”میں آپکا مطلب بالکل نہ سمجھی۔ آخر ہمارے طرز عمل میں فرق کیون آئے آپ پہلے ہی مجھے لکھ چکے ہیں ہمارے

خلوں میں فرق نہ آنا چاہئے۔ میں نے پہلے جو یہ لکھا تھا وہ اور جذبات خیالات کے ماتحت تھا جب تک کہ میں اس نظریہ سے واقف نہ تھا کہ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نا تجربہ کاری ہے۔ اب میں اور ہی عالم میں پہنچ گیا اس لئے میں اپنی گفشتہ تحریر کو واپس لیتا ہوں اور امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دگی اگر میں یہ کہنا کہ اب ہمارا طنا ہمیشہ کیلئے نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس سے سوائے بُرے نتائج کے کوئی فائدہ ہوگا۔ میرا قلب جذبات سے متاثر ہوتا جائیگا۔ اگر تم بھی اس سے متاثر ہو کر مجھ پر التفات کرنے پر مجبور ہو جاؤ تو اس سے تمہارے شوہر کی بڑی حق تلفی ہوگی اور میں اسکو گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ میں تم سے اسوقت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ شاید تم یہ خیال کر دو کہ مجھے تم سے کوئی شکایت رہیگی۔ نہیں یہ تو تقدرات ہیں میری قسمت میں یہی تھا کہ میں اس طرح تم سے علیحدہ رہنے پر مجبور ہو جاؤں تم پر میں کسی طرح کا الزام نہیں دیکھتا۔ میں تمہارا بدستور ہی خواہ ہو گا اور اگر کبھی تم کو ایک بچے اور ہمدرد دوست کی ضرورت پڑے تو مجھ کو خط لکھنے میں تامل نہ کرنا میں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری امداد کو تیار رہوں گا لیکن طنا اب نہیں ہو سکتا موجودہ صورت میں ہمارے لئے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم ملنا قطعاً ترک کر دیں۔

یہ کہہ کر میں ان کو سلام کر کے وہاں سے چلا آیا اور شاہدہ جسے یقیناً ملاقات کے اس انجام کی توقع نہ تھی حاکموش کھڑی رہ گئی۔

مجھے شاہدہ سے ملے ہوئے کئی سال گزر گئے ہیں۔ اسکی ہستی میرے لئے خواب خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی میں اب کبھی اسکے مکان کی طرف سے ہی نہیں گذرتا کہ کہیں جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے ملنے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔ اس عرصہ میں اسکا کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ میرا یہ مطلب ہی تھا کہ ہم برابر خط و کتابت کریں۔

مجھے اور ذرا بچ سے اسکی خبریت معلوم ہوتی رہتی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ اسکی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور اب اسکی سسرال اور میکہ والے اس سے متفرق ہیں۔ میں ان خبروں کو سنتا ہوں اور اسکا مطلب سمجھتا ہوں لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے؟

بیتِ خمار

شبِ بزمِ طمٹ پوش ہے مسجِ درآغوش ہے شمع بھی خاموش ہے
 کل جہاں پر نور ہے حسن سے معمور ہے شاہِ فطرتِ نسا
 اب ہے ہر شے دلکشا نظرِ راحتِ فزا ہے نظمینِ کل جلاز
 دیکھتا ہوں سرِ سرِ اب نقشِ بام و در صنعتِ ذوقِ بشر
 دیے کے قابلِ مگر اور سب کو چھوڑ کر عاشقِ کی سجدہ گہ
 بس ہے سجد کی جگہ سرِ زمینِ بت کدہ رسمِ بزمِ عاشقی
 شمعِ سرگرمِ نیاز ہے بصدِ سوز و گداز پیشِ ربِ کد ساز
 لطف سے ہے ہلکار دید کا ہے خواستِ نگار
 اس طرفِ بتِ خانہ میں کچھ طلافیِ مورتین عشقِ کا جودِ دین
 ہرینِ پرتش کے لئے دلِ غریبِ اناڑ سے
 اس جگہ اکِ نازنین دلِ رُبا نازِ آفرین ساری دنیا کی حسین
 آئی پوجن کے لئے اوں کا سب سامان کے
 آنکھ ہے تفسیرِ حال مریض ہے گردِ طال غم کا چہنبا ہے محال
 آرزو کا جوش ہے دلِ تنہا کوش ہے
 لیکن اس سے بے خبر نازنین ہے سرِ سرِ او میں خود ہے جلوہ گر
 پرتو نورِ خدا شاہِ رنگینِ ادا
 اور اُسکات کدہ آرزو ہے بھرا خود ہے دلِ بے یوی کا
 جس کی ہر اک آرزو ہے بتِ صدِ جلاو

ست صباے طلب کر رہی ہے روز و شب وہ پستش جس کی اب
جستجو ملین لئے آرزو ملین لئے
(ابوالمعلیٰ) بسمل بگرای

﴿ترجمہ﴾

ناظم الملک جناحے لوی سید مشتوق حسین صا اطہر باپوری نصف جیو پڑھت
مین صفحہ جہاں پہ عبت آنسیدہ ہوں کلک فضا سے نقطہ از خود چلکیدہ ہوں
مین فضا اضطراب سے از خود درمیدہ ہوں برق طہیدہ دشدر بر جمیدہ ہوں
ہر عیب سے بری ہوں کچھ کوئی کچھ کہے مین پاک مثل یوسف دامن دریدہ ہوں
میری خوشی ہے بچ کا پہلوئے ہوئے مانند صبح عید گریبان دریدہ ہوں
میرا جو دمض عدم ہے میرے لئے مین ہوں ہی کچھ تو اک رقم خاکسیدہ ہوں
اس انجن مین تاب نفا رہ نہیں مجھے مین جلوہ گاہ طور مین ہوش پریدہ ہوں
توڑی سی دیر کی ہے یہی سری خلکلی بلغ جہاں مین گل شاخ بریدہ ہوں
زاہد کو میکدہ مین کوئی پونچتہا نہیں پھر اسپر یہ غور کہ مین برگزیدہ ہوں
سب مجھے بے خبر مین میرا حال دیکھ کر گویا نوشتہ درق آبدیدہ ہوں
دشمن ہوں دشمنوں کی تو ہوں دوستوں کا دوست تیغ کشیدہ اور کمان خمیدہ ہوں
افتادگی نے غرض پہ بھونچا دیا مجھے مین دیدہ یتیم کا اشک چلکیدہ ہوں
دنیا مین مجھ سے کوئی نہیں گوش آشنا مضمون تازہ و سخن ناشنیدہ ہوں
بکر جان مین بھگو ڈوبینگے میرے اشک مثل جناب مین ہستہ تن آبدیدہ ہوں

اطہر وہ آب شباب کی رنگینیاں کسان
پیری سے مین خانی بناخن رسیدہ ہوں

﴿ترجمہ﴾

اساتذہ کی وصیت

گذشتہ سے چوتھ

(از جناب محمد صدیق صاحب سلمی گانوی)

(معاشرتی خاتون)

(۳)

کوئی آدمی ذات گذر چکی ہوگی۔ ساری کائنات پر ایک سکون مطلق طاری تھا۔ خلق خدا گہری نیند میں چڑی سو رہی تھی۔ لیکر کسی آہستہ سے قدسیہ کی آنکھ کھل گئی اُسے نیچے کے بڑے کمرے سے کسی چیز کے توڑنے کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دیر ہی تھی پہلے تو سمجھی کہ وہاں ہے مگر جب رہ رہ کر وہی آواز آنے لگی تو اُس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے جسم میں بیکسی پڑ گئی اور خون خشک ہو کر رہ گیا۔ آہستہ سے میان کو بیدار کیا اور کانون تک منہ لپکا کر کہا۔

”جلد اٹھئے! معلوم ہوتا ہے نیچے جو گرس آئے ہیں۔ اللہ تیری امان! سب روپے نیچے کی آلماری ہی میں ہیں۔ اتنا سننے کیساتھ ہی شمعوں اٹھ بیٹھے اور بے پاؤں زینے سے اُتر کر نیچے بیٹھے لیکن جو رکوشاید اچھی آہستہ لگ گئی وہ ایک درپچے کی طرف بھاگا اور شمعوں کو ایک وہنڈی سی تصویر درپچے سے نیچے جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اُسے حرام زادے ٹھہرا، اکی خونا کتنے کے ساتھ دھاگے پیچھے دوٹے مگر قسمت آج اذن سے پوری طرح برگشتہ تھی۔ دو ٹوڑے زمین کسی چیز سے ٹکرا کر بڑی طرح گرے اور چور یہ جاوہر!!!“

”اے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔“

اول ترجی روشنی کمرے میں پڑی اور پھر لائٹیں ہاتھوں میں لئے ہوئے قدسیہ نظر آئی اوس نے لپکا کو گھٹنے پکڑے کراہتے ہوئے دیکر دوری سے مذکورہ جملہ تصرقاتی ہوئی آواز میں ادا کیا۔

”بمعاش کو کچھ ہی دیا تھا مگر میں اس چھوٹے ٹبل سے ٹکرا کر گرا اور وہ نکل گیا۔ ہائے! ہائے اب کیا کروں گشت

والے سپاہی کی آواز بھی تو سنائی نہیں دیتی۔“

قدسیہ نے بڑک آلماری دیکھی تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی اور روپے غائب تھے دماغ جکڑ گیا اور سر کچرکڑی لگتی تھی اسے میں

گشت ملے پلس کی فکر سنائی دی۔ شمعون گرتے پڑتے دروازے تک پہنچے اور اُسے اندر بلا یا بلائیں اور تمنا مند کر کے
 خوش قسمتی سے جلدی گئے ہوتے روپے سو سو روپے کے نوٹ کی صورت میں تھے اور سب نمبر نوٹ بک میں شمعون
 نے درج کر لئے تھے۔ پولیس نے نصرت ہو گیا مگر توڑ کے کیسے حواس مجتمع نہیں ہوتے تھے۔ وہ اور ہی تھی ادا دسکی آنکھوں سے
 آنسوؤں کا تار بندہ رہا تھا۔ شمعون نے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر تسکین دیتے ہوئے کہا ”اب رونے دھونے کی کیا حال
 جو قسمت میں بدلتا وہ ہو کہ راہ اگر قسمت پھر سیدہ کی ہوتی تو انا اللہ کل جو پڑا جا بیٹا گا“
 ”اب وہ کسے کو ہاتھ تھامے، اے میرے الدین کیا کروں۔ ہم تباہ ہو گئے۔ برباد ہو گئے !!!“

(۴)

صبح ہوئے تھوڑے عرصے میں ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ شب میں چورون نے اس چوٹے سے قصبے پر خوب ہاتھ مارا
 کیا۔ ایک ہی رات میں دو جگہ نقب زنی کا حادثہ ہوا۔ شمعون کی طرح جیسی اسل سیٹھ ساہوکار کی کوٹھی پر بھی انھوں نے
 دھاوا مارا۔ رات بھر تو سیٹھ صاحب خوب گھوڑے پیچ کر سوئے۔ صبح کو نیچے آنے تک اُنکے خواب خیال میں ہی یہ بات
 نہ تھی لیکن جب نیچے کے کمرے میں صبح کو اُسے اور حقیقت حال پر درستی پڑی تو جلا جلا کر زمین و آسمان ایک کر دیا
 ملک عام میں یہ مشہور ہو گیا کہ سیٹھ صاحب غم کے مارے پاگل ہو گئے۔ کشان کشان یہ خبر عوام سے پھیلی جوڑے کو بھی لگی
 انسان پر بچاؤ کتنا ہی سچ و غم کا پٹا ٹوٹ پڑے گردنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا۔ ضروریات زندگی ہی کچھ ایسی
 ہوتی ہیں جو عوام و خواہ انسان کو فائدہ نہ نائل کی گیل کی طرف مائل کرتی رہتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی تھوڑے سا زور و غور سے
 فارغ ہو کر جاتے تیار کی ادراجاڑ و لیکر مکان صاف کرنے لگی۔ ابھی دو چار ہی ہاتھ چلائے ہوئے گئے کہ چوٹی منیر کے پاس اُسے
 کوئی چیز بگتی نظر آئی۔ وہ میرے کی ایک انگوٹھی تھی۔ اُس نے حیرت و استعجاب سے انگوٹھی اٹھالی اور میان کو آواز
 دی۔ شمعون خیر و وہ دھول بیٹھے ہوئے تھے۔ بیوی کی آواز پر دوڑے اُسے بڑی حیرت سے انگوٹھی ہاتھ میں لی اور
 لگے ہرا پھرا کر دیکھنے۔ انگوٹھی بہت خوبصورت تھی اور میں بڑے بڑے پانچ روشن نیلے جڑے ہوئے تھے۔ غلکی آب و
 تاب سے آنکھیں خیر ہوئی جاتی ہیں۔ نینگینوں کی درخشاں ہی اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ انگوٹھی گران قیمت ہے
 ”کیا کچھ سمجھیں“ شمعون نے کہا ”معلوم ہوتا ہے، جو پہلے گھسا سیٹھ صاحب کی جوبلی میں وہاں کی لوٹ میں یہ چیز لے
 ہاتھ آئی۔ پھر وارسے مکان میں گھسا۔ پڑے جانیکے خون سے جب وہ درختچے میں سے بھاگا ہے تو پریشانی میں یہ
 انگوٹھی اوس سے کر گئی“

قدسیہ در اسوج میں ڈرگئی، اُسکے چہرے پر اُسکے دلی کیفیات ظاہر ہو رہی تھیں کچھ دیر کے بعد اُس نے

ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

”میرے خیال میں ایک بات آتی ہے۔ موتے مارواڑی نے ہمارے ساتھ بڑی سختی سے مروقی کا بڑا ڈبچا اس نے تمہاری بھی ہنگ کی اور والد مرحوم کی شان میں بھی گستاخانہ الفاظ کہے۔ اوکی یہ انگوٹھی دیکر غلے نے انتقام لینے کا بیجا موقع دیا ہے۔ اس لئے اس انگوٹھی کو فروخت کر کے اسکا قرضہ چکا جا لے۔“

فمعل کی طرف ایک طویل خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے، قدسیہ پھر کہا۔ اب ہمیں تاخیر کیوں کی گلاڑی سے بٹنی جائے اور محمد اکرم کی وساطت سے فروخت کر ڈالے۔ وقت بہت کم ہے جلدی کیجئے لیکن مدبیر کی گلاڑی سے واپس آجانا۔ مجھے سخت اشتہار رہیگا۔ پھر شام کو موتے مارواڑی کی کفن کو روپیہ لہا کر لگا دینا، شمعون نموشی سے یہ سب سن ہے تھے اُن کے چہرے سے اُنکا دلی استحکام ٹپکا پڑتا تھا۔ آخر ان کی حالت متغیر ہونے لگی۔ انہوں نے دانتوں سے ہوش کو دہرایا۔ قدسیہ تو بول کر چپ ہو گئی اور دیاں کا دلی فضا معلوم کر چکے تھے۔ جواب کا انتظار کرنے لگی۔ آخر بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر شمعون نے کہا۔

”اچھا تو پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔ اسے نتیجہ ہی ڈالنا چاہئے۔ اُنکا مگر شمعون نے کوٹ پنا۔ ٹوپی اوڑھی اور انگوٹھی حفاظت سے جیب میں ڈال کر گھر سے نکل پڑے۔ جب تک شمعون نظروں سے اوجھل ہوئے۔ قدسیہ بڑی بے چینی سے کلکلی لگے دیکھا کی مگر جب وہ نظروں سے چھپ گئے تو پھر ہاتھ میں جھاڑولی اور مکان صاف کرنا شروع کیا۔“

(۵)

کہنے کو تو صدمہ دل کے دھڑکن ہیں اور بھی جھلا ایک سے ایک۔ لیکن کیفیات و خصوصیات کی اوسمیں ایک نیا بستی سے بڑا صدمہ اوس میں یہ ہے کہ جب بھی انسان اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اندر سے یہ صدمہ و طاعت کیے لگتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد بدمیرا انسان اپنے کئے پر دست تاسف اٹھا اور انفس کو تاس ہے۔ یہی حالت قدسیہ کی بھی ہوئی۔ اُس نے جوش میں اگر اور دلی کمزوریوں سے مغلوب ہو کر شمعون کو صلاح تو دیدی مگر ابھی جھاڑولیکر دوتین ہی ہاتھ چلائے ہوئے کہ اسکا دل اندر سے بیٹھے لگا۔ کسی نامعلوم خطرے کا اندیشہ محسوس ہونے لگا۔ صدمے سے دماغ کی رگین ٹھنکنے لگیں۔ وہ اپنے اوپر طاعت کرنے لگی اگر ”ہائے! ہائے! تو قہقہے دینا وی جاہ و شہمت پلائی پائی کی بھینٹ چڑھا دی۔ ہیرے کی چمک دیکھتے تھے کیسا اندھا کر دیا کہ اپنے ساتھ اپنے عزیز شوہر کو بھی جاہ و شہمت میں گرائیو تیار ہو گئی۔ تیری آنکھوں پر کیسے پردے پڑ گئے کہ تو جو دماغ میں تیز بین کیسکتی تھی خیر مان کامل فروخت کرنے کا کونسا حق حاصل ہے۔ انفس صدفوس تیری ہی تحریک نے شمعون کو انگوٹھی فروخت کرنے پر آمادہ کیا تیری

ہی ملی کمزوریوں نے یہ روز بد دکھایا کہ شمعوں چوراہے کے نام سے بنام ہو، چوراہہ جگہ، ان الفاظ کا خیال آتے ہی
تدبیر پر ایک ایسا مکی طاری ہو گئی اس نے جھپٹ کر کھوٹی سے چادر کھینچی۔ اس میں خود کو لٹایا اور اسٹیشن کی طرف روانہ
ہو گئی۔ اسٹیشن وہاں سے تقریباً ایک میل دور تھا اس نے تیر کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو مگر شمعوں کو بھٹی جانے سے رک
یا جائے تاکہ اسے اپنے قدسہ ابھی اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ہو گئی کہ سیٹی ہوئی اور انجن دھامین
دھامین کرتا ہوا جلٹ فارم سے چل کھڑا ہوا۔

(۶)

کسی شاعر کا قول ہے کہ صبح تدبیر کے پر پلٹتے ہیں تقدیر کے آگے

اس مصرع کی حقیقت کو قدسیہ کل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹیشن سے واپس بھری مگر اندوہ و حزن کا بوجھ سینے پر لے
ہوئے۔ وہ چلی مگر ناکامی کی زنجیر پاؤں کو روک رہی تھی۔ وہ ایک گہری فکر میں تھی اور اسے اس فکر میں اندیشہ۔ اندیشہ میں
تفیش۔ تفویش میں انفس۔ انفس میں غم۔ غم میں بدنامی۔ اور بدنامی میں تباہی صاف طور سے نظر آرہی تھی۔ اب
اس نے بیڑا بادہ کر لیا تھا کہ میں سچائی پر پوری طرح ثابت قدم رہوں گی چاہے اس میں میرا سارا مال و اسباب ہی کیوں صرف
ہو جائے، اگر خدا خواستہ انگوٹھی فروخت کر ڈالی گئی ہوگی تو ان کے واپس آتے ہی میں بھر لے پاؤں انہیں بھٹی روانہ
کر دوں گی اور دام واپس کر کے انگوٹھی منگا لوں گی۔

کتنے کو تو ایک میل کی مسافت کچھ بہت زیادہ نہیں مگر اسکی اہمیت کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر کبھی ایسا
حادثہ گزرا ہو۔ خدا خدا کر کے قدسیہ مکانِ قرینت یعنی۔ نظردوڑائی تو دروازہ چوڑا، کمائی دیا بدل چل کر گلے میں آگیا
”والہ! قسمت کیوں میرے پیچھے اس طرح ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ چورون نے کہیں بھر تو ہاتھ صاف نہیں کیا۔ میری کیسی
کبتی کہ گھبراہٹ میں دروازہ بند کرنا بھول گئی“

انہی قدم رکھا تو حیرت و استعجاب نے انہیں گھیر دیا۔ میان کو خود و فکر میں سر جھکاتے کر سی پر پایا بے تحاشہ
دوڑ کر لپٹ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”بھئی خیریت گزری کہ آپ بھئی نہ گئے ورنہ مجھ کجنت نے آپ کو برباد ہی کر دیا تھا۔ آپ کے جانے کے بخیر میری دیر ہی بعد
میں ہی جھپٹ کر اسٹیشن پہنچی مگر گاڑی جھوٹ چلی تھی۔ میری کبھی عقل ماری گئی تھی جو میں نے آپ کو یہ صلاح دی۔
میری کوتاہی کہ شمعوں نے شکیں آمینے لیے ہیں کما۔“

”قدیر تم نے فوری جوش میں یہ صلاح دیدی مگر مجھے تمہاری طبیعت کے حقیقی رجحان کی خبر تھی اور میں نے یہی سمجھا لیا تھا

”کہ تم بعد میں ٹھنڈے دل سے غور کرو گی تو ضرور اپنے کئے پر پتہ آگئی۔ لہذا میں اسٹیشن پر نہ جاتے ہوئے سیدھا
جنی لال کے مکان پر پہنچا۔“

”تو کیا انگوٹھی اویسی کی تھی،“ قدسیہ نے مستفسرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

شمعون نے دریاہستے ہوئے جواب دیا، ”ہاں تھی تو اویسی کی مگر یہ ظالم سا ہو کار بھی کیسے سنگدل ہوتے ہیں۔ انگوٹھی
دیکھتے ہی ہاتھ بڑا کر مجھ سے لے لی اور شکریہ وغیرہ تو درکنار مجھے لگا دیکھنے مشکوک نگاہوں سے۔ یہ ہے دنیا اور
دنیا کا انصاف۔ نالایقوں کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے،“ یہ کہتے کہتے شمعون کا چہرہ غصے سے قدبے تھا اور ٹھا
اس پر قدسیہ کچھ بولنا ہی چاہتی تھی کہ وہ اُن کے کپڑے کی ہڈی نے دستک دی۔ قدسیہ اوٹ میں ہو گئی اور شمعون نے
باہر آکر جو دیکھا تو سیٹھ جینی لال تھے، بڑی آؤ بھگت سے اندر لا کر ایک سی پر جگہ دی۔ دوسری کرسی پر خود بیٹھا اور کہنے لگے
”کہنے سیٹھ صاحب کیسے تکلیف فرمائی۔“

”میں اپنے بڑا و پڑا دم ہوں اور تم دونوں سے معافی مانگنے آیا ہوں،“ سیٹھ صاحب نے رنجناک لہجے میں کہا
”صاحب! آپ تو ناحق بہن شرمندہ کر رہے ہیں،“

”نہیں نہیں! اتم دونوں کے مراتب حقوق سے آشنا ہو کر بھی میں نے آج تک سختی کا بڑا و قایم رکھا۔ سیٹھ عبدالرحیم
میرے دوست تھے اور دوست بھی کیسے محسن و مخلص۔ اس لحاظ سے تم دونوں میرے بچوں کے برابر ہو لیکن میری
آنکھوں پر غفلت کے ایسے پردے پڑ گئے کہ میں اُن قدیم تعلقات کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا۔ کیا کروں جب میری بیوی نے
دوغ مفارقت دیا ہے اس وقت سے میری یہ حالت ہو گئی ہے ورنہ میں اتنا سنگدل نہ تھا،“ سیٹھ صاحب کی آنکھوں
میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

”لیکن ہم آپ کے اس بڑا و سے.....“

سیٹھ صاحب نے بات کاٹ کر کہا، ”جیسے یہ تیرا اکل سدا ہے خاکساری ہے۔ شرافت ہے۔ اس انگوٹھی کی کیا قیمت ہے۔ اس کا
اندازہ تو نہیں کر سکتا۔ میری دن کی قیمت تو آٹھ دن ہزار سے زائد نہیں لیکن ایک خاص لحاظ سے وہ میرے لئے انمول ہے
جبکی حقیقت کو اس وقت واضح کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”میری بیوی خدا اُسے جنت نصیب کرے ہمیشہ تصویریں کھوینیکے خلاف تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ فوٹو گرافر اپنا ساز و سامان
لیکر آگیا ہے مگر وہ کچے اپنی منہ پر قایم۔ مجبوراً اُسے واپس جلا پڑا لیکن انہوں نے بیکار کی اسکی طبیعت میں کس طرح
انقلاب پیدا ہو گیا۔ ایک روز اُس نے خودی یہ ذکر جبیر اکہ اگرچہ میں تصویریں کھنچوانے کی مخالف رہی ہوں مگر اب میری

یہ خواہش ہے کہ آپ اور میں ایک ساتھ ٹھیکر تصویر کھینچو آئیں سبجے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی چنانچہ دوسرے ہی روز ایک مشہور مصور سے ہم نے تصویر کھینچوائی۔ میری اہلیہ نے اس تصویر کو ولایت بھجوا دیا تاکہ اس کی نہایت ہی بھونک کاپی بنا کر انگوٹھی میں بٹھا دی جائے اور اس پر لٹینس جڑوایا جائے۔ تو ٹوٹے ہی دنوں میں یہ انگوٹھی حسبِ مرضی تیار ہو کر آگئی میری اہلیہ نے تصویر کی جملہ کاپیاں ضائع کر دیں اور انگوٹھی میرے ہاتھ میں پہنائے ہوئے کئے لگی کہ میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے بعد میری ایک ہی تصویر ہو اور وہ ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہے۔

اتنا کم سیٹھ جی نے انگوٹھی شمعوں کی طرف بڑا دی۔ شمعوں نے دیکھا تو واقعی گمینوں کے مقابل ایک بہت ہی باریک لٹینس بڑا ہوا تھا اور اس میں سیٹھ صاحب اسٹان کی اہلیہ کی تصویر نمایاں طور سے نظر آرہی تھی۔

سیٹھ صاحب نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔۔۔ یہ انگوٹھی ہمیشہ میری انگلیوں میں رہتی لیکن کل غلطی سے میں نے میز پر کھدی اور بھول گیا پھر طرفہ یہ کہ کل ہی جوروں کے ہاتھ لگ گئی۔ میں آپ دونوں کا بڑا احسان مند ہوں کہ آپ کی دسالت سے میری یہ عزیز و گران بجا چیز واپس مل گئی لیکن میں بڑا ہی بیوقوف ہوں کہ آپ کا احسان ماننے کے بجائے میں سختی اور نفرت سے پیش آیا۔

قصہ یہ گھنگر پڑے کی آڈین کھڑی سن رہی تھی اس نے کہا:۔۔۔ سیٹھ صاحب آپ صرف انکا احسان ملنے مجھ کو بہت نے تو عرض ہوا کہ جال میں پھنس کر کچھ اور ہی ارادہ کر لیا تھا، اتنا کم اس نے تمام واقعہ مختصراً کہہ دیا۔ سیٹھ صاحب نے سرست آمیز لہجے میں کہا:۔۔۔ بھئی! اسی سے تیرے شوہر کی اصلی شرافت ظاہر ہوتی ہے۔ تیرے شوہر نے بیان کیا تھا کہ تیری ہی وجہ سے وہ عرض ہوا کاٹھا رہا۔

یہ سنکر قدسیہ کو اپنے شوہر کی اس انتہائی محبت کا احساس پیدا ہوا اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ سیٹھ صاحب پھر کہا کہ مجھے خبر ملی ہے کہ تم میرے روپے ادا کر نیکی ٹکڑی میں ہو۔ اور اسکا بھی مجھے احساس ہے کہ تم یہ روپے سخت مشکلات و مصائب کا مقابلہ کر کے فراہم کرو گے کیونکہ تمہاری حیثیت و طاقت کا مجھے کافی علم ہے لہذا اب میں وہ روپے معاف کرتا ہوں۔ مسٹر شمعوں! آپ میرے ہمراہ کوٹھی پر چکر رہیں نامہ ابھی چاک کر لیجئے۔ اس میں نہ ابھی تاخیر نہ کوئی ٹکڑہ میں آخر دنیا ہوں۔ میری نیت کب بدل جائیگی اسکا یقین نہیں۔

یہ سنکر قدسیہ اور شمعوں کی آنکھوں میں آنسو بہا سرست بھر آئے۔ شمعوں نے احسان مندانہ انداز میں کہا:۔۔۔ سیٹھ صاحب

ہم آپ کے اس احسان..... جی اللہ نے بات کا ٹکڑہ کہا۔ میرا احسان ماننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ احسان تو آپ کا ہے جسکی ہدایت کی وجہ سے میں نے لالچ سے اور تم نے حرص سے نہات پائی۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمہارا کمال

کی نو کا کو اس جیوت مہاساگر میں منزل مقصود پر پہنچائے۔
 چنانچہ شرمشمن سیٹھ صاحب کیساتھ تھان کی کوٹھی پر گئے جنی محل سیٹھ نے بھرپوری کر کے رہن پہنچا کر دیا
 تقدیر جب سید ہی ہو جاتی ہے تو تدبیر منہ دیکھتی رہ جاتی ہے دوسرے ہی روز تھانہ دار کی طرف کی اطلاع
 ملی کہ پورنوٹ بھنتے ہوئے گرفتار ہوا ہے۔ چنانچہ چوری گئے ہوئے ڈہائی ہزار روپے بھی بلا وقت واپس مل گئے

(ماخوذ)



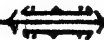
جمالِ تحمل

از مولانا جمال صاحب چشتی قادری مدظلہ

—————

عشق جانان سے نقطہ دل ہی نہیں متاڑے	چشمِ شمعِ شاقِ تحمل۔ گوشِ بآواز ہے
روزِ اہل سے جو اپنے گوشِ زود آواز ہے	وہ صدائے رنج پر و نغمہ دم ساز ہے
کیا مرا خورشیدِ دوسرے گرم کبر و ناز ہے	شعلہ انشان ہے ادا تو برقِ پاشِ اظہار ہے
جلوہ وہ دیکھ لے جس کو کر نہیں سکتا بیان	اک نموشی میری گویا کاشفِ صد اذہار ہے
مجرم تیرے میں جو بیدِ رحمت او کی بے شمار	باز آھصیاں سے غافلِ بابِ رحمتِ باز ہے
جس کو ہے تجھے تعلق میں ہوں اسکا ہم خیال	جو ہے تیرا چاہنے والا مرا ہم داز ہے
شوقِ آزادیِ نفس میں کر رہا ہے بے قرار	آؤ نہیں سکتا ہوں لیکن حسرتِ پرداز ہے
لیلیٰ و مجنون کا افسانہ جو ہے مقبولِ دہر	حسن کا یہ اک کرشمہ عشق کا اعجاز ہے
جاں نثاری جسکی ہو تیری نگاہوں میں وقع	واقعی وہ خوشِ مقدّر عاشقِ جانِ باز ہے
ذکرِ ہمدردِ وصل ہے اک کارآمدِ فلسفہ	اسین مرگِ زلیات کا عاشق کے ضمیرِ باز ہے

بہرِ پری ہے عمر میری آرزوئے قتلِ مین
 لے تحملِ ربطِ شمشیر و ددمِ دما ساز ہے



فیصل

انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن رویہ نگاہیں

(از جناب قاضی فصیح الدین احمد صاحب مدلیقی بمسلم بی۔ قلعہ۔ غنائیہ)

تھاس گاڑوں نیچسٹر کے بہت بڑے اور متمول سودا گئے ایک مرتبہ نہایت خوفناک اور ظالمانہ قتل کیا۔
(میں نہیں سمجھتا کہ قسم کا کل عمدہ اور شریفانہ قتل خیال کیا جاتا ہے)

تھاس گاڑوں اُس وقت گرفتار ہوا جبکہ اُسکے ہاتھ خون سے سرخ تھے۔ پولیس نے اُنکا بیان قبول نہ کیا (اگرچہ ایک ہزار پونڈ کی بھیبت چڑھائی گئی تھی) کہ اُس کے ہاتھوں کی سُرنی سوائے گھرے سُرنج رنگ کے اور کچھ نہیں تھی اور فوراً مقامی منصف کے اجلاس پر جو ایک دیرینہ تعاقبش کیا گیا۔ بغیر تاثر ہوئے منصف نے اسکا تمام قصہ سننے کے بعد اس کو قتل کا ملزم قرار دیکر مقدمہ عدالت العالیہ بھیجوا دیا۔

اوسکا وکیل (جو اپنا مختلانہ پورا وصول کر چکا تھا) اس سے ملنے کے لئے حالات کے تاریک کمرے میں گیا جہاں یہ زیر حراست تھا۔ تھاس گاڑوں نے اس سے دریافت کیا کہ اُسکے بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی وکیل نے کہا اُمید ہی مسرولایا۔
”تمہارے بچنے کی ترکیب“ وکیل نے آہ بھر کر کہا ”اسقدر مرکز دور ہو کر اگر لائیکمیر کا پیر اس کے برابر بکھدیا جائے تو یہ پیر ایک بلند اور عظیم الشان پہاڑ نظر آئے گا“

یہ سنکر تھاس گاڑوں نے ہر ایک کو جو اس مقدمہ سے تعلق رکھتا تھا برا بھلا کننا شروع کیا حتیٰ کہ مقتول کو بھی اُس نے گالیان دین کہ وہ کسقدر جنوبی تھا کہ بغیر تکلیف دے تنوار سے سر جلا کر نیلے بعد بھی مر گیا اور پولیس مقامی منصف کو کہ اُنہوں نے مُسکی بے گناہی پر یقین کر نیسے انکار کیا اور اپنے وکیل کو کہ دو کیوں پہلی ہی سماعت میں جرم سے بری کرنے میں ناکام رہا۔

”کیا میں نے پہلے ہی تمہارا مختلانہ ادا نہیں کیا؟“ ملزم نے پوچھا ”تم اسیوجہ سے بے فکر ہو۔ میں جو قوف تھا جو تم کو پہلے ہی ادا کر دیا“

”لیکن مسٹر گاڑوں“ وکیل نے جواب دیا ”اگر مقدمہ اسقدر مرکز دور اور خوفناک نہ ہوتا تو میں کہی مختلانہ پہلے ہی وصول نہ کرتا مگر تم کو سولی دی جائے تو مجھے کون مختلانہ ادا کرے گا؟“

یہ سنکر تھامس گارڈن کا خون رنگن میں منجمد ہو گیا اور پیشانی پر پسیر کے سرد قطرے نمودار ہو گئے۔ عالم دیوانگی میں وہ اپنے دلیل کی طرف لپکا۔

”کیا میں نے تم کو اسی لئے مختار نہ دیا ہے کہ تم مجھ کو میری موت کی خبر سناؤ؟“ طرم نے جوش سے پوچھا بھل جا! دور ہو۔ کتے میں خود اپنی وکالت آپ کرونگا۔“

افسر دگی کیساتھ بھولن کی چادر بھجانے کا دواعدہ کرتے ہوئے دلیل معاف ہو گیا

حوالات کا محافظ جو اس گفتگو کو سن چکا تھا دوپہر کے وقت اس دولت مند طرم کا کمانا لیکر داخل ہوا اور تھامس گارڈن سے مخاطب ہو کر کہا ”سنو آج صبح بازار میں مجھے معلوم ہوا کہ مشردان داخل کی تہلے سے مقدمہ میں جوری کے صدر ہونیوے میں“ ”اسلئے“ تھامس گارڈن نے کہا ”تم اس آدمی کو کسی طرح میرے پاس لے آؤ میں تم کو ایک سو پونڈ دوں گا۔“

”دو سو پونڈ — کیونکہ یہ بہت مشکل کام ہے“

تھامس گارڈن راضی ہو گیا۔ یہ ہر کے وقت حوالات کا محافظ مشردان داخل کو حوالات کے کمرے میں سیلے کپڑوں کے گیسے کی صورت میں داخل کیا اور اسکو طرم سے بات کر نیکے لئے چھوڑ دیا۔“

تھامس گارڈن نے اپنے ملاقاتی کو کہین ایکٹن لہجا کر پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہونیوے ہو؟“ ”وان داخل نے سر کو جھکا کر اثبات میں جواب دیا ”یہ عظیم الشان ذمہ داری میری گزرو گردن پر رکھی گئی ہے۔“ ”وان داخل نے خاکسارانہ لہجہ میں کہا۔“

”نئے مشردان داخل“ سوداگر نے کہا ”اگر تم میری جگہ ہوتے اور میں تمہاری ادا تم مجھ سے اپنی زندگی بچانے کی درخواست کرتے کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں اسکو سننے کیلئے اپنا برہکان پیش کرتا؟“

”میرا برہکان اب تمہاری طرف ہے“ ”وان داخل نے جواب دیا ”لیکن یہ کان بہت بڑی رقم کی آواز سن

سکتا ہے“ ”کیا پانچ سو پونڈ کی؟“

”اتنی رقم بہت کم آواز کرتی ہے“

”کیا ایک ہزار پونڈ کی؟“

”شاید میں انکی آواز کو سن سکوں“ ”وان داخل نے کہا ”لیکن یاد رکھو ہم بارہ آدمی ہیں باقی گیارہ بھی اسبیچ

لم سنتے ہیں“ ”وہ بھی اتنی ہی آواز سنیں گے“ تھامس گارڈن نے جواب دیا ”اب پھر سے تم ادا تم میں سے ہر ایک کو

رازِ عاشقی

ظہرت میں حسن کی ہے اک شان نازنہاں
گھمائے ناز سے ہے یوں حسن گل بامان
جیسے کہ شاخ گل کی

پھولوں سے لدرہی ہو
بے ناز حسن گویا پذیرِ مردہ اک کلی ہے
کھلنے سے قبل جو کہ اندر وہ ہو چکی ہے
ہے رنگ اوس کے رخ پر
لیکن بہت ہی پھیکا

حرف نیاز ہونا ہے شانِ عشقِ مرسوا
لازم ہے اوس کو ہر دم ہر نازِ حسن اٹھانا
بے جا ہو یا بجا ہو
جا تیز ہونا روا ہو

بے نازِ حسن اٹھائے یہ حالِ عشق کا ہے
جیسی ہوس پرستی بے جا و ناروا ہے
شانِ نیازِ زندگی

ہے روحِ عاشقی کی
جو روجف کا شکوہ ظلم و ستم کا رونا
سوچ تو اپنے دل میں عاشق کو ہے یہ زیبا

کس منہ سے پھر نکایت
کرتے ہو تم کیسی کی

سبحہ جناب تیر
یعنی نیاز مندی

یہ راز عاشقی ہے
عاشق کی زندگی ہے

اب سے کسی حسین کا

شکوہ کہیں نہ کرنا
(مصطفیٰ حسین قیصر کانبوری)

قابلیتِ دماغی و جسمانی

جناب مرزا شکو ربیک صاحب مترجم عثمانیہ کلچر

دنیا میں بعض کام ایسے ہیں جو جسم کے پھون کی مدد سے انجام پاتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جنکو انجام دینے کے لئے دماغی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے، یہ جاننے کے باوجود بھی ہم کام کی تفریق نہیں کر سکتے اسلئے کہ دنیا کے کسی کام کو لیجئے خواہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ انجام دینے کیلئے ہمیں پھون اور دماغ دونوں سے کام لینا پڑتا ہے، ہاں یہ بات ضرور ہے کہ بعض کاموں میں ہمیں دماغ سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے اور بعض میں جسم کے پھون کا یا جسمانی محنت کا نمایاں حصہ رہتا ہے۔ ایک قلی کو دیکھتے ہیں جاسٹیشن پر بوجھ اٹھاتا رہتا ہے۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پیشے کیلئے صرف جسمانی محنت کی ضرورت ہے اور اسے دماغ سے کبھی کام لینا ہی نہیں پڑا لیکن اگر اسکا دماغ خراب ہوتا تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ سامان کیجا کر اسی جگہ رکھا جس جگہ اسکو رکھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسری طرف طبیب۔ وکیل جیسے لوگ ہیں جو اپنا کام دماغ سے لیتے ہیں مگر انہیں بھی جسمانی پھون سے یعنی کام لینا ہوتا ہے البتہ نمایاں حصہ دماغی محنت کا ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا تحریر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جسمانی پھون اور دماغی قوتیں دونوں مل جل کر کسی کام کو پورا کرتے ہیں عربی میں ایک ضرب الثل ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ عقل سلیم مندرست جسم میں پائی جاتی ہے۔ جتنا تک ہمارے ناچیز خیالات کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا منشا ہرگز یہ نہیں کہ ہم دماغی قابلیت کی ترقی کو بالکل ہی نظر انداز کر دیں اور صرف جسمانی صحت کی طرف اپنی کوشش لگا دیں محض اس امید پر جیسا جیسا ہمارا جسم مندرست و قوی ہوتا جائیگا ہماری عقل تہمتی جائیگی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو آج دنیا کے بڑے بڑے طاقتور پہلوان مشہور عقلا بھی ملنے جاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ ہر شخص کو خدا کے تعالے نے کچھ نہ کچھ دماغی قابلیت عطا فرمائی ہے اگر اس میں انسان کوشش کر کے ترقی کر جائے تو کر سکتا ہے لیکن اگر اس جانب توجہ نہ کرے اور صرف جسمانی صحت کی طرف لگا دے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

قدرت کی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں بالکل مردہ ہوجاتی ہیں۔ کیونکہ یہ امر باریہ ثبوت کو ہی بچ چکا ہے کہ جس عضو کو قدرت نے جس کام کیلئے مقرر کیا ہے اگر اس سے وہ کام نہ لیا جائے تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ بالکل ناکارہ ہوجاتا ہے، چنانچہ اکثر ڈاکٹروں نے ایسے تجربے کئے مثلاً ایک ڈاکٹر نے ایک شخص کو آنکھوں پر بٹی باندھ کر ایک اندھیری کوٹھری میں بٹھا دیا۔ ٹھوڑے دنوں بعد جب اُسے نکالا گیا تو اس کی بینائی میں فرق لگنے لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے اس تجربے سے یہ بات بیان کی کہ اور ٹھوڑے دنوں اگر اس شخص کو اسی طرح رکھا جاتا تو وہ بالکل ہی اندھا ہوجاتا۔

اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جب ہم دماغی قابلیتوں سے بھی کام نہ لیں اور انہیں ترقی دینے کی کوشش نہ کریں تو وہ قدرتی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں ناکارہ اور مردہ ہوجاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی کس حد تک ضرورت ہے۔ کسی کا کیا اچھا قول ہے کہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے صرف دماغی قابلیت بڑھاتے جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں سونکی ایٹوں کا بھرنا۔ جب ان ایٹوں کا وزن کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ کشتی نہ صرف خود ڈوبے گی بلکہ اپنے ساتھ سونکی ایٹوں کو بھی سمندر کی تہ میں لیجا لیگی۔ ہمارا جسم کشتی ہے دماغی قابلیتیں سونکی ایٹیں ہیں جب سونکی ایٹوں کا وزن جسم کی کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو یہ کشتی بھی اپنے ساتھ ان دماغی قابلیتوں کو فنا کے سمندر کی تہ میں لیتی جائیگی۔

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی ضرورت ہے بلکہ اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کس حد تک ضرورت ہے، اگر ہم کشتی کو مضبوط بنانا نہ چاہیں تو بہترین طریقہ یہ ہے کہ انیٹن اتنی ہی بھری جائیں جتنی اس کو ڈوبنے سے محفوظ رکھیں مگر انیٹوں میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو پہلے کشتی کی مضبوطی کی سخت ضرورت ہے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ کشتی کی قوت برداشت انیٹوں کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے تاہم کچھ کی ورق گردانی کیجائے تو ایسے لوگوں کی مثالیں بھی ملیں گی جنکی صحت جسمانی تو خراب تھی لیکن پھر بھی اپنی دماغی قابلیت سے ان لوگوں نے وہ کام کئے جنکی وجہ سے انکا نام اب تک صفحہ ہستی سے نہ مٹ سکا۔ مذکورہ بالا جملہ کی صداقت میں کوئی کلام نہیں۔ اسوقت بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بالکل خفیف و لاغر ہیں لیکن دماغی قابلیت میں انہی مثال آپ ہیں۔ آخر اسکی کیا وجہ یہ ہے، اسکے متعلق ہم یہ عرض کریں گے کہ گھوڑے کی کمزوری کا اثر سوار پر بھی پڑتا ہے، مانکہ آپ ایک اچھے شہسوار میں فن شہساری کے ماہر ہیں لیکن اگر آپ کو ایک کمزور یا مریض شہسوار پر

ادیدیا جاتے تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے شہسواروں کے کرتب بحسن و خوبی دکھا سکیں اگر آپ نے کہہ کر تب کھا بھی گئے تو یقینی وہ آپ سے نفیس کرتب نہ نکلیں گے جیسے کہ اس صورت میں بھٹے جیسا کہ پکا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہوتا ہے جس کو گون نے باوجود اپنی جسمانی کمزوری کے ملک قوم کی خدمت کی توانگی مثال اوی شہسوار کی سی ہوگی جسے ایک کمزور گھوڑے پر شہسواروں کے کرتب دکھائے، اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ داعی قابلیت کے ساتھ اگر انکی جسمانی صحت بھی اچھی ہوے تو یقینی وہ اور زیادہ ملک قوم کی خدمت کیسکتے اور موجودہ شہرت سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے۔

اگر کوئی شخص گھوڑ دوڑ میں اول آنا چاہے تو نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ پکا سوار ہو بلکہ لازم ہے کہ اس کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہو۔ بلکہ بعض دفعہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سوار تو ویسا پکا نبین ہوتا مگر اس کے گھوڑے جاندار ہونکی وجہ سے کامیابی کا سہرا اوی کے سر رہتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصلی چیز جسمانی صحت ہی مگر شاہد بتلا رہا ہے کہ فی زمانہ جسمانی صحت کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس کے نتائج صاف ظاہر ہیں جن کے اظہار کی چندان ضرورت نہیں کیسی عجیب بات ہے کہ ہر شخص کی نظریں صرف علم کی عمارت کی بلندی اور وسعت پر لگی ہوئی ہیں لیکن کوئی اس پر غور نہیں کرتا کہ اتنی شاندار عمارت جو قائم کی جا رہی ہے آیا اس کے پایہ یا بنیاد میں اپنی صلاحیت ہی ہے کہ اسے سنبھال سکے۔ ہم نے جو اپنی تمام تر جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے داعی قابلیت کے ثر بانے میں مہذول کر دی ہے تو سمجھ جائے کہ ہم علم کی عمارت بنیاد پر جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت ہرگز دیرپا نہیں (ہوسکتی آخر نتیجہ یہی ہوگا کہ وہ عمارت بھی گرے گی اور اس پر جو کچھ روپیہ لگایا گیا وہ سی خاک میں مل جائیگا۔

ایک نئی بات

دیوان فانی

موسم

کیون اہل حشر ہے کوئی نعت اسوزند
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے ہوئے

منشی محمد شوکت علی خان صاحب فانی بڈالوینی۔ بی، اے، ایل، ایل، بی، علیگ کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور و معروف استادین ہیں اور سوز و گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسن و خوبی کیساتھ چمک تیار ہو گیا ہے۔ کاغذ بکائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ و معصنہ ممدوح نے بالعوض مطالبہ نہیں دیوان کے کل نسخے بغرض فروخت مرحمت کر دئے ہیں اسلئے ہنہ بجائے (تے) کے معصو لڑاک عہدیت کر دی ہیں شائقین اس موقع کو نصیحت سمجھ کر ممدوح کے کلام سے جلد محفوظ ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد میں اور قطعیں نہایت خوشنما ہے۔

ملنے کا پتہ خواجہ صدیق حسین پنجر والا لکڑہ اخبار پریس گز

میری روح کا مستقبل

اور حضرت کیف مراد باؤکی

میری روح اس جسد خاکی میں بے چین ہے، وہ عالم بالا سے اُنادی کے ترانے گاتی ہوئی اُنی قہی لیکن بیان جسم میں کر مقید ہو گئی۔ اسکے بیان آئینا سبب بھی اضطراب تھا اور اسکی موجودہ پریشانیوں کا راز بھی اضطراب ہے، وہ مضطرب ہے اور بے چارہ مضطرب وہ بے چین ہے اور بہت بے چین۔

میری روح اسلئے مضطرب رہتی ہے کہ اُسے سکون کی تلاش ہے اور سکون ہی وہ سکون جو حصول مقصد کے بعد پیدا ہوتا ہے، سکون کی تلاش میں مختلف عالموں میں۔ مختلف دنیاؤں میں مختلف جانوں میں تبدیل ہوتی رہتی ہے اس عالم جہد میں آئینا سبب بھی تلاش قہی۔

لئے اس عالم میں ہی مگر سکون مسرف نہیں ہوا۔ اور اسلئے بے چین ہے، میرا جسم کبھی گلستانوں میں جاتا ہے کبھی دیوانوں میں کبھی پھاٹکوں کے دامنوں میں، کبھی دیوانوں کے کنارے پہنچتی میری روح اس عالم کے گوشواروں میں سکون کی تلاش میں لے پہنچاتی ہے مگر سکون نہیں ملتا۔

میری روح اکٹلا یہ یقین کر کے کہ اس عالم میں ہی اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا، میرے جسم خاکی سے بڑبڑکھائی ہوئی، تڑپکھائی ہوئی سکون کی تلاش میں۔ وہ اندر میں ڈھونڈتی اور آسمان تلاش کر رہی اور شکل لے رہی۔ اپنی مقصد کا حال کر کے لے، میری روح کا مقصد کیا ہے محبت کی تکمیل۔ وہ عالم بالا میں آئی تو اُسے وہاں کی فضا کے ذوق میں محبت کی روح چوڑی گئی۔ وہ اس عالم میں آئی تو اُس نے بیان کی ہر شے میں محبت کے نئے بھروسے۔ جہل کی حدائیں سکون کی آواز پٹے کی پی کمان قہری کی کوکو۔ پھاٹکوں کی ہوائیں۔ دیوانوں کے شور۔ چاند کی کشش۔ سمندر کا دھڑ۔ پہلوں کی شگفتگی۔ سبز و کالما، سب محبت کے شعلے میں جو ہر شے میں میری روح نے دوڑا دے ہیں لیکن آہ وہ خود بے چین تھی اور اُس نے سب کو بے چین کر دیا۔ وہ جہاں جاتی ہے، وہی تجلیاں کو نہایت چلی جاتی ہیں۔

میری روح جب اس منزل میں اپنے مقصد کو نہ پا کر میرے جسم سے پرواز کر جائیگی تو یہ عالم محسوس کرے گا کہ اسکے اندر سے کوئی چیز کھو گئی ہے کیونکہ جن عالم کو وہ چھوڑتی چلی آئی ہے وہ بھی یہی محسوس کرتے ہیں۔ میری روح پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرے گی۔ سکون کی تلاش میں اور پھر محبت کی چنگاریاں ایک اور عالم کے دروں

میں پیوست ہوئی ۛ

میری روح کیا چاہتی ہے۔ محبت کی تکمیل۔ محبت حسن حقیقی کی۔ محبت اوکی جس کو میری روح نے ایک باہم
اچانک دیکھا تھا اور پھر وہ اوکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا۔

میری روح کو جس حقیقی کی تلاش ہے وہ تمام امکانی عالموں کے ذرہ ذرہ کو اس کی تلاش میں سرگردان
دیکھنا چاہتا ہے۔

حسن حقیقی میری روح کی بے ضیاع دیکھ رہا ہے، میری روح سے پوشیدہ رہ کر وہ چاہتا ہے کہ میری
روح اضطراب کی تکمیل کرے تاکہ اس میں عامل مقصد ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

میری روح ایک دن اضطراب کی تکمیل کر لے گی۔ پھر حسن حقیقی کی کشش تمام عالموں کو کھینچ کر ایک
جگہ جمع کرے گی۔ تمام دنیا تین اپنے محور کو چھڑ کر ایک جگہ آ جائے گی۔

میری روح ہی ایک نامعلوم کشش سے کھنکروان آ جائیگی۔ ہر چیز مضطرب ہوگی اور ہر شے بے چین۔

میری روح آہستہ آہستہ بخودی میں سن حقیقی سے قریب ہوتی چلی جائیگی۔ کیا ایک
پردہ آئے گا۔ بجلیاں ہر طرف گونڈنے لگیں گی۔ اور ہر مادہ طرک خاکستر ہو جائیگا۔ موت میری روح بالکل بغیر ہو جائیگی
حسن حقیقی ایسے اپنے آغوش میں لے لیگا اور اسے ہمیشہ کیلئے سکون مل جائیگا۔

کسو اسطے روتا ہے تو

کسو اسطے محزون ہے تو۔ روتا ہے کیوں تو راندن

یہ تا سپاسی چوڑ تو دل میں کر اپنے منصفی

ہے شاد لیکن ہر گھڑی ہر وقت ہر خندہ چین

فرط غوشی سے ہر مگر ہر دم چین میں نفسہ زن

یون مفت اپنی جان کو نادان کیونکہ کھو ہے تو

پھر کس لئے غمگین ہے تو کسو اسطے رنجیدہ ہے

موس نہیں تیرا کوئی ہمد نہیں تنہا ہے تو

بے غمسا رویا رہے لیکن نہیں پرہا ذرا

یہ دن بار زندگی کے ہیں جوانی کا ہے سن

تجربہ دلاتی ہے اگر بیسائیگی و غلشی

گل کی گرہ میں مال زندہ کے نام کچھ بھی تو نہیں

بیل کے تپے مال ہی کوئی نہ دولت ہے نہ چین

کسو اسطے محزون ہے تو کسو اسطے روتا ہے تو

ظاہر میں ہے مروتین فہیدہ ہے سنجیدہ ہے

کیا اسطے محزون ہے کیا اسطے روتا ہے تو

سر سبز اور خاداب اک تجھ میں تنگ گمانس کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلد ۳ نمبر ۶

ایڈیٹر خوشتر سنگر ولی

زبان

(منگول (کاشیاواڑ) سے ہر انگریزی مہینے کی آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے سالانہ چار روپے)

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر
۱۶۲		طبیعیات اور تقاضا بن کار کا رتہ جناب محمد بلال حسین شاہ صدیقی	۱۳۶	خوشتر سنگر ولی	نغمہ اداریت	۱
۱۶۶		ابو غافل حضرت راجا ندی پوری	۱۳۹	جناب املا احمد خاں صاحب میر علی	دودھ کو بادشاہ کر	۲
۱۶۸		حضرت حکیم مراد آبادی	۱۴۲	حضرت ساغر نظامی میر پرانی	محبت	۳
۱۶۹		سراجہ رشتہ ایضاً خاں صاحب ندی	۱۵۰	سید الہام حضرت سیاب اکبر آبادی	عذبات عالیہ (نظم)	۴
۱۷۰		ناظم اخلاق حضرت ذہین حیدر آبادی	۱۵۰	از قیسی	گنگا کی واہی میں (نظم)	۵
۱۸۰		سر لانا محمد حشر قادری	۱۶۹	برہمائی حضرت تہل بلارمی	آہنگ اضطراب (غزل)	۶
۱۸۸		ارقات کی قیمت (افسانہ) جناب محمد شہر عابدی	۱۷۱	حضرت ساغر نظامی میر پرانی	اشاعرہ کا تصبیح (نظم)	۷

صفحہ ادارت

اگرچہ ہم زبان کا یہ تیسرا نمبر بھی جدید طریقہ تہذیب و ترتیب کے ساتھ ہیہ ناظرین کو رہے ہیں مگر اب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آیا ملک نے بھی اس کی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا یا نہیں؛ لہذا قارئین زبان سے استدعا کرتے ہیں کہ زبان کے معیار سابقہ و موجودہ کے متعلق اپنی بیش قیمت آراء سے جلد سرفراز فرما کر شکور فرمائیں کہ ہم کوئی قطعی اور فیصلہ کن لائحہ عمل اختیار کر سکیں۔



اس نمبر کے مضامین میں ”دوسرے بادشاہ“ تاریخی مضمون ہے جس میں جناب اعلیٰ خان صاحب زبیری نے اردو کے گنہگاروں کے کارنامے اور ان کے بے نظیر تدبیروں کا ذکر بڑی محنت و جانفشانی سے کیا ہے اور ان کے تقلید فرمایا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی موصوف اس قسم کے مضامین سے زبان کو نوازتے رہیں گے۔

دوسرا ادبی مضمون ہندوستان کے مشہور ادیب اور اپنے انوکھے طرز انشا کے مالک حضرت مسافر نظامی مریہ پانیہ ”کاسے جنوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے ”محبت“ کے متعلق جن انوکھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ اگرچہ اپنے خاص رنگ میں نہیں لکھے گئے تاہم اس قابل ضرور ہیں کہ وہ اردو ادبیات میں ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ زبان میں آپ کا پہلا ہی مضمون ”محبت“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے جو انکی زبان کے ساتھ قلمی و قلمی محبت کا ثبوت ہے، ہم ان ”محبت پارل“ کو شائع کر کے موصوف سے متوقع ہیں کہ آئندہ بھی ایسی ہی ”محبت“ کا ثبوت دیں گے اور محبت قبول خود ”غریب خیال“ نہ ثابت ہوگی نیز ہمیں حصول مضمون یا امتحان محبت کے لئے ”کوشش“ کی ضرورت عد ہے گی کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔“

طبیعیات کے ماہر نیوٹن کے ارتقائی کارناموں کو محمد عبدالنعم صاحب صدیقی نے واضح طور پر سراہا ہے ہمیں مضمون کے لئے کرمی عبدالقادر سردری ایم۔ اے۔ دیر کتبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ازا و ہمدردی و دلچسپی خود کوئی مضمون نہیں دیکھے زبان کے لئے مرحمت فرمایا۔

تنقیدی مضامین جو فائیات سے مبرا ہوتے ہیں قابل قدر ہوتے ہیں مگر انہیں کو ہندوستانیوں میں کو فائدہ پہنچ

میسے مستقیدی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں جو بلا روئے و رعایت منعفانہ اور ناقدانہ نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہوں بلکہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ اس مضمون پر جب کسی کسی اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے کہیں نہ کہیں اپنے ولی تجارت کا علاقہ یا خفیہ طور پر ضرر اظہار کر دیا ہے، چنانچہ خیابان خلیل کی دوسری قسط میں بھی بعض بعض مقامات پر اس کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں اس مضمون کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم اس جنگی پالیسی کو پسند نہیں کرتے امید کہ واقع صاحب آئندہ اقتسام میں اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں گے۔

محکم دہن کی شاعری ”پرائک طویل مقالہ ہمارے دوست و محترم رحمانی معاون مدیر نیرنگ رامپور نے خاص نگار کے ”مومن نمبر“ کیلئے تحریر فرمایا تھا مگر وقت پر نہ پہنچ سکنے کے باعث ہمیں عنایت فرمایا ہے۔ اس مضمون میں بعض خصوصیات ہیں جو ”مومن نمبر“ کے مندرجہ مضامین سے ایک امتیازی اور جگہ گاہ حقیقت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود ”مومن نمبر“ شائع ہو جانیکے اسکی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی لئے ہم اسکو باوجود طویل ہونیکے بالاسطاد صرح زبان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

محترم صاحب کا نام جس طرح ادبی حلقوں میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اسی طرح قارئین زبان کے لئے بھی کوئی یانہیں ہے۔ آئندہ ہر نمبر میں آپ کا کوئی نہ کوئی مضمون ہو اگر گنج۔

افسانوں میں قلمی صاحب نے اپنے فساد ”گنگا کی وادی میں“ دیہاتی زندگی کا نقشہ کھینچے ہوئے سند و ستاگی آنیوالی نصف صدی سے پیشتر کا نقشہ پیش کیا ہے۔ درحقیقت جب ہماری تہذیب اس سطح عریاں پر پہنچ جائیگی تو اس قسم کے واقعات کا رونما ہونا لامبی ہو جائیگا۔

دوسرا فساد ”رقابت کی قیمت“ جناب محترم عابدی کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے مغربی عورت کی محبت اور وفاداری کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن تخیل حقیقت میں مشرقی طرز معاشرت اور نسوانی وقار و محبت سے لیا ہے اور اس میں اس امر کے اظہار کی کوشش کی ہے کہ مغربی دنیا میں بھی ایسی شوہر پرست عورتیں موجود ہیں۔ بہر حال فساد دلچسپ و سبق آموز ہے۔

اس مرتبہ نظموں کا معیار بہت بلند ہے اور سب کی سب اچھی ہیں ”جذبات عالیہ“ علامہ سیاب اکبر آبادی کا نتیجہ افکار ہے جس کے لئے ہم حضرت ساغ صاحب کے مضمون میں کہ آپ نے ہماری خواہش راز معاشرانہ رو ہمردی آپ کے کلام یا اغت نظام سے مشاؤر فرمایا۔ ”شاعر کا نقیب العین“ خود حضرت ساغ صاحب کی

بدت طبع کا نتیجہ ہے۔ یوں تو آپ کی ہر نظم بڑی جاذبیت سے لبریز ہوتی ہے، مگر یہ نظم خاص طور پر کامیاب ہوئی جو۔
 ”میں خاد محبت“ مگر می حضرت راز جان پوری کا علیہ ہے جنہوں نے باوجود عہدیم الغرستی کے ہمارے اصرار
 پر خاص زبان کے لئے فکر فرما کر روانہ فرمائی ہے جس کے لئے ہم موصوفت کے بیچہ شکور نہیں۔ آپ کے مضامین
 نظم و شعر اردو کے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور نہایت دلچسپی سے پڑھتے جاتے ہیں۔
 ”دوستی“ پر حضرت ذہین حیدر آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال فرمایا ہے اپنے اپنے کلام
 کے لئے اخلاقیات کا موضوع مختص کر لیا ہے اور اس میں بڑی حد تک آپ کامیاب ہوئے ہیں۔



شکر ہے کہ روز بروز ہمدردان زبان میں مودراہل قلم کا اضافہ ہوتا ہے اس مرتبہ جن حضرات نے زبان
 کے دینی ثانی پر ہمیں مبارکباد دی، قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہماری حوصلہ افزائی فرما کر اپنے بچے خلوص اور جرات
 ہمدردی کا ثبوت دینا ہے ہم انکاتہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مولانا مسعود مارحمن خاں صاحب ندوی دین کا
 ایک طویل مضمون نیپولین کے خطوط و معاشقہ ”موصول ہو گیا ہے، حضرت زینبی اجیسر جنہوں نے ایک فسانہ خاص
 زبان کے لئے لکھا مگر..... کو دیدیا حضرت سائغ نظامی (جنہوں نے زبان کی قلمی خدمت کو اپنے فرائض میں
 داخل کر لیا ہے)۔ حضرت راز جان پوری (جنکے فسانہ کا منتظر ہوں) اور حضرت عشرت رحمانی (جو زبان کی وسیع
 اشاعت قلمی امداد میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں، خاص طور پر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔
 خوشتر (منگرولی)



اودھ کے بادشاہ گر

(کنبہ)

(از جناب امداد احمد خان صاحب بیربی)

شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے کچھ عرصہ کے بعد جب زمام حکومت محمد شاہ بادشاہ کے ہاتھ میں آئی تو رنج و رنج نے حکومت کی چولیس و چالی کر دیں۔ اسی بادشاہ نشہ بادہ نوشی میں پور ہی تھا کہ نادر شاہ کے فتنے نے سلطنت منہ پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس سے رہی سہی سا کھوسہ جاتی رہی۔ سلطنت کی ذوال پذیر حالت کو دیکھ کر امرا و دولت بھی جھانے دوزگار و کج دوشی فلک ناہنجاری کی وجہ سے نبات انفس کی طرح متفرق ہو گئے۔ خوانین کنبہ بھی جو شروع زمانہ سلطنت اسلامیہ سے حکومت کے کاروبار میں داخل اور مہمات میں برا بکھیل رہنے کی وجہ سے دہلی کو اپنی جگہ رہائش قرار دیکھ گئے تھے۔ اس فتنہ نادر گردی اور حکومت کی بد سے بدتر حالت کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور وہاں پر اپنی حالت کو محفوظ نہ خیال کر کے اقصائے مشرق میں پھیل گئے۔ چنانچہ کچھ امرا دہرا دوا، بریلی اور کچھ بنارس اور بنگالہ چلے گئے۔ ان میں سے غلام حسین خان۔ راجہ جیت سنگھ، الی بنارس کے مدارالہمام ہو گئے تھے ان کے ہی اخلاف میں بھان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں تھے۔ اول اول یہ دونوں سرکار انگریزی میں تحصیلدار تھے۔ وہاں سے علیحدگی اختیار کر کے بزمانہ نواب سعادت علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور ان کی قدر دانی سے بہرہ اندوز ہوئے تھوڑی ہی مدت میں اپنے زور و قلم حسن تدبیر اور کشور کاری کی وجہ سے وہ ناما آوری حاصل کی کہ نواب غازی الدین حیدر بہادر کے امرا و کبار کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے وقت میں فارسی کے بڑے ادیب اور نثری ماہر مانے جاتے تھے۔

”صاحب تاریخ اودھ“ رقم طراز ہیں کہ ”بھان علی خاں کنبہ۔ ملائے عصر رحمہ صفت موصوف ثار ہے نظیر مالی فکر اور خوش تدبیر تھا۔ محمد الدولہ ان کے بغیر مشورہ کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اور تاج الدین حسین خاں ذی عقل و ارسوئے عہد تھے۔ کنبہ ہوں کی قوم میں ایسا آدمی کم نہ رہا ہے۔ علاوہ ان میں نوابان اودھ کی جانشینی کے مسئلہ پر ۱۷۵۷ء و ۱۷۵۸ء میں صاحب علی خاں، مرہوی صفحہ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴

ان دونوں کی رائے کو بڑا دخل تھا اور اسی وجہ سے یہ لوگ "بادشاہ گر" کے لقب سے آجنگ لکھنؤ میں یاد کئے جاتے ہیں۔

جب ۱۸۵۷ء کو نواب غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے ایک عظیم الشان و دربار منعقد کیا تو اس وقت سجان علی خان نے "سکہ شاہی" گزرا نا جس کے سکہ میں پانچ ہزار روپیہ انعام پایا اور وزیر اعظم کی نیابت کا خلعت حاصل کیا۔ سکہ ۵

سکہ زرہ برہیم و زر از فضل رب و دامن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمیں

غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد حکومت میں قلمدان وزارت نواب محمد الدولہ آغا میر کے ہاتھ میں رہا۔ ان کے دورِ وزارت میں سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کو بڑا عروج رہا۔ ہر قسم کی مشکلات کو وہ اپنے ناخن تدبیر سے اس خوش سلوکی سے کھولنے لگے دوست اور دشمن محو حیرت ہو جاتے۔ جب چند و چند وجوہ سے نواب محمد الدولہ نظر بند کئے گئے اور بادشاہ سیکر کا دل ان کی طرف سے غبار اُکود تھا۔ اور جس کے دور کو نیکی لئے تسخیر و انصاف تک کا بھی کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا گیا۔ اس وقت سجان علی خان نے اپنے تدبیر اور اثر سے بادشاہ بیگم سے صفائی کی صورت پیدا کر کے انکو پھر نیابت سے سرفراز کرایا۔

سجان علی خان نہ صرف اپنے مدد و تحریک کے بغیر نکل تھے بلکہ حکومت کے بھی بڑے خیر خواہ تھے۔ جب محمد الدولہ کے امرا نے سلطنت کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا اور حالت بد سے بدتر ہونے لگی تو سجان علی خاں چپ نہ رہ سکے۔ ایک دن محمد الدولہ کو آئینہ نتائج سے آگاہ کیا۔ اور عاقبت اندیشی کی باتیں سمجھائیں اور خزانہ کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مشورہ دیا۔ مگر اس دورِ طوائف الملوکی میں انجائیک مشورہ پاور ہوا ثابت ہو کر رہ گیا اور امرا کی حالت بدتر ہو رہی۔

جب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد نصیر الدین حیدر تخت حکومت پر بیٹھ گئے تو محمد الدولہ بغاوت شاہانہ کی جو چار ہونے لگی۔ سجان علی خاں کو بھی تحریرات صدر کا ایک قلم اختیار اور دارالانشاء کی انفری حاصل ہوئی اور پچاس ہزار روپیہ نقد مرحمت ہوا لیکن محمد الدولہ پر یہ فوارشات ظاہر تھیں۔ کیونکہ اندرونی سازشوں کی وجہ سے بادشاہ کا خزانہ وزیر سے برہم تھا۔ سجان علی خاں محمد الدولہ سے کہا کرتے کہ "سب سے پہلے خزانہ رسیدہ ہے۔ آخر کار سازشیں کامیاب ہوئیں وزیر معتبور ہو کر صاحب ریزینڈنٹ کے توسل سے جان بچا کر کانپور جا رہے۔ نواب

اعتماد الدولہ فیض علیاں کو وزارت تفویض کی گئی اور معتمد الدولہ کے متعلقین اور متوسلین پر دستِ ظلم دراز کیا گیا۔ ان سب کے ساتھ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں بھی نظر بند کئے گئے لیکن جب ان سے مواخزے کی نوبت پہنچی تو یہ بے جرم اور سرکار شاہی کے خیر طلب ثابت ہوئے اگرچہ انکے اقبال کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ لیکن اس پر بھی انکی خدا واد قابلیت کی وجہ سے اعتماد الدولہ ان سے برابر مشورہ دیا کرتے تھے اور انکے دربار میں انکی ایک ممتاز جگہ تھی۔ تاج الدین حسین خاں نے بھی اپنا دامن محاسبہ سے پاک کر کے اطاعت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد اعتماد الدولہ کے انتقال پر نواب متظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزارت پر فائز ہوئے۔ تاج الدین حسین خاں انکے ہراز بکر زبیدی کی سفارت پر معذور کئے گئے لیکن اسی انکی وزارت کو پورے طور پر قائم ہونے کے بعد عرصہ بھی نہیں گزرا تھا کہ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کی سفارش سے معذول کئے گئے کرنل جان جونا سے جو نئے ریڈیٹ ہو کر لکھنؤ آئے تھے تاج الدین حسین خاں کے بہت گہرے مراسم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے حکیم مہدی علی خاں اور انکے اقربا کی گرما گرمی سرد پگھلی تھی۔

حکیم صاحب کے معذولی کے زمانہ میں خواجین کنبوہ کا عروج اپنے پورے نصف النہار پر تھا انکی صاحب رائے پر کاروبار حکومت چل رہا تھا۔ انکے اناروں پر دزد کا غزل و نصب ہو جاتا تھا اور انکی تدبیروں کے آگے دوسرے امر دولت با ریچہ اطفال بنے ہوئے تھے۔ ان حالات میں سبحان علی خاں کا بادشاہ کو یہ مشورہ دینا کہ ”میری قوم میں سے کسی شخص کو وزارت کا عہدہ عطا کیا جائے“ کچھ مناسب نہ تھا لیکن یہ غرت روشن الدولہ کی قسمت میں لکھی جا چکی تھی۔ دوسروں کو کیونکر مل سکتی تھی۔ چنانچہ روشن الدولہ اس منصب سے سرفراز کئے گئے۔

سبحان علی خاں شریک مشورہ ہوئے۔ اور عہدہ سفارت زبیدی تاج الدین حسین خاں کے تعلق میں رہا۔ جب روشن الدولہ کو اختیارات ملے تو خواجین کنبوہ صغیر و کبیرہ محیط دائرہ وزارت ہوئے۔ اور حضرت کنبوہ کا گھر میں خاص و عام ہوا۔ اور ان سب کے اخراجات۔ خیر و خیرات۔ رفیق پروری۔ اور انکی مشہور نام ہوئی۔

تاج الدین حسین خاں کی رسم و راہ قدسیہ یکم بہت زیادہ تھی۔ روشن الدولہ کو یہ امر ناگوار گذرتا تھا۔ آخر کار ان کا عتاب نازل ہوا۔ اور تاج الدین حسین خاں چار لاکھ روپیہ نقد لیکر کانپور چلے آئے اور اپنی املاک میں سکونت اختیار کی لیکن انکے تعلقات حکام زبیدی اسی اور خواجین محل سے اس قدر مستحکم رہے کہ حکومت کے راز دہائے سر بہت کی ان کو سب سے پہلے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ جو کچھ کونسل کلمتہ میں سلطنت اور انکے متفق احکامات صادر ہوتے یہ انکو عموماً معلوم

کے وزیر بادشاہ کے گوش گزار دیا کرتے۔ ان خبروں کی وجہ سے روشن الدولہ کو بڑی پریشانی لاحق رہا کرتی تھی۔

ہذاکتوبر ۱۸۳۳ء کو بادشاہ نصیر الدین حیدر کا انتقال ہو گیا۔ یہ فرید پش بخت تخت پر جلوہ افروز ہوئے نور الدولہ ان کی مخالفت کر رہے تھے۔ دفعۃً احسان حسین خاں فرزند سہجان علی خاں کی آمد کی خبر سن کر دوسرے سرے میں چپب گئے اور انکے خوف سے آنکھ اٹکائی جرات نہیں کی احسان حسین خاں نے سلطان ناناں محمد علی شاہ کو نذرانہ سلطنت کی مبارکباد دی محمد علی شاہ نے اطمینان و عنایت کا اظہار کیا۔

تخت نشینی کے کچھ عرصہ بعد بادشاہ روشن الدولہ سے بگڑ گئے اور اس کے لڑکے مرزا محمد حسن سے یہ طرز عمل انتہا کیا کہ روشن الدولہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگے جب مر سے اور بچا پائی ہونے لگا تو احسان حسین خاں نے اپنی دانشمندی اور تدبیروں سے معاملہ کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ سلجھا دیا کہ روشن الدولہ انکے بڑے احسان مند ہو گئے جسکی وجہ سے وزیر کے رفقاء کے قدیم آتش رشک و حسد سے جلنے لگے لیکن احسان حسین خاں کا بچہ بچاڑ سکے۔

اس وقت سلطنت اور دہ گہری سازشوں کا آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ امرائے دولت ایک دوسرے کے عروج کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ہر مکن کو شش روشن الدولہ اور بادشاہ میں بچہ بچاڑا نیکے لئے کی جاتی تھی۔ حامدوں کے دو ایک وار تو فانی گئے۔ مگر آخر میں وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر میں سخت شکر رنجی ہو گئی۔ خواہن کنبہ پر بھی عتاب نازل ہوا۔ کچھ لوگ قید ہوئے اور لاکھوں روپیوں کا حساب طلب کیا گیا۔ آخر کار خواہن کنبہ سے ملات لاکھ روپیہ لیکر داخل خزانہ کیا گیا۔ غرض حامدوں کے حسد کشمیر لڑیں کی ملین۔ بادشاہ کا عتاب اور رزڈینٹ کی مصلحتوں نے فکر سازشوں کا ایک طومار خواہن کنبہ کے خلاف باندھ دیا اور انکو بادل ناخواستہ لگنوبھڑا کر کا پونہ جلا، انچا تاج الدین حسین بھٹے سے موجود تھے۔ روشن الدولہ بھی محزل ہوئے اور انکی جگہ مظہر الدین حکیم ہمدی علی خاں نے دوبارہ وزارت کا خلعت چال کیا۔ کیونکہ یہ خواہن کنبہ کے دشمن خود تھے اس لئے انہوں نے اب دل کھل کر ان سے بد رہا۔

نواب روشن الدولہ سہجان علی خاں خواہن کنبہ کی جو بد دانش نیکہ لڑائی حسین کا رگزار امی اور صاحب رائے پر ہمیشہ عمل پیرا رہے اور انکو سوائے انکی امداد کے اور کچھ نہ سمجھ رہے تھے۔ کیونکہ خواہن کنبہ کی رائے اور قابلیت امور وزارت کے سرانجام دینے کے لئے مختص تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ انکو ایوانی وراثت کے پرویزوں اور جو گوگنائوں سازشوں اور بچا فضوں کے متنازعہ جگہ ملائی۔ انہوں نے ورثی علی حسن سہی اور کاموں کی انجام دہی میں کچھ آفاق ہو کر اور انصرام امور سلطنت اور انجام خدمات میں دیا تدارکی۔ جان نزاری اور خیر سنگا کی کوراء دیکر وہ عروج حاصل کیا تھا کہ "احسان حسین خاں

بن سجان علی خاں اپنے جلسے میں ملائیمہ بات کما کرتے تھے کہ بڑے بڑے مشکل کام ہم باتوں میں حل کر سکتے ہیں۔ روشن الدولہ میں اتنی قابلیت کہاں تھی کہ وہ سلطنت کے کاموں کا بوجھ سنبھال سکتے۔ اس لئے لکے بڑے بڑے کاموں میں سجان علی خاں کا مشورہ کام کرنا تھا اور چھوٹے کاموں میں احسان بن خاں کو مدد ملتی تھی۔

تاج الدین حسین خاں درستی معاملات۔ رساکاری اور جوہر قابلیت میں ملتا ڈرزرگارتھے۔ حکام انگریزی سے بھی انکے تعلقات ایسے خوشگوار تھے کہ یہ مشکل سے مشکل اور اہم سے اہم کاموں کو بحسن و خوبی۔ دولت کی سبب دہی اور حکومت کی ہی خواہی کے مطابق ان سے کرایا کرتے تھے۔ جب ۴ نومبر ۱۸۵۷ء کو منظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں۔ ایک صاحب۔ رزیدنٹ کی خلاف مرضی خلعت وزارت سے سرفراز فرمائے گئے۔ تو رزیدنٹ کے دل میں وزیر کی طرف کاوش پیدا ہو گئی۔ جب اس نے لاہور میں لاہور ولیم بیٹنگ کا پورا درواں سے لکھنؤ آئے تو تاج الدین حسین خاں نے اپنے دوست یگ لائن کے ذریعہ وزیر کے معاملات کی پیروی کی۔ اور جبکہ درت گورنر جنرل کے دل میں وزیر کی طرف سے رزیدنٹ کی رشید وادانیوں نے پیدا کردی تھی وہ بالکل جاتی رہی جس کے صلہ میں تاج الدین حسین خاں عہدہ سفار رزیدنٹ پر مقرر کئے گئے۔

اٹلی پوٹنندی۔ تدبیر اور جزیسی اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ کونسل کلکتہ میں جو باتیں سلطنت اور وہ کیلئے پیش ہوئیں انکی خبر سب سے پہلے انکو ملتا یا رتی تھی اور یہ خبروں کو بادشاہ کے گوش گزار کر دیا کرتے تھے چنانچہ سلطنت کی اتبری اور طوائف الملوکی سے متاثر ہو کر لاہور ولیم بیٹنگ نے جب بادشاہ کو تحریر کیا کہ ”اگر حالات اپنی ٹھیک نہ کی تو پیشوا اور نواب کرناٹک کی طرح پیشن مقرر کر کے مخطمت کا استغاثام کو بٹنٹ خود لیلے گی“ تو اس کو سب سے پیشتر تاج الدین حسین خاں نے ہی عورات محل کے ذریعہ بادشاہ کے حضور میں لکھ دیا تھا۔

تاج الدین حسین خاں ہمیشہ امیر اور صاحب شوکت و احتشام رہے اور مدت العمر عظمت و اقتدار کے ساتھ سیر کی۔ ملاطہ سلطان پور کی چٹکھ داری کے زمانہ میں انکے انراجات کا کچھ ٹھکانا سنیں ستا۔ عشرہ محرم میں انکا لاکھوں روپے کا خرچ تھا بلکنو اور کانپور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں تھیں۔

لکھنؤ سے علیحدگی کے بعد نواب محمد سعید خاں والی رام پور کے یہاں بھی کچھ زمانہ تک عزت و عظمت کے ساتھ رہے پھر علی گڑی اختیار کر گئے اپنے داماد مظفر حسین خاں ابن سجان علی خاں کے پاس الہ آباد چلے گئے۔

۱۲۷۷ھ میں ایک دفعہ پھر لکھنؤ آئے سلطان عالم واحد علی شاہ عزت و افتخار کے ساتھ پیش آکر آغا باقر کے

امام بارہویں جو مجلس انہوں نے منعقد کی تھی اُس میں بھی حضور عالم نے قدم رنج فرمایا اور شرف ملازمت کے ساتھ خلعت روشاد اور رد مال بھی عطا کیا۔ لیکن سازشوں کے جال کو دیکھ کر یہ واپس الہ آباد چلے گئے۔

انکی واپسی الہ آباد کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اودھ پر سکونانگریزی کا قبضہ ہو گیا۔ اور حضور عالم نے تاج الدین حسین خاں اور انکے بھائی احسان حسین خاں بن سجان علی خاں کے لئے تجویز کی کہ وہ دونوں ایوان گورنری میں کیل ہو کر کلکتہ جاویں۔ یہ معاملہ ابھی درپیش ہی تھا کہ سیکرٹری گورنمنٹ آف انڈیا کے درمیان وکالت کی خدمت تاج الدین حسین کے بھائی اور داماد مظہر حسین خاں بن سجان علی خاں کو سپرد ہوئی۔ انکے اودھ سیکرٹری کے درمیان بعض امور پر سخت اختلاف ہو گیا۔ انہوں نے جان نثاری اور خیر گالی کی وجہ سے سختی کے ساتھ جوابات دیئے میں ذرا باک نہیں کیا۔ اور جب کار بر آری ہوتے نہ دیکھی تو اپنی خدمات سے علیحدہ ہو گئے اور اس طرح اس خاندان کا سلاطین اودھ کے دور آخر کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رشتہ ملازمت ختم ہو گیا۔

کم و بیش نصف صدی تک سلطنت اودھ کے دور انحطاط میں سجان علی خاں۔ تاج الدین حسین خاں اور انکے اعتبار نے جس پامردی۔ قابلیت۔ خوش سلیقی۔ استقلال اور حسن تدبیر سے خدمات انجام دی ہیں وہ رازہ میں یادگار رہیں گی۔

محبت

(سائغر نظامی کے نقطہ نگاہ سے)

محبت اُڑنے والے کو اُڑنے سے معذور اور معذور کو بچہ عنایت کر دیتی ہے۔
محبت سے دل وزنی ہو جاتا ہے۔ محبت دنیا کا سب سے بڑا بوجھ ہے۔
محبت کے لئے کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔
محبت مقام کی محتاج نہیں۔

محبت قطعی ایک وہی شے ہے جو ہوتی ہے ”کی“ نہیں جاتی۔
محبت میں جب جرات پیدا ہو جاتی ہے تو وہ خطرناک ہو جاتی ہے۔

سلاطین اودھ۔ سلاطین اودھ۔

محبت کی صمیم و پراسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب اس کے پیٹ میں شراب وحشت کے دو تین پیپے پہنچ جاتے ہیں سچ ہے محبت خود ایک وحشت ہے ایسی وحشت جو بعض موقعوں پر تعمیر اور بعض اوقات تخریب کا باعث ہو جاتی ہے۔

محبت میں خود داری کیسی، محبت میں اصول کیسا، محبت خود اک اصول ہے۔ محبت وہیں نیاز دیتی ہے۔ محبت ہندان کو کوٹ پیٹ کر دنیا کے تمام اکلام اور غموں کے مقابلے کر نیکنے لئے تیار کر دیتی ہے۔ محبت انسان کو انسان بنا دیتی ہے انسان ہی نہیں بلکہ فرشتہ۔ کیونکہ نیاز کا مکمل اور دوانی محمد سے جانا بس فرشتہ سے جانا ہے۔ محبت وہ تسلیم و ہذا کے مسافر کو صبر اور تسکین کے زاد سفر سے آزاد کر دیتی ہے اور محبت ہی تو ایک ایسی شے عظیم ہے جو انسان کو خدا سے بہت قریب کر دیتی ہے۔

”اے محبت تو جس دل میں ہے اس دل میں

براہ راست خدا کی آمد و رفت ہے۔“

محبت محض ایک جنون، جوش خون، اور زریب نیال سے زیادہ کوئی شے نہیں ہے۔ ہندوستان میں اکثرین کے نزدیک یہ بات بُری اور شرمناک ہے کہ فلاں مرنظال عورت سے محبت کرتا ہے مگر حقیقتاً ہر شخص ایک عورت سے محبت کرتا ہے یا کم از کم وابستہ ہے۔ عجیب و غریب بات ہے کہ سوسائٹی اس کلیہ کی موجودگی میں محبت کرنے والے اور محبت کرنے والی کو نگہ نگار تصور کرتی ہے حالانکہ یہ ایک عطیہ نظرت ہے۔

محبت کی دنیا خوشبودار ہے محبت کے دنیا میں گیت ہی گیت ہیں، بوسے ہی بوسے ہیں ہستی ہی ہستی ہے، ہستی ہی ہستی ہے، اور محبت کی دنیا کا قطرہ قطرہ ایک سچی راحت اور مست خوشی کے سمندروں سے بھر پڑا چور

محبت ایک دوا می جھولا ہے جو ضمیر کے باغ میں غیر فانی جذبات کے تازہ پودوں کی رسی سے بنا ہے اور ہر جنش میں رہتا ہے۔ کچھ رونا کچھ ہنسا اور کچھ دنیا محبت کے فرائض میں داخل ہے۔

محبت جوانی کا میوہ ہے جو جوانی میں ضرور کھایا جاتا ہے۔

محبت ایک شوکر ہے ایسی شوکر جو ہر قدم پر شوکر کر کے گھلواتی ہے۔

محبت کسی سردی سے سرد نہیں ہوتی۔ محبت کی گرمی کسی بارش سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ محبت ایک چراغ ہے جو ہوا کے جھونکوں بارش کے طوفانوں اور آسمان کی آذھیوں میں بھی براہِ جبار تہتا ہے۔ ایک مثل ہے جو تاریکی میں راستہ دکھاتی ہے۔

عورت کو محبت میں ہمیشہ پہل کرتی ہے لیکن انکار محبت میں کبھی تقدیم نہیں کرتی۔

عشرت اولذت کامیاب محبت کے دو نام ہیں اور محبت دونوں چیزوں کا ایک نام

خس ارد کے اور جس لڑکی کو محبت لگے ملائی ہے وہ دنیا میں بہترین لڑکا اور بہترین لڑکی ہوتی ہے

محبت کرنا عبادت ہے

محبت پہاڑ پر ہی نہیں اکثر آسمانوں پر لے جاتی ہے

محبت خدا کی ایک قوت ہے بظاہر نہایت معمولی اور بباطن موجودہ سلطنتوں کی فضائی بجری اور برقی قوتوں سے بھی زیادہ قوی۔

محبت واقعی صادق ہوتی ہے تو جذبات نفسانی کبھی نہیں بھڑکے بلکہ انسان میں اُس رقت کی وجہ سے جو سچی محبت میں یقیناً پیدا ہو جاتی ہے ایک برودت آجاتی ہے اور برودت میں نفسانی جذبات شعلہ زن ہو ہی نہیں سکتے۔

محبت دنیا کی سب سے بڑی آواہنگی ہے۔

جذبات سے مغلوب ہونا حیوانیت ہے۔ اور جذبات پر حکومت کرنا نام محبت

جذباتِ عالیہ

رازِ مہیں الکلام حضرت مولانا سیلاب الکر آبادیؒ
 گوہرِ اشک کو خوں نہا بہ حراماں دیکھا دلِ خوں گشتہ کو سیلابِ بدماں دیکھا
 ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفاں دیکھا
 اس نے کیا صبح کے آئنا میں پنہاں دیکھا اس نے کیا رنگِ مرغیں شبِ بھراں دیکھا
 شمع کو بجھیلے پر طغست میں لرزاں دیکھا
 کی غلش تم نے فراموش مرنے رغو کی ذہنی شور و ش غاموش مرنے زخموں کی
 تم نے دیکھا بھی تو اپنا ہی ٹمکداں دیکھا :
 رشتہٴ انس سے مربوط تھی انسانیت اس کے واسطے مشروط تھی انسانیت
 دیدیا منصبِ الفت جسے انساں دیکھا
 انہیں دھوپِ زوں کو ہر دمِ زنِ محفل پایا نغمہٴ عشق کو ہنگامہٴ گر دل پایا :
 حسن کی چھڑ کو مہرِ آبِ رگِ جاں دیکھا
 اس قصیدے کی ظلمِ بندہٴ تشبیب ہوئی اک طرح قصہٴ ہستی کی نہ ترتیب ہوئی
 اسی انسا نے کو ثناء بلِ عنواں دیکھا
 آج تو بخود ہی شوق کی بنائی ہے : جو تاش تھا وہ اب میر تاشائی ہے
 تو نے کچھ اور بھی اسے دیدہ و حسید کیا
 رنگِ امید سے تھا جب دلِ منظرِ خالی شبِ غم جب نظرِ آتا تھا بھرِ آگھر خالی
 میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ داماں دیکھا
 آپ کی مجلس پر جلوہ کے قابل بن جائے دلِ ویراں کو یہ ہے غبطہ کہ محفل بن جائے
 آپ نے جو صلہ بے سرو ساں دیکھا :
 دستا شوق کی نظروں کو زمانے کی طرح طور پر بچہ نظرِ آتا تھا آنے کی طرح

یوں دکھا جلوہ کہ موسیٰ بھی کہیں ہاں دکھیا!
 اُمینتیں نظر نگلکہ رس کی راتیں ۛ ۛ ۛ
 کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی راتیں
 آنکھ جب بند ہوئی خواب گلستاں دکھیا
 شہرِ تسمیٰ بچکشی دوسر کی وسعت پہ مجھے
 ہوش آیا دہسہنی آگئی وحشت پہ مجھے
 اپنے ہاتھوں میں جب اپنا ہی گریاں دکھیا
 کوئی نازاں مجھے جانا کوئی مجبورِ حجاب
 کوئی گریاں مجھے سمجھا کوئی آسودہ خواب
 سب نے آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دکھیا
 اور کیا کرتے نہ خاموش اگر رہتے مہم
 کس سے سیلاب پریشانی دل کہتے ہم
 ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشاں دکھیا

گنگا کی وادی میں

(از قیس)

”دیکھو! دیکھو! اگر ڈٹ نہ لوڑا اور اوجپٹ لیٹے رہو“ عبید کو کسی قدر ناگوار معلوم ہوا یہ پہلا حکما نہ لہجہ تھا جو اس نے تمام عمر میں سنا۔ اسکی ضعیف قوتِ سامعہ نے اُسکو قریب دیا۔ اگر وہ اصلی حالت میں ہوتا تو اس دلکش آواز کے حکما نہ بوجہ جس میں ہمدردی کا جزو شامل تھا باوجود پرگندہ جو اس ہونیکے شکم کی جانب آنکھیں کھول کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ لہذا نہ بونے مرغزار کے قریب ہری ہری نرم گھاس پر ایک کسان لڑکی کسی عینِ پُرسے ہوئے شخص کے سر ہانے سر جھکائے بیٹھی ہوئی تر و مال سے اسکی پیشانی کو بار بار سر دگر رہی ہے۔ اسکی یہ کوشش ایلو پتیک۔ ہومیو پتیک کی زحمت وہ تدابیر سے بے نیاز ہے عشوہ طاز میا کے اس علاج سے ہوشِ شخص کی روح اس قدر مسرور تھی کہ اُس نے اپنے طبع جو اس خفس کو بیدار ہونیکا تقاضہ ہی نہیں کیا۔ آخر عبید ہوشیار ہوا۔ نور اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی مگر حاج کی تہدید نے اُس کو عائد اپنی موجودہ حالت پر توجہ دلا دی۔

اس زمانہ کے فنیشن کے دلدادہ اور اصولِ تندرستی سے بے بہرہ نوجوانوں کے مقابل میں وہ قوی الاعضا اور

کے ٹٹے کا جو ان نظر آتا ہے۔ بلند پشانی پر ایک خراش میں سے خون بہ رہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یوفا گھوڑے نے اپنے راکب کے ساتھ اتنی ہی برسوں کی نہیں کی کہ اسکو اگر زوار ہو گیا بلکہ تم سے انکی پشانی کو بھی زخمی کر دیا تھا۔ پھر خدا وادی کی ترناہ ہو اکی بچی ہوئی بھلی لڑکی نے پیشتر پہنچت لباس میں کسی جوان رما کو نہیں دیکھا تھا۔ وحیرت و خوف سے اسکے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ عبید نے تکلیف کا احساس کر کے منہ بنایا۔ اپنے اس پاس خاموشی و اطمینان و لایزال منظر کو دیکھ کر اس سہی کا شکر یاد کیا جس کا دست قدرت ہر حادثہ میں انسانی حفاظت کرتا ہے۔ ابھی شکر کے الفاظ نے زبان سے نکل کر دل کی منت پذیری کے جوش کو کم نہ کیا تھا کھانف لڑکی پر اسکی نظر پڑی جس کے ہاتھ میں ایک اسکا بیگ ہولہ رمال تھا۔ اس نے اول اسکو دیکھتی لڑکی کو بھر تو جہنم کی۔ مگر اپنا رمال اسکے ہاتھ میں دیکھ کر خستہ جیب میں ہاتھ ڈالا غصہ سے اسکی جانب دیکھا۔ گھر بھرا جھپٹا۔ قریب تھا کہ غریب لڑکی اسکے غضبناک تیر سے خائف ہو کر فرار ہو سکے۔ بیکار ٹھٹھک گیا۔ غصہ کے آثار فوراً مٹ گئے۔ زوہ پشیمانی اسکی عادت میں داخل نہ تھی۔ مگر اس وقت وہ ناہم تھا۔ معذرت کے لہجہ میں عرض اتنا کہہ سکا۔ ”میں نے بدگمان ہونے میں بہت محنت کی معاف کرنا“

بکیں لڑکی نے اس معذرت پر یقین نہ کر کے پھر استفسار نہ اسکی جانب دیکھا مگر عبید اب پھر وہی ۲۲ سالہ خوشنویں طہیت جوان تھا۔ اس کا متین و سنجیدہ بشر وہ اب خائف کرنیوالا نہ تھا۔ اس میں وہی قدرتی جاذبیت پیدا ہو گئی اس نے مکر رکھا۔ ”مجھے گمان ہوا کہ تم نے یہی بھی میں میری جیبوں کی تلاشی لی۔ مگر غیبیہ مطلب شے نہ پا کر صرف رمال اڈانے پر اکتفا کی۔ کیونکہ دیہاتی لڑکیوں کو کبھی کپڑے سے چھپی ہوتی ہے۔ کیا تم مرا شکر یہ قبول کر کے اپنی خوشنودی کا یقین نہیں دلاؤ گی؟“

لڑکی ”معاف کیجئے۔ اول تو آپ نے میرے متعلق رائے قائم کرنے ہی میں غلطی کی۔ میرے والد شہر کی لغویات سے متکثر ہو کر اس غیر آباد و گریختہ گوش خط میں آباد ہو جانے سے دیہاتی کسان کا لقب نہیں پاسکتے۔ آپ کے بیکار رمال میں نہ معلوم آپ کے نزدیک خویوں کا کس قدر گراں بار خزانہ ہے کہ اسکے صنعت رساں طریقہ استعمال سے بھی آپ کو بچپن ہونے کی رحمت کرنی پڑی۔“

یہ پردہ و چھس عبید کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غور سے اسکی جانب دیکھا۔ اس نے نہیں کہ وہ محنت رہی ایسی تھی کہ نظر اظہر حکم بہر کسی اور دلفریب نگار کی تمنا سے خالی ہو جاتی تھی۔ بلکہ اسکے غیر متناہ جذبہ نے اس پر گہرا اثر الا جوارام دہی نے اس لڑکی میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قریب تر ہو کر ایک بار بصر حاجت سے کہا ”شکر یہ ادنیٰ احسان کا جو یار اعلیٰ کا ادا نہ کرنا سخت ناپاسی ہے۔ میری درخواست ہے کہ وہ اسکا ہی تدبیر حلہ بتاؤ جو میری

افضل ترین قربانی کے بعد ہتھاری جانب سے خفیہ سی معافی کا ہی مجھ کو یقین دلا دے۔ "غضب و غصہ کے دیو کو زیر کرنے کے لئے عاجزی سے بہتر کوئی حربہ نہیں گریباں غصہ تناکس کو بہ اور نقطہ ایک خوشی دلائی والی معمولی سی تحریک اس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے دریافت کیا اغزدہ شکر کیس بات کا ہے؟" عبیدہ نے تم نے میرے معطل جو اس کو تازہ کیا یہ نہیں سر نہ ہلاؤ۔ بھیگا ہوا دمال اور میرے سر کے تر بال جھوٹ نہیں بول رہے ہیں۔



نعیمہ: "آج رات کا پروگرام کیا ہے؟"

بھگوتی: "زہرہ سے پوچھو۔"

زہرہ: "سبھی ہم تو آج نہیں جاسکیں گے۔ بیٹیا کی خطہ ہوئی ہے۔ آج مکان پر سیلا ہے۔ نعیمہ تم آؤ گی؟"

نعیمہ: "کون سے سرایگوں سے اپنے کان گنگ کرے۔ آج کا ڈرامہ کیس چھوڑنے کے قابل ہے؟"

بھگوتی: "اس ڈرامے نے تو آج تاجی سے جھڑپ کرادی۔ وہ کہتے جھکتے رہے میں یہ جاو جا۔"

نعیمہ: "شام کو تم باغ میں نہیں آئیں؟ قیراں اور میں آدھ گھنٹہ تک انتظار کرتے رہے۔"

بھگوتی: "کہہ تو رہی ہوں آج دن بھر دوسری کرتے گذرا۔ یہ لوگ کچھ اس قدما پنی احقانہ غیرت کے پابند ہیں کہ چالی

سیر تفریح ان کیلئے باعث تنگ و عار ہے۔ باکوئیش چند کے پاس ہارنیم سیکھنے جاتی ہوں تو انکو کھٹکتا ہے۔ باغ میں

جاتا دو میدوں نہیں بھاتا۔ فرید کسی میرے پاس آتا ہے تو ان لوگوں کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ مگر وہ

ہو تو مجھ سی ہوا یک نہیں سستی۔"

زہرہ: "میں تو مجبور ہوں۔ آج مکان پر ہی رہو گی۔"

نعیمہ: "کل کوئی سیلا بھی تو ہے۔ بولو چلو گی؟"

زہرہ: "توبہ! تم تو آداری میں مردوں کے سبھی کان کاٹنے لگیں۔ لو! اب میل کی سوچی ہے۔"

نعیمہ: "دنس کر ہتھاری کوڑھ مغزی پر رد آتا ہے۔ برقع کی اوٹ میں تو تم غرس وغیرہ کے اشد ہام گشت کرو

پھر ذرا آداری سے سیر کرنے میں کیا ہرج ہے۔ قیراں کے ساتھ ہرجا جانا میں پسند کرتی ہوں کیا تم نہیں جانتیں

کہ اس ملک رسم پر وہ نے کس قدر ہتھاری ہنوں کو دق دل کا شکار بنا رکھا ہے۔ خوش نصیب ہیں خواتین ترکی و

ایران کہ اپنے حقوق غاصب مردوں کے آخرے کر رہیں۔ تم ہی ایمان سے کہو اگر ہم مطلق العنان ہو جائیں تو کیا

جنس قوی و جنس لطیف کی تفریق قائم رہ سکتی ہے۔ کیا پھر بھی مردوں کو ہم چھت نازک کے اطلاق کا حق رکھتا ہے ہم تمام کام ان کے دونوں بدوش کر سکتے ہیں۔ انکی رہ گھنا ہولناکی (روزانہ کی مصروفیت کی طرح ہماری مصروفیت سے زیادہ وسیع نہیں۔“

زمرہ دوم مکین و صاحب اب تم صاف صاف کہنے پر مجبور کرتی ہو میں تمہارے خیالات کی زیادہ مخالفت نہیں۔ مگر کمونٹی خدا لگتی۔ صرف فیشن ایبل عیش پسند اور مغرب پرست بن کر تم اس مقصد کی ہرگز تکمیل نہیں کر سکتیں جو اقوام یورپ کی گٹھی میں پڑا ہے۔ طرز جدید کی تعلیم کی ولد اور اس لئے نہ بنو کہ وہ تمہارے وجود میں مغربیت پیدا کرے تمہارے حال میں انقلاب عظیم پیدا ہو گی۔ تفسیر بال میں یا لانگ کلب (ناچ گھر میں ناچنے سے سوسائٹی کے نام ہنا اصول کی پیروی کرنے سے تم انڈین لیڈی تو ضرور کہلائی جا سکتی ہو۔ بحقیقی فلاحیت نہیں پا سکتیں۔

ٹکی و ایرانی خواتین کی آزادی میں پولیسک غرض نہیں ہے۔ مگر تم اپنی حکومت تمہارے ہاتھ میں نہیں بتھاری چا حقوق طلبی و آزادی کی غایت کیا ہے (میری اس سے یہ مراد نہیں کہ عورت آزادی سے فطرتاً محروم ہے ہیں تو تسلیم کر نیکی لئے تیار نہیں اگر تم اس کو رانہ تقلید کو حصول سورا ج کیلئے مفید آلہ بھرتاب کر نیکی کو کشش کر دو۔

بھگوانی۔ (مسکرا کر) یہ کچھ تو آپ جا کر کسی چوراہے پر دیکھیے۔ ہم کو تو جناب اپنی تمام مراسم موئے داغ معلوم ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی چچا باندیوں کا ظلم ہمارے ہاتھوں ٹوٹا تھا۔ ایک مذہبی تفریق کا خوف ہے چنانچہ دنیا کی ضرورتوں اور محبتوں نے اسکی وقت کیے و ہانگے سے زیادہ نہیں لگی۔ دھرتی دھوکے کی ٹی ثابت ہوا۔ ہم کافی پابستہ و پیرہہ چلی ہیں۔ آؤ مذہبی جامہ انداز کر ایشیا کو سبھی شک یورپ بنا دیں۔“

یہ تینوں اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے خیالات۔

— ۳ —

والدہ۔ ”نعمہ ہم نے اپنی شاندار لڑکیوں کی فخرت تیار کر لی ہے انکو سب مدعو کر دینا۔“

نعمہ۔ ”خیر وہ تیار ہو جاے گی مگر یہ تو بتائیے آپ نے میرا ڈانگ ڈیس (کھانیکے وقت کا لباس) تیار کیا یا نہیں؟“

والدہ۔ ”ڈانگ ڈیس؟ اس کا کیا ہوگا؟“

نعمہ۔ ”میں کیا عام لباس میں کھانے کی میز پر بیٹھوں گی؟“

والدہ۔ ”تیرا وہ اٹلس کا پاجامہ۔ کا دار دو ٹیکیا ہوا؟“

نعمہ۔ ”کیس دعوت میں ایسا لباس پہنا جا سکتا ہے۔ مجھے مجبوراً کسی سے عاریٹ لٹینا پڑے گا۔“

والدہ: جاناگ مکن ہو کانا اپنی موم لگی میں تیار کرانا؟
 نعیمہ: آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں کھانا کھاؤں گی یا صاف کلا استقبال کروں گی؟

والدہ: اسکے لئے میں کافی ہوں؟

نعیمہ: صاف کیجئے آپ کی ذات کتنا بیٹھ نہیں کر سکتی۔ میری بھی اخلاقی فرض ہے؟
 والدہ: مگر بت سے غیر رو بھی تو آئیں گے؟

نعیمہ: آنے دیجئے۔ میں ایک غیر مذہب لیڈی کی طرح سب کا استقبال کروں گی۔

والدہ: میری غیرت تو کھانہ نہیں کرتی.....؟

نعیمہ: (جگر) جسم میں گئی آپ کی غیرت۔ ابھی غیرت ہے کہ بت۔ اگر آپ لوگوں نے ہمارے اخلاقی خزانے کی ادائیگی میں مزاحمت کی تو ہم کو باقاعدہ گورنمنٹ سے چیل کرنی پڑے گی۔ ہم اسکے خلاف سخت مدد کے احتجاج لے کر کریں گے۔ بڑے سیال اپنی سعادتمند قرۃ العین کی تقریر کو منبط سے سنا اور خون کے ٹکڑے پیکر رہ گئے۔

عید نعیمہ کا تھا بھائی تھا جس قدر وہ فیشن کی طلاء اور مغرب ہوتی تھی اسی قدر شریفین طینت اور نیک دل سنا نعیمہ کی ہنوز شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ حسین تھی نوجوان تھی۔ اسکی پرستش میں صمد ہا نوجوان اپنی خجالت سمجھتے تھے۔ سعید تو عرصہ سے اس پر دندان آزمیہ کر کے بیٹھا تھا کہ کڑھپ نہ سی مگر وہ اسکی صحبت و ملاقات کو اس سے کم سمجھتی تھی خود مختار خود آرا، مطلق العنان ہو کر کیا اس کو ایک پرستار کی تمنا نہیں ہو سکتی تھی؟

عید نہ تو کسی پر عاشق ہو اتھانہ اس نے کام نہ تھو کہ کوشش میں تھا۔ ٹکراتا تھا کہ محبت میں انسان از منور نہ ہو کر نہ معلوم کیا بن جاتا ہے مگر اپنی ذات پر اس نے اب تک اسکا تجربہ نہیں کیا تھا۔ چند عریان محبت سے اسکو دو چار ہونی کا اتفاق ہوا مگر انکی محبت سرسرا غراض سے طوٹ تھی۔ جگوتی کے دل بھانے والے اندازہ و کچھ کرنا ضرور ہوتا تھا کہ اس کے تمام شناسلوں میں اسکی امتیازی شان تھی مگر اس امر کا یقین کر لینے میں کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے اس کے پاس کوئی حصول و جہ نہیں تھی۔ یا دل سمجھے کہ اسکی سادہ طبیعت جذبات نسوانی کا اندازہ لگانے کی اہل تھی۔

زہرہ سے وہ اس وجہ سے نفرت نہیں کرتا تھا کہ نعیمہ کی والدہ کی ادرازا خیالی کی شریک تھی بلکہ اسکی دوست بھاء میں نسوانی فطرت اس کو بہت بہت نظر آتی تھی۔

عید نعیمہ میرے پڑھنے کے وقت تو اپنی جگر روز آواز نہ نکالا کہ: "قیاس اس موقع پر ہوتا تو عید کو بڑی پُر نڈھائش کرنا کہ نعیمہ کی آواز جگر روز نہیں ہے بلکہ نظر میں ہے۔"

”آخر کیا بات ہے؟“

ہیمہ۔ (خدا جیسی ہو کر سبالی جان ایک فاسی بات ہے میں مہانوں کا استقبال کرنا چاہتی ہوں اور مجھے روکتے ہیں
لعید آپ اپنی ہنگامہ نصاب کو نعیمہ کے لئے متعلقہ دفرائیے۔ اسکے لئے وہ تمام سیکار ثابت ہوئے۔ بڑے میاں صفہ
نہایت کرتے ہوئے چلے گئے۔

لعید۔ نعیمہ! مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے دلی رنج ہے کہ تم نے شریعت قیروں پر اپنے ذبیحہ سوانی الطان کا خاتمہ
ارکے اُسکو جا بجا قتل کی لینے کا موقع دیدیا۔ میں کیسے باور کروں کہ تم اپنی خاندانی خصوصیات ہی متعلقہ کر چکی ہو۔ کیا تم
وہاں کر لو گی کہ وہ اپنی ایک طرف خود بخود محبت کو خدا بنا کر وہاں میں ظاہر کرنا چاہے؟

ہیمہ۔ (دیبا کی سے) آپ کا خیال ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں آپ کے رفع شک کے لئے کہنے کی حرمت کر گئی
کہ اسکی محبت کے دونوں پہلو روشن ہیں۔ یہ جواب اس آزاد خیال خاتون کے لئے کوئی تعجب خیز نہ تھا۔

لعید۔ (روحانی اذیت محسوس کر کے) شاید میرے لئے دنیا میں اس سے زیادہ جبر کوئی نہیں ہو سکتی تم سے کسی معاملہ
س در دوسری کرنا تم کو اور اپنے ارا دول پر حکم کرنا ہے۔ آخر میں اپنے دلی رنج کو ضبط کر کے تمہارے انتخاب کی مبارکباد
بنا ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ نعیمہ چند سیکنڈ تک بیہوش کھڑی رہی مسکرائی۔ وہ قدم بڑا ہے اور زمین
کھٹکھٹ کرتی آکر غائب ہو گئی۔



لعید گھوڑے کی سواری کا بہت شائق تھا۔ کئی بار سخت چوٹی کھینچا تھا لیکن اپنے شوق کو مجروح نہیں ہونے دیا۔
لی طلوع آفتاب بیدار ہوا جسی اور تھکے نہ جانی گھوڑے پر سوار ہوا اور گھوڑا کھلے کھلے کنا رہے روانہ ہوا۔ آفتاب کھلنے لگا
اشفق کی سرخی کا کھس دیسی دھبی اُٹتی ہوئی لہروں پر پھیلنا تھا۔ اس روز کے واقعہ کو بھل فراموش کر چکا تھا۔ مگر یہ
باتیں ہی کہ پھیلیاں کپڑے کی وہ تہیز رنگ ہے جہاں وہ گرا تھا۔ کسی نہ معلوم میاں کی توجہ سے ہوش میں آیا تھا ایک خاندان
رو سے متاثر ہو کر ذرا گھوڑا تیز کر دیا۔ ۷۰ میل طے کر چکا تھا آفتاب کی پہلی نندانی شعاع اسکے سرور چہرے پر پڑی۔ ہرے
بے سمیت کسی کے کشش آواز کی طرح لہلہا رہے تھے۔ منزل مقصود ابکل ہی۔ مرکب پر سے اتر کر حادثی جگہ پر جا قصد جا کھڑا
۔ اسکے دل میں اس وقت اس حادثہ کی تکلیف کے خیالات جاگزیں تھے بلکہ کسی دہندے سے تصور کی خوش آئند لہر
ریاں سے گزرتی قلب اور ہر قلب سے شراب میں بچکر روح میں جذب ہوتی تھی گونہ دہی کھٹکھٹ دیر پا نہ تھی۔ نبی اللہ
خال گھوڑے کو تیرے باغہ دیا اور پھیلیاں کپڑے میں مشغول ہو گیا۔ پندرہ بیس منٹ میں وہ پھیلیاں ہاتھ لگیں مگر

جو نہی میرا بچا جہاں ضروریات کی تمام سادہ اشیاء موجود تھیں۔ اس لڑکی کا والد منسل خانہ داران سے تعلق رکھتا تھا۔ اچھے دیگر رضا کی طرح گڑاگری کو بسا اوقات کا ذریعہ بنانے کے بجائے اس زرخیز لنگہ کی واوی میں کاشتکاری کا سلسلہ شروع کر دیتا تھا۔ بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ قریبی اغراض میں صرف یہ لڑکی باقی تھی۔ عبید نے اپنی مختصر سی حکایت بیان کر نیکی کے بعد بڑے میاں کو غمور قبول کرنے پر آمادہ کر ہی دیا۔ چھ درتک وہاں بیٹیاں باہر سے گھڑا گھڑا لڑکی کھیت کی زمین تک اس کے ساتھ آئی ”اکی خواں نعت کے مزے لینے والی زبان نان جویں کے ذائقہ سے کیا آشنا ہوگی آج دنیا چلتے جائیے“

عبید ”مجھے حیدر افسوس ہے اب میں نہیں مک سکتا۔ وہ پتیز ہوئی جاتی ہے۔ پھر انشاء اللہ آؤنگا“ اس سلسلہ کلام ختم ہو چکا تھا خاموشی کا دو نو سپر غلبہ تھا آخر عبید بھر دولا ”تیس اپنا نام بتائیں تو کوئی عذر نہیں“

لڑکی ”درہی آواز میں“ ”نسیہ۔“

عبید ”شکریہ میرا نام عبید ہے اگر تم اس کو یاد رکھنا پسند کرو“

لڑکی ”میں ضرور اس نام کو یاد رکھوں گی“ اس کا جواب عبید کے سر دسے لبریز دل نے صرف اتنا دیا کہ اس کے لبوں پر ایسے نسیم کے آثار پیدا کرو یہ جو آج تک نہیں دیکھے گئے۔“

— ۵ —

عبید ”نسیہ میں تم کو دو اور مہمانوں کے استقبال کی تکلیف دے گا۔“

نسیہ ”چشم“

عبید ”مگر تم کو ان کے لئے علیحدہ انتظام کرنا پڑے گا۔“

نسیہ ”آپ تو ہمارے شریک طعام ہو گئے؟“

عبید ”ہنیں ہم تینوں علیحدہ کھائیں گے۔“

عبید کے ہاں آج مہتمم باشندان ضیافت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صدر بچا لنگ پر مہیبیوں موٹرفن وغیرہ کھڑی ہیں۔ ڈاننگ ہال (گروہ ضیافت) کی آرائش سے کسی گوشہ کی گنجائش نہیں رہ سکتی کہ شرقی رنگ پر مغربی وارنش چڑھا ہوا ہے۔ بلکہ مغربی رنگ کا حقیقی و بہترین نمونہ نسیہ کا ترتیب دیا ہوا ڈاننگ ہال تھا۔

مہمانوں کے استقبال میں نسیہ کا انہماک و عبید کی نگاہوں کا تجسس قابل و بہت تھا۔ نسیہ خیر مقدم میں اپنے حقیقی جذبات سے کام لے رہی تھی جو نسیم کی شان میں اس کے لبوں سے نمایاں تھے۔ مگر عبید کی نظر آجائیکی حسرت میں معنوی گرجویشی سے نسیہ کو اپنے فرض کی باحسن الوجہ ادائیگی کا ثبوت دیر ہا تھا۔ وقفہ حقیقی مسرت کے آثار

اسکی تلاشیں نظروں سے ظاہر ہونے لگے۔ اُس نے دو شخصوں کو آتا دیکھا۔ ایک ساخو مدہ خریف مرد تھا۔ دوسری کوئی سُرود
قدحورت تھی جس کی تخلیق چمن چمن کر بت کے نقاب نے کل رہی تھیں جیسے آدابِ حتم ہچکا تھا۔ عبید نے یہ
اجازت لیکر برج اپنے چہرہ ہانڈے کے اپنے کمر میں چلا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں یہ دونوں وہاں کون تھے یہ اور اسکا
والدہ کھانے سے غافل ہو کر عبید نے نسیم سے دریافت کیا "تم بزمِ طرب میں شریک ہونا پسند کرو گی؟"
نسیم "اے سرورِ حلیٰ خدا سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر میں مجمع میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہوں۔"
عبید "میں مجمع سے علیحدہ ہال کے پردہ کے پاس اگر آپ کو بخلاؤں تو کوئی عذر نہیں۔"

نسیم "اے بھر میں تیار ہوں۔" عبید نے دونوں کو لیا کر ایک کنج خلوت میں بخلا دیا اور خود گانا سننے ایک الماری سے
گگ کر کھڑا ہو گیا۔ مغنی کی دلکش آواز نے بڑے میاں کی حردہ طبیعت میں جوانی کی گذشتہ باتوں کو تازہ کر دیا۔ اگلے اور
عبید کے قریب آکر بے ہوئے۔ بلکہ جرنٹ بعد اس سامعہ نواز آواز سے مجمع میں سب سے زیادہ دلچسپ اور توجہ کا باب
تھا۔ فرد کی نظر اسی گوشہ میں تھی جہاں نسیم بیٹھی تھی چپکے سے اٹھا اور اسکو غور سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ نسیم کے
نازک و معصوم دل کو خود بخود اذیت سی محسوس ہوئی جبکہ اس نے جگہ کو عبید کا اتنا مسکراتے ہوئے تمام کر باہر لجاتی ہوئے
دیکھا۔ اسکی دوشیزگی کی حیائے اول تو اجازت نہیں دی مگر کبھی جذبہ نے باہر نکلنے کے لئے آواز دیکھ کر آہستہ سے اٹھی۔
دروازہ سے سر نکال کر جہاں کاکوئی نظر نہ آیا۔ دس بج چکے تھے۔ دہندہ لی چاندنی میں اصل کے قریب پہنچ کر کوئی سفیدی چیز
نظر آئی۔ قیاس نے یقین دلایا کہ وہ عبید ہی ہے اور اسکے قریب ہی ہو گئی تھی بیٹھی ہوگی۔ مضطرب دل کے تقاضوں نے
اس کو اتنا غور کرنے کا موقع بھی نہ دیا کہ اگر اس سے اس مداخلت بجا کے متعلق سوال کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں بنا سکتی تھی۔
اے وہ عبید ہی تھا۔ مگر تنہا تنہا! جہاں نفسی و جسمی کی تصویر بنا ہوا۔

پہنچ چکیں بڑا ہوا تھا۔ جہرہ بازوؤں میں چھپا رکھا تھا نصف جلا ہوا سنگار اس بے اتفاقی کے جوش انتقام میں زمین پر پڑی
ہوئی ٹوٹی کو جلاسنے کی فکر میں تھا۔ نسیم نے پہلے تو بی کو بجا یا چند لمحہ خاموش اس متکروہ کمیتی رہی کسی تکلیف دہ خیال
نے سینے کے محدود احاطہ میں گنجائش نہ پا کر نفس کی تیز روانی کے ساتھ نکل کر عبید کو چمکادیا۔ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ یہ وحشت
نصف لمحہ کے اختتام کے قبل سرور سے بدگئی۔ اطمینان کا سانس لینا۔ نسیم پہلے تو اس کے ان تغیرات سے کچھ غافل ہوئی
مگر جرات کر کے بولی "یہاں کیوں آئیے۔ کیا طبیعت سنا رہے؟"

عبید نے اونچی نظر کر کے اس کو دیکھا اور صرف سر ہلایا۔

نسیم "دوسکرا رہا آپ کی وہ ساتھی کہاں ہیں؟"

بلیدہ تہیں میری قسم۔

نسیمہؔ خیر لفظ دینی سی۔ مگر بلا والد کی رضامندی بہا ا اتصال اس دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ بلیدہ من تمہاری قدر کرتی ہو
تمہاری تمناؤں کا خاتمہ ہونے سے قبل میں اپنا خاتمہ کر لیتا ہوں۔ مگر تم مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ والد کے احکام
کی خلاف ورزی کر کے بھی تم کو اپنی سرگرمی محبت کا ثبوت دے سکوں گی۔

بلیدہؔ دبیخ و دست کی درمیانی حالت میں، مگر وہ کہیں انکار کریں گے؟
نسیمہؔ یہ میں بھی نہیں کہتی۔ انتخاب میرا ہے رضامندی اُنکی ہے۔

۷

قیراںؔ نعیمہ آج بغرض تعریج کہیں نہیں چلو گی؟
نعیمہؔ اب تو بہت تاریکی ہو گئی۔ گرمیوں تمہاری خاطر شکنی نہیں کرنا چاہتی۔ اچھا چلو، جھٹپٹا وقت ہو چکا تھا و دلوں
سے دور دریا کے کنارے چلے گئے نعیمہ نے تنگ کر کہا۔ ”لو اب لوٹ چلیں تم خدا جانے کہاں چلے جا رہے ہو۔“
قیراںؔ اچھا ذرا آدھیاں دم ملیں پھر لوٹ چلیں گے۔ دونوں ایک نشیب میں اتر گئے جہاں گنجان جھاڑیاں تھیں ایک
دشت کی آبھری ہوئی جڑ پھٹکرواں نے کہا۔ ”نسیمہ آ کر کب تک انتظار کروں اب تو وعدہ وفا کرو۔“
نعیمہؔ میں نے تو کل ہی والد سے اپنی شادی کے متعلق ذکر کیا تھا مگر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے ہیں، بھائی فضا حبیب
تو کہنا ہی مبیوہ ہے وہ تو تم سے نفرت کرتے ہیں۔

قیراںؔ اجی زمانہ نفرت کرتا ہے تو کرنے دو۔ یہیں شادی بیاہ کے انتظار کی ضرورت ہی کیا ہے؟ نعیمہ نے قدرے
جیس جیس ہو کر قیراں کی جانب دیکھا۔

قیراںؔ۔ دم سکڑاؤ تم جیسی آزاد خیال خاتون پھر یہ سجا پا بندیاں؟
نعیمہؔ (آرٹھوٹی سے) قیراں! میں تمہاری اس گفتار کی تحمل نہیں ہو سکتی۔

قیراںؔ۔ (اسی شرارت آمیز ہنسی سے) ”اڑیں ضبط کا تحمل نہیں ہو سکتا ع قوت ضبط جو نہاب شکیبائی ہے۔“
نعیمہؔ کیا میرے بھائی کا خیال درست ہے۔ قیراں کیا تمہاری سہمی میری آئینہ زندگی کیلئے درس عبرت ہو گی؟

قیراںؔ آئینہ زندگی کی متاثر کنی اجازت اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آؤ۔

نعیمہؔ شیطان! آہ میں اپنے غلط امتحان پر نادم ہوں۔
قیراںؔ۔ ”جواب تلخی زینب بے لعل شکر خارا۔“ ایک ہلکی سی جھلکی میں دیکر بھائیوالی جھنجکی کی آواز آئی، کچھ سرسراہٹ!

ایک دہاکے نے اس سین کا خاتمہ کر دیا۔ مگر فوراً دوسرے سین نظر آتا ہے۔ تاہم ایک جھاڑی کی شاخیں زور سے ہیں۔ دھاڑ ہم کی آواز آتی۔ ایک زور کا کچا کاہوا اور دھڑاک آواز کے ساتھ کوئی دور دم سے جاگ رہا۔

نیمہ عبید کے قدوں پڑی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ قیڑاں کا جسم خاک و خون میں آلودہ بنا ہوا تھا اسکی ناپاک رنج پر داکر مکی تھی۔ مجید کے پیچھے نیمہ خوف و ہراس سے اس سین کو دیکھ رہی تھی۔

عبید! آٹھو نیمہ! خدا کا شکر کہ وہ ملائک فریب نیمہ کی ترغیب سے اس راہ سے مکان پر پہنچنے کیلئے روانہ ہوا ورنہ تیرا معلوم کیا حشر ہوتا۔ نیمہ زار و قطار رو رہی تھی آخر نیمہ نے تسکین دیکر اس کو اٹھایا۔

✦ ✦ ✦ ✦

زجرہ آخر ایسا بھی کیا پروہ تم نے اپنی حالت مریضوں کی سی بنالی۔

نیمہ یہ پردہ تصور نہیں ہوا اس واقعہ کا خیال اب تک میرے ذہن سے نہیں نکلا ہے۔ اپنی بجا بر نیمہ کے بڑاؤ سے امید ہے جلد حالت درست ہو جائیگی۔ نقطہ نقیسی

آہنگِ اضطراب

ایک ہی جام میں بیگانہ ایساں ہوتے
ایک اک ذرہ سے خوش نمایاں ہوتے
در نہ ہم کبھی کبھی آسودہ ارماں ہوتے
کس طرح دہریں ہم بے درساں ہوتے
کس لئے بزمِ تاشا سے گزریاں ہوتے
آج ہم کشتِ انوار سے حیراں ہوتے
در نہ بیگانہ کبھی صاحبِ عرفاں ہوتے
کاش الطافِ باندازہ ایساں ہوتے

ہم جو ناواقفِ کیفِ مئے عرفاں ہوتے
آگے والوں کو بصیرت جو میسر ہوتی
جلوہ جب عام ہے پھر قیدِ تعین کیسی
لیکے آئے تھے ازل ہی سے متاعِ ہستی
ہم سمجھتے تھے جب اک محلہ عشق اسے
لذتیں دید کی مفتوحہ تھیں اُمتا جو حجاب
جلوہ حسن کی تھی روح بھی اک جزو لطیف
بخشش عام نے دہو کے مجھے کیا کیا دیکھ

غریب تھیں جلوہ نگیں میں نگاہیں سبیل
کیسے نظارہ کن حسنِ گلستان ہوتے
(ابوالعانی) سبیلِ مگر اسی

شاعر کا نصب العین

از سائغر نظامی

یہ نظم ہے جو ۱۹۲۶ء دسمبر ۱۹ء کو انگریز ٹیٹ کالج علیگڑھ کے یونین ہال میں انجمن خیابان اردو کے سالانہ مشاعرہ کی تقریب پر حضرت سائغر نظامی مدظلہ نے اپنے پرشکوہ اردوئے آفریں لہجے میں پڑھرائی اور جس وقت وہ پڑھنے لگے استاد گرامی کی نظم کے بعد اس موضوع پر بہترین نظم سمجھی گئی۔

(۱)

اے نقاد و نریم معنیٰ منوں ہوں تیری پرستش کا
میں شاعر ہوں وہی شاعر الہام مرا میخانہ ہے
ساقی نظم سرستی سے پیانہ بھر بھر دیتا ہے
صبا کی لہر موج رنگیں اک شعر ناطق ہوتی ہے
میں خود ہی نواسے لہم ہوں، محو شور و دارین نہیں

تو قصہ پوچھنے آیا ہے شاعر کی ذہنی کوشش کا
ایک بات میں ہے ساقی ظلم اک جنگی میں پیانہ -
پیانہ جب بحر جاتا ہے صبا باری کر دیتا -
میں سحر جگایا کرتا ہوں جب صبا دی دنیا سوتی
وہ میرا شعر نہیں قطعاً جس میں راز کو نہیں تاب
یہ میرا نصب العین ہے

شاعر کے نصب العین میں مشاقدت کی تہہ راتی ہے
شاعر کے ذہن روشن پر کرنیں بن کر چھا جاتی ہے

(۲)

گو خاک کا پیکہ ہوں لیکن ادا رکھی روشن بستی
تھا جن پہ غلبہ تاریکی وہ سارے شیشے توڑ آ
اب حسن کی رعنائی مجھ کو چینا م حقیقت دیو
اب اس پینہی آتی ہے مجھے جو غلطی آہیں ہوں
یوں لکھنا تجھ بن صبر نہیں، یوں کہنا تجھ بن چمن
یہ میرا نصب العین ہے

ہے عرش بے اماں فوقی نظریں یک محمد پدتی ہوں
سب دہندے نترش تہامت کے میں اپنے پیچھے چھوڑ آیا
اب دل کی غم نامی مجھ کو تسکین حسرت دیتی ہے
اب جو بٹی سچی باتوں سے دل میرا نفرت کرتا ہے
اب بے معنی فریاد نہیں اب مہل شور و دشین نہیں

بے صبر ہوں لیکن قلم کے احساس میں اک خط کو طبع
بے چین ہوں لیکن مرکز سے گہرائے ہوئے شعلا کی طرح

(۳)

یہ نصب العین شاعر ہے جو نصب العینِ فطرت ہے
خوابیدہ ہو جو قوم اُسے پیغامِ بیداری دینا
جذبات کی مردہ روحوں کو زندہ کرنا انسانوں میں
پھولوں کے بیٹوں میں کھوکھلوں کی فطرت پڑھ لینا
عرفان کے موتی جن لینا اسرار کی ہر گہرائی سے
جو مقصدِ مابین انسان اور فی ما بینِ فطرت ہے
تاریک فرودہ زروں کو احکامِ مضموباری دینا
تختیل سے اہرے ریل کی نظر سے ٹپکانا کانوں میں
کانٹوں میں ہو کر جذبِ غلش کی ہر نوعیت پڑھ لینا
انکار کے سورج چمکانا انوار کی ہر بہتالی سے
یہ نصب العین شاعر ہے

میں نصب العین شاعر ہوں، اس کی فطرت کا ماہر ہوں
یہ نصب العین شاعر ہے میں واقع ہوں میں شاعر ہوں

(۴)

نہات سحر کے سن لینا رنگین افق کے چنگوں سے
انسانوں میں پیدا کرنے وہ عنصرِ انسانیت کے
تاروں کی مصمت میں چپ کر تعلیمِ محبت کی دینا
دنیا کو نفسِ پستی کے غاروں سے اور پلے آنا
مضراپ عمل سے چھو لینا تحریک کے قائم تاروں کو
تاریکی شب کو پڑھ لینا خاموش شفق کے رنگوں سے
جو عظمت کے گہوارے ہوں اُگنے روحانیت کے
بیداری کا منہ دہو دینا غفلت کی انگلیوں سے دینا
دنوں کی دھندلی پستی کو تاروں کے اوپر لے آنا
عبرت سے پانی کو دینا بدستی کے انگاروں کو
یہ نصب العین شاعر ہے

قدرتِ اصلاحِ خلقت کی تکمیل پہ نہات در ہے
باقی جتنی تحسین ہیں ان سب کا مصلح شاعر ہے

< ۵ >

دنیا کی ذہنیت پڑھ کر بن جانا درسِ نصابِ نہیں
آئندہ نسلوں کے مستقبل کو رنگِ عظمت دینا
ذہنوں کو مرتب کر دینا بن کر انسانِ ناکت ابوں میں
جو پیدا ہونے والی ہیں ان رحوں کو قوت دینا

ترکیب غم و جسم سے کچھ محبت والے دل بنانا
ایوان حکومت کو دنیا ترتیب نئے آئینوں سے
دنیا کے حسین کندہ سے تازہ جلوے پیدا کرنا
دنیا میں آنے والے قانون کے ساحل بنانا
اسرار اگلو الینا گھر سے سینوں کے گنجینوں سے
نعموں کو لے سے بھر دینا نئے سے نغمے پیدا کرنا
یہ نصب العین شاعر ہے

تجدید تعلق کرتی ہے ہر نصب العین شاعر سے
پھر کس کا نصب العین جو بڑا نصب العین شاعر سے

(۶)

حریت کے میدانوں میں اپنے رایت چمکاتا ہے
اصلاح کی قندیلیں لے کر جاتا ہے ظلمت کا ہوائیں
جب قافلے اپنی غفلت سے چلتے ہیں راہ باطل پر
گمراہوں کو منزل کی طرف آنے کی دعوت دیتا ہے
قدادوں کی آنکھیں بن کر کرتا ہے سیر اندھیروں کی
قوتیت کے ایوانوں میں تنظیم کے نغمے گاتا ہے
تہذیب کی تیشیں بن کر کھڑتا ہے جلوت گاؤں میں
دو بانگ جس بن کر کشتہ گونجا کرتا ہے منزل پر
دور دیکھ رہا ماندہ کو اٹھنے کی قوت دیتا ہے
سورج کی کرنوں میں چپ کر کشتا ہر گونج سویروں کی
یہ نصب العین شاعر ہے

یہ نصب العین فقط کامل شاعر کے دل میں ملتا ہے
تعمیل گرجب ہوتی ہے جب ذہن کا مارہ کھلتا ہے

دور درشناسی ہے فطرت کی طرف سے شاعر ہے (۷)
وہلت کی ذہنیت پر چھا جاتا ہر حالی بن کر
اکبر کے لطائف میں چھپ کر اصلاح کی کوشش کرتا ہر
خیام و حافظ کی نے میں گاتا ہے ترانے ہستی کو
آنکھیں ہوئے راہ ہستی کو غفلتوں سے سلجھا دیتا ہے
یہ ہے علمی تنقید مری جذبات نگار حط ہے
اقبال میں ظاہر ہوتا ہے اک فلسفہ عالی بن کر
شبلی کے تجر میں دور رفت کی نمائش کرتا ہے
دلائع و غالب بن کر افشا کرتا ہے مقصد ہستی کے
فطرت کے محور کو اکثر باتوں میں سمجھا دیتا ہے
یہ نصب العین شاعر ہے

شاعر ہے وہی جو ہر نے میں فطرت کے ترانے گاتا ہو
سازدول کے ہر پردے میں اپنی آواز سناتا ہے

(۸)

شاعر خود نصب العین ہے قدرت کے غم صمدی کا
 وہ خود اک مقصد ہے کامل، خود فطرت کا مقصود ہے ۵۵
 ہر رنگ اُسکے آہنگ میں ہے فطرت کی ہم آہنگی کا
 ہر نصب العین میں پنہاں ہے ہر مقصد میں موجود ہر وہ
 الفاظ سے اُسکے جتنی ہے الہام کی بھل عالم میں
 طوطی پس آئینہ ہے "جو سننا ہے وہ کہتا ہے
 یہ نصب العین شاعر ہے

جب نے کی نوا ذاتی ہی نہیں اُس کا نغمہ اور بن ہی کیا
 جس پر فطرت خود قادر ہو پھر اس کا نصب العین ہی کیا

طبیعیات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ

جناب محمد عبدالنعم صاحب صدیقی :

تاریخ ماضی کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ "فلسفہ قدرت" یعنی علم طبیعیات کی ابتداء رتی کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا
 مرن تین سو سال کے قلیل عرصہ میں ہم طبیعیات کو موجودہ آسمان و زمین پر پائے ہیں۔ تمام عالم تیرہ تار تھا، انسانی
 دل و دماغ تفتیش اور ہول و لعب کے نذر ہو چکے تھے۔ اعلیٰ خیالات اور علمی تحقیقات اور کدو کاوش مفقود ہو چکی تھی اور
 اس طرح انسانی جو ہر چیز کسی استعمال میں لانے اور بلکہداشت پڑے رہنے سے تخیل کی قابلیت میں بھی انحطاط کے
 آثار رونما ہونے لگے تھے۔ اعلیٰ علمی تحقیقات تو ایک طرف، ہی ادنیٰ معلومات تک، جو اُس زمانہ کے حجاج ضروریہ کیلئے
 لازمی تھے، حاصل نہ تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُنکے روزمرہ کی زندگی میں گونا گویں پیچیدگیاں پڑ گئی تھیں اور معمولی معاشی
 مسائل عقدہ لائیں نظر آنے لگے تھے۔

اب اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی شخصیت ظہور پذیر ہو جو نہ صرف علمی تحقیقات عالیہ میں مصروف ہو بلکہ
 ہی ساتھ انسانی دل و دماغ اور قوت تخیل کو تفتیش اور شوق بازی کی نعمت سے بچائے اور لوگوں کو اسکے جیبا استعمال
 کی اہلیت آجائے۔ بالآخر ۱۶۴۲ء میں اس قہر و پ (The Great Work) ملکن شارے سے آفتاب سائنس

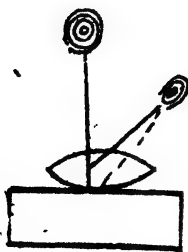
ظہور ہوتا ہے اور تمام علمی دنیا کو اپنی علمی تحقیقات سے منور کر دیتا ہے اور یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اگر قدرت کی عطا کردہ قوت دماغی کی صحیح برداشت کی جائے تو انسان اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ مشاہدات فطرت پر علمی استدلال کر کے اپنے ہوا اپنے ہم جنسوں کے لئے مفید اور کارآمد نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ نیز حقیقت قدرت کے مطالعہ کی قابلیت آجاتی ہے یزبر دست ہستی جس نے انسان کے قلب میں برق کی سی تڑپ پیدا کر دی سوائے نیوٹن کے اور کون ہو سکتی تھی؟ سر آئرکینین کی بدست آج دنیا کی مہذب اور شائستہ قوم ”فلسفہ قدرت“ کے اہم انکشافات علمی ایجادات کی راحت کی زندگی بسر کر رہی ہے اور نہایت ہی فخر و مبالات سے اپنے ہم حلیسوں میں اس کا تذکرہ کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت نیوٹن کے ہم عصروں نے اس کی سچی اور محنت کو تحقیر کی نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی ہی شب بیداری آج روز روشن کا جلوہ دکھا رہی ہیں اور یہی مشقت علم طبیعیات کے اس قصر رفیع الشان کی بنیاد ہوئی جس میں آج مہذب اور شائستہ قوم سکونت گزریں ہے۔ نیوٹن نے نہایت ہی صبر و استقلال سے ان تمام مشکلات کو جو اس کے ہم عصروں کی نکتہ چینی اور خوردہ گیری کی وجہ سے پیش آئیں برداشت کر کے علمی میدان کو صاف کیا اور بالخصوص طبیعیات کی داغ بیل ڈال دی اور فردادو اشریرس حکمت کی خاطر سنگلاخ پہاڑوں کو کھود دیکھو کہ جوئے علم ہم تک پہنچائی۔ گو نیوٹن اس وقت موجود نہیں ہے لیکن علم و حکمت کا دریا بہہ رہا ہے اور بالخصوص طبیعیات کی اقتاد و زین سرسبز و شاداب نظر آ رہی ہے۔

نیوٹن کی علمی تحقیقات کا آغاز نہایت دھچپ طریقہ پر ہوا ہے۔ ۱۶۴۲ء میں وہ اپنے وطن Woolsthorpe کے کسی باغ میں تینچ طبع کی خاطر چل قدمی کر رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناشپاتی جو بالکل پک گئی تھی خود بخود ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ چونکہ فطرتاً فطین ذکی الطبع واقع ہوا تھا اس لئے معائنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ تحقیق کیجئے کہ ناشپاتی نیچے کیوں گرمی؟ اور پکیوں میں گئی؟ نہایت ہی تحقیق و دقیق کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ کوئی چیز زمین میں ایسی ہے جو اجسام کو مرکز زمین کی طرف کشش کرتی ہے۔ اس کا نام اس نے جاذبہ ارض رکھا پھر وہ معلوم کیا کہ کشش کے تیسرے کلیہ کی مدد سے معکوس مرکبوں کا کلیہ اخذ کیا اور جاذبہ کی حرکت سے اپنے کلیہ کی تصدیق کرنا چاہا۔ لیکن ۱۶۸۵ء تک نیوٹن اپنے تجزیوں کا میاب نہ ہو سکا جب *Principia* کی دریافت کی ہوئی مرمہ فکلی نصف قطر کی قیمت نیوٹن کو ملی تو اس نے ایک کرہ اور اسکے متصل ذرہ کی باہمی قوت کشش کا حساب لگا کر اپنے کلیہ تجاذب کی صحت کو تسلیم کیا۔

اس کا کلیہ تجاذب یہ ہے ”ہر مادی جسم دوسرے مادی جسم کو ایک خاص قوت سے کشش کرتا ہے جو متناسب

ہوتی ہے اجسام کی کمیوں کے حاصل ضرب کے اور تناسب معکوس کتنی میں فصل کے ساتھ“
 جولائی ۱۸۸۷ء میں نیوٹن کی ان تحقیقات کے نتائج شائع کئے گئے پہلی کتاب کلیۃ تجاذب کے ڈائنامی اثبات پر
 مشتمل تھی۔ دوسری کتاب میں سکون سیالات ہائیڈروڈائنامکس اور نظریۂ امواج پر بحث تھی تیسری کتاب میں نظام شمسی
 میں قوت کشش یعنی جذب کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ تمام اجرام فلکی اسی کے تابع ہیں۔ نیوٹن
 نے اپنی تحقیقات کو ہمیں پر ختم نہیں کروایا بلکہ اور آگے بڑھایا اور اپنی تحقیقات کو جاری رکھ کر ان محرکات اور نتائج پر پہنچا
 جو کہ علم طبیعیات کی بنیاد قرار دیئے گئے۔ ان میں سے پہلا کلیہ یہ ہے۔ ”ہر جسم سکون میں رہتا ہے یا ہموار رفتار کے
 ساتھ حرکت کرتا رہتا ہے تا وقتیکہ کوئی قوت اسے اس کے بغلان کرنے پر مجبور نہ کرے۔“ روزمرہ کے مشاہدات اس
 کلیہ کی صداقت کے حامی ہیں۔ انکا دوسرا کلیہ یہ ہے ”معیار حرکت کا تغیر قوت عامل کا متناسب ہوتا ہے اور اسی
 سمت میں ظاہر ہوتا ہے جو کہ قوت کی سمت عمل ہو۔“ اس نے یہ بھی دریافت کیا ”ہر مقام پر تمام مادی جسم اور اسے
 نیچے کی طرف مساوی اسراع سے گرتے ہیں۔“ ان دو کلیات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم پر
 لگانی جائے وہ اسکی کمیت اور اپنے پیدا کردہ اسراع کے حاصل ضرب پر موقوف ہے۔ انکا تیسرا کلیہ یہ ہے کہ
 عمل اور رد عمل ہمیشہ مساوی اور متضاد ہوتے ہیں۔

نیوٹن کے *Optical Researches* ۱۶۹۶ء سے شروع ہوئے ہیں۔ اس نے اسی سال سفید نور کو
 اپنے اجزاء ترکیبی میں تحلیل کیا دو سال بعد اس نے سب سے پہلی منکس (دوہین *Reflected Telescope*)
 ایجاد کی اور اخبارات کے ذریعہ شاہی اکہن کے سامنے پیش کی۔ اسکی یہ تمام تحقیقات ”*Optics*“ کے نام سے
 ۱۷۰۴ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۶۹۵ء تک نیوٹن نظریۂ قمری ”*Lunar theory*“ کے کل کوڑے
 میں لگا رہا جس کے لئے *Flamsteed* کے مشاہدات کی سخت ضرورت تھی۔ نیوٹن اور *Flamsteed*
 کے باہمی مناقشات کی وجہ سے اس اہم علمی محقق سے اس کو ہاتھ اٹھانا پڑا۔ ایک اہم شاہد *Newton's Ring*



کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مشاہدہ نیوٹن ہی نے کیا۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جب دو
 شیشوں کی سطحیں جنہیں سے ایک کسی قدر محذب اور دوسری متوی ہو ایک دوسرے پر دبائیں تو
 نقطہ تماس کے اطراف کی ہم مرکز رنگین دائرے نظر آتے ہیں۔ اگر ان شیشوں کو معمولی روشنی سے
 متاثر کیا جائے تو رنگین دائروں کی تعدادات ہوتی ہے جن میں سے بیرونی دائرہ رنگ گہرا
 اور اندرونی دائرہ کارنگ نغشی ہوتا ہے۔ یہ شعلہ نور کے علیحدہ علیحدہ مختلف فاصلے طے کرنے

یعنی اور سادہ سطح سے منعکس ہونے اور بیک وقت آنکھ تک پہنچنے سے دکھائی دیتا ہے
 بالآخر ۱۷۷۱ء میں یہ علمی آفتاب غروب ہو گیا یعنی *Newtonism* میں ایسی زبردست ہستی ہم سے ہمیشہ
 نے لے جدا ہو گئی۔ اور *Westminster Abbey* میں سپرد خاک ہوئی۔ باوجود ان تمام اکتشافات کے
 ابہر علمی یعنی سائنس اور بالخصوص طبیعیات کے زلفوں کیلئے نون جیجی حق کے عزیز علمی شانہ کی ضرورت تھی۔ فقط

مینخانہ محبت

کچھ اہل دل اہل دنا بادہ گسارِ انِ ولا
 پاکیزہ باطن بے ریا آمیزہ دارِ انِ رضا

تصویرِ صدقِ آرزو

بیٹھے ہوئے ہیں چارسو ————— ساقی کی بزمِ ناز میں

سینو نہیں اُنکے چرواہاں جوئے محبت بگیاں
 چہرہ دل سے اُنکے ہر خیال کیفیتِ عشقِ ہنساں

یعنی سراپا پوش ہیں

لیکن وہ پوٹا پوش ہیں ————— گویا نہیں منہ میں زہل

اک آرزو دل میں لے بے فکر اپنے حال سے
 ہیں منتظر بیٹھے ہوئے ساقی کی چشمِ لطف کے

کچھ بھی اُنہیں پروا نہیں

اندیشہ فسادِ انہیں ————— مستِ خمارِ دوش ہیں

اور ساقی کسں جھیں نازک اور نازِ آفریں

آئینہ روزِ چہرہ جہیں غیرتِ دو ماہِ تبسین

باشانِ دشوکتِ کتوفہ

مخمل میں یوں بے جلوہ گر — جیسے پرستائیں پری
 اُس کی نگاہ سے گئیں مخمور، پیاری اور جیس
 دیوانہ ساز جو رعیں با صدا دائے دلنشیں

گردش میں مثل جام ہے
 یعنی صلائے عام ہے — بادہ پرستوں کے لئے
 لیکن وہ ہے اہل نظر اہل نظر ہی بائیں
 سب کو پلاتا ہے، مگر پیمانہ دل دیکھ کر
 تاکہ کسی کم ظرف کو

حد سے فزون نشہ نہ ہو — رسوائہ ہوا سنگی نظر
 جتنے بھی بادہ خوار ہیں بخود ہیں یا ہشیار ہیں
 منسل میں یازدار ہیں مومن ہیں یا کفار ہیں
 سب کی ہے چشم حق نگر

ساتی کے روئے پاک پر — یعنی جو حد میں وہ سب
 (ابوالفضل، راز چاند پوری)



”جگر کے داغ“

ازل کے دن جو ہم نیکو اٹھے تھے تیری محبت سے
وہ شعلے آج تک اپنے ہو رہے ہیں داہن دل سے

آگئی کیا کوئی حسرت دلِ سوزاں کے قریب
کچھ دہواں سا بھی اٹھاتا اگر میاں کے قریب

ہو چکا کلمہ صورتِ دمعنا نے بہار
تو بھی اب رائے اُکو چن آرا کے بہار

مہرِ مجبوند کی یہ گرمی مزاج تو دیکھ
ہزار قطرے فنا کر کے اک جباب اٹھا

بقدرِ ظلمت نے بندگی کو جوش رہا
کسی جہیں سے یہ کجی کسی جہیں میں رہی
ہوس نے بھر دیئے اسدِ جہ خواہش کے بُت
ذرا سی بھی نہ جس کے کتبہِ نقیس میں رہی
سہرِ نیا زہ جب تک کسی کے در پہ جھکا
برابر ایک قلش سی مری جہیں میں رہی

ایک ذرہ کا اگر خُشن نہایاں ہو جائے
آدھی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے

میری حیرت کی قسمِ مخ سے اٹھاؤ ترقاب
میرا دم ہے کہ جلوے نہ پدیشاں ہو گئے

عشق جب مصروفِ اصلاحاتِ حق و تبتا
عمرِ عالم ہے اک گوشہِ دامن میں تھا
ہم نے نکیل جنوں بھی جلوہ زار غم میں کی
دور کیوں جاتے تھے صحرا بھی اسی گلشن میں تھا

نقیں در باد ہوں یا سرِ مدِ منصورِ جگر
ہم نے بے مایانہ دیکھا کسی دیوانے کو
جگر مراد آبادی

خیابانِ خلیل

(از صاحبزادہ تین الہ خان صاحب دانش ٹونگی)

(۲)

”چور کی ڈاڑھی میں تنکا“

(۱) نہ بولا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا کہے کیا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا
اس مطلع میں کل کائنات چار الفاظ ہیں، ”نہ بولا“ ”کہے“ ”کیا“ ان چاروں لفظوں سے یہی مضمون کا اظہار نہ
کسی مضمون کی طرف ایسا، دوہل مصرعے مطلع کی صورت میں رونما ہیں،

(۲)

”گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

یہ ضربِ اشل اُس جگہ مستعمل ہوتی ہے جہاں غیروں سے کوئی اچھے سلوک کرے اور انہوں سے معمولی و معارف
اور گنگامت کا محل استعمال میں ضرور رکھا جا رہا ہے۔ مندرجہ ذیل غصہ میں محل استعمال غلط ہے۔
ہالے کرے نہ کیونکر بلبل نہ کیوں ہو مضطر کیا خار دے گیا ہے افسوس یہ ستگر
چُن چُن کے لے گیا ہے دامن میں ہر گل تر پُرمردہ بھول چھوڑے گلیں نے شلیخِ گل پر
”کیا خوب، گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

گلیں نے تر و تازہ بھول تو ”خود چُن لے“ ہر مردہ بلبل کے لئے چھوڑ دیئے۔ ”اول تو دیکھنے کی بات ہے کہ گلیں نے
ایک عمدہ چیز خودی اور بری غیر کے لئے چھوڑی، یہ محل اس ضربِ اشل کا نہیں ہو سکتا۔
دوسرے یہ کہ گلیں اور بلبل میں مغائرانہ تعلق ہے نہ گنگامت کا گل جس طرح خاص قلع بلبل کو ہے اسی طرح
گلیں کو بھی ہے بلکہ بلبل سے زیادہ کہ فعلی مناسبت بھی رکھتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ گھر
کے پیروں کو تیل کا لمبدا بلبل کے لئے صادق آتا ہے،

تیسرے یہ بات دریافتِ طلب ہے کہ شکرہ کے بطور یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہیں اب یہاں کون بخا مطلب؟
بسیا تھا ہم نے تجھ کو کیا اس لئے بت تو آئی ہے گشت کرتی دل میں ذرا سمجھ تو

”جا“ سو گنتے نہیں ہم سمجھی ہے ہم کو کیا تو
لائی بھی کبھی کیوں گیسو کی بوسب تو؛
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملید

معلوم ہوتا ہے شاعر حضرت سلیمانؑ تھے، جن کے قصہ میں ہوتی، انہوں نے بھیجا کہ بوسے گیسو کے معشوق
لاؤ گی، گوشت کرتی ہوئی لٹی، تمام خوشبو تقسیم کر آئی، بھیجی لیکے گھر پہنچی اب عتاب ہوا، خطاب ہوا، بھیجا تھا، تو جو حکم کیا، اس کو بتا تو
یہ مسلم کہ ”صبا“ کو شعر یا عشاق نے پیاسا بنا دیا ہے، لیکن کوئی منت کرتا ہے، کوئی ارمان کرتا ہے کہ کاش تو میرا پیام
پہنچا ہے، کوئی شکر کرتا ہے کہ تو نے بوسے زلف مجھ تک پہنچائی، حکومت، دہلی، یا گھر و تعلقات، رشتہ داری کا واسطہ
کوئی نہیں جاتا، جب بات یہ نہیں تو عمل استعمال بھی غلط ہے، علاوہ محل استعمال غلط ہوئیے، بندش نہایت نامعقول
ہے، حضور زوائد سے ہر مصرع لبریز ہے،

اشعار کا معنوں اس قدر بے تکا ہے جس نے پایہ اعتبار سے انہیں گرا دیا ہے، یہ شان معشوق نہیں ہے کہ بوسے
زلف معشوق کو خواہ وہ کسی قدر ہونظر حقارت سے دیکھتے ہوئے سو گنتے سے انکار کرے، عاشق کیلئے تو اس کی رن ہی
کافی ہے، شام دل و جان کو معطر کر نیوالی ہے،
پھر یہ الفاظ قابل غور ہیں ”جانیں سو گنتے“ وہ خوشبو جو ہوا کے ذریعہ ناک تک پہنچے اسکے سو گنتے پہ اختیار نہیں
ہوتا، ”جانیں سو گنتے“ کی ایک ہی رہی،

خوشبو ملی ہے انکی اس میں یہ ہم نے مانا؛
اس بات سے گریہ کب ہے خیال اس کا
مگر تیل تھا نہ دل میں گواہات تھا تو یہ کیسا
بستہ ملا ہو اکیوں یہ آج ہم کو بھیجا
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملید

سب سے پہلے تو معلوم ہونا چاہیے کہ ضرب المثل کا محل استعمال غلط ہے شاعر کا کتنا صرف اتنا ہے کہ ”ہمیں ملا ہوا بٹنا
بھیجا“ حالانکہ محل استعمال یوں ہوتا کہ غیر کو اعلیٰ درجہ کا بے ملا ہوا، مٹنا بھیجا اور میں ملا ہوا، گھر کے پیروں کو تیل کا ملید،
میں حیران ہوں کیس مذاق کا شاعر ہے، معشوق کے پینے ہوئے بار، معشوق کے جسم سے سس کی ہوئی
چیز، دینا کے عاشقوں کو مرغوب ہوتی ہے حتیٰ کہ معشوق کے پسینہ کی بونگ محبوب تسلیم کی گئی ہے۔ باوجود اس اعتراف
کے کہ اس مٹنا میں انکی خوشبو ملی ہوئی ہے تاہم تیل کا ملید، ہے۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے غم سے متذکرہ بالائی ترکیب اور ربط و
تسلسل بہاری بھرے باہر ہے، مصرع دوم و سوم کی بندش ترکیب معنی اور ربط پہ نظر میں گرام خود غور فرمائیے۔
منقطع میں بھی ”باسی ہاروں کو“ جو دس ہزار تازہ ہاروں سے ہمارے نزدیک بہتر ہے تیل کا ملید بتاتے ہیں۔

عمل استعمال تو قریب قریب ہر جگہ نظر انداز ہے، بجز مطلع کے کہ نہایت مناسبت رکھنے والے الفاظ ہیں اور محفل استعمال بھی ٹھیک ہے،

”ضامن نہ ہونا باپ کا ہے ضامنی گھر باپ کا“

متذکرہ بالا الفاظ یا ”مصرع“ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل ضرب النشل ہے یا بھانوں کی صدا، مطلع میں ”باپ کا“ ردیف ہے اور قافیہ علاوہ مصرع اول کے سب فارسی الفاظ ہیں جو نہایت ہی بدزیب معلوم ہوتے ہیں یعنی کھدریں زلفبت کیے پیوند۔

صفحہ ۳۹ x ۱۱

”لا حول ولا قوت“

لا حول ولا قوت اسے کون ضرب النشل کہتا ہے، قرآن پاک کے چند الفاظ پاک میں جو زبان اردو کے محاورہ میں بھی بولے جانے لگے ہیں، ہم نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے جو تنقیدی اشار ہیں ۵

یہ سبھی ہے کوئی جدت لا حول ولا قوت	یہ ضرب النشل حضرت بہ لا حول ولا قوت
ابھی نہیں یہ حرکت لا حول ولا قوت	کیوں ناگ اڑاتے ہو جب کسانیں آتا
کرتے ہو یہ کیوں ذلت لا حول ولا قوت	”ہر بات ہے بیڈ ہنگی“ معشوق کی حضرت کے
”کچھ شرم نہ کچھ غیرت“ لا حول ولا قوت	بلے شرم بتاتے ہر معشوق کو یہ کہہ کر
کرتے ہو عبت حجت لا حول ولا قوت	جو چاہو کہو مرے مانے گا کو اُ کیسے
لا حول ولا قوت لا حول ولا قوت	بہار ہوا ہوں میں اس سمع خراشی سے
گو ایک سی ہو صورت، لا حول ولا قوت	جو شام سفالیں ہے جمشیدی بنے کیونکر

سمجھائے انہیں واقع جو بات بُری دیکھے

اتنی سبھی نہیں جرأت لا حول ولا قوت،

کیا ”لا حول ولا قوت“ ردیف ہو جانے سے شاعر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ایسے ہی مضامین پیدا کرے جن سے معشوق کی ذلت ہو دیا ہو اور بس۔

۱۰ زبان: بیفتہ اول و ثانی و ثالث از غیاث۔

۱۱ زبان: یہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا اعلان جنگ۔

۱۲ × ۳۹

”دعویٰ سست گواہ چیت“

ذی ظلم ناظرین سے پوشیدہ نہیں کہ اس ضرب المثل کا محل استعمال اُس جگہ ہوتا ہے جہاں صاحب معاملہ کو ٹکڑو
اٹھاتے ہیں شخص تک و دو کرے، شعر نمبر ۲ ملاحظہ ہو۔

دعوے دل کو دیکھ کر آہ و فغاں سے پوچھ کر اُس نے یہ فیصلہ کیا دعویٰ سست گواہ چیت
شاعر کہتا ہے ”معشوق کے روبرو دل نے محبت کا دعویٰ پیش کیا، آہ و فغاں شاہد تھے اُن سے دریافت ہوا“
یہ صورت معاملہ دعویٰ سست گواہ چیت کی نہیں ہو سکتی، اس جب مثل صادق آتی جب شاعریوں کہتا ”معشوق کے روبرو
دل تو خموش ہے آہ و فغاں نے شور مچا رکھا ہے“ اب یہ کہہ سکتے تھے دعویٰ سست گواہ چیت،
اس غصہ میں ضرب المثل بحیثیت ردیف کے واقع ہوئی ہے جو کہیں مناسب موقع پر نہیں نظر آتی،
چند اشعار ناظرین کے غور کے لئے درج ہیں فردا فردا تنقید قائم کرنا مفصل ہے۔

خط سے علاوہ حال کچھ کہہ دیا نامہ بر نے جب سُن کے وہ شروع بول اٹھا دعویٰ سست گواہ چیت
خلتہ لکھا جاتا اور نامہ بر خود کو شاں ہوتا تو مثل صادق آتی۔
انگ کے دل وہ چپ ہو کر، سر پہ ادا کر دو بھی لکھتا نہیں یہ دعویٰ سست گواہ چیت
دل نہ مانگتے اور دادا ہی ادا سر ہوتی تو مثل صادق آ جاتی۔

۱۳ × ۴

”ہر گلے راز رنگ و بو کے دیگر است“

یہ ایک مصرع ہے جو موقع پر بولا جانے لگا ہے، تاہم ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا، میں نے اس پر یہ جمع لگایا ہے جو
”صورت و میرت ہر اک کی ہے جدا“ نہایت مناسب مصرع ہے جس سے محل استعمال بھی ظاہر ہوا ہے۔ ”رنگ و بو“
”صورت و میرت“ سے کسی زبردست مناسبت رکھتے ہیں بخلاف اُن مصرعوں کے جو خیابانِ طلیں میں ہیں نظر آتے ہیں
وہ نہایت بدعز اور پسپے ہیں، علاوہ اس کے محبوب ظاہری سے بھی پاک نہیں ہیں۔
”ہے تہہ جدا نیش و خلش ہر خار میں“ نیش و غریب تو سنا ہے، لیکن غیشِ خلد نہیں سنا۔
”نفخہ سخی طبلِ دل کی یہ ہے“ طبلِ دل یہ ترکیب بھی نئی ہے۔

”شارحِ غزلِ دل کی شادابی نہ پہنچے“ اول تو غزلِ دل کی ترکیب نئی غزلِ آرزو البتہ سنا ہے پھر اس پٹھر غزل کی شائع

سوسنے پڑھا۔

”قلب ہر بلبل جدا ہے اس لئے۔“ سجان المد قلب عربی کا لفظ ہے اور اصناف ہے اردو کے لفظ ”تہر“ کے ساتھ علمیت کی داد دیتا ہوں۔

صفحہ ۱۴ x ۲۱

”فکر ہر کس بقدرِ محبتِ ادست“

”یہ بھی ایک مصرع ہے“ بار بار اس مسئلہ پر بحث کرنا مفید ہے، ہم سرمدت اور لغو اشعار کو نظر انداز کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کی بابت صرف اتنا کہنا چاہیں کہ جو شخص ہماری اس عبارت کے معنی سمجھا دیکر وہی ان اشعار کے معنی بھی بیان کر سکتا ہے، ہم بذاتِ خود دونوں کے معنی سمجھنے سے مجبور ہیں۔

اشعار فلسفہ میں سمجھانے کے دامِ اصول فرع میں رکھ کے دانہ ہائے عقول
عظمٰن میں کئی غلام و جہول معنیِ حد ذاتِ حق متقول

فکر ہر کس بقدرِ محبتِ ادست

ہماری عبارت، تخیلات تیر ہی میں نظرتِ انسانی فی نفسہ منفرد عام ہے یا نہیں اگر ہے تو توجیہ کیجئے ورنہ تردید فرمائیے

صفحہ ۱۵ x ۲۲

”کیا پونس کا تپا کیا پر لسی کی پیت“

بند خمس نمبر ۲ خصوصاً واد طلب ہے۔ خصوصاً یہ فصیح اور دھچپ الفاظ و بندش ”بولانہ میں جاتے ہو“ تمام خمسہ غیر دھچپ، غیر مناسب، اور غیر مسلسل الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جبراً ضرب المثل کے الفاظ بھی ملحوظ رکھنے کیے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷ x ۲۵

عوض معاوض محلہ نہ دارد

اس ضرب المثل کا محل استعمال یہ ہوتا ہے جہاں ایک شخص دوسرے کو نقصان پہنچائے اور دوسرے کے ہاتھ پر بلا ارادہ شخصِ اول کو بھی نقصان پہنچ جائے۔ یہاں اکثر اشعار میں بدسلوکی کا معاوضہ پہنچا دینا ہے جو معشوق کو ہونی چاہیے۔ اس ضرب المثل کا اطلاق کیا ہے جو ایک حد تک مکر و دھوکہ ہے۔

عے مجرّد کے پھیریں میرا دل، تو اپنا دل دو دیں۔ چہ خوش آنی

اس مصرع میں بھی ذوق ہے اور دو مقصد۔ علاوہ ازیں مضمون نہایت غلط ہے۔ اس شخص سے جو کسی کی لی ہوئی چیز واپس کرے یہ امید کہ وہ اپنی پسندیدہ شے دیدے۔ کتنا تک درست ہے جب وہ بگڑ کے مل واپس کرے تو اپنا دل کیوں دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”جیسا دیں ویسا بحیں“

اس ضرب المثل کا محل استعمال فریضہ تشریح کا محتاج نہیں۔ جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکتا ہے کہ ”جیسا دیں ویسا بحیں“ بولنا کہاں مناسب ہے اور کہاں نامناسب، اب غصہ ملاحظہ ہو جس کا سر ہے نہ پیر۔

۷۔ نوحا موش بن آنا دجیسا دیں ویسا بحیں کسے جاشکوہ بیدا
کسے گاکیا ستم ایجاد لگی میں اسکی ہو فریاد

خبردار اے دلِ ناشاد

ضرب المثل کھادی میں زلفت کا پتہ معلوم ہوتی ہے۔ چاروں مصرع نہ مربوط ہیں، نہ حسن تخیل کے منظر، نہ کوئی دیکھپ مضمون پیدا کر پوائے، ایک مربوط احساس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں جس کے دماغ میں کوئی خاص معنی خیز مضمون نہ پیدا ہوتا ہو، یا چند جاہلوں کی تنگ بندیاں ہیں جو کل پر مٹیر کے شاعر کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔

۸۔ بیال یہ وصف ہے بے جوڑ، گویا دکی گھڑت اب اپنا نہ ادھر سے موڑ، کر میا دکی تعریف
چس کی رشتہ داری توڑ، قفس میں یا دگل کو چھوڑ،

سمجھ اے بلبلِ ناشاد جیسا دیں ویسا بحیں

نمبر ۷ بھی اول سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضرب المثل دیکھئے تو الگ۔ فی نفسہ اشعار پر غور کیجئے تو نو، خصوصاً مصرع اول جس کا مطلب کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا،

۹۔ سبوت اب منہ پہلے تو ہیں لے جو گیا پڑے نکل فریاد آواز اٹھتے بیٹھے دل سے
دخشی ہونٹ کی جائے نہ آنسو بند ہوں تیرے پہنچا بن کے تو مظلوم اے فاصد جو وہ پوچھے

تو کتنا اے ستم ایجاد جیسا دیں ویسا بحیں

بار بار یہ کہنا کہ ضرب المثل نذا سچی دیکھپ پہلوئے ہوئے نہیں ہے۔ سمع خراشی ہے کہیں بھی اس غصہ میں محال و شیک مرقع اور مناسب مضمون کا محالہ نہیں رکھا گیا ہے لہذا اب ہم وہ نقائص ظاہر کرتے ہیں جو شرکی حیثیت سے پیدا ہیں۔

مصرع اول میں کیا زبردست نقص ہے وہ یہ کہ شاعر کے فحوائے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم کی حالت کا خاکہ کھینچ رہا ہے حالانکہ مصرع اول سے ایک جوگی کالا بس پہنا ہوا ہے۔

مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ جمع کئے ہیں وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں جو فعل کے محتاج ہیں انہیں ہر نہیں نکال فریاد نالہ آہ اُٹھتے بیٹھتے دل تے۔ ”کرنا“ فی بطن شاعر مانا گیا جس سے مصرع حمل ہو گیا۔

عے، ترا عاشق گیا جو دشت میں کل جوشِ دشت سے جو دکھا اُس کے حلیہ کو ڈھونڈتے ہرن چکے
اُدھر وہ تھے اُدھر یہ تھا پریشاں کیا کے کس سے کیا یوں غلامِ صحرانے اڑا کر ٹکڑے دامن کے

تن عریاں مبارکباد

ناظرین کرام! ان اشعار سے ہر شخص مجھ پر یا عرض کر سکتا ہے کہ تجھے کیا خط تھا جو ان پر تنقید کرنے بیڑ لیا جبکہ نہ سر دشت نہ پیر متبدی سے مہدی شاعر بھی یہ لغویت نہ برتنیگا جو ملک الشعراء نے برتی ہے اور خواہ غواہ اگوا علی حضرت سے منسوب کر کے ٹال دی ہے، بجز اسکے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خواہ وہ کسی قدر لغویت ہو لیکن ہے ایک بڑے دھوکے کے ساتھ اور یارانِ طریقت میں ناز کیا جاتا ہے کہ ”یہ وہ اشعار ہیں جنہیں امیر الانفا نے شائع کر لی رحمت گوارا کی ہے“ عے میں تین مصرع مسلسل ہیں اگرچہ صیروں سے بھرے ہوئے ہیں مگر کی شریہ ہو سکتی ہے ”جب تیرا عاشق جوشِ دشت میں کل جھل گیا تو اُس کے (مبیانک) حلیہ سے چیتے ڈرے اُدھر ہل چکے، اُدھر چیتے اُدھر ہل پریشان تو کہ یہ کون بھوت اُگیا، اُدھر یہ پریشان تھا کہ کہاں آسپنا“ کیا کے کسی سے“ یہ الفاظ اگرچہ بے ضرورت ہیں تاہم میں منسلک۔

جو تھے مصرع کی شریہ ہوگی ”دامن کے ٹکڑے اڑا کر مارا صحرانے یوں کہا“ ننگے بدن مبارکباد۔

سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہئے کہ کس طرح اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ ”چیتے اُدھر ہل“ دونوں ایک جگہ کبھی جمع نہیں ہوتے، پہلے مصرع میں ”خوبی دشت سے غلط ہے بلکہ جوشِ دشت میں ٹھکانا چاہئے۔ پیر حلیہ سے ان جاندارانِ صحرائی کا ذکر کیا صحت کا خیر خیال ہے کہ چونکہ عاشق کا حلیہ اس قدر ڈر داتا نہیں ہوتا تھا کہ چیتے ڈریں اور ہرن چمکیں، ویسے چیتے کا ڈرنا اور ہرن کا چمکنا معمولی انسان سے بھی ہوتا ہے مگر مقول انسان بھی شغل میں جا سکتا تو چیتے ڈریں گے اور ہرن چمکیں گے مبیانک حلیہ ہی یہ موقوف نہیں۔

پھر سب یہ طرہ کہ غلامِ صحرانہ خواہ اُدھر پڑا دامن کے ٹکڑے کر کے ہل اٹھاتیں عریاں مبارکباد۔ غالباً صاحب نے یہ خیال نہیں رکھا کہ صرف دامن کی اگر دھجیاں اڑا دی جائیں تو تن عریاں نہیں ہو جائیگا بلکہ تن عریاں مبارکباد

کیا معنی ہو آگے ضرب المثل کیسا مزہ دے رہی ہے ”جیسا دلیس دلیا بھیس“
 ۵، نہ ہر وہی نہ دوسری نہ یہ پوچھا کہ ہو کیسے نہ یہ پوچھا کہاں سے آئے بھیجا پوچھتیں کس نے
 پریشاں کیوں نہ ہوتا وہ نزلے طوطیپ دیکھے جو آگے شہر میں قاصد گیا جس کو نائے آگے
 جفا کی دی مبارک باد

مضمون کی لغویت کے علاوہ جفا کی ہر شخص کو مبارکباد دینا خصوصاً ایسی حالت میں کہ کسی کو نہ یہ علم تھا کہ یہ
 آنے والا کون ہے کیوں آتا ہے نہ کسی نے اس قسم کا سوال کیا نہ نیت سخت اہمال ہے، جفا کی مبارکباد قاصد
 کو دینا معنی کیا ہوئے شاعر صاحب ہی بیان فرما سکتے ہیں۔

۶، سراپا باغ ہی بجائو تم یہ جی مناسب ہے گلے میں بد ہی، بیلا یا جینیلی کی مناسب ہے
 جو ہی کو گھر ہے اور چپا کلی کسی مناسب ہے دم سیر حرم پھولوں کا زیور ہی مناسب ہے
 سمجھ اسے غیرت شمشاد

اس میں شک نہیں ”باغ“ تو لگا دیا کیونکہ بیلا جینیلی جو ہی چپا شمشاد سب آگے، لیکن چاہئے کہ کچھ معنی
 پیدا ہوں اور پچھپ مضمون نکلے خیر صلا ہے۔

۱، معشوق پھولوں کا زیور پہنے تو کیا وہ فی نفسہ باغ بن گیا کیسے مان لیا جائے۔

۲، اول مصرع میں ”یہ ہی“ غیر فصیح ہے۔ اصل فصیح لفظ ”میں“ ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ ”میں“ وزن میں
 آ نہیں سکتا اور ایک اعلیٰ مضمون نکلا جاتا ہے تو بیشک ”یہ ہی“ بے آنا جائز ہے یہاں کو نسا دوا اعلیٰ مضمون ہے
 ہے جس نے ”یہ ہی“ کہنے پر مجبور کیا۔

۳، مصرع اول میں معشوق کو لفظ ”تم“ سے مخاطب کیا ہے اور اخیر مصرع میں ”مجھ“ کا لفظ مستعمل ہے جو ”تو“
 کا اظہار کرتا ہے اور یہ شاعرانہ نقطہ نظر سے عیب مانا گیا ہے۔
 ۴، ضرب المثل کا محمل تو کوسوں غائب ہے۔

۵، جلا کر اپنے دل کو، موم سے اس سنگ کو بدلا بنایا سرخ زرد اس رو سیہ کے ڈھنگ کو بدلا
 کیا شفاں اسکو، اور اس کے رنگ کو بدلا خلیل اس آتش سوزاں نے اسکر رنگ کو بدلا
 کہ انگارہ بنا نولا،

خمسہ کے معنی اور مطلب سخت تیشیح طلب ہیں، البتہ ہے،
 (باقی — باقی)

دوستی

شانِ محبوبی ہے شانِ دوستی دل بھالتی ہے ان دوستی
 دوستی کو کہئے جانِ زندگی زندگی کو کہئے جانِ دوستی
 بے نیازی دوستی کی ہے بہار خود پسندی ہے خزانِ دوستی
 دلہی ہے دوستوں کی جانفزا ہے مروت ارغوانِ دوستی
 یاں نہیں درِ خصومت کا گذر ہے شرافت پاسبانِ دوستی
 دوستی سے دور ہے کوسوں نفاق یہ نہیں شاید ان شانِ دوستی
 ہونگے ہر اُمید میں وہ کامیاب دیکھئے جو امتحانِ دوستی
 سینہ ہر شخص کا کینہ سے صاف ہے اسی کا دل مکانِ دوستی

شکر ہے واجب کہ تم ہوائے دہیں
 جبہ سائے آستانِ دوستی زمین (حیدر آبادی)

غزل

(از مولانا تاج محلِ چشتی تادری)

دنیاے عشق کا یہ افسانہ مختصر ہے ناوید فی تماشائے ناگفتنی خبر ہے
 غفلت میں اک ذرا سی سوج کا ضرر ہے ہشیار اے مسافر دنیا ٹھکوں کا گھر ہے
 وہ دل ہے دل جو مضطر ہو عشق میں تھکے جو دیکھتا ہے تم کو اسکی نظر نظر ہے
 بھولے سے بھی لبوں پر آتا نہیں تبسم قسمت میں اپنی شاید روانا ہی عمر بھر ہے
 کیوں کر رہوں نہ محفوظ آفاتِ دہشت میں اے شہم مہر جاناں تجھ پر مری نظر ہے
 خود شوق سے ہوں قرباں تیغِ ادایہ تیری منظور مجھ کو زنا کرنے سے پیشتر ہے
 گھر میں نہیں تو باہر رہتا ہے کس جگہ تو دل میں نہیں تو آخر تو بھلو کر کہہ رہے

میر جن کی یاد میں ہوں سب سے ہو کر ہیں مجھ کو
دلت سے اسے مجھ سے نامہ نہ نامہ برسے

رقابت کی قیمت

از

(مختصر عابدی)

گر بجائے نہ تھی۔ بلکہ ایک گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شہر میں اسے رہنے
کا کسی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اکثر قریب پشانی تھیں۔ بیہم و بیم
اسکی جہالت اور ضد کو برداشت کرتا تھا۔ اور اسے ہر رات نہایت غری
سے سمجھا تا اور شہر کے ایسی کیت (ادب و صحبت) سے واقف کرتا تھا کہ
لوگوں کو اس پکٹ میں بیٹھی اور عیب جوئی کا موقع نہ ملے۔ انکی زندگی میں
وہ سائنس کا گمراہہ تھی اور اطمینان و راحت کا عجز نہ لیکن زمانہ جویش
کیسا نہیں رہتا۔ ایسی چمکوں گھڑیاں زیادہ دیر تک نہیں قائم رہتی
چنانچہ انکی مسرور زندگی کو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ مگر نہ زنا و نہ شغل
آرزو رکھ نہ ہوا تھا جس سے انکی انگلیں روشن ہوتیں۔ اور دل
زیادہ مسرور ہو جائے۔

یہی وجہ تھی کہ اس شخصت مضطرب رہتا تھا وہ ایک اولے کے کا
آرزو مند تھا۔ اسے تنہا تنہی کی عرصہ بعد میرے مل و ستار کا وارث
پیدا ہو جائے لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی جب کوئی اسیدہ
نظر نہ آئی۔ تو اسکے قلب غریب میں دوسری شادی کی خواہش جاگزیں
ہو گئی۔ اس نے اس ارادہ کو کسی پٹا چڑھایا اور وقت کا منتظر رہا۔

ولیم اسٹن ایک شریف خاندان کی وجہ جن مایہ ناز ہی تھی۔
اس میں انسانی حسن و اخلاق اور انکساری انتہائی عورت کو پہنچ چکی تھی وہ
ایک دوستند باپ کا بیٹا تھا۔ گو اکثر واقعات انسان کی خواہش کے خلاف
ظہور پذیر ہوتے ہیں مگر زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ وہ ایسی گداز متاثر سے ایک
قریب آئی ہوئی شے کو دیکھ دیتا ہے لیکن وہ ہم آہنگی کی جس صورت
اور خوش مزاجی نے اسے بھی پناہ فرما دیا تھا۔ وہ خوبصورت تھا خوبصورت
کی قدر کرتا تھا۔ خوبصورت عورت کا خواہشمند تھا۔ اسے خوبصورت عورت
بھی مل گئی تھی۔ وہ شہر میں گفتا تھا اسے ایسی ہی عورت کی نشاقتی اور
ثمت سے عورت بھی دیکھی ہی ملی تھی۔ وہ نہ مسرور نہ شاد نہ ٹکنت پسند۔
وہ انکی عورت کی بہتر تھی۔ وہ وہ گفتا تھا تو بڑی ہی مالدار تھی۔ غرض دونوں
ایک دوسرے کی مثال اور ایک دوسرے کی تصویر بن گئے اور اسلئے
تین دونوں میں محبت ہو نا لازمی امر تھا لیکن یہاں یہاں تھا اور نہ ہوتا چاہیے
تھا جو زمانہ میں جہاں جملہ اوصاف عمدہ تھے وہاں اس میں جہالت کو
بھی زیادہ دخل تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھی مگر معمولی ادب کی کسی کلاں کی

دوسری طرف ڈانس رانچ ختم ہوا لوگ ادھر اُدھر کرسیوں پر بیٹھنے لگے
پیرسی وہ اپنی خوبیت سے بیدار نہ ہوا۔ اس شانیں ایک سن خالقون
جو کچھ حسیں بھی تھی۔ اگر آسٹن کی قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی اور پوچھا۔
"میری وجہ سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی؟"

آسٹن نے پوچھنے پر بے مضنی تبسم سے جواب دیا میں آپ خوشی
سے تعریف رکھے۔

اور ماہ آپ خاموش کیوں بیٹھیں... اپنے لالچ میں حریف لیا ہوا
آسٹن پہلی ہی نظر میں اس پر زہینہ ہو چکا تھا اس کی آنکھیں اُٹھانے کی
آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ گویا اس طرح اور مانے اُسے محبت کا
پیغام دیا تھا۔

آسٹن بینش کو نہیں میں یونہی بیٹھا ہوں۔

اور ماہ: آپ شرمائے ہیں؟ تاہم مجھے تو کوئی جج نہیں۔

آسٹن :- (استغناء دلجوئی) ہیں۔ لیکن آپ اپنا تھکن کر سکتی ہیں
اور ماہ: ہاں میں سٹراپسٹن کی بیٹی ہوں۔ جو پولیس انسپکٹر ہیں....
میری شادی چارلس کین۔ ایک کٹر انجینیئر کے بیٹے سٹراپسٹن کین سے
ہوئی تھی... لیکن میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔

آسٹن کو شادی کا حال سن کر کسی خدا فرس ہو گیا لیکن اُردا کی باتوں
نے اُسے اس قدر سحر کر دیا کہ اسے دنیا کی غم نہ رہی۔

آسٹن :- آپ تنہا تشریف لائی ہیں۔

اور ماہ: جی ہاں اس وقت تو میں تنہا ہی ہوں اور اس لئے کپ
سے دریافت کیا تھا کہ آپ نے دس میں ابھی شرکت نہیں کی؟
آسٹن :- نہیں۔ اب ارادہ ہے۔

جوئل کے لازم لے شراب کا دوسرا گلاس میز پر لا کر رکھ دیا۔

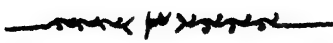
اکڑا اس رانچ تھمیز سینما سکرس وغیرہ اس سے غرض
اور خوش مطلق خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ اسکے ساتھ
انکے چہرے چومے چوں کو شامان دفراں کھلیتا ہوا دیکھتا تو ایک
اُسے سوجھ کر کہتا "کاش میرا بھی ایسا ہی ایک بچہ ہوتا۔"

یہ تاثر اور اس قسم کی دوسری تفریحوں میں زیادہ حاصل تھا
کہ اپنی پریشانی رفع کر سکے لیکن اس سے اس کی چھینریں میرا متاثر
ہو جاتا۔ وہ بہت سی ایسی لڑکیوں سے واقف تھا جن سے شادی
نہایت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ ایک مشکل کام معلوم ہو رہا تھا
اور جو زمانوں کو بغیر طلاق دینے دوسری شادی بھی آسان تھی۔
اور بظاہر کوئی ایسا سبب بھی تھا کہ جس سے وہ اُسے طلاق دیکے
اس لئے اب وہ بھانڈ کی جستجو میں رہنے لگا۔

جو زمانوں کی طرف سے اسکے دل میں نفرت سی چلی تھی
اور اب اسکے ساتھ وہ پہلے سے محبت آمیز برتاؤ نہ رہے تھے۔
جو زمانوں نے بھی اس کو محسوس کیا لیکن مجبور تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی
اس اضطراب کا سبب سمجھ رہی تھی اور اس لئے شوہر سے کچھ
کھنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مگر یہ نفرت آسٹن کے دل کے اندر ہی اندر
اُگ کی طرح بڑھتی جا رہی تھی۔

— — — (۲) — — —

ایک رات جب وہ ہوٹل میں بیٹھا تھا اسکے دماغ میں وہ دھڑک
یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ وہ جو زمانوں کو کسی حال میں چھڑ کر کس باہر
چلا جائے۔ اور اس کی صورت نہ دیکھے لیکن نہ اُنچی مال و جائیداد کا
خیال دھمکی ہو جاتا اور دوسری تدبیر چھینے لگتا۔ شراب کا گلاس
میز پر رکھا ہوا تھا۔ سگرت پٹی دھات کا کسی گھرے خیال میں متفرق تھا



کچھ روز گزر گئے اور اب دونوں میں کافی ناودرم پیدا ہو چکی تھی ایک صبح اسٹن اور جوز فائن ناشتہ کے لئے نیر پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کراسٹن نے چائے کی پہلی اٹھاتے ہوئے کہا "جوز، بیٹے کوئی کان کھودنے کا مشیکہ دیکھ رہا ہے اور اب میں یورپ جا رہا ہوں۔"

جوز فائن :- "سرٹ آئینر لہو میں ابست خوشی کی بات ہے لیکن کیا اکیلے جاؤ گے؟" اسٹن :- "نہیں۔ اور اٹھاسن۔ بھی یورپ جانیو الی میں اسلئے ان کا ویزا ساتھ ہو جائیگا۔" جوز فائن :- "تعب ہے، ادا۔ مارٹن اٹھاسن انپکٹر کی ٹپا اسٹن :- "ہاں۔ تو کوئی حرج ہے؟"

جوز فائن کو ادا کا حال معلوم تھا کہ وہ ایک مین حورت ہے۔ قابل اٹھیم یافتہ ہے۔ اسکے علاوہ ایک بیوہ ہے۔ انہیں حوات سے اس نے اپنے شوہر سے کبھی اس سے ملاقات کا ذکر کیا تھا کیونکہ وہ نام سے واقف تھی۔ اس نے ایک اُسے دیکھا تھا۔ اور اگر کوئی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ یہ غیر شکر اس کے دل پر ایک چوٹ سی لگی اور وہ آندڑ ہو گئی۔

جوز فائن :- مجھے نہ لچھو گے؟

اسٹن :- "نہیں تمہارے جانیکو ابھی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی جوز فائن :- تو میں یہاں تمہارے کر گیا کرونگی؟" اسٹن :- "کیوں۔ یہاں تمہاری ضرورت ہے۔ اگر طبیعت گھبرائے تو اپنی والدہ کے یہاں چلی جانا۔ ابھی میں تمہارے

آسٹن ایک ادا کے چوکھوڑ کو گھور رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ایسا حسن کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے شراب پیتے ہوئے اسٹن سے پرچھا "کیا آپ اپنا اسم گرامی بتا سکتے ہیں؟" اسٹن :- "مجھے ولیم اسٹن کہتے ہیں۔ میں ایک نیک کنزٹرکٹر دکان کھودنے کا مشیکہ دیکھ رہا ہوں۔"

اور ما :- "مجھے آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ کیا آپ غیر مالک میں بھی اس غرض سے تشریف لیا ہے؟" اسٹن :- "ہاں۔ اب یورپ کے سفر کا ادا ہے۔" اور ما :- "یورپ میں کہاں؟" اسٹن :- "جرمنی میں ایک مشیکہ میں نے لیا ہے۔" اور ما :- "کیتک روڈ آگئی کا قصد ہے؟"

اسٹن :- "دو ہفتہ کے اندر کوئی خاص ضرورت ہو کر پڑا؟" اور ما :- "نہیں کوئی خاص ضرورت تو نہیں۔ میں بھی یورپ کی سیر کر جانیو الی ہوں۔ لہذا شاید آپ کا ساتھ دے سکوں۔" اسٹن :- "نہایت سرٹ کی بات ہے۔"

وہ اس امر سے بہت خوش ہوا۔ اسکے دل میں طبع طرح کی آرزوئیں پیدا ہونے لگی تھیں۔ اس نے سمجھ لیا کہ جس موقع کا وہ منتظر تھا وہ آگیا دونوں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کیلئے تیار ہو گئے ڈانس (رقص) پر شروع ہوا۔ دونوں نے اس میں شرکت کی اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو خاصا محظوظ کر کے سنڈے شاد و مسرور اپنے گھر کو روانہ کیا۔



متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔

جوزفائٹ نے پھر کوئی سوال نہ کیا اور چپ ہو کر چائے پیئے لگی۔ اس نشانیں اور ابھی مکان میں داخل ہوئی۔ اور بلا کسی دریا کے اندر آگئی۔ آسٹن اور جوزفائٹ استقبال کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جوزفائٹ اور ناگو دیکھتے ہی پہچان گئی۔ گو اس نے کبھی دیکھا نہ تھا اور اسکی بیوی سے ناواقف تھی۔ آسٹن نے اپنی بیوی سے تعارف کرایا۔ اور ہجرت میں میز پر بیٹھ گئے۔ دوران گفتگو میں جوزفائٹ نے پوچھا: "آپ صوبہ کس محض سے جانیماں کیا؟" اور ما: "صرف تفریح کے لئے۔"

اس جواب سے اُسے اور زیادہ غلط پیدا ہو گئی۔ اب اسکو بھی یہ خواہش ہوئی کہ وہ بھی کسی طرح آسٹن کے ساتھ جائے۔ جوزفائٹ: "کبتک ارادہ ہے؟"

اور ما: "جب سٹر آسٹن چلیں۔"

جوزفائٹ: "سٹر آسٹن تو تنہا جاسکتے ہیں۔"

اور ما: "آپ کو نہیں لیجاتے۔ کیوں؟"

آسٹن: "اور ما میں بالکل نئی جگہ جا رہا ہوں۔ اس حالت میں ان کو سہرا دینا مناسب نہیں سمجھتا۔"

اور ما: "اے! اگر تکلیف کا خیال ہے تو بہتر ہے۔"

جوزفائٹ کو اس جملے سے اور غصہ معلوم ہوا لیکن وہ خاموش رہی۔

آسٹن: "اور ما پرسوں تک ہم کو روانہ ہو جانا چاہیئے۔"

اور ما: "میں کسی یہی ارادہ تھا لیکن آپ جوزف کو کیوں نہیں لے کر گیا پھر لائے گا ارادہ ہے؟"

آسٹن: "ہاں وہاں جائیے بعد دیکھا جائیگا۔"

اس نشانیں جوزفائٹ کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کا دل سخت مضطر تھا اور اب اسکی بیوی حد سے تھکاؤ کر چکی تھی۔ اُسے آسٹن سے ایسی دلی محبت تھی۔ جیسے ایک وفادار بیوی کو اپنے شوہر سے ہوتی ہے وہ اُسے چاہتی تھی اور اس لئے وہ اپنی محبت میں غم کو حصہ لیتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ گو وہ جانتی تھی کہ آسٹن اب اس سے پہلے کی طرح محبت آمیز سلوک نہیں کرتا۔ تاہم اُسے آسٹن کی اس بے پروائی کا خیال نہ تھا۔ اور وہ اس قسم کی ہر فرقت کو اپنی بد قسمتی سے تعبیر کرتی تھی۔ مگر شوہر کی بدگمانی کی طرح نہ گوارا کر سکتی تھی۔ وہ صحن میں آکر ایک دخت کے پاس کھڑی ہو گئی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

اور ما نے اُسے روکا ہوا دیکھ لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا تنہا جانا مصیبت کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح وہ جوزفائٹ کو بحیدہ کر کے بلا وجہ اپنا دشمن بنا لگی۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا

آسٹن: "میں تنہا اب تنہا رہنے سے ساتھ نہ جاؤنگی۔ میں ابھی اپنی سیر کو پروگرام لے رہی ہوں۔ جب تم جوزف کو بلاؤ گے اس وقت میں بھی چلی آؤنگی"

اس جواب سے آسٹن کو تعجب ہوا۔ اس نے میں اور ما ملقات کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ "جوزف میری تمہاری بیوی ہے۔ اچھا میں بھی نہ جاؤنگی۔ تم اپنا دل مت کھلاؤ۔"

جوزفائٹ: "میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ جاؤ میری وجہ سے کیوں نہیں میں تنہا رہتا ہوں۔"

یہ جملہ اکر بہت ناگوار لگا۔ لیکن وہ بہت عیاں ہو رہی تھی۔

پہلے خیال جاریہ کے متعلق تھا تاکہ اور وہ سمجھنے لگی تھی کہ وہ صرف مسیحا کیلئے آئی ہو اسے اس کے شوہر سے کوئی خاص غرض نہیں لیکن اس کی تاخیر و کاری اور دقت بابت اسے اہم کی اچھا کیوں اور دقت بازوں سے غافل رکھا تھا۔ اس ہمدردی کے پردہ میں وہ جو خزان کیساتھ نہایت ناجائز سلوک کرنا چاہتی تھی اور اپنی ہکاری سے اسکی طرفدار بنی ہوئی تھی تاکہ جو خزان کا کوئی راز اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ اب جو خزان کو اور اسے کوئی پردہ شعاعی نے اسے خط بھی اُسے پہنچنے کیلئے دیدیا۔ اب اور کو ایک اور موقع ملا تھا اٹلیا۔ اس نے خط پڑھا پھر دیر سوچی رہی۔ اور پھر ایک قلم و دوات اٹھا کر غور و خوض سے خط تحریر کرنے لگی۔ اور اس صفائی سے لکھا کہ جو خزان اور اسکے خط میں کوئی امتیاز نہ باقی رہا۔ اور یہ مشکل سے کہا جاسکتا تھا کہ کوئی تحریر جو خزان کی ہے اور کا خط حسب ذیل تھا:-

میرے آئین۔

تم اچھے ہو گے۔ مجھے تمہاری عدم موجودگی کوئی تکلیف نہیں ہوئی تم کو بھی شاید کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو۔ اور امانی وجہ سے میرا دل بہت ہلکا ہے اور اس وجہ سے تمہاری یاد زیادہ نشانی تھی مجھے نہیں معلوم یہ تمہارا کہنک پنپو لگی۔ مگر میرے لئے ایک گائے ضرور خرید رکھنا۔ اور کھانگ تم نے کتنا دیر بیچ کر کیا ہے۔ مکان تو دو تین ضرور خریدے ہو گئے۔ اور میں اپنے لئے اچھا مکان چاہتی ہوں جس میں فریج بھی تھی اور اچھا ہو۔ میری عادت سے تم واقف ہو۔ اس لئے یقین ہے کہ کوئی شکایت کا موقع نہ دو گے۔ میں بھی ہوں اور اور ابھی۔ تم ہم لوگوں کو خود ہی آکر لے جاؤ تو بہت اچھا ہو۔ جواب کا انتظار ہے

جوز

(باقی آئندہ)

انیہ والی مصیبت کو تاڑ لگی۔ اور آئین کے ہمراہ جانیسے اٹھا کر رہا آئین کو جو خزان کی اس حرکت سے غصہ معلوم ہوا۔ اور اور امانی باتیں بھی بگڑ گئیں لیکن اور ماننے اسکے کان میں کہہ کر کہ سمجھا دیا۔ وہ جتنا بگڑ گیا اور دوسرے ہی دن تینا واپس سے جرمنی روانہ ہو گیا۔

— (۴) —

بچہ عرصہ کے بعد آئین کا تہ آتا کہ تم دونوں چلی آؤ میں دونوں نے سفر کی تیاری شروع کر دی اور روانہ ہو گئے۔ جرمنی پہنچ کر اس کا کونکا نکلتا دیکھا جس کا پتہ آئین نے لکھا تھا۔ اور ریل پر سوار ہو گئے۔ راستہ میں جو خزان کے دل میں طرح طرح کی تیناؤں اور آرزوؤں کے سمندر موجزن ہو رہے تھے۔ اور وہ اپنے شوہر سے ملنے کی خواہش میں عید مسرور اور بھرپور تھی۔ آخر مقام مقصود پہنچ کر ایک ہوٹل میں وارد ہوئے جس کا پتہ بار پھر پتہ مل رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آئین اب ایک ہوٹل میں نہیں رہتا بلکہ اس نے کان ہی پر مکان بنایا ہے اور وہیں رہتا ہے اس خبر سے جو خزان کو بہت صدمہ ہوا اس نے حسب ذیل خط لکھ کر اور لکھ دیا کہ وہ پھر کسے ڈاک میں ڈال دے۔

پیادے آئین۔

جوز تمہاری یاد میں بہت چین تھی۔ اتنے دن سخت مصیبت کاٹنے اور اب وہ تم کو دیکھنے کے لئے بھر رہا ہے۔ میرے آئین تم اچھے ہو گے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ تم کو اچھا رکھے۔ امید ہے کہ تم اگر کم لوگوں کی چنے ساتھ لیاؤ گے۔ وہاں مکان کرایہ کا تو نہ ہوگا۔ تم نے خود ہی خریدا ہوگا۔ میں اچھی ہوں اور ابھی۔ تمہارے جو بنگا بنیابی سے انتظار ہے۔

تمہاری جہد

اور امانی کا ہمدردی نے جو خزان کو پناہ دے دیا تھا۔ جو خزان کو

مصنف اندکس (حقہ شر)

۱۰۹۹-۲۵۰۰، تفتن ۳۰۶، ایک تدبیر ستارہ یار دارم شاہ کی اشاعت ۳۹، دیول دیوی ۶۲۸، ایلا کلام آزاد، مسلمان کا ذخیرہ، مومن دین ۶۱۵، انوار امپوریہ دیکھے دلاہت حسین خان آٹھریہ ۶۱۰، احمد عارف حیدر آبادی: جالبیڑ ۶۴۲، احمد عبداللہ المسدوی: اودھ دفات ۳۵۵، غنی ول ۵۵۱، قاضی احمد علی اختر خٹوانگرنی: کتاب اخافہ اور اذوالفرع اصحابی ۱۲۱، روایت فارماورتان ترقیہ ۱۵۸، تیرو کتب الجا والارہ ۳۸۶، سرجامت اکابر دارجامہ سرہنہ ملک محمد ۳۱۲ [ترجیمہ] سلطان محمد کی ریڑھ ۲۳۰، لفظ کی اصیت ۲۵، جوی کی تفسیر ۳۰، نظام تعلیم کی تجدید ۲۸، مسلم کا اصل وجود ۱۷، حروف تہجی کی اصیت ۱۷، گاما کوش ۱۷۸، معرفت بیچ سندھوستان ۱۸۰، اکبر کا مذہب ۱۸۰، کتب الاسلام کے دور سے انکا ۲۱۶، بزرگشاہی تصویر ۲۱۸، لفظی انگریزی زبان میں ۲۱۸، زمرہ قرآن مجید میں زبان میں ۳۸۲، فریج اور عرب اقلان کی مذمت ۲۸۲، لندن میں مذہب مسیوت پر رپورت و دعویٰ کا بغیر ۲۸۳، قدیم حجاز کے مختلف ۲۸۳، قانون کا اختیار و اساتذہ اسلامی ۲۸۵، انسانی ٹیکنیک پر بارشیکا کا جدید ادبش ۳۸۵، ارتقاء سے ارکان کے بعد اور موجودہ تحقیقات طبقات ۳۳۷، اہل امت ۳۳۸، مطبوعات تدریک کی قدوسی قیمت ۵۴۶، مسلمان کا ٹکڑا حساب ۵۴۷، اٹھین کی جدید تاریخی تحقیقات ۵۴۹، المستشرقین کی کارنامیک لکچر ۱۵۷۸، بیانات کی انسائیکلوپڈیا ۱۶۶۱، عرب کے تباہی داروں کی اخفیہ حالت ۱۶۷، ہندوستان اور بیابان ۱۶۷، ہندوستان کی قدیم تاریخ کا ہم ۱۱۲، دورہ انگریزی عصمت کی تعادیل کا ساؤرہ ۱۱۶، عربی کائنات امریکہ کیس سے پہلے ۱۳۰، سائنس کی محدود ۱۳۱، بعض شہر تاریکی ماحاطات کی اصلاح ۱۶۹، اسلام اور دنیا ۱۶۹، کتاب سعد السورہ ۱۷۱، ایک فرانسیسی کی ترقیہ اسلام ۱۷۲، ہنری ڈوڈ کا بیابان کا راز ۱۷۳، تفتیش حرام ۱۷۴، علمی اصطلاحات ۱۷۸، تاریخ عیالات ۱۸۰، عربی مسمے کے داستان کا راز ۱۸۰، قتال یورپ میں اسلامی سرکلمات ۱۸۱، مستقبل کا جلد ۱۵۰، اسلامی جذبہ خود گرد ۱۸۱، ۵، جن کی حسییت حسب خواہش والدین ۱۹۲، زلزوں کی پیش گوئی کرنے والا ۱۹۲، عقیقہ نجات ۱۹۰، تعمیر تعمیراتی آسائش ۱۹۰، ترقی اہل دنیا کے آثار قدیمہ ۱۹۱، ۵، حق کا حفاظت ۱۹۱، ایک ڈیڑھ لکھ کی ۱۹۵، ہرگز خرید ۱۹۱، سب سے چھوٹا بیب ۱۹۲، ڈوڈ کا بیابان کا راز ۱۹۲، تعمیر اراضی بندوبست تعمیر ۱۹۳، غریبوں کے جرائم ۱۹۳، ایک ایک لکچر ۱۹۳، دیار سب سے ڈرامے ۱۹۵، کرہ زمین کا عمر ۱۹۵، ترک تہذبات ۱۹۳، وحدت لسانی و دین میں ۱۹۳، ایک مسلم انسان کی زندگی ۱۹۳، امریکی یونیورسٹی کے اہلک ۱۹۳، دیار قدیم ترقی و تہذیب ۱۹۳، عربی خطہ کا قدیم ۱۹۳، دریائی کھوکھلی سے پریشم ۱۹۳، درختن کرکے کا کھنٹ ۱۹۳، صحیح مسلم ۱۹۳، اختر خٹوانگرنی: دیکھے نامی میدان اختر خٹوانگرنی۔ محمد اسماعیل ایلا بانی خٹوانگرنی: فن تسلیم ۱۹۰، محمد اسماعیل اصلاحی اعظم گری: علم اور اسلام ۱۹۳-۱۰۸، محمد اسماعیل باقت بھوپالی: باقی برف ۱۹۵، محمد افتخار علی: دجوداری عزاسر ۱۹۸، اقبال احمد اقبال ہرمیوم ۸۲۲، اکبر علی: ایران زمرہ کو متعلقہ ۱۹۱، امام الدین امام اکبر آبادی: مسعود زلف ۱۹۲، اقوال تہذیب ۱۹۳، زلال اور دارم ۱۹۷، قاضی امامت علی مسکن بنیادی: حقیقت خمار ۱۸۲-۲۲۳، جلی کی تھک ۳۰۸، اہل احمد داخل زیری: ادو کے ارشاد ۸۲۳، امام اکبر آبادی: دیکھے امام الدین اکبر کا رکھ: سید انتظام الدین شاہ کوثر اکبر آبادی: زبان حق ۱۹۸، قاضی امجد ۲۱۱، منافقت ۲۲۲، اولاد حسین شران بلگاری: حجاب

[illegible]

